



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.02 История зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2,3		
Семестр/триместр	4,5		
Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
Консультации			
Формы промежуточной аттестации	зачет – 0,2 (4 семестр) зачет с оценкой – 0,2 (5 семестр)		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	107,6		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук Н.А. Плаксицкая

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: создание условий для достижения студентами уровня компетентности, позволяющего применять полученные знания по истории зарубежной литературы в своей профессиональной практике; формирование у студентов системы ориентирующих знаний об основных тенденциях и особенностях развития зарубежной литературы данного периода, о специфике литературных направлений; знакомство с особенностями национальных литератур, литературными жанрами, выдающимися литературными произведениями и их создателями, что помогает формированию уважительного отношения к наследию прошлых эпох.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о мировом литературном процессе как закономерно развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами; научить анализировать художественное произведение в широком историко-литературном контексте; максимально расширить культурный тезаурус;
- информированность в сфере различных достижений зарубежной литературы, обеспечивающих формирование и развитие общекультурных компетенций, способствующих его социальной и профессиональной адаптации, творческой самореализации в настоящем и будущем;
- выявить предпосылки и специфику формирования литературных направлений в мировом культурном процессе, познакомить с художественными памятниками этих эпох; расширять культурологические представления;
- подготовка к успешному решению профессиональных задач, выполнению различных функций (сбор, систематизация и подача информации) в условиях современного развития гуманитарных наук.
- формирование и совершенствование навыков анализа художественных текстов, определения авторской позиции;
- научить идентифицировать произведения по особенностям поэтики; анализировать произведения разных направлений; соотносить тенденции одного направления с литературными тенденциями предшествующих и последующих литературных парадигм; видеть преемственность в рамках литературного парадигмального развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина Б1.О.04.02 История зарубежной литературы реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Знать: - особенности процесса эволюции отечественной и мировой культуры;	Знает: - исторические закономерности развития

	<ul style="list-style-type: none"> - творчество выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры; - многообразие достижений отечественной и мировой культуры; - историю отечественной литературы, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды; - основных представителей отечественной литературы, внесших значительный вклад в мировую культуру; - историю зарубежной литературы, основные этапы её развития в разные исторические эпохи; - основных представителей зарубежной литературы, внесших значительный вклад в мировую культуру; - исторические закономерности развития отечественной журналистики, систем СМИ; - характер творческой индивидуальности русских публицистов, редакторов, издателей; - исторические закономерности развития зарубежной журналистики; - выдающихся представителей зарубежной журналистики; 	<p>мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития мирового литературного процесса; - выдающиеся произведения мировой литературы и их создателей; - особенности формирования национальных литератур, литературных направлений и жанров; - основные разделы и термины теории литературы; - методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; - основные литературоведческие методы изучения литературного процесса и художественного произведения;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания о достижениях отечественной и мировой культуры в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - использовать символы отечественной и мировой культуры в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных тенденциях и особенностях развития зарубежной литературы, специфике литературных направлений; - идентифицировать произведения по особенностям поэтики; анализировать произведения разных направлений; соотносить тенденции одного направления с

	<ul style="list-style-type: none"> - выделять характерные черты основных направлений отечественной литературы; - выделять характерные черты отдельных направлений зарубежной литературы; - ориентироваться в основных исторических фактах, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление русской журналистики; - ориентироваться в основных исторических фактах, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление зарубежной журналистики; 	<p>литературными тенденциями предшествующих и последующих литературных парадигм; видеть преемственность в рамках литературного парадигмального развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о закономерностях развития мировой культуры и литературы, о специфике литературного процесса, величайших памятниках и именах мировой литературы при написании медиатекстов и создании медиопродуктов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знаний о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиaproдуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - методикой анализа отечественной литературы с целью создания соответствующих медиатекстов и (или) медиaproдуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - методикой анализа мировой литературы с целью создания соответствующих медиатекстов и (или) медиaproдуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - знаниями, помогающими определить место отечественной журналистики в пространстве мировой культуры; - методикой анализа опыта зарубежной журналистики с целью применения полученных сведений в соответствующих медиатекстах и (или) медиaproдуктах, и (или) коммуникационных продуктах. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлением о мировом литературном процессе как закономерно развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами; - навыками анализа художественного произведения в широком историко-литературном контексте, что позволяет максимально расширить культурный тезаурус с целью создания соответствующих медиатекстов и (или) медиaproдуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - навыками приложения знаний о достижениях отечественной и зарубежной (мировой) литературы в процессе создания медиатекстов и (или) медиaproдуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу
обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)
и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
Семестр 4						
Раздел 1. История зарубежной литературы (Античная, Ср. века и Возрождение, XVII-XVIII вв., XIX (романтизм))						
1.	I. Античная литература	25	7	6		12
2.	Тема 1. Древнегреческая литература	9	2	2		2
3.	Тема 2. Литература Древнего Рима	4	2			2
4.	II. Средневековая литература					
5.	Тема 3. Общая характеристика культуры и литературы средневековья	2	1			1
6.	Тема 4. Героический эпос средневековья	3		2		1
7.	Тема 5. Рыцарская литература	3	1			2
8.	Тема 6. Городская литература Средневековья	2				2
9.	Тема 7. Литература Предвозрождения	5	1	2		2
10.	III. Литература эпохи Возрождения	13	3	2		8
11.	Тема8. Общая характеристика эпохи	3	1			2
12.	Тема 9. Итальянский Ренессанс	3	1			2
13.	Тема 10. Английский Ренессанс	4		2		2
14.	Тема11. Возрождение в Испании	3	1			2
15.	IV. Литература XVII-XVIII вв.	20	4	6		10
16.	Тема 12. Особенности развития литературы 17 века. Барокко и классицизм как литературные направления	3	1			2
17.	Тема 13. Особенности литературы эпохи Просвещения	3	1			2
18.	Тема 14. Литература английского Просвещения	5	1	2		2
19.	Тема 15. Литература французского Просвещения	4		2		2
20.	Тема 16. Литература немецкого Просвещения	5	1	2		2

21.	V. История зарубежной литературы 19 в. (романтизм)	13,8	4	4		5,8
22.	Тема 17. Особенности литературы Романтизма. Литература немецкого Романтизма.	4	2			2
23.	Тема 18. Литература французского Романтизма.	5	1	2		2
24.	Тема 19. Литература английского Романтизма.	4,8	1	2		1,8
25.	Зачет	0,2				
26.	Итого за 4 семестр	72	18	18		35,8
Семестр 5						
Раздел 2. История зарубежной литературы (19век (реализм), к. 19 – н. 20 в.в., 20 в.в.)						
27.	I. Реализм в зарубежной литературе XIX века	27	6	6		15
28.	Тема 1. Принципы реалистической эстетики	7	2			5
	Тема 2. Реализм во французской литературе	11	2	4		5
	Тема 3. Реализм в литературе Англии	9	2	2		5
	II. Особенности развития зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	35	6	4		25
32.	Тема 4. Литературный процесс на рубеже веков					
33.	Тема 5. Скандинавская литература на рубеже веков					
34.	Тема 6. Литература Англии на рубеже веков					
35.	Тема 7. Литература Германии на рубеже веков. Творчество Т. Манна.					
	Тема 8. Литература США рубежа веков. Творчество М. Твена, Д. Лондона и Т. Драйзера					
	III. История мировой (зарубежной) литературы XX века	46,8	7	8		31,8
	Тема 9. Литература модернизма и постмодернизма	11	2	2		7
39.	Тема 10. Немецкоязычная литература	7	1			6
40.	Тема 11. Английская литература	10	2	2		6
41.	Тема 12. Основные тенденции развития французской литературы	9	1	2		6

42.	Тема 13. Литература США	9,8	1	2		6,8
43.	Зачет с оценкой	0,2				
44.	Итого за 5 семестр	108	18	18		71,8
	ИТОГО:	180	36	36		107,6

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется.

