



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.О.04.20 Профессионально-творческий практикум

**Направление подготовки:** 42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль):** Конвергентная журналистика

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр	7		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
Консультация			
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 0,2		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	35,8		

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетных единицы

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук Ю.В. Артемова

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** закрепление фундаментальных положений и законов функционирования современных СМИ, форм и методов профессиональной работы журналиста, функциональных особенностей журналистского текста и его технологических характеристик.

**Задачи изучения дисциплины:**

- понять основные этапы создания журналистского произведения в наиболее часто употребляемых журналистами жанрах;
- оттачивать мастерство в подготовке контента для размещения на различных мультимедийных платформах.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина Б1.О.04.20 Профессионально-творческий практикум реализуется в рамках обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-6</b>	<b>Знать:</b> - принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знает:</b> - особенности основных этапов творческого процесса по созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов определенных жанров; - технологию поиска, селекции и обработки полученной информации с помощью современных информационных, цифровых технологий и технических средств, имеющихся в арсенале журналиста; - специфику работы на мультимедийных платформах с целью продвижения медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов определенных жанров
	<b>Уметь:</b> - обоснованно выбирать современные информационные технологии и использовать их для	<b>Умеет:</b> - работать с электронными источниками информации; - применять современные информационные и цифровые

	решения задач профессиональной деятельности	технологии для решения задач профессиональной деятельности; - работать с различными мультимедийными платформами, применяемыми в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа
	Владеть: - навыками работы с современными информационными технологиями, способами их использования для решения задач профессиональной деятельности	Владеет: - технологией подготовки медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов на основе и с помощью современных информационных и цифровых технологий, технических средств в определенных жанрах; - навыками работы на различных мультимедийных платформах

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)  
и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Репортаж</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
2.	Тема 1. Сущность жанра. Репортажная тема. Предварительный сбор информации	6		3		3
3.	Тема 2. Наблюдение за происходящим. «Красная нить». Язык репортажа	6		3		3
4.	Тема 3. Планы в репортаже. Композиция. Драматургия жанра	6		3		3
5.	Тема 4. Заголовок и лид репортажа. «Я» в репортаже. Репортаж о повседневности	6		3		3
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Трендовая статья</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
7.	Тема 5. Сущность жанра. Сбор	6		3		3

	информации					
8.	Тема 6. Метод «Шести дорожек». Отложенный лид. Основной абзац	6		3		3
9.	Тема 7. «Зигзаг»	6		3		3
10.	Тема 8. Концовка трендовой статьи	6		3		3
<b>11.</b>	<b>Раздел 3. Комментарий</b>	<b>23,8</b>		<b>12</b>		<b>11,8</b>
12.	Тема 9. Сущность жанра. История и современное использование	12		6		6
13.	Тема 10. Идея комментария. Прямое и косвенное доказательство. Стилистика жанра.	11,8		6		5,8
<b>14.</b>	<b>Зачет</b>	<b>0,2</b>				
<b>15.</b>	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>35,8</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>35,8</b>

### **Очно-заочная форма обучения**

Не реализуется.

### **Заочная форма обучения**

Не реализуется.

## **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме творческого задания и др.

### **Типовой вариант творческого задания**

1. Опишите свою дорогу от дома к университету в жанре репортажа. Старайтесь обращать внимание на детали. Расскажите о людях, которых встретились по дороге. Постарайтесь создать «эффект присутствия».

2. Прочитайте приведенный текст репортажа и ответьте на вопросы.

«Пушки больше не стреляют

Восьмое мая тысяча девятьсот сорок пятого года. Гитлеровская Германия поставлена на колени. Война окончена. Победа. Что может быть сильнее, проще и человечнее этих слов!

Шли к этому дню долгой дорогой. Дорогой борьбы, крови и побед. И вот он, вот этот день: Берлин в дымке. Машины проходят под воздвигнутой нашими бойцами аркой победы. Над ней гордо развеваются три флага и надпись: «Красной Армии – слава!» Вот, наконец, Калсхорст. Калсхорст – это берлинский пригород – сегодня на наших глазах вошел в историю. Здесь могила гитлеровской Германии, здесь конец войны. Все здесь принадлежит истории. И это здание бывшего немецкого военно-инженерного училища, в котором состоялось подписание акта капитуляции. И этот зал офицерской столовой, и все минуты короткого, но преисполненного глубокого волнения и смысла заседания...

В зал входят главы и члены советской, американской, английской и французской делегаций. Историческое заседание начинается. Оно очень недолго продолжалось, немного людей присутствует в зале, немного слов произносится. Но за ними долгие годы войны.

В зал входят немецкие генералы. Впереди – генерал-фельдмаршал Кейтель. На его лице багровые пятна, глаза слезятся. Он садится за стол и подписывает акт о капитуляции. Кейтель подписывает все экземпляры акта. Это длится несколько минут. Все молчат, только трещат киноаппараты.

Сейчас в этом зале гитлеровцев поставили на колени. Это победитель диктует свою волю побежденному. Это человечество разоружает зверя.

Победа! Сегодня человечество может свободно вздохнуть. Сегодня пушки не стреляют (Б. Горбатов, М. Мержанов)».

#### Вопросы и задания к тексту:

- 1) О чем этот репортаж? Как бы вы начали этот материал? Почему?
- 2) Удачно ли автор показывает обстановку? При чтении публикации у читателя создается «эффект присутствия»?
- 3) Насколько в тексте реализована схема репортажного описания?
- 4) Охарактеризуйте заголовок публикации. Каков он по структуре и по цели эмоционального воздействия?
- 5) Проанализируйте текст репортажа с точки зрения использования выразительных средств языка (тропов, фигур речи).
- 6) Насколько данный репортаж отражает индивидуальный взгляд и личность журналиста?

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

#### **Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)**

1. Отличие специального репортажа от событийного репортажа.

2. Специфика создания специального репортажа и этапы работы над ним.
3. Роль художественности в жанре специального репортажа.
4. Методика работы автора над композицией и драматургией специального репортажа.
5. Необходимость представления разных точек зрения на проблему в специальном репортаже.
6. Проблема в специальном и событийном репортажах. Сходства и различия.
7. Что означают приемы в специальном репортаже: «оценка через факт» и «оценка через синхрон».
8. Особенности подготовки и написания телевизионной заявки и синопсиса к специальному репортажу.
9. Отличие сценария специального репортажа от сценария очерка.
10. Особенности видеоряда в специальном репортаже и специфика режиссерского монтажа.
11. Роль автора и его отношение к теме или проблеме специального репортажа.
12. Специфика специального репортажа в выпуске новостной телепрограммы.
13. Трендовая статья. Сущность жанра.
14. Метод «Шести дорожек». Отложенный лид.
15. «Зигзаг» в трендовой статье.
16. Концовка трендовой статьи
17. Комментарий. Сущность жанра. История и современное использование.
18. Идея комментария. Прямое и косвенное доказательство. Стилистика жанра.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454823> (дата обращения: 01.09.2020).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Тулупов, В. В. Уроки журналистики: учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 105 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09228-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455906> (дата обращения: 01.09.2020).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="https://www.mlg.ru/">https://www.mlg.ru/</a>	Мониторинг СМИ и соцсетей. Инструмент оценки эффективности коммуникаций. Портал	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.ruj.ru/">http://www.ruj.ru/</a>	Союз журналистов России	Свободный доступ
5.	<a href="https://jrnlst.ru/">https://jrnlst.ru/</a>	Журналист. Ежемесячный журнал для профессионалов	Свободный доступ
6.	<a href="https://tass.ru/">https://tass.ru/</a>	ТАСС, информационное агентство	Свободный доступ
7.	<a href="https://ria.ru/">https://ria.ru/</a>	Сетевое издание РИА Новости	Свободный доступ
8.	<a href="ttp://journalism.narod.ru/">ttp://journalism.narod.ru/</a>	Библиотека журналиста	Свободный доступ

**VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный

			неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	--	--

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.