



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01.26.ДВ.02.01 Тележурналистика

**Направление подготовки:** 42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль):** Конвергентная журналистика

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр	4		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
Консультация			
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 0,2		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	35,8		

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетных единицы

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, доцент А.А. Дякина

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** раскрытие особенностей функционирования тележурналистов в условиях конвергентной редакции

**Задачи изучения дисциплины:**

- рассмотрение специфики функционирования телевидения в условиях конвергенции СМИ;
- помощь студентам в освоении навыков работы универсального журналиста конвергентного СМИ

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина Б1.В.01.26.ДВ.02.01 Тележурналистика реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.01.26 Элективные дисциплины.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПКС-2	Знать: - об особенностях эффективного планирования деятельности в условиях установленного лимита времени; - классификацию жанров в системе журналистики; - современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; - особенности работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики; - методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); – особенности функционирования различных мультимедийных платформ	Знает: - классификацию жанров тележурналистики; - особенности работы, эффективного планирования деятельности тележурналиста в условиях мультимедийной среды; - методы и технологии подготовки видео для мультимедийного продукта.
	Уметь: - эффективно планировать и организовывать свою деятельность в условиях установленного бюджета	Умеет: - эффективно работать в условиях мультимедийной среды;

	<p>времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах;</li> <li>- использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа;</li> <li>- работать в условиях мультимедийной среды и конвергентной редакции;</li> <li>- применять методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической);</li> <li>- применять дизайн и инфографику в СМИ;</li> <li>- работать на различных мультимедийных платформах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные цифровые технологии съемки в процессе подготовки мультимедийного продукта;</li> <li>- применять технологии дизайна видео в мультимедийных жанрах.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах;</li> <li>- навыками установки коммуникативно-информационных связей, используя различные медийные средства и новейшие технологии;</li> <li>- технологией подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической);</li> <li>- навыками работы на различных мультимедийных платформах</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания материалов в жанрах тележурналистики;</li> <li>- технологией подготовки видео для мультимедийных публикаций;</li> <li>- навыками креативной работы на различных мультимедийных платформах.</li> </ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу**  
**обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)**  
**и на самостоятельную работу**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тележурналистика: факты истории и современное состояние</b>	<b>23,8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>11,8</b>
2.	Тема 1. Из истории отечественной тележурналистики	7,8	2	2		3,8
3.	Тема 2. Природа современного телевидения	8	2	2		4
4.	Тема 3. Трансформация телевидения в условиях конвергенции	8	2	2		4
<b>5.</b>	<b>Раздел 2. Тележурналистика в конвергентном СМИ</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>24</b>
6.	Тема 4. Типология современных телевизионных программ	8	2	2		4
7.	Тема 5. Система жанров на телевидении	8	2	2		4
8.	Тема 6. Универсальный журналист в процессе видеосъемки	8	2	2		4
9.	Тема 7. Телевизионный медиатекст	8	2	2		4
10.	Тема 8. Выразительно-изобразительные средства аудиовизуального произведения	8	2	2		4
11.	Стратегии программирования эфира. Рейтинги	8	2	2		4
<b>12.</b>	<b>Зачет</b>	<b>0,2</b>				
<b>13.</b>	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>35,8</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>35,8</b>

### **Очно-заочная форма обучения**

Не реализуется.

### **Заочная форма обучения**

Не реализуется.

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме подготовки реферата и др.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Специфические выразительные средства телевидения.
2. Телевидение в системе средств массовой коммуникации.
3. Новые форматы на телевидении и их возможности.
4. Стратегии программирования эфира на телевидении (на примере конкретного телеканала).
5. Приемы в телевизионном репортаже.
6. Информационные жанры и их воплощение на телеэкране.
7. Телевизионный очерк как ключевой жанр на телевидении (на примере конкретного телеканала).
8. Язык экрана и его возможности.
9. Формат телеканала: особенности стиля и межпрограммного оформления.
10. Специфика регионального выпуска новостей на телевидении.
11. Ведущий телевизионной передачи: факторы популярности.
12. Нравственный уровень современной тележурналистики.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

#### **Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)**

1. Этапы развития отечественной тележурналистики.
2. Природа телевидения.
3. Телевидение в системе средств массовой коммуникации.
4. Телевидение и кинематограф.
5. Телевидение и радиовещание.
6. Телевидение и театр.
7. Формат телепрограммы.
8. Стратегия программирования эфира.
9. Рейтинги на телевидении.
10. Типология телевизионных программ.
11. Структурные элементы и приемы в тележурналистике.
12. Система жанров на телевидении.
13. Специфика телевизионной аудитории.
14. Телевизионная профессия.
15. Выразительно-изобразительные средства аудиовизуального произведения.

16. Трансформация телевидения в условиях конвергенции.
17. Универсальный журналист в процессе видеосъемки.
18. Телевизионный медиатекст.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561> (Дата обращения: 01.09.2020 г.).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645> (Дата обращения: 01.09.2020 г.).

2. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2015. — 495 с. : схем. — (Медиаобразование). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404> (Дата обращения: 01.09.2020 г.).

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://www.ruj.ru/">http://www.ruj.ru/</a>	Союз журналистов России	Свободный доступ
2.	<a href="https://tass.ru/">https://tass.ru/</a>	ТАСС, информационное агентство	Свободный доступ
3.	<a href="https://ria.ru/">https://ria.ru/</a>	Сетевое издание РИА Новости	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЮРАЙТ. Электронная библиотека	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	Регистрация пользователей через любой компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;

- Microsoft Office;
- LibreOffice.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.