ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММАУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

*СОО.01.02 Литература*

* + 1. *31.02.01 Лечебное дело*

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики

Зав.кафедрой: Харитонов О.А.

* + - 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  1. **1.1. Общая характеристика учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от17.03.2015 №06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее–СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «Литература», а также Рабочего учебного плана ФГБОУВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» по специальности среднего профессионального образования 33.02.01 Фармация.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

* Получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 31.02.01 Лечебное дело.

Согласно учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку базовых общеобразовательных дисциплин.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов(герб,флаг,гимн);
2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами–умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задачи средств их достижения.

**Предметные результаты** должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ни м в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
    * + 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиераздела** | **Количество**  **часов на раздел** | | **Темы раздела** |
| **Ауди-торнаяработа,час** | **Самостоятельная работа,час** |
| **Раздел 1.**  **Русская литература рубежа XIX и**  **XX веков** |  |  |  |
|  | 2 |  | Тема 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX  веков и его отражение в литературе. |
|  | 4 |  | Тема 2. Жизнетворчество И.А. Бунина.  Философичность лирики поэта. |
|  | 2 |  | Тема 3. Поэтика «остывших» усадеб  и лирических воспоминаний в рассказе И.А.  Бунина «Антоновские яблоки». |
|  | 4 |  | Тема 4 Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». |
|  | 2 |  | Тема 5. Жизнетворчество А. И. Куприна. Тема любви в повести А. И.Куприна «Гранатовый браслет». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.**  **Русская**  **Литература начала ХХ века** |  |  |  |
|  | 2 |  | Тема 6. Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX века. Серебряный век как  Своеобразный «русский ренессанс». |
|  | 4 |  | Тема 7. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских  символистов. Связь с романтизмом. |
|  | 4 |  | Тема 8. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева  «Наследие символизма и акмеизм». |
|  | 2 |  | Тема 9. Футуризм. Группы футуристов:  эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В.Хлебников),  «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). |
|  | 2 |  | Тема 10. Жизнетворчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. |
|  | 4 |  | Тема 11. Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический  стержень пьесы. |
|  | 4 |  | Тема 12. Жизнетворчество А.А. Блока. Романтический образ «влюбленной души»в  «Стихах о Прекрасной Даме». |
|  | 2 |  | Тема 13. Поэма «Двенадцать». Образ  «мирового пожара в крови» как отражение»  музыки стихий» в поэме. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2 |  | Тема 14. Литературный процесс 20-х годов ХХ века. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении  Темы революции и гражданской войны. |
|  | 2 |  | Тема 15. Жизнетворчество В.В.Маяковского.  Основные темы и мотивы, поэтическая новизна  лирики. |
|  | 4 |  | Тема 16. Проблематика, художественное  Своеобразие пьесы В.В.Маяковского«Клоп». |
|  | 4 |  | Тема 17. Жизнетворчество С.А. Есенина.  Художественное своеобразие творчества поэта. |
|  | 4 |  | Тема18.ПоэмаС.А.Есенина«АннаСнегина»  –поэмаосудьбечеловекаиРодины. |
| **Раздел 3.**  **Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ**  **столетия** |  |  |  |
|  | 2 |  | Тема 19. Жизнетворчество М.И.Цветаевой. Основные темы её творчества. Конфликт быта  и бытия, времени и вечности. |
|  | 2 |  | Тема 20. Жизнетворчество О.Э.  Мандельштама. Трагизм его поэтического мышления. |
|  | 2 |  | Тема 21 .Жизнетворчество А.П.Платонова.  Характерные черты времени в повести А.П.Платонова«Котлован». |
|  | 4 |  | Тема 22. Жизнетворчество И.Э Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы  писателя (на материале сборника рассказов  «Конармия»). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 4 |  | Тема 23. ЖизнетворчествоМ.А.Булгакова.Фантастическоеиреалистическоевромане  М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». |
|  | 4 |  | Тема 24. Жизнетворчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. |
| **Раздел 4.**  **Литературарусского**  **Зарубежья** |  |  |  |
|  | 4 |  | Тема 25. Русское литературное зарубежье 40–  90-х годов ХХ столетия. |
|  | 2 |  | Тема 26. Тема России в творчестве В.В.  Набокова. |
| **Раздел 5. Литературапериода Великой**  **Отечественнойвойны и**  **первых послевоенных**  **лет** |  |  |  |
|  | 4 |  | Тема 27. Деятели литературы и искусства на  защите Отечества. |
|  | 2 |  | Тема 28. Жизнетворчество А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость лирики  поэта. |
|  | 2 |  | Тема 29. Тема исторической памяти в поэме  А.А.Ахматовой «Реквием». |
|  | 4 |  | Тема 30. Жизнетворчество Б.Л. Пастернака.  Единство человеческой души и стихии мира в  лирике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6.**  **Литература 50–**  **80-хгодов ХХ столетия** |  |  |  |
|  | 4 |  | Тема 31. Новые тенденции в литературе 50-80-хгг. ХХ века: тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях  писателей и поэтов. |
|  | 4 |  | Тема 32. Жизнетворчество А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в его  Повести «Один день Ивана Денисовича». |
|  | 2 |  | Тема 33 . Жизнетворчество В.Т.Шаламова.  «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова:  художественное своеобразие, отсутствие деклараций, простота, ясность. |
|  | 2 |  | Тема 34. Жизнетворчество В.М.Шукшина.  Художественные особенности прозы писателя. |
| **Раздел 7.**  **Русская литература последних лет**  **Х Х столетия** |  |  |  |
|  | 4 |  | Тема 35.Традиции и новаторство в новейшей  прозеипоэзии80-90-хгодовХХстолетия. |
| **Раздел 8.**  **Современная литература (начало ХХI**  **века)** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | 5 | Тема 36. Современный литературный процесс. |
| Всего | 108 | 5 |  |