Заочная форма обучения

Не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (тестирование), подготовки реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

4 семестр

История зарубежной литературы (Античная, Ср. века и Возрождение)

История античной литературы

1. Первым литературным памятником Греции является

- А) дидактический эпос Гесиода
- В) гомеровский эпос
- С) свод политических законов Авдия Клаппия Слепого
- Д) трагедия «Скованный Прометей»

2. Главная тема «Илиады» -

- А) падение Трои
- В) убийство Патрокла
- С) сражение Ахилла с Гектором
- Д) гнев Ахилла

3. Странствия Одиссея со дня падения Трои до возвращения на Итаку продолжались

- А) 10 лет
- В) 20 лет
- С) 30 лет
- Д) 33 года

4. «Одиссея» состоит из
- А) 6 книг
 - В) 12 книг
 - С) 22 книг
 - Д) 28 книг
5. Какой миф рассказывает Гесиод в своей книге
- А) миф о царе Эдипе
 - В) миф о Сизифе
 - С) миф о пяти веках
 - Д) миф об аргонавтах
6. Термин «анакреонтическая лирика» значит
- А) стихотворения о вине и любви
 - В) стихотворения о мужской дружбе
 - С) брачные песни
 - Д) хвалебные стихи
7. В трагедии «Скованный Прометей» главного героя навещает
- А) Гелиос
 - В) Афродита
 - С) Зевс
 - Д) Океан
8. Кто не является действующим лицом «Антигоны» Софокла
- А) Страж
 - В) Полидевк
 - С) Тиресий
 - Д) Эвридика
9. Медея в одноименной трагедии Еврипида
- А) спасает своих детей от Ясона
 - В) убивает своих детей
 - С) гибнет от руки Ясона
 - Д) убивает Ясона
10. В комедии «Облака» Аристофан высмеивает
- А) городское образование
 - В) традиционные верования греков
 - С) монументальный стиль Эсхила
 - Д) деревенских жителей, стремящихся изучать философию
11. В диалоге «Федон» Платон описывает
- А) Сократа, произносящего защитительную речь в суде

- В) идеальное устройство государства
- С) Сократа в тюрьме незадолго до суда
- Д) свое путешествие к тирану Дионисию в Сицилию

12. Согласно Аристотелю, героем трагедии должен быть

- А) идеальный человек
- В) негодяй
- С) в целом положительный человек
- Д) бог

13. Подражание природе – это

- А) мимесис
- В) катарсис
- С) апофрадес
- Д) аскесис

14. Трагедия вызывает у зрителя

- А) мимесис
- В) катарсис
- С) климамен
- Д) аскесис

15. Эллинизм – это

- А) вещественное изображение жизни и отказ от психологизма
- В) литература, создававшаяся в Александрии
- С) форма правления, созданная Александром Македонским
- Д) соединение греческого художественного элемента с восточным

16. В комедии «Брюзга» Менандра крестьянин Кнемон

- А) соглашается на брак дочери
- В) соглашается на брак сына
- С) мирится с дочерью
- Д) мирится с сыном

17. Основа идиллии

- А) элегический дистих
- В) полиметры
- С) амёбейное пение
- Д) гекзаметр

18. Мораль в начале басни называется

- А) пролог
- В) промифий
- С) эпимифий

Д) эпиллий

19. Одна из речей Лукиана называется

- А) «Похвала комару»
- В) «Похвала мухе»
- С) «Похвала слону»
- Д) «Похвала соловью»

20. Пафос древнегреческого романа в том, что его герои

- А) нравственно совершенствуются
- В) признают свои ошибки
- С) остаются верными в любви
- Д) находят смысл жизни в христианстве

21. Плавт в своих произведениях заимствует сюжеты

- А) комедий Аристофана
- В) новоаттической комедии
- С) греческих мифов
- Д) римских мифов

22. Амплификация – прием

- А) олицетворения
- В) сравнения
- С) *преувеличения*
- Д) отстранения

23. Поэма Лукреция представляет собой стихотворное изложение философии

- А) Платона
- В) Сократа
- С) Эпикура
- Д) Мениппа

24. К какой литературной школе принадлежал Катулл?

- А) эпикурейцы
- В) неотирики
- С) киники
- Д) стоики

25. Литературный источник «Георгик» Вергилия

- А) гомеровский эпос
- В) дидактический эпос Гесиода
- С) идиллии Феокрита
- Д) диалоги Платона

История зарубежной литературы средних веков и Возрождения

1. Какого цикла нет во французском рыцарском романе.

- а) Александрийский
- б) Византийский
- в) Античный
- г) Бретонский

2. Какое условие ставит Карл Великий при заключении мира с сарацинами?

- а) богатые дары;
- б) бракосочетание с сарацинской принцессой;
- в) крещение мавров;
- г) признание его правителем мавров.

3. Кримхильда соглашается вторично выйти замуж за Этцеля («Песнь о Нибелунгах»), так как

- а) хочет забыть Зигфрида;
- б) стремится узнать тайну клада Нибелунгов;
- в) не хочет жить рядом с убийцами мужа;
- г) хочет отомстить убийцам Зигфрида.

4. В какой средневековой поэме много религиозных чудес?

- а) «Песнь о Сиде»;
- б) «Песнь о Роланде»;
- в) «Беовульф»;
- г) «Песнь о нибелунгах».

5. Что означает прозвище Родриго Диаса «Сид» в одноименном испанском героическом эпосе?

- а) копьеносец;
- б) победитель;
- в) господин;
- г) чужестранец.

6. Кто убивает Зигфрида («Песнь о Нибелунгах»)?

- а) Хильдебранд;
- б) Хаген;
- в) Брюнхильда;
- г) Этцель.

7. Кто является другом и своеобразным двойником Роланда во французском героическом эпосе «Песнь о Роланде»?

- а) Турпен;
- б) Карл Великий;
- в) Оливье;

г) Ганелон.

8. Кто из героев «Песни о Нибелунгах» убивает Кримхильду?

а) Хильдебранд;

б) Гизельхер;

в) Хаген;

г) Гунтер.

9. Какое чудо происходит после смерти Тристана и Изольды?

а) их тела оказываются лежащими в одном гробу;

б) из могилы Тристана вырастает куст, который врастает в могилу Изольды;

в) белые цветы на могилах героев становятся каждое утро красными;

г) Король Марк обретает молодость.

10. Где возникает любовь Тристана и Изольды?

а) на балу;

б) на поле битвы;

в) на кладбище;

г) на корабле.

11. Какой темы не касались ваганты в своих стихах?

а) вино и винопитие;

б) бедность и несправедливость мироустройства;

в) прославление прекрасной Дамы;

г) критика церкви и ее служителей.

12. Какой жанр не принадлежит к городской литературе?

а) фаблю;

б) кансона;

в) шванк;

г) фарс.

13. Для средневековых героических поэм характерно

а) наличие героя-патриота;

б) наличие любовной темы;

в) вмешательство богов в события;

г) авторские отступления.

14. К какому циклу относится «Роман о Тристане и Изольде»?

а) к бретонскому;

б) к античному;

в) к восточно-византийскому;

г) не входит в названные циклы.

15. Бертран де Борн известен как автор

- а) кансон;
- б) тенсон;
- в) сирвент;
- г) пастурелл.

16. Что не является составляющим понятия «гуманизм»?

- а) интерес к физической природе человека;
- б) отрицание сословных привилегий;
- в) пропаганда аскетизма;
- г) прославление человеческой активности.

17. Из скольких строк состоит сонет?

- а) из 12;
- б) из 13;
- в) из 14;
- г) из 10.

18. Где возник пикарескный роман?

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Испании;
- г) в Англии.

19. Кто сватается к Джульетте?

- а) Ромео;
- б) Парис;
- в) Тибальт;
- в) Меркуцио.

20. Кто был другом Гамлета?

- а) Клавдий;
- б) Фортинбрас;
- в) Горацио;
- г) Лаэрт.

21. Какой подвиг не совершал Дон Кихот?

- а) освобождение пастушка Анедреса;
- б) сражение с ветряными мельницами;
- в) поединок с драконом;
- г) освобождение каторжников.

22. Каким был основной закон жизни в Телемском аббатстве («Гаргантюа и Пантагрюэль»)?

- а) делай, что хочешь;
- б) делай, что велено;
- в) отдыхай;
- г) покорись судьбе.

23. Какую цель преследовал автор «Дон Кихота»?

- а) прославить рыцарей;
- б) написать пародию на рыцарские романы;
- в) прославиться;
- г) развлечь читателей.

24. Кто не является представителем итальянского Ренессанса?

- а) Ф. Вийон;
- б) Дж. Боккаччо;
- в) М. де Сервантес;
- г) Ф. Петрарка.

25. Где раньше всего формируется Возрождение?

- а) в Италии;
- б) в Германии;
- в) во Франции;
- г) в Англии.

26. Кто впервые употребил термин «Ринашименто» («Возрождение»)?

- а) Дж. Вазари;
- б) У. Шекспир;
- в) Т. Мор;
- г) Э. Роттердамский.

27. Из скольких строк состоит сонет?

- а) из 12;
- б) из 13;
- в) из 14;
- г) из 10.

28. Какой темы не касался в своих сонетах У. Шекспир?

- а) прославление совершенств Друга;
- б) богатство и почести;
- в) предательство Друга и смуглой Леди;
- г) любовь.

29. Кому принадлежат строки «Зову я смерть: мне видеть невтерпеж...»

- а) У. Шекспиру;
- б) Ф. Петрарке;

- в) Ж. дю Белле;
- г) М. де Сервантесу.

30. Какое произведение не является сборником новелл?

- а) «Гептамерон»;
- б) «Кентерберийские рассказы»;
- в) «Похвала глупости»;
- г) «Декамерон».

31. При описании Телемского аббатства в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» автор использовал форму

- а) легенды;
- б) утопии;
- в) пародии;
- г) басни.

32. Кто впервые использовал слово «утопия»?

- а) Э. Роттердамский;
- б) Т. Мор;
- в) Ф. Рабле;
- г) Т. Кампанелла.

33. Какое историческое событие упоминается в обрамляющей новелле «Декамерона» Дж. Боккаччо?

- а) война;
- б) эпидемия чумы;
- в) наводнение;
- г) Крестовый поход.

История зарубежной литературы 17-18 вв.

1. Что не характерно для стиля барокко?

- а) лаконизм;
- б) декоративность;
- в) ассиметричность;
- г) пышность.

2. Кальдерон – автор

- а) религиозно-философских барочных драм;
- б) классицистических трагедий;
- в) «высоких комедий»;
- г) комедий-балетов.

3. Кому принадлежит пьеса «Дама-невидимка»?

- а) Луису же Гонгора;

- б) Лопе де Вега;
- в) Педро Кальдерону;
- г) Тирсо де Молина.

4. Согласно барокко человек – это...

- а) существо свободное;
- б) слабое;
- в) зависимое;
- г) противоречивое.

5. Какое правило поэтики классицизма не нарушил Корнель в трагедии «Сид»?

- а) сюжет из античности;
- б) единство места;
- в) конфликт между чувством и долгом;
- г) единство времени.

6. Какой жанр, согласно теории классицизма, не относится к «высоким»?

- а) роман;
- б) трагедия;
- в) ода;
- г) поэма.

7. Что не входит в требование «трех единств»?

- а) единство действия;
- б) единство времени;
- в) единство характера;
- г) единство места.

8. Как называется поэма-трактат Н. Буало, регламентирующая искусство?

- а) «Поэтическое искусство»;
- б) «Поэтика»;
- в) «Новое руководство к сочинению комедий»;
- г) «Поэтика».

9. Что не является характеристикой классицизма?

- а) нормативность;
- б) дисгармоничность;
- в) рациональность;
- г) гражданский пафос.

10. Какой стиль в рамках эпохи Просвещения характеризуется изысканностью, декоративностью, орнаментальностью?

- а) сентиментализм;
- б) рококо;

- в) просветительский классицизм;
- г) просветительский реализм.

11. Просветительство – идеология

- а) аристократов;
- б) третьего сословия;
- в) крестьянства;
- г) военных.

12. «Готические романы» - жанр

- а) просветительского классицизма;
- б) сентиментализма;
- в) предромантизма;
- г) просветительского реализма.

13. Какое произведение не является романом?

- а) «Робинзон Крузо» Д. Дефо;
- б) «Разбойники» Ф. Шиллера;
- в) «Путешествие Гулливера» Д. Свифта;
- г) «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга.

14. Чей роман дал название литературному направлению сентиментализм?

- а) Ж.-Ж. Руссо;
- б) Вольтера;
- в) Д. Свифта;
- г) Г. Филдинга.

15. В каком произведении сюжетная основа – договор с дьяволом?

- а) «Фауст» Гете;
- б) «Робинзон Крузо» Дефо;
- в) «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо;
- г) «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

16. Какие жанры получили развитие в рамках сентиментализма?

- а) эпическая поэма, философская повесть;
- б) трагедия, «слезная комедия»;
- в) роман в письмах, исповедь, путевые заметки, дневник;
- г) драма, приключенческий роман.

17. Какая часть «Путешествия Гулливера» Свифта по жанру представляет собой утопию?

- а) первая, о путешествии в страну лилипутов;
- б) третья, о летающем острове Лапуту;
- в) четвертая, о путешествии в страну говорящих лошадей;

г) вторая, о путешествии в Бробдингнейг.

18. Кто не является героем трагедии «Фауст»?

- а) Маргарита;
- б) Мефистофель;
- в) Дон Карлос;
- г) Валентин.

19. В каких произведениях повествование ведется не в форме писем?

- а) «Кандид» Вольтера;
- б) «Страдания юного Вертера» И.-В. Гете;
- в) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо;
- г) «Робинзон Крузо» Д. Дефо.

20. Кто автор философской повести «Простодушный»?

- а) Ж. Ж. Руссо;
- б) Д. Дидро;
- в) Вольтер;
- г) Монтескье.

История зарубежной литературы 19 в. (романтизм)

1. Что является основой романтического конфликта?

- а) неприятие действительности героем;
- б) столкновение долга и чувства;
- в) противостояние разумного и неразумного.

2. Какую роль играет в романтических произведениях пейзаж?

- а) отражает внутреннее состояние героя;
- б) является внешним фоном;
- в) не играет никакой роли, редко используется писателями-романтиками;
- г) противопоставляется герою.

3. Что такое романтическая ирония?

- а) насмешка над собой;
- б) насмешка над романтическим идеалом;
- в) насмешка над филистерами;
- г) насмешка над вещами.

4. Что является основой творческого метода романтиков:

- а) опыт;
- б) наблюдение;
- в) исследование;
- г) воображение.

. На какую деталь в портрете романтического героя обычно обращали внимание писатели-романтики?

- а) на одежду;
- б) на причёску;
- в) на глаза;
- г) на рот.

6. Какими чертами обладают романтические герои? Привести примеры из произведений.

7. Кто первым из писателей употребил слово «романтик»?

- а) А. В. Шлегель;
- б) Л. Тик;
- в) Ж. П. Рихтер;
- г) И. В. Гёте.

5 семестр

Раздел 2. История зарубежной литературы (19 реализм, к. 19 – н. 20 вв., 20 вв.)

