

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
В РОССИИ И КИТАЕ¹**

**С.И. Кудинов, О.Б. Михайлова, С.С. Кудинов,
Цзявань Линь, Хунлей Сяо**

Российский университет дружбы народов
(Москва, Россия)

***Резюме.** Патриотическое воспитание является основой духовно-нравственного развития личности. Актуальность статьи заключается в рассмотрении кросс-культурных основ патриотического воспитания в музыкальном образовании в России и Китае. Цель данной научной работы – на основе теоретико-методологического анализа обосновать и предложить к внедрению основные направления патриотического воспитания в современном музыкальном образовании. В содержании представлен теоретический анализ понятий «воспитание», «нравственное воспитание», «патриотическое воспитание», «патриотизм». На основе анализа современной научной литературы российских и китайских авторов рассмотрены основные подходы к формированию и развитию патриотизма в музыкальном образовании в России и Китае. Авторами статьи обоснованы и раскрыты посредством сравнительного анализа и сопоставления ведущие психолого-педагогические направления патриотического воспитания в современном музыкальном образовании: 1) развитие психолого-педагогических компетенций в области патриотического воспитания у учителя музыки; 2) разработка и внедрение новых технологий музыкального образования в использование потенциала народной музыки и народной песни; 3) создание новых форм и методов в изучении музыкальных произведений национальной классической музыки, созданной в различные исторические периоды; 4) введение в практику музыкального образования современного репертуара, патриотических музыкальных произведений. В заключении представлены перспективные траектории развития технологий патриотического воспитания в музыкальной психологии и педагогике в России и Китае, по которым могут развиваться дальнейшие международные исследования российских и китайских ученых и практиков музыкального образования.*

***Ключевые слова:** нравственное воспитание, патриотическое воспитание, патриотизм, музыкальное образование, технологии.*

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS
OF PATRIOTIC EDUCATION
IN MODERN MUSIC EDUCATION IN RUSSIA AND CHINA**

**Sergej I. Kudinov, Olga B. Mikhailova, Stanislav S. Kudinov,
Jiawan Lin, Honglei Xiao**

Peoples' Friendship University of Russia
(Moscow, Russia)

***Abstract.** Patriotic education is the basis for the spiritual and moral development of the individual. The relevance of the article lies in the consideration of the cross-cultural foundations of patri-*

¹ Работа выполнена при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ в рамках Государственного задания ФССП – 2023 – 0029.

otic education in music education in Russia and China. The purpose of this scientific work is to justify and propose for the implementation the main directions of patriotic education in modern music education on the basis of theoretical and methodological analysis. The content also presents a theoretical analysis of the concepts of education, moral education, patriotic education, patriotism. Based on the analysis of modern scientific literature by Russian and Chinese authors, the main approaches to the formation and development of patriotism in music education in Russia and China are considered. The authors of the article substantiate and reveal through comparative analysis and comparison the leading psychological and pedagogical directions of patriotic education in modern music education: 1) development of psychological and pedagogical competencies in the field of patriotic education in a music teacher; 2) development and implementation of new technologies in musical education in using the potential of folk music and folk songs; 3) creation of new forms and methods in the study of musical works of national classical music created in various historical periods; 4) introduction of a modern repertoire of patriotic musical works into the practice of music education. In conclusion, promising trajectories for the development of technologies of patriotic education in music psychology and pedagogy in Russia and China are presented, along which further international research by Russian and Chinese scientists and practitioners of music education can develop.

Keywords: moral education, patriotic education, patriotism, music education, technology.

DOI: 10.24888/2073-8439-2023-64-4-97-106

Введение

Музыкальное искусство являлось во все времена одним из главных средств эмоционального воздействия на психологический мир личности. Музыка – это искусство, способное настраивать камертон человеческой души на созидание, возрождение, восстановление, мобилизацию физической и духовной жизнестойкости, развивать самые лучшие и важные человеческие чувства, среди которых любовь является одним из главных. Любовь к близким, любовь к Родине, любовь к жизни, к труду, к творчеству выступает созидательной основой личности и нравственной основой реализации ее потенциальных возможностей.

Любовь к Родине в прямом смысле слова воспитывается с раннего возраста посредством патриотического воспитания. Воспитание в широком смысле можно рассматривать как систематическое «питание» личности ценностями, моральными принципами и нормами отношений и поведения человека в обществе, которые складывались в исторических традициях социума тысячелетиями. Центральное направление воспитательного процесса принадлежит нравственному воспитанию. Активное делегирование в последние тридцать лет стратегии и тактики воспитательного процесса семье в системе российского образования под влиянием идей западной педагогики принесло трагические результаты в виде растущего инфантилизма, гедонизма, консюмеризма и нравственного цинизма современной молодежи.

Методы организации воспитательного процесса все же идут не только и не столько из семейных отношений, сколько на государственном и профессиональном уровнях и базируются на программных, политических документах. В частности, в Указе Президента Российской Федерации «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»¹ сформулированы единые принципы и ценности, на основе которых строится воспитательный процесс: «На исторической территории Российского государства сформировались уникальное культурное многообразие и духовная общность различных народов, приверженных единым прин-

¹ Указ Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43843> (дата обращения: 2.12.2023).

циям и ценностям, таким как патриотизм, служение Отечеству, семья, созидательный труд, гуманизм, социальная справедливость, взаимопомощь и коллективизм».

Патриотическое воспитание, которое напрямую формирует патриотизм и гражданскую идентичность, мы рассматриваем как один из компонентов нравственного воспитания. Нравственное воспитание характеризуется как систематический психолого-педагогический процесс и результат, направленный на комплексное развитие когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов сознания и самосознания личности, выраженных положительным отношением к Родине, обществу, людям, труду, своим обязанностям и к самому себе (Кузнецов, 2020).

Становление нравственного воспитания проходит четыре основных стадии: 1) стадия приобретения нравственных знаний; 2) стадия нравственного осознания и понимания общечеловеческих ценностей, в процессе которой формируются навыки и привычки поведения личности в обществе; 3) стадия развития нравственных чувств, которые формируют нравственный «иммунитет» (моральное противостояние порокам общества); 4) стадия формирования нравственного поведения, транслируемого посредством взглядов и убеждений (Михайлова, 2013).

На основании различных подходов к возрастной периодизации следует выделить основные сензитивные периоды для формирования и развития нравственного и патриотического воспитания: 1) от 0 до 3 лет ребенок получает благодаря методам воспитания нравственные знания; 2) от 4 до 10 лет формируются нравственная осознанность, навыки и привычки поведения; 3) от 11 до 16–18 лет развиваются нравственные чувства, формируемые и поддерживающие нравственный «иммунитет», позволяющий противостоять порокам общества; 4) от 18 лет и на протяжении всей жизни развивается самоуправление нравственным поведением личности под влиянием сформированных взглядов и убеждений.

Актуальные направления патриотического воспитания в музыкальном образовании России и Китая

На основании теоретического анализа определений патриотического воспитания у разных исследователей (А.К. Быкова, М.П. Бузский, А.Н. Вырщиков, А.Ю. Парашина и др.) следует рассматривать патриотическое воспитание как целенаправленный и систематический психолого-педагогический процесс и результат формирования и развития знаний, осознанного понимания, патриотических чувств и поведения по отношению к родной земле, родному языку, культуре, традициям, истории своего Отечества, а также эмоциональное переживание уважения и гордости за прошлое и настоящее своей страны, стремление и готовность защищать ее интересы (Кудинов, Кудинов, Кудинова, 2023).

Исходя из многогранного определения данного термина можно сформулировать типологию нравственных образов патриотизма: образ матери, образ семьи, образ родного края, «малой Родины», образ России, образ родной природы, образ героев – защитников отечества, понимание смысла их подвига для страны и народа.

