



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.10 Дизайн мультимедийного издания

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: институт филологии

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	72		
Консультации	2		
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	36		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	33,7		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единицы

Разработчик рабочей программы: доцент С.Б. Соломенцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся способности в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основы проектного процесса дизайна мультимедийных изданий;
- изучить особенности создания композиции и оценки оптимальности проектного решения;
- исследовать перспективные направления развития компьютерного дизайн-проектирования мультимедийных изданий;
- научить создавать растровые композиции для оформления мультимедийных изданий;
- изучить основы покадровой анимации;
- научить создавать растровые композиции для оформления мультимедийных изданий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина Б1.В.01.10 Дизайн мультимедийного издания реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">– об особенностях эффективного планирования деятельности в условиях установленного лимита времени;– классификацию жанров в системе журналистики;– современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа;– особенности работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики;	Знает: <ul style="list-style-type: none">– об особенностях эффективного планирования проектной дизайнерской деятельности в условиях установленного лимита времени;– классификацию видов мультимедийных изданий;– современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в дизайне мультимедийных изданий;– особенности работы в условиях мультимедийной среды;

	<ul style="list-style-type: none"> – методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); – особенности функционирования различных мультимедийных платформ. 	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы и технологии подготовки медиапродуктов в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); – основные особенности функционирования различных мультимедийных платформ.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно планировать и организовывать свою деятельность в условиях установленного бюджета времени; – создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах; – использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; – работать в условиях мультимедийной среды и конвергентной редакции; – применять методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); – применять дизайн и инфографику в СМИ; – работать на различных мультимедийных платформах. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно планировать и организовывать свою дизайн-деятельность в условиях установленного бюджета времени; – создавать материалы для дизайнерского оформления мультимедийного издания; – использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в дизайне мультимедийных изданий; – работать в условиях мультимедийной среды; – применять основные методы и технологии подготовки медиапродуктов в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); – применять инфографику в дизайне мультимедийных изданий; – работать на различных мультимедийных платформах.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах; – навыками установки коммуникативно- 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания материалов для дизайнерского оформления мультимедийных изданий;

	<p>информационных связей, используя различные медийные средства и новейшие технологии;</p> <p>– технологией подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической);</p> <p>– навыками работы на различных мультимедийных платформах.</p>	<p>– начальными навыками установки коммуникативно-информационных связей, используя различные компьютерные технологии;</p> <p>– технологией подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической);</p> <p>– начальными навыками работы на различных мультимедийных платформах.</p>
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)
и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Основы проектного процесса дизайна мультимедийных изданий	12		8		4
2.	Тема 1. Этапы проектирования и композиция в дизайне мультимедийных изданий	6		4		2
3.	Тема 2. Цвет в компьютерном дизайне мультимедийных изданий	3		2		1
4.	Тема 3. Оценка оптимальности проектного решения	3		2		1
5.	Раздел 2. Растровые композиции в дизайне мультимедийных изданий	48		32		16
6.	Тема 4. Основные понятия компьютерной графики. Введение в Photoshop	3		2		1
7.	Тема 5. Вспомогательные режимы. Изменение разрешения	6		4		2

	изображения. Каналы изображения					
8.	Тема 6. Выделенные области. Рисование и заливка	6		4		2
9.	Тема 7. Маски	9		6		3
10.	Тема 8. Коррекция изображений. Техническая ретушь	9		6		3
11.	Тема 9. Эффекты. Работа с текстом. Фильтры	9		6		3
12.	Тема 10. Основы покадровой анимации	6		4		2
13.	Раздел 3. Векторные композиции в дизайне мультимедийных изданий	45,7		32		13,7
14.	Тема 11. CorelDRAW. Начальные сведения. Графические примитивы. Построение и трансформация примитивов	6		4		2
15.	Тема 12. Редактирование изображений. Создание композиции. Точное позиционирование, блокирование и группировка изображений	6		4		2
16.	Тема 13. Приемы наложения объектов. Булевы операции. Клонирование и дублирование объектов. Создание контуров. Кривые Безье	6		4		2
17.	Тема 14. Логика заливки и обводки. Интерактивное искажение. Функция «Текст»	9		6		3
18.	Тема 15. Художественные средства COREL DRAW. Пример создания логотипа. Специальные эффекты COREL DRAW	9		6		3
19.	Тема 16. Работа с растровыми изображениями в COREL DRAW. Создание оригинал- макетов приглашения и буклета	9,7		8		1,7

20.	Контроль	36				
21.	Консультация	2				
22.	Экзамен	0,3				
23.	Итого за 6 семестр	144		72		33,7
	ИТОГО:	144		72		33,7

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется.