История зарубежной литературы 19 в. (реализм)

1. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Стендаль | Большие надежды |
| 2. Бальзак | Госпожа Бовари |
| 3. Флобер | Красное и чёрное |
| 4. Диккенс | Джен Эйр |
| 5. Ш.Бронте | Утраченные иллюзии |

2. По мировоззрению Стендаль был –

- а. Католик
- б. Православный
- в. Протестант
- г. Атеист

3. С точки зрения Стендаля смыслом жизни является –

- а. Счастье всего человечества
- б. Эгоистическое счастье каждого человека
- в. Самосовершенствование
- г. Попадание в рай

4. С точки зрения Стендаля настоящий человек не может сделать подлость из-

за

- а. Самоуважения
- б. Боязни терзаний совести

в. Боязни ада

5. Стендаль в человеке ценил выше всего

а. Добропорядочность

б. Человеколюбие

в. Способность испытывать сильные чувства

6. Фраза «любовь – это восхитительный цветок, но надо иметь мужество, чтобы сорвать его на самом краю пропасти» принадлежит:

а. Эдгару По

б. Стендалю

в. Бальзаку

г. Ницше

7. Основная особенность творчества Стендаля –

а. Религиозность

б. Аналитичность

в. Романтическая эмоциональность

8. Название романа «Красное и чёрное»

а. Называет любимые цвета героя

б. Намекает на то, что герой любил играть в казино

в. Выражает основной конфликт романа между страстным героем и мрачным обществом эпохи Реставрации

9. Описание сражения при Ватерлоо в романе Стендаля «Пармская обитель» -

а. Первое описание войны в мировой литературе

б. Первое реалистическое описание войны

в. Лучший образец реалистического стиля

10. Описание битвы при Ватерлоо в романе «Пармская обитель» повлиял на

а. Лермонтова

б. Достоевского

в. Льва Толстого

11. Основная задача «Человеческой комедии» -

а. Посмеяться над людьми

б. Отразить, как в зеркале, всё современное общество

в. Описать все комические ситуации, в которых может оказаться человек

12. Бальзак относился к капиталистическому обществу, построенному на эгоистическом стремлении каждого человека к собственному благополучию, описанному в его произведениях,

а. Однозначно отрицательно

- б. Однозначно положительно
- в. Двойственно

13. Произведение Бальзака, герой которого постепенно умирает по мере исполнения своих желаний, называется

- а. Гобсек
- б. Утраченные иллюзии
- в. Шагреневая кожа
- г. Записки из Мёртвого дома

15. Произведение, в котором Бальзак описал героя, ставшего одним из воплощений скупости в мировой литературе

- а. Гобсек
- б. Шагреневая кожа
- в. Отец Горио
- г. Скупой рыцарь

16. Основное преимущество героя рассказа «Гобсек», прожигателя жизни Максима де Трая, заключается в том, что

- а. Он умеет наслаждаться жизнью
- б. Он красив
- в. Он богат

17. Произведение Бальзака, в котором описывается трагедия человека, брошенного любимыми дочерьми, называется

- а. Утраченные иллюзии
- б. Отец Горио
- в. Шагреневая кожа
- г. Отец Сергей

18. «Проблема мандарина», которую решает герой романа «Отец Горио» студент Растиньяк, заключается в том,

- а. Как добыть волшебный мандарин для спасения больной возлюбленной
- б. Как сделать так, чтобы все люди были справедливо вознаграждены за свою работу
- в. Можно ли разрешить убийство неизвестного тебе человека (старого китайского мандарина) ради исполнения твоих заветных желаний

19. Роман Бальзака, в котором жизнь героини погубил её собственный скупой отец, называется

- а. Отец Горио
- б. Евгения Гранде
- в. Утраченные иллюзии
- г. Арсена Гийо

20. Роман Бальзака, в котором раскрывается продажная, лживая сущность современной журналистики, называется

- а. Евгения Гранде
- б. Утраченные иллюзии
- в. Блеск и нищета куртизанок
- г. Обыкновенная история

30. Роман Бальзака, важнейшая часть которого – одно из первых в мировой литературе ярких и достаточно откровенных описаний материнского счастья героини, называется

- а. Воспоминания двух юных жён
- б. Госпожа Бовари
- в. Евгения Гранде
- г. Кармен

31. Писатель, цикл стилизованных народных баллад которого перевёл Пушкин в 1834 году под названием «Песни западных славян», это

- а. Гюго
- б. Стендаль
- в. Флобер
- г. Мериме

32. Роман Мериме, в центре которого описание жестокой и бессмысленной религиозной войны 16 века между католиками и гугенотами, называется

- а. Хроника царствования Карла IX
- б. Королева Марго
- в. Три мушкетёра
- г. Пармская обитель

33. Остров, своеобразные и суровые обычаи коренных жителей которого Мериме описал в повести «Коломба» и новелле «Матео Фальконе»

- а. Сицилия
- б. Сардиния
- в. Корсика
- г. Каталония

34. Фамилия композитора, который написал знаменитую оперу на сюжет новеллы Мериме «Кармен»

- а. Берлиоз
- б. Бизе
- в. Верди
- г. Россини

35. Самая интересная из таинственных новелл Мериме, построенных на необычном сочетании реалистической правдивости и описания сверхъестественного

- а. Венера Илльская
- б. Коломба
- в. Этрусская ваза
- г. Чёрный кот

36. Французский писатель, переводивший и высоко ценивший произведения Пушкина, Гоголя и Тургенева

- а. Флобер
- б. Мопассан
- в. Мериме
- г. Стендаль

37. «Человеческая комедия» – это

- а. Поэма Данте
- б. Роман-эпопея Бальзака
- в. Цикл разнообразных произведений Бальзака

38. Флобер считал, что стремление человека к счастью

- а. естественное стремление человека
- б. высший смысл человеческой жизни
- в. не только бессмысленно, но и опасно

39. С точки зрения Флобера относительное счастье возможно только в общении

- а. природой
- б. друзьями
- в. искусством
- г. любимым человеком

40. Флобер считал, что искусство - это

- а. башня из слоновой кости
- б. дворец из розового мрамора
- в. золотая клетка

41. Роман Флобера, привлечённый к суду за нарушение общественной нравственности, - это

- а. Госпожа Бовари
- б. Саламбо
- в. Воспитание чувств

42. Самый популярный англоязычный писатель второй половины 19 века

- а. Джейн Остен

- б. Чарльз Диккенс
- в. Уильям Теккереи
- г. Шарлотта Бронте

43. Особенность, которая НЕ присуща творчеству Диккенса
- а. богатство и разнообразие необычных ярких характеров, персонажей
 - б. огромная роль детей
 - в. фантастика
 - г. юмор

44. Шутка: «ну что ж, в путь, так в путь!» - сказал джентльмен, проваливаясь в прорубь – была произнесена в романе Диккенса
- а. Посмертные записки Пиквикского клуба
 - б. Приключения Оливера Твиста
 - в. Домби и сын
 - г. Большие надежды

45. Роман, герой которого – мальчик, попавший в воровскую шайку
- а. Посмертные записки Пиквикского клуба
 - б. Приключения Оливера Твиста
 - в. Жизнь Дэвида Копперфильда
 - г. Большие надежды

46. Произведение Диккенса главным герой, которого – Скрудж, бездушный богач
- а. Рождественская песнь в прозе
 - б. Приключения Оливера Твиста
 - в. Жизнь Дэвида Копперфильда
 - г. Большие надежды

47. Роман Диккенса, герой которого попадает таинственный дом, где остановилось время
- а. Посмертные записки Пиквикского клуба
 - б. Приключения Оливера Твиста
 - в. Холодный дом
 - г. Большие надежды

48. Установите соответствие между писателем и его героем.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Флобер | Пип |
| 2. Стендаль | Эмма Бовари |
| 3. Диккенс | Гобсек |
| 4. Бальзак | Жюльен Сорель |

49. Установите соответствие между произведением и его героем.

