

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Институт среднего профессионального образования**



**Оценочные и методические материалы
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

18.02.01 Аналитический контроль качества химических соединений

Фонд оценочных средств (ФОС) составлен на основании ФГОС СПО по специальности 18.02.01 Аналитический контроль качества химических соединений. ФОС содержит критерии оценивания для всех видов промежуточной, текущей и итоговой аттестации обучающихся, а также комплекты оценочных средств по всем учебным дисциплинам, профессиональным модулям, практикам.

Содержание:

1. Критерии оценивания
2. Комплект оценочных материалов по дисциплинам общеобразовательного цикла
3. Комплект оценочных материалов по дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла
4. Комплект оценочных материалов по дисциплинам естественнонаучного цикла
5. Комплект оценочных материалов по дисциплинам общепрофессионального цикла
6. Комплект оценочных материалов по профессиональным модулям
7. Комплект оценочных материалов для государственной итоговой аттестации

1. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет:

Уровень подготовки обучающегося на дифференцированном зачете определяется оценками: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

«отлично»: студент дает правильные ответы на вопросы; обнаруживает понимание материала, что выражается в умении обосновать свой ответ; правильно отвечает на дополнительные вопросы; свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении).

«хорошо»: студент дает ответ на вопросы, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.

«Удовлетворительно»: студент дает ответ на вопросы, но:

- дает неточные формулировки понятий и терминов,
- затрудняется обосновать свой ответ,
- затрудняется обобщить или дифференцировать понятия и термины;
- затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
- излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами.

«Неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание или непонимание содержания вопроса.

Экзамен:

Уровень качества ответа студента на экзамене определяется с использованием следующей системы оценок:

«отлично»: полные и точные ответы на все вопросы экзаменационного билета; свободное владение основными терминами и понятиями курса; последовательное и логичное изложение материала курса; законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя при сдаче экзамена.

«хорошо»: полные и точные ответы на все вопросы экзаменационного билета; знание основных терминов и понятий курса; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя при сдаче экзамена.

«удовлетворительно»: полные и точные ответы на отдельные вопросы экзаменационного билета; удовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; удовлетворительное знание и владение методами и средствами решения задач; недостаточно четкое изложение материала курса; умение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов.

«неудовлетворительно»: неполный или неточный ответ на вопросы экзаменационного билета или отказ от ответа.

Курсовая работа:

Оценка защиты курсовой работы является комплексной. При этом учитываются следующие факторы:

- Соответствие выполненной работы поставленным целям и задачам.
- Актуальность выбранной темы.
- Логичность построения выступления.
- Аргументация всех основных положений.
- Свободное владение материалом.
- Самостоятельность выводов.
- Прогнозирование путей решения поставленных проблем в целом и выстраивание перспектив дальнейшей работы над темой.
- Культура выступления (речевая культура, коммуникативная компетентность, владение аудиторией).
- Культура письменного оформления курсовой работы.

Все это суммируется в итоговую оценку:

«отлично»: студент демонстрирует уверенное владение проблемой исследования, логично, последовательно и аргументированно отстаивает ее концептуальное содержание, обстоятельно, исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы, и при оформлении работы в соответствии с требованиями.

«хорошо»: студент демонстрирует высокий уровень владения проблемой исследования, логично, последовательно и аргументированно отстаивает ее концептуальное содержание, но при ответах на дополнительные вопросы испытывает затруднения. Та же оценка может быть выставлена и когда комиссия отмечает незначительные пробелы в профессиональной подготовке студента или обнаруживает в тексте работы небольшие нарушения.

«удовлетворительно»: студент хотя и демонстрирует достаточно (или относительно) хорошее владение проблемой исследования, логично, последовательно и аргументированно отстаивает ее концептуальное содержание, но при ответах допускает ошибочные утверждения, либо в тексте обнаруживаются нарушения при оформлении научного аппарата работы, стилистические и иные погрешности.

«неудовлетворительно»: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в исследуемой студентом проблеме, при плохой защите курсовой работы, небрежном и неаккуратном ее оформлении.

Экзамен (квалификационный):

Может состоять из одного или нескольких аттестационных испытаний следующих видов:

- защита курсового проекта; оценка производится посредством сопоставления продукта проекта с эталоном и оценки продемонстрированных на защите знаний. Выбор курсового проекта в качестве формы экзамена (квалификационного) желателен в том случае, когда его выполнение связано с

целевым заказом работодателей, опирается на опыт работы на практике, отражает уровень освоения закрепленных за модулем компетенций. Если при таком варианте проведения экзамена возникает необходимость дополнительной проверки сформированности отдельных компетенций, нужно предусмотреть соответствующие задания.

- выполнение комплексного практического задания (изготовление продукции (детали), выполнение работы (проведение урока/уроков, продажа товаров, и др.). При выполнении комплексного практического задания оценка производится путем сопоставления усвоенных алгоритмов деятельности с заданным эталоном деятельности.

- защита портфолио; оценка производится путем сопоставления установленных требований с набором документов, содержащихся в портфолио.

- защита производственной практики; оценка производится путем разбора данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности студента на практике) с указанием видов работ, выполненных во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика.

Задания для экзамена (квалификационного) могут быть 3 типов:

- задания, ориентированные на проверку освоения вида деятельности в целом;

- задания, проверяющие освоение группы компетенций, соответствующих определенному разделу модуля;

- задания, проверяющие отдельные компетенции внутри профессионального модуля.

Экзамены принимаются, как правило, экзаменационной комиссией, с привлечением представителей работодателя. Экзаменационная комиссия организуется по каждому профессиональному модулю или единая для группы родственных профессиональных модулей. Экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований к обучающимся. Председателем комиссии для проведения экзамена (квалификационного) является представитель работодателя. Экзаменационная комиссия формируется из числа педагогических работников.

Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного) входят в состав комплекта контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации по профессиональному модулю.

Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного) имеют следующую структуру:

- паспорт,
- задание для экзаменуемых,
- пакет экзаменатора.

Уровень сформированности профессиональных компетенций каждого обучающегося на квалификационном экзамене оценивается по следующей шкале:

«неудовлетворительно»: не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, проявляет отдельные умения, входящие в компетенцию или не проявляет ни одно из умений, входящих в компетенцию

«удовлетворительно»: выполняет типовые профессиональные задачи при консультационной поддержке

«хорошо»: самостоятельно выполняет типовые профессиональные задачи, для решения нестандартных задач требуется консультационная помощь

«отлично»: все профессиональные (типовые и нестандартные) профессиональные задачи выполняет самостоятельно

Уровень подготовки обучающихся оценивается решением о готовности к выполнению деятельности:

вид деятельности «освоен»: готовность к выполнению соответствующего вида деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ОПОП в целом.

«не освоен»: в любом другом случае.

Практика:

1. Учебная практика:

Отчет включает в себя:

- аттестационный лист;
- задание на практику;
- отчет о прохождении практики.

2. Производственная практика (по профилю специальности):

Отчет включает в себя:

- аттестационный лист;
- задание на практику;
- характеристику на обучающегося с места прохождения практики;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики.

Руководитель практики выставляет дифференцированный зачет по четырем уровням:

«отлично»: все требуемые документы по практике представлены, оформлены в соответствии с требованиями и сданы в срок;

«хорошо»: все требуемые документы по практике представлены, оформлены в соответствии с требованиями, сданы не в срок;

«удовлетворительно»: все требуемые документы по практике представлены, оформлены с незначительными нарушениями требований, сданы не в срок;

«неудовлетворительно»: отчетные документы отсутствуют.

Выпускная квалификационная работа:

кри- терии	показатели			
	Оценки « 2 - 5»			
	«неудовлетво- рительно »	«удовлетво- рительно»	«хорошо»	«отлично»
Актуальность	<p>Актуальность исследования специально автором не обосновывается.</p> <p>Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)</p>	<p>Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе</p>	<p>Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы.</p> <p>Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).</p>	<p>Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности.</p> <p>Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.</p>

<p style="text-align: center;">Логика работы</p>	<p>Содержание и тема работы хорошо согласуются между собой.</p>	<p>Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы</p>	<p>Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.</p>	<p>Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы</p>
<p style="text-align: center;">Сроки</p>	<p>Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)</p>	<p>Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).</p>	<p>Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)</p>	<p>Работа сдана с соблюдением всех сроков</p>

Самостоятельность в работе	<p>Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты</p>	<p>Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.</p>	<p>После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчатые, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.</p>	<p>После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора с автором научный руководитель делает вывод о том, что студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР</p>
Оформление работы	<p>Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.</p>	<p>Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям</p>	<p>Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.</p>	<p>Соблюдены все правила оформления работы.</p>

Литература	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг
------------	---	---	---	---

Защита работы	Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).
---------------	--	---	--	---

Оценка работы	Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, практическая часть ВКР не выполнена.	Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений выпускной квалификационной работы, материал излагается не связно, практическая часть ВКР выполнена некачественно.	Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет со-держательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.	Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-со-поставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть ВКР выполнена качественно и на высоком уровне.
---------------	---	---	---	--

2. Критерии оценивания освоения умений и усвоения знаний (текущая аттестация)

Собеседование:

«отлично»: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, студент усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, студент проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

«хорошо»: студент демонстрирует полные знания учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе;

«удовлетворительно»: студент демонстрирует знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

«неудовлетворительно»: студенту имеет пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Тест:

Тестовые задания оцениваются исходя из следующих критериев:

- менее 50% набранных баллов = **«неудовлетворительно»**
- за 50-70% набранных баллов = **«удовлетворительно»**;
- за 71-85% набранных баллов = **«хорошо»**;
- за 86-100% набранных баллов = **«отлично»**.

Ролевая игра, деловая игра:

«отлично»: студент был активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

«хорошо»: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал не достаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

«удовлетворительно»: студент был не достаточно активен, при выполнении задания не достаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

«неудовлетворительно»: студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Реферат, доклад:

«отлично»: работа удовлетворяет следующим требованиям:

- Содержание строго соответствует заявленной теме.

- Чётко соблюдена структура: титульный лист, оглавление, введение (актуальность, цель), состояние проблемы, собственные умозаключения, выводы и предложения, источники информации.

- Проведен достаточно широкий литературный обзор по теме (более 15 литературных источников).

- Список источников информации оформлен в соответствии со стандартом.

- Соблюдены требования к оформлению: формат А-4, сброшюрованы слева, шрифт Times кегль 14, 1,5 интервала, поля: слева – 3 см, сверху и снизу – 2 см, справа – 1 см.

- Сдана в срок.

«хорошо»: работа удовлетворяет следующим требованиям:

- Содержание соответствует заявленной теме.

- Соблюдена структура: титульный лист, оглавление, введение (актуальность, цель), состояние проблемы, собственные умозаключения, выводы и предложения, источники информации.

- Проведен достаточный литературный обзор по теме (не менее 10 литературных источников).

- Список источников информации оформлен в соответствии со стандартом.

- Соблюдены требования к оформлению.

- Сдана в срок.

«удовлетворительно»: работа удовлетворяет следующим требованиям:

- Содержание соответствует заявленной теме.

- Наблюдаются нарушения структуры.

- Проведен недостаточный литературный обзор по теме (менее 10 литературных источников).

- Список источников информации оформлен с нарушениями требований стандарта.

- Не соблюдены требования к оформлению.

- Сдана не в срок.

«неудовлетворительно»: работа удовлетворяет следующим требованиям:

- Содержание не соответствует заявленной теме.

- Нарушена структура.

- Проведен недостаточный литературный обзор по теме (менее 5 литературных источников).

- Список источников информации оформлен с серьезными нарушениями требований стандарта или отсутствует вообще.

- Не соблюдены требования к оформлению.

- Сдана не в срок.

Оценка может быть снижена преподавателем за неаккуратность при оформлении, грамматические ошибки, не достаточно полный анализ заявленных литературных источников.

Сообщение:

«отлично»: студент демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

«хорошо»: студент демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»: студент демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

«неудовлетворительно»: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы.

Контрольная работа:

«отлично»: студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

«хорошо»: студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

«удовлетворительно»: студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.