* + - 1. **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела/темы** | **Виды учебных действий** |
| **Раздел 1. Русская литература**  **Рубежа XIX и XX веков** |  |
| Тема1.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка  Сообщений и докладов. |
| Тема 2. Жизнетворчество И.А.Бунина. Философичность лирики поэта. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в  беседе. |
| Тема 3. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». | Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в  беседе. |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 4. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе И.А.Бунина «Чистый  понедельник». | Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в  беседе. |
| Тема 5. Жизнетворчество А.И.Куприна. Тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовыйбраслет». | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в  беседе. |
| **Раздел 2. Русская литература**  **Начала ХХвека** |  |
| Тема 6. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка  Сообщений и докладов. |
| Тема 7. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских  символистов. Связь с романтизмом. | Конспектирование;участиевбеседе;аналитическаяработастекстамихудожественныхпроизведений;подготовкапрезентации. |
| Тема 8. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие  символизма и акмеизм». | Конспектирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка  презентации. |
| Тема 9. Футуризм. Группы  футуристов: эгофутуристы (И.  Северянин), к убофутуристы (В.В.  Маяковский, В.Хлебников),  «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). | Конспектирование; участие в беседе;  аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка презентации. |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 10. Жизнетворчество М.Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в  беседе. |
| Тема 11. Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень  пьесы. | Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе. |
| Тема 12. Жизнетворчество А.А.Блока. Романтический образ  «влюбленной души» в «Стихах о  Прекрасной Даме». | Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы  на вопросы. |
| Тема 13. Поэма «Двенадцать».Образ  «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | Конспектирование; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе;  тестирование. |
| Тема 14. Литературный процесс 20-хгодов ХХ века. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы  революции и гражданской войны. | Конспектирование; самостоятельная работа систочникамиинформации(дополнительнаялитература,энциклопедии,словари,втомчислеинтернет-источники);подготовкасообщенийи докладов. |
| Тема 15. Жизнетворчество В.В.Маяковского. Основные темы и мотивы, поэтическая новизна лирики. | Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в  беседе. |
| Тема 16. Проблематика,  Художественное своеобразие пьесы | Конспектирование; комментированное  чтение; аналитическая работа с текстом |