1. Красное и чёрное	Родольф
2. Утраченные иллюзии	Рочестер
3. Госпожа Бовари	Люсьен де Рюбампре
4. Джен Эйр	Госпожа де Реналь

50. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

1. Теккерей	Евгения Гранде
2. Мериме	Приключения Оливера Твиста
3. Бальзак	Пармская обитель
4. Стендаль	Кармен
5. Диккенс	Ярмарка тщеславия

История зарубежной литературы рубежа 19-20 вв.

1. Какая философия легла в основу натурализма:

- а) бергсонизм;
- б) позитивизм;
- в) ницшеизм;
- г) «философия жизни».

2. Как определил жанровое своеобразие «Жан-Кристофа» Р. Роллан:

- а) музыкальная поэма;
- б) симфония;
- в) буржуазная эпопея;
- г) лиро-эпическая поэма.

3. Что не является характерным для прозы А. Франса:

- а) герой-интеллектуал;
- б) философский характер проблематики;
- в) ослабление фабулы;
- г) физиологизм.

4. Что не является объектом сатиры Франса в «Острове пингвинов»:

- а) гуманистическая культура;
- б) культ христианских святых;
- в) право владения;
- г) буржуазная демократия.

5. Что не является темой творчества Э. Золя:

- а) изображение буржуазии;
- б) жизнь народа;
- в) конфликт идеала и действительности;
- г) тема наследственности.

6. В чем выражается новаторство Золя-писателя?

7. Какие признаки натурализма можно отметить в романе Золя «Жерминаль»?

8. Определите тип конфликта драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»

- а) социальный;
- б) религиозный;
- в) любовный;
- г) нравственный.

9. В эссе «Лорд Вильям Рассел на сцене Кристиановского театра» Ибсен так определял цель любой драмы: «Пьеса не кончается с падением занавеса после пятого действия – настоящий финал находится вне ее рамок; поэт наметил направление, в котором приходится искать этот финал, затем – наше дело, дело каждого читателя или зрителя в отдельности дойти до этого финала путем личного творчества». Какой структурный элемент своей драмы он имел в виду:

- а) подтекст;
- б) открытый финал;
- в) символику;
- г) композицию.

10. Что хотел изобразить Золя в цикле «Ругон-Маккары»:

- а) историю семьи и империи;
- б) жизнь души;
- в) «впечатление» от жизни;
- г) идеал.

11. С кем из философов полемизирует Роллан в «Жан-Кристофе»:

- а) Шопенгауэр;
- б) Бергсон;
- в) Ницше;
- г) Л. Толстой.

12. В каком произведении антивоенное предостережение звучит так:

- а) «Война миров» Г. Уэллса;
- б) «Верноподданный» Г. Манн;
- в) «Жан-Кристоф» Р. Роллана
- г) «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу.

13. Действие в романе «Кола Брюньон» Р. Роллана происходит в:

- а) 1848 г.;
- б) 1789 г.;
- в) 1616 г.;
- г) 1870 г.

14. Какое произведение не принадлежит перу А. Франса:

- а) «Боги жаждут»;
- б) «Современная история»;
- в) «Война миров»;
- г) «Остров пингвинов».

15. Чей образ в романе А. Франса «Боги жаждут» демонстрирует несправедливость революционного насилия:

- а) Бротто;
- б) Эварист Гамлен;
- в) Лонгмар;
- г) Атенаис.

16. Чьи традиции развивает А. Франс в жанре философского романа:

- а) Вольтер;
- б) Дидро;
- в) Руссо;
- г) Бальзак.

17. Что позволяет определить роман Мопассана «Жизнь» как исторический:

- а) исторические персонажи;
- б) исторические события;
- в) сопоставление культуры двух эпох;
- г) исторические реалии, обстановка.

18. Каким родом деятельности занимался главный герой романа Р. Роллана «Жан-Кристоф»:

- а) литература;
- б) музыка;
- в) живопись;
- г) игра в карты.

19. В чем заключается двойственность образа Аристиада Саккара в романе Золя «Деньги»?

20. В творчестве какого драматурга излюбленным приёмом был парадокс:

- а) Б. Шоу;
- б) Г. Ибсен;
- в) М. Метерлинг;
- г) Б. Брехт.

21. Творческую манеру какого писателя можно назвать «натуралистическим романтизмом»:

- а) Франс;
- б) Ростан;

- в) Золя;
- г) Голсуорси.

22. Что, по мнению Р. Роллана, не является признаком «народного театра»:

- а) здоровый вкус;
- б) братская солидарность;
- в) служение добру, объединению людей;
- г) шовинизм.

23. Какая проблематика не занимала А. Франса

- а) культура и жизнь;
- б) смысл жизни;
- в) гуманизм;
- г) семья как кровная связь людей.

24. Традиции какого писателя продолжает в жанре философского романа А. Франс:

- а) Руссо;
- б) Дидро;
- в) Вольтер;
- г) Бальзак.

25. Кто является автором слов: «Одни и те же законы управляют камнем на дороге и мозгом человека»:

- а) Золя;
- б) Ибсен;
- в) Роллан;
- г) Уэллс.

26. Какой роман Золя заслужил следующую оценку: «Всякий поймет, прочитав его, ясно и отчетливо самое важное зло того общества, в котором ему приходится жить»:

- а) «Дамское счастье»;
- б) «Жерминаль»;
- в) «Творчество»;
- г) «Тереза Ракен».

27. Что означает название романа Золя «Жерминаль»?

28. К какому типу нельзя отнести драму Г. Ибсена «Кукольный дом»

- а) социально-психологическая драма;
- б) символическая драма;
- в) пьеса-дискуссия;
- г) драма идей (интеллектуальная).

29. Определите основной структурообразующий мотив драмы Г.Ибсена «Кукольный дом»

- а) игры
- б) смерти
- в) одиночества
- г) сумасшествия

30. Чьи традиции развивает Мопассан-новеллист:

- а) Стендаль;
- б) Бальзак;
- в) Боккаччо;
- г) Мериме.

31. Кем из писателей был задуман и частично осуществлен цикл «Жизнь великих людей»:

- а) Золя;
- б) Роллан;
- в) Франс;
- г) Т. Манн.

32. В каком произведении звучит гимн труду: «Как хорошо стоять с инструментом в руках у верстака пилить, строгать, сверлить, тесать»:

- а) «Жерминаль» Золя;
- б) «Кренкебиль» Франса;
- в) «Собственник» Голсуорси;
- г) «Кола Брюньон» Роллана.

33. В каком произведении звучат слова: «Политика рассматривается во Франции как прибыльная, но малопочетная отрасль торговли и промышленности»:

- а) «Жан-Кристоф» Роллана;
- б) «Деньги» Золя;
- в) «Милый друг» Мопассана;
- г) «Остров пингвинов» Франса.

34. Кто из персонажей не участвует в романе А. Франса «Остров пингвинов»:

- а) Тринко;
- б) Таис;
- в) Жако Философ;
- г) Маэль.

35. Кому из персонажей романа Золя «Жерминаль» принадлежат слова: «Я живу спокойно; было бы глупо с моей стороны забивать себе голову делами и заботами... У нас на жизнь хватит»:

- а) Этьен Лантье;

- б) Негрель;
- в) Плюшар;
- г) Гренгуар.

36. Какую маленькую слабость имела героиня драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:

- а) любила наряжать елку;
- б) любила читать;
- в) любила миндальное печенье;
- г) любила танцевать.

