



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

Кимов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.09 РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль): Событийный, анимационный сервис и event-менеджмент

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7,8		

Лекции	44		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	53		
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	73,7		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: овладение знаниями основ художественно-драматургического творчества, практическими навыками и умениями технологической организации в различных видах и формах социально-культурной и досуговой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры;
- овладение методикой работы режиссера с актерами и аниматорами;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовать работу с музыкальными коллективами.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: - способы проектирования решения конкретной задачи музыкального проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	Уметь: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных режиссерских и музыкальных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи музыкального проекта за установленное время
	Владеть: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	Владеет: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач при организации музыкальных мероприятий; - навыками публичного представления результатов музыкальных мероприятий и решения задач подобных проектов.
ПКС-2	Знать:	Знает:

	<ul style="list-style-type: none"> - материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации event-мероприятия; - методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации event-мероприятия 	<ul style="list-style-type: none"> - материальные ресурсы, оборудование для разработки и организации музыкального event-мероприятия; - методы разработки и использования традиционных и инновационных технологических процессов при разработке и организации музыкального event-мероприятия
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях избранной профессиональной сферы с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях избранной профессиональной сферы, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать предложения по совершенствованию технологий обслуживания в организациях музыкальных мероприятий с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных и инновационных технологий оказания услуг в организациях музыкальных мероприятий, отвечающих требованиям потребителей по срокам, цене и уровню качества обслуживания, а также требованиям безопасности

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Особенности режиссуры музыкальных событий и мероприятий	72	26	26	-	20
1.	Тема 1. История и теория отечественного и мирового театрального, музыкального и других видов искусства и литературы	19	8	6	-	5
2.	Тема 2. Специфические особенности режиссуры музыкальных программ и праздников	17	6	6	-	5
3.	Тема 3. Специфика режиссуры как вида творческой	19	6	8	-	5

	деятельности					
4.	Тема 4. Формы и методы проектирования и организации музыкальных мероприятий	17	6	6	-	5
	<i>Форма отчётности зачет</i>		-	-	-	-
	<i>Итого за 7 семестр</i>	72	26	26	-	20
	Раздел 2. Перспективы развития музыкальных event-мероприятий	108	18	27	-	53,7
1.	Тема 5. Виды и способы проведения event-мероприятий в музыкальной индустрии.	30	6	6	-	18
2.	Тема 6. Особенности реализации проектов и фестивалей в больших и малых городах.	26	4	6	-	16
3.	Тема 7. Организация музыкальных мероприятий с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя	24	4	7	-	13
4.	Тема 8. Традиционные и инновационные технологии оказания услуг в организациях музыкальных мероприятий.	18,7	4	8	-	6,7
	<i>Форма отчётности экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	<i>контроль</i>	9				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	108	18	27	-	53,7
	в т.ч. практическая подготовка	4	-	-	-	-
	ИТОГО:	180	44	53		73,7

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

Типовой вариант теста

Тестовые задания

Часть А

А1. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

Режиссер – организатор;

Режиссер – _____;

Режиссер – _____.

А2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

а). Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

б) Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

в) Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива.

А3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

а) Конфликт пьесы;

б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

в) Реальная борьба, за которой следит зритель.

А4. Чувство ритма или ритмичность это: «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский):

а) Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

б) Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм».

А5. Метод действенного анализа – это:

а) Репетиционный метод;

б) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

в) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля.

Часть В

В1. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить сверхзадачу постановки?

а) О чем идет речь в произведении?

б) Что утверждает автор относительно данного объекта?

в) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

В2. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:

а) проводить приемы в коллектив и формировать группы;

- б) ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;
- в) готовить концертные выступления коллектива;
- г) формировать репертуар.

В3. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

- а) мизансценирование;
- б) работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
- в) застольная репетиция;
- г) генеральная репетиция.

В4. Воздействие на партнера с определенной целью это:

- а) действие;
- б) событие;
- в) сверхзадача.

В5. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это:

- а) событийный анализ;
- б) идейно-тематический анализ;
- в) действенный анализ.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена и зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

**Перечень вопросов к зачету с оценкой
(7 семестр, очная форма обучения)**

1. Историко-документальная основа сценария театрализованного представления и праздника. Исторический факт и документ: сущность понятий и их взаимодействие.
2. Конфликт и способы его построения в сценарии театрализованного представления и праздника. Специфика построения действия.
3. Композиция сценария праздника и театрализованного представления: специфика и художественные принципы.
4. Особенности режиссуры спектаклей оперного жанра.
5. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
6. Тема и идея, как идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.
7. Сценарный план (композиционное построение сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристиками аудитории).
8. Основные принципы организации репетиционной работы.
9. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы.
10. Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.
11. Виды, структуры музыкальной индустрии.

12. Музыкальный фестиваль как форма проведения массовых торжеств.
13. Исторические предпосылки возникновения событийных праздников и мероприