



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.13 Стилистика и литературное редактирование

Направление подготовки: 42.03.01. Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью в социальной сфере

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очно-заочная*

Институт: филологии

Кафедра: русского языка, методики его преподавания и документоведения

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		3	
Семестр/триместр		9	

Лекции		10	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия		10	
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации		Зачет-0,2	
Контроль			
Иные формы работы		-	
Самостоятельная работа		51,8	

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

доктор филологических наук В.А. Бурцев

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование системного представления о способах обработки публицистического текста;
- подготовка будущих журналистов к работе над авторскими произведениями с позиций современных филологических представлений.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методикой анализа и редактирования журналистского произведения;
- повышение уровня владения нормами современного русского литературного языка;
- формирование коммуникативной компетенции, предполагающей умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в разных сферах общественной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	Знать: - коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках; - вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;	Знает: -жанрово-ситуативные стили речи; - стилистические ресурсы системы языка;
	Уметь: - коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; - вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;	Умеет: -квалифицировать текстовые недочеты и вести диалог с автором литературного произведения; - вносить исправления в текст с учетом стиля автора
	Владеть: - навыками использования информационно коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-	Владеет: - навыкам использования программ по редактированию и исправлению текстов; - навыками перевода текстов из одного стилистического регистра в

	ых) языках; - навыками выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;	другой.
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Знать отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знает композиционные и языково-стилистические признаки жанрово-ситуативных стилей речи публицистики
	Уметь создавать медиатексты и медиапродукты, востребованные сферой рекламы и связей с общественностью	Умеет выявлять и квалифицировать логические, композиционные, фактические, языково-стилистические недочеты в разных типах текстов, востребованных сферой рекламы и связей с общественностью
	Владеть навыками подготовки текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Владеет навыками редактирования логических, композиционных, фактических, языково-стилистических недочетов в текстах рекламы и иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных	Знать многообразие достижений отечественной и мировой культуры; демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знает основные этапы становления литературного редактирования как филологической дисциплины в отечественной науке
	Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Умеет использовать достижения лингвистической науки в процессе анализа и интерпретации медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
	Владеть средствами художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы	Владеет профессиональными приемами и средствами

	и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	эффективного анализа и редактирования текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Стилистика, ее предмет и основные понятия	34	5	5		24
2.	Тема 1. Стилистическая окраска и стилистическая норма.	12	2	2		8
3.	Тема 2. Функциональные стили современного русского литературного языка	10	1	1		8
4.	Тема 3. Газетно-публицистический стиль современного русского литературного языка	12	2	2		8
5.	Раздел 2. Общая методика работы над текстом	37,8	5	5		27,8
6.	Тема 1. Работа над композицией литературного произведения и анализ фактического материала.	10	1	1		8
7.	Тема 2. Логические и психологические основы редактирования	10	1	1		8
8.	Тема 3. Методика правки текста	17	3	3		11.8
9.	Зачет	0.2				
10.	<i>Итого за 9 триместр</i>	<i>71,8</i>	<i>10</i>	<i>10</i>		<i>51.8</i>
11.	ИТОГО:	72	10	10		51.8

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы
Отредактируйте текст, исправьте ошибки
ДОРОГУ ТОРИТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Театральные студии поселений - гордость района. Почти 20 лет каждую весну происходит здесь действо, равных по масштабности **которому, пожалуй, не сыщешь.**

«Театральные встречи в провинции», ставшие фестивалем, вместили в себя огромный пласт жизненной энергии, мастерства, оптимизма.

Не случайно число любительских м а л ы х театров год от года растет. Так, к примеру, театралы из Лавского поселения привезли на смотрины три спектакля, два из них - детских.

Открыли фестиваль прологом к 90-летию Елецкого района, которое отмечается в этом году, артисты хмелинецкого Дома культуры, воссоздав историческую картинку съезда народных депутатов, избравшего первого председателя исполкома Петра Колотвинова. Масштаб происходивш- его дополнили яркие образы из народа, которые в зале живо представили колхозников и домохозяек. Автор идеи Надежда Пашенцева, как всегда, постаралась сделать свою работу динамичной, патриотичной и понятной.

Постановка театральной студии «Софит» «Историческое решение» принадлежит директору Хмелинецкого ДК Максиму Чеботникову. Это его дебют на сельской сцене. Колоритной и запоминающейся была роль мальчика-разносчика газет в исполнении учащегося местной школы Александра Гулевского.

Театр — воспитатель детской души. Это легло в основу творческой деятельности театральной студии Лавского поселения. Кукольный спектакль театра «Чародеи» — детище маленьких артистов. Кстати, куклы создавала местная мастерица Вера Савина. Даже отрицательные персонажи, такие как Змей Горыныч, Баба Яга, получились привлекательными. Руководитель театральной студии, художественный руководитель Казинского ДК Анжела Трубицына поставила спектакль «Пусть всегда будет сказка» для детей, в котором роли исполняют тоже юные артисты.

