



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.04.01 История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2		
Семестр/триместр	1,2,3		
Лекции	54		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	54		
Консультации	4		
Формы промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3 (1 семестр) Экзамен – 0,3 (3 семестр)		
Контроль	72		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	103,4		

Всего часов: 288

Трудоемкость: 8 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук С.А. Ломакина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: объективное изучение истории русской литературы от древности до наших дней; формирование восприятия историко-литературного процесса как истории творческих исканий великих русских писателей.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о литературном процессе как закономерно развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами;
- научить анализировать художественное произведение в широком историко-литературном контексте;
- максимально расширить культурный тезаурус.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина Б1.0.04.01 История отечественной литературы реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- особенности процесса эволюции отечественной и мировой культуры;- творчество выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры;- многообразие достижений отечественной и мировой культуры;- историю отечественной литературы, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные);- основных представителей отечественной литературы, внесших значительный вклад в мировую культуру;- историю зарубежной литературы, основные этапы её развития в разные исторические эпохи;- основных представителей зарубежной литературы, внесших значительный вклад в мировую культуру;	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития русской литературы (факторы, определяющие её развитие, основные литературные направления и течения);- творчество выдающихся деятелей отечественной литературы XIII, XIX, XX вв., их вклад в развитие русской и мировой культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> - исторические закономерности развития отечественной журналистики, систем СМИ; - характер творческой индивидуальности русских публицистов, редакторов, издателей; - исторические закономерности развития зарубежной журналистики; - выдающихся представителей зарубежной журналистики; 	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания о достижениях отечественной и мировой культуры в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - использовать символы отечественной и мировой культуры в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - выделять характерные черты основных направлений отечественной литературы; - выделять основные авторские особенности основных представителей отечественной литературы; - выделять характерные черты отдельных направлений зарубежной литературы; - выделять авторские особенности основных представителей мировой литературы; - ориентироваться в основных исторических фактах, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление русской журналистики; ориентироваться в основных исторических фактах, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление зарубежной журналистики; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять характерные черты основных направлений отечественной литературы (классицизм, реализм, модернизм и др.) и использовать их при разборе художественных текстов; - выделять стилевое своеобразие представителей отечественной литературы; - использовать разнообразные средства авторской художественной выразительности в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знаний о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - методикой анализа отечественной литературы с целью создания соответствующих медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - методикой анализа мировой литературы с целью создания соответствующих медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - знаниями, помогающими определить место отечественной журналистики в пространстве мировой культуры; - методикой анализа опыта зарубежной журналистики с целью применения полученных сведений в соответствующих медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа художественных и публицистических текстов с целью более глубокого их истолкования и последующего создания соответствующих медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - знаниями об исторических фактах, событиях, знаковых произведениях, помогающими определить место отечественной литературы в пространстве мировой культуры.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1	Раздел 1. История литературы Древней Руси	44	10	10		24
2	Тема 1. Введение	5	1			4
3	Тема 2. Литература Киевской Руси	7	1	2		4

4	Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности	8	2	2		4
5	Тема 4. Литература периода монголо-татарского нашествия	8	2	2		4
6	Тема 5. Литература Московского царства	8	2	2		4
7	Тема 6. Литература переходной эпохи	8	2	2		4
8	Раздел 2. История литературы 18 века	25,7	8	8		12
9	Тема 7. Литература Петровской эпохи	12	4	4		4
10	Тема 8. Литературный процесс середины XVIII века. Русский классицизм.	8	2	2		4
11	Тема 9. Литературный процесс 70-90 годов XVIII века. Русский сентиментализм	5,7	2	2		1,7
12	Экзамен	0,3				
13	Консультация	2				
14	Контроль	36				
15	Итого за 1 семестр	108	18	18		36
16	Раздел 3. Русский реализм второй половины XIX века	26	8	6		12
17	Тема 1. Особенности развития русской литературы в 40-60-ые гг. Творчество И.А. Гончаров	10	4	2		4
18	Тема 2. Литературная деятельность И.С. Тургенева.	8	2	2		4
19	Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	8	2	2		4
20	Раздел 4. Литература 80-90-х годов XIX века	46	10	12		24
21	Тема 4. Творчество Н.С. Лескова.	8	2	2		4
22	Тема 5. Творчество Ф.М. Достоевского.	14	2	4		8
23	Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого	16	4	4		8
24	Тема 7. Тенденции развития русской прозы в 80-90-ые гг. Творчество А.П. Чехова.	8	2	2		4
25	Итого за 2 семестр	72	18	18		36
26	Раздел 5. Русская литература	32	8	8		16

