

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*СОО.01.02 Литература*

***33.02.01 Фармация***

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики

Зав.кафедрой: Харитонов О.А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «Литература», а также Рабочего учебного плана ФГБОУВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» по специальности среднего профессионального образования 33.02.01 Фармация.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству

самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- Получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

### **1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО33.02.01 Фармация.

Согласно учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку базовых общеобразовательных дисциплин.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов(герб,флаг,гимн);

- 2) Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами—умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задачи средств их достижения.



**Предметные результаты** должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Количество часов на раздел		Темы раздела
	Ауди- торная работа, час	Самост оятельн ая работа, час	
<b>Раздел 1. Русская литература рубежа XIX и XX веков</b>			
	2		Тема 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
	2		Тема 2. Жизнетворчество И.А. Бунина. Философичность лирики поэта.
	2		Тема 3. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».
	2		Тема 4 Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
	2		Тема 5. Жизнетворчество А. И. Куприна. Тема любви в повести А. И.Куприна «Гранатовый браслет».

<b>Раздел 2. Русская Литература начала XX века</b>			
	2		Тема 6. Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX века. Серебряный век как Своеобразный «русский ренессанс».
	2		Тема 7. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.
	2		Тема 8. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
	2		Тема 9. Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).
	2		Тема 10. Жизнетворчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
	2		Тема 11. Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
	2		Тема 12. Жизнетворчество А.А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
	2		Тема 13. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

	2		Тема 14. Литературный процесс 20-х годов XX века. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении Темы революции и гражданской войны.
	2		Тема 15. Жизнетворчество В.В.Маяковского. Основные темы и мотивы, поэтическая новизна лирики.
	4		Тема 16. Проблематика, художественное Своеобразие пьесы В.В.Маяковского«Клоп».
	4		Тема 17. Жизнетворчество С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества поэта.
	4		Тема 18. Поэма С.А.Есенина«АннаСнегина» –поэмаосудьбечеловекаиРодины.
<b>Раздел 3. Литература 30-х – начала 40-х годов XX столетия</b>			
	2		Тема 19. Жизнетворчество М.И.Цветаевой. Основные темы её творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
	2		Тема 20. Жизнетворчество О.Э. Мандельштама. Трагизм его поэтического мышления.
	2		Тема 21 .Жизнетворчество А.П.Платонова. Характерные черты времени в повести А.П.Платонова«Котлован».
	2		Тема 22. Жизнетворчество И.Э Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя (на материале сборника рассказов «Конармия»).

	4		Тема 23. Жизнетворчество М.А.Булгакова. Фантастическое и реалистическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
	4		Тема 24. Жизнетворчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
<b>Раздел 4. Литература русского Зарубежья</b>			
	2		Тема 25. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов XX столетия.
	2		Тема 26. Тема России в творчестве В.В. Набокова.
<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
	2		Тема 27. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
	2		Тема 28. Жизнетворчество А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость лирики поэта.
	2		Тема 29. Тема исторической памяти в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
	4		Тема 30. Жизнетворчество Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

<b>Раздел 6. Литература 50– 80-х годов XX столетия</b>			
	4		Тема 31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг. XX века: тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
	4		Тема 32. Жизнетворчество А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в его Повести «Один день Ивана Денисовича».
	2		Тема 33. Жизнетворчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова: художественное своеобразие, отсутствие деклараций, простота, ясность.
	2		Тема 34. Жизнетворчество В.М.Шукшина. Художественные особенности прозы писателя.
<b>Раздел 7. Русская литература последних лет XX столетия</b>			
	2		Тема 35. Традиции и новаторство в новейшей прозе и поэзии 80-90-х годов XX столетия.
<b>Раздел 8. Современная литература (начало XXI века)</b>			

	2	6	Тема 36. Современный литературный процесс.
Всего	88	6	

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Наименование раздела/темы	Виды учебных действий
<b>Раздел 1. Русская литература Рубежа XIX и XX веков</b>	
Тема 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка Сообщений и докладов.
Тема 2. Жизнетворчество И.А.Бунина. Философичность лирики поэта.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе.
Тема 3. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 4. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 5. Жизнетворчество А.И.Куприна. Тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.

<b>Раздел 2. Русская литература Начала XX века</b>	
Тема 6. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка Сообщений и докладов.
Тема 7. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	Конспектирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка презентации.
Тема 8. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	Конспектирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка презентации.
Тема 9. Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	Конспектирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка презентации.
Тема 10. Жизнетворчество М.Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе.
Тема 11. Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 12. Жизнетворчество А.А.Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.



Прекрасной Даме».	
Тема 13. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе; тестирование.
Тема 14. Литературный процесс 20-х годов XX века. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка сообщений и докладов.
Тема 15. Жизнетворчество В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы, поэтическая новизна лирики.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе.
Тема 16. Проблематика, Художественное своеобразие пьесы В.В. Маяковского «Клоп».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом Художественного произведения; участие в беседе.
Тема 17. Жизнетворчество С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества поэта.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 18. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
<b>Раздел 3. Литература 30-х–начала 40-х годов XX столетия</b>	

Тема 19. Жизнетворчество М.И.Цветаевой. Основные темы её творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 20. Жизнетворчество О.Э. Мандельштама. Трагизм его поэтического мышления.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 21. Жизнетворчество А.П.Платонова. Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе;
Тема 22. Жизнетворчество И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя (на материале сборника рассказов «Конармия»).	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 23 Жизнетворчество М.А.Булгакова. Фантастическое и реалистическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественного произведения и критических статей; участие в беседе.
Тема 24. Жизнетворчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; тестирование.
<b>Раздел 4. Литература русского Зарубежья</b>	

Тема 25. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов XX столетия.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
Тема 26. Тема России в творчестве В.В.Набокова.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых Послевоенных лет</b>	
Тема 27. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
Тема 28. Жизнетворчество А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость лирики поэта.	Конспектирование; подготовка презентации; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 29. Тема исторической памяти в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 30. Жизнетворчество Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Конспектирование; подготовка презентации; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
<b>Раздел 6. Литература 50–80-х годов XX столетия</b>	

Тема 31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг. XX века: тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 32. Жизнетворчество А.И.Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в его повести «Один день Ивана Денисовича».	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 33. Жизнетворчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы» В.Т.Шаламова: художественное своеобразие, отсутствие деклараций, простота, ясность.	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; участие в беседе.
Тема 34. Жизнетворчество В.М. Шукшина. Художественные особенности прозы писателя.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
<b>Раздел 7. Русская литература последних лет XX столетия</b>	
Тема 35. Традиции и новаторство в новейшей прозе и поэзии 80-90-х годов XX столетия.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
<b>Раздел 8. Современная литература (начало XXI века)</b>	
Тема 36. Современный литературный процесс.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. **Кабинет медико-биологических дисциплин**

(учебная аудитория, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации)

#### **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная:**

1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

**Дополнительная:**

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 01.09.2022).

### ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ уч. год.

\_\_\_\_\_ Дополнения и изменения рассмотрены на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_