



Научная статья

УДК 159.9.07, 159.99, 159.922.8, 159.922.6, 37.04

<https://doi.org/10.24888/2073-8439-2024-68-4-6-19>

## **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ЕГО РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ЛИЧНОСТНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

---

**Н.Е. Железняк**

Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы, Москва, Россия,  
[kultterapia@gmail.com](mailto:kultterapia@gmail.com), <https://orcid.org/0009-0002-4292-7288>

**Резюме.** *Статья посвящена эстетическому опыту, как необходимой составляющей самореализации студентов. Ее основная цель — продемонстрировать ценность и пригодность использования эстетической составляющей в психотерапевтическом, а также учебном процессе, в том числе, у студентов естественно-научных специальностей. В статье представлен обобщающий обзор доступных результатов отечественных и зарубежных исследований по применению искусства в коррекции психоэмоциональных состояний студентов. Рассмотрены психологические компоненты эстетического опыта и механизмы воздействия искусства на повышение эффективности учебной деятельности. Инструментарий эстетического компонента в образовательной и психокоррекционной деятельности достаточно широк и может применяться в различных ситуациях. Современный специалист должен обладать широким спектром компетенций для решения сложных задач. Это означает необходимость использования творческого подхода и поиска нестандартных решений, чему также способствует взаимодействие с творческой составляющей искусства. Выделены наиболее неразработанные и дискуссионные стороны применения искусства, такие как отсутствие стандартизированных и достаточно апробированных материалов для работы, что требует дальнейших исследований. Посредством анализа доступных материалов было установлено, что эстетический опыт, полученный с помощью искусства оказывает положительное влияние на психологическое состояние студентов. Обучение с применением искусства способствует улучшению успеваемости, повышает уровень запоминания информации, улучшая когнитивные и социальные навыки, а также является условием личностного развития, самоопределения и осознания студентами возможностей проявления своей индивидуальности. Показано, что включение эстетического компонента в преподавание является необходимой составляющей самореализации студентов.*

**Ключевые слова:** *самореализация, эстетический опыт, искусство, психология искусства, самореализация студентов, психология творчества, образовательное пространство*

---

## Для цитирования

Железняк Н.Е. Эстетические предпосылки самореализации студентов // Психология образования в поликультурном пространстве. 2024. № 4 (68). С. 6–19. <https://doi.org/10.24888/2073-8439-2024-68-4-6-19>

Research article

## **AESTHETIC EXPERIENCE AND ITS ROLE IN THE PROCESS OF PERSONAL AND PROFESSIONAL SELF-REALIZATION OF STUDENTS: PSYCHOLOGICAL ASPECT**

**Nadezhda E. Zhelezniak**

Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba, Moscow, Russia,  
fayst71@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-4292-7288>

**Abstract.** *The article is devoted to aesthetic experience as a necessary component of students' self-realization. Its main goal is to demonstrate the value and suitability of using the aesthetic component in the psychotherapeutic and educational process, including for students majoring in natural sciences. The article provides a general overview of the available results of domestic and foreign studies on the use of art in the correction of students' psychoemotional states. The psychological components of aesthetic experience and the mechanisms of art's influence on improving the effectiveness of educational activities are considered. The toolkit of the aesthetic component in educational and psychocorrective activities is quite wide and can be used in various situations. A modern specialist must have a wide range of competencies to solve complex problems. This means the need to use a creative approach and search for non-standard solutions, which is also facilitated by interaction with the creative component of art. The most undeveloped and controversial aspects of the use of art are highlighted, such as the lack of standardized and sufficiently tested materials for work, which requires further research. By analyzing the available materials, it was found that aesthetic experience obtained through art has a positive effect on the psychological state of students. Teaching with the use of art helps improve academic performance, increases the level of memorization of information, improving cognitive and social skills, and is also a condition for personal development, self-determination and awareness of students' opportunities to express their individuality. It is shown that the inclusion of an aesthetic component in teaching is a necessary component of students' self-realization.*

**Keywords:** *self-realization, aesthetic experience, art, psychology of art, self-realization of students, psychology of creativity, educational space*

## For citation

---

Zheleznyak, N. E. (2024). Aesthetic prerequisites for students' self-realization. *Psikhologiya obrazovaniya v polikul'turnom prostranstve*, (4), 6–19. (In Russ.) <https://doi.org/10.24888/2073-8439-2024-68-4-6-19>

## Введение

Со времен античности идея эстетического воспитания, создания предпосылок и условий переживания эстетического опыта присутствовала в различных теориях как существенный элемент развития и формирования личности. При этом образовательный процесс всегда представлялся важной сферой самореализации и саморазвития человека (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Г. Рубинштейн, И. Кант, Дж. Дьюи и др.). Именно

---

---

юношеский возраст, по мнению исследователей, наиболее чувствителен к восприятию эстетического опыта, именно в этом возрасте происходит возврат эмоционального восприятия действительности и ее творческого воспроизведения (Верб, 1997).

Развитие личности студента в процессе образования связано не только с приобретением специальных знаний, но и с накоплением им субъектного опыта, как ценного источника реализации личностного потенциала. В этой связи самореализацию можно рассматривать, как форму комплексной реализации природных задатков и способностей человека.

В XXI в. мы наблюдаем процесс конвергенции научной и художественно-эстетической форм познания мира. Эстетические принципы становятся применимыми как к гуманитарным, так и к естественным наукам. Эстетические критерии используются для оценки общественных процессов, научных открытий и гипотез. Системность, гармония, ритм, цикличность рассматриваются как важные индикаторы значимости научных открытий.

Однако и сегодня в образовательных программах внимание фокусируется на так называемых базовых навыках студентов, в то время как искусству и гуманитарным наукам уделяется незначительное внимание. Тем не менее, по-прежнему ожидается, что студенты смогут использовать свои знания новыми и творческими способами для обеспечения экономического роста. При такой постановке задачи ключевыми аргументами в пользу усиления эстетического аспекта естественно-научного образования являются необходимость развития у студентов осознания целостности и многомерности миропорядка, взаимной обусловленности его структур, появления новых системных объектов познания, а также поддержка самореализации творческой и эмпатичной личности в будущей практической деятельности. Кроме того, эстетический компонент в образовании способен формировать мировоззрение студента, помогая ему овладеть необходимым объемом знаний для понимания своего места в мире, закономерностей развития природы и общества, социального взаимодействия.

Именно в период молодости и студенчества происходят наиболее существенные изменения в самосознании и личности в целом. В этот период студент нуждается в особом внимании к своему психологическому состоянию, а также в особых подходах к обучению.

Сегодня общепризнано, что обучение с применением эстетического опыта и искусства способствует улучшению успеваемости, повышает уровень понимания учебных дисциплин и обеспечивает лучшее запоминание информации. Эстетический опыт способствует обучению естественным наукам, улучшая когнитивные и социальные навыки, а также является важным условием личностного самоосуществления, определения индивидуальных смыслов, ценностей и осознания возможностей проявления индивидуальности. Включение эстетического компонента в преподавание является необходимой составляющей самореализации студентов в образовательной деятельности.

## **Материалы и методы**

Основная часть статьи посвящена анализу вариантов использования эстетического опыта в образовательном пространстве в контексте психологии развития личности. Создан обобщающий обзор доступных результатов исследований российских и зарубежных авторов по применению искусства как важнейшего компонента эстетического опыта в образовательном процессе, включая его применение в учебной деятельности студентов естественно-научных специальностей. Проведен исторический анализ категории эстетического, а также понятия эстетического опыта, представлены их наиболее значимые интерпретации.

---

---

## Категория эстетического в истории

Один из первых значимых вкладов в эстетическую теорию внесли философы античности: Сократ, Аристотель, Платон, Пифагор. А.Ф. Лосев (2000), замечал, что вся античная философия является в конечном итоге именно эстетикой. Философско-эстетические вопросы рассматривались уже ранними греческими мыслителями в VI–V в. до н. э. Главной эстетической категорией в их учениях выступала категория гармонии и меры. Несколько позднее Платон рассматривал эстетический опыт как важнейший элемент развития человека. Философ указывал на существование абсолютной красоты, которая доступна далеко не каждому. Платон связывает эстетическую основу бытия и познания с этической теорией о благе. Достигнуть высшей цели познания — непосредственного созерцания прекрасных истинно сущих идей — могут лишь те, кто был воспитан, подготовлен к этому. В результате, античными философами была разработана концепция эстетики как рационально понятной формальной структуры, которую можно оценить на опыте.

Само понятие «эстетика» (от др.-греч. *αἰσθησις* — чувственный) восходит к исследованиям немецкого философа Александра Баумгартена, которые начаты им в «Метафизике» (Baumgarten, 1768). Изначально эстетика рассматривалась им не как теория рецепции красоты и искусства, а как теория чувственного познания. Но впоследствии Баумгартен переосмысливает это понимание эстетики в первом параграфе одноименного двухтомного учебника. Эстетика предстает теорией свободных искусств, низшей гносеологией, это искусство прекрасно мыслить (Baumgarten, 1750). Баумгартен попытался создать логическую концепцию чувственного познания, однако, она подвергалась серьезной критике, основные аргументы которой были сформулированы И. Кантом.

Взгляды Канта на эстетику наиболее полно представлены в его «Критике способности суждений», опубликованной в 1790 г. По Канту — эстетическое существует в двух ипостасях. Первое — это прекрасное, и оно обращено к знанию. Второе — возвышенное («возвышенно то, в сравнении с чем все другое мало» (Кант, 1994, с. 119)), обращено к морали. Сопоставляя возвышенное и прекрасное, Кант отмечает, что прекрасное связано с четкой формой, оно привлекает, в отличие от возвышенного, которое как привлекает, так и отталкивает. Прекрасное существует вне нас, а возвышенное, только внутри, в образе мыслей.

Большинство немецких работ по эстетике девятнадцатого века отошли от акцента на простой форме к обсуждению специальных знаний, которые может дать эстетический опыт. Интерес к форме без функции возродился в конце девятнадцатого века. В «Рождении трагедии» Ф. Ницше (2012) утверждал, что художественная форма трагедии — ее ритм, ее музыкальные формы, ее всеобъемлющая структура — могут преобразить фундаментальные факты человеческого страдания, которые в противном случае подавили бы человека. При таком преображении формы мы приходим к получению «эстетического удовольствия» от того, что в противном случае было бы ужасным. Формальная структура создает необходимую, спасительную иллюзию в нашем восприятии ужасных и в остальном неуправляемых истин.

Значительный поворот в истории формализма произошел с выходом знаковой книги Дж. Дьюи «Искусство как опыт» (Dewey, 1980). В ней Дьюи в первую очередь подчеркивал, что эстетический опыт является неотъемлемой частью развития и самореализации человеческой природы. Подобный опыт может возникнуть у нас во время созерцания заката или написания статьи. Таким образом, искусство — лишь одна из многих возможных практик и сфер жизни, которые могут быть источником эстетического опыта. Труды Дьюи показывают, как эстетический опыт удовлетворяет фундамен-

---

ную человеческую потребность реализации себя в духовном и трансцендентном планах бытия.