	первой половины XX века.					
27	Тема 1. Русский религиозно-философский ренессанс и литература к. XIX – н. XX веков	6	2			4
28	Тема 2. Особенности реализма в русской литературе к. XIX – н. XX веков	4		2		2
29	Тема 3. Творчество М. Горького	6	2	2		2
30	Тема 4. Творчество И. А. Бунина	8	2	2		4
31	Тема 5. Русская литература 1930-х годов.	5	1	2		2
32	Тема 6. Жанрово-стилевое многообразие литературы 40-х годов.	3	1			2
33	Раздел 6. Русская литература второй половины XX века.	37,7	10	10		20
34	Тема 7. Литературный процесс середины 50-х – середины 60-х гг.	8	2	2		4
35	Тема 8. «Военная проза» 60 – 70-х годов XX века.	8	2	2		4
36	Тема 9. «Деревенская проза» 60 – 70-х годов XX века.	8	2	2		4
37	Тема 10. Литературный процесс конца 60-х – середины 80-х годов XX века.	8	2	2		4
38	Тема 11. Литературный процесс середины 80-х годов – конца XX века.	5,7	2	2		1,7
39	Экзамен	0,3				
40	Консультация	2				
41	Контроль	36				
42	Итого за 3 семестр	108	18	18		33,7
	ИТОГО:	288	54	54		103,4

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется.

Заочная форма обучения

Не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме подготовки реферата, контрольной работы, реферирования научных трудов и др.

Типовой вариант контрольной работы

1 семестр

Вариант 1:

1. Своеобразие жанра посланий в древнерусской литературе.
2. Журналистика Н.И. Новикова.

Вариант 2:

1. Основные типы средневековой русской агиографии и их эволюция.
2. Драматургия А.П. Сумарокова.

2 семестр

Вариант 1:

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Мир театра в изображении А.Н. Островского и А.И. Герцена.

Вариант 2:

Тема русского бунта в творчестве А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Дубровский»).

Особенности композиции цикла Н.В. Гоголя «Миргород».

Вариант 3:

Жанр фантастической романтической повести в русской литературе первой половины XIX века.

Особенности композиции русского реалистического романа первой трети XIX века («Евгений Онегин», «Герой нашего времени»).

3 семестр

Вариант 1:

1. Жанровая специфика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
2. Классовое и общечеловеческое в «Донских рассказах» М. Шолохова.

Вариант 2:

1. Тема русского человека в «Окаянных днях» И. Бунина.
2. Человек, народ, история в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Вариант 3:

1. Женские образы в романе «Тихий Дон».
2. Социальная и нравственная проблематика фантастических произведений А. Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).

Вариант 4:

1. ГУЛАГ глазами караульной собаки. (По повести Г. Владимова «Верный Руслан»).
2. Философские мотивы лирики И. Бродского.

Научные труды для реферирования

1 семестр

1. Работы Н.И. Прокофьева «О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI-XVI веков», «О литературно-художественных взглядах и представлениях в Древней Руси XI-XVI веков», «Нравственно-эстетические искания в литературе эпохи Куликовской битвы».
2. Работы Д.С. Лихачева «Слово о полку Игореве» и культура его времени», «Поэтика древнерусской литературы», «Человек в литературе Древней Руси».
3. Работы Б.А. Рыбакова «Слово о полку Игореве» и его современники», «Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве», «Даниил Заточник и Владимирское летописание конца XII века».
4. Работа В.Ф. Ржиги «Композиция «Слова о полку Игореве».
5. Работа В.П. Адриановой-Перетц «У истоков русской сатиры».
6. Работа Г.В. Москвичевой «Русский классицизм».
7. Работа П.А. Орлова «Русский сентиментализм».
8. Работа В.И. Федорова «Литературные направления в русской литературе XVIII века».

