

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Центра СПО  
М.А. Харламова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДУ.02 Литература**

**для специальностей среднего  
профессионального образования**

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

**Форма обучения: очная**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДУ.02 Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики, зав.кафедрой к.ф.н., доц. Харитонов О.А.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Харитонов О.А.

Рецензент: к.э.н., доц. Шепелев М.И.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Общая характеристика учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «ОДУ.02 Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «Литература» (2016 год), а также Рабочего учебного плана ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 - Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина «Литература» тесно связана с такими учебными предметами, как «История», «Обществознание», «Родная литература».

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, тематический план, содержание образования по каждому разделу, перечень видов самостоятельной работы, перечень литературы и средств обучения, критерии оценки, а также вопросы для подготовки к зачету экзамену.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

## **1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 38.02.01 - Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Согласно учебному плану дисциплина ОДУ.02 «Литература» относится к блоку базовых дисциплин общеобразовательной подготовки и изучается во втором семестре.

## **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Количество часов на раздел		Темы раздела
	Аудиторная работа, час	Самост. работа, час	
Раздел 1. Особенности литературы XX века. Общая характеристика периода.			
	2		Тема 1. Русская литература на рубеже веков
	1		Тема 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.
	1		Тема 3. Рассказы И.А.Бунина. Изображение «мгновения» жизни.
	2		Тема 4. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».
	2		Тема 5. М. Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя

	1		Тема 6. М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
	1		Тема 7. А. Фадеев. Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром».
Раздел 2. Поэзия начала XX века			
	2		Тема 8. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм.
	1		Тема 9. Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока
	1		Тема 10. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
	2		Тема 11. Литературный процесс 20-х годов.
	1		Тема 12. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.
	1		Тема 13. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».
	2		Тема 14. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики
	1		Тема 15.С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.
Раздел 3. Литература 30- х – начала 40-х гг.			
	2		Тема 16. Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода.
	1	1	Тема 17. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).
	2		Тема 18. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина.
	1		Тема 19.Творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.
	1		Тема 20. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».
	1	1	Тема 21. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
	1		Тема 22. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.
	1		Тема 23. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
	1		Тема 24. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.
	1		Тема 25. А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».
	1		Тема 26. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова.

	1		Тема 27. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
	1		Тема 28. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия главного героя.
	1		Тема 29. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
Раздел 4. Литература русского Зарубежья			
	2		Тема 30. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода.
	1	1	Тема 31. Тема России в творчестве Набокова.
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
	1		Тема 32. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
	1		Тема 33. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков.
	1	1	Тема 34. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.
	1		Тема 35. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского.
	2		Тема 36. Произведения первых послевоенных лет ( Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов, Ю. Бондарев).
	1		Тема 37. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.
	1		Тема 38. А.А.Ахматова. Разнообразие тематики стихотворений.
	1		Тема 39. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.Ахматовой «Реквием».
	2		Тема 40. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.
	1		Тема 41. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике.
	1		Тема 42. Поэма А. Твардовского «По праву памяти».
	1		Тема 43. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.
Раздел 6. Литература 50–80-х г. (обзор)			

	2		Тема 44. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.
	2		Тема 45. Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка».
	1		Тема 46. Тема подвига и предательства в произведении В. Быкова «Сотников».
	1		Тема 47. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.
	1		Тема 48. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.
	1		Тема 49. А.И. Солженицын. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».
	1		Тема 50. Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
	1		Тема 51. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы.
	1		Тема 52. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Образ героя-чудика в рассказах.
	1		Тема 53. Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова.
	1		Тема 54. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».
Раздел 7. Русская литература последних лет (обзор).			
	2		Тема 55. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.
	1	1	Тема 56. Беседа по произведениям современной литературы.
Итого:	70	5	

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Наименование раздела/темы	Виды учебных действий
<b>Раздел 1. Особенности литературы XX века. Общая характеристика периода.</b>	
1. Русская литература на рубеже веков	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка сообщений и докладов.
2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.



3. Рассказы И.А.Бунина. Изображение «мгновения» жизни.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
4. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».	Подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
5. М. Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
6. М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
7. А. Фадеев. Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
<b>Раздел 2. Поэзия начала XX века</b>	
8. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм.	конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
9. Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.
10. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
11. Литературный процесс 20-х годов.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
12. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
13. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
14. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
15. С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного

	произведения; устные и письменные ответы на вопросы.
<b>Раздел 3. Литература 30-х – начала 40-х гг.</b>	
16. Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода.	Конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
17. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	Конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
18. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе;
19. Творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
20. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
21. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
22. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.
23. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; устные и письменные ответы на вопросы.
24. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
25. А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.
26. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе.

27. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Конспектирование; чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
28. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия главного героя.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения;
29. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
<b>Раздел 4. Литература русского Зарубежья</b>	
30. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
31. Тема России в творчестве Набокова.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	
32. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
33. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
34. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
35. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского,	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.

36. Произведения первых послевоенных лет (Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов, Ю. Бондарев).	конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
37. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
38. А.А.Ахматова. Разнообразие тематики стихотворений.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
39. Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовой «Реквием».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
40. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
41. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
42. Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
43. Н.А. Заболоцкий. Художественный анализ стихотворений.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
<b>Раздел 6. Литература 50–80-х г. (обзор)</b>	
44. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
45. Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка».	Аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
46. Тема подвига и предательства в произведении В. Быкова «Сотников».	Аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.

47. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Е.Евтушенко и др.	Участие в беседе; подготовка компьютерных презентаций; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
48. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
49. А.И. Солженицын. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.
50. Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Конспектирование; чтение; участие в беседе; написание сочинения.
51. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение.
52. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Образ героя-чудика в рассказах.	Аналитическая работа с текстом художественного произведения; устные и письменные ответы на вопросы; чтение.
53. Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова.	Конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
54. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».	Аналитическая работа с текстом художественного произведения; устные и письменные ответы на вопросы; чтение.
<b>Раздел 7. Русская литература последних лет (обзор).</b>	
55. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.	конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; устные и письменные ответы на вопросы.
56. Беседа по произведениям современной литературы.	Подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кабинет гуманитарных и социально-экономических наук,  
экономики; социально-экономических дисциплин;

##### Оборудование:

Комплект учебной мебели (20 посадочных мест)

Экран для проектора Digis (ширина 160 см)

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

#### 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### Основная:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс : Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 2 / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-09-074691-5 : 490-00. - Текст (визуальный) :

непосредственный.

**Дополнительная:**

1. Русская литература XX века 1 часть / В.П.Журавлев, «Просвещение», Москва, 2017г.
2. Русская литература XX века 2 часть / В.П.Журавлев, «Просвещение», Москва,2017г.