



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.09 Стилистика и литературное редактирование

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: русского языка, методики его преподавания и документоведения

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
Консультации			
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 0,2		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	71,8		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единицы

Разработчик рабочей программы: доктор филол. наук, профессор В.А. Бурцев

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование системного представления о способах обработки публицистического текста; подготовка будущих журналистов к работе над авторскими произведениями с позиций современных филологических представлений.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методикой анализа и редактирования журналистского произведения;
- повышение уровня владения нормами современного русского литературного языка;
- формирование коммуникативной компетенции, предполагающей умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в разных сферах общественной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина Б1.О.04.09 Стилистика и литературное редактирование реализуется в рамках обязательной части блока Б 1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- нормы поведенческих стилей деятельности и особенности их как ценностных ориентиров;- поведенческие стили коммуникативной деятельности;- литературные нормы современного русского языка;- литературные нормы иностранного языка;- особенности иных знаковых систем.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- нормы поведенческих стилей деятельности и особенности их как ценностных ориентиров в практике редакторской работы;- поведенческие стили коммуникативной деятельности в практике редакторской работы;- литературные нормы современного русского языка;- особенности изобразительных знаковых систем, используемых в СМИ.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- структурировать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты с точки зрения соответствия жанру, правильности и точности речи, целостности и связности текста;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- структурировать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты с точки зрения соответствия правильности и точности речи;- применять языковые формулы в различных ситуациях

	<ul style="list-style-type: none"> - применять языковые формулы в различных ситуациях профессионального общения; - применять правила правописания слов и расстановки знаков препинания в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. 	профессионального общения; <ul style="list-style-type: none"> - применять правила правописания слов и расстановки знаков препинания в соответствии с нормами русского языка.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникативной языковой и речевой тактики; - навыками коммуникативной языковой и речевой деятельности; - навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникативной языковой и речевой тактики; - навыками коммуникативной языковой и речевой деятельности; - навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов в соответствии с нормами русского языка.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Стилистика, ее предмет и основные понятия	48	9	9		30
2.	Тема 1. Стилистическая окраска и стилистическая норма.	16	3	3		10
3.	Тема 2. Функциональные стили современного русского литературного	16	3	3		10

	языка					
4.	Тема 3. Газетно-публицистический стиль современного русского литературного языка	16	3	3		10
5.	Раздел 2. Общая методика работы над текстом	59,8	9	9		41,8
6.	Тема 1. Работа над композицией литературного произведения и анализ фактического материала.	16	3	3		10
7.	Тема 2. Логические и психологические основы редактирования	16	3	3		10
8.	Тема 3. Методика правки текста	27,8	3	3		21,8
9.	Зачет	0,2				
10.	Итого за 5 семестр	108	18	18		71,8
	ИТОГО:	108	18	18		71,8

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется.

Заочная форма обучения

Не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, подготовки реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

ДОРОГУ ТОРИТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Театральные студии поселений – гордость района. Почти 20 лет каждую весну происходит здесь действо, равных по масштабности которому, пожалуй, не сыщешь. «Театральные встречи в провинции», ставшие фестивалем, вместили в себя огромный пласт жизненной энергии, мастерства, оптимизма.

Не случайно число любительских м а л ы х театров год от года растет. Так, к примеру, театралы из Л...ого поселения привезли на смотрины три спектакля, два из них - детских.

Открыли фестиваль прологом к 90-летию Е...ого района, которое отмечается в этом году, артисты х...ого Дома культуры, воссоздав историческую картинку съезда народных депутатов, избравшего первого председателя исполкома Петра К...ва. Масштаб происходившего дополнили яркие образы из народа, которые в зале живо представили колхозников и домохозяек. Автор идеи Надежда П...ва, как всегда, постаралась сделать свою работу динамичной, патриотичной и понятной.

Постановка театральной студии «Софит» «Историческое решение» принадлежит директору Х...ого ДК Максиму Ч...ову. Это его дебют на сельской сцене. Колоритной и запоминающейся была роль мальчика-разносчика газет в исполнении учащегося местной школы Александра Г...ого.

Театр — воспитатель детской души. Это легло в основу творческой деятельности театральной студии Л...ого поселения. Кукольный спектакль театра «Чародеи» — детище маленьких артистов. Кстати, куклы создавала местная мастерица Вера С...на. Даже отрицательные персонажи, такие как Змей Горыныч, Баба Яга, получились привлекательными. Руководитель театральной студии, художественный руководитель К...ого ДК Анжела Т...на поставила спектакль «Пусть всегда будет сказка» для детей, в котором роли исполняют тоже юные артисты.