Примерная тематика рефератов

2 семестр

1. Философская лирика Е.А. Баратынского и ее основные темы.
2. Эволюция пушкинского историзма: от «Бориса Годунова» до «Капитанской дочки».
3. Диалектика случайного и необходимого как проявление законов жизни в творчестве А.С. Пушкина.
4. Особенности композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. «Медный всадник» А.С. Пушкина как «петербургская повесть».
6. Каменноостровской цикл А.С. Пушкина 1836 г.: темы, мотивы, образы.
7. Жанр высокой комедии в творчестве А.С. Пушкина.
8. В.А. Жуковский – переводчик.
9. Роман М.Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская» как предтеча романа «Герой нашего времени».
10. Поэзия А.В. Кольцова: темы и мотивы.
11. Диалектика темы любви в лирике А.С. Пушкина.
12. Поэзия Любомира.

13. Тема искусства и предназначения художника в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
14. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
15. И.А. Гончаров – критик.
16. Обломов и тип «лишнего человека».
17. А.И. Герцен и традиции «натуральной школы».
18. Гротеск и его функция в щедринской сатире.
19. Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
20. Мотив детства и образ ребенка в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Образ повествователя в произведениях Салтыкова-Щедрина.
22. Образ повествователя в произведениях Ф.М. Достоевского.
23. Тема крестьянства в творчестве Г. Успенского.
24. Поэтика и стилистика рассказов В. Гаршина.
25. Тема войны в творчестве Л.Н. Толстого

3 семестр

1. Литературный быт Серебряного века. Журналы и альманахи
2. Город в поэзии символистов и акмеистов
3. Влияние поэтики экспрессионистов в творчестве Л. Андреева
4. Лирическая проза И. Бунина
5. Мастерство психологизма в любовной лирике А. Ахматовой
6. Идейные искания русской интеллигенции рубежа веков (на материале прозы и публицистики)
7. Образ «живой жизни» в поэме И. Бунина, А. Серафимовича, А. Куприна, В. Вересаева
8. Социально-философский характер конфликтов в пьесах А. Горького 1900-х годов («Старик», «Дачники», «На дне»)
9. Автобиографический герой и тема жизненного пути исканий в прозе рубежа веков
10. Модернизм и авангард как литературные направления эпохи к. XIX – нач. XX вв. в России
11. Тема «мира искусства» в литературе Серебряного века
12. Россия и революция в художественной публицистике начала XX века.
13. Поэтика русского фольклора в «малой» прозе Е. Замятина.
14. Лебедянский комментарий к творчеству Е.И. Замятина.
15. Поэтика смеха М. Зощенко.
16. Универсальный характер сатиры в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
17. Любовь и быт в поэме В. Маяковского «Про это»
18. Тема будущего в поэзии и драматургии Маяковского.
19. Новаторство Маяковского - драматурга (пьесы «Клоп» и «Баня»).
20. Земное и небесное в художественном мире Есенина.

21. Город и деревня в есенинской лирике 20-х годов.
22. «Анна Снегина» как лирическая «поэма итогов».
23. Языческая и христианская Русь в поэзии С. Есенина.
24. «Чужое слово» как основа лейтмотива в романе М. Горького «Жизнь Климата Самгина».
25. Тема будней в романе М. Горького «Дело Артамонова».
26. Ностальгический реализм И. Шмелева (роман «Лето Господне»).
27. «Город, знакомый до слез...» (Образ Петербурга в поэзии О. Мандельштама).
28. Трагическая судьба художника в тоталитарном государстве.
29. Жанр и проблематика «Окаянных дней» И. Бунина.
30. Тема памяти в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
31. Образ «крылатой души» в лирике М. Цветаевой.
32. Смысл названия и образное звучание цикла «Вёрсты» Цветаевой.
33. Эволюция «петровской темы» в творчестве А. Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»).
34. Поэтика «Донских рассказов» М. Шолохова: герои, коллизии, сюжеты.
35. Сюжетно - композиционные особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон».
36. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
37. Образ простора, степи и дали в воссоздании национального характера в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
38. Образ Щукаря и его роль в создании трагикомического начала романа М. Шолохова «Поднятая целина».
39. Сюжетно-композиционные особенности рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
40. Тема Апокалипсиса в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
41. Тема вины и расплаты в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
42. «Фантастический реализм» сатирических повестей М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).
43. Тема таланта и посредственности в творчестве М. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Кабала святош», «Театральный роман» - по выбору).
44. Поэтика драмы М. Булгакова «Бег».
45. «Сокровенный человек» в творчестве А. Платонова.
46. Художественный мир пьес Е. Шварца.
47. Тема поколений в драматургии 70 – 80-х годов
48. «Лейтенантская проза» 60 – 70-х годов XX века. Хронология. Проблематика. Герой.
49. Жанр фронтовой лирической повести в литературе 60 – 70-х годов XX века.
50. Нравственно-философские искания «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века.
51. Прошлое и настоящее в поэмах А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти».