### **Психологические особенности эстетического опыта**

В современной эстетике имеется три основных традиции анализа эстетического опыта:

1. Континентальная традиция (М. Дюфрен, Л. Ландгребе и др.) опирается на феноменологию и социальную критику. Она изучает структуру эстетического опыта и факторы, необходимые для его возникновения.

2. Англо-американская традиция (Р. Шустерман, М. Бердсли, Н. Кэрролл и др.) сосредоточена на методах аналитической философии, для нее характерно определение самого понятия, выявление признаков эстетического опыта, рассмотрение вопроса о соотношении эстетического опыта и эстетического объекта.

3. Отечественная традиция (В.В. Бычков, Л.А. Закс, М.С. Каган и др.) рассматривает духовную и ценностную составляющую эстетического опыта. В этой традиции опыт рассматривается как путь к трансцендентному.

Итак, эстетический опыт качественно отличен от повседневного опыта и сходен с другими исключительными состояниями сознания. Интерес и возбуждение, вызываемые объектом, играют ключевую роль в порождении эстетического опыта. Согласно С. Маркович (Markovic, 2012), ключевые характеристики подобного опыта — сосредоточенное внимание, когнитивный отклик и аффективный аспект (чувство единения с объектом). Начальная стадия взаимодействия с эстетическим объектом открывается перцептивной и когнитивной оценкой его основных свойств, таких как сложность, регулярность, знаковость и т.д. Если объект оценивается как интересный, то возбуждение и внимание усиливаются. На основном этапе выявляются более сложные композиционные закономерности и интерпретируется скрытая символика, что приводит к повышенному вниманию. Этот процесс сопровождается чувством исключительной и уникальной связи с эстетическим объектом (Markovic, 2012, pp. 6–7).

Традиционно критерием эстетического объекта, вслед за И. Кантом, ученые считают неутилитарное удовольствие от его восприятия. Из этого следует, что красота может быть генератором эстетического опыта, только если выходит за рамки социальных и биологических функций. Таким образом, чтобы стать частью эстетического опыта, объекту эстетического отношения необходимо перейти от внешних прагматических функций к внутренним эстетическим ценностям.

В.В. Бычков выделяет два связанных между собой смысла понятия «эстетический опыт». Во-первых, это особые навыки и умение воспринимать эстетические ценности, а также особое невербализуемое знание, которое эстетический субъект получает в процессе его эстетического развития, то есть опыт в прямом смысле слова. Во-вторых, это конкретный процесс, акт эстетической деятельности, совершающийся в конкретный момент восприятия (творчества) и невозможный без субъективного генетически данного и накопленного эстетического опыта (Бычков, 2020, с. 129).

Пытаясь дать определение эстетическому опыту, G.C. Cupchik, A.C. Winston (1996) приходят к выводу, что это такой психологический процесс, при котором внимание субъекта сосредоточено на объекте, в то время как все другие объекты, события, повседневные заботы подавляются. Схожее мнение наблюдаем у Р. Ognjenović (1991), который определил эстетический опыт как особый вид субъектно-объектных отношений, где объект полностью захватывает сознание субъекта, затмевая все иные окружающие события и объекты. Таким образом, подобный опыт представляется трансцендентным, выходящим за рамки повседневности. М. Seel (2005) называет такое состояние «эстетической внимательностью». Это сочетание сосредоточенности и полной рас-

---

---

крепощенности, что позволяет деталям и качествам воспринимаемого объекта исчезать или же появляться в поле восприятия субъекта, непредсказуемо взаимодействуя и играя друг с другом. В этом процессе нет очевидной внешней цели, которая бы направляла или ограничивала восприятие; никто не обязывает личность включать в свои переживания все характеристики объекта и быть педантичным в их обнаружении (Рыбаков, 2021). М. Seel (2005) указывает на избирательность подобного опыта, поскольку человек может относиться к любому эстетическому объекту способом, противоречащим его эстетическому рассмотрению. То есть, к каждому эстетическому объекту можно относиться неэстетически, а к неэстетическому объекту — эстетически.

Хотя эстетический компонент может быть обнаружен в широком спектре объектов природы и социальной реальности, искусство остается наиболее важным средством приобретения эстетического опыта. Контролируемый эстетический опыт в учебной деятельности проще всего получить, взаимодействуя именно с произведениями искусства. Восприятие природной красоты также вызывает эстетический опыт, но он отличается от опыта, который мы получаем благодаря произведениям искусства, потому что последние «метафоричны и укоренены в культуре» (Csikszentmihalyi, Robinson, 1990).

Однако необходимо учитывать, что среди учащихся всегда есть те, кто рассматривает произведения искусства скорее как декоративные элементы повседневной среды, нежели исключительные объекты с глубокой эстетической символикой (Winston, Curchik, 1992). Это делает необходимой разработку учебных программ, включающих компоненты эстетического опыта, с учетом разного уровня подготовки студентов к восприятию эстетически нагруженных объектов.

### **Эстетический опыт как необходимая составляющая самореализации студентов в учебной деятельности**

Многочисленные исследователи эстетики подчеркивали особое значение жизни, обогащенной присутствием красоты. В этом отношении, наличие эстетических переживаний считается одним из ключевых моментов для достижения самореализации личности (Howell, Diessner, Robinson, 2017). Соответственно, включение эстетического компонента в преподавание, по нашему мнению, является необходимой составляющей самореализации в учебной деятельности студентов. Именно благодаря эстетическому опыту студенты смогут использовать свои знания новыми творческими способами. Эти навыки необходимы для побуждения учащихся не только заучивать и копировать полученные знания, но креативными способами находить свои собственные решения. Эстетический подход может способствовать обнаружению нового смысла в обучении, раскрытию нереализованного потенциала личности.

