

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора института СПО  
/ Н.В.Моргачева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДУ.03 Родная литература**

**для специальностей среднего  
профессионального образования**

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

**Форма обучения: очная**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДУ.03 Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики. Зав.кафедрой к.ф.н., доц. Харитонов О.А.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Харитонов О.А.

Рецензент: к.э.н., доц. Шепелев М.И.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОДУ.03 «Родная литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Дисциплина «Родная литература» тесно связана с такими учебными предметами, как «История», «Обществознание», «Литература».

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, тематический план, содержание образования по каждому разделу, перечень видов самостоятельной работы, перечень литературы и средств обучения, критерии оценки, а также вопросы для подготовки к зачету экзамену.

Цель учебного предмета «Родная литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

## **1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 38.02.01 - Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Согласно учебному плану дисциплина ОДУ.03 «Родная литература» относится к блоку базовых общеобразовательных дисциплин и изучается в 1 семестре.

## **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Количество часов на раздел		Темы раздела
	Аудиторная работа, час	Самост. работа, час	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
	3		Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.
	3		Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм.
	1		Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
	1		Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
	1		Тема 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».
	1		Тема 6. Критики об А. С. Пушкине.
	1		Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.
	1		Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.
	1		Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.			
	3		Тема 10. Культурно-историческое развитие России.
	1		Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
	1		Тема 12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»
	1		Тема 13. А.Н. Островский «Бесприданница».
	1		Тема 14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты».
	1		Тема 15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».
	1		Тема 16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.
	1		Тема 17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».
	1		Тема 18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
	1		Тема 19. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).
	1		Тема 20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета.
	1		Тема 21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений.
	1		Тема 22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.
	1		Тема 23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.
	1		Тема 24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова .
	1		Тема 25. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».
	1		Тема 26. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».
	1		Тема 27. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.
	1		Тема 28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
	1		Тема 29. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.
	1		Тема 30. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
	1		Тема 31. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

	1		Тема 32. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика.
	1		Тема 33. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.
	1		Тема 34. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».
	1		Тема 35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.
	1		Тема 36. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности
	1		Тема 37. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».
	1		Тема 38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев.
	1		Тема 39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе.
	1		Тема 40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.
	1		Тема 41. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.
	1		Тема 42. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.
	1		Тема 43. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.
	1		Тема 44. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
	1		Тема 45. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
Итого:	51		

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Наименование раздела/темы	Виды учебных действий
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>	
1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.	Участие в беседе, ответы на вопросы; конспектирование.
2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы.
3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение, подготовка сообщений.

4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	Конспектирование; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений.
6. Критики об А. С. Пушкине.	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы.
7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование.
8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.	Чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание сочинения.
9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	Подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); чтение; подготовка сообщений и докладов.
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>	
10. Культурно-историческое развитие России XIX в.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.
12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
13. А.Н. Островский «Бесприданница».	Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.
14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.
16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; написание сочинения.
17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, тестирование.
18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	Чтение; написание различных видов планов; участие в беседе; написание сочинения.



19. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений.
21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений.	Устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений.
22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.	Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова.	Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе.
25. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
26. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
27. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование.
28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
29. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование.
30. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
31. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
32. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.

33. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
34. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
36. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
37. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.
39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.
41. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
42. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.
43. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.	Конспектирование; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование, участие в беседе.
44. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.
45. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кабинет гуманитарных и социально-экономических наук,  
экономики; социально-экономических дисциплин;

**Оборудование:**

Комплект учебной мебели (20 посадочных мест)

Экран для проектора Digis (ширина 160 см)

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

## **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс : Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1 / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-09-074691-5 : 490-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

**Дополнительная:**

1. Русская литература XX века 1 часть / В.П.Журавлев, «Просвещение», Москва, 2017г.
2. Русская литература XX века 2 часть / В.П.Журавлев, «Просвещение», Москва, 2017г.