37. Какая философия легла в основу натурализма:

- а) бергсонианство;
- б) позитивизм;
- в) ницшеанство;
- г) «философия жизни».

38. Новелла «Пышка» Мопассана была первым опубликованным произведением молодого писателя, сделавшим его знаменитым. В каком из ниже представленных сборников она была опубликована:

- а) «Театр Клары Гасуль»;
- б) «Меданские вечера»;
- в) «Песни западных славян»;
- г) «Декамерон».

39. Какое произведение не принадлежит перу Г. Уэлса:

- а) «Остров доктора Моро»;
- б) «Человек-невидимка»;
- в) «Остров пингвинов»;
- г) «Война миров».

40. Какой из романов не входит в цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя:

- а) «Жерминаль»;
- б) «Деньги»;
- в) «Карьера Ругонов»
- г) «Рим».

История зарубежной литературы XX века

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

2. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?

- а) Поэты-сюрреалисты.
- б) А. Жид
- в) Д. Джойс.
- г) В. Вулф.
- д) Д.Г. Лоуренс.
- е) Э. Хемингуэй.
- ж) У. Фолкнер.
- з) Все ответы верны.

3. В какой сборник Г. Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?

- а) «Бестиарий, или Кортеж Орфея».
- б) «Алкоголи».
- в) «Каллиграммы».

4. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М. Пруст.
- б) Ф. Кафка.
- в) Дж. Джойс.
- г) У. Фолкнер.

5. М. Пруст:

- а) реалист;
- б) импрессионист;
- в) модернист?

6. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф. Кафки:

- а) чешской;
- б) еврейской;
- в) немецкой;
- г) австрийской?

7. Из какого произведения Ф. Кафки эти строки: «Кто-то, вероятно, донес на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».

- а) «Превращение».
- б) «Процесс».
- в) «Замок».

8. Какой античный миф берет за основу сюжета Ж.-П. Сартр при создании пьесы «Мухи»:

- а) миф об Эдипе;
- б) миф об Атридах;
- в) миф об Оресте?

9. Какой из героев романа А. Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:

- а) Рие;
- б) Рамбер;
- в) Тарру?

10. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А. де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:

- а) Змея;
- б) Лис;
- в) Роза.

11. Термин «интеллектуальный роман» предложил:

- а) Т. Манн.
- б) Г. Гессе.
- в) О. Хаксли

12. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б. Брехта:

- а) аристотелевского театра;
- б) «пластического театра»;
- в) «театра абсурда»?

13. В каких романах действие занимает всего один день?

- а) Ф. Кафка «Превращение».
- б) В. Вулф «Миссис Деллоуэй».
- в) Д. Джойс «Улисс».

14. Герой романа Д. Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса _____ (имя), но странствует по-современному горду:

- а) Лондону;
- б) Дублину;
- в) Нью-Йорку.

15. Назовите имя героини романа В. Вулф «Миссис Деллоуэй»?

- а) Лукреция.
- б) Кларисса.
- в) Салли.

16. Антиутопия – это:

- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
- б) роман-предупреждение;
- в) фантастический роман?

17. Для произведений какого писателя характерен повествовательный прием «принцип айсберга»?

- а) Ф.С. Фицджеральда;
- б) Э. Хемингуэя;
- в) У. Фолкнера?

18. Где происходит действие романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»:

- а) в Париже.
- б) в Испании.
- в) на Кубе.

19. В каком вымышленном округе происходит действие романа У. Фолкнера «Шум и ярость»?

- а) Кайзерншасерн.
- б) Йокнапатофа;
- в) Макондо.

20. С потока сознания какого героя начинается роман У. Фолкнера «Шум и ярость»:

- а) Квентина;
- б) Джейсона;
- в) Бенджи;
- г) Дилси?

21. Роман Д. Джойса «Улисс» - это:

- а) биографический роман
- б) эпистолярный роман
- в) роман «потока сознания»

22. В новелле Ф. Кафки «В исправительной колонии» машина для наказания должна сделать следующую надпись:

- а) «Будь терпелив»
- б) «Будь справедлив»
- в) «Будь милостив»
- г) «Будь искренен»

23. В финале романа «Процесс» Йозеф К.

- а) погибает
- б) его увольняют из банка
- в) сходит с ума
- г) переезжает в другой город

24. Роман Д.Джойса «Улисс» состоит из:

- а) 12 эпизодов

- б) 16 эпизодов
- в) 18 эпизодов
- г) 20 эпизодов

25. Назовите концепцию театрального искусства, основанную на следующих принципах:

- ставит зрителя в положение наблюдателя;
- противопоставляет зрителя событиям;
- обращается к разуму зрителя;
- использует систему «зонгов»;
- отказывается от декораций.

- а) теория театра абсурда
- б) теория эпического театра
- в) теория трагического театра
- г) теория «пластического» театра

26. Ведущий стилевой прием, используемый Э. Хемингуэем, называется:

- а) эффект отчуждения
- б) система «зонгов»
- в) принцип «айсберга»
- г) принцип аналогии

27. Роман Камю 1947 года называется:

- а) «Чума»
- б) «Посторонний»
- в) «Калигула»
- г) «Миф о Сизифе»

28. Э. Ионеско называл театр абсурда:

- а) театр правды
- б) антидрама
- в) псевдодрама
- г) трагический фарс.

29. Мартины и Смиты – герои пьесы:

- а) «Лысая певица»
- б) «Носорог»
- в) «Король умирает»
- г) «Убийца без жалованья».

30. Кому принадлежат следующие термины и понятия:

- а) «модернизм»;
- б) «сюрреализм»;
- в) «потерянное поколение».

31. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:

- а) А. Мердок;
- б) Г. Грина;
- в) Н. Саррот;
- г) А. Роб-Грийе.

32. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»:

- а) «эпический театр»;
- б) «театр абсурда»;
- в) «пластический театр».

33. Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина:

- а) место рождения автора;
- б) изображенная в произведениях условная экзотическая страна, находящаяся под диктаторским давлением;
- в) обозначение художественного мира писателя.

34. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А. Мердок «Черный принц»:

- а) детективный роман;
- б) любовный роман;
- в) философский роман;
- г) роман о художнике.

35. Где происходит действие романа У. Голдинга «Повелитель мух»:

- а) в джунглях;
- б) на острове;
- в) в горах.

36. Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»?

- а) «Театр абсурда».
- б) «Сердитые молодые люди».
- в) «Битники».

37. Какая тема является центральной в пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера»:

- а) тема отцов и детей;
- б) тема американской мечты;
- в) тема блудного сына.

38. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:

- а) роман-притча;
- б) роман-монолог;
- в) роман-миф.

39. Какой принцип характерен для романа Дж. Апдайка «Кентавр»:

- а) полифонический стиль;
- б) неомифологизм;
- в) «текст в тексте».

40. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:

- а) немецкой;
- б) американской;
- в) латиноамериканской;
- г) английской.

41. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:

- а) Х. Борхес;
- б) П. Зюскинд;
- в) М. Фриш.
- г) У. Эко.

42. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определенного момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

- а) Дж. Фаулз;
 - б) Х. Кортасар.
 - в) Г. Гарсиа Маркес?
- Назовите произведение.

43. В каком романе используется прием маски, двойника, принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?

- а) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- б) П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
- в) М. Фриш «Назову себя Гантенбайн».

44. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- а) П. Зюскинда;
- б) Дж. Фаулзу;
- в) У. Эко?

45. Рассказчиком в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» является:

- а) Кречмар
- б) Леверкюн

в) Серенус Цейтблом.

46. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» это:

- а) интеллектуальный роман
- б) роман «потока сознания»
- в) роман- антиутопия
- г) трагедийный роман.

47. Интеллектуальный роман Т. Манна реализует:

- а) потребность в рассказывании, воплощении жизни в художественном образе;
- б) потребность в художественном преобразении действительности;
- в) потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении;
- г) потребность в сохранении культурных ценностей.

48. Грэм Грин считал лучшим своим романом роман:

- а) «Комедианты»
- б) «Сила и слава»
- в) «Меня создала Англия»
- г) «Брайтонский леденец»

49. Установите соответствие между странами и писателями:

а) Саррот	1) Америка
б) Кортасар	2) Аргентина
в) Голдинг	3) Франция
г) Сэлинджер	4) Англия

50. Соотнесите писателей и национальные литературы:

а) Франц Кафка;	1) Англия
б) Томас Стернз Элиот;	2) Австрия
в) Эжен Ионеско;	3) Ирландия
г) Джеймс Джойс	4) Франция

Примерная тематика рефератов 4 семестр

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
2. Идеино-художественное своеобразие дидактического эпоса Гесиода «Труды и дни».
3. Роль хора в трагедии Софокла «Царь Эдип».
4. Идеи софистики в трагедии Эврипида «Медия».
5. Комические приемы в комедиях Аристофана.
6. Роль случая в новоаттической комедии Менандра.
7. Жанры и сюжеты идиллий Феокрита.

8. Идея испытаний и ее роль в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».
9. Роль Плавта в создании римской комедии.
10. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».
11. Тема судьбы в поздней античной литературе.
12. Отражение философии умеренных стоиков в одах Горация.
13. Изображение нравов и уклада жизни Римской империи первых веков н.э. в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
14. Роль вставных новелл в идейном содержании романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
15. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».
16. Типологические черты и национальное своеобразие немецкого героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах».
17. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке.
18. Развитие жанра сонета в эпоху Возрождения.
19. Итальянская комедия масок «del' arte».
20. Деятельность кружка Маргариты Наваррской.
21. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в.: деятельность Плеяды.
22. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра плутовского романа. Его связь с античным романом и со средневековыми низовыми жанрами.
23. Сложность образа Дон Кихота — безумца, мудреца, чудака.
24. Образ Санчо Пансы. Его связь с фольклорной и народной смеховой традициями.
25. Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедии Л. де Веги «Собака на сене».
26. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно».
27. Ренессансные мотивы в комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой».
28. Пикаро как модификация образа трикстера и его роль в романе XX века.
29. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги.
30. Исторический факт и его театральное воплощение в героической драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».
31. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его роль в становлении европейского романа «низового барокко» («комический» роман во Франции, «воровской» английский роман, «Симплиссимус» Гриммельсгаузена).
32. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Д. Донна.
33. Античные сюжеты в драматургии французского классицизма.
34. Образ Дон Жуана в пьесах Т. де Молины и Ж.-Б. Мольера.
35. Своеобразие лирики Р. Бернса.
36. Интерпретация библейского сюжета в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

37. Функции композиции в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера».

5 семестр

1. Поэтика страшного в романтической новелле.
2. Образ художника в творчестве Э.Т. Гофмана.
3. Жанр сказки в творчестве писателей-романтиков.
4. Образ лондонского преступного мира в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
5. Изображение провинциальных нравов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

6. Функции образа У. Доббина в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
7. Художественное своеобразие новеллистики П. Мериме.
8. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
9. Эссеистика Метерлинка.
10. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
11. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
12. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
13. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
14. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
15. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
16. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
17. Франс и парнасская школа.
18. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
19. Поэзия французского символизма: эстетические идеи, лирика П. Верлена, А.

Рембо.

20. Драматургия Б. Шоу: проблематика и художественные особенности драмы «Профессия миссис Уоррен».

21. Эстетизм и творчество О. Уайльда.

22. Творчество М. Твена – основоположника реализма в американской литературе. Роман «Приключения Гекльберри Финна» - панорама американской жизни XIX века: своеобразие тематики, характеров, стиля.

23. Герой и мир в «Степном волке» Г. Гессе.

24. Влияние эпического театра Брехта на драму и театр 2-ой половины XX в.

25. Поиски героя «нового типа» в романе Р. Музиля «Человек без свойств».

26. Новая концепция романа в творчестве М. Пруста.

27. Традиция Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Мориака.

28. Философия действия в произведениях А. де Сент-Экзюпери.

29. Специфика колониального романа Дж. Олдриджа.

30. «Американская мечта» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

31. Герой и конфликт в романе Г. Белля «Глазами клоуна».

32. Образ молодого героя в романе Г. Белля «Глазами клоуна» и повести Дж.

Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

33. Художественное своеобразие романа Г. Грасса «Жестяной барабан».

34. История Германии XX века как «соло на барабане»: трагедия и гротеск.

35. Проблема абсурда и отчуждения в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
36. Традиция философской повести Вольтера в романе А. Камю «Чума».
37. Символика солнца и моря в романе А. Камю «Чума».
38. Фрейдистские мотивы в романе А. Мердок «Черный принц».
39. Тема отца и сына в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
40. Проблема массового сознания и психологии толпы в пьесе Э. Ионеско «Носороги».
41. Трагическое и комическое в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.
42. Особенности композиционного строения произведений Н. Саррот.
43. Пародийная игра мифологемами массового сознания в романах А. Роб-Грийе.
44. Критика современной цивилизации в современной французской прозе (Э. Ажар, М. Кундера и др.).
45. «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина (сравнительный анализ).
46. Категория «свободы» в творчестве Дж. Фаулза.
47. Специфика фантастики в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
48. Трилогия Д. Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.
49. Повесть Э. Берджесса «Заводной апельсин» в контексте литературы XX века.
50. Образ мира в книге М. Уэльбека «Мир как супермаркет».
51. Абсурдизм пьес Э. Елинек.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)

1. Греческая мифология как стадия в процессе осмысления мира. Сказание о богах и героях.
2. Периодизация античной литературы.
3. Греческий героический эпос. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. Поэма Гомера «Илиада»: сюжет поэмы и его отличие от содержания мифа о греко-тройанской войне.
4. Греческая литература периода расцвета полисов. Греческая драма. Трагедия как вид драмы. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля. Этапы развития жанра трагедии в Греции.
5. Характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий. Миф о Прометее и трагедия Эсхила «Прикованный Прометей». Жанровые особенности трагедии.
6. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. Миф о Мееде и содержание трагедии Эврипида «Мееда». Критическое осмысление Эврипидом философского тезиса «человек есть мера всех вещей».

8. Истоки античной комедии. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика. Структура комедии. Аристофан – «отец комедии». Особенности мировоззрения комедиографа, проявившиеся в идейной сущности его комедий. Тема кризиса афинской демократии в комедии Аристофана «Всадники».

9. Римский театр и комедия Плавта «Клад».

10. Римская литература периода становления империи. «Век Августа». «Энеида» Вергилия – литературный героический эпос.

11. Общая характеристика литературы средневековья.

12. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».

13. Рыцарская лирика средневековья: основные жанры, представители.

14. Средневековый рыцарский роман: циклы, сюжеты, герои. «Роман о Тристане и Изольде» как произведение бретонского цикла.

15. Жанровая система городской литературы средневековья. Городской эпос: фаблю, шванки.

16. Городской средневековый театр: разновидности средневековых пьес.

17. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).

18. Городская литература средневековья: основные темы и жанры лирики вагантов.

19. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как произведение переходной эпохи.

20. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.

21. Общая характеристика Возрождения в Италии.

22. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке. Основные мотивы «Книги песен».

23. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. «Декамерон» — образец ренессансной новеллистики. Тематические группы новелл.

24. Общая характеристика Возрождения во Франции. Его основные этапы и особенности.

25. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэле» и его связь с народной смеховой культурой средневековья. Гуманистические идеи в романе.

27. Возрождение Германии и Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как сатирическое произведение Ренессанса.