|  |  |
| --- | --- |
| В.В.Маяковского «Клоп». | Художественного произведения; участие в  беседе. |
| Тема 17. Жизнетворчество С.А.Есенина. Художественное своеобразие творчества поэта. | Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и  письменные ответы на вопросы. |
| Тема 18. Поэма С.А.Есенина «Анна  Снегина» –поэма о судьбе человека и Родины. | Комментированное чтение; аналитическая  работа с текстом художественного произведения; участие в беседе. |
| **Раздел 3. Литература 30-х–начала**  **40-хгодов ХХ столетия** |  |
| Тема 19. Жизнетворчество М.И.Цветаевой. Основные темы её творчества. Конфликт быта и бытия,  времени и вечности. | Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и  письменные ответы на вопросы. |
| Тема 20. Жизнетворчество О.Э. Мандельштама. Трагизм его поэтического мышления. | Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и  письменные ответы на вопросы. |
| Тема 21. Жизнетворчество А.П.Платонова. Характерные черты времени в повести А.П.Платонова  «Котлован». | Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в  беседе; |
| Тема 22. Жизнетворчество И.Э Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя (на материале сборника рассказов «Конармия»). | Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные  ответы на вопросы; участие в беседе. |
| Тема 23 Жизнетворчество М.А.Булгакова. Фантастическое и реалистическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественного произведения и критических статей; участие  в беседе. |
| Тема 24. Жизнетворчество М.А. | Самостоятельная работа с источниками |

|  |  |
| --- | --- |
| Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | Информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; тестирование. |
| **Раздел 4. Литература русского**  **Зарубежья** |  |
| Тема 25. Русское литературное зарубежье 40–90-хгодов ХХ столетия. | Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе;  работа с иллюстративным материалом. |
| Тема 26. Тема России в творчестве В.В.Набокова. | Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в  беседе. |
| **Раздел 5.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых**  **Послевоенных лет** |  |
| Тема 27. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе;  работа с иллюстративным материалом. |
| Тема 28. Жизнетворчество А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость лирики поэта. | Конспектирование; подготовка презентации; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и  письменные ответы на вопросы. |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 29. Тема исторической памяти в поэме А.А.Ахматовой «Реквием». | Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в  беседе. |
| Тема 30. Жизнетворчество Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | Конспектирование; подготовка презентации; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и  письменные ответы н авопросы. |
| **Раздел 6. Литература 50–80-хгодов**  **ХХ столетия** |  |
| Тема 31. Новые тенденции в литературе 50-80-хгг. ХХ века: тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях  писателей и поэтов. | Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в  беседе. |
| Тема 32. Жизнетворчество А .И.Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в его повести «Один  день Ивана Денисовича». | Конспектирование; чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы. |
| Тема 33. Жизнетворчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы» В.Т.Шаламова: художественное своеобразие, отсутствие деклараций,  простота, ясность. | Конспектирование; чтение; комментированное чтение; участие в беседе. |
| Тема 34. Жизнетворчество В.М.  Шукшина. Художественные  особенности прозы писателя. | Конспектирование; подготовка сообщений и  докладов; чтение; комментированное чтение;  аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в  беседе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 7. Русская литература**  **последних лет ХХ столетия** |  |
| Тема 35. Традиции и новаторство в новейшей прозе и поэзии 80-90-х годов ХХ столетия. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных  презентаций). |
| **Раздел 8. Современная литература**  **(начало ХХI века)** |  |
| Тема 36. Современный литературный процесс. | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных  презентаций). |

* + - 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. **Кабинет медико-биологических дисциплин**

(учебная аудитория, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации)

Основная:

* + - 1. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**
         1. Кременцов, Л. П. Русская литература в ХХ веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Красовский В.Е.,ЛеденевА.В. Литература: учебное пособие длясреднего профессионального образования; под общей редакциейВ. Е. Красовского. —М.:ИздательствоЮрайт,2021. —650 с. —(Профессиональноеобразование).URL:<https://urait.ru/bcode/467570>(датаобращения: 01.09.2022).

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ**

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Дополнения и изменения в рабочей программе на \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_ уч. год.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Зав. кафедрой:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_