В работах А.Н. Вырщикова патриотизм рассматривается как интегративная, системообразующая характеристика личности, отражающая исторически сложившуюся связь человека и общества, в основе которой лежат географические, этические, исторические, культурные, идеологические, эстетические, религиозные представления (Вырщиков, 2028).

В данном исследовании патриотизм рассматривается как комплексное морально-нравственное свойство личности, формируемое в онтогенезе с помощью психолого-педагогических форм, методов и средств воспитания (Kudinov et al., 2020).

В процессе разработки новых технологий патриотического воспитания и формирования патриотизма в российском музыкальном образовании особый интерес представляет опыт других стран; в данном исследовании мы проведем сравнительный анализ психолого-педагогических направлений российской и китайской научной методологии и практики музыкального образования по вопросам формирования и развития патриотизма.

Следует отметить, что в стратегии патриотического воспитания в Китае есть много общего со стратегиями воспитания в России. В Китае патриотическое воспитание – приоритетное направление образовательного процесса, предусматривающее воспитание национального духа, уважения к соблюдению национальных традиций. С раннего детства китайцы воспитываются патриотами прежде всего в процессе изучения родного края, истории своего города, наследия национального искусства и культуры. Научные основы патриотического воспитания в Китае разрабатывали Чжан Сяо Ин, Ли Цзядао, Цзян Юй Хун, Цин Хэ и др. (Сяо, 2022).

Ли Цзядао формулирует два принципа патриотического воспитания: 1) формирование знаний от близкого и понятного ребенку к более сложному и непонятному; 2) влияние взрослых (родителей, педагогов, близкого окружения), которые должны подавать примеры патриотического самовыражения, доказывать личным примером свою любовь и уважение к Родине (Ююань, 2022).

Цзян Юй Хун считает, что патриотическое воспитание необходимо формировать с раннего возраста, при этом особое внимание в процессе воспитания гражданина и патриота уделять развитию у ребенка положительных эмоций и чувств (Чан, 2007). В своих исследованиях профессор Чжун Минхуа отмечает: «В гражданском воспитании в Китае сформировались две тенденции: осознание включенности в мировую культуру и сохранение уважения к собственной культуре» (Чжун, 2014, с. 123).

В российской практике музыкального образования для поиска современных подходов к конструированию процесса формирования патриотизма стоит обратиться к историческому наследию прошлого. В работах крупнейших педагогов России и Китая неоднократно указывалось на роль государства в воспитании гражданина. Новые технологии формирования нравственного и патриотического воспитания должны базироваться на традиционном государственном педагогическом наследии. В России одно из первых педагогических и политических произведений «Поучение» Владимира Мономаха (XII в.) содержит основные нравственные направления развития личности. Хотелось особенно напомнить о воспитательном потенциале российской и советской педагогики, которая должна быть основой современных воспитательных технологий в России. К.Д. Ушинский о роли нравственного воспитания писал: «...мы смело высказываем убеждение, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями» (Ушинский, 1988, с. 525).

Опираясь на проведенный теоретический анализ и представленную выше в данной работе возрастную периодизацию этапов формирования нравственного и патриотического воспитания, мы выделим психолого-педагогические основы формирования патриотического воспитания в музыкальном образовании, которые являются актуальными как в России, так и в Китае.

1. Развитие психолого-педагогических компетенций в области патриотического воспитания у учителя музыки.

В работе М.И. Птицына и И.Э. Рахимбаевой рассматривается модель профессионально-педагогической культуры учителя музыки, которая включает в качестве обязательных составляющих методологическую, интеллектуальную, коммуникативную и

исполнительскую культуру (Птицына, Рахимбаева, 2022). А.В. Кирьякова констатирует, что только школа сможет помочь в период взросления сформировать понимание духовно-нравственных ценностей народа, страны. Восприятие окружающего мира, его познания и сампознания у детей возможно только в воспитательном союзе родителей, педагогов, психологов, которые помогают ребенку понимать и воспринимать окружающий мир и себя в этом мире. Следовательно, современный учитель музыки является нравственным наставником, раскрывающим ученику сокровищницу национальной музыкальной культуры. В педагогической воспитательной деятельности он не только передает знания о музыкальном искусстве и культуре, но и с помощью восприятия и анализа музыкальных произведений развивает понимание национальной культуры и национальных музыкальных традиции, а следовательно, развивает патриотические чувства. Современный учитель музыки – это специалист, который профессионально владеет методами и средствами музыкального образования, направленными на формирование прежде всего гражданина и патриота (Кирьякова, 2021).

В условиях глобальной трансформации воспитательного процесса в России у педагогов утрачен приоритет в формировании нравственного мировоззрения молодежи, кроме того, в образование пришло новое поколение учителей, получивших воспитание в постсоветское время на основе не коллективного, а индивидуально-личностного подхода. Закономерно возникают вопросы: какими методами и в какой мере педагоги разных поколений реализуют свой ценностно-мотивационный ресурс гражданина и патриота в профессии?

В исследовании, проведенном О.В. Шиняевой и Е.Р. Ахметшиной, выраженность патриотических чувств имеет различия у разных поколений преподавателей: более старшее поколение активнее проявляет патриотизм. Патриотические чувства испытывают 98 % преподавателей старше 55 лет и 82 % молодых преподавателей. Исследование проводилось среди преподавателей университетов, и самый высокий уровень патриотизма был выявлен среди профессоров, самый низкий – среди старших преподавателей. Авторы предполагают, что такие результаты среди молодых преподавателей связаны с невысоким профессиональным статусом и неясным будущим в профессиональном развитии. Однако данная группа специалистов наиболее активно общается со студентами на семинарах и практических занятиях и влияет на их мировоззрение. Следовательно, молодым преподавателям необходимо систематически повышать квалификацию не только в овладении технологиями дидактического процесса, но и в саморазвитии своей гражданской идентичности и патриотизма (Шиняева, Ахметшина, 2023).

Очевидно, что гражданская направленность современного педагога-наставника – это важная составляющая технологий формирования гражданской идентичности и патриотизма у будущих поколений. Китайские исследователи считают, что преподавание предметов о народной музыке будущим педагогам-музыкантам не только выполняет функцию профессионального образования, но и способствует развитию моральных качеств и патриотических чувств у будущих педагогов-музыкантов (Шень, 2011).

2. Разработка и внедрение новых технологий музыкального образования в использование потенциала народной музыки и народной песни. Формирование знаний и представлений о Родине, формирование любви к родному краю, приобщение к культуре и традициям Отчества.

Исследователи М.Е. Кузнецова и Е.О. Чубрик считают, что патриотическое воспитание в России всегда было направлено на формирование коллективных чувств, формирующих любовь и преданность своим родителям, своим близким, народу, своей Родине. Как считают исследователи, колыбельная – это первый шаг на пути знакомства ребенка с родным языком, музыкальной культурой, формирование нравственных цен-

ностей, трансляция любви матери к ребенку. Следовательно, образ матери и образ Родины у ребенка в раннем детстве едины (Кузнецова, 2019; Чубрик, 2007).

Далее, когда ребенок погружается в воспитательную среду детского коллектива, воспитатель и музыкальный работник детского сада продолжают воспитательный процесс формирования его патриотических чувств. Интересно, что российское и китайское музыкальное образование имеет много общего. Главным направлением формирования патриотизма в Китае является знакомство с образцами национального музыкального искусства. Китайские специалисты утверждают, что воспитывать патриотов страны невозможно без использования богатого потенциала старинной народной музыки (Чжан, Лей, 2023).

На протяжении многовековой истории Китаю удалось создать и сохранить богатейшую национальную музыкальную культуру. Народная китайская музыка является частью национальной культуры, иллюстрирует национальный характер и является символом национального духа (Чэнь, 2023). Как в России, так в Китае народная песня считается бесценным культурным наследием, в котором отразились история страны, эмоции и переживания людей. Народная песня стала основой для вдохновения профессиональных композиторов, мастеров поэтического и театрального искусства.

