

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.директора Института СПО
/ Н.В.Моргачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДУ.03 Родная литература

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Базовый уровень подготовки

Форма обучения: **очная**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДУ.03 Родная литература», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «9» декабря 2016 г. № 1548.

Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО 09.02.07 – Информационные системы и программирование.

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики

Зав. кафедрой: Харитонов О.А.

Разработчик рабочей программы:

доцент, к.ф. н. Ломакина С.А.

Рецензент:

доцент, к.п.н. Таров Д.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «ОДУ.03 Родная литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе Рабочего учебного плана ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 – Информационные системы и программирование.

Дисциплина «Родная литература» тесно связана с такими учебными предметами, как «История», «Обществознание», «Русский язык».

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, тематический план, содержание образования по каждому разделу, перечень видов самостоятельной работы, перечень литературы и средств обучения, критерии оценки, а также вопросы для подготовки к дифференцированному зачету.

Цель учебного предмета «Родная литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
 - знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).
- Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 09.02.07 – Информационные системы и программирование.

Согласно учебному плану дисциплина «Родная литература» относится к блоку базовых общеобразовательных дисциплин (БД) – ОДУ.03.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование раздела | Количество часов на раздел | | Темы раздела |
|--------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Аудиторная работа, час | Самост. работа, час | |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | | | |
| | 1 | | Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода. |
| | 1 | | Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм. |
| | 1 | | Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. |
| | 1 | | Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. |
| | 1 | | Тема 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». |
| | 1 | | Тема 6. Критики об А. С. Пушкине. |
| | 1 | | Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. |
| | 1 | | Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма. |
| | 1 | | Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | | | |
| | 1 | | Тема 10. Культурно-историческое развитие России. |
| | 1 | | Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии. |
| | 1 | | Тема 12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» |
| | 1 | | Тема 13. А.Н. Островский «Бесприданница». |
| | 1 | | Тема 14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты». |
| | 1 | | Тема 15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». |
| | 1 | | Тема 16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. |
| | 1 | | Тема 17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт ро- |

| | | | |
|--|-----------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | мана «Отцы и дети». |
| | 1 | | Тема 18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. |
| | 1 | | Тема 19. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). |
| | 1 | | Тема 20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета. |
| | 1 | | Тема 21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений. |
| | 1 | | Тема 22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. |
| | 1 | | Тема 23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. |
| | 1 | | Тема 24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова . |
| | 1 | | Тема 25. Контрольная работа |
| | 1 | | Тема 26. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». |
| | 2 | | Тема 27. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник». |
| | 1 | | Тема 28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека. |
| | 1 | | Тема 29. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. |
| | 1 | | Тема 30. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. |
| | 1 | | Тема 31. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| | 2 | | Тема 32. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| | 1 | | Тема 33. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика. |
| | 1 | | Тема 34. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. |
| | 1 | | Тема 35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». |
| | 1 | | Тема 36. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. |
| | 1 | | Тема 37. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности |
| | 1 | | Тема 38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». |
| | 2 | | Тема 39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев. |
| | 1 | | Тема 40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. |
| | 2 | | Тема 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. |
| | 1 | | Тема 42. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. |
| | 1 | | Тема 43. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. |
| | 1 | | Тема 44. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов. |
| | 1 | | Тема 45. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. |
| | 1 | | Тема 46. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». |
| | 1 | | Итоговое занятие |
| | 51 | | |

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 51 часов.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Наименование раздела/темы | Виды учебных действий |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | |
| 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода. | Участие в беседе, ответы на вопросы; конспектирование. |
| 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм. | Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы. |
| 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. | Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение, подготовка сообщений. |
| 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». | Конспектирование; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| 6. Критики об А. С. Пушкине. | Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы. |
| 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование. |
| 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма. | Чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание сочинения. |
| 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». | Подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); чтение; подготовка сообщений и докладов. |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | |
| 10. Культурно-историческое развитие России XIX в. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). |
| 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов. |
| 12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 13. А.Н. Островский «Бесприданница». | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы. |
| 14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты». | Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей. |
| 15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов. |
| 16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение | Конспектирование; чтение; участие в беседе; напи- |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| автором проблемы любви в романе. | сание сочинения. |
| 17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, тестирование. |
| 18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | Чтение; написание различных видов планов; участие в беседе; написание сочинения. |
| 19. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы. |
| 20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| 21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений. | Устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| 22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы. |
| 23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. | Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова. | Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе. |
| 25. Контрольная работа | |
| 26. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы. |
| 27. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник». | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование. |
| 29. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 30. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование. |
| 31. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 32. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 33. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика. | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 34. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы. |
| 35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 36. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 37. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. | Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев. | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе. |
| 42. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 43. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы. |
| 44. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов. | Конспектирование; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование; участие в беседе. |
| 45. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. | Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения. |
| 46. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом. |

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы дисциплины требуется наличия кабинета социально-экономических дисциплин

Оборудование:

Комплект учебной мебели (20 посадочных мест)

Экран для проектора Digis (ширина 160 см)

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональ-

ное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/literatura-467570#page/1> (дата обращения: 01.09.2020).

Дополнительная:

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-455634#page/1> (дата обращения: 01.09.2020).