«неудовлетворительно»: студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

Индивидуальный проект:

Оценивание отражает все основные стадии проектной деятельности и осуществляется с использованием следующих критериев:

- ясность цели и ожидаемых результатов деятельности (оценивается по отчету);
- адекватность средств достижения цели (оценивается по конечному продукту и по отчету);
- процесс, навыки самоорганизации (оценивается по отчету);
- качество произведенного продукта (оценивается по продукту или по его описанию в отчете);
- презентация (уровень организации проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности);
- оценка (социальное и прикладное значение полученных результатов);
- владение рефлексией;
- дополнительные специфические критерии, в зависимости от типа проекта, например, качество анализа информации для исследовательских проектов, оригинальность - для художественных).

В каждом конкретном случае набор критериев может варьировать в соответствии с конкретными целями проекта и определяется педагогом, инициировавшим индивидуальный проект.

Практические (лабораторные) работы:

«отлично»: выполнены все задания практической (лабораторной) работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«хорошо»: выполнены все задания практической (лабораторной) работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«удовлетворительно»: выполнены все задания практической (лабораторной) работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«неудовлетворительно/не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической (лабораторной) работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Расчетно-графическая работа:

«отлично»: выполнены поставленные цели работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«хорошо»: выполнены все задания работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«удовлетворительно»: выполнены все задания расчетно-графической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«неудовлетворительно/не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания расчетно-графической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

2. Комплект оценочных материалов по дисциплинам общеобразовательного цикла

Учебная дисциплина:
ОДУ.01 Русский язык

Разработчики:
Абреимова Г.Н., доцент кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения;
Морозова М.А., доцент кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
2	Комплект оценочных материалов для промежуточной аттестации по дисциплине
3	Комплект оценочных материалов для оценки освоения умений и усвоения знаний (текущий контроль)

1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине ОДУ.01 Русский язык

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
<p>Знать: основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические), систему функциональных стилей русского языка, риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке; основные методы и приемы речевого воздействия для успешного осуществления коммуникации на русском языке в профессиональной и социокультурной сферах.</p> <p>Уметь: пользоваться основной справочной литературой; пользоваться толковыми и нормативными словарями русского языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет»; анализировать языковой материал текстов</p>		<p>Темы сообщений Комплект заданий для тестирования Задания для контрольной работы Вопросы к экзамену Тексты диктантов Темы индивидуальных проектов</p>

<p>на русском языке в нормативном аспекте и вносить необходимые исправления нормативного характера; производить редакторскую правку текстов вносить необходимые исправления нормативного характера; производить редакторскую правку текстов русского языка.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, навыками создания на русском языке письменных и устных текстов научного и официально-делового стилей речи для обеспечения профессиональной деятельности с использованием риторических приемов.</p>		
---	--	--

2. Комплект оценочных материалов для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОДУ.01 Русский язык

Промежуточная аттестация осуществляется в форме итоговой оценки и экзамена. Итоговая оценка выставляется по результатам текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования.

Вопросы к экзамену:

1. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.
2. Словосочетание. Строение словосочетаний. Виды связи слов в словосочетании.
3. Язык и речь. Взаимообогащение языков.
4. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Интонационное и соединительное тире.
5. Чередование гласных в корне. Чередование А-О. Чередование Е-И. Чередование А (Я)–ИМ, А(Я)–ИН.
6. Правописание приставок на –з и –с. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Гласные Ы – И после приставок.
7. Единицы языка. Уровни языковой системы.
8. Знаки препинания при однородных членах. Обобщающие слова при однородных членах.
9. Правописание сложных существительных. Дефисное написание повторяющихся слов.

10. Правописание сложных прилагательных. Дефисное написание повторяющихся слов.
11. Фонетическая система русского языка. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Фонетический разбор слова.
12. Однородные и неоднородные определения. Однородные и неоднородные приложения.
13. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы. Отличие омонимов от многозначных слов.
14. Синонимы, антонимы, паронимы в современном русском языке.
15. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы.
16. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями
17. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями
18. Правописание НН и Н в разных частях речи.
19. Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.
20. Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
21. Гласные О-Е (Ё) после шипящих согласных. Гласные после Ц.
22. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы.
23. Уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения.
24. Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.
25. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи
26. Вводные слова и сочетания. Вводные и вставные предложения.
27. Имя существительное. Род, число, падеж существительных. Правописание окончаний и суффиксов имен существительных. Склонение имен существительных в ед.ч. и во мн.ч.
28. Прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Склонение имен прилагательных. Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных. Правописание кратких прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных.
29. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды (количественные, порядковые, дробные, числительное пол-.) имен числительных. Склонение числительных. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.
30. Обращения, междометия. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.
31. Правописание отрицательных местоимений. Правописание неопределенных местоимений.
32. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
33. Глагол. Употребление буквы ь в глагольных формах. Правописание НЕ с глаголами. Правописание суффиксов глаголов. Правописание личных окончаний глаголов.

34. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
35. Причастие. Правописание суффиксов действительных причастий. Правописание суффиксов страдательных причастий. Правописание окончаний причастий.
36. Правописание НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных. Отличие отглагольных прилагательных от причастий. Правописание НЕ с причастиями.
37. Деепричастие как особая форма глагола. Правописание НЕ с деепричастиями.
38. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.
39. Наречие. Степени сравнения наречий. Гласные на конце наречий. Правописание наречий на шипящую.
40. Слитное написание наречий. Дефисное написание наречий. Правописание отрицательных наречий.
41. Раздельное написание наречных выражений. Отличие наречий от слов-омонимов.
42. Слова категории состояния. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.
43. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
44. Предлог. Правописание производных предлогов в виде, в связи (с), в продолжение, в течение, в заключение. Правописание сложных предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.
45. Союз как часть речи. Правописание союзов.
46. Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Раздельное и дефисное написание частиц.
47. Сравнительный оборот. Цельные по смыслу выражения.
48. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при цитатах. Употребление кавычек.
49. Признаки, структура (абзац, план, тезисы) текста. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.
50. Информационная переработка текста (выписки, тематический конспект, реферат, аннотация). Оценка текста, рецензия.
51. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Лингвостилистический анализ текста.
52. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
53. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
54. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

БИЛЕТЫ К ЭКЗАМЕНУ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Язык и речь. Взаимобогащение языков.
2. Имя существительное. Род, число, падеж существительных. Правописание окончаний и суффиксов имен существительных. Склонение имен существительных в ед.ч. и во мн.ч.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Единицы языка. Уровни языковой системы.
2. Причастие. Правописание суффиксов действительных причастий. Правописание суффиксов страдательных причастий. Правописание окончаний причастий.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Чередование гласных в корне. Чередование А-О. Чередование Е-И. Чередование А (Я)–ИМ, А(Я)–ИН.
2. Деепричастие как особая форма глагола. Правописание НЕ с деепричастиями.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Правописание НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных. Отличие отглагольных прилагательных от причастий. Правописание НЕ с причастиями.
2. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.
2. Глагол. Употребление буквы ь в глагольных формах. Правописание НЕ с глаголами. Правописание суффиксов глаголов. Правописание личных окончаний глаголов.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Сравнительный оборот. Цельные по смыслу выражения.
2. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Лингвостилистический анализ текста.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Словосочетание. Строение ССЧ. Виды связи слов в словосочетании.

2. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы. Отличие омонимов от многозначных слов.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы.
2. Правописание отрицательных местоимений. Правописание неопределенных местоимений.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
2. Предлог. Правописание производных предлогов в виде, в связи (с), в продолжение, в течение, в заключение. Правописание сложных предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Интонационное и соединительное тире.
2. Раздельное написание наречных выражений. Отличие наречий от слов-омонимов.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Фонетическая система русского языка. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Фонетический разбор слова.
2. Союз как часть речи. Правописание союзов.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Гласные О-Е (Ё) после шипящих согласных. Гласные после Ц.
2. Наречие. Степени сравнения наречий. Гласные на конце наречий. Правописание наречий на шипящую.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Знаки препинания при однородных членах. Обобщающие слова при однородных членах.
2. Прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Склонение имен прилагательных. Правописание окончаний и суффик-

сов имен прилагательных. Правописание кратких прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных.

3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Правописание НН и Н в разных частях речи.

2. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды (количественные, порядковые, дробные, числительное пол-.) имен числительных. Склонение числительных. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.

3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Обращения, междометия. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

2. Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Раздельное и дефисное написание частиц.

3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

2. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Правописание приставок на –з и –с. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Гласные Ы – И после приставок.

2. Слова категории состояния. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Однородные и неоднородные определения. Однородные и неоднородные приложения.

2. Слитное написание наречий. Дефисное написание наречий. Правописание отрицательных наречий.

3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями.
2. Признаки, структура (абзац, план, тезисы) текста. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи.
2. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Правописание сложных существительных. Дефисное написание повторяющихся слов.
2. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №22

1. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при цитатах. Употребление кавычек.
2. Информационная переработка текста (выписки, тематический конспект, реферат, аннотация). Оценка текста, рецензия.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Правописание сложных прилагательных. Дефисное написание повторяющихся слов.
2. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.
2. Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
2. Вводные слова и сочетания. Вводные и вставные предложения.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

1. Синонимы, антонимы, паронимы в современном русском языке.
2. Уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения.
3. Практическая часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27

1. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
2. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы.
3. Практическая часть.

3. Комплект материалов для оценки освоения умений и усвоения знаний (текущий контроль) по учебной дисциплине ОДУ.01 Русский язык

Комплект заданий для тестирования

РАЗДЕЛ ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ

Тема 5. Фонетические единицы. Звук и фонема. Орфоэпические нормы.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облилАсь, дозвонЯтся, нАживший, налитА, начАв.

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лгалА, клАла, отозвалАсь, намерЕние, (мясные) блЮда.

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

на тОрте, премировАть, просверлИт, шассИ, дОкрасна.

Тема 6. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц.

1.

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное
- 2) впл..тную, ч..рующий, г..рдиться
- 3) бл..городный, к..саться, г..ризон
- 4) сокр..щение, р..стение, т..ржественный.

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) асф..льтированный, в..ртеть, в..траж
- 2) в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший

- 3) рекл..мировать, т..рминология, изл..гать
 - 4) б..снописец, изд..вать, сбал..нсированный.
- 2.
1. В каком ряду во всех словах встречаются глухие согласные.
 - 1) черствый, жесткий, шерстка, щёлочь;
 - 2) отчётливый, счёт, шорох, щёлкать;
 - 3) желчь, чёрт, жернов, чопорный;
 - 4) шок, щётка, щёчка, шоссе.
 2. В каком ряду во всех словах встречаются звонкие согласные.
 - 1) обжора, мор, рыба, дом, диван;
 - 2) трущоба, мажор, шоссе, шорник;
 - 3) стережёт, поджёт (дом), пощёчина, шов;
 - 4) ожог (рук), шотландец, шофёр, увлечённый.
 3. В каком ряду во всех словах встречаются сонорные согласные.
 - 1) черствый, жесткий, шерстка, щёлочь;
 - 2) море, луна, мел, мало;
 - 3) желчь, чёрт, жернов, чопорный;
 - 4) шок, щётка, щёчка, шоссе.
- 3.
1. В каком ряду во всех словах следует писать букву Ё?
 - 1) ч..рствый, ж..сткий, ш..рстка, щ..лочь;
 - 2) отч..тливый, сч..т, ш..рох, щ..лкать;
 - 3) ж..лчь, ч..рт, ж..рнов, ч..порный;
 - 4) ч..рный, щ..тка, щ..чка, ш..колад.
 2. В каком ряду во всех словах следует писать букву О?
 - 1) обж..ра, ж..р, ш..к, расч..т;
 - 2) трущ..ба, маж..р, ш..ссе, ш..рник;
 - 3) стереж..т, подж..г дом, пощ..чина, ш..в;
 - 4) ож..г (рук), ш..тландец, ш..фер, увлеч..нный.
 3. В каком ряду во всех словах пишется О?
 - 1) пощ..чина, ш..пот, ш..колад
 - 2) ш..фер, ж..нглер, ж..кей
 - 3) подж..г, ш..ссе, печ..нка
 - 4) массаж..р, дириж..р, зайч..нок.

Тема 7. Правописание приставок на з- / с-. Правописание и/ы после приставок.

