

Научная статья

УДК 337

<https://doi.org/10.24888/2073-8439-2024-65-1-97-104>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ АБНОТИВНОСТИ У БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-МУЗЫКАНТОВ

Ю.Б. Лаврова

Саратовский областной колледж искусств, Саратов, Россия, sokuy-kpk@mail.ru

Резюме. Среднее профессиональное образование, сохранившее национальную систему подготовки кадров, является неотъемлемой частью социально-экономической и духовной структуры российского общества. В статье раскрываются приоритетные задачи подготовки будущих музыкантов-преподавателей в условиях обучения в колледжах искусств. Педагогические коллективы колледжей искусств, изучая передовой опыт коллег, обращают внимание на педагогическую инноватику, которая как наука изучает в том числе и проблему формирования абнотивности у будущих специалистов педагогических специальностей. Приводится характеристика лично-деятельностного подхода в образовательном процессе колледжа искусств, организуемого в соответствии с руководящими документами в области среднего профессионального образования. В статье рассмотрен технологический аспект формирования абнотивности у студентов колледжа искусств с позиций методологических принципов: детерминизма, единства сознания и деятельности, развития. Описаны традиционные, инновационные методы и формы работы преподавателя с будущими преподавателями-музыкантами. Охарактеризована личностная составляющая будущего специалиста (мотивация, самосовершенствование, самоанализ, уровень развития профессиональных качеств). Уделено внимание педагогической диагностике уровня сформированности абнотивности у студентов колледжа искусств. Выделены факторы, оказывающие влияние на эффективность применения педагогами диагностических методик в целях определения уровня сформированности абнотивности у студентов. Научная новизна статьи заключается в раскрытии прогностических и преобразующих функций самокультивирования абнотивности студентов колледжа искусств. Сделан вывод о необходимости изучения преподавателями колледжа педагогической инноватики, что позволит повысить эффективность процесса формирования абнотивности в современных условиях обучения будущих музыкантов-педагогов. Материалы статьи будут интересны преподавателям, соискателям, студентам, а также могут быть использованы при проведении дискуссионных педагогических площадок с участием преподавателей и будущих музыкантов-педагогов.

Ключевые слова: технологический аспект, формирование абнотивности, преподаватели-музыканты, педагогическая инноватика, лично-деятельностный подход

Для цитирования

Лаврова Ю.Б. Технологический аспект формирования абнотивности у будущих преподавателей-музыкантов // Психология образования в поликультурном пространстве. 2024. № 1 (65). С. 97–104. <https://doi.org/10.24888/2073-8439-2024-65-1-97-104>

© Лаврова Ю.Б., 2024

TECHNOLOGICAL ASPECT OF FORMING ABNOTIVITY IN FUTURE TEACHERS-MUSICIANS

Yuliya B. Lavrova

Saratov Regional College of Arts, Saratov, Russia, soky-kpk@mail.ru

Abstract. *Secondary vocational education, which has preserved the national system of personnel training, is an integral part of the socio-economic and spiritual structure of the Russian society. The article reveals the priority tasks of training future musicians-teachers in the conditions of training in art colleges. Teaching staff of art colleges, studying the best practices of their colleagues, pay attention to the pedagogical innovation, which, as a science, studies, among other things, the problem of forming abnotivity in future specialists of pedagogical specialties. The characteristics of the personal-activity approach in the educational process of the College of Arts, organized in accordance with the governing documents in the field of secondary vocational education, are given. The article examines the technological aspect of the formation of abstinence among art college students, from the standpoint of methodological principles: determinism, unity of consciousness and activity, development. Traditional, innovative methods and forms of teacher work with future music teachers are described. The personal component of the future specialist is characterized (motivation, self-improvement, introspection, level of development of professional qualities). Attention is paid to pedagogical diagnostics of the level of abstinence formation in students of the College of Arts. Factors that influence the effectiveness of teachers' use of diagnostic techniques are identified in order to determine the level of abstinence formation in students. The scientific novelty of the article lies in the disclosure of the prognostic and transformative functions of self-cultivation of abstinence among art college students. A conclusion is made about the need for college teachers to study pedagogical innovation, which will increase the efficiency of the process of forming abnotivity in modern conditions of training future musician-teachers. The materials of the article will be of interest to teachers, applicants, students, and can also be used at educational discussion platforms with the participation of teachers and future musician-teachers.*

Keywords: *technological aspect, formation of abnotivity, music teachers, pedagogical innovation, personal-activity approach*

For citation

Lavrova, Yu. B. (2024). Technological aspect of forming abnotivity in future teachers-musicians. *Psikhologiya obrazovaniya v polikul'turnom prostranstve*, (1), 97–104. (In Russ.) <https://doi.org/10.24888/2073-8439-2023-65-1-97-104>

Среднее профессиональное образование в настоящее время демонстрирует готовность отвечать на вызовы современности, требования, выдвигаемые государством и российским обществом к подготовке преподавателей-музыкантов. Министерство образования и науки Российской Федерации, отвечающее за разработку и реализацию государственной политики в области образования, устанавливает стандарты и требования к качеству подготовки специалистов среднего звена. Педагогические коллективы колледжей искусств, формирующие квалифицированный кадровый потенциал преподавателей-музыкантов, успешно внедряют в практику обучения и воспитания студентов со-

держание образовательных программ. Вместе с тем они ориентируются на современные концептуальные положения по развитию детей и детского творчества¹.

Важно понимать, что среднее профессиональное образование является неотъемлемой частью социально-экономической и духовной структуры российского общества. Оно сохранило лучшие традиции и достижения прошлых веков, национальную систему подготовки специалистов. Поэтому у педагогических коллективов колледжей искусств есть в настоящее время все возможности повышать качество подготовки специалистов, изучать передовой опыт, совершенствовать формы и технологии обучения с учетом *педагогической инноватики*.

Педагогическая инноватика, являющаяся молодой наукой, исследует многие аспекты подготовки специалистов в информационном веке, в том числе и проблему формирования абнотивности у студентов педагогических специальностей.

Проведенный анализ монографий отечественных ученых дает возможность утверждать, что за последнее время проблема формирования абнотивности у будущих музыкантов-преподавателей, обучающихся в условиях среднего профессионального образования, стала, как никогда ранее, интересовать педагогов-исследователей (Лаврова, Рахимбаева, 2021). Отметим, что формирование абнотивности у будущих преподавателей-музыкантов в колледжах искусств обусловлено прежде всего необходимостью реализации на практике положений Федерального Государственного стандарта среднего профессионального образования по подготовке специалистов (например, специальность 53.02.05 – «Сольное и хоровое народное пение»²). Эта задача стала еще более актуальной после внесения изменений в стандарт с 1 сентября 2021 г.³ Подчеркнем, что существенные изменения в документе связаны с применением сетевой формы реализации программ подготовки специалистов в колледжах искусств с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций, с разработкой программ воспитания студентов. Отметим, что благодаря работам ученых В.А. Авериной, Ю.А. Адушевой, М.М. Кашапова, И.Э. Рахимбаевой такое понятие, как «абнотивность», получило дальнейшее развитие в научной терминологии.

Методологической основой исследования проблемы формирования абнотивности у будущих музыкантов-преподавателей колледжа искусств являются концептуальные идеи развития одаренных детей в условиях обучения и воспитания (В.А. Болотов, И.Ф. Исаев, Е.Н. Маркова, В.А. Слостенин, А.В. Хуторской и др.), основы личностно-деятельностного подхода в педагогике (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, Е.Н. Шиянов, И.С. Якиманская и др.) и педагогические положения продуктивного подхода в образовании (В.И. Андреев, Н.Б. Крылова, Е.А. Александрова, А.В. Тутолмин, Г.П. Щедровицкий и др.). В научных монографиях и статьях рассматриваются актуальные *педагогические подходы*, которые обеспечивают готовность специалистов к эффективной педагогической деятельности по развитию творчества детей (Лукьянова, 2004).

