



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.13 Литературная документалистика

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр	6		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
Консультации			
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 0,2		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	35,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единицы

Разработчик рабочей программы: кандидат филолог. наук, доцент М.С. Штейман

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с систематизацией знаний о развитии документальной литературы в контексте отечественной и зарубежной культуры как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление со спецификой развития и функционирования литературной документалистики (история, теория и поэтика художественно-документальных жанров);
- изучение основных тенденций развития «литературы факта», ее связи с «литературой вымысла»;
- анализ творчества отдельных представителей русской литературной документалистики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина Б1.В.01.13 Литературная документалика реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- существующие каналы СМИ, их основные характеристики;- особенности передачи информации по различным каналам СМИ;- роль различных каналов в формировании общественного мнения;- базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания;- отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных массмедиа);- особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного, аналитического и публицистического характера;- основные источники информации;- методики и технологии сбора,	Знает: <ul style="list-style-type: none">- роль различных каналов в формировании общественного мнения в связи с тенденциями развития «литературы факта»;- базовые характеристики текстов русской литературной документалистики и способ их создания;- отличительные особенности текстов русской литературной документалистики;- особенности творческого процесса работы журналиста над текстами литературной

	<p>обработки и проверки информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы логики и аргументации, используемые для подготовки медиатекста; - принципы редактирования материалов для СМИ. 	<p>документалистики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации литературной документалистики; - основные методы логики и аргументации, используемые для анализа творчества отдельных представителей русской литературной документалистики.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные темы медиатекстов информационного, аналитического и публицистического характера; - искать и выбирать альтернативные источники информации; - использовать в работе методики и технологии сбора, обработки и проверки информации; - применять основные методы анализа информации; применять основные методы логики и аргументации, используемые для подготовки медиатекста; - готовить медиатексты для различных типов СМИ и размещения на различных медиаплатформах; - обрабатывать текстовые файлы, иллюстративные файлы; - осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории; - составить заявку на тему своего выступления в СМИ. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные темы текстов художественно-документальных жанров; - искать и выбирать альтернативные источники информации литературной документалистики; - применять основные методы логики и аргументации, используемые для анализа текстов художественно-документальных жанров;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью выбирать актуальные 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью

	<p>темы медиатекстов информационного, аналитического и публицистического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и выбора альтернативных источников информации; навыками использования в работе методик и технологий сбора, обработки и проверки информации; - навыками применения основных методов анализа информации; - навыками применения основных методов логики и аргументации, используемых для подготовки медиатекста; - навыками подготовки медиатекстов для различных типов СМИ с целью размещения на различных медиаплатформах; - навыками обработки текстовых и иллюстративных файлов; - способностью осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории; - способностью оперативно находить необходимые источники информации. 	<p>анализировать тексты представителей русской литературной документалистики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных методов логики и аргументации, используемых для анализа тенденций развития литературной документалистики и творчества ее отдельных представителей.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)
и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	

1.	Раздел 1. Очерковая литература	30,8	8	8		14,8
2.	Тема 1. Жанровое своеобразие русской очеркистики	4	2			2
3.	Тема 2. Поэтика русского очерка 19 века (Тургенев, Чехов, Короленко и др.)	14	2	4		8
4.	Тема 3. Очерк 20 века (Шолохов, Овечкин, Песков и др.)	12,8	4	4		4,8
5.	Раздел 2. Отечественная мемуаристика	21	4	6		11
6.	Тема 4. История и теория русской мемуарной литературы (18-20 вв.)	4	2			2
7.	Тема 5. Жанровая и художественная специфика мемуарной прозы (Горький, Бунин, Булгаков и др.)	17	2	6		9
8.	Раздел 3. «Лагерная» проза в истории русской литературы	20	6	4		10
9.	Тема 6. «Каторжная проза» 19 века	4	2			2
10.	Тема 7. «Лагерная проза» как историко-культурный феномен русской литературы XX века	4	2			2
11.	Тема 8. Пафос сопротивления системе в творчестве Солженицына, Шаламова, Гинзбург и др.	12	2	4		6
12.	Зачет	0,2				
13.	Итого за 6 семестр	72	18	18		35,8
	ИТОГО:	72	18	18		35,8

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется.