- 1.
1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) ра..брасывать, во..местить, ра...водить
 - 2) по..пустить, о..бросить, на..треснутый
 - 3) непр..годный, пр..брежный, пр..давать (друга)
 - 4) ра..бросать, и..пуганный, в..пугнуть
- 2.
1. В какой строке во всех словах пропущена буква Ы?

- 1) без..дейный, пред..стория, супер..гра
- 2) под..скать, контр..гра, небез..нтересный
- 3) дез..нфекция, под..грать, без..сходность
- 4) от..скать, под..тожить, из..сканные.
2. В какой строке во всех словах пропущена буква И?
- 1) пред..дущий, сверх..ндустриальный, контр..ск
- 2) конт...гра, меж..гровой, вз..мать
- 3) пост..мпрессионизм, фин..нспектор, без..мянный
- 4) пред..юльский, спорт..гра, мед..нститут.
3. В какой строке во всех словах пропущена буква Ы?
- 1) Пред..стория, леденц.., куниц..н
- 2) Из..скать, небез..нтересный, ц..стерна
- 3) Вз..мать, круглолиц..й, мотоц..кл
- 4) Ц..пленок, роз..грыш, сверх..нтересный

РАЗДЕЛ ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Тема 10. Русская лексика с точки зрения ее происхождения.

1. Укажите строку, в которой все слова являются старославянизмами.
 - 1) Отвечать, совещание, пренебрежение;
 - 2) Голова, роспись, власть;
 - 3) Брань, возраст, освещение;
 - 4) рожь, снег, ветер, хороший.
2. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами.
 - 1) страж, младость, освещение;
 - 2) шлем, горшок, лошадь;
 - 3) единый, петух, дядя;
 - 4) один, среда, пленить.
3. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:
 - 1) глава, хождение, ворота, ягнёнок; 3) голова, хожу, врата, агнец
 - 2) голова, хождение, ворота, ягнёнок; 4) глава, хождение, врата, агнец.

Тема 12. Активный и пассивный словарный запас.

1. Какое из слов не является архаизмом?
 - 1) ветрило 2) психея 3) заморский 4) сей 5) боярин.
2. Какое из слов является архаизмом?
 - 1) обаяние 2) волшебный 3) душа 4) пламенный 5) чревоугодие.
3. Определите тип устаревшего слова.
Крив был Гнедич поэт, **преложитель** слепого Гомера, Боком одним с образцом схож и его перевод. (А.С. Пушкин)
 - 1) Архаизм; 2) историзм.

Тема 14. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.

1. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. В БЕДСТВЕННОМ положении находились жители селений, отрезанные наводнением от внешнего мира.

2. Он понимал, что в обществе нет абсолютного доверия врачам, точнее ЭТИЧНЫМ ценностям практикующих врачей.

3. Опасности в горах обычные: лавины, ЛЕДОВЫЕ трещины, погода, высотная болезнь...

4. Позолоченные подсвечники, мраморные скульптуры и ИСКУСНАЯ роспись в залах музея позволяют совершить путешествие во времени.

5. Изысканным и элегантным костюмам он предпочитал одежду ПРАКТИЧНУЮ, удобную и недорогую.

2. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Понять ОТЛИЧИЕ романа от повести несложно.

2. Перед ребятами выступил ПРИЗНАННЫЙ художник, картины которого известны.

3. Одна из ветвей государственной власти — ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

4. Кованые изделия отличает высокое качество, ЭСТЕТИЧНЫЙ вид и долговечность.

5. Наше производство ПРЕТЕРПЕЛО некоторое преобразование.

3. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Роза Львовна поднялась с кресел и ЦАРСТВЕННОЙ походкой направилась к двери.

2. Леша ОДЕЛ младшую сестрёнку, и они отправились встречать папу с работы.

3. Усадьба была окружена высокой КАМЕННОЙ оградой.

4. В течение года план развития производства ПРЕТЕРПЕЛ значительные изменения.

5. АРТИСТИЧЕСКИЙ по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей.

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Они казались спокойны и смелы; однако ж при моем приближении обе потупили опущенные головы и закрылись своими изодранными чадрами.

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Показалось миловидное, немножко широкое, но свежее лицо с весёлыми каштановыми глазами и чёрными бровями.

РАЗДЕЛ МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ

Тема15. Морфемы, их виды. Морфемный разбор слова.

1. Какое слово верно разбито на морфемы?
1) сер-ов-ат-ое 2) на-столь-ный 3) вы-воз-ит 4) рассказ-чиц-а.
2. Какое слово состоит из пяти морфем?
1) подготовка 2) одуматься 3) стремится 4) кофеинка.
3. В каком слове нет суффикса?
1) огурец 2) подумал 3) речка 4) горошек.
4. Укажите слово, которое состоит из корня, двух суффиксов и окончания.
1) разбушевались 2) служила 3) водительские 4) наступление.
5. В каком слове неправильно выделен корень?
1) по-золоч-енный 2) за-дрож-али 3) за-жгл-ась 4) син-еет.

Тема16. Способы словообразования в русском языке. Словообразовательный анализ.

1. Найдите существительное, образованное бессуффиксным способом.
1) безвкусие 2) походка 3) охотник 4) новизна.
2. Найдите существительное, образованное бессуффиксным способом.
1) экс-чемпион 2) приморье 3) склад 4) чистка.
3. Найдите существительное, образованное бессуффиксным способом.
1) синева 2) наладчик 3) лесоруб 4) подъезд.
4. Найдите существительное, образованное бессуффиксным способом
1) восход 2) синь 3) семилетка 4) сторожка.

Тема 17. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.

1.
 1. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корня?
1) к..лонна, водор..сли, б..каля
2) раздр..жать, нагр..дной, ав..нгард
3) сл..гаемое, оз..рять, дор..сти
4) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать.
 2. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
1) отр..сль, сокр..щать, р..скошный
2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания

- 3) благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ
 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама.
3. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?
- 1) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна
 2) выч..тать, д..сант, ч..рстветь
 3) д..алог, зап..рать, выл..ли
 4) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий.
- 2.
1. В каком слове пишется приставка пре-?
- 1) Пр_брежный, непр_хотливый,
 2) пр_остановиться, пр_думать,
 3) пр_прятать, пр_школьный,
 4) пр_увеличить, пр_сечь.
2. В каком слове пишется приставка при-?
- 1) Пр_успеть, пр_мыкать;
 2) пр_вращать, пр_смыкаться;
 3) пр_жать, пр_делать, пр_вилегия;
 4) пр_проводать, пр_морский.
3. В каком слове пишется приставка пре-?
- 1) Пр_орский, пр_следовать;
 2) пр_землиться, пр_успевать;
 3) пр_пятствие, пр_вращать;
 4) пр_сесть, пр_неприятный.
- 3.
1. Определите вариант, в котором сложное существительное пишется слитно.
- 1) (Авиа)бандероль 2) (Выставка)продажа 3) (Социал)демократия 4) (Северо)восток 5) (Вице)чемпион.
2. Определите вариант, в котором существительное с корнем пол- пишется через дефис.
- 1) (Пол)мандарина 2) (Пол)мира 3) (Пол)лепёшки 4) (Пол)квартиры 5) (Пол)города.
3. Какое слово пишется через дефис?
- 1) (широко)плечий 2) (тёмно)зелёный 3) (дальне)восточный 4) (древне)русский.
5. Какое слово пишется слитно?
- 1)(немецко)русский 2) (научно)документальный 3) (черно)морский 4) (красновато)коричневый.
4. Слово (юго)восточный пишется
- 1) через дефис, так как образовано от сложного существительного, которое пишется через дефис
 2) через дефис, так как образовано путём сложения равноправных слов
 3) слитно, так как образовано на основе словосочетания.

РАЗДЕЛ МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

**Тема 19. Имя существительное как часть речи, его характеристика.
Правописание окончаний имен существительных.**

1.
 1. Найдите ряд, где все существительные мужского рода.
 - 1) проныра, задира, ябеда, соня;
 - 2) шоссе, метро, такси, радио;
 - 3) шампунь, тюль, какаду, кофе;
 - 4) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди;
 - 5) семя, стремя, время, знамя.
 2. Найдите ряд, где все существительные женского рода.
 - 1) мозоль, боль, дробь;
 - 2) степь, собака, тополь;
 - 3) путь, тушь, леди.
 3. Найдите ряд, где все существительные общего рода.
 - 1) недоучка, врач, невежда
 - 3) плакса, недотрога, разиня
 - 2) задира, агроном, невежа
 - 4) непоседа, судья, скряга.
 4. Укажите ошибку в образовании формы слова
 - 1) несколько калмыков
 - 2) трое румын
 - 3) несколько брелоков
 - 4) двое грузинов.

2.
 1. В каком ряду во всех словах пишется И?
 - 1) об Аксинь..., о питани..., в сознани...
 - 2) о гени..., на знамен..., в ущель...
 - 3) о пламен..., в ине..., о фе..
 - 4) о питани..., о Ксени..., в пламен...
 2. В каком ряду во всех словах пишется Е?
 - 1) к батаре..., в уль..., с ветк..., на брошк..., на темен..., о санатори...
 - 2) у брон..., в ине..., в волнень..., к тещ..., в планетари..., о знамен...
 - 3) в волнени..., к галере..., у Натали..., на ожерель..., на кляче..., к упряж...
 - 4) на оstri..., о лихолеть..., к Прасковь..., в низовь... Волги.
 3. В каком ряду во всех словах пишется И?
 - 1) в музе..., на берез..., в тетрад..;
 - 2) на площад..., на улиц..., к деревн..;
 - 3) на рябин..., по территории..., у деревн..;
 - 4) в планетари..., к цел..., на листьях сирен...

Тема 20. Имя прилагательное как часть речи, его характеристика.

1. В каком ряду все прилагательные качественные
 - 1) приморский поселок, зеленый шар, спортивная площадка
 - 2) изумрудная зелень, правильный ответ, сложный вопрос
 - 3) плавательный бассейн, чистые руки, звонкий голос.
2. В каком ряду все прилагательные относительные
 - 1) летняя ночь, березовый сок, оловянное кольцо
 - 2) утренняя почта, серебряный голос, папин шарф
 - 3) малиновое варенье, малиновый берет, каменное лицо.
3. В каком ряду все прилагательные притяжательные

- 1) волчий вой, заячий тулуп, лисья речь
- 2) оленьи рога, рыбачий улов, бабушкин пирог
- 3) стиральная машина, мясной бульон, лисья нора.
4. Найдите предложение, в котором есть краткое прилагательное:
 - 1) Выступление ограничено регламентом.
 - 2) Она уверенно шла на эту встречу.
 - 3) Старые друзья всегда преданны.
 - 4) Тётя намерена завтра уехать.
5. В предложении укажите номера всех кратких прилагательных:
В только что вышедшем (1) романе известного(2)писателя все злодеи ту-
пы(3)и ограничены(4), а главные герои чисты(5) и невинны(6).
- 1) 1, 4, 6 ; 2) 4,6 ; 3) 3, 4, 5, 6 ; 4) здесь нет кратких прилагательных.
6. В каком предложении выделенное слово - краткое прилагательное
 - 1) КРАСИВО ты вошла в мою жизнь.
 - 2) И хозяйка танцевала по-прежнему КРАСИВО.
 - 3) В долине все было КРАСИВО.
 - 4) Красиво жить не запретишь.
7. Укажите вариант с ошибкой в образовании формы степени сравнения прилагательных.
 - 1) самый веселый, меньше всех, более высокий
 - 2) моложе, более белее, твердейший
 - 3) жарче всех, самый умный, тишайший
 - 4) чудеснейший, худший, громче всех.
8. Укажите вариант без ошибки в образовании формы степени сравнения прилагательных.
 - 1) острее, менее крутой, более выше
 - 2) длиннее, самый красивый, сладчайший
 - 3) очень маленький, красивее, ниже всех
 - 4) дольше, лучше, наивкуснейший.
9. Укажите, в каком ряду все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными, то есть не содержат ошибок.
 - 1) более шире - более широкий – шире – шире
 - 2) короче - более короткий – кратчайший - самый короткий
 - 3) хуже - более плохой - худший - самый худший
 - 4) лучшее - самый хороший - более хороший - лучше всех.

Тема 21. Имя числительное как часть речи, его характеристика.