28. Общая характеристика Возрождения в Испании. Его основные этапы и особенности. Влияние на него итальянской культуры и Северного Возрождения. Жизнь и творчество М. де Сервантеса. Проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие «Дон Кихота».

29. Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедии Л. де Веги «Собака на сене».

30. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности.

31. Жизнь и творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Общая характеристика творчества У. Шекспира: периодизация.
32. Отражение кризиса гуманизма в трагедии В. Шекспира «Гамлет». Специфика конфликта, проблематика. Образ главного героя.
33. Своеобразие развития литературы в 17 веке. Литературные направления. Поэзия испанского барокко: культизм и концептизм.
34. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
35. Французский классицизм 17в. и его принципы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
36. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
37. Проблематика и художественные особенности психологической трагедии Ж. Расина «Федра» («Андромаха»).
38. Противоречивость образа Дон Жуана в комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость».
39. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители. «Энциклопедия».
40. Критика феодального общества в романе Д. Дидро «Монахиня».
41. Просвещение в Италии. Театральные сказки Карла Гоцци. (Анализ одной из пьес по выбору студента).
42. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо («Юлия, или Новая Элоиза»).
43. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
44. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители. Английский просветительский роман: Д. Дефо «Робинзон Крузо», Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша», Д. Свифт «Путешествия Гулливера».
45. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
46. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители. Движение «Бури и натиска» в Германии.
47. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
48. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
49. Проблема героя в пьесе Ф. Шиллера «Разбойники».
50. Общая характеристика литературы эпохи Романтизма. Типология романтической личности.
51. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма: периодизация, школы, эстетическая концепция, основные представители.
52. Жизнь и творчество Новалиса. «Гимны к ночи» как отражение мировоззрения автора. Изображение пути поэта в романтическом романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
53. Проблема чести и патриархальный идеал в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. М. Brentano.

54. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Эстетические взгляды. Новелла-сказка Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Образ романтического поэта и принцип двоемирия.
55. Принцип романтической иронии в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра...».
56. Жизнь и творчество Г. Гейне. Основные мотивы «Книги песен»: традиции и новаторство.
57. Общая характеристика французского романтизма. Периодизация, основные представители.
58. Особенности романтического мироощущения и стиля в повести Ф.Р. де Шатобриана «Рене».
59. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как произведение романтизма.
60. Общая характеристика романтизма в Англии. Эстетика английского романтизма.
61. Образ героя и жанровое своеобразие романтической поэмы Д.Г. Н. Байрона «Корсар».
62. Исторические романы В. Скотта. Проблематика, образная система и художественные особенности романа «Айвенго».
63. Американский романтизм: творчество Э.А. По (анализ 2-3 новелл).

Вопросы к зачету с оценкой (5 семестр, очная форма обучения)

1. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
2. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.
3. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения о жизни европейцев на выбор студента.
4. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля в романе.
5. Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. «Отец Горио» О. де Бальзака — сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе.
6. Творчество Г. Флобера. «Объективный стиль» писателя и его воплощение в романе «Госпожа Бовари».
7. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений «Цветы зла».
8. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература.
9. Творчество Ч. Диккенса: роман «Домби и сын» (смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система).

10. Особенности сатиры Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия». Смысл заглавия и подзаголовка, особенности композиция. Система образов романа,
11. Американская литература середины 19 века: периодизация, направления, школы, проблематика произведений. Сборник У. Уитмена «Листья травы»: художественные особенности.
12. Основные направления эпохи 1871-1917 гг. Натурализм, символизм, неоромантизм.
13. Натурализм во Франции. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Своеобразие художественного метода Золя в романе «Жерминаль» («Деньги»).
14. Символизм во французской литературе: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.
15. Творчество Ги де Мопассана. Новеллы о франко-прусской войне и нравах буржуазного общества. Своеобразие жанра и стиля.
16. Философско-сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
17. Драматургия Б. Шоу, жанровое своеобразие. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» («Профессия миссис Уоррен»).
18. Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
19. Эстетизм как литературное направление. Эстетическое кредо О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
20. Основные проблемы творчества Г. Ибсена. Своеобразие аналитической ретроспективной драмы. «Кукольный дом».
21. Проблематика творчества Т. Манна. Своеобразие аналитической прозы в романе «Будденброки».
22. Своеобразие американской литературы последней трети XIX в. Становление реализма в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Геккльберри Финна».
23. Творчество Дж. Лондона: проблема литературной традиции. «Северные рассказы», «Мартин Иден».
24. «Театр молчания» М. Метерлинка («Непрошенная», «Слепые»). Философская сказка «Синяя птица».
25. Реалистический роман в литературе Англии конца XIX – начала XX века. Трилогия Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»).
26. Модернистские черты в творчестве Ф. Кафки (анализ 1 произведения по выбору).
27. Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потока сознания».
28. Интеллектуальный воспитательный роман Т. Манна.
29. Теория «эпического» театра Б. Брехта. Идеиная проблематика антифашистской драмы Б.Брехта «Мамаша Кураж». Воплощение принципов «эпического» театра в пьесе.
30. Философская сказка А.-С. Экзюпери «Маленький принц» (система образов, аллегория, основная проблематика).
31. Романтическое преломление темы американской мечты в произведениях С. Фицджеральда (по выбору).

32. Литература «потерянного» поколения. Общая характеристика.
33. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя (по выбору).
34. Человек и мир в романах У. Фолкнера (по выбору).
35. Фантастика и политическая сатира в повести Г. Уэллса «Игрок в крокет».
36. Тема войны в произведениях Э.М. Ремарка (по выбору).
37. Особенности художественного построения произведений С. Фицджеральда (по выбору).
38. Нравственная проблематика романов Г. Белля (по выбору).
39. Поиски смысла жизни и проблема самореализации личности в романах Д. Апдайка.
40. Отчуждение, обостренное ощущение разлада в окружающей жизни в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
41. Постмодернизм как феномен литературы XX века (И. Во, А. Роб-Грийе, Д. Фаулз).
42. Художественно-композиционные особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
43. Сатира и пародия в романах Г. Грасса (по выбору).
44. Проблема хаотичности человеческого бытия в произведениях М. Фриша (по выбору).
45. Неоромантический роман П. Зюскинда «Парфюмер»: проблематика, образ Жана Гренуйя, символика.
46. Экзистенциализм и творчество А. Камю (анализ произведений по выбору).
47. Психологизм и «исповедальный» характер прозы Ф. Саган (по выбору).
48. Школа «нового романа» во французской литературе XX века (основные представители, проблематика, художественные и стилистические особенности).
49. Нравственная и общественно-политическая проблематика романов Г. Грина (по выбору).
50. Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
51. Философская проблематика романов А. Мердок (по выбору).
52. Психология власти и психология подчинения в сатирической утопии Д. Оруэлла «Скотный двор».
53. Поэтика постмодернизма в контексте творчества Д. Фаулза.
54. Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – Кн. 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2-х кн. / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – Кн. 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83574> (дата обращения: 01.09.2020).

3. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 01.09.2020).

4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (дата обращения: 01.09.2020).

5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: [16+] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 01.09.2020).

6. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: [16+] / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 01.09.2020).

7. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Варнеке, Б.В. История античного театра: [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 01.09.2020).

3. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века – «Романтизм»: учебно-методическое пособие / Е.В. Исаева; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (дата обращения: 01.09.2020).

4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта,

2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 01.09.2020).

5. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 01.09.2020).

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (дата обращения: 01.09.2020).

7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 01.09.2020).

8. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 01.09.2020).

9. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций / Г.П. Охотникова; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395> (дата обращения: 01.09.2020).

10. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ

			из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	http://feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	www.philology.ru	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6	www.rvb.ru	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
---	--	--	---

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.