



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*И.И. Ивашев*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль): Событийный, анимационный сервис и event-менеджмент

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: туризма и гостиничного дела

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр	5		

Лекции	36		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	36		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачётных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование обязательных компетенций, обеспечивающих эффективное решение научно-педагогических и профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности; способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**Задачи изучения дисциплины:**

- подготовить специалиста, информированного в сфере высших достижений человечества на всем протяжении его исторического развития;
- выработать навыки самостоятельного анализа и оценки художественных явлений разных эпох;
- сформировать объективные ценностные ориентиры при изучении современной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения;</li><li>- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</li><li>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения;</li><li>- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</li><li>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li></ul>
	<b>Владеть:</b>	<b>Владеет:</b>

	- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
ПКС-2	Знать: - материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации event-мероприятия; - методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации event-мероприятия;	Знает: - материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации event-мероприятия; - методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации event-мероприятия;
	Уметь: - разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях избранной профессиональной сферы с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя;	Умеет: - разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях избранной профессиональной сферы с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя;
	Владеть: - навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях избранной профессиональной сферы, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности.	Владеет: - навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях избранной профессиональной сферы, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Зарубежная художественная культура	54	18	18	-	18
1.	Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	8	2	4	-	2
2.	Тема 2. Искусство и культура цивилизаций	10	4	2	-	4

	Древнего Востока					
3.	Тема 3. Искусство и художественная культура Античности	8	2	4	-	2
4.	Тема 4. Искусство и художественная культура западноевропейского средневековья. Эпоха Возрождения	10	4	2	-	4
5.	Тема 5. Особенности культуры Европы XVII-XVIII вв.	8	2	4	-	2
6.	Тема 6. Тенденции европейской культуры XIX в.	10	4	2	-	4
	Раздел 2. Культура и искусство России	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
1.	Тема 7. Становление древнерусской культуры и искусства	8	2	4	-	2
2.	Тема 8. Петровская эпоха как освоение европейского опыта в контексте русских культурных традиций	10	4	2	-	4
3.	Тема 9. Расцвет русского национального искусства в XIX в. «Серебряный век» русского искусства	8	2	4	-	2
4.	Тема 10. Искусство и культура советского времени	10	4	2		4
	Раздел 3. Тенденции мирового художественного развития в XX-XXI вв.	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
5.	Тема 11. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX в. Особенности искусства середины столетия, художественный синтез	8	2	4	-	2
6.	Тема 12. Новые тенденции художественной культуры XXI в.	10	4	2	-	4
	Форма отчёта зачёт					

	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>108</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>36</i>
	в т.ч. практическая подготовка	2	-	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения** – не реализуется

**Заочная форма обучения** – не реализуется

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (теста), реферата.

#### **Типовой вариант теста**

##### **Тестовые задания**

**A1.** Если Вы египетский архитектор, каким критериям, на Ваш взгляд, должен соответствовать храм:

- а) внушать человеку мысль о собственной ничтожности
- б) поражать простотой и ясностью форм
- в) внушать мысль о величии человека
- г) поражать затейливостью форм

**A2.** Бог войны у древних греков:

- а) Посейдон
- б) Арес
- в) Аполлон
- г) Гермес

**A3.** Если Вы «просветитель», что займет для Вас одно из первых мест в системе ценностей:

- а) религиозность
- б) образованность
- в) физическая сила
- г) социальное положение

**A4.** Теоцентризм — понятие, характеризующее эстетику:

- а) Средневековья
- б) Античности
- в) Просвещения
- г) Древнего Востока

**A5.** «Божественную комедию» написал:

- а) Ф. Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Ф. Рабле
- г) Пьер Корнель

#### **Часть В**

**В1.** Соотнесите автора и его картину

1. Леонардо да Винчи	А) «Тайная вечеря»
----------------------	--------------------

2. Рафаэль Санти	Б) «Сикстинская мадонна», «Мадонна в зелени»
3. Микеланджело Буонарроти	В) «Вакх»

**В2. Соотнесите автора и произведение:**

1. Мазаччо	А) «Лежащая Венера»
2. Сандро Боттичелли	Б) Роспись капеллы Бранкаччи во Флоренции
3. Тициан	В) «Весна», «Рождение Венеры»

**В3. Соотнесите произведение и страну:**

1. «Песнь о моем Сиде»	А) Германия
2. «Песнь о Нибелунгах»	Б) Испания
3. «Песнь о Роланде»	В) Франция

**В5. Расположи художественные стили в хронологическом порядке:**

1. Романский стиль
2. Классицизм
3. Импрессионизм
4. Готика
5. Романтизм

**Примерная тематика рефератов**

1. Античная мифология и её образы в искусстве.
2. Искусство Эллинизма.
3. Средневековая рыцарская культура.
4. Гуманистический идеал эпохи Возрождения.
5. Живопись Высокого Возрождения в Италии.
6. Устное народное творчество в древнерусской духовной культуре.
7. Влияние Византии на становление культуры Древней Руси.
8. Особенности русского просвещения.
9. Общественно-политическая мысль России 1 половины XIX в. Западники и славянофилы.
10. Советская культура в контексте мировой художественной культуры.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету  
(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Сущность и основные понятия мировой художественной культуры.
2. Субъекты художественной культуры.
3. Культура Древнего Египта: своеобразие литературы, архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства.

4. Древняя Месопотамия: особенности архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства. Письменность и литература.
5. Художественная культура Древней Индии.
6. Крито-Микенская культура.
7. Специфика древнегреческой мифологии и литературы. Древнегреческий театр.
8. Архитектура и скульптура Древней Греции.
9. Художественная культура Древнего Рима.
10. Христианство и художественная культура Византии. Особенности византийской эстетики.
11. Архитектура как основной вид искусства Средневековья. Романский и готический стили.
12. Литература Средневековой Европы.
13. Городская культура Средневековья. Карнавал как художественный и социальный феномен.
14. Наследие титанов эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти).
15. Архитектура эпохи Возрождения (Ф. Брунеллески, Донато Браманте; Хуан де Эррера; К. Флорис).
16. Живопись эпохи Возрождения (Сandro Боттичелли, Тициан Вечеллио; Ян ван Эйк, Иероним Босх; Эль Греко).
17. Литература эпохи Возрождения (Джованни Боккаччо, Франческо Петрарка, Франсуа Рабле, Мигель де Сервантес, Вильям Шекспир).
18. Особенности Европейской культуры XVII-XVIII вв. (историко-культурный контекст).
19. Основные стили в Европейском искусстве XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм, неоклассицизм), причины их появления и воплощение в архитектуре.
20. Художественные направления в культуре XIX в. (романтизм, натурализм, реализм, символизм, импрессионизм), причины их появления, воплощение в разных видах искусства.
21. Своеобразие европейской архитектуры XIX в. (неоклассицизм, необарокко, неоренессанс, неоготика), возникновение эклектики и модерна.
22. Модерн и постмодерн в европейской культуре XX века (архитектура, изобразительное искусство, музыка).
23. Значение христианства и византийского наследия в становлении древнерусской художественной культуры.
24. Шедевры древнерусской литературы: сюжеты и образы («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве»).
25. Архитектура Древней Руси и развитие иконописного жанра.
26. Русская художественная культура XVII в.: традиции и новации.
27. Реформы Петровской эпохи в контексте русских культурных традиций.
28. Синтез русских и европейских градостроительных традиций. Архитектурные особенности.
29. Становление светской школы живописи в России. Мастера и шедевры.

30. XIX в. как «золотой» век русской культуры. Значение личности и творчества А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
31. Эволюция русской архитектуры XIX в.: от «высокого классицизма» или «русского ампира» к формированию «русского стиля».
32. «Академическая живопись» XIX столетия (О.А. Кипренский, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов и др.) и «Товарищество передвижных художественных выставок».
33. Особенности развития русской литературы конца XIX – начала XX вв.: школы, направления, творческие индивидуальности.
34. Особенности развития живописи Серебряного века. Значение художественного объединения «Мир искусства».
35. Особенности развития русской культуры XX в. в эмиграции.
36. Общая характеристика русской культуры XX в. советского периода: литература, живопись, музыка, кино.
37. Новые тенденции художественной культуры 21 в.
38. Значение наследия И.А. Бунина, Н.Н. Жукова, Т.Н. Хренникова в истории русской культуры и Ельца.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142> (дата обращения: 01.09.2021).

2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472857> (дата обращения: 01.09.2021).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484248> (дата обращения: 01.09.2021).

2. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477236> (дата обращения: 01.09.2021).



3. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/471977> (дата обращения: 01.09.2021).

4. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/472856> (дата обращения: 01.09.2021).

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

#### **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к
----	---	--	---

			сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=607368">https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=607368</a>	Информационно-справочная система «Музыкальная школа»	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.