Одно из центральных мест в подготовке будущих преподавателей к работе с одаренными детьми занимает *личностно-ориентированный подход*. Он раскрыт в работах Е.А. Александровой, М.И. Лукьяновой, Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина, А.В. Чагиной и др. (Слостенин, Подымова, 2006; Чагина, 2021).

Ученые-исследователи подтверждают эффективность применения *продуктивного подхода* в обучении студентов педагогических специальностей (Е.А. Александрова,

¹ Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями на 15 мая 2023 г.

² Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года № 1388.

³ Приказ Министерства просвещения России от 17 мая 2021 года № 253.

В.И. Андреев, Н.Б. Крылова, А.В. Тутолмин, Г.П. Щедровицкий и др.) (Александрова, 2012).

Достаточно внимания в научных психологических и педагогических публикациях уделено *личностно-деятельностному подходу*, используемому педагогами в процессе прохождения практики будущими преподавателями, обучающимися в условиях как среднего, так и высшего образования (И.А. Зимняя, Н.И. Рейвальд, Е.Н. Шиянова, И.С. Якиманская и др.) (Рейвальд, 1987). Личностно-деятельностный подход является основным в обучении студентов выпускных курсов колледжей искусств, так как все, чему они научились, после выпуска необходимо будет реализовать в практической деятельности, требующей сформированности абнотивности как профессионально важного качества (Чагина, Ермакова, 2021).

В начале XXI в. во многих отечественных психолого-педагогических изданиях были представлены методики распознавания, измерения, мониторинга уровня развития одаренных детей в различных сферах деятельности (Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.) (Лукиянова, 2004), а также проанализированы особенности развития одаренных детей, описаны условия интенсификации одаренности в различных сферах деятельности (Л.Н. Антонова, А.А. Видяпина, Ф.С. Ганиева, Е.В. Горбанёва, И.Э. Рахимбаева и др.) (Рахимбаева, 2021). Понимая значимость создания педагогических условий и моделирования пространства для творчества, российские педагоги уделяют большое внимание формированию абнотивности в подготовке будущих музыкантов-преподавателей к работе с одаренными детьми (Ю.С. Баркова, Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова, М.И. Ситникова и др.) (Баркова, 2013).

Все вышеизложенное дает основания рассмотреть *технологический аспект* формирования абнотивности у студентов колледжа искусств с нескольких сторон. В-первых, педагогу важно понимать *методологические принципы* технологического аспекта исследуемой проблемы: детерминизма; единства сознания и деятельности; развития. Принцип детерминизма означает, что в связи с изменениями внешних условий жизнедеятельности личности изменяется и сама деятельность человека, приобретая векторы «устремлений», обеспечивая мотивацию к достижению успехов. В образовательной среде колледжа искусств под руководством преподавательского состава студенты становятся участниками учебной, воспитательной, спортивной, культурно-массовой, социальной, познавательной деятельности. С первых дней изучения дисциплин («Психология», «Педагогика», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура», «Психология общения» и др.) у студентов формируется педагогическая позиция, основу которой составляет в том числе и абнотивность как профессиональное качество. Второй принцип, принцип единства сознания и деятельности, дает понимание того, что сознание формируется в деятельности, чтобы в свою очередь влиять на эту деятельность, образуя ее внутренний план (Андреев, 2012). А третий принцип – принцип развития – как нельзя лучше характеризует сам процесс формирования абнотивности у студентов колледжа искусств. Развиваясь в процессе обучения и воспитания в условиях среднего профессионального образования, будущий музыкант-преподаватель приобретает не только прочные знания, но и профессионально важные качества, такие как: любовь к Отечеству, уважение к достижениям российской культуры, трудолюбие, ответственность, готовность работать с одаренными детьми и целеустремленность в достижении успеха. Многие отечественные ученые-педагоги акцентируют внимание на самокультивировании абнотивности у студентов, утверждая, что это дает возможность будущим преподавателям-музыкантам прогнозировать собственное творческое развитие, самосовершенствоваться (Лаврова, Рахимбаева, 2021; Чагина, 2021). Какие же факторы (внешние и внутренние) оказывают влияние на процесс фор-

мирования абнотивности у студентов колледжа искусств? Что касается внешних факторов, то к ним относятся: организация образовательной среды в колледже искусств, ориентированной на формирование абнотивности у будущих музыкантов-преподавателей; определение педагогами целей и задач в процессе формирования абнотивности у студентов; изучение и обобщение педагогического опыта музыкантов-педагогов; внедрение педагогической инноватики в практику обучения и воспитания будущих специалистов. К внутренним факторам, присущим самой личности студента, можно отнести умение анализировать профессиональные ситуации, заниматься научной деятельностью, а также выстраивать перспективы профессионального роста, понимая необходимость самокультивирования абнотивности как важного качества для будущего преподавателя-музыканта.

Вместе с тем технологический аспект формирования абнотивности у студентов следует рассматривать с точки зрения реализации нескольких *этапов*. Первый этап является основополагающим, раскрывающим суть и содержание формирования абнотивности, развивающим мотивацию к самокультивированию абнотивности. Преподаватель использует лекционные материалы в работе со студентами, проводит беседы, как коллективные, так и индивидуальные, прививает интерес к научной психолого-педагогической литературе. Важно, если преподавателю удалось вызвать у студентов мотивацию к самокультивированию абнотивности. Затем следует этап, когда необходимо включать студентов колледжа искусств в музыкально-творческие проекты, чтобы сформировать умение оказывать содействие детям с музыкальной одаренностью, налаживать с ними педагогический контакт и взаимодействие в области творчества. Третий этап, как правило, предполагает изучение преподавателем сформированности абнотивности у студентов. Используются методики, анкеты, опросники, изучение мнения, наблюдение за практикой студентов в условиях работы с одаренными детьми. Преподаватели в ходе изучения студентами гуманитарных дисциплин знакомят их с особенностями музыкальных проявлений детей разного возраста, уделяют внимание планированию музыкального воспитания в школах искусств, где предстоит работать выпускникам колледжей.

Технологично выстраивая работу, опираясь на научное обоснование необходимости процесса формирования абнотивности у студентов колледжа искусств, педагогические и дидактические принципы, определив методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, выявив необходимые педагогические условия, можно добиться понимания важности будущими специалистами овладения абнотивностью как профессионально важным качеством для успешной работы с одаренными детьми.

Технологический аспект формирования абнотивности у студентов колледжа искусств требует от педагогов знаний в области педагогической диагностики. То есть следует сформировать так называемый «*диагностический портфель*», который будет использоваться педагогами для определения уровня сформированности абнотивности будущего преподавателя-музыканта. Сначала определим *уровни абнотивности*, которые, как показывает практика, вполне могут быть охарактеризованы в соответствии с критериями и показателями абнотивности студентов: первый – «адаптивный», второй – «реконструктивный», третий – «творческий». Чтобы реализовать в формировании абнотивности у студентов прогностическую и преобразующую функции, выделим *критерии и показатели*, обеспечивающие понимание «наполнения» уровневой дифференциации.

Мотивационный критерий отражает интерес (мотивацию) к работе с одаренными детьми, желание достижения профессионального успеха, стремление к творческой самореализации.

Когнитивный критерий характеризует «запас» знаний студента в контексте педагогического понимания работы с одаренным ребенком, возрастной психологии.

Развитые личностные качества будущего музыканта-преподавателя, такие как креативность, толерантность, эмпатия, стрессоустойчивость, конкурентоспособность, исследуются в рамках *аутопсихологического* критерия (Асмолов, 1984). Учитываются умения владения современными педагогическими техниками и методиками развития музыкально одаренных детей.

Операционный критерий сформированности абнотивности у студента отражает опыт его творческой деятельности, участие в концертах и конкурсах (совместно с одаренными детьми), приобретенные в ходе педагогической практики умения.

Участие будущих музыкантов-преподавателей в научной деятельности, научно-практических конференциях, круглых столах, тематических беседах, лекториях о проблеме организации работы с одаренными детьми имеет отношение к *рефлексивному* критерию.

Для оценки уровня сформированности абнотивности могут быть применены как стандартизированные, так и авторские методики. Например: методика определения мотивации профессиональной деятельности (автор К. Замфир); методика выявления коммуникативных способностей (автор В.Ф. Ряховский); тест «Диагностика стратегий поведенческой активности в стрессовых условиях (авторы Л.И. Вассерман, Н.В. Гуменюк); методика диагностики самоактуализации личности А.В. Лазукина в адаптации Н.Ф. Калина (САМОАЛ) (Анастаси, 2012). Педагог-исследователь может разработать для студентов индивидуальный диагностический лист «Мой творческий потенциал», в который включены вопросы, требующие от отвечающего самоанализа уровня развития профессиональных качеств. Тесты, методики, опросники, которые будут подобраны исследователем для того, чтобы дать оценку уровню сформированности абнотивности у будущих преподавателей-музыкантов, составят тот самый «диагностический портфель», о котором шла речь выше.

Технологический аспект исследуемой проблемы требует обращения к педагогическому моделированию. Построить весь процесс формирования абнотивности, начиная от целевых установок и задач и заканчивая предполагаемыми результатами, – дело сложное даже для опытных педагогов. Модель формирования абнотивности студентов может включать в себя несколько взаимосвязанных блоков (сопряженных построений), например: целевой, содержательно-процессуальный и результативно-оценочный. В ней возможно отражение поэтапного процесса формирования абнотивности (начальное состояние – программирование абнотивной самоструктуры – самокультивирование абнотивности). Педагогическая модель при исследовании дидактических процессов всегда нуждается во включении в нее *методов, форм, средств*, с помощью которых будут достигнуты поставленные целевые установки, решены исследовательские задачи. Применяются как традиционные (лекции, практические занятия, беседы и др.), так и инновационные методы (интерактивные занятия, видеолектории, педагогическое моделирование и проектирование, анкетирование и опрос, тестирование и др.). Используются разнообразные формы работы для обогащения и углубления представлений о сущности процесса абнотивности: индивидуальная, коллективная, групповая.

В процессе формирования абнотивности у студентов колледжа искусств педагогами могут быть эффективно использованы музыкально-творческие проекты, фестивали искусств, лектории, творческие концерты, тематические утреники, презентации достижений (фотоальбомы), видеолектории и др.

Результат сформированности абнотивности у студентов определяется педагогом-исследователем в соответствии с критериями, показателями, уровнями, которые

выделил педагог-исследователь. Оцениваются умения студента распознать, измерить, осуществить психолого-педагогическое сопровождение развитию и проявлению музыкальной одаренности у детей. Они формируются у студентов в том числе и при применении педагогической инноватики в образовательном процессе колледжа искусств (различные варианты планов и программ курсов и факультативов, путей и средств их реализации; обобщение действенного механизма новаторского опыта, передача передового опыта студентам).

Одним из результатов внедрения педагогической инноватики в образовательный процесс колледжа искусств будет являться сформированность абнотивности у выпускников, которые на высоком уровне смогут осуществлять работу с одаренными детьми и достигать успехов. Таким образом, технологический аспект формирования абнотивности у будущих преподавателей-музыкантов играет важную роль с точки зрения планирования обучения и воспитания, педагогического моделирования, выбора методов, форм и средств, содержания диагностического «портфеля», уровневой дифференциации и прогноза. Следовательно, педагогически оправдано исследование процесса формирования абнотивности у будущих преподавателей-музыкантов, обучающихся в колледже искусств в условиях среднего профессионального образования.

Литература

- Александрова Е.А. Формирование картины мира ребенка и его педагогическое сопровождение // Известия Саратовского университета. 2012. Т. 1. № 2. С. 41–44.
- Анастаси А. Психологическое тестирование. Кн.1. М.: Педагогика, 1982. 320 с.
- Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с.
- Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: Педагогика, 1984. 105 с.
- Баркова Ю.С. Введение в музыкальное миротворчество: развивающий потенциал традиционной музыки народов мира в контексте гуманистического воспитания в вузе // Психология образования в поликультурном пространстве. 2013. Т. 2. № 22. С. 4–18.
- Лаврова Ю.Б., Рахимбаева И.Э. Практико-ориентированная модель формирования абнотивности студентов колледжа искусств // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2021. Т. 21. № 1. С. 111–115. <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2021-21-1-111-115>
- Лукиянова М.И. Готовность учителя к реализации личностно-ориентированного подхода в педагогической деятельности: концепция формирования в условиях профессиональной среды. Ульяновск: ИПК, 2004. 440 с.
- Рейнвальд Н.И. Психология личности. М.: УДН, 1987. 200 с.
- Сластенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Педагогическая наука и образование. 2006. № 1. С. 32–37.
- Чагина А.В., Ермакова Л.В. О некоторых организационных аспектах трудоустройства выпускников творческих специальностей // Актуальные задачи педагогики: материалы XII Международной конференции (г. Краснодар, июль 2021 г.). Краснодар: Новация, 2021. С. 38–44.

References

- Aleksandrova, E. A. (2012). Formation of a child's picture of the world and its pedagogical support. *Izvestiya Saratovskogo universiteta*, 1(2), 41–44. (In Russ.)
- Anastazi, A. (1982). *Psychological testing*. Book 1. Moscow: Pedagogy. (In Russ.)
- Andreyev, V. I. (2012). *Pedagogy: a training course for creative self-development*. Kazan': Tsentr innovatsionnykh tekhnologiy. (In Russ.)

-
- Asmolov, A. G. (1984). *Personality as a subject of psychological research*. Moscow: Pedagogy. (In Russ.)
- Barkova, Yu. S. (2013). Introduction to musical peacemaking: the developing potential of traditional music of the peoples of the world in the context of humanistic education at a university. *Psikhologiya obrazovaniya v polikul'turnom prostranstve*, (2), 4–18. (In Russ.)
- Chagina, A. V., & Ermakova, L. V. (2021). On some organizational aspects of employment of graduates of creative specialties. In *Current tasks of pedagogy: materials of the XII International Conference (Krasnodar, July 2021)* (pp. 38–44). Krasnodar: Novation. (In Russ.)
- Lavrova, Yu. B., & Rakhimbayeva, I. E. (2021). Practice-oriented model for the formation of abstinence in college of arts students. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filosofiya. Psikhologiya. Pedagogika*, 21(1), 111–115. (In Russ.) <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2021-21-1-111-115>
- Luk'yanova, M. I. (2004). *Teacher's readiness to implement a personality-oriented approach in teaching: the concept of formation in a professional environment*. Ulyanovsk: IPK. (In Russ.)
- Reynval'd, N. I. (1987). *Personality psychology*. Moscow: UDN. (In Russ.)
- Slastenin, V. A., & Podymova, L. S. (2006). Teacher's readiness for innovative activities. *Pedagogicheskaya nauka i obrazovanie*, (1), 32–37. (In Russ.)

Информация об авторе

Лаврова Юлия Борисовна, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств; почтовый адрес: 410028, Россия, г. Саратов, ул. им. А.Н. Радищева, д. 22; электронная почта: soky-kpk@mail.ru

Заявление о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

История статьи

Поступила в редакцию 12.11.23. Принята к печати 28.11.23.

Information about the author

Yuliya B. Lavrova, Teacher, Saratov regional College of arts Saratov; Postal Address: 410028, Saratov, Russia, 22, Radishchev Street; e-mail: soky-kpk@mail.ru

Conflicts of interest

The author declare no conflicts of interests.

Article history

Received 12 November 2023. Accepted 28 November 2023.