



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.25 История искусств**

**Направление подготовки:** 42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль):** Конвергентная журналистика

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	<b>очная форма</b>	<b>очно-заочная форма</b>	<b>заочная форма</b>
<b>Курс</b>	1		
<b>Семестр/триместр</b>	1		

<b>Лекции</b>	18		
<b>Лабораторные занятия</b>			
<b>Практические (семинарские) занятия</b>	18		
<b>Консультации</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – 0,2		
<b>Контроль</b>			
<b>Иные формы работы</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>	35,8		

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: кандидат филол. наук, доцент Н.А. Трубицина

## І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у будущих бакалавров обязательных компетенций, обеспечивающих эффективное решение научно-педагогических и профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности; способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- заложить фундаментальные знания о сущности, функциях, основных понятиях и закономерностях развития художественной культуры;
- познакомить студентов с основными проблемами, касающимися языка визуальных искусств, феномена творчества, места искусства в социокультурном единстве;
- привить навыки чтения и осмысления гуманитарных текстов;
- привить навыки творческого анализа конкретного произведения или проблемы, используя современные методики анализа и презентации работы;
- научить подходам к выбору наиболее эффективных способов творческого анализа произведений мирового искусства и грамотному квалифицированному применению выбранных способов на практике.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина Б1.В.01.25 История искусств реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения;</li><li>- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</li><li>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения с позиции истории искусств;</li><li>- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп с позиции истории искусств;</li><li>- этапы исторического развития различных искусств;</li></ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях сохранения достояний искусств;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в целях сохранения достояний искусств;</li> </ul>
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существующие каналы СМИ, их основные характеристики;</li> <li>- особенности передачи информации по различным каналам СМИ;</li> <li>- роль различных каналов в формировании общественного мнения;</li> <li>- базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания;</li> <li>- отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных массмедиа);</li> <li>- особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного, аналитического и публицистического характера;</li> <li>- основные источники информации;</li> <li>- методики и технологии сбора, обработки и проверки информации;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существующие каналы СМИ в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- особенности передачи информации по различным каналам СМИ в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- роль различных каналов в формировании общественного мнения в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- основные источники информации по истории искусств;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы логики и аргументации, используемые для подготовки медиатекста;</li> <li>- принципы редактирования материалов для СМИ.</li> </ul>	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать актуальные темы медиатекстов информационного, аналитического и публицистического характера;</li> <li>- искать и выбирать альтернативные источники информации;</li> <li>- использовать в работе методики и технологии сбора, обработки и проверки информации;</li> <li>- применять основные методы анализа информации;</li> <li>- применять основные методы логики и аргументации, используемые для подготовки медиатекста;</li> <li>- готовить медиатексты для различных типов СМИ и размещения на различных медиаплатформах;</li> <li>- обрабатывать текстовые файлы, иллюстративные файлы;</li> <li>- осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории;</li> <li>- составить заявку на тему своего выступления в СМИ.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать актуальные темы медиатекстов информационного, аналитического и публицистического характера;</li> <li>- искать и выбирать альтернативные источники информации в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- использовать в работе методики и технологии сбора, обработки и проверки информации в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- применять основные методы анализа информации;</li> <li>- готовить медиатексты для различных типов СМИ и размещения на различных медиаплатформах в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- обрабатывать текстовые файлы, иллюстративные файлы в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- составить заявку на тему своего выступления в СМИ в целях трансляции достояний искусств.</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выбирать актуальные темы медиатекстов информационного, аналитического и публицистического характера;</li> <li>- навыками поиска и выбора альтернативных источников информации;</li> <li>- навыками использования в работе методик и технологий сбора, обработки и проверки информации;</li> <li>- навыками применения основных методов анализа информации;</li> <li>- навыками применения основных методов логики и аргументации, используемых для подготовки медиатекста;</li> <li>- навыками подготовки медиатекстов для различных типов СМИ с целью размещения на различных медиаплатформах;</li> <li>- навыками обработки текстовых и иллюстративных файлов;</li> <li>- способностью осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории;</li> <li>- способностью оперативно находить необходимые источники информации.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выбирать актуальные темы медиатекстов информационного, аналитического и публицистического характера в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- навыками поиска и выбора альтернативных источников информации в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- навыками использования в работе методик и технологий сбора, обработки и проверки информации в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- навыками применения основных методов анализа информации;</li> <li>- навыками применения основных методов логики и аргументации, используемых для подготовки медиатекста в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- навыками подготовки медиатекстов для различных типов СМИ с целью размещения на различных медиаплатформах в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- навыками обработки текстовых и иллюстративных файлов в целях трансляции достояний искусств;</li> <li>- способностью осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории в целях</li> </ul>
--	---	--

		трансляции достояний искусств; - способностью оперативно находить необходимые источники информации в целях трансляции достояний искусств.
--	--	--

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)  
и на самостоятельную работу обучающихся

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Искусство Западной Европы</b>	<b>31,8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>13,8</b>
2.	Тема 1. Искусство первобытности	3,8	2			1,8
3.	Тема 2. Искусство Древнего Востока	4		2		2
4.	Тема 3. Искусство Античности и Византии	4	2			2
5.	Тема 4. Искусство Средних веков и Возрождения	4		2		2
6.	Тема 5. Искусство Европы 17-18 вв.	4	2			2
7.	Тема 6. Искусство Европы 19 века	6	2	2		2
8.	Тема 7. Искусство Европы 20-21 вв.	6	2	2		2
<b>9.</b>	<b>Раздел 2. Русское искусство</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>22</b>
10.	Тема 8. Искусство Древней Руси	4	2			2
11.	Тема 9. Искусство эпохи Московского царства	4		2		2
12.	Тема 10. Искусство России 17 века	4	2			2
13.	Тема 11. Искусство России 18 века	4		2		2
14.	Тема 12. Искусство России 19 века	6	2	2		2

15.	Тема 13. Искусство России 20-21 веков	18	2	4		12
16.	<b>Зачет</b>	<b>0,2</b>				
17.	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>35,8</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>35,8</b>

### **Очно-заочная форма обучения**

Не реализуется.

### **Заочная форма обучения**

Не реализуется.

## **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме подготовки реферата и др.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Теории происхождения искусства.
2. Понятие «Древний Восток». Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.
3. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
4. Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).
5. Майя. «Храм Солнца» в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккурами древневосточных цивилизаций. Культовая пластика.
6. Культура Древней Греции. Система мифологических образов.
7. Эklekтизм Римской культуры.
8. Архитектура Итальянского Возрождения.
9. Особенности искусства Северного Возрождения.
10. Сравнительная характеристика барокко и эллинизма.
11. Архитектурно-художественные достоинства дворцово-паркового ансамбля Версаля.
12. Роль понятия времени в живописной концепции барокко.
13. Эстетика барокко в творчестве Рембрандта.
14. Основные черты архитектуры и скульптуры классицизма.
15. Архитектура стиля ампира.
16. Реализм в Европейской живописи второй половины XIX века.

17. Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.
18. Русское искусство эпохи феодальной раздробленности. Формирование местных художественных и архитектурных школ.
19. Русское искусство Просвещения. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.
20. «Серебряный век» русской культуры: основные течения, тенденции, новации.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

### **Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)**

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Востока в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Востока. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров; основные типы храмов примеры (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы.
7. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.
8. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.
9. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
10. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
11. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
12. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
13. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).
14. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески – родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
15. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли.



16. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.
17. Искусство эпохи Возрождения, Высокое Возрождение. Микеланджело.
18. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождения. Рафаэль.
19. Искусство эпохи Возрождения. Позднее Возрождение. Венецианская живопись. Тициан, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе, Билини.
20. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Братья ван Эйки, Питер Брейгель. (Особенности творчества, произведения).
21. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дюрер, Кранах, Гольдбеин.
22. Барокко в архитектуре и живописи, отличительные черты стиля. Лоренцо Бернини, Караваджо. (Произведения, особенности творчества).
23. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Фландрия. Рубенс. (Произведения, особенности живописи).
24. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Голландия. Рембрандт. (Произведения, особенности живописи).
25. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Испания. Эль Греко. (Произведения, особенности живописи).
26. Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы. Отличительные черты стиля (авторы, произведения).
27. Рококо в живописи. Отличительные черты стиля. Ватто, Фрагонар, Буше.
28. Искусство 19 века. Франция. Эдуард Мане, Дега. (Произведения, особенности живописи).
29. Искусство 19 века. Франция. Импрессионизм (Клодт Моне, Ренуар). (Произведения, особенности живописи).
30. Искусство 19 века. Франция. Постимпрессионизм. (Сезан, Ван Гог, Гоген). (Произведения, особенности живописи).
31. Искусство 20 века. «Авангард». Фовизм. Матис (Произведения, особенности живописи).
32. Искусство 20 века. Кубизм. Пикассо. (Произведения, особенности творчества).
33. Искусство 20 века. Абстракционизм. Кандинский. (Произведения, особенности творчества).
34. Искусство 20 века. Сюрреализм. Дали. Магритт. (Произведения, особенности творчества).
35. Искусство 21 века. Новые тенденции.
36. Основные типы храмов X - сер XVII. Происхождение и основные памятники шатрового зодчества XVI - сер XVII в Русское деревянное зодчество. Основные памятники.
37. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Феофан Грек и его место в истории древнерусского искусства.
38. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. А. Рублёв и его место в истории древнерусского искусства.

39. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Дионисий и его место в истории древнерусского искусства.
40. Архитектура XVI века. Храмы московского кремля.
41. От иконы к портрету. (На примере парсун, и творчества Антропова, Аргунова, Никитина).
42. «Русское барокко» в русской архитектуре XVIII века. Особенности стиля. Ярчайшие представители. (Северное, «нарышкинское»).
43. Классицизм и романтизм в русской архитектуре XVIII века. (В. Казаков).
44. Русская архитектура середины XVIII в. Растрелли.
45. Скульптура XVIII - XIX в. Стили, направления.
46. Парадный и камерный портрет в творчестве Рокотова, Боровиковского.
47. Жанровая живопись в русском изобразительном искусстве 18 века. Венецианов, Федотов.
48. Романтизм в русской живописи. Творчество К. Брюллова.
49. Историческая и батальная живопись.
50. Товарищество передвижных художественных выставок.
51. Модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Ярчайшие представители. Архитектура, 52. живопись, декоративно-прикладное искусство. (Шехтель, Бенуа, Бакст, Васнецов, Билибин).
53. Искусство революционной России 20-30 годы XX века. Живопись, соцплакат, графика, фотоискусство. (Петров-Водкин, Дейнека, Родченков).
54. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – начала 1960-х годов.
55. Искусство «перестроечной» эпохи.
56. Искусство 21 века в России. Тенденции.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905> (дата обращения: 01.09.2020).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508> ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385> (дата обращения: 01.09.2020).

#### 4.2. Дополнительная литература

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.histrf.ru">www.histrf.ru</a>	Федеральный портал история	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.historic.ru">www.historic.ru</a>	Всемирная история	Свободный доступ

#### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.