



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

Климов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.05 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: *43.03.01 Сервис*

Направленность (профиль): *Событийный, анимационный сервис и event-менеджмент*

Квалификация (степень): *Бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2,3		
Семестр/триместр	3,4,5		

Лекции	36		
Лабораторные занятия	72		
Практические (семинарские) занятия	108		
в т. ч. практическая подготовка	8		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт, зачет, Зачёт с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	108		

Всего часов: 324

Трудоемкость: 9 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: к.п.н., доцент Климов В.И.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: знакомство с основными категориями, понятиями и принципами организации туристской анимации, основами анимационного планирования, технологии создания и реализации анимационных программ в сфере услуг, создания материальной базы для эффективной работы аниматоров, при решении задач разработки туристского продукта и организации комплексного туристского обслуживания в основных сегментах туристской индустрии.

Задачи изучения дисциплины: изучить анимационный менеджмент, анимационный сервис; получить практические навыки разработки и проведения анимационных мероприятий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Знает: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - Особенности анимационного обслуживания в различных организациях социально-культурного сервиса и туризма
	Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; - организовывать отдых и развлечения
	Владеть: навыками уважительного отношения к	Владеет: - навыками уважительного

	<p>историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>	<p>отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами создания благоприятной атмосферы, психологического настроя аудитории; - спецификой подготовки и организации карнавалов, фестивалей, театрализованных мероприятий; - навыками применения информационных технологий с целью продвижения анимационного продукта на рынке.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации event-мероприятия; - методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации event-мероприятия 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации event-мероприятия; - методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации event-мероприятия
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях избранной профессиональной сферы с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях избранной профессиональной сферы с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях избранной профессиональной сферы, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях избранной профессиональной сферы, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История организации анимационной деятельности за рубежом	108	36	36	-	36
1	Тема 1. Развлечения в древности. Досуг в Древней Греции и Риме.	54	18	18	-	18
2	Тема 2. Развлечения Средневековья. Карнавалы эпохи Возрождения.	54	18	18	-	18
	<i>Форма отчетности зачёт</i>		-	-	-	-
	<i>Итого за 3 семестр</i>	108	36	36	-	36
	Раздел 2. История организации анимационной деятельности в России	108	-	36	36	36
1	Тема 3. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян.	36	-	12	12	12
2	Тема 4. Культурно-досуговая деятельность до 18 века.	36	-	12	12	12
3	Тема 5. Развитие культурно-досуговой деятельности при гостиницах.	36	-	12	12	12
	<i>Форма отчетности зачёт</i>		-	-	-	-
	<i>Итого за 4 семестр</i>	108	-	36	36	36
	Раздел 3. Сценарно-режиссерские основы анимационной деятельности	108	-	36	36	36
1	Тема 6. Организация рабочего дня сотрудников культурно-досуговой службы	27	-	9	9	9
2	Тема 7. Роль учреждений культуры в организации досуга туристов.	27	-	9	9	9
3	Тема 8. Этапы работы	27	-	9	9	9

	над сценарием. Технология организации культурно-досуговых программ.					
4	Тема 9. Творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.	27	-	9	9	9
	<i>Форма отчетности</i> Зачёт с оценкой		-	-	-	-
	Итого за 5 семестр	108	-	36	36	36
	в т.ч. практическая подготовка	8	-	-	-	-
	ИТОГО:	324	36	108	72	108

Очно-заочная форма обучения: *не реализуется*

Заочная форма обучения: *не реализуется*

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (теста), реферата.

Типовой вариант теста

Тестовые задания

Часть А

A1. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?

а) монтаж

б) иллюстрирование

в) театрализация

г) лекция

д) игра

A2. Что лежит в основе конструктивного монтажа?

а) распределение фрагментов по месту и времени

б) построение сложной психической связи между фрагментами

в) создание художественного образа

A3. Что является основной задачей театрализации?

а) формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления

б) внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера

в) создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях

A4. Что определяет специфику анимационной режиссуры?

- а) включение в перечень творческих элементов постановки еще одного действующего лица – аудитории
- б) наличие художественных образов
- в) использование фольклорных традиций

A5. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?

- а) литературно-музыкальная композиция
- б) театрализованный концерт
- в) театрализованное представление
- г) фестиваль народного творчества

Часть В

В1. Цель инсценировки _____

В2. Установите соответствие элементов двух списков:

- а) окончательный вариант сценария 1) ремарка, касающаяся действия персонажей
- б) ремарка, касающаяся действия персонажей 2) документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.
- в) окончательный вариант сценария 3) документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.

В3. Установите соответствие элементов двух списков:

- а) массовая культура 1) частушки, сказки, народные праздники;
- б) элитарная культура 2) телевиденье, радио;
- 3) классическая музыка.

В4. Дополните предложение до логического завершения Наука, основным объектом изучения которой являются народы мира – это...

В5. Перечислите авторов учебных пособий и учебников, ориентированных на изучение _____ русского _____ музыкального _____ фольклора

Примерная тематика рефератов

1. Типология направлений социальной анимации.
2. Праздники и обряды как первоначальная форма досуговой деятельности.
3. Организация конкурсов и праздников как видов анимационной деятельности.
4. Клубы и любительские объединения как формы социально-культурной деятельности. Классификация, функции, особенности организации.
5. Технология подготовки и проведения клубного заседания.
6. Составление плана проведения экскурсионной программы. Цикл экскурсий.
7. Технология подготовки и проведения экскурсий.
8. Парковые учреждения и комплексы. Тематические парки.
9. Ярмарки как вид культурно-познавательной анимации
10. Значение профессиональных и личностных качеств персонала анимационных служб туркомплекса, турфирмы, музея, сферы питания.
11. Характеристика профессиональных личностных качеств персонала. Требования к профессиональному поведению и культуре. Стили управления.
12. Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг.
13. Оценка уровня развития и эффективности менеджмента анимационной деятельности.
14. Роль анимационных технологий в повышении эффективности деятельности специалиста социальной сферы.
15. Народные игры как основа анимационных сюжетов.
16. Функциональные свойства и основания анимации.
17. Исторические предпосылки развития анимационной деятельности.
18. Использование развивающих и обучающих игр в детских анимационных программах.
19. Анимация как средство активизации личности в социуме.
20. Особенности работы аниматора в рамках массового тематического гуляния.
21. Использование литературной классики в написании сценария анимационной программы.
22. Технические средства в работе аниматора.
23. Разработка художественного образа аниматора.
24. Детские анимационные программы.
25. Своеобразие гостиничной анимации в санаторно-курортных организациях.
26. Современные требования молодежи к анимационной программе.
27. Социально-культурная анимация как педагогика досуга.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме 2 зачетов и зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету
(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Этапы подготовки организации анимационного мероприятия.
2. Классификация игр.
3. Формы и виды игры.
4. Театрализованные праздники, их роль в анимационной деятельности.
5. Анимация как комплекс по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени.
6. Основные направления современной анимационной деятельности.
7. Игра, как культурный феномен. Функции игр.
8. Виды и формы, основные направления анимационной деятельности.
9. Анимационные агентства: международный и российский опыт.
10. Профессиограмма специалиста - аниматора, основные функции, специализация.

Вопросы к зачёту (4 семестр, очная форма обучения)

1. Методика анимационной деятельности в туризме
2. Методика организации и проведения анимационных программ
3. Анимационное обслуживание в гостиницах, предприятиях питания, на автотранспорте
4. Анимационное обслуживание в экскурсионной деятельности и в музеях
5. Этапы подготовки организации анимационного мероприятия.
6. Классификация игр.
7. Формы и виды игры.
8. Театрализованные праздники, их роль в анимационной деятельности.
9. Анимация как комплекс по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени.
10. Профессиограмма специалиста - аниматора, основные функции, специализация.

Вопросы к зачету с оценкой (5 семестр, очная форма обучения)

1. Роль анимации в социальной работе.
2. Понятие «досуг». Досуг и рекреация
3. Сущность и виды отдыха.
4. Культурно-досуговая деятельность в аспекте реализации задач социальной работы
5. Анимация как метод и форма социальной активности личности.
6. Становление социокультурной анимации.
7. Виды, значения и цели анимации в социальной работе.
8. Понятие «анимация», ее цели и задачи.
9. Развитие культуры человека в процессе анимационной деятельности
10. Понятие «анимационная технология».
11. Субъекты анимационной деятельности, их характеристика.

12. Типология анимации в соответствии с различными признаками (пол, возраст, национальность и др.)
13. Драматургия анимационных культурно-досуговых программ
14. Творческие основы технологии анимационной культурно- досуговой деятельности
15. Методы создания культурно-досуговых программ: монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра.
16. Общение как средство создания анимационной программы.
17. Особенности планирования в анимационной деятельности
18. Специфика драматургии культурно-досуговой программы.
19. Сценарный замысел. Этапы разработки замысла
20. Режиссура анимационных культурно-досуговых программ в социальной сфере
21. Этапы режиссерской работы. Режиссёрская композиция.
22. Структура анимационной программы.
23. Сценография в создании образа постановки.
24. Костюмирование в театрализации. Функции костюмирования.
25. Аудиоряд анимационной программы. Функции звукового оформления.
26. Классификация музыки в театрализованной программе.
27. Импровизация.
28. Технологии анимации в работе с отдельными категориями клиентов
29. Особенности организации и проведения анимационных программ для детей
30. Классификации игр.
31. Технология подготовки и проведения игры.
32. Особенности и опыт организации анимационной деятельности лиц пожилого возраста.
33. Технологии социокультурной анимации для поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е.В. Кулагина, Ю.В. Сливкова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-8149-2422-3. – Текст : электронный.
2. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Н.Н. Калашникова, Е.С. Штанько, Н.В. Посохова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. –

Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615920> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Хайретдинова, О. А. Организация досуга туристов : учебное пособие / О.А. Хайретдинова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 55 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445127> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-745-4. – Текст : электронный.

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

У. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://www.russiatourism.ru/	Ростуризм	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.