Заочная форма обучения

Не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в тестовой форме), реферата, творческого задания и др.

Типовой вариант контрольной работы тестовой форме Раздел 2

1. Какая заливка в компьютерной графике называется градиентной?
 - a) сплошная (одним цветом)
 - b) с переходом цветов (от одного цвета к другому)
 - c) заливка с использованием внешней текстуры
 - d) заливка узором
2. Строка состояния находится:
 - a) в нижней части открытого изображения
 - b) в верхней части поля графического редактора
 - c) имеет плавающие функции
 - d) строка состояния отсутствует в Photoshop
3. Какой формат изображения не является растровым:
 - a) .bmp
 - b) .tiff
 - c) .doc
 - d) .jpeg
4. Палитра «Навигатор» позволяет:
 - a) отыскать изображение в папке
 - b) изменять масштаб просмотра и прокрутки изображения в окне
 - c) найти необходимые инструменты для работы
 - d) палитра «Навигатор» отсутствует в Photoshop
5. Инверсия выделения – это:

- a) вычитание выделенных областей
 - b) выделенные и невыделенные области меняются местами
 - c) отмена выполнения последней команды
 - d) сложение выделенных областей
6. На скольких базовых цветах основана цветовая модель RGB:
- a) 4
 - b) 6
 - c) 3
 - d) 8
7. Слои создаются для:
- a) форматирования абзацев текста
 - b) удобства работы с фрагментами изображения
 - c) настройки необходимого размера холста
 - d) уменьшения размера изображения
8. Сетка и направляющие служат для:
- a) точного размещения объектов на изображении
 - b) рисования объектов
 - c) задания размеров шрифта
 - d) выбора цветового решения
9. Создание снимка в палитре «История» необходимо для:
- a) записи промежуточного изображения во временный файл
 - b) записи промежуточного состояния в постоянный файл
 - c) временного сведения слоев
 - d) палитра «История» отсутствует в Photoshop
10. Булевы операции над выделенными областями это:
- a) сложение выделенных областей
 - b) пересечение выделенных областей
 - c) сложение, вычитание и пересечение выделенных областей
 - d) вычитание выделенных областей
11. Шрифты и контуры в Photoshop это элементы:
- a) растровой графики
 - b) векторной графики
 - c) как растровой, так и векторной графики
 - d) фрактальной графики
12. Инструмент «Волшебная палочка» это:
- a) инструмент передвижения выделенной области
 - b) инструмент инверсии выделенной области
 - c) инструмент выделения области
 - a) в Photoshop отсутствует такой инструмент
13. Цветовая модель RGB основана на трех базовых цветах:
- a) желтом, синем, черном
 - b) зеленом, красном, белом
 - c) красном, зеленом, синем
 - d) черном, белом, красном

14. «Внутренняя тень» это:
- a) стиль слоя
 - b) эффект фильтра
 - c) градиент
 - d) базовый примитив
15. Палитра «История» позволяет:
- a) увидеть элементы работы, сделанные до вас
 - b) увидеть цепочку шагов, сделанных вами, к данному моменту времени
 - c) удалять слои
 - d) создавать новые слои
16. Разрешение измеряется:
- a) в сантиметрах
 - b) в пикселях
 - c) в пикселях на дюйм
 - d) в дециметрах
17. Магнитное свободное перо применяется для:
- a) создания габаритной рамки
 - b) удаления изображений
 - c) обводки и выделения изображений
 - d) создания новых слоев
18. Инструмент «Заплата» применяется для:
- a) создание быстрой маски
 - b) удаления части изображений
 - c) замены нежелательных объектов фрагментом фона
 - d) реализации функции прозрачности
19. Слияние слоев дает возможность:
- a) сохранить файл
 - b) уменьшить размер файла перед сохранением
 - c) закрыть палитру «Слои»
 - d) изменить стили слоя
20. Инструмент «Лассо» служит для:
- a) выделения областей произвольной формы
 - b) для перемещения выделенной области
 - c) для очерчивания краев
 - d) изменения цвета фона

Раздел 3

1. Что **не является** элементом программы CorelDraw:
- a) докеры (обеспечивают множество функциональных возможностей программы)
 - b) палитра цветов (содержит цвета, используемые в документе)
 - c) строка состояния (информирует об объектах и выполняемых действиях)
 - d) сцена (обеспечивает просмотр объекта в режиме 3D)

2. На скольких базовых цветах основана цветовая модель CMYK:

d) 2

3. Какой формат изображения является векторным:

bmp

b) .tiff

c) .doc

d) .jpg

4. dpi – это:

a) характеристика цвета

b) разрешение изображения

c) формат файла

d) характеристика видеокарты

5. Какое из этих утверждений **неверное**:

a) в CorelDraw построение контуров осуществляется с помощью инструмента ФОРМА

b) в CorelDraw построение контуров осуществляется с помощью инструментов СВОБОДНАЯ ФОРМА.

