

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.17 История искусств

Специальность: 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Специализация: Реклама и связи с общественностью в социальной сфере

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		6	
Семестр/триместр		C	
Лекций		4	
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий		4	
Форма(ы) отчетности		Зачет – 0,2	
Контроль			
Иные формы работы		-	
Самостоятельная работа		63,8	

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

кандидат филологических наук, доцент Н.А.Трубицина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются формирование у будущих бакалавров:

- обязательных компетенций, обеспечивающих эффективное решение научно-педагогических и профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности;
- способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Задачи изучения дисциплины:

1. Заложить фундаментальные знания о сущности, функциях, основных понятиях и закономерностях развития художественной культуры;
2. Познакомить студентов с основными проблемами, касающимися языка визуальных искусств, феномена творчества, места искусства в социокультурном единстве;
3. Привить навыки чтения и осмысления гуманитарных текстов;
4. Привить навыки творческого анализа конкретного произведения или проблемы, используя современные методики анализа и презентации работы;
5. Научить подходить к выбору наиболее эффективных способов творческого анализа произведений мирового искусства и грамотному квалифицированному применению выбранных способов на практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач	Знает: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;

	образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	
	Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
	Владеть: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	Владеет: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: Знает многообразие достижений отечественной и мировой культуры; демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знает: многообразие достижений отечественной и мировой культуры; демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
	Уметь: использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Умеет: использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
	Владеть: средствами художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Владеет: средствами художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов на основе материалов по истории искусств.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения (*не реализуется*)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Искусство Западной Европы	38	3			35
2.	Тема 1. Искусство первобытности	6	1			5
3.	Тема 2. Искусство Древнего Востока	6	1			5
4.	Тема 3. Искусство Античности и Византии	6	1			5
5.	Тема 4. Искусство Средних веков и Возрождения	5				5
6.	Тема 5. Искусство Европы 17-18 вв.	5				5
7.	Тема 6. Искусство Европы 19 века	5				5
8.	Тема 7. Искусство Европы 20-21 вв.	5				5
9.	Раздел 2. Русское искусство	33,8	1	4		28,8
10.	Тема 8. Искусство Древней Руси	5				5
11.	Тема 9. Искусство эпохи Московского царства	6	1			5
12.	Тема 10. Искусство России 17 века	6		1		5
13.	Тема 11. Искусство России 18 века	6		1		5
14.	Тема 12. Искусство России 19 века	6		1		5
15.	Тема 13. Искусство России 20-21 веков	4,8		1		3,8
16.	Зачет	0,2				
17.	<i>Итого за триместр С</i>	72	4	4		63,8
18.	ИТОГО:	72	4	4		63,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста

Задания в виде теста.

Часть А.

А1. Исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения – это

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| А) субъекты искусства | Б) виды искусства |
| В) объекты искусства | Г) стили искусства |

А2. Горельеф – это

- | | |
|-------------------|------------------------|
| А) высокий рельеф | Б) низкий рельеф |
| В) врезной рельеф | Г) круговая скульптура |

А3. Человек предстает многоплановой личностью со сложным внутренним миром в искусстве

А) рококо Б) готики В) классицизма Г) барокко

A4. В стиле «классицизм» утверждается

Б) камерность композиции

Г) минимализм

A5. Искусство рококо сосредоточилось

Б) на интерьере

Г) на литературе

А6. Идеологами какого направления в искусстве были Мольер и Расин?

Б)Барокко

В) Классицизм

Γ) ΡΟΚΟΚΟ

A7. «Искусство как наслаждение» - лозунг стиля

Б) Барокко

В) Класицизм

Г) РОКОКО

А8. Где построен храм Покрова на Нерли?