52. Герои и конфликты повести В. Распутина «Пожар».
53. Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.
54. Опыт противостояния человека тоталитарной системе в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
55. Эпоха Большого Террора в повести Ю. Трифонова «Дом на набережной».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к экзамену (1 семестр, очная форма обучения)

1. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характеристика.
2. Своеобразие древнерусской литературы и ее художественного метода.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Начало русского летописания. История создания «Повести временных лет».
5. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII века. Структура, содержание, жанровое своеобразие.
6. Учительское красноречие в древнерусской литературе. Идеино-художественное своеобразие произведений Владимира Мономаха.
7. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII веков. Содержание и художественное своеобразие «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
8. История создания текста, проблематика и стилевое своеобразие «Моления Даниила Заточника».
9. Жанр житий в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского».
10. «Сказание о Борисе и Глебе». Своеобразие жанра, элементы раннего психологизма.
11. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила».
12. Киево-Печерский патерик как литературный памятник.
13. Время создания, история открытия, проблема авторства и переводы «Слова о полку Игореве».
14. Историческая основа и идея «Слова о полку Игореве». Принципы изображения исторических событий и исторических лиц.
15. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
16. Поэтический язык и ритмическая организация «Слова о полку Игореве».
17. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Влияние «Слова» на последующую литературу.
18. Военная повесть начала татаро-монгольского нашествия.
19. «Слово о погибели русской земли». Гипотезы о происхождении, содержание, жанровое своеобразие.

20. Историческая основа, сюжет, композиция, жанр «Повести о разорении Рязани Батыем».
21. Литература о Куликовской битве. «Задонщина». Споры о взаимоотношении произведения со «Словом о полку Игореве».
22. Эволюция жанра хождения. Содержание и стиль «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
23. Общая характеристика публицистики XVI века.
24. Обобщающие памятники середины XVI века – «Никоновская летопись», «Стоглав», «Великие Четьи Миней», «Домострой».
25. Отражение Смутного времени в литературе первой трети XVII века.
26. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
27. Русская демократическая проза XVII века. Объекты, формы, язык.
28. Основные черты русской литературы XVIII века. Развитие фольклорных и древнерусских традиций. Связь с мировой культурой. Новаторский характер.
29. Основные литературные направления в русской литературе XVIII века.
30. Проза Петровской эпохи. Возникновение новых критериев оценки человеческой личности. Стилиевые особенности.
31. Роль Феофана Прокоповича в развитии русской культуры и литературы. Проблема русского барокко.
32. Сатиры А.Д. Кантемира. Связь сатир с мировой сатирической традицией и русской смеховой культурой.
33. Творчество В.К. Тредиаковского. Роль теоретических трудов и художественных произведений в развитии русской литературы XVIII века.
34. Поэзия М.В. Ломоносова. Жанровое многообразие.
35. Роль А.П. Сумарокова в становлении и развитии русского классицизма. «Епистолы о стихотворстве».
36. Поэзия А.П. Сумарокова. Жанровое многообразие, стилиевые особенности.
37. Трагедии А.П. Сумарокова. Источники сюжета, конфликт, основной пафос, образная система.
38. Комедии А.П. Сумарокова. Типы комедий, характер драматического действия, образная система, связь с мировой и национальной традицией.
39. Жанровое многообразие творчества Д.И. Фонвизина.
40. Идеино-художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
41. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика, образная система, проблема художественного метода.
42. Развитие русской журналистики XVIII века. Деятельность Н.И. Новикова.
43. Лирика Г.Р. Державина.
44. Просветительский характер «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева.
45. Влияние сентиментализма на развитие художественной системы А.Н. Радищева. «Дневник одной недели».