c) в CorelDraw построение контуров осуществляется с помощью инструмента ПЕРО

d) в CorelDraw построение контуров осуществляется с помощью инструментов БЕЗЪЕ

6. Какое из этих утверждений **неверное**:

a) узлы бывают гладкие

b) узлы бывают симметричные

c) узлы бывают острые

d) узлы бывают несимметричные

7. Какие контуры **не могут** иметь заливку

a) замкнутые

b) незамкнутые

c) сглаженные

d) не имеющие обводки

8. Трансформирование объектов осуществляется с помощью инструментов (выбрать **неверный** ответ):

a) инструмент ФОРМА, СВОБОДНАЯ ФОРМА

b) докер ФОРМИРОВАНИЕ

c) инструмент АБРИС

d) инструмент УКАЗАТЕЛЬ

9. Операции копирования и дублирования объектов **между документами** выполняются с использованием:

a) мыши

b) буфера обмена

- c) инструмента УКАЗАТЕЛЬ
- d) панели свойств

Инструмент ФОРМА позволяет (выбрать **неверное** суждение):

- a) копировать узлы
- b) изменять типы и кривизну сегментов
- c) добавлять и удалять узлы
- d) перемещать узлы

Выбрать верное суждение

- a) графический редактор CorelDraw является растровым редактором
- b) векторные изображения занимают больше дискового пространства, чем растровые
- c) векторные изображения можно увеличивать бесконечно без изменения качества изображения
- d) в векторном формате можно получить изображение фотографического качества

К графическим примитивам относятся (выбрать **неверный** ответ):

- a) спирали и таблицы
- b) окружности (эллипсы)
- c) многоугольники
- d) прямоугольники

При необходимости редактирования примитивов по узлам их следует (выбрать верный ответ):

- a) сгруппировать
- b) объединить
- c) предварительно перевести в кривые
- d) выровнять

Выбрать **неверное** суждение:

- a) при дублировании объекта сохраняется связь с оригиналом
- b) при клонировании объекта сохраняется связь с оригиналом
- c) исключение означает вычитание одного объекта из другого
- d) инструментом Безье можно рисовать прямые линии

Какой панели интерфейса CorelDraw не существует:

- a) строка меню
- b) панель свойств
- c) стандартная панель
- d) основные фигуры

Выбрать **неверное** суждение

- a) цветовая модель RGB основана на 3 базовых цветах: красном, желтом и зеленом
- b) в цветовой модели CMYK есть черный цвет
- c) цветовая модель Lab содержит величину светлоты
- d) цветовая модель HSB содержит величину яркости цвета

Выбрать верное суждение:

- a) фигурный текст можно располагать вдоль кривой

- b) фигурный текст в CorelDAW располагается в рамке
- c) символы в фигурном тексте фигурные
- d) фигурный текст в CorelDAW предназначен для ввода больших текстовых массивов

Кнопка «Импорт» в стандартной панели редактора CorelDAW служит:

- a) для публикации векторного изображения в растровом формате
- b) для импортирования новой библиотеки цветов
- c) для введения растрового изображения в пространство листа
- d) для трассировки растровых изображений

Трассировка изображений – это:

- a) перевод векторного изображения в растровое
- b) перевод растрового изображения в векторное
- c) приближение векторного изображения к фотографическому качеству
- d) сжатие изображения с целью уменьшения формата

Сенсорная панель:

- a) это устройство вывода
- b) служит для перевода растрового изображения в векторное
- c) служит заменителем мыши
- d) это устройство ввода

Примерная тематика рефератов

1. Мультимедиа издания в современной социокультурной среде.
2. Искусство и современные мультимедиа технологии.
3. Мультимедийные издания как культурный феномен.
4. Современное программное обеспечение для создания мультимедиа.
5. Типологические признаки мультимедийных изданий.
6. Социальная функция мультимедийных изданий.
7. Структура мультимедийных изданий.
8. Эстетика минимализма в мультимедийных изданиях.
9. Основы типографики в мультимедийных изданиях.
10. Современные тенденции представления фотоиллюстраций в мультимедийных изданиях.
11. Аудиовизуальные средства мультимедиа.
12. Генезис шрифтовых стилей в мультимедийных изданиях.
13. Психология восприятия цвета в мультимедийных изданиях.
14. Рекламный дизайн в мультимедийных изданиях и психология творчества.
15. Средства и приемы фотокомпозиции в мультимедийных изданиях.