Согласно полисистемному подходу к самореализации личности С.И. Кудинова, «самореализация — это полифункциональная деятельность, детерминированная социально-психологическими факторами, обеспечивающая воплощение актуальных и потенциальных возможностей индивида в различных сферах жизнедеятельности в процессе онтогенеза» (Кудинов, Кудинов, 2012, с. 203). Таким образом, пусковым механизмом процесса самореализации личности студента является стремление к самовыражению. Именно в этом контексте получает свое значение эстетическое развитие и опыт взаимодействия с искусством. Эстетический опыт имеет и психотерапевтический эффект. Благодаря искусству «мы начинаем лучше понимать себя. <...> Мы приходим в особое состояние сознания. В нем мы способны творить, находить решения трудных задач. Как на полотне художника мы учимся видеть мелкие мазки, различать оттенки, а потом переходить к общему, так же и в жизни мы тоньше чувствуем людей, мы при-

---

---

учаем себя к творчеству, необычному мышлению, наблюдательности» (Железняк, 2018, с. 7).

Эстетический опыт может быть получен через символические формы, такие как живопись, литература, театр, etc. Эти формы представляют собой интерпретацию мира и влияют на чувства реципиента, вызывая внутренний отклик. Эстетический опыт дает доступ к измерениям, выходящим за рамки рациональной логики, и выражает то, что невозможно описать с помощью вербального языка (Jin, Ye, 2022).

Современный эффективный специалист должен обладать широким спектром компетенций для решения сложных задач. Зачастую, это требует использования творческого подхода и поиска нестандартных решений. Интенсивная работа в коллективе сотрудников требует наличия у специалиста навыков сотрудничества. Забота о благополучии сотрудников и поддержание хорошего психологического климата в коллективе делают необходимым наличие опыта эмпатии. Это означает, что при подготовке специалиста мы не можем ограничиться исключительно профессиональными навыками и умениями. Такое понимание уже нашло отражение в целом ряде компетенций, которые включены в стандарты высшего образования и нацелены на комплексное развитие личности. Соответственно, для соответствия этой задаче необходимо использовать широкий спектр образовательных подходов, в числе которых важное место занимают образовательные практики, ориентированные на приобретение обучающимся опыта взаимодействия с эстетическими объектами.

Все предметы могут восприниматься чувственно и содержать элементы чувств, интуиции и интерпретации (Løvlie, 1990). Например, искусство может быть использовано в образовательном процессе для иллюстрации содержания или для того, чтобы предложить качественно иное понимание явления.

По мнению, В. Jakobson, P.O. Wickman (2008), искусство — это способ коммуникации, который может использоваться в естественнонаучном образовании, поскольку эстетический опыт, основанный на искусстве, предоставляет учащимся больше возможностей использовать язык, задавать вопросы, обсуждать концепции и идеи. Таким образом, больший интерес к урокам и больше возможностей для общения способны поддержать более высокий уровень вовлеченности обучающегося в изучение содержания предмета (Wickman, 2006). Исследования показали, что обращение к музыке способствует восстановлению здоровья, снижает уровень боли и беспокойства, восстанавливает настроение (Koelsch, Jäncke, 2015; Miu, Pițur, Szentágotai-Tătar, 2016). Также доказано, что чтение художественной литературы повышает способности к сопереживанию (Mar, Oatley, 2008), облегчает стресс (Scrima et al., 2022), повышает креативность (Welke, Purton, Vessel, 2023).

Таким образом, эстетическая ценность произведений искусства и их использование в образовательных программах могут влиять на психологическое и физиологическое состояния, способствуя тем самым благополучию обучающегося, ускоряя обучение и делая его более комфортным. Однако, механизмы, лежащие в основе взаимосвязи между искусством и позитивными психологическими эффектами, все еще неясны, вероятно, из-за того, что детерминанты эстетического опыта и его взаимосвязь с обработкой эмоций и удовольствием все еще являются не полностью исследованными. Дальнейшее развитие исследований в сфере эстетического опыта лежит, в том числе, в поле нейроэстетики, относительно новой области исследований в рамках когнитивной нейробиологии.

---

## **Современные исследования взаимосвязи эстетического опыта и некоторых компонентов самореализации студентов в учебной деятельности**

Эстетическое качество является составной частью креативности, то есть процесса создания и созидания. В этой связи нам видится необходимым рассмотреть совокупность современных исследований, проясняющих взаимосвязь эстетического опыта и компонентов самореализации студентов в учебной деятельности.

В частности, в недавних исследованиях, проведенных в Китае, выявлена положительная корреляция между занятиями студентов в сфере искусства (в случае данного исследования использовалось занятие музыкой) и личным благополучием, а также академической успеваемостью. Ученые приходят к выводу о необходимости способствовать внедрению дополнительного музыкального образования в образовательных учреждениях (Sun, 2022). Также изучалось (Jin, Ye, 2022) влияние образования в области изобразительных искусств (живописи) на психологическое благополучие студентов высших учебных заведений через сдерживающую роль креативности и самоэффективности. Ученые приходят к выводу, что обучающиеся должны быть лучше осведомлены о важности образования в области изобразительных искусств и о его связи с психологическим благополучием. Кроме того, курсы по различным направлениям искусства следует добавить в учебные программы, чтобы повысить креативность и самоэффективность студентов высших учебных заведений в Китае. Также обсуждаются позитивные последствия занятия искусствами для родителей и учителей (Sun, 2022).

Особый интерес представляют исследования эстетического опыта студентов в том числе, негуманитарных факультетов. Еще по мнению Л.С. Выготского (1986), художественный опыт учащегося имеет важное значение для развития высших психических функций, или, другими словами, его способности к анализу, синтезу и оценке.

Поход в художественную галерею, просмотр спектакля или прослушивание музыки могут служить восстановительной средой для студентов. Это значит, что учащиеся могут использовать музейную среду не только в образовательных, но и в рекреационных целях. Музеи могут оказывать успокаивающее, восстанавливающее действие, которое способствует восстановлению когнитивной и эмоциональной эффективности. Эта предполагаемая роль музеев основана на теории восстановления внимания. Согласно этой теории, длительные когнитивные усилия приводят к переутомлению направленного внимания. Например, работа над научным проектом, даже, если она приносит удовольствие студенту, может пагубно сказаться на качестве жизни и благополучии (усталость, раздражительность и пр.) Эмпирически подтверждено (Kaplan, Bardwell, Slakter, 1993a, 1993b; Aeschbach, Schipperges, Braun, 2022), что в данном случае музеи могут служить эффективной восстанавливающей средой. Исследователи (Binnie, 2006) наблюдали за эстетическим опытом, приобретаемым в ходе посещения музея, используя опросник тревожности и полуструктурированные интервью. Таким образом удалось установить, что просмотр произведений искусства в музеях снижает тревожность и оказывает положительное влияние на самочувствие.

Ряд современных исследователей предположили, что знания и навыки, приобретенные исключительно с помощью искусства, коррелируют с успехом в других академических областях. Так, выявлена четкая корреляцию между музыкой, изобразительным искусством, танцами, театром и конкретными математическими способностями, что предполагает взаимосвязь между способностью к эстетическому переживанию и когнитивными навыками, необходимыми для каждого учебного предмета. Например, музыкальное обучение связано с более высокими навыками в геометрии (Spelke, 2008). Также выявлена связь между выраженным интересом к искусству и академической и

---

---

социальной успеваемостью молодежи из групп риска, обусловленной неблагоприятным социально-экономическим положением (Catterall, Dumais, Hampden-Thompson, 2012). Обучение с применением искусства (использование художественных текстов на лекциях, а также соответствующих иллюстраций) способствовало улучшению успеваемости, а также повышало уровень запоминания информации (Hardiman, Bull, Carran, Shelton, 2019). Также, согласно имеющимся исследованиям (Hardiman, Rinne, Yarmolinskaya, 2014), искусство способствует обучению естественным наукам, улучшая когнитивные и социальные навыки.

Как было отмечено, аргументами в пользу усиления эстетического аспекта в естественнонаучном образовании являются развитие у студентов осознания многомерной картины мироздания, его целостности и взаимной обусловленности его структур, появления новых системных объектов познания, например, таких, как система искусственного интеллекта. Для формирования представления об информационных, биомедицинских системах необходим междисциплинарный подход, сочетание научного знания и творческого подхода, не всегда основанного на критериях науки.

Предлагаемые студентам образовательные ресурсы также могут обладать эстетическим качеством, которое затрагивает не только когнитивный аспект. В некоторых дисциплинах студентам предлагается эмпирический опыт, например, в лабораториях, на экскурсиях или на практических занятиях. Этот опыт может иметь и эстетическую ценность. Например, изучение девиантного поведения можно производить на примерах героев литературных произведений или отрывков из кинофильмов, а студенты-ботаники могут оценить красоту растения на экскурсии в художественную галерею.

Включение эстетического аспекта может быть актуально и при проведении аттестации. Например, в качестве одного из компонентов студентам дается задание, в ходе которого они должны включить эстетический элемент в свою презентацию.

Несмотря на свою универсальную природу, эстетический опыт выделяется среди других как значительно полезный и запоминающийся (Shusterman, Przekłady, 2006). Исследования показали, что люди, набравшие высокие баллы по опроснику эстетического опыта, не только более эстетически компетентны, но и обладают навыками регуляции эмоций при помощи искусства (Świątek, Szcześniak, Wojtkowiak, Stempień, 2023). Такой опыт дает возможность студентам эмоционально и эстетически переживать, осмысливать явления действительности, что связано с изменением эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности и является одним из качественных показателей самореализации личности.

Таким образом, обращение к эстетическому компоненту способствует самореализации студентов, открытию личностного потенциала, эффективной организации их внутреннего мира. Эстетический опыт является важным условием личностного самоопределения, раскрытия индивидуальных смыслов, ценностей и осознания студентами возможностей проявления своей индивидуальности.

## **Заключение**

От наскальных рисунков древнейших цивилизаций до ритуальных танцев и декоративной одежды — эстетические переживания всегда были неотъемлемой частью фундаментального человеческого опыта. Нам представляется особенно важным обращение к взаимодействию с произведениями искусства в учебной деятельности, как к контролируемому эстетическому опыту, поскольку в нем, как доказывает весь объем современных исследований на эту тему, присутствует уникальный потенциал стимулирования созидательно-продуктивной деятельности человека в самых разнообразных сферах.

---

Искусство в современном мире не ограничивается посещением театра или картинной галереи, эстетический опыт может быть ключом к развитию навыков творческого мышления и решения социально-экономических проблем XXI в.