Использование народной музыки в учебно-воспитательном процессе, по мнению современных китайских исследователей, позволяет: 1) создавать оптимальные условия для развития индивидуальных возможностей обучающихся; 2) формировать психологическую основу для саморазвития каждой личности (Чан, 2007).

Как считает современный исследователь Лю Цзэ, китайская народная песня является доминирующим средством патриотического воспитания обучающихся (Лю, 2022).

3. Внедрение новых форм и методов в изучение музыкальных произведений национальной классической музыки, созданной в различные исторические периоды. Развитие патриотических чувств и гордости за историю своего народа.

Большое количество музыкальных классических произведений русских и советских композиторов является бесценным материалом для изучения и, соответственно, формирования и развития патриотических чувств детей и юношества (Попп и др., 2021).

В музыкальном образовании Китая интенсивное развитие музыкальной педагогики и музыкального образования и профессионального композиторства началось в XIX в. Л.А. Касиманова и Ду Фанли пишут, что признание классической музыки в Китае не так высоко, как признание народной музыки, но классическая музыка занимает достойное место в патриотическом воспитании современной музыкальной педагогики (Касиманова, Ду Фанли, 2022).

Классическая музыка России считается бесценной сокровищницей патриотического воспитания в российском музыкальном образовании. Произведения русских и советских композиторов М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна являются национальным музыкальным наследием, составляющим основу формирования и развития патриотизма в современном музыкальном образовании. В методике музыкального воспитания важно новое прочтение данных произведений с учетом специфики возрастных особенностей современных поколений учащихся (Лаптев, 2022). Особое место в развитии патриотических чувств учащихся играют такие произведения, как «Наш край» Д.Б. Кабалевского, «Вставайте, люди русские» С.С. Прокофьева, «День Победы» Д.Ф. Тухманова, «Моя Россия» Г.А. Струве и др.

4. Введение в практику музыкального образования современного репертуара патриотических музыкальных произведений. Формирование патриотических убеждений.

Каждый день современного школьника в Китае начинается с поднятия государственного флага и зарядки под патриотическую музыку. Такая традиция является хорошим стимулом для активности в течение учебного дня и создает психологическую платформу для развития патриотического сознания, формирует чувство верности Отчечеству и готовность к развитию своего интеллектуального потенциала для Родины. Китайские исследователи считают, что такая форма организации деятельности является хорошим стимулом для интенсивного обучения, она помогает создать нужную атмосферу в школе (张晓英,杨华.对幼儿进行爱国主义教育的尝试“课程与教学, 2006).

Изучая традиции воспитательной системы Китая, следует задуматься о внедрении подобных традиций в России.

Заключение

Обобщая результаты проведенного исследования, следует отметить, что значительная роль музыкального образования в патриотическом воспитании детей и юношества признается как российскими, так и китайскими учеными. Выделим основные перспективные траектории, на которых следует сосредоточиться современным ученым и практикам для формирования психолого-педагогических технологий развития патриотизма в музыкальном образовании в России и в Китае:

- вариативное и инновационное использование обширного репертуара народной музыки для формирования любви к национальным музыкальным традициям и духовному наследию народа;
- творческий подбор и отбор содержания народных песен патриотической направленности, позволяющих решать задачи патриотического воспитания детей и юношества;
- использование развивающего и воспитывающего потенциала ученического коллектива, создание на занятиях эмоциональной атмосферы совместного переживания патриотических чувств в процессе хорового пения на занятиях;
- развитие музыкальной эрудиции у учащихся посредством знакомства с лучшими образцами национальной классической и современной музыки, а также с историей их создания и исполнения выдающимися музыкантами, внесшими значительный вклад в национальное музыкальное образование;
- систематическое повышение квалификации и развитие научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта по реализации форм, методов и средств патриотического воспитания на уроках музыки и на внеклассных музыкальных занятиях.

