



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.16 Культурология

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекций	12		
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий	12		
Консультации	2		
Форма отчетности	Зачет – 0,2		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	47,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единицы

Разработчики рабочей программы: кандидат филол. наук, доцент Н.В. Зайцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у будущих бакалавров компетенций, обеспечивающих эффективное решение задач в будущей профессиональной деятельности; способности осуществлять духовно-нравственное саморазвитие на основе базовых национальных ценностей.

Задачи изучения дисциплины:

- обучающийся должен знать базовые понятия дисциплины;
- должен быть готов опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина Б1.О.04.16 Культурология реализуется в рамках обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- особенности процесса эволюции отечественной и мировой культуры;- творчество выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры;- многообразие достижений отечественной и мировой культуры;- историю отечественной литературы, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды;- основных представителей отечественной литературы, внесших значительный вклад в мировую культуру;- историю зарубежной литературы, основные этапы её развития в разные исторические эпохи;- основных представителей зарубежной литературы, внесших значительный вклад в мировую культуру;- исторические закономерности развития отечественной журналистики, систем СМИ;- характер творческой индивидуальности русских публицистов, редакторов, издателей;	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные понятия культурологии, типологию мировых культур;- творчество выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры;- многообразие достижений отечественной и мировой культуры;- многообразие достижений отечественной и мировой культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> - исторические закономерности развития зарубежной журналистики; - выдающихся представителей зарубежной журналистики; 	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания о достижениях отечественной и мировой культуры в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - использовать символы отечественной и мировой культуры в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - выделять характерные черты основных направлений отечественной литературы; - выделять характерные черты отдельных направлений зарубежной литературы; - ориентироваться в основных исторических фактах, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление русской журналистики; - ориентироваться в основных исторических фактах, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление зарубежной журналистики; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в области культурологии в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - использовать символы отечественной и мировой культуры в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - ориентироваться в основных культурно-исторических фактах, датах, событиях и именах людей;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знаний о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - методикой анализа отечественной литературы с целью создания соответствующих медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - методикой анализа мировой литературы с целью создания соответствующих медиатекстов и (или) медиапродуктов, и 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знаний о формах культуры, - методикой анализа достижений мировой культуры, - знаниями, помогающими определить место отечественной культуры в мировом пространстве;

	(или) коммуникационных продуктов; - знаниями, помогающими определить место отечественной журналистики в пространстве мировой культуры; - методикой анализа опыта зарубежной журналистики с целью применения полученных сведений в соответствующих медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)
и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	10	2	2		6
2.	Тема 2. Основные понятия культурологии	8	2			6
3.	Тема 3. Морфология культуры	8	2			6
4.	Тема 4. Культурогенез	8	2			6
5.	Тема 5. Культура и цивилизация	10	2	2		6
6.	Тема 6. Природа, общество, культура	10	2	2		6
7.	Тема 7. Культура и личность	8		2		6
8.	Типология культур	9,8		4		5,8
9.	Зачет	0,2				
10.	Итого за 7 семестр	72	12	12		47,8
	ИТОГО:	72	12	12		47,8

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется.

Заочная форма обучения

Не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме подготовки реферата и др.

Примерная тематика рефератов

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Взаимоотношение культурологии со смежными науками.
3. Массовая и элитарная культура.
4. Мораль в системе культуры.
5. Наука как специализированная форма культуры.
6. Культура и религия.
7. Искусство как форма культуры.
8. Техника как социокультурное явление.
9. Глобальные проблемы современного мира.
10. Бездуховность: причины, следствия, пути преодоления.
11. Свобода как мера человека и культуры.
12. Личность как индивидуализированная форма бытия культуры.
13. Восточная и западная культуры.
14. Ценностная природа культуры.
15. Антропологическое направление в изучении культуры.
16. Концепции циклического развития культуры.
17. Миф как господствующая культурная форма архаического общества.
18. Античное наследие – атмосфера, почва и арсенал европейской культуры.
19. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
20. Ислам как духовная основа восточной культуры.
21. Буддизм как одна из важнейших духовных основ восточной культуры.
22. Культурно-историческое значение Реформации.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)

1. Основные подходы к культурологическому знанию. Предмет и объект культурологии.
2. Взаимоотношение культурологии со смежными науками.
3. Культура: понятие и сущность.
4. Функции культуры.
5. Деление культуры на виды: материальная и духовная культура, этническая и национальная культура. Субкультуры. Понятие «контркультуры».
6. Элитарная, массовая и народная культуры.

7. Социальные институты культуры.
8. Традиции, ценности и нормы в культуре. Культурная самоидентичность и культурная модернизация.
9. Теории происхождения культуры.
10. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Тенденции культурной универсализации.
11. Основные параметры цивилизации. Локальные цивилизации.
12. Принципы типологизации мировой культуры: географический, хронологический, национальный.
13. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры.
14. Место и роль России в мировой культуре.
15. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
16. Культура и техника.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Багновская Н.М. Культурология. М: Издательство "Дашков и К", 2017. 420 с. [Электронный ресурс] [https:// e.lanbook.com/book/93536?category_pk=4318#authors](https://e.lanbook.com/book/93536?category_pk=4318#authors) (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012. – 495 с.
2. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.histrf.ru	Федеральный портал история	Свободный доступ
2.	www.historic.ru	Всемирная история	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.