1. В каком ряду все слова являются именами числительными?
 - 1) три пятых, полтора, семь, полуторный
 - 2) первый, второй, третий, который
 - 3) много, мало, сколько, трижды
 - 4) двое, обе, полтора, шестой.
2. В каком ряду все слова являются именами числительными?
 - 1) Один, первый, единица, одиннадцатилетний;
 - 2) два, второй, дважды, двойка;

- 3) десять, сто, четверо, две третьих;
- 4) шестнадцать, тридцать пять, четвёрка, вчетвером.
3. В каком ряду все слова являются именами числительными?
 - 1) Три, тройня, тройка, втройне;
 - 2) Семеро, две третьих, полтора, обе;
 - 3) Триста, двойка, удвоить, двойной;
 - 4) Миллион, двухмиллиардный, сотня, четвёрочка.
4. Укажите пример с ошибкой в форме числительного:
 - 1) девятисот пятидесяти шести попугаев
 - 2) сто две кошки
 - 3) семьюстами тридцатью восьми обложками
 - 4) девятьсот тридцать восемь.
5. Укажите пример с ошибкой в форме имени числительного:
 - 1) восьмьюстами пятьюдесятью пятью дисками
 - 2) (о) девятисотах шестидесяти семи рублях
 - 3) семистам тридцати восьми детям
 - 4) четырьмястами восьмьюдесятью пятью часами

Тема 23. Глагол как часть речи, его характеристика.

1. В каком предложении нет разноспрягаемого глагола?
 - 1) По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит.
 - 2) Многие книги дарят нам радостные минуты.
 - 3) Он хочет научиться всему хорошему.
 - 4) Конь бежит — земля дрожит, из ноздрей дым валит.
- Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами
2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
 - 1) повер..шь, наполн..вшийся
 - 2) вынес..шь, немысл..мый
 - 3) вытерп..шь, увид..вший
 - 4) дремл..шь, запомн..вшийся.
 3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
 - 1) выгор..шь, добыва..мый
 - 2) задерж..шься, подстрел..нный
 - 3) дремл..шь, завис..мый
 - 4) стел..шь, закручива..мый.

Тема 24. Причастие как особая форма глагола, его характеристика.

1. Из предложений 1–2 выпишите страдательное причастие.
 - (1) Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (2) Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

2. Обозначьте строчку, где пишется НН
 - 1) Изране...ый солдат, подкова...ая лошадь
 - 2) Реше...ая задача, краше...ый забор
 - 3) Писа...ый портрет, коше...ый луг
 - 4) Слома...ый велосипед, жаре...ая рыба.
3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется НН?
 - 1) пламе_ая речь, зелё_ый плод, зако_ое требование;
 - 2) кова_ая решётка, избра_ые произведения, ра_ая молодость;
 - 3) балова_ый ребёнок, дорога пусты_а, избра_ики народа;
 - 4) полома_ый автомобиль, лома_ый грош, исти_ый гуманизм.
4. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется Н?
 - 1) журавли_ый крик, обветре_ые лица, грузё_ые составы;
 - 2) серебря_ая повеска, яблоко зелен_о, плетё_ая корзина;
 - 3) грузё_ая лесом баржа, тушё_ые овощи; льня_ое полотно;
 - 4) глиня_ая изба, печё_ая картошка, запечё_ое в тесте яблоко.

Тема26. Наречие как часть речи, его характеристика.

1. Укажите предложение, в котором выделенное слово является наречием и пишется слитно.

- 1) Где-то недалеко били палкой (ПО)ЧЕМУ-то мягкому, наверное по перине... (Шукшин В.)
- 2) Колеса толкнулись и побежали (ПО)ЧЕМУ-то гладкому. (Крапивин В.)
- 3) Вокруг пожарища стояли молчаливые, ко всему привычные горожане, и только сажай перепачканная плоскоспинная старуха, держа за ручку спасённую поперечную пилу, голосила по кому-то или (ПО)ЧЕМУ-то. (Астафьев В.)
- 4) Такая простая истина, но (ПО)ЧЕМУ-то никто не хочет согласиться с очевидным. (Семёнов Ю.)

2 Укажите номер предложения, в котором выделенное слово пишется раздельно.

- 1) Мы с Варей засиживались (ДО)ПОЗДНА.
 - 2) Мы (НА)ПЕРЕБОЙ расспрашивали кучеров, смирные у них лошади или горячие.
 - 3) Я так(же), как и мой друг, учусь в гимназии.
 - 4) Прежний хозяин (НЕ)ДАВНО покинул это место.
3. Укажите вариант ответа с раздельным написанием:
- 1) (до)нельзя 2) (до)верху 3) (до)отказа 4) (до)сыта.

Тема27. Категория состояния как часть речи, её характеристика.

1. Найдите предложение, в котором выделенное слово является категорией состояния.

- 1) С рассветом спокойно и крепко заснуло дитя, и щечки его заалели.
- 2) Сегодня в отделении спокойно.

- 3) Все было спокойно – толпа не ушла.
- 4) Мать как-то спокойно сидела, казалось, не веря еще и теперь, чтоб дочка уехать посмела. (Н.Некрасов).

Тема 28. Служебные части речи, их характеристика.

Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.

1. Укажите предложение, в котором есть производный предлог.
 - 1) Старуха проводила меня, благодаря за оказанную помощь. (Саянов В.)
 - 2) Ничего хорошего он не ожидал, но чтобы кошара для расплода стояла с прогнившей и провалившейся камышовой крышей, с дырами в стенах, без окон, без дверей, чтобы ветер продувал её вдоль и поперёк, - нет, этого он не ожидал. (Айтматов Ч.)
 - 3) По окончании школы мы будем поступать в университет.
 - 4) Старец семенил на ослике, приближаясь к дому, она шла рядом. (Айтматов Ч.).
2. Укажите предложение, в котором выделенное слово НЕ является производным предлогом.
 - 1) (НЕ)СМОТРЯ НА бессонную ночь, я на редкость хорошо себя чувствую. (Санин В.)
 - 2) Весеннее солнце так и пригревало, (НЕ)СМОТРЯ НА раннее утро. (Мамин-Сибиряк Д.)
 - 3) Утром, (НЕ)СМОТРЯ НА непогоду, миноносцы снялись с якоря и пошли дальше. (Арсеньев В.)
 - 4) Пленные, высокие как на подбор, шли угрюмо, насупившись и (НЕ)СМОТРЯ по сторонам. (Селянкин О.)

Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

1. Укажите верную морфологическую характеристику слова ОДНАКО в предложении.

Однако они не позволяют обеспечить совместный доступ к информации пользователям, находящимся, например, в разных частях города.

- 1) союз
- 2) наречие
- 3) частица
- 4) предлог

Правописание частиц не и ни с разными частями речи.

1. Укажите предложение, в котором НЕ с прилагательным пишется слитно.
 - 1) Теперь он [Роман] заметил, что дети стояли (не)беспорядочной толпой, а ровными рядами. (Белых Г.)
 - 2) Вообще о Рыжике обыватели Голодаевки были далеко (не)лестного мнения. (Свирский А.)
 - 3) Слава богу, что я тогда не выпалила эти глупые, злые и, как потом выяснилось, абсолютно (не)справедливые слова. (Донцова Д.)

4) Гешка уже был (не)рад, что признался торговке. (Сластников Н.)

2. Укажите предложение, в котором НЕ с прилагательным пишется раздельно.

1) Это была высокая и красивая, но уже (не)молодая женщина с большой причёской - венком из туго сплетённых кос. (Коковин Е.)

2) Нужно сказать, что коричневая вода этих мест несколько (не)мутна, она прозрачна, если почерпнуть ее стаканом, но сохраняет при этом золотистый оттенок. (Солоухин В.)

3) Из приоткрытых дверей слышалась (не)громкая хоровая песня. (Рыбин А.)

4) Все шло не так, как надо, исправить ничего нельзя было, и будущее казалось всё более (не)ясным, а размер опасности сразу вырос. (Дубровский Э.)

РАЗДЕЛ СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Тема 29. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.

1. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ТАКОГО НЕ СЛУЧАЕТСЯ.

- 1) согласование;
- 2) управление;
- 3) примыкание.

2. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НЕОБХОДИМОСТЬ ЗАЩИЩАТЬ.

- 1) согласование;
- 2) управление;
- 3) примыкание.

3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ИСКРЕННЕ УБЕЖДЕНЫ.

- 1) согласование;
- 2) управление;
- 3) примыкание.

Тема 30. Простое предложение, его характеристика.

1.

1. Сколько в загадке однородных членов?

Пыль с дороги захватил,
А потом, набравшись сил,
Завертелся, закружился
И столбом до неба взвился.

а) 2 б) 3 в) 4.

2. Сколько в загадке однородных членов?

Покружилась звездочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла

На моей ладошке.

а) 3 б) 4 в) 5.

3. Какие члены предложения являются однородными в стихотворных строчках?

Я снова чью-то песню слышу

Про отчий край и отчий дом.

1) Подлежащие 2) Сказуемые 3) Второстепенные члены.

4. Найдите, в каком примере неправильно поставлена запятая перед союзом и.

1) Он хладнокровно встречал и удачу, и неудачу.

2) Еще я высыпал на стол много белых грибов, и подберезовиков, и подосиновиков.

3) В старом саду дорожки и грядки заросли лопухами, и укропом.

4) В этом возгласе было и восхищение, и благодарность, и любовь.

5) Он слышал звон кольчуги, и крик, и ржанье, и глухой топот.

5. Найдите предложения с обобщающим словом при однородных членах (знаки препинания не расставлены).

1) Всюду видится родное и знакомое.

2) На прилавке красовались свежие овощи красные помидоры зеленые огурцы.

3) Митраша выучился делать деревянную посуду бочонки лохани шайки.

4) Чистый звучный басистый звук колокольчика звенел вокруг.

5) Слышалось там и пенье и смех и ворчанье.

2.

1. Найдите предложения, в которых обособленное обстоятельство выражено существительным с производным предлогом.

1) Мужики, увидев помещика, сняли шапки.

2) На улицах, несмотря на яркое солнце, горели фонари.

3) Голова у нее острижена, как у мальчишки.

4) В комнате Елены, благодаря плотным занавескам, было почти темно.

2. Найди предложение, в котором обособленное обстоятельство выражено существительным с предлогом (знаки препинания не расставлены).

1) Смышлёные звери бобры зимуют разумно.

2) С печки свесясь гляжу на собравшихся гостей.

3) Детям по причине малолетства не определили никаких должностей.

4) Увалы холмы долины уходили вдаль.

3. Какое из предложений не содержит обособленного обстоятельства?

1) Высокой страсти не имея для звуков жизни не щадить, не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить (А. Пушкин);

2) Зина, появившись в дверях, громко закричала (М. Булгаков);

3) Ногтев стоял у дверей, опершись плечами о косяк (А. Чехов);

4) Благоухая, сохли травы, дымясь, курились облака.

3.

1. Найдите предложение с присоединительными конструкциями.

1) У обоих было любимое место в саду: скамья под старым широким кленом. И теперь сели на эту скамью (Чехов);

2) ...Это был Александр Тимофеевич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы дней десять тому назад (Чехов);

3) Посредине залы стоял овальный обеденный стол, обтянутый желтой, под мрамор, клеенкой... (Куприн);

4) Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый (Тургенев).

2. Найдите предложение с присоединительной конструкцией.

1) Нет, вы (или ты) этого не должны знать! (Л.)

2) По ночам, особенно в грозу, когда бушевал под дождем сад, поминутно озарялись в заре лики образов...(Б.).

3) Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю (след унесённого моста) и перевернуло с диковинной лёгкостью (Ш.).

4) А теперь в нем появилась какая-то угловатость, резкость...

3. Найдите предложение с присоединительной конструкцией.

1) Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками и сенными девушками (П.);

2) Там, в горах, повалил снег. (Т. Толст.);

3) Внизу, в тени, шумел Дунай (Тютч.);

4) Среди прочих телеграмм будет и его, причем самая необычная (Лап.);

4.

1. Найдите предложения с уточняющими членами

1) Повсюду, особенно в гостиной, было чисто и красиво;

2) Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпением и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами (Кр.);

3) И потому (пускай не там, в огне) мы и сегодня — фронтовые люди (Щип.);

4) ...Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет... (П.);

2. Найдите предложения с уточняющими членами предложения:

1) Мы засиделись допоздна, до самой ночи.

2) Внизу, в раскинувшейся перед нами долине, шумел ручей.

3) Маша, как и все остальные, подготовилась к экзамену хорошо.

4) Несмотря на дождь, дети убежали гулять.

3. Найдите предложение с уточняющей конструкцией.

1) Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы (Л.Т.);

2) Я... добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, т. е. с колоннами, и обширным господским домом (Т.);

3) Передавая им эти сведения, он поступил нехорошо, и знал это;

4) Об этом газеты уже сообщали, и не раз.

5.

1. Укажите предложение с обособленным пояснительными членами предложения.

1) В жизни есть только одно несомненное счастье-жить для других (Л.Толстой).

2) Это был Александр Тимофеевич или попросту Сашка гость приехавший из Москвы дней десять тому назад (А. Чехов).

3) Пыльные туфли связанные тесемками висели у него через плечо (Паустовский).

4) По утрам в нашей избе было не то что дымно, а как-то смарно (Ю.Нагибин).

2. Найдите предложение с пояснительной конструкцией:

1) Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. (В. Белинский).

2) В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других (Л. Толстой).

3) Пусть эти люди, да и многие другие, запомнят случившееся (Короленко).

4) Было очень тепло, даже жарко (Чаковский).

3. Найдите предложение с поясняющей конструкцией.

1) В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам (Дост.);

2) Мне с трудом удалось достать этот справочник, и то на время;

3) Средства информации, и прежде всего радио и телевидение, оперативно сообщают новости дня;

4) На цыпочках прошёл в горницу, разделся, бережно повесил праздничные, с лампасами, шаровары (Ш.);

Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения.

1. Найдите предложения, в которых есть вводные слова (знаки препинания не расставлены).

1) Поезд мчит меня к счастью.

2) Он правда в туз из пистолета в пяти саженях попадал.

3) Мы не надеялись более никогда встретиться однако встретились.

4) У нас весна. Солнышко греет. Одним словом жизнь расцветает.

2. Укажите вариант с вводным предложением.

1) Итак я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков.

2) Ему страстно до слез захотелось приласкать эту как он думал жертву человеческого насилия.

3) Читатель вероятно понимает почему я с участием посмотрел на Арину.

4) Выходит и ездовому можно отправляться восвояси.

5) Он немного походил потопал валенками по снегу а девушка все не шла и ездовой подумал что наверное директор задаст ей перцу.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Один из героев романа (1) конечно (2) Евгений Онегин – типичный молодой дворянин начала XIX века. Но главный герой (3) без сомнения (4) сам А.С.Пушкин – автор произведения.

1) 1, 2

2) 1, 3

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

Тема 31. Сложное предложение, его виды, характеристика.

1.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.

1) 1 2) 1, 2 3) 1, 4 4) 2, 3.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Полотно Репина «Бурлаки на Волге» – монументальное произведение (1) главными действующими лицами (2) которого (3) являются не герои древности, а простой народ современной автору России.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 3

2.

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

У Плещеева озера под Переславлем-Залесским два совершенно разных по своим очертаниям берега: один – древний, высокий, изрезанный оврагами и потоками, другой – низкий, пологий, болотистый у воды.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражающий своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.

1) 2, 32) 2, 3, 43) 1, 2, 3, 44) 1, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

1) 1, 2, 32) 2, 33) 1, 3, 44) 1, 2, 4.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Елена размечталась до того (1) что (2) когда услышала звонок в дверь (3) не сразу поняла (4) что происходит.

1) 1, 3, 42) 2, 33) 1, 2, 3, 44) 1, 4.

Темы сообщений

1. «Русский язык в межнациональном общении»
2. «Русский язык в современном мире»
3. «Язык и речь»
4. «Речь устная и письменная»
5. «Диалог и монолог»
6. «Система языка»

7. «Словари русского языка»
8. «Средства языковой выразительности языка»
9. «Текст и его признаки».

Комплект заданий для контрольной работы

Вариант 1.

Задание 1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.

2) Контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику, осуществляемый при помощи специальных карт, позволяет избежать опасных радиоактивных загрязнений.

3) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.

4) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.

5) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требует жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

(1)Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. (2)<...> для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. (3)Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

Задание 2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста.

(1)Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. (2)<...> для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. (3)Этот контроль осуществляется с

помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВЫХОД**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫХОД, -а, муж.

1. см. выйти.
2. Появление на сцене действующего лица. Ваш в.! (напоминание актёру, находящемуся за сценой).
3. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазоносной трубки.
4. Способ разрешить трудность, выйти из затруднения. В. из положения.
5. Количество произведённого продукта (спец.). Норма выхода. Высокий в. шерсти у овец.

Задание 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

созЫв

ОтзЫв (посла)

добелА

оптОвый

тубдиспансЕр

Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Отправляясь на охоту, он надел ветровку **БОЛОТНОГО** цвета.

Зимой в **ЛЕДЯНОМ** дворце часто проходят соревнования по фигурному катанию.

Петр — человек мягкий, тонкий, весьма **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ**.

Вон уж в окно смотрит **ВЫСОКИЙ** месяц.

Я непременно должен высказать своё **ЛИЧНОЕ** мнение по этому вопросу.

Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Холодный снег набился в морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями.

Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

любимые ПРОФЕССОРА
НАИБОЛЕЕ РЕШИТЕЛЬНО поступил
в ДВУХСТАХ метрах
на ИХ территории
ОБГРЫЗАННОЕ яблоко

Задание 8. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ар..стократ, м..нистерство, д..визион
- 2) оз..ряться, просм..треть, м..рячок
- 3) выск..чка, д..ревья, выст..лить
- 4) при..ритет, г..ризон, стр..тегия
- 5) расст..ляется, прик..саться, ум..ротворение

Задание 9. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з..подозрить, нед..выполнить, п..молчать
- 2) пр..морский, пр..выкнуть, без пр..крас
- 3) и..быточный, во..хождение, ни..вергнуть
- 4) по..бросить, о..пилить, о..крыть
- 5) пр..мудрый, пр..красный, пр..возмочь

Задание 10. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, переменч..вый
- 2) отстёг..вавший, глянец..вый
- 3) щегол..ватый, находч..вый
- 4) прислуш..ваться, гор..вать
- 5) заносч..вый, отопл..ваемый

Задание 11. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) произнос..шь, слыш..мый
- 2) относ..шься, надума..шь
- 3) засмотр..шься, реша..мый
- 4) невид..мый, разгон..шься

5) раска...ться, найд..нный

Задание 12. Спишите предложения. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

Дождь продолжался, но (не) сильный, как утром, а слабый, морозящий.

Так и (не) появившийся на сцене ревизор тревожит всех обывателей.

Окно на кухне было (не) занавешено.

Задание 13. Спишите предложения. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

Задание 14. Спишите предложение. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Впереди виднеется слома(1)ая листве(2)ица, серебря(3)ый в инее пенёк, значит – мне в следующий дом.

Задание 15. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Кто умолял меня о встрече и тем самым склонил к предательству интересов фирмы?

2) Сердце Курочкина скатилось под уклон «русских гор» и бешено забило где-то в районе солнечного сплетения.

3) Мальчишки и девчонки нашего класса а также их родители приняли участие в школьном спектакле.

4) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.

5) В России континентальный климат и здесь особенно суровая зима.

Задание 16. Спишите предложение. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Издали (1) он увидел дом (2) непохожий на другие (3) построенный (4) каким-то итальянским архитектором.

Задание 17. Спишите предложение. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

Задание 18. Спишите предложение. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одиноким путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим веселым огнем.

Задание 19. Спишите предложение. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели его неповторимую яркую красоту (4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.

Задание 20. Найдите и спишите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. В ответе запишите номера этих предложений.

1) На гербах разных стран нередко изображаются растения: на гербе Канады привычным стал кленовый лист, а на государственном гербе Мексики изображён кактус. 2) Это неслучайно, ведь на Мексиканском плоскогорье, возвышающемся над уровнем моря до 2500 метров, находится настоящая страна кактусов. 3) Некоторые кактусы густо покрыты желтыми и красноватыми колючками — такие растения напоминают птиц и зверей. 4) Иногда можно увидеть кактус с длинными свисающими волосами — он похож на голову старика. 5) Цветок кактуса — один из самых красивых в мире. 6) Среди ночной темноты раскрывается большая бело-голубая звезда. 7) Размером цветок с большую тарелку — до двадцати пяти сантиметров в диаметре.

Вариант 2.

Задание 1. Укажите номера предложений, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Инфракрасные лучи, представляющие собой тепловое излучение нагретого предмета и относящиеся к невидимым человеческим глазом лучам, улавливают совы, что помогает им в ночной охоте.

2) Ультрафиолетовые лучи, в отличие от цветowych элементов спектра: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового, — невидимы.

3) Совы улавливают невидимые человеческим глазом лучи, которые представляют собой тепловое излучение нагретого предмета и называются инфракрасными лучами, и потому способны охотиться в темноте.

4) Тепловое излучение сов помогает им охотиться в ночное время.

5) Учёные считают, что совы улавливают цветowych элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — что помогает птицам ориентироваться в темноте.

(1) Кроме видимых человеческим глазом лучей, которые воспринимаются нашими органами зрения как цветowych элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — пучок света составляют и невидимые лучи: ультрафиолетовые и инфракрасные. (2) Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета. (3) Учёные считают, <...> лучи улавливают совы, что помогает птицам охотиться в темноте (совы охотятся ночью на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь).

Задание 2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

(1) Кроме видимых человеческим глазом лучей, которые воспринимаются нашими органами зрения как цветowych элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — пучок света составляют и невидимые лучи: ультрафиолетовые и инфракрасные. (2) Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета. (3) Учёные считают, <...> лучи улавливают совы, что помогает птицам охотиться в темноте (совы охотятся ночью на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь).

Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова считать. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЧИТАТЬ, -аю, -аешь; считанный; несовер.

1. Называть числа в последовательном порядке. С. до десяти.

2. кого (что). Определять точное количество кого-чего-н. С. деньги. Цыплят по осени считают (посл.).

3. кого (что). Принимать в расчёт, во внимание. Если не с. погоду, то отпуск прошёл хорошо.

4. кого (что) кем (чем), за кого (что) или с союзом «что». Делать какое-н. заключение о ком-чём-н., признавать, полагать. С. кого-н. хорошим человеком. Считаю, что ты неправ.

5. считая кого (что), предл. с вин. Включая в число кого-чего-н., принимая в расчёт. Считаю новичков, в классе сорок человек.

6. считай(те), вводн. Выражает близость к истинности; почти, почти что, как (прост.). Мы с ним, считай, земляки. Мы, считай, уже дома.

Задание 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создАвший
каталОг
начАв
тОрты
аэропортЫ

Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Различные ИНФОРМАЦИОННЫЕ источники предлагали весьма противоречивые сведения.

В новом коллективе я ощущал себя достаточно КОМФОРТНО.

До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Эксперты работали с УДВОЕННОЙ энергией, чтобы успеть к сроку.

Участникам соревнования были вручены ПАМЯТНЫЕ значки.

Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека.

Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

несколько НОЖНИЦ
умелые ПОВАРА
быстро ВЫЗДОРОВИТ
в ПОЛУТОРА часах
ПЯТЬ барышень

Задание 8. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зап..рать, р..стение, прил..гательное
- 2) сп..раль, заст..лить, к..мфорт
- 3) б..режок, ф..рмат, затв..рдеть
- 4) предв..рительный, прид..рожный, зам..чать
- 5) тв..рительный, з..рница, пл..вец

Задание 9. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..страстный, пр..вышение (скорости), пр..града;
- 2) бе..грамотный, чре..мерный, во..звание;
- 3) р..сположившийся, пон..слышке; р..звал
- 4) с..ехидничать, уст..е, в..юга
- 5) неп..ладки, н..выючить, п..лагать.

Задание 10. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неразборч..вый, овлад..вать
- 2) высме..вающий, отопл..вать
- 3) заботл..вый, заманч..вый
- 4) запечатл..вать, милост..вый
- 5) завистл..вый, коч..вать

Задание 11. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посвяща..щий, гас..щий
- 2) жал..щие, хран..щие
- 3) (окно) свет..тся, хран..мый
- 4) сутул..щийся, бре..щий
- 5) мол..щийся, убира..щий

Задание 12. Спишите предложения. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сытый голодного (не)разумеет.

В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет.

(Не)получив на другой день ответа, он послал еще одно письмо.

Задача (не)решена.

Дома он больше никак (не)мог усидеть.

Задание 13. Спишите предложения. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?

Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.

Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.

КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.

Они (КАК)БУДТО сговорились — прибыли в одно и ТО(ЖЕ) время.

Задание 14. Спишите предложение. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Путники, задумчивые и восторже(1)ые одновреме(2)о, очутились как бы в ватном облаке, солнце превратилось в маленький олова(3)ый круг, по которому плыли белесые клочья, пока соверше(4)о не закрыли его.

Задание 15. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.

2) Стало нестерпимо душно и пришлось открыть все окна.

3) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.

4) Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.

5) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.

Задание 16. Спишите предложение. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.

Задание 17. Спишите предложение. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

Задание 18. Спишите предложение. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утром горы (1) лежали в тумане (2) сквозь (3) который (4) едва виднелись их очертания.

Задание 19. Спишите предложение. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.

Задание 20. Найдите и выпишите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. В ответе запишите номера этих предложений.

1) Для любого человека нет ничего понятнее и ближе, чем слово «дом». 2) Для ребёнка дом — это прежде всего мама, папа, бабушка, дедушка. 3) Для взрослого домом является его семья. 4) «Будьте, как дома», — говорим мы. 5) А народная мудрость гласит: «Дом вести — не лапти плести». 6) И всегда, произнося слово «дом», мы имеем в виду не фундамент, стены и кровлю, а всё человеческое, что помещается в этих стенах. 7) Дом — крепость, защита, обитель семьи, и доступ туда имеет только тот, кому позволяют его обитатели.

Примерные тексты диктантов

1. Таймырское озеро.

Почти в самом центре полярной станции страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. На севере возвышаются каменные глыбы, за ними маячат черные хребты. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота. Лед в устье рек и речонок долго будет стоять, а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше — в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, бродим по проталинкам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений. Необычайно сочетание высокого неба с холодным ветром. Из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок. Стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, куличок начинает кувыркаться у самых ног. У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылинявшей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает хо-

рошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения. Первыми зацветут кандык и горянка, которые развиваются и борются за жизнь еще под прозрачную крышку льда. В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

(По И. С. Соколову-Микитову)

2. Орфография как закон природы

Вопрос о том, зачем нужна грамотность, обсуждается широко и страстно. Казалось бы, сегодня, когда даже компьютерная программа способна выправить не только орфографию, но и смысл, от среднестатистического россиянина не требуется знания бесчисленных и порой бессмысленных тонкостей родного правописания. Я уж не говорю про запятые, которым не повезло дважды. Сначала, в либеральные девяностые, их ставили где попало или игнорировали вовсе, утверждая, что это авторский знак. Школьники до сих пор широко пользуются неписаным правилом: «Не знаешь, что ставить, – ставь тире». Не зря его так и называют – «знак отчаяния». Потом, в стабильные нулевые, люди начали испуганно перестраховываться и ставить запятые там, где они вообще не нужны. Правда, вся эта путаница со знаками никак не влияет на смысл сообщения. Зачем же тогда писать грамотно?

Думаю, это нечто вроде тех необходимых условностей, которые заменяют нам специфическое собачье чутье при обнюхивании. Сколько-нибудь развитый собеседник, получив электронное сообщение, идентифицирует автора по тысяче мелочей: почерка, конечно, он не видит, если только послание пришло не в бутылке, но письмо от филолога, содержащее орфографические ошибки, можно стирать, не дочитывая.

Известно, что в конце войны немцы, использовавшие русскую рабочую силу, угрозами вымогали у славянских рабов специальную расписку: «Такой-то обращался со мной замечательно и заслуживает снисхождения». Солдаты-освободители, заняв один из пригородов Берлина, прочли гордо предъявленное хозяином письмо с десятком грубейших ошибок, подписанное студенткой Московского университета. Степень искренности автора стала им очевидна сразу, и обыватель-рабовладелец поплатился за свою подлую предусмотрительность.

У нас сегодня почти нет шансов быстро понять, кто перед нами: способы маскировки хитры и многочисленны. Можно симитировать ум, коммуникабельность, даже, пожалуй, интеллигентность. Невозможно сыграть только грамотность – утонченную форму вежливости, последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы.

(Д. Быков, 276 слов)

Темы индивидуальных проектов

- 1. Русский язык среди других языков мира.

- 2 Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- 3 Языковой портрет современника.
- Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики
 - в произведениях художественной литературы.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Учение о частях речи в русской грамматике.
- Грамматические нормы русского языка.
- Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
- Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.

- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
- Слова-омонимы в морфологии русского языка.
- Роль словосочетания в построении предложения.
- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
- Синтаксическая роль инфинитива.
- Предложения с однородными членами и их функции в речи.
- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых предложений.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

Учебная дисциплина:
ОДУ.02 Литература

Разработчик:
Полякова Татьяна Анатольевна,
доцент кафедры литературоведения и журналистики

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
2	Комплект оценочных материалов для промежуточной аттестации по дисциплине
3	Комплект оценочных материалов для оценки освоения умений и усвоения знаний (текущий контроль)

1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
ОДУ.02 Литература

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
Знать: <ul style="list-style-type: none">– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;– об историко-культурном подходе в литературоведении;– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образа-		Темы рефератов, докладов, сообщений. Комплект заданий для тестирования. Задания для контрольной работы. Вопросы для дифференцированного зачета. Темы индивидуальных проектов.

<p>ми» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, – исторических доку-ментов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; – запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Иметь практический опыт:</p>		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 		
---	--	--

2. Комплект оценочных материалов для промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОДУ.02 Литература

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде собеседования.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Особенности русской литературы первой половины XIX века. Основные литературные направления, их характеристика.
2. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Тема дружбы в стихах А.С. Пушкина. Чтение одного стихотворения наизусть.
3. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Чтение одного стихотворения наизусть.
4. «Медный всадник» А.С.Пушкина: жанровое своеобразие поэмы, ее композиционные особенности. Символика в произведении.
5. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
6. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Чтение одного стихотворения наизусть.
7. Тема одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. Чтение одного стихотворения наизусть.

8. Жизненная основа пьес «Гроза» и «Бесприданница» А. Н. Островского. Н.А. Добролюбов о творчестве А.Н. Островского.
9. Русское самодурство в пьесах А.Н. Островского. Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о творчестве А.Н. Островского.
10. Катерина и Лариса – женские характеры в пьесах А.Н. Островского (по произведениям драматурга: «Гроза» и «Бесприданница»). Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о творчестве А.Н. Островского.
11. Обломов и Штольц. Произведение И.А. Гончарова «Обломов» в оценке Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева.
12. Сюжет и композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». Произведение в оценке Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева.
13. Любовь в жизни Обломова. Значение образа Ольги Ильинской. Произведение И.А. Гончарова «Обломов» в оценке Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева.
14. Мир «отцов» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Е.В. Базаров – новый тип литературного героя (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Е. Базаров – О. Одинцова).
17. Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Любовь как «поединок роковой» в лирике поэта. Чтение одного стихотворения наизусть.
18. Основные черты художественного мира А.А. Фета, «музыкальный строй» его поэзии. Чтение одного стихотворения наизусть.
19. Основные темы и идеи поэзии Н.А. Некрасова. Тема народа в лирике поэта («Размышления у парадного подъезда»). Чтение отрывка из стихотворения наизусть.
20. Сатира и ирония в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (показать на примере одной из сказок по выбору студента).
21. Проблема финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как художественная модель исторической действительности.
23. Образ города Глупова и глуповцев в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
24. Образ И.С. Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
25. Теория Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Семья Мармеладовых и ее роль в судьбе Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
27. Наполеон и Кутузов (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. Пути исканий А. Болконского и П. Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Патриотизм и героизм народа в сценах войны 1812 года (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

30. Драма или комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова? Конфликт, система образов.

31. Новаторство А.П. Чехова в драматургии. Роль «подводного течения» проанализировать на примере пьесы драматурга «Вишнёвый сад».

32. Проблемы периодизации русской литературы XX века. Общая характеристика этапов.

33. Судьба русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Основные имена.

34. Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой половины XX века. Модернизм – новый тип художественного сознания

35. Тема любви в рассказах И.А. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи»).

36. Сила любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

37. Особенности романтизма в творчестве М. Горького (проанализировать на примере рассказа «Старуха Изергиль»).

38. Ларра и Данко. Даа героя, два мира, два смысла жизни (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»).

39. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

40. Поэзия «Серебряного века». Основные литературные течения, их особенности и представители. Чтение одного стихотворения наизусть.

41. Тема любви в творчестве А. Блока (рассмотреть на примере цикла «Стихи о Прекрасной Даме»). Анализ одного стихотворения из цикла. Чтение одного стихотворения наизусть.

42. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Выделить символы, объяснить, что они означают.

43. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Трагедия русского народа 30-х годов XX столетия.

44. В.В. Маяковский. Показать принципы футуризма на примере анализа одного из стихотворений поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.

45. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Показать на примере анализа одного из стихотворений поэта.

46. Отношение к Родине С.А. Есенина в разные периоды творчества. Показать на примере сжатого анализа стихотворений из разных периодов.

47. Изображение Гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова.

48. Система образов в романе М. Шолохова «Тихий дон». Образ Г. Мелехова.

49. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Философский конфликт романа.

50. М.Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатира в романе. Как ведёт себя «свита» Воланда и как с помощью них автор высмеивает общество 30-х годов XX столетия?

51. Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения по выбору студента. Чтение наизусть одного стихотворения.

52. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой. Анализ одного стихотворения по выбору студента. Чтение наизусть одного стихотворения.

53. Б.Л. Пастернак. Тематика стихотворений. Анализ одного стихотворения по выбору студента. Чтение наизусть одного стихотворения.

54. Военная тема в лирике поэтов 40-50 годов XX столетия. Чтение наизусть одного стихотворения.

55. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения по выбору студента).

56. Нравственные проблемы в современной литературе (на примере одного произведения по выбору студента).

57. Война и человек (по повести В.П. Распутина «Живи и помни»).

58. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (на примере одного произведения по выбору студента).

3. Комплект материалов для оценки освоения умений и усвоения знаний (текущий контроль) по учебной дисциплине ОДУ.02 Литература

Комплект заданий для тестирования

Тест № 1. Тема: «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»

1. Гончаров:

- 1) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;
- 2) участвовал в обороне Севастополя;
- 3) совершил путешествие на остров Сахалин;
- 4) был сослан на Кавказ в действующую армию.

2. Гончарова звали:

- 1) Иван Алексеевич;
- 2) Алексей Иванович;
- 3) Александр Иванович;
- 4) Иван Александрович.

3. Гончаров учился:

- 1) в Царскосельском Лицее;
- 2) в Нежинской гимназии;
- 3) в Московском университете;
- 4) в Симбирском университете.

4. Произведение Гончарова «Обломов» - это

- 1) роман;
- 2) рассказ;
- 3) поэма;
- 4) повесть.

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- 1) «Обыкновенная история»;
 - 2) «Невский проспект»;
 - 3) «Обломов»;
 - 4) «Обрыв».
6. Роман «Обломов» был впервые напечатан в:
- 1) 1852;
 - 2) 1858;
 - 3) 1860;
 - 4) 1861.
7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана:
- 1) в журнале «Современник»;
 - 2) в «Отечественных записках»;
 - 3) в журнале «Вестник Европы»;
 - 4) в «Литературном сборнике с иллюстрациями» при журнале «Современник».
8. Определите экспозицию романа Гончарова «Обломов»:
- 1) первые шесть глав;
 - 2) первые три главы;
 - 3) первые две главы;
 - 4) вся первая часть.
9. К какому литературному направлению следует отнести роман Гончарова «Обломов»?
- 1) классицизм,
 - 2) сентиментализм,
 - 3) реализм,
 - 4) романтизм.
10. Действие романа Гончарова «Обломов» происходит:
- 1) в Москве;
 - 2) в Тульской губернии;
 - 3) в Орловской губернии;
 - 4) в Петербурге.
11. Как звали лучшего друга Обломова?
- 1) Андрей Штольц;
 - 2) Владимир Ленский;
 - 3) Пьер Безухов;
 - 4) Акакий Башмачкин.
12. Определите сюжетную основу романа Гончарова «Обломов»:

- 1) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
- 2) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
- 3) история любви Обломова и Ольги Ильинской;
- 4) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

13. Как звали сына Обломова?

