



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДУ.02 Литература

18.02.01 – Аналитический контроль качества химических соединений

**для специальностей среднего
профессионального образования**

Базовая

Форма обучения: **очная**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДУ.02 Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Рабочая программа разработана на кафедре
литературоведения и журналистики

Зав. кафедрой: Штейман М.С.

Разработчик рабочей программы:
кандидат филологических наук, доцент
кафедры литературоведения и журналистики
Ломакина С.А.

Рецензент к.ф.Абреимова Г.Н

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «ОДУ.02 Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Дисциплина «Литература» тесно связана с такими учебными предметами, как «История», «Обществознание».

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, тематический план, содержание образования по каждому разделу, перечень видов самостоятельной работы, перечень литературы и средств обучения, критерии оценки, а также вопросы для подготовки к зачету экзамену.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения

автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

Согласно учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку базовых общеобразовательных дисциплин (БД)– ОДУ.02.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Количество часов на раздел		Темы раздела
	Аудиторная работа, час	Самост. работа, час	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
	1	1	Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.
	1		Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм.
	1	1	Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
	1		Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
	1		Тема 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».
	1	1	Тема 6. Критики об А. С. Пушкине.
	1	1	Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.
	1		Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.
	1	1	Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.

			«Петербургские повести».
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.			
	1		Тема 10. Культурно-историческое развитие России.
	1		Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
	1	1	Тема 12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»
	1	1	Тема 13. А.Н. Островский «Бесприданница».
	1		Тема 14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты».
	1	1	Тема 15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».
	1		Тема 16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.
	1		Тема 17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».
	1	1	Тема 18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
	1		Тема 19. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).
	1	1	Тема 20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета.
	1		Тема 21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений.
	1	1	Тема 22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.
	1		Тема 23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция.
	1	1	Тема 24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова.
	1		Тема 25. Контрольная работа
	1		Тема 26. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».
	2	1	Тема 27. Особенности повествовательной

			манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».
	1		Тема 28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.
	1	1	Тема 29. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
	1		Тема 30. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.
	1		Тема 31. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
	2	1	Тема 32. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
	1	1	Тема 33. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика.
	1	1	Тема 34. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.
	1		Тема 35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».
	1	1	Тема 36. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.
	1		Тема 37. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности
	1		Тема 38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».
	2	2	Тема 39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев.
	1	2	Тема 40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе.
	2		Тема 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.
	1	1	Тема 42. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.
	1		Тема 43. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.
	1	1	Тема 44. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.

	1	1	Тема 45. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
	1		Тема 46. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
Раздел 3. Особенности литературы XX века. Общая характеристика периода.			
	1	1	Тема 47. Русская литература на рубеже веков
	1		Тема 48. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.
	1	1	Тема 49. Рассказы И.А.Бунина. Изображение «мгновения» жизни.
	2	1	Тема 50. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».
	2	1	Тема 51. М. Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя
	1	1	Тема 52. М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
	1	1	Тема 53. А. Фадеев. Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром».
Раздел 4. Поэзия начала XX века			
	1	1	Тема 54. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм.
	1		Тема 55. Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока
	1	1	Тема 56. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
	2	1	Тема 57. Литературный процесс 20-х годов.
	1		Тема 58. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней

			лирики.
	1	1	Тема59. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».
	2		Тема60. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики
	1	1	Тема61.С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.
Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х гг.			
	1		Тема 62.Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода.
	2	1	Тема63.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).
	2	1	Тема64. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина.
	1	1	Тема65.Творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.
	1		Тема66. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».
	1	2	Тема67. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
	1		Тема68. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.
	2	1	Тема69. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
	1		Тема70. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.
	1	1	Тема71. А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».
	1		Тема72. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
	1	1	Тема73. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
	1	1	Тема74. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия главного героя.
	1		Тема75. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
Раздел 6. Литература			

русского Зарубежья			
	1	1	Тема 76. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода.
	1	1	Тема77.Тема России в творчестве Набокова.
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественн ой войны и первых послевоенны х лет			
	1		Тема78.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
	1	1	Тема79. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков.
	1	1	Тема80. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.
	1	1	Тема81. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского.
	2		Тема82. Произведения первых послевоенных лет(Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов, Ю. Бондарев).
	1		Тема83. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.
	1		Тема 84. А.А.Ахматова. Разнообразие тематики стихотворений.
	1		Тема85. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.Ахматовой «Реквием».
	1		Тема86. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.
	1		Тема 87.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике.
	1		Тема88. Поэма А. Твардовского «По праву памяти».
	1		Тема 89. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.
	1		Тема 90. Контрольная работа.

Раздел 8. Литература 50–80-х г. (обзор)			
	1		Тема91. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.
	1	1	Тема92. Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка».
	1		Тема93. Тема подвига и предательства в произведении В. Быкова «Сотников».
	1	1	Тема94. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.
	1		Тема95. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.
	1		Тема96. А.И. Солженицын. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».
	1		Тема97. Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
	1		Тема98. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы.
	1		Тема99. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Образ героя-чудика в рассказах.
	1		Тема100. Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова.
	1		Тема101. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».
Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор).			
	1		Тема 102. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.
	1		Тема 103. Беседа по произведениям современной литературы.
	2		Тема 104. Итоговое занятие.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 169 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 52 часа.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Наименование раздела/темы	Виды учебных действий
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	
1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.	Участие в беседе, ответы на вопросы; конспектирование.
2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы.
3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение, подготовка сообщений.
4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	Конспектирование; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений.
6. Критики об А. С. Пушкине.	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы.
7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование.
8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.	Чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание сочинения.
9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	Подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); чтение; подготовка сообщений и докладов.
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	
10. Культурно-историческое	Конспектирование; подготовка

развитие России XIX в.	сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.
12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
13. А.Н. Островский «Бесприданница».	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.
14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.
16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; написание сочинения.
17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, тестирование.
18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	Чтение; написание различных видов планов; участие в беседе; написание сочинения.
19. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы;

	аналитическая работа с текстами художественных произведений.
21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений.	Устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений.
22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.	Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова.	Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе.
25. Контрольная работа	
26. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
27. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование.
29. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
30. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование.
31. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного

наказание».	произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
32. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
33. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.
34. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
36. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
37. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая

Наполеон.	работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.
42. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
43. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
44. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.	Конспектирование; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование, участие в беседе.
45. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
46. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
Раздел 3. Особенности литературы XX века. Общая характеристика периода.	
47. Русская литература на рубеже веков	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка сообщений и докладов.
48. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
49. Рассказы И.А.Бунина. Изображение «мгновения» жизни.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
50. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл	Подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на

повести «Гранатовый браслет».	вопросы; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
51. М. Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
52. М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
53. А. Фадеев. Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Раздел 4. Поэзия начала XX века	
54. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм.	конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
55. Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.
56. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
57. Литературный процесс 20-х годов.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
58. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
59. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература,

	энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
60. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
61. С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; устные и письменные ответы на вопросы.
Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х гг.	
62. Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода.	Конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
63. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	Конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
64. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе;
65. Творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
66. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.

67. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
68. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.
69. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; устные и письменные ответы на вопросы.
70. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
71. А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.
72. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе.
73. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Конспектирование; чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
74. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия главного героя.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения;

75. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Раздел 6. Литература русского Зарубежья	
76. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
77. Тема России в творчестве Набокова.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
78. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
79. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
80. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе

	интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
81. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского,	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
82. Произведения первых послевоенных лет (Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов, Ю. Бондарев).	конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
83. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
84. А.А.Ахматова. Разнообразие тематики стихотворений.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
85. Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовой «Реквием».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
86. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.

87. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
88. Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
89. Н.А. Заболоцкий. Художественный анализ стихотворений.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
90. Контрольная работа.	
Раздел 8. Литература 50–80-х г. (обзор)	
91. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
92. Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка».	Аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
93. Тема подвига и предательства в произведении В. Быкова «Сотников».	Аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
94. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Е.Евтушенко и др.	Участие в беседе; подготовка компьютерных презентаций; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
95. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература,

	энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
96. А.И. Солженицын. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.
97. Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Конспектирование; чтение; участие в беседе; написание сочинения.
98. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение.
99. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Образ героя-чудика в рассказах.	Аналитическая работа с текстом художественного произведения; устные и письменные ответы на вопросы; чтение.
100. Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова.	Конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
101. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».	Аналитическая работа с текстом художественного произведения; устные и письменные ответы на вопросы; чтение.
Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор).	
102. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.	конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
103. Беседа по произведениям современной литературы.	Подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
104. Итоговое занятие.	Устные и письменные ответы на вопросы; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа.

Оборудование:

Экран для проектора Digis (ширина 160 см)

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень: [12+] / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. – Москва: Русское слово — учебник, – Ч. в 2 частях. 1. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695> (дата обращения 01.09.2020) – ISBN 978-5-00007-302-5 (ч. 1). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст: электронный.

2. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень: в 2 частях : [12+] / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. – Москва: Русское слово — учебник, – Ч. 2. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696> (дата обращения 01.09.2020) – ISBN 978-5-00007-303-2 (ч. 2). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 1: / Лебедев, Юрий Владимирович. - М.: Просвещение, 2017. - 367 с. - ISBN 978-5-09-030504-4
2. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 2: / Лебедев, Юрий Владимирович. - М.: Просвещение, 2017. - 368 с. - ISBN 978-5-09-030505-1
3. **Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2 ч.** [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 1: / Под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2017. - 415 с. - ISBN 978-5-09-027359-6
4. **Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2 ч.** [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 2: / Под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-09-027357-2

5. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 1: / Лебедев, Юрий Владимирович. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018. - 367 с.: ил. - ISBN 978-5-09-057251-4
6. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 2: / Лебедев, Юрий Владимирович. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018. - 367 с.: ил. - ISBN 978-5-09-057242-2
7. **Лебедев, Ю.В.** Литература. 10 класс [Текст]: Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1: / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва: Просвещение, 2020. - 367 с.: ил. - ISBN 978-5-09-074690-8
8. **Лебедев, Ю.В.** Литература. 10 класс [Текст]: Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 2: / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 368 с.: ил. - ISBN 978-5-09-074691-5