Современное прочтение русской народной сказки «Каша из топора» не утратило главной идеи о том, что «сказка мир спасет. Ведь в ней душа прекрасного живет». Жизне утверждающим можно назвать моноспектакль Николая К...ова «Выразители русской души» по произведениям Александра Н...ева. Спектакль Л. Андреева «Баргамот и Гараська» тронул зрителя незадачливой историей городского Ивана Баргамотова и уличного пьянчушки Гараськи о проблеме человеческой жестокости и человечности, взаимовыручке, милосердии. Глубокий смысл в том, что каждый может оступиться в жизни, но относиться к нему как к изгою, нельзя.

Примерная тематика рефератов

1. Устная и письменная речь. Вариативность нормы в различных функциональных стилях.
2. Место языка художественной литературы в системе стилей русского языка.
3. Слово как лексическая единица. Примеры нарушения лексической сочетаемости в языке средств массовой информации.
4. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
5. Многозначность слова. Использование многозначности слова как средства выразительности. Стилистические средства, основанные на использовании многозначности слова: метафора, метонимия, синекдоха.

6. Различие омонимии и многозначности слова. Виды омонимов.
7. Виды синонимов. Синонимический ряд и пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи.
8. Разнокоренные и однокоренные антонимы. Многозначные слова и их антонимы.
9. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.
10. Типы иноязычных слов и их стилистическое использование.
11. Фразеологизмы и их отличие от свободных сочетаний слов и синонимов. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов. Способы употребления фразеологизмов в речи.
12. Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных.
13. Склонение имен и фамилий.
14. Синонимические формы кратких прилагательных. Синонимия прилагательных и форм косвенных падежей существительных.
15. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Стилистические ошибки при употреблении возвратных глаголов.
16. Современная литературная норма и норма устаревшая. Проявление тенденции к экономии языковых средств при выборе нужной формы.
17. Варианты падежных форм имен существительных.
18. Нормы согласования главных членов предложения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (5 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие о стилистике. Объект, предмет и задачи стилистики. Направления лингвистической стилистики.
2. Стилистическая окрашенность языковых средств. Два типа стилистической окраски. Двуплановая стилистическая окраска. Нейтральные средства языка.
3. Понятие о стилистической норме. Стилиевая норма. Типы стилистических ошибок.
4. Понятие «функциональный стиль языка». Принципы классификации функциональных стилей языка. Система стилей литературного языка.
5. Понятие о жанрово-ситуативных стилях речи. Жанрово-ситуативные стили речи публицистического стиля.
6. Языковые признаки книжных письменных стилей литературного языка.
7. Публицистический стиль языка. Его функции и область употребления. Лексико-грамматические средства публицистического стиля.

8. Сфера употребления и функции обиходно-разговорного стиля языка. Фонетические и лексико-грамматические признаки разговорного стиля.

9. Литературное редактирование как комплексная по структуре прикладная филологическая дисциплина. История становления литературного редактирования.

10. Текст как объект литературного редактирования. Основные характеристики текста.

11. Методики анализа текста. Филологические методики анализа текста.

12. Виды редактирования и виды правки. Знаки редакторской правки, используемые при редактировании.

13. Роль психологии в формировании представлений о литературной работе. Психологические предпосылки профессионального восприятия и правки текста. Общая схема работы редактора над текстом.

14. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Законы логики в практике редактирования. Типичные логические ошибки.

15. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Типы композиционных форм. Оценка композиции и требования к композиции. Работа над планом, начальными фразами и концовкой.

16. Понятие фактического материала. Оценка функциональных качеств фактов. Причины фактической неточности и недостоверности текстов. Фактические ошибки и их причины.

17. Описание как вид текста. Построение описаний. Работа над описаниями в практике редакторской работы.

18. Повествование как тип текста. Построение повествований. Способы повествования. Работа над повествованиями в практике редакторской работы.

19. Рассуждение как вид текста. Построение рассуждений. Работа над рассуждениями в практике редакторской работы.

20. Определение и объяснение как виды текста. Работа над ними в практике редакторской работы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бирюкова, И.В. Стилистика современного русского языка : практикум / И.В. Бирюкова, Н.И. Клушина, Т.С. Дроняева. - 13-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство

«Флинта», 2016. - 464 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 64 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113> (дата обращения: 01.09.2020).

3. Волгина Е. А. Стилистический анализ текста: учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015 [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html> (дата обращения: 01.09.2020).

4. Рахманин, Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: учебное пособие / Л.В. Рахманин. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 257 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364393> (дата обращения: 01.09.2020).

5. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / И. Дымова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177> (дата обращения: 01.09.2020).

6. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 218 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451> (дата обращения: 01.09.2020).

7. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097> (дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.