



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*Кириченко*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.04.02 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки:** 43.03.01 *Сервис*

**Направленность (профиль):** *Событийный, анимационный сервис и event-менеджмент*

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции	36		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	36		

**Всего часов:** 108

**Трудоемкость:** 3 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

**I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** овладение основными теоретическими знаниями и практическими умениями в области этнографии народов России, а также формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; изучение народной музыки в ее жанровом многообразии.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение и формирование опыта применения методов этнографии в профессиональной деятельности и социальной практике;
- изучение этнических процессов, вопросов взаимодействия различных музыкальных культур и этносов, проживающих на территории России;
- овладение обучающимися знаниями в области фольклористики и смежных дисциплинах (истории, этнографии и др.);
- формирование готовности обучающихся к комплексному освоению музыкального материала с историко-этнографическими условиями развития российского общества;
- формирование бережного отношения к русской народной музыке и ее региональным локальным особенностям.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;	Знает: культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп в области этнографии и русского музыкального фольклора; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
	Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в области этнографии и русского музыкального фольклора;

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в области этнографии и русского музыкального фольклора;</li> </ul>
ПКС-2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации event-мероприятия;</li> <li>- методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации event-мероприятия</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации event-мероприятия;</li> <li>- методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации event-мероприятия</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях избранной профессиональной сферы с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях избранной профессиональной сферы с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях избранной профессиональной сферы, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях избранной профессиональной сферы, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности</li> </ul>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b></p> <p>международные и национальные стандарты качества оказания услуг в сервисе</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>международные и национальные стандарты качества оказания услуг в event-индустрии</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>оценивать качество оказания услуг в сервисе на основе клиентоориентированных технологий</p>	<p><b>Умеет:</b></p> <p>оценивать качество оказания услуг в event-индустрии на основе клиентоориентированных технологий</p>

	Владеть: навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в сервисе в соответствии с международными и национальными стандартами	Владеет: навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в event-индустрии в соответствии с международными и национальными стандартами
--	---	---

### УК-5; ОПК-3; ПКС-2

#### II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Теория и история этнографии</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>16</b>
1.	Тема 1. Становление и развитие этнографии как науки.	12	4	4		4
2.	Тема 2. Типы классификаций этносов.	12	4	4		4
3.	Тема 3. Историко-культурные регионы России.	12	4	4		4
4.	Тема 4. Древнерусская народность: племенной состав, развитие русского этноса	12	4	4		4
	<b>Раздел 2. Русский музыкальный фольклор.</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
5.	Тема 5. Музыкальный фольклор - составляющая часть народной традиционной культуры. Система жанров русского музыкального фольклора.	6	2	2		2
6.	Тема 6. Жанрово-стилевые особенности явлений народной музыкальной культуры.	6	2	2		2
7.	Тема 7. Область непесенного фольклора как архаическая составляющая народной музыкальной культуры.	6	2	2		2
8.	Тема 8. Календарный обрядовый фольклор.	6	2	2		2
9.	Тема 9. Семейно-обрядовая песенность	6	2	2		2
10.	Тема 10. Эпические жанры славянского фольклора.	6	2	2		2
11.	Тема 11. Лирика в славянском Фольклоре.	6	2	2		2
12.	Тема 12. Городская народная песня.	6	2	2		2
13.	Тема 13. Народная песня советского периода.	6	2	2		2

14.	Тема 14. Особенности местного южнорусского музыкального фольклора.	6	2	2		2
	<b>Форма отчетности</b>	<b>Зачет</b>	-	-	-	-
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>
	в т.ч. практическая подготовка	2	-	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Задание 1.**

По теме «Становление и развитие этнографии как науки» выполнить задание и осуществить методику его выполнения, составив таблицу периодизации этнографии.

Описать основные этапы развития науки в:

- дореволюционном периоде,
- советском периоде и современной этнологической науке,
- привести примеры деятельности этнографических музеев, отделов, обществ,
- проанализировать вклад ученых: Н.И. Надеждина, К.Д. Кавелина, П.Ф. Преображенского, С.В. Бахрушин, М.Г. Левина, Н.Н. Чебоксарова,
- привести примеры современного применения методов этнографии (полевые методы этнографии, теоретические методы М. Г. Левина и Н. Н. Чебоксарова).

##### **Задание 2.**

Выполнить комментируемое цитирование по теме «Музыкальный фольклор - составляющая часть народной традиционной культуры...», согласно таблице:

Автор	Цитата	Комментарий

#### *Алгоритм действий студентов:*

- проработайте следующие источники:

1. Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/684762>.

2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-5068-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>.

3. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : [16+] / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032>.

- найдите в каждом источнике характеристику понятия «музыкальный фольклор»;
- опишите свое отношение к предлагаемым характеристикам каждого автора.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Этнографическая наука дореволюционной России. Период с 40-х годов XIX-го века: К. М. Бэр, Н. И. Надеждин, К. Д. Кавелин и др. Период конца XIX-го века: этническая психология Г. Т. Шпета.
2. Советская этнографическая школа. Первый этап (1917-е – конец 1920-х гг.). Характеристика послереволюционного периода (П.Ф. Преображенский, С.М. Широкогоров, С. В. Бахрушин).
3. Советская этнографическая школа: кризис второго этапа (1930-е - конец 1940-х гг.).
4. Советская этнографическая школа: третий этап (конец 1940-х – начало 1960-х гг.) как время расцвета советской этнографической школы (М.Г. Левин, Н.Н. Чебоксаров, А.И. Першиц).
5. Советская этнографическая школа: четвертый этап (середина 1960-х – начало 1980-х гг.). Русские этнографические школы XX-го – начала XI-го вв.
6. Характеристика современного периода развития науки: основные школы и направления.
7. Археология как основной источник изучения вопроса о происхождении славян. Научные предположения о прародине славян.
8. Этапы предистории славян: языковые предки славян; протославяне; праславяне.
9. Территория этногенеза славян. Типологическая характеристика культуры предков славян
10. Первоначальная дифференциация славян. Область распространения и состав восточнославянских племен к IX веку.
11. Межплеменные отношения. Процесс взаимодействия культуры славян и неславянских племен.
12. Процесс колонизации и хозяйственное освоение неславянских земель (Поволжье, Приладожье, Северная территория).
13. Племенные (надобщинные) и общинные центры к периоду образования древнерусской народности. Процесс смены племенных связей территориальными
14. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа.
15. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры.
16. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
17. Отдельные видовые системы русского музыкального фольклора.
18. Календарный обрядовый фольклор.
19. Семейно-обрядовая песенность.
20. Эпические жанры славянского фольклора.
21. Род лирики в славянском фольклоре.
22. Возникновение и развитие городской народной песни.
23. Песни гражданской войны.
24. Песни новой колхозной деревни.
25. Песни Великой Отечественной войны.
26. Песни «великих строек». Походные песни. «Бардовская песня» – уникальное явление в фольклоре.
27. Жанровое разнообразие народных песен Липецкого региона.

**Промежуточная аттестация** обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачету.*

### **Вопросы к экзамену (1, 2 семестр очная форма обучения)**

1. Становление и развитие этнографии как науки.

2. Типы классификаций этносов.
3. Историко-культурные регионы России.
4. Древнерусская народность: племенной состав, развитие русского этноса
5. Музыкальный фольклор - составляющая часть народной традиционной культуры.
6. Система жанров русского музыкального фольклора.
7. Жанрово-стилевые особенности явлений народной музыкальной культуры.
8. Область непесенного фольклора как архаическая составляющая народной музыкальной культуры.
9. Календарный обрядовый фольклор.
10. Семейно-обрядовая песенность.
11. Эпические жанры славянского фольклора.
12. Лирика в славянском фольклоре.
13. Городская народная песня.
14. Народная песня советского периода.
15. Особенности местного южнорусского музыкального фольклора.
16. Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуры общества.
17. Фольклор – компонент художественной культуры.
18. Культура как уровень развития общества и человека, выраженная в типах и формах организации жизни и деятельности людей.
19. Русский музыкальный фольклор – духовное состояние нации, этносов, живущих на одной территории и говорящих на одном языке.
20. Отличительные черты и типология современного музыкального фольклора России.

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Основная литература

1. Этнология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие в модульной технологии / А.Б. Панченко. – Сургут : РИО СурГПУ, 2017. –94 с. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/671643>.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-5068-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>.

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Этнология: Хрестоматия [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Сост. О.А. Костронкина, И.Ю. Шустрова. – Ярославль : ЯрГУ, 2005. –207 с. – ISBN 5-8397-0419-9. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/206631>.
2. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : [16+] / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032>.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков,	Свободный доступ

		презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал. Включает</b> ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://musnotes.com">http://musnotes.com</a>	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка	Свободный доступ



## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.