а) Владимиро-Суздальская Русь б) Киевская Русь в) Новгородская Русь

A9. Стил ь искусства, преемственно связанный с греко-римской культурой

Б) Барокко

В) Готика

Γ) ΡΟΚΟΚΟ

А 10. Найдите ошибку: Искусство XX в. включает в себя такие направления как:

в) дадаизм

г) сюрреализм

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету

Вопросы к зачету (триместр С, очно-заочная форма обучения)

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Востока в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Востока. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров; основные типы храмов примеры (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы.
7. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.

8. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.
9. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
10. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
11. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
12. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
13. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).
14. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
15. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли.
16. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.
17. Искусство эпохи Возрождения, Высокое Возрождение. Микеланджело.
18. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождения. Рафаэль.
19. Искусство эпохи Возрождения. Позднее Возрождение. Венецианская живопись. Тициан, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе, Билини.
20. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Братья ван Эйки, Питер Брейгель. (Особенности творчества, произведения).
21. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дюрер, Кранах, Гольдбеин.
22. Барокко в архитектуре и живописи, отличительные черты стиля. Лоренцо Бернини, Караваджо. (Произведения, особенности творчества).
23. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Фландрия. Рубенс. (Произведения, особенности живописи).
24. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Голландия. Рембрандт. (Произведения, особенности живописи).
25. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Испания. Эль Греко. (Произведения, особенности живописи).
26. Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы. Отличительные черты стиля (авторы, произведения).
27. Рококо в живописи. Отличительные черты стиля. Ватто, Фрагонар, Буше.
28. Искусство 19 века. Франция. Эдуард Мане, Дега. (Произведения, особенности живописи).
29. Искусство 19 века. Франция. Импрессионизм (Клодт Моне, Ренуар). (Произведения, особенности живописи).

30. Искусство 19 века. Франция. Постимпрессионизм. (Сезан, Ван Гог, Гоген). (Произведения, особенности живописи).
31. Искусство 20 века. «Авангард». Фовизм. Матис (Произведения, особенности живописи).
32. Искусство 20 века. Кубизм. Пикассо. (Произведения, особенности творчества).
33. Искусство 20 века. Абстракционизм. Кандинский. (Произведения, особенности творчества).
34. Искусство 20 века. Сюрреализм. Дали. Магритт. (Произведения, особенности творчества).
35. Искусство 21 века. Новые тенденции.
36. Основные типы храмов X - сер XVII. Происхождение и основные памятники шатрового зодчества XVI - сер XVII в Русское деревянное зодчество. Основные памятники.
37. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Феофан Грек и его место в истории древнерусского искусства.
38. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. А. Рублёв и его место в истории древнерусского искусства.
39. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Дионисий и его место в истории древнерусского искусства.
40. Архитектура XVI века. Храмы московского кремля.
41. От иконы к портрету. (На примере парсун, и творчества Антропова, Аргунова, Никитина).
42. «Русское барокко» в русской архитектуре XVIII века. Особенности стиля. Ярчайшие представители. (Северное, «нарышкинское»).
43. Классицизм и романтизм в русской архитектуре XVIII века. (В. Казаков).
44. Русская архитектура середины XVIII в. Растрелли.
45. Скульптура XVIII - XIX в. Стили, направления.
46. Парадный и камерный портрет в творчестве Рокотова, Боровиковского.
47. Жанровая живопись в русском изобразительном искусстве 18 века. Венецианов, Федотов.
48. Романтизм в русской живописи. Творчество К. Брюллова.
49. Историческая и батальная живопись.
50. Товарищество передвижных художественных выставок.
51. Модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Ярчайшие представители. Архитектура, 52. живопись, декоративно-прикладное искусство. (Шехтель, Бенуа, Бакст, Васнецов, Билибин).
53. Искусство революционной России 20-30 годы XX века. Живопись, соцплакат, графика, фотоискусство. (Петров-Водкин, Дейнека, Родченков).
54. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – начала 1960-х годов.
55. Искусство «перестроечной» эпохи.
56. Искусство 21 века в России. Тенденции.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (дата обращения 01.09.2020).
2. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 01.09.2020).

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 01.09.2020).
2. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н.С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://kulturologia.ru	Портал «Культурология.РФ»	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.