Современное прочтение русской народной сказки «Каша из топора» не утратило главной идеи о том, что «сказка мир спасет. Ведь в ней душа прекрасного живет». Жизнеутверждающим можно назвать моноспектакль Николая Клокова «Выразители русской души» по произведениям Александра Новосельцева. Спектакль Л. Андреева «Баргамот и Гараська» тронул зрителя незадачливой историей городского Ивана Баргамотова и уличного пьянчужки Гараськи о проблеме человеческой жестокости и человечности, взаимовыручке, милосердии. Глубокий смысл в том, что каждый может оступиться в жизни, но относиться к нему, как к изгою, нельзя.

Примерная тематика рефератов

1. Устная и письменная речь. Вариативность нормы в различных функциональных стилях.
2. Место языка художественной литературы в системе стилей русского языка.
3. Слово как лексическая единица. Примеры нарушения лексической сочетаемости в языке средств массовой информации.
4. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
5. Многозначность слова. Использование многозначности слова как средства выразительности. Стилистические средства, основанные на использовании многозначности слова: метафора, метонимия, синекдоха.
6. Различие омонимии и многозначности слова. Виды омонимов.
7. Виды синонимов. Синонимический ряд и пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи.
8. Разнокоренные и однокоренные антонимы. Многозначные слова и их антонимы.
9. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.
10. Типы иноязычных слов и их стилистическое использование.
11. Фразеологизмы и их отличие от свободных сочетаний слов и синонимов. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов. Способы употребления фразеологизмов в речи.

12. Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных.
13. Склонение имен и фамилий.
14. Синонимические формы кратких прилагательных. Синонимия прилагательных и форм косвенных падежей существительных.
15. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Стилистические ошибки при употреблении возвратных глаголов.
16. Современная литературная норма и норма устаревшая. Проявление тенденции к экономии языковых средств при выборе нужной формы.
17. Варианты падежных форм имен существительных.
18. Нормы согласования главных членов предложения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (9 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Понятие о стилистике. Объект, предмет и задачи стилистики. Направления лингвистической стилистики.
2. Стилистическая окрашенность языковых средств. Два типа стилистической окраски. Двуплановая стилистическая окраска. Нейтральные средства языка.
3. Понятие о стилистической норме. Стилиевая норма. Типы стилистических ошибок.
4. Понятие «функциональный стиль языка». Принципы классификации функциональных стилей языка. Система стилей литературного языка.
5. Понятие о жанрово-ситуативных стилях речи. Жанрово-ситуативные стили речи публицистического стиля.
6. Языковые признаки книжных письменных стилей литературного языка.
7. Публицистический стиль языка. Его функции и область употребления. Лексико-грамматические средства публицистического стиля.
8. Сфера употребления и функции обиходно-разговорного стиля языка. Фонетические и лексико-грамматические признаки разговорного стиля.
9. Литературное редактирование как комплексная по структуре прикладная филологическая дисциплина. История становления литературного редактирования.
10. Текст как объект литературного редактирования. Основные характеристики текста.
11. Методики анализа текста. Филологические методики анализа текста.
12. Виды редактирования и виды правки. Знаки редакторской правки, используемые при редактировании.
13. Роль психологии в формировании представлений о литературной работе. Психологические предпосылки профессионального восприятия и правки текста. Общая схема работы редактора над текстом.
14. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Законы логики в практике редактирования. Типичные логические ошибки.
15. Понятие о композиции и структуре литературного произведения. Типы композиционных форм. Оценка композиции и требования к композиции. Работа над планом, начальными фразами и концовкой.
16. Понятие фактического материала. Оценка функциональных качеств фактов. Причины фактической неточности и недостоверности текстов. Фактические ошибки и их причины.
17. Описание как вид текста. Построение описаний. Работа над описаниями в практике редакторской работы.
18. Повествование как тип текста. Построение повествований. Способы повествования. Работа над повествованиями в практике редакторской работы.

19. Рассуждение как вид текст. Построение рассуждений. Работа над рассуждениями в практике редакторской работы.

20. Определение и объяснение как виды текста. Работа над ними в практике редакторской работы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873> (дата обращения: 01.09.2020).

5.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова, И.В. Стилистика современного русского языка : практикум / И.В. Бирюкова, Н.И. Клушина, Т.С. Дроняева. - 13-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 464 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> (дата обращения: 01.09.2020).

3. Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 64 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113> (дата обращения: 01.09.2020).

4. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / И. Дымова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177> (дата обращения: 01.09.2020).

5. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 218 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451> (дата обращения: 01.09.2020).

6. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097> (дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://gramota.ru	Справочно-информационный портал «Грамота.ру»	Свободный доступ
2.	https://ruscorpora.ru/new/index.html	Национальный корпус русского языка	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.