- 1) Андрей;
- 2) Иван;
- 3) Илья;
- 4) Павел.

14. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

- 1) Ольга Ильинская;
- 2) Обломов;
- 3) Штольц;
- 4) Агафья Пшеницына.

15. Укажите возраст Обломова в начале романа.

- 1) 25-26;
- 2) 32-33;
- 3) 36-37;
- 4) 40-45.

16. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- 1) взаимного исключения;
- 2) сравнения;
- 3) дополнения;
- 4) антитезы.

17. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

- 1) «лишний человек»;
- 2) «маленький человек»;
- 3) герой-любовник;
- 4) герой-резонер.

18. О каком персонаже идет речь: «...не старался изменить не только данного ему Богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»?

- 1) Алексеев;
- 2) Тарантьев;
- 3) Захар;

4) Волков.

19. Кто сказал: «А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

- 1) Штольц;
- 2) Ольга Ильинская;
- 3) Алексеев;
- 4) Захар.

20. Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила Бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой «скорби, гнева и нужды»:

- 1) Ольга Ильинская;
- 2) Агафья Пшеницына;
- 3) тетка Ольги;
- 4) мать Обломова.

Тест № 2. Тема: «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»

1. Где и когда родился Н.А. Некрасов?

- 1) Подольская губерния, 1821 год
- 2) Орловская губерния, 1819 год
- 3) Черниговская губерния, 1820 год

2. Как звали отца и мать Некрасова?

- 1) Отец – Александр Николаевич Некрасов, мать – Наталья Алексеевна Некрасова (урожд. Раич)
- 2) Отец – Сергеевич Николаевич Некрасов, мать – Алена Андреевна Некрасова (урожд. Ягужинская)
- 3) Отец – Алексей Сергеевич Некрасов, мать – Елена Андреевна Некрасова (урожд. Закревская)

3. Кем были по происхождению родители Н.А. Некрасова?

- 1) крестьянами
- 2) разночинцами
- 3) дворянского происхождения

4. После какого стихотворения Н.А. Некрасова В.Г. Белинский скажет начинающему поэту: «А знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный»?

- 1) «Колыбельная песня»
- 2) «Несжатая полоса»
- 3) «В дороге»
- 4) «Плач детей»

5. Указать, в каком из стихотворений Н.А. Некрасова отразились глубокие размышления о драматизме русского поэтического искусства в эпоху 60-х гг.?

- 1) «Поэту»
- 2) «Блажен незлобивый поэт...»
- 3) «Поэт и гражданин»

6. Как называлось первое опубликованное стихотворение Некрасова?

- 1) «Дедушка Мазай и зайцы», 1870 г.
- 2) «Мысль», 1837 г.
- 3) «Крестьянские дети», 1861 г.

7. Как назывался первый сборник стихов Некрасова?

- 1) «Мечты и звуки», 1840 г.
- 2) «Лирический пантеон», 1840 г.
- 3) «Вечерние огни», 1883 г.

8. Издателем и фактическим редактором какого журнала в 1847-1866 гг. был Некрасов?

- 1) «Современник»
- 2) «Отечественные записки»
- 3) «Сын Отечества»

9. Какое образование с 1839 по 1842 год получил Некрасов?

- 1) учился в Московском университете на словесном отделении философского факультета
- 2) учился в Петербургском университете на философском факультете
- 3) учился в Московском университете на юридический факультет

10. Кому посвятил Некрасов свои произведения «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи», «Дедушка Яков», «Генерал Топтыгин», «Пчелы».

- 1) крепостным крестьянам
- 2) декабристам
- 3) крестьянским детям

11. Где находится могила Некрасова?

- 1) в Санкт-Петербурге, на Новодевичьем кладбище
- 2) В Царском Селе, на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря
- 3) в Орловской области (с. Клейменово)

12. Как называется стихотворение, в котором Некрасов вспоминает М.Ломоносова?

- 1) «Крестьянские дети»
- 2) «Школьник»

3) «Железная дорога»

13. Где располагалось родовое имение Некрасовых?

- 1) в Ярославской губернии
- 2) в Подольской губернии
- 3) в Черниговской губернии
- 4) в Орловской губернии

Тест № 3. «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»

1. Ф.М. Достоевский был уроженцем:

- 1) Санкт-Петербурга;
- 2) Москвы;
- 3) Омска;
- 4) Твери;
- 5) Семипалатинска.

2. Ф.М. Достоевский родился:

- 1) в 1856 году;
- 2) в 1821 году;
- 3) в 1837 году.

3. Отец Ф.М. Достоевского Михаил Андреевич служил:

- 1) чиновником в департаменте;
- 2) при дворе императора;
- 3) штаб-лекарем.

4. К какому сословию принадлежал Ф. М. Достоевский?

- 1) к дворянству;
- 2) к мещанству;
- 3) к купечеству;
- 4) к разночинцам.

5. Ф.М. Достоевский учился:

- 1) в Санкт-Петербургском университете;
- 2) в Инженерном училище в Санкт-Петербурге;
- 3) в Московском университете.

6. Укажите, какое из перечисленных произведений не было написано Достоевским.

- 1) «Неточка Незванова»;
- 2) «Бесы»
- 3) «Обыкновенная история»
- 4) «Идиот».

7. Ф. М. Достоевский написал:

- 1) «Бедная Лиза»;
- 2) «Бедные люди»;
- 3) «Бедность не порок»;
- 4) «Бедная невеста».

8. Назовите произведения, написанные Ф.М. Достоевским (может быть несколько ответов):

- 1) «Бесы»;
- 2) «Подросток»;
- 3) «Отцы и дети»;
- 4) «Обломов»;
- 5) «Братья Карамазовы».

9. Арест в 1849 году, заточение в Петропавловскую крепость, смертный приговор – все это ждало Ф.М. Достоевского:

- 1) за произведение «Бедные люди»;
- 2) за участие в кружке М.В. Петрашевского;
- 3) за бунтарское письмо императору.

10. Что из личной жизни писателя нашло отражение в романе «Игрок»?

- 1) страсть писателя к рулетке;
- 2) впечатления, полученные на каторге;
- 3) знакомство с В.Г. Белинским.

11. Ф. М. Достоевский отбывал каторгу:

- 1) в Братске;
- 2) в Мценске;
- 3) в Вятке;
- 4) в Омске.

12. Увиденное и прочувствованное писателем на каторге легло в основу книги:

- 1) «Преступление и наказание»;
- 2) «Униженные и оскорбленные»;
- 3) «Бесы»;
- 4) «Записки из Мертвого дома».

13. С 1861 по 1864 годы Федор Достоевский совместно с братом Михаилом издавал журнал:

- 1) «Эпоха»;
- 2) «Современник»;
- 3) «Время».

14. 8 июня 1880 года писатель держал речь на открытии памятника:

- 1) А.С. Пушкину;

- 2) В.Г. Белинскому;
- 3) Н.В. Гоголю.

15. По родовой принадлежности «Преступление и наказание» относится к:

- 1) Эпосу;
- 2) Лирике;
- 3) Дrame.

16. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1) Денег.
- 2) Проверки своей теории.
- 3) Близких ему людей: матери и сестры.
- 4) Семьи Мармеладовых.

17. Какой роман Достоевского был назван В. Г. Белинским «первым социально-психологическим романом в русской литературе»?

- 1) «Преступление и наказание»;
- 2) «Бедные люди»;
- 3) «Неточка Незванова»;
- 4) «Униженные и оскорблённые».

18. Ф.М. Достоевский вынес внутреннюю драму Раскольникова на улицы, превращая нарисованный с топографической точностью конкретный город в символический образ города-призрака. Назовите место действия романа.

- 1) Москва;
- 2) Петербург;
- 3) Омск;
- 4) Вятка.

19. Кому из героев романа снится сон, перекликающийся со строчками стихотворения Н. Некрасова: Под жестокой рукой человека / Чуть жива, безобразно тоща, / Надрывается лошадь-калека, / Непосильную ношу влача. / Вот она зашаталась и стала. / «Ну!» – погонщик полено схватил / (Показалось кнута ему мало) – / И уж бил ее, бил ее, бил...

- 1) Раскольникову
- 2) Мармеладову
- 3) Лужину
- 4) Свидригайлову

20. Какую профессию должен был получить Родион Раскольников?

- 1) врач;
- 2) учитель;
- 3) дипломат;

4) юрист.

21. Кому из героев романа соответствует приведенное описание: «Это был необыкновенно веселый и общительный парень, добрый до простоты. Впрочем, под этою простотою таились и глубина, и достоинство. Лучшие из его товарищей понимали это, все любили его... Наружность его была выразительна – высокий, худой, всегда худо выбрит, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача».

- 1) Раскольникову;
- 2) Разумихину;
- 3) Лужину;
- 4) Мармеладову;
- 5) Порфирию Петровичу.

22. Кому из героев романа соответствует приведенное описание: «Это был человек лет 35, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже добродушное, если бы не мешало выражение глаз, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами».

- 1) Раскольникову;
- 2) Разумихину;
- 3) Лужину;
- 4) Мармеладову;
- 5) Порфирию Петровичу.

23. Как в литературных произведениях называется разновидность описания, позволяющая автору воссоздать обстановку жилища?

- 1) Интерьер
- 2) Экстерьер
- 3) Пейзаж

24. Описание чьей комнаты приведено ниже: «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший салный огарок в железном подсвечнике».

- 1) Раскольникова;
- 2) Мармеладовых;
- 3) Алены Ивановны;

4) Свидригайлова.

25. Описание чьей комнаты приведено ниже: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- 1) Сони Мармеладовой.
- 2) Лужина.
- 3) Разумихина.
- 4) Раскольникова.

26. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- 1) Он тоже имеет право на обогащение.
- 2) Он принадлежит к разряду «право имеющих».
- 3) В России вообще нет законности.
- 4) Старуха – бесполезное, никому не нужное и даже вредное существо.

27. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- 1) Разумихин;
- 2) маляр Миколка;
- 3) Соня Мармеладова;
- 4) Аркадий Свидригайлов.

28. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова?

- 1) Лужин;
- 2) Мармеладов;
- 3) Свидригайлов;
- 4) Разумихин.

29. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- 1) Пётр I;
- 2) Цезарь;
- 3) Наполеон;
- 4) Иван Грозный.

30. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

- 1) на 8 лет;
- 2) на 10 лет;
- 3) на 15 лет;
- 4) на 25 лет.

31. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М. Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

- 1) Софье Семеновне.
- 2) Катерине Ивановне.
- 3) Авдотье Романовне.
- 4) Пульхерии Александровне.

32. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

- 1) автор сам указывает на её ошибочность;
- 2) её ошибочность доказывает один из персонажей - оппонентов Раскольникова;
- 3) заставляет самого главного героя убедиться в её ошибочности;
- 4) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступника.

33. Какой отрывок из Евангелия просил Раскольников прочитать Соню?

- 1) Воскресение Лазаря;
- 2) Притча о блудном сыне;
- 3) Притча о заблудившейся овце;
- 4) Притча о званых и избранных.

34. Как Ф.М. Достоевский отвечает своим романом на поставленный им самим вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой при условии, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего лишь одно человеческое существо, мало того - пусть даже не столь достойное, смешное, на иной взгляд, существо?»

- 1) Да.
- 2) Нет.

35. Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» доказывает:

- 1) Что личность священна, люди равны.
- 2) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
- 3) Что есть один закон - закон нравственный.

36. Из перечисленных имен мифологических персонажей отберите те, которые упоминаются в «Преступлении и наказании». Какой эпизод объединяет этих мифологических героев?

- 1) Марфа
- 2) Лазарь
- 3) Варрава
- 4) Понтий Пилат
- 5) Мария
- 6) Иосиф из Аримафеи
- 7) Петр

Тест № 4. «Жизнь и творчество А.П. Чехова»

1. Назовите имя и отчество Чехова?
 - 1) Антон Петрович;
 - 2) Андрей Павлович;
 - 3) Антон Павлович;
 - 4) Алексей Петрович.

2. В каком году А. П. Чехов родился:
 - 1) в 1860 году;
 - 2) в 1861 году;
 - 3) в 1865 году;
 - 4) в 1866 году.

3. В каком городе родился Чехов?
 - 1) в Москве;
 - 2) в Таганроге;
 - 3) в Санкт – Петербурге.

4. В какой семье родился отец А.П. Чехова?
 - 1) в дворянской;
 - 2) в мещанской;
 - 3) в купеческой;
 - 4) в крепостной.

5. К какому сословию в 1841 году был приписан Е.М. Чехов - дед А.П. Чехова?
 - 1) к дворянству;
 - 2) к мещанству;
 - 3) к купечеству;
 - 4) к крепостным.

6. Главное увлечение отца Чехова:
 - 1) собаки;
 - 2) охота;
 - 3) церковный хор.

7. Чем увлекался Чехов в гимназические годы?
 - 1) медициной;
 - 2) природными явлениями;
 - 3) театром.

8. Указать, какой сборник рассказов А. П. Чехова был отмечен Пушкинской премией.
 - 1) «Пёстрые рассказы»;

- 2) «В сумерках»;
- 3) «Сказки Мельпомены»;
- 4) «Шалость».

9. В 1882 году Чехов подготовил первый сборник рассказов. Укажите его название.

- 1) «Пёстрые рассказы»;
- 2) «В сумерках»;
- 3) «Сказки Мельпомены»;
- 4) «Шалость».

10. Указать, когда появилась очерковая книга А.П. Чехова «Остров Сахалин».

- 1) 1890 – 1895;
- 2) 1889 - 1894;
- 3) 1890 – 1894.

11. 24 декабря 1879 года, будучи студентом первого курса, Чехов дебютировал в журнале «Стрекоза» своими произведениями. Какими?

- 1) «Письмо к учёному соседу»;
- 2) «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.»;
- 3) «Хамелеон»
- 4) «Крыжовник»

12. Найдите «лишнее»:

- 1) «Будильник»;
- 2) «Подросток»;
- 3) «Зритель»;
- 4) «Осколки»;
- 5) «Стрекоза».

13. Найдите «лишнее»:

- 1) «Хирургия»,
- 2) «Жалобная книга»,
- 3) «Кавказский пленник»,
- 4) «Пересолил».

14. Найдите «лишнее»:

- 1) «Палата №6»,
- 2) «Попрыгунья»,
- 3) «Крестьянские дети»,
- 4) «Хирургия».

15. Сотрудником какого журнала стал Чехов в 1883 году?

- 1) «Сатирикон»;

- 2) «Осколки»;
- 3) «Современник».

16. Чехов пользовался десятками всевозможных псевдонимов. Найдите "лишние".

- 1) Брат моего друга;
- 2) Человек без сердца;
- 3) Антоша Ч.;
- 4) Врач без пациентов;
- 5) Шампанский.

17. Кто назвал будущего писателя Антоша Чехонте?

- 1) отец;
- 2) законоучитель Ф.Н. Покровский;
- 3) брат Иван.

18. Указать, в каком году написана комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

- 1) 1901
- 2) 1902
- 3) 1903
- 4) 1904

Тест № 5. «История русской литературы XIX века»

1. Укажите эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века;
- 2) первая половина XIX века;
- 3) вторая половина XIX века;
- 4) конец XIX – начало XX века.

2. Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820–1824 гг.?

- 1) Лицейский;
- 2) южная ссылка;
- 3) ссылка в Михайловское;
- 4) Болдино.

3. Какие стихотворения принадлежат А.С. Пушкину?

- 1) «Анчар»
- 2) «Мадонна»
- 3) «Вновь я посетил...»
- 4) «Выхожу один я на дорогу...»

4. В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?

- 1) «Арион»
- 2) «Вольность»
- 3) «Элегия»
- 4) «Погасло дневное светило»

5. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I.

- 1) «Пророк»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Бахчисарайский фонтан»
- 4) «Свободы сеятель пустынный»

6. Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста А.С. Пушкина. Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в данном отрывке? «Безумных лет угасшее веселье / Мне тяжело, как смутное похмелье. / Но, как вино – печаль минувших дней / В моей душе чем старе, тем сильнее».

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) антитеза

8. Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина? «Безумных лет угасшее веселье / Мне тяжело, как смутное похмелье. / Но, как вино – печаль минувших дней / В моей душе чем старе, тем сильнее. / Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море. / Но не хочу, о други, умирать; / Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; / И ведаю, мне будут наслажденья / Меж горестей, забот и треволненья: / Порой опять гармонией упьюсь, / Над вымыслом слезами обольюсь, / И может быть – на мой закат печальный / Блеснёт любовь улыбкою прощальной».

- 1) сравнения
- 2) эпитеты
- 3) метафоры
- 4) антитеза

9. Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»). «Безумных лет угасшее веселье / Мне тяжело, как смутное похмелье. / Но, как вино – печаль минувших дней / В моей душе чем старе, тем сильней. / Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море. / Но не хочу, о други, умирать; / Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; / И ведаю, мне будут наслажденья / Меж горестей, забот и треволненья: / Порой опять гармонией упьюсь, / Над вымыслом слезами обольюсь, / И может быть – на мой закат печальный / Блеснёт любовь улыбкою прощальной».

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) антитеза

10. Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.

- 1) романтическая поэма
- 2) философская поэма
- 3) социально-бытовая поэма
- 4) историческая повесть в стихах

11. Каким изображается Петербург в «Медном всаднике» А.С. Пушкина?

- 1) Петербург – парадный город
- 2) Петербург – центр науки и культуры
- 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых»
- 4) Петербург – фон разворачивающихся событий

12. Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»?

- 1) великая личность
- 2) деспот, тиран
- 3) любимец простого народа
- 4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер одновременно

13. Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина?

- 1) свадьбой героя
- 2) отъездом Евгения
- 3) смертью героя
- 4) гибелью памятника в результате наводнения

14. Творчество М.Ю. Лермонтова принадлежит эпохе...

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

15. Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм

16. В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема изгнания?

- 1) «Дума»
- 2) «Тучи»
- 3) «Пророк»
- 4) «И скучно и грустно...»

17. Укажите адресата любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

- 1) А. Керн
- 2) Е.Денисьева
- 3) Е.Сушкова
- 4) А.Панаева

18. Определите лейтмотив лирики Лермонтова.

- 1) поэт и поэзия
- 2) пейзажная лирика
- 3) тема любви
- 4) мотив разочарования, одиночества

19. Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

- 1) дума
- 2) ода
- 3) элегия
- 4) идиллия

20. Какой приём использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Выхожу один я на дорогу», размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?

- 1) оксюморон
- 2) противопоставление
- 3) метафора
- 4) персонификация

21. Какая фамилия у главного героя "Маскарада" М.Ю. Лермонтова?

- 1) Ахов
- 2) Арбенин
- 3) Адашев

4) Алов

22. Назовите фамилию маски, подарившей на балу браслет.

- 1) Арбенина
- 2) Штраль
- 3) Звездич
- 4) Миньон

23. Как Звездич узнает об истинном лице маски?

- 1) От Шприха
- 2) От баронессы
- 3) Из письма

24. В своей драме Лермонтов показал...

- 1) Искренних, честных людей, готовых всегда прийти на помощь.
- 2) Образ жизни преступников, скрывающихся за масками.
- 3) Общество фальшивое, с искаженными нравственными идеалами.

25. Укажите место рождения и годы жизни Н.В. Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841
- 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
- 3) Киев. 1815 – 1860
- 4) Петербург. 1820 – 1862

26. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

27. Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В. Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа»
- 2) «школа сатиры»
- 3) «натуральная школа»
- 4) «реалистическая школа»

28. Действие повести Гоголя "Портрет" происходит...

- 1) в Петербурге;
- 2) в Москве;
- 3) в деревне;
- 4) в Саратове.

29. Назовите имя главного героя повести Гоголя "Портрет".

- 1) Андрей Петрович Чартков;
- 2) Алексей Иванович Чиртков;
- 3) Никита Иванович Чертков.

30. Главный герой повести Гоголя "Портрет" впервые увидел портрет...

- 1) на выставке;
- 2) в монастыре;
- 3) в картинной лавке;
- 4) в картинной галерее.

31. Главной деталью портрета ростовщика было...

- 1) широкий азиатский халат;
- 2) пейзажный фон – пламенный полдень;
- 3) глаза старика;
- 4) зеркало.

32. Историю таинственного портрета рассказал...

- 1) аукционист;
- 2) аристократ,
- 3) любитель живописи;
- 4) молодой художник.

33. Главный герой повести Гоголя "Портрет" стал знаменитым...

- 1) благодаря высокому таланту;
- 2) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчи-кам;
- 3) благодаря таинственной силе портрета.

34. Главного героя повести Гоголя "Портрет" прославил (-а) ...

- 1) таинственный портрет;
- 2) дама – заказчица;
- 3) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взят-ку;
- 4) сам ростовщик.

35. На что были потрачены внезапно появившиеся у главного героя пове-сти Гоголя "Портрет" деньги?

- 1) на необходимые для художника материалы;
- 2) на поездку за границу для повышения уровня мастерства,
- 3) на новую квартиру, одежду, развлечения;
- 4) на свадьбу.

36. Главный герой повести Гоголя "Портрет" кончил жизнь бесславно из-за...

- 1) зависти;

- 2) пьянства;
- 3) скандальной истории.

37. После смерти главного героя повести Гоголя "Портрет" в его квартире обнаружили...

- 1) много денег;
- 2) незаконченные великие произведения искусства;
- 3) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства.

38. Что является основной проблемой произведения Н.С. Лескова "Левша"?

- 1) Проблема искусства;
- 2) Проблема русского национального характера;
- 3) Проблема народа и власти.

39. Определите жанр произведения "Левша" Н.С. Лескова:

- 1) Новелла;
- 2) Повесть;
- 3) Рассказ;
- 4) Сказ;
- 5) Легенда.

40. Определите жанр „Очарованного странника” Н.С. Лескова:

- 1) Роман;
- 2) Трагедия;
- 3) Повесть;
- 4) Рассказ;
- 5) Сказ.

41. „Очарованный странник” Н.С. Лескова – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- 1) Сквозной сюжет;
- 2) Автор-повествователь;
- 3) Цыганка Груша;
- 4) Флягин.

42. Определите характер повествования в „Очарованном страннике” Н.С. Лескова:

- 1) Объективно-повествовательный;
- 2) Дневниковая форма;
- 3) Сказовый, от первого лица;
- 4) Эпистолярный.

43. Какое произведение Н.С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А.Н. Островского „Гроза”?

- 1) „Запечатленный ангел”;
- 2) „Тупейный художник”;
- 3) „Очарованный странник”;
- 4) „Леди Макбет Мценского уезда”;
- 5) „Кадетский монастырь”.

44. Основная идея „Очарованного странника” Н.С. Лескова состоит в следующем:

- 1) Русский человек со всем справится;
- 2) Русский человек всегда стремится к опасностям;
- 3) Только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

45. Известно, что Н.С.Лесков использует традиционные и является создателем нетрадиционных жанровых форм. Какова, по определению автора, жанровая природа следующих произведений:

- 1) “Вдохновенные бродяги”;
- 2) “Дама и фефела”;
- 3) “Зимний день”;
- 4) “Маланья-голова баранья”;
- 5) “Левша”;
- 6) “Мелочи архиерейской жизни”;
- 7) “Овцебык”;
- 8) “Тупейный художник”;
- 9) “Юдоль”;
- 10) “Соборяне”;
- 11) “Воительница”;
- 12) “Совестный Данила”.

46. Под каким псевдонимом был известен в XIX веке Н.С. Лесков?

- 1) Д. Сибиряк;
- 2) М. Стебницкий;
- 3) А. Печерский;
- 4) Н. Надоумко.

47. Салтыков-Щедрин – это

- 1) Двойная фамилия,
- 2) Псевдоним,
- 3) Салтыков – подлинная фамилия, а Щедрин – псевдоним,
- 4) Наоборот.

48. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?

- 1) Нет, потому что Щедрин использовал фантастику,
- 2) Да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических ситуациях,
- 3) Метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.