Заочная форма обучения

Не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, подготовки реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Анализ публицистического текста одного из отечественных писателей-публицистов (по выбору):

Примерная схема анализа:

1. Автор (краткий биографический очерк).
2. Тема, проблематика, идея произведения.
3. Жанр.
4. Композиция.
5. Художественное своеобразие произведения.
6. Система образов.
7. Авторская позиция.

Примерная тематика рефератов

1. Очерковая проза Короленко. Мултанское жертвоприношение.
2. Жанровый синтез в очерках Гиляровского «Москва и москвичи».
3. Проблематика цикла очерков Ильфа и Петрова «Одноэтажная Америка».
4. Паустовский и традиции русской художественно-документальной прозы. «Мещерская сторона».
5. Жанровое своеобразие очерков Овечкина. На переднем крае.
6. Социально-нравственная проблематика очерков В. Пескова «Речка моего детства».
7. Идеино-художественное своеобразие «Окаянных дней» Бунина.
8. Концепция личности в литературных портретах Горького.
9. Быт и нравы тюрем и лагерей в «Колымских рассказах» Шаламова.
10. Путь страны и путь автобиографического героя. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (6 семестр, очная форма обучения)

1. Классификация очерков.

2. Особенности жанры и поэтика «Записок охотника» Тургенева.
3. Элементы путевого и этнографического очерка в «Острове Сахалине» Чехова.
4. Гуманистическое содержание очеркистики Короленко. Сорочинская трагедия.
5. Проблематика цикла очерков Ильфа и Петрова «Одноэтажная Америка».
6. Советская очеркистика периода ВОВ. Шолохов «Наука ненависти».
7. Социально-нравственная проблематика очерков Овечкина. Районные будни.
8. Человек и природа в публицистике В. Пескова.
9. Документально-художественная природа мемуаров.
10. Мемуары и смежные художественно-документальные жанры.
11. Зарождение мемуарного жанра в России. Особенности мемуаров 2-й половины 17 века.
12. Мемуаристика России 18-19 вв.
13. Тенденции развития мемуаристики 20 века.
14. Жанр литературного портрета. (Горький. Литературные портреты).
15. Идейно-художественное своеобразие «Окаянных дней» Бунина.
16. История создания, проблематика и особенности поэтики «Записок на манжетах» Булгакова.
17. «Лагерная» проза как историко-культурный феномен.
18. Пафос сопротивления системе в творчестве Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 305 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191> (дата обращения: 01.09.2020).
2. Жилиякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жилиякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452170> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для вузов / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 382 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449999> (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Игнашов А.В. Опыт работы писателя над документально-художественным произведением как историко-филологическая проблем: монография / А.В. Игнашов. – Самара, 2009. – 205 с.
2. Малова Ю.В. Становление и развитие «лагерной прозы» в русской литературе 19-20 веков. Автореферат канд. диссертации. – Саранск, 2003. – 24 с.
3. Михайлик Е. Не отражается и не отбрасывает тени: «закрытое» общество и лагерная литература // НЛО, 2009, № 100.
4. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н.А. Николина. – М., 2002. – 197 с.
5. Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учебно-методическое пособие / А.В. Сафронов; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 108 с.
6. Сафронов А.В. «Правда без прикрас» в жанре «путешествий» в художественной документалистике «из жизни отверженных» / А.В. Сафронов // Вестник РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань, 2007, № 2 (15).
7. Тесля А.А. Документальная проза: проблема и история жанров: учебное пособие / А.А. Тесля. – Хабаровск, 2011. – 295 с.
8. Явчуновский Я.И. Документальные жанры. Образ, жанр, структура произведения: Монография / Я.И. Явчуновский. – Саратов, 2008. – 362 с.
9. Янская И.С. Человеческий документ и документальная литература: учебное пособие / И.С. Янская. – М., 2008. – 301 с.

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.mediasprut.ru	Образовательный ресурс для начинающих журналистов «Медiasпрут»	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы;	Свободный доступ

		каталог экскурсий и обучающих программ.	
--	--	-----------------------------------------	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.