Примерная тематика творческого задания

1. Применяя приемы создания визуальных эффектов, разработать композицию с эффектом движения на тему «Спорт в жизни современного общества»,

которую впоследствии можно будет использовать для оформления мультимедийных изданий. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

2. Применяя методы коллажирования, стили слоя, режимы наложения и т.д., разработать декоративное оформление текстовых надписей, которые впоследствии можно будет использовать для оформления мультимедийных изданий. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

3. Выполнить реставрацию и ретуширование повреждённой исторической фотографии, которую впоследствии можно будет использовать для оформления мультимедийных изданий. Формат исходной фотографии, разрешение 300 dpi, растровая компьютерная графика.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к экзамену (6 семестр, очная форма обучения)

1. Составляющие проектной деятельности дизайне мультимедийных изданий.
2. Этапы компьютерного дизайн-проектирования мультимедийных изданий.
3. Типологии объектов дизайна мультимедийных изданий.
4. Трактовка понятия «композиция». Принципы композиционной организации мультимедийных изданий с использованием компьютерных технологий.
5. Специфика процесса восприятия визуальной информации в компьютерном виде. Особенности восприятия вербальной информации в компьютерном виде.
6. Приемы и средства композиционной организации мультимедийных изданий с использованием компьютерных технологий.
7. Цветовая гармония. Эмоционально-пространственные свойства цвета. Роль социокультурных факторов в оценке цвета.
8. Этапы выбора оптимального проектного решения. Методы оценки дизайн-решения мультимедийных изданий, созданных с применением компьютерных технологий.
9. Сравнительный анализ оптимальности проектного решения дизайн-проектов мультимедийных изданий, выполненных ведущими отечественными и зарубежными специалистами.
10. История компьютерной графики. Актуальные тенденции и направления развития компьютерной графики.
11. Основные понятия компьютерной графики.
12. Особенности разработки визуальных проектов средствами компьютерной графики.
13. Photoshop: элементы интерфейса: заголовок, полоса состояния, меню. Палитры. Панель инструментов и панель свойств.

14. Операции с документом. Открытие документа. Сохранение документа. Заккрытие файла и выход из программы. Вспомогательные режимы. Масштаб и прокрутка изображения в окне документа.
15. Палитра Навигатор. Направляющие. Линейки. Измерения. Изменение разрешения изображения.
16. Цветовые каналы изображения. Контроль цвета перед печатью иллюстрации. Преобразование цветовых моделей. Инструмент «Пипетка».
17. Построение выделений. Уточнение границы выделения. Кадрирование изображения. Инструмент Рамка (Crop).
18. Инструмент Волшебный ластик. Инструмент Фоновый ластик.
19. Рисование и заливка. Кисти. Инструмент заливки. Рисование геометрических фигур.
20. Создание узора. Градиенты.
21. Маски: назначение и особенности использования. Сохранение, редактирование и загрузка канала. Сложение, вычитание, пересечение каналов.
22. Коррекция изображений. Работа с инструментом Штамп (Clone Stamp). Инструмент Заплата (Patch).
23. Техническая ретушь. Размытие дефектов. Использование фильтра Пыль и Царапины (Dust&Scratches)
24. Текст в Photoshop: Простой текст. Направление текста. Фигурный текст. Текст как слой.
25. Художественные фильтры в Photoshop.
26. Основы покадровой анимации.
27. CorelDraw элементы интерфейса. Инструменты настройки рабочей среды. Инструменты создания объектов. Экранная палитра цветов.
28. Понятие объекта в CorelDraw. Свойства объектов. Построение прямоугольника. Эллипс, окружность. Многоугольники и звезды. Спирали.
29. Редактирование изображений в CorelDraw. Выделение объектов. Изменение масштаба просмотра изображений. Отмена и возврат последних действий.
30. Создание композиции в CorelDraw. Перемещение, копирование и удаление объектов.
31. Точное позиционирование в CorelDraw. Измерительные линейки. Сетка. Направляющие. Блокирование объектов. Группировка объектов.
32. Приемы наложения объектов в CorelDraw. Булевы операции.
33. Клонирование и дублирование объектов в CorelDraw.
34. Создание контуров в CorelDraw. Кривые Безье. Логика заливки и обводки. Интерактивное искажение.
35. Функция «Текст» в CorelDraw.
36. Художественные средства CorelDraw. Специальные эффекты.
37. Работа с растровыми изображениями в CorelDraw.
38. Особенности разработки макета дизайн-проекта. Параметры сравнительного анализа и оценки предложенных вариантов оригинал-макетов.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головкин. – Москва: Юнити, 2015. – 423 с.: ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Лепская, Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html> (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 339 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW X5 / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429076> (дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice;
- Photoshop;
- CorelDraw и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в специализированных классах, оснащенных автоматизированными рабочими местами с компьютерами, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.