Представленные направления могут стать предметом для разработок новых технологий внедрения инноваций в музыкальное образование и дальнейших научных поисков, в том числе и в кросс-культурных исследованиях, которые позволят изучить традиции других стран и провести сравнительный анализ технологии патриотического воспитания в международном формате. Продолжение совместных исследований российских и китайских ученых в области психолого-педагогических технологий патриотического воспитания в музыкальном образовании будет важным опытом в процессе решения этой актуальной для современной музыкальной педагогики и психологии проблемы.

Литература

- Кузнецов В.В. Философское содержание понятий «гражданин» и «гражданское воспитание» в свете разработки концепции и теорий гражданского воспитания // Инновационные проекты и программы в образовании. 2020. № 5 (71). С. 67–73.
- Михайлова О.Б. Роль гражданской и профессиональной идентичности в становлении инновационного потенциала личности // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2013. № 4 (55). С. 22–25.
- Кудинов С.И., Кудинов С.С., Кудинова С.С. Особенности проявления патриотичности у студентов с разным отношением к специальной военной операции // Психолог. 2023. № 2. С. 1–13. <https://doi.org/10.25136/2409-8701.2023.2.39910>
- Выршиков А.Н. Динамика патриотизма в актуальном пространстве и времени // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2018. № 2 (125). С. 8–13.
- Kudinov S.I., Kudinov S.S., Mikhailova O.B., Kudinov V.S., Imomberdieva N.M. (2020). Different self-attitude indicators in students and their self-realization in a university // International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education. 2020. Vol. 8 (3). Pp. 47–59. <https://doi.org/10.23947/2334-8496-2020-8-3-47-59>
- Сяо Ц. Музыкальное образование в Китае: истоки и современность // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика. 2022. № 4 (5). С. 93–98.
- Ююань С. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 6 (52). С. 90–94 <https://doi.org/10.25726/t5382-6752-9907-f>
- Чжун М. Гражданское образование в КНР в контексте развития гражданского общества // Вестник Московского университета. Серия Педагогическое образование. 2014. № 3. С. 122–125. <https://doi.org/10.51314/2073-2635-2014-3-122-125>
- Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1988. 492 с.
- Птицына М.И., Рахимбаева И.Э. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов-музыкантов // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 3. С. 36. <https://doi.org/10.17513/spno.31745>
- Кирьякова А.В. Взаимосвязь аксиологии и инноватики в образовательных системах // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2021. № 2. С. 6–14. <https://doi.org/10.18384/2310-7219-2021-2-6-14>
- Шиняева О.В., Ахметшина Е.Р. Профессиональная и гражданская идентичность преподавателей российских вузов: поколенческие различия // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2023. № 1. С. 162–175. <https://doi.org/10.24412/2071-6141-2023-1-162-175>
- Шэнь Ф. Взаимодействие учителя и ученика в музыкально-педагогическом процессе: в контексте освоения произведений композиторов Китайской Народной Республики: дис. ... канд. пед. н. М., 2011. 163 с.
- Кузнецова М.Е. Фольклор как средство патриотического воспитания: на материале русской колыбельной песни // Социально-экономическое развитие России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2019. С. 161–164.
- Чубрик Е.О. Русский детский фольклор как средство ранней инкультурации: автореф. дис. ... канд. культуролог. н. Владивосток, 2007. 29 с.
- Чжан Л., Лей Ю. Значение, ценность и путь патриотического церемониального образования в детском саду // Исследования дошкольного образования. 2023 № 10. С. 79–82.
- Чэнь Ч. Эволюция музыкального искусства Китая: о развитии диалога музыки Востока и Запада // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 1. С. 164–175. <https://doi.org/10.24412/2308-1031-2023-1-164-175>
- Чан Л. Народная песня как феномен китайской культуры. СПб.: Книжный дом, 2007. 159 с.
- Лю Ц. Китайская народная песня как средство патриотического воспитания обучающихся в КНР // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Пед. науки. 2022. № 3 (166). С. 125–132.
-

-
- Попп И.А., Тагильцева Н.Г., Ширшов В.Д. Патриотическая песня во Всероссийском патриотическом проекте «Живая история» // Педагогическое образование в России. 2021. № 3. С. 204–209.
- Касиманова Л.А., Ду Фанли. Эволюция китайской народной музыки как воплощение эстетики национальной культуры и традиций // Человеческий капитал. 2022. № 12 (168). Том 1. С. 138–143. <https://doi.org/10.25629/НС.2022.12.16>
- Лаптев Е.С. Идея патриотизма в творчестве Д.Б. Кабалевского // Наукосфера. 2022. № 2–2. С. 13–16. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6273450>
- 张晓英,杨华.对幼儿进行爱国主义教育的尝试“课程与教学”. 2006. Чжан Сяо Ин, Ян Хуа. Из опыта по воспитанию у детей патриотизма // Предметы и образование. 2006. № 7–8. С. 223-232.

References

- Kuznecov, V. V. (2020). Psophical content of the concepts “citizen” and “civic education” in the light of the development of the concept and theories of civic education [Filosofskoe sodержanie ponyatiy “grazhdanin” i “grazhdanskoe vospitanie” v svete razrabotki kontseptsii i teoriy grazhdanskogo vospitaniya]. *Innovatsionnye proekty i programmy v obrazovanii*, (5), 67–73.
- Mikhaylova, O. B. (2013). The role of civil and professional identity in the development of an individual’s innovative potential [Rol' grazhdanskoy i professional'noy identichnosti v stanovlenii innovatsionnogo potentsiala lichnosti]. *Psikhopedagogika v pravoohranitel'nykh organakh*, (4), 22–25.
- Kudinov, S. I., Kudinov, S. S., & Kudinova, S. S. (2023). Features of the manifestation of patriotism among students with different attitudes towards a special military operation [Osobnosti proyavleniya patriotichnosti u studentov s raznym otnosheniem k spetsial'noy voennoy operatsii]. *Psikholog*, (2), 1–13. <https://doi.org/10.25136/2409-8701.2023.2.39910>
- Vyrshchikov, A. N. (2018). Dynamics of patriotism in actual space and time [Dinamika patriotizma v aktual'nom prostranstve i vremeni]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, (2), 8–13.
- Kudinov, S. I., Kudinov, S. S., Mikhailova, O. B., Kudinov, V. S., & Imomberdieva, N. M. (2020). Different selfattitude indicators in students and their selfrealization in a university. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 8(3), 47–59. <https://doi.org/10.23947/2334-8496-2020-8-3-47-59>
- Xiao, Ts. (2022). Musical education in China: origins and modernity [Muzykal'noe obrazovanie v Kitae: istoki i sovremennost']. *ACADEMIA: muzykoznanie, ispolnitel'stvo, pedagogika*, 4(5), 93–98.
- Yuyuan, S. (2022). The role of traditional music in modern music education in China [Rol' traditsionnoy muzyki v sovremennom muzykal'nom obrazovanii Kitaya]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika*, (6), 90–94 <https://doi.org/10.25726/t5382-6752-9907-f>
- Zhong, M. (2014). *Civil education in the PRC in the context of the development of civil society* [Grazhdanskoe obrazovanie v KNR v kontekste razvitiya grazhdanskogo obshchestva]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya Pedagogicheskoe obrazovanie*, (3), 122–125. <https://doi.org/10.51314/2073-2635-2014-3-122-125>
- Ushinskiy, K. D. (1998). *Pedagogical works: in 6 volumes* [Pedagogicheskie sochineniya: v 6 t]. Vol. 2. Moscow: Pedagogika.
- Ptitsyna, M. I., & Rakhimbaeva, I. E. (2022). Cultural practices and their role in the professional training of music students [Kul'turny praktiki i ikh rol' v professional'noy pod-gotovke studentov-muzykantov]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, (3), 36. <https://doi.org/10.17513/spno.31745>
- Kiryakova, A. V. (2021). The relationship between axiology and innovation in educational systems [Vzaimosvyaz' aksiologii i innovatiki v obrazovatel'nykh sistemakh]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika*, (2), 6–14. <https://doi.org/10.18384/2310-7219-2021-2-6-14>
- Shinyayeva, O. V., & Akhmetshina, E. R. (2023). Professional and civic identity of teachers of Russian universities: generational differences [Professional'naya i grazhdanskaya
-

-
- identichnost' prepodavateley rossiyskikh vuzov: pokolencheskie razlichiya]. *Izvestiya Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnye nauki*, (1), 162–175. <https://doi.org/10.24412/2071-6141-2023-1-162-175>
- Shen, F. (2011). *Interaction between teacher and student in the musical pedagogical process: in the context of mastering the works of composers of the People's Republic of China* [Vzaimodeystvie uchitelya i uchenika v muzykal'no-pedagogicheskom protsesse: v kontekste osvoeniya proizvedeniy kompozitorov Kitayskoy Narodnoy Respubliki] [dissertation]. Moscow.
- Kuznetsova, M. E. (2019). Folklore as a means of patriotic education: based on the material of the Russian lullaby [Fol'klor kak sredstvo patrioticheskogo vospitaniya: na materiale russkoy kolybel'noy pesni]. In *Socio-economic development of Russia. Collection of materials from the All-Russian Scientific and Practical Conference* [Sotsial'no-ekonomicheskoe razvitie Rossii. Sbornik materialov Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii] (pp. 161–164). Cheboksary: Izdatel'skiy dom “Sreda”.
- Chubrik, E. O. (2007). *Russian children's folklore as a means of early inculturation* [Russkiy detskiy fol'klor kak sredstvo ranney inkul'turatsii] [dissertation]. Vladivostok.
- Chzhan, L., & Ley, Yu. (2023). The meaning, value and path of patriotic ceremonial education in kindergarten [Znachenie, tsennost' i put' patrioticheskogo tseremonial'nogo obrazovaniya v detskom sadu]. *Issledovaniya doshkol'nogo obrazovaniya*, (10), 79–82.
- Chen, Ch. (2023). The evolution of the musical art of China: on the development of the dialogue between the music of East and West [Evolyutsiya muzykal'nogo iskusstva Kitaya: o razvitiy dialoga muzyki Vostoka i Zapada]. *Vestnik muzykal'noy nauki*, 11(1), 164–175. <https://doi.org/10.24412/2308-1031-2023-1-164-175>
- Chan, L. (2007). *Folk song as a phenomenon of Chinese culture* [Narodnaya pesnya kak fenomen kitayskoy kul'tury]. Saint Petersburg: Knizhnyy dom.
- Lyu, Ts. (2022). Chinese folk song as a means of patriotic education of students in the PRC [Kitayskaya narodnaya pesnya kak sredstvo patrioticheskogo vospitaniya obuchayushchikhsya v KNR]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Ser.: Ped. nauki*, (3), 125–132.
- Popp, I. A., Tagiltseva, N. G., & Shirshov, V. D. (2021). Patriotic song in the All-Russian patriotic project “Living History” [Patrioticheskaya pesnya vo Vserossiyskom patrioticheskom proekte “Zhivaya istoriya”]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*, (3), 204–209.
- Kasimanova, L. A., & Du, Fanli. (2022). The evolution of Chinese folk music as the embodiment of the aesthetics of national culture and traditions [Evolyutsiya kitayskoy narodnoy muzyki kak voploshchenie estetiki natsional'noy kul'tury i traditsiy]. *Chelovecheskiy kapital*, (12–1), 138–143. <https://doi.org/10.25629/HC.2022.12.16>
- Laptev, E. S. (2022). *The idea of patriotism in the works of D. B. Kabalevsky* [Ideya patriotizma v tvorchestve D. B. Kabalevskogo]. *Naukosfera*, (2–2), 13–16. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6273450>
- 张晓英, 杨华. 对幼儿进行爱国主义教育的尝试 “课程与教学”. 2006. Zhang, Xiao Ying, & Yang, Hua. (2006). From experience in instilling patriotism in children. *Subjects and education*, (7–8), 223–232.
-