***Технические требования к оформлению рукописи***

в научно-практическом журнале

**«ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»**

Файл в формате \*.doc и \*.pdf. Формат листа – А4 (210 x 297 мм), все поля по 20 мм. Шрифт: размер (кегль) – 12, тип – Times New Roman. Межстрочный интервал – одинарный. Абзацный отступ – 1,25 мм.

Редактор формул – MathTypeEquation (версии 5-7). Шрифт в стиле основного текста – Times New Roman; переменные – курсив, греческие – прямо, матрица-вектор – полужирный; русские – прямо.

Рисунки, выполненные в графическом редакторе, подавать исключительно в форматах \*.jpeg, \*.doc (сгруппированные, толщина линии не менее 0,75 pt). Ширина рисунка – не более 11,5 см. Они размещаются в рамках рабочего поля. Рисунки должны допускать перемещение в тексте и возможность изменения размеров. Используемое в тексте сканированное изображение должно иметь разрешение не менее 300 точек на дюйм.

Сканированные формулы, графики и таблицы не допускаются. Форматирование номера рисунка и его названия: шрифт – обычный, размер – 12 пт, выравнивание – по центру. Обратите внимание, что в конце названия рисунка точка не ставится.

Название рисунка (рис.1., рис.2.), иллюстративного материала приводится на языке текста статьи и повторяется на английском языке (fig.1., fig.2.).

Нумерация таблиц (Таблица 1., Таблица 2.) указывается вверху справа. Название таблицы - по центру над таблицей. Форматирование номера и названия таблицы: шрифт – обычный, размер – 12 пт. Обратите внимание, что в конце названия таблицы точка не ставится. Содержимое таблицы – шрифт обычный, размер – 11 пт, интервал – одинарный.

Все страницы рукописи с вложенными таблицами и рисунками должны быть пронумерованы (в счет страниц рукописи входят таблицы, рисунки, подписи к рисункам, список литературы, сведения об авторах).

Минимальное количество страниц в статье – **6**.

Максимальное количество страниц – **15**.

Редакция оставляет за собой право не включать в журнал статьи, не соответствующие требованиям (в том числе к объему текста, оформлению таблиц и иллюстраций).

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**

Научная статья

УДК 72.012.03

<https://doi.org/>

**СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА**

**В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

**Ван Ян1, 2, Игорь Иванович Орлов2**

1 РГХПУ им. С.Г. Строганова, народный художник КНР

2 Липецкий государственный технический университет

**1** [dihom@stu.lipetsk.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3adihom@stu.lipetsk.ru)

**2** [igorlov64@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aigorlov64@mail.ru) 

**Аннотация.** Статье раскрывает историографию проблемы исследования особенностей традиционного искусства Китая, отчетливо формирующуюся приблизительно с XIX века…... Представлена краткая историография проблемы с начала XIX века и до начала ХХI века…..(***от 150 слов до 250 слов***)

**Ключевые слова:** Китай, историография, традиционное искусство, декоративно-прикладное искусство, целостный подход ***(не менее 3 слов и не более 7 слов).***

***Для цитирования***: Ван Ян, Орлов И.И. Степень изученности традиционного китайского искусства в отечественной и зарубежной историографии // Искусство и культура: вчера, сегодня, завтра. 2025. N 1. С….. https://...../

Original article

**THE LEVEL OF STUDY OF TRADITIONAL CHINESE ART IN DOMESTIC AND FOREIGN HISTORIOGRAPHY**

**Vang Eang1, 2, Igor I. Orlov2**

1 2 S.G. Stroganov Russian State University of Fine Arts, People's Artist of the People's Republic of China,

2 Lipetsk State Technical University

**1** [dihom@stu.lipetsk.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3adihom@stu.lipetsk.ru" \t "_blank)

**2** [igorlov64@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aigorlov64@mail.ru),  https://orcid.org/0000-0002-7009-0414

**Abstract.** This article examines the historiography of the problem of studying the features of traditional Chinese art, which has been most clearly formed since about the 19th century….

**Keywords:** China, historiography, traditional art, arts and crafts, holistic approach.

***For citation:*** Wang Yang, Orlov I.I. The degree of study of traditional Chinese art in domestic and foreign historiography. *Art and Culture: Yesterday, Today, Tomorrow*. 2025. N 1. P. 79 - 33. https://doi.org/

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст (рис.1).



Рис.1. Хуан Цюан «Альманах птиц и зверей»; поздняя династия Тан, X век н. э.

Fig.2. Huang Quan’s Almanac of Birds and Beasts; late Tang Dynasty, 10th century B.C. e.

Таблица 1.

Разновидности китайского искусства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Текст | Текст | Текст |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Список литературы**

1. Белозёрова В.Г. Традиционное искусство Китая / В.Г. Белозёрова. Москва: Ун-и Дмитрия Пожарского, 2016. Т. 1 : Неолит - IX век. 2016. 628с.
2. Жэнь Няньчэнь. Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая : эволюция и художественные особенности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. Москва, 2022. 31с.
3. Цзюй Чжаочунь. Дидактические основы обучения студентов изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11391.pdf>.
4. Токива Даидзё, Сэкино Тадаси. Исторические памятники китайской культуры: Чжэцзянское народное издательство искусство. 2017. 180 с.

**References**

1. Belozerova V.G. The history of traditional Chinese art / V.G. Belozerova. Moscow. Т. 1: Neolithic - IX century. 2016. 628 p.

2. Ren Nianchen. Architectural Decor of Ancient and Medieval China: Evolution and Artistic Features: Abstract of a PhD Thesis: 5.10.3. Moscow, 2022. 31 p.

3. Ju Zhaochun. Didactic Foundations of Teaching Students Fine Arts in the System of Higher Artistic and Pedagogical Education in Russia and China // Modern Problems of Science and Education. 2014. no. 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11391.pdf>.

4. Tokiwa Daijo, Sekino Tadashi. Historical Monuments of Chinese Culture: Zhejiang People's Art Publishing House. 2017. 180 p.

**Информация об авторах**

**Ван Ян -** аспирант Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова *(наименование и адрес организации)*

E-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**И.И. Орлов -** доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов *(наименование и адрес организации))*

E-mail:  Тел.\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вклад авторов*:*** все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Information about the authors**

**Wang Yang,** postgraduate student of the Russian State University of Art and Industry named after S. G. Stroganov (Volokolamskoe shosse, 9, Moscow, Russia, 125080)

E-mail: [dihom@stu.lipetsk.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3adihom@stu.lipetsk.ru)

**I.I. Orlov,** Doctor of Art History, Professor, Head of the Department of Design and Artistic Processing of Materials E-mail: [igorlov64@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aigorlov64@mail.ru)  Tel. +79042826536

**Contribution of the authors:**the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.