Переживая опыт встречи с прекрасным, студент может испытать эмоциональный и когнитивный отклик, стимулирующий позитивные психологические изменения его личности, что будет способствовать личностной и профессиональной самореализации. Более того, чтобы действовать, находить творческие решения, человек должен ощущать ответственность за свой личный вклад в решение проблем, которые стоят перед обществом, а не только иметь теоретическое представление об их характере. Такой опыт эмпатии и разностороннего взгляда на мир может дать взаимодействие с искусством.

Включение эстетического компонента в образовательный процесс, по нашему мнению, является необходимой составляющей самореализации в учебной деятельности студентов, в том числе естественно-научных специальностей. Именно благодаря эстетическому компоненту, студенты смогут использовать свои знания новыми творческими способами. Эстетический подход может способствовать появлению новых смыслов образования, может раскрыть нереализованный потенциал личности обучающегося.

## Литература

- Бычков В.В. Эстетика: учебник для вузов. М.: Академический Проект, 2020. 452 с.
- Верб М.А. Эстетическая культура школьника. М.: Просвещение, 1997. 142 с.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.
- Железняк Н.Е. Культуротерапия. Лекции по психологии искусства. М.: АСТ, 2018. 231 с.
- Кант И. Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994. 367 с.
- Кудинов С.И., Кудинов С.С. Психодиагностика личности: учебн. пособие. Тольятти: ТГУ, 2012. 270 с.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. М.: Издательство АСТ, 2000. Т. 1. Ранняя классика. 624 с.
- Ницше Ф. Рождение трагедии // Ницше Ф. Полное собрание сочинений: В 13 томах. М.: Культурная революция, 2005. Т. 1/1: Рождение трагедии. Из наследия 1869–1873 гг. М.: «Культурная Революция», 2012. С. 7–144.
- Рыбаков В.В. Эстетический опыт как событие: «Эстетика Появления» М. Зееля и ее критика // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2021. № 2. С. 113–127.
- Aeschbach V. M., Schipperges H., Braun M. A., Ehret S., Ruess M., Sahintuerk Z., Thomaschke R. Less is more: The effect of visiting duration on the perceived restorativeness of museums // Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. Advance online publication. 2022. <https://doi.org/10.1037/aca0000475>
- Baumgarten A. Metaphysik. Halle: Hemmerde, 1768.
- Baumgarten A. Aesthetica. I.C. Kleyb, 1750.
- Binnie J.M. Does Viewing Art in the Museum Reduce Anxiety and Improve Wellbeing? // Museums & Social Issues. 2010. No. 5. Pp. 191–201. <https://doi.org/10.1179/msi.2010.5.2.191>
- Catterall J.S., Dumais S.A., Hampden-Thompson G. The arts and achievement in at-risk youth: Findings from four longitudinal studies. 2012. (National Endowment for the Arts. Research Report #55.)
- Csikszentmihalyi M., Robinson R.E. The art of seeing: an interpretation of the aesthetic encounter. Malibu: J.P. Getty Museum; Getty Center for Education in the Arts, 1990.
- Cupchik G.C., Winston A.C. Confluence and divergence in empirical aesthetics philosophy and mainstream psychology // Cognitive ecology. Ed. by M.P. Friedman, E.C. Carterette. San Diego: Academic Press, 1996. Pp. 61–85. <https://doi.org/10.1016/B978-012161966-4/50005-0>
- Dewey J. Art as Experience. New York: Perigee Books, 1980.
-

- 
- Hardiman M., Rinne L., Yarmolinskaya J. The Effects of Arts Integration on Long-Term Retention of Academic Content // *Mind Brain and Education*. 2014. Vol. 8 (3). Pp. 144–148. <https://doi.org/10.1111/mbe.12053>
- Hardiman M.M., JohnBull R.M., Carran D.T., Shelton A. The effects of arts-integrated instruction on memory for science content // *Trends Neurosci Education*. 2019. Vol. 14. Pp. 25–32. <https://doi.org/10.1016/j.tine.2019.02.002>
- Howell B.M., Diessner R., Robinson R.M. Self-actualization and the tragedy of beauty // *Journal of Humanistic Psychology*. 2017. Vol. 60 (2). Pp. 227–243. <https://doi.org/10.1177/0022167817696836>
- Jakobson B., Wickman P.O. Art in science class vs science in art class: A study in elementary school // *Éducation et didactique*. 2008. No. 2–3. Pp. 141–157. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.396>
- Jin X., Ye Y. Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating role of creativity and self-efficacy // *Frontiers in Psychology*. 2022. Vol. 13. P. 1–10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.957578>
- Kaplan S., Bardwell L.V., Slakter D.B. The museum as a restorative environment // *Environment and Behavior*. 1993a. Vol. 25 (6). Pp. 725–742. <https://doi.org/10.1177/0013916593256004>
- Kaplan S., Bardwell L.V., Slakter D.B. The Restorative Experience as a Museum Benefit // *The Journal of Museum Education*. 1993b. Vol. 18 (3). Pp. 15–18.
- Koelsch S., Jäncke L. Music and the heart // *European Heart Journal*. 2015. Vol. 36 (44). Pp. 3043–3049. <https://doi.org/10.1093/eurheartj/ehv430>
- Løvlie L. Den estetiske erfaring // *Nordisk pedagogik*. 1990. No. 1–2. Pp. 1–18.
- Mar R.A., Oatley K. The Function of Fiction is the Abstraction and Simulation of Social Experience // *Perspectives on Psychological Science*. 2008. Vol. 3 (3). Pp. 173–192. <https://doi.org/10.1111/j.1745-6924.2008.00073.x>
- Markovic S. Components of aesthetic experience: aesthetic fascination, aesthetic appraisal, and aesthetic emotion // *i-Perception*. 2012. Vol. 3. P. 1–17. <https://doi.org/10.1068/i0450aap>
- Miu A.C., Pițur S., Szentágotai-Tătar A. Aesthetic Emotions Across Arts: A Comparison Between Painting and Music // *Frontiers in Psychology*. 2016. Vol. 6. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01951>
- Ognjenović P. Processing of aesthetic information // *Empirical Studies of the Arts*. 1991. Vol. 9 (1). Pp. 1–9. <https://doi.org/10.2190/kc25-jwtn-nrx4-c7a1>
- Scrima F., Foddai E., Hamel J.F., Carrein-Lerouge C., Codou O., Montalan B., Vallée B., Zerhouni O., Rioux L., Marchesa P. Workplace Aesthetic Appreciation and Exhaustion in a COVID-19 Vaccination Center: The Role of Positive Affects and Interest in Art // *International Journal of Environmental Research and Public Health*. 2022. Vol. 19 (21). 14288. <https://doi.org/10.3390/ijerph192114288>
- Seel M. *Aesthetics of appearing*. Stanford: Stanford University Press, 2005.
- Shusterman R. O końcu i celu doświadczenia estetycznego // *Er(r)go Teoria Literatura Kultura*. 2006. No. 12. Pp. 129–151.
- Spelke E. Effects of music instruction on developing cognitive systems at the foundations of mathematics and science // *Learning, Arts, and the Brain*. Ed. by C. Asbury, B. Rich. New York/Washington: The Dana Foundation, 2008. Pp. 17–49.
- Sun J. Exploring the Impact of Music Education on the Psychological and Academic Outcomes of Students: Mediating Role of Self-Efficacy and Self-Esteem // *Frontiers in Psychology*. 2022. Vol. 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.841204>
- Świątek A.H., Szcześniak M., Wojtkowiak K., Stempień M., Chmiel M. Polish version of the Aesthetic Experience Questionnaire (AEQ): validation and psychometric characteristics // *Frontiers in Psychology*. 2023. Vol. 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1214928>
- Welke D., Purton I., Vessel E.A. Inspired by art: higher aesthetic appeal elicits increased felt inspiration in a creative writing task // *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. 2023. Vol. 17(3). Pp. 261–277. <https://doi.org/10.1037/aca0000393>
- Wickman P.O. *Aesthetic experience in science education: Learning and meaning-making as situated talk and action*. New York: Routledge, 2006. <https://doi.org/10.4324/9781410615756>
-

---

Winston A.S., Cupchik G.C. The evaluation of high art and popular art by naive and experienced viewers // *Visual Arts Research*. 1992. Vol. 18(1). Pp. 1–14.

## References

- Aeschbach, V. M., Schipperges, H., Braun, M. A., Ehret, S., Ruess, M., Sahintuerk, Z., & Thomaschke R. (2022). Less is more: The effect of visiting duration on the perceived restorativeness of museums. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1037/aca0000475>
- Baumgarten, A. (1750). *Aesthetica scripsit Impens*. I. C. Kleyb.
- Baumgarten, A. (1768). *Metaphysik*. Halle: Hemmerde.
- Binnie, J. M. (2010). Does Viewing Art in the Museum Reduce Anxiety and Improve Wellbeing? *Museums & Social Issues*, (5), 191–201. <https://doi.org/10.1179/msi.2010.5.2.191>
- Bychkov, V. V. (2020). *Aesthetics: textbook for universities*. Moscow: Akademicheskij Proekt. (In Russ.)
- Catterall, J. S., Dumais, S. A., & Hampden-Thompson, G. (2012). *The arts and achievement in at-risk youth: Findings from four longitudinal studies*. (National Endowment for the Arts. Research Report #55.)
- Csikszentmihalyi, M., & Robinson, R. E. (1990). *The art of seeing: an interpretation of the aesthetic encounter*. Malibu: J. P. Getty Museum; Getty Center for Education in the Arts.
- Cupchik, G. C., & Winston, A. C. (1996). Confluence and divergence in empirical aesthetics philosophy and mainstream psychology. In M. P. Friedman & E. C. Carterette (Eds.), *Cognitive ecology* (pp. 61–85). San Diego: Academic Press. <https://doi.org/10.1016/B978-012161966-4/50005-0>
- Dewey, J. (1980). *Art as Experience*. New York: Perigee Books.
- Hardiman, M. M., JohnBull, R. M., Carran, D. T., & Shelton, A. (2019). The effects of arts-integrated instruction on memory for science content. *Trends Neurosci Education*, 14, 25–32. <https://doi.org/10.1016/j.tine.2019.02.002>
- Hardiman, M., Rinne, L., & Yarmolinskaya, J. (2014). The Effects of Arts Integration on Long-Term Retention of Academic Content. *Mind Brain and Education*, 8(3), 144–148. <https://doi.org/10.1111/mbe.12053>
- Howell, B. M., Diessner, R., & Robinson, R. M. (2017). Self-actualization and the tragedy of beauty. *Journal of Humanistic Psychology*, 60(2), 227–243. <https://doi.org/10.1177/0022167817696836>
- Jakobson, B., & Wickman, P. O. (2008). Art in science class vs science in art class: A study in elementary school. *Éducation et didactique*, (2-3), 141–157. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.396>
- Jin, X., & Ye, Y. (2022). Impact of fine arts education on psychological wellbeing of higher education students through moderating role of creativity and self-efficacy. *Frontiers in Psychology*, (13), 1–10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.957578>.
- Kant, I. (1994). *Criticism of the faculty of judgment*. Moscow: Iskusstvo. (In Russ.)
- Kaplan, S., Bardwell, L. V., & Slakter, D. B. (1993a). The museum as a restorative environment. *Environment and Behavior*, 25(6), 725–742. <https://doi.org/10.1177/0013916593256004>
- Kaplan, S., Bardwell, L. V., & Slakter, D. B. (1993b). The Restorative Experience as a Museum Benefit. *The Journal of Museum Education*, 18(3), 15–18.
- Koelsch, S., & Jäncke, L. (2025). Music and the heart. *European Heart Journal*, 36(44), 3043–3049. <https://doi.org/10.1093/eurheartj/ehv430>
- Kudinov, S. I., & Kudinov, S. S. (2012). Psychodiagnostics of personality. Tolyatti: TSU. (In Russ.)
- Losev, A. F. (2000). *The history of ancient aesthetics. Vol. 1. Early classics*. Moscow: AST. (In Russ.)
- Løvlie, L. (1990). Den estetiske erfaring. *Nordisk pedagogik*, (1–2), 1–18.
- Mar, R. A., & Oatley, K. (2008). The Function of Fiction is the Abstraction and Simulation of Social Experience. *Perspectives on Psychological Science*, 3(3), 173–192. <https://doi.org/10.1111/j.1745-6924.2008.00073.x>
- Markovic, S. (2012). Components of aesthetic experience: aesthetic fascination, aesthetic appraisal, and aesthetic emotion. *i-Perception*, 3, 1–17. <https://doi.org/10.1068/i0450aap>
-

- 
- Miu, A. C., Pişur, S., & Szentágotai-Tătar, A. (2016). Aesthetic Emotions Across Arts: A Comparison Between Painting and Music. *Frontiers in Psychology*, 6. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01951>
- Nietzsche, F. (2012). The Birth of tragedy. In Nietzsche F. *The complete works: In 13 volumes* (vol. 1/1: The Birth of tragedy. From the legacy of 1869–1873, pp. 4–144). Moscow: “Kul’turnaya Revolyuciya”. (In Russ.)
- Ognjenović, P. (1991). Processing of aesthetic information. *Empirical Studies of the Arts*, 9(1), 1–9. <https://doi.org/10.2190/kc25-jwtn-nrx4-c7a1>
- Rybakov, V. V. (2021). Aesthetic experience as an event: “Aesthetics of Appearance” by M. Zeel and its criticism. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 7. Filosofiya*, (2), 113–127. (In Russ.)
- Scrima, F., Foddai, E., Hamel, J. F., Carrein-Lerouge, C., Codou, O., Montalan, B., Vallée, B., Zerhouni, O., Rioux, L., & Marchesa, P. (2022). Workplace Aesthetic Appreciation and Exhaustion in a COVID-19 Vaccination Center: The Role of Positive Affects and Interest in Art. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(21), 14288. <https://doi.org/10.3390/ijerph192114288>
- Seel, M. (2005). *Aesthetics of appearing*. Stanford: Stanford University Press.
- Shusterman, R. (2006). О końcu i celu doświadczenia estetycznego. *Er(r)go Teoria Literatura Kultura*, (12), 129–151.
- Spelke, E. (2008). Effects of music instruction on developing cognitive systems at the foundations of mathematics and science. In C. Asbury & B. Rich (Eds.), *Learning, Arts, and the Brain* (pp. 17–49). New York/Washington: The Dana Foundation.
- Sun, J. (2022). Exploring the Impact of Music Education on the Psychological and Academic Outcomes of Students: Mediating Role of Self-Efficacy and Self-Esteem. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.841204>
- Świątek, A. H., Szcześniak, M., Wojtkowiak, K., Stempień, M., & Chmiel, M. (2023). Polish version of the Aesthetic Experience Questionnaire (AEQ): validation and psychometric characteristics. *Frontiers in Psychology*, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1214928>
- Verb, M. A. (1997). *The aesthetic culture of a schoolboy*. Moscow: Prosveshhenie. (In Russ.)
- Vygotsky, L. S. (1986). *Psychology of art*. Moscow: Iskusstvo. (In Russ.)
- Welke, D., Purton, I., & Vessel, E. A. (2023). Inspired by art: higher aesthetic appeal elicits increased felt inspiration in a creative writing task. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 17(3), 261–277. <https://doi.org/10.1037/aca0000393>
- Wickman, P. O. (2006). Aesthetic experience in science education: Learning and meaning-making as situated talk and action. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781410615756>
- Winston, A. S., & Cupchik, G. C. (1992). The evaluation of high art and popular art by naive and experienced viewers. *Visual Arts Research*, 18(1), 1–14.
- Zheleznyak, N. E. (2018). *Kultterapia. Lectures on the psychology of art*. Moscow: AST. (In Russ.)

---

### **Информация об авторе**

**Железняк Надежда Евгеньевна**, ассистент кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов им. П. Лумумбы (Москва, Россия); почтовый адрес: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2; электронная почта: kultterapia@gmail.com

---

### **Заявление о конфликте интересов**

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

---

### **История статьи**

Поступила в редакцию 23.08.24. Принята к печати 16.09.24.

---

---

**Information about the author**

---

**Nadezhda E. Zhelezniak**, Assistant of the Department of Mass Communications, Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba (Moscow, Russia); Postal Address: 117198, Moscow, 10/2, Miklukho-Maklay Street; e-mail: kulterapia@gmail.com

**Conflicts of interest**

---

The author declares no conflicts of interests.

**Article history**

---

Received 23 August 2024. Accepted 16 September 2024.