46. Жанровое своеобразие и композиция, тематика и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
47. Образ путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
48. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
49. Повести Н.М. Карамзина. Основные художественные принципы, стилевое своеобразие.
50. Творчество И.А. Крылова.

Вопросы к экзамену (3 семестр, очная форма обучения)

1. Периодизация истории русской литературы (после 1917 г.). Основные этапы, периоды, рубежи развития. Эстетический плюрализм литературного процесса 20-х годов: литературные группы и группировки.
2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
3. Народный герой и человек массы в литературе социалистического реализма («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева).
4. М. Горький и его отношение к социалистической революции. Цикл публицистических статей «Несвоевременные мысли».
5. Проблематика и поэтика романа М. Горького «Дело Артамоновых».
6. Антиутопия Е.И. Замятина «Мы»: образная система, мотивная структура, социально-философская проблематика.
7. Лирика С.А. Есенина: темы, идеи, мотивы, образы.
8. Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Пугачев», «Черный человек»: проблематика и художественное своеобразие.
9. Поэзия В.В. Маяковского второй половины 20-х годов: темы, идеи, образы. Любовная лирика. Поэма «Про это». «Лироэпос» о революции.
10. Сатира В.В. Маяковского. Антимещанский и антибюрократический пафос комедий «Клоп» и «Баня».
11. Особенности литературного процесса 1930-х годов: идеология, политика, художественная практика. Первый Съезд советских писателей, его идеолого-эстетическая программа.
12. Мастерство М.А. Булгакова-сатирика. Философский подтекст «московской трилогии»: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
13. Вечное и временное в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мотивная и образная структура произведения. Тема Дома и Города в романе.
14. Нравственно-философская проблематика «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Евангельские мотивы и образы в романе.
15. Система мотивов и символов в повести А.П. Платонова «Котлован». Поиск смысла «общего и отдельного существования».

16. Проблема правды и справедливости в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Образ революции и гражданской войны. Авторская позиция и способы ее выражения.
17. Проблема народа и личности в эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.
18. Тема Дома и Семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе.
19. Творческая индивидуальность А.Н. Толстого: многообразие тем и жанров.
20. Своеобразие исторической прозы А.Н. Толстого.
21. Осмысление революции в художественном дневнике И.А. Бунина «Окаянные дни».
22. Лирико-философский роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.
23. Творчество М.И. Цветаевой в «эру революции»: темы, идеи, образы, поэтическое мастерство.
24. Творчество О.Э. Мандельштама после революции. Социально-философские мотивы. Образ лирического героя. Трагедия поэта.
25. Литература периода Великой Отечественной войны. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие.
26. Публицистика военных лет.
27. Литературный процесс второй половины сороковых - первой половины 50-х годов. Общая характеристика.
28. Тема Великой Отечественной войны в литературе первого послевоенного десятилетия.
29. Основные тенденции в развитии русской поэзии шестидесятых годов.
30. Жанрово-тематические образования в прозе шестидесятых годов.
31. Литературный процесс шестидесятых годов: Ведущие тенденции.
32. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» и его место в литературном процессе 60-х годов.
33. Творчество А.Т. Твардовского как художественная летопись эпохи.
34. Поэтический мир Анны Ахматовой. Творческая история, проблематика, жанровое своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
35. Трагические коллизии эпохи и их художественное воплощение в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
36. Литературный процесс пятидесятых – восьмидесятых годов. Общая характеристика.
37. «Лагерная» проза в литературе 60 – 80-х годов (Е. Гинзбург, В. Шаламов, А. Солженицын и др.).
38. «Военная проза» 60 – 70-х годов XX века. (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Быков и др.). Характер героического, новый тип героя.
39. Нравственно-философская проблематика «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века (В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, Б. Можжев, В. Распутин).
40. Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 190 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/454418> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. – 11-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 311 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/449949> (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для вузов / Ю. В. Манн. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 441 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт – URL: <https://urait.ru/bcode/450260> (дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.vavilon.ru/	Библиотека современной русской литературы	Свободный доступ
2.	http://elibrary.ru/	научная электронная библиотека.	Свободный доступ
3.	http://www.rsl.ru/	Российская государственная библиотека	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Регистрация через любой
----	---	---------------------------------------	-------------------------

		Университетская библиотека онлайн	университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
5.	www.philology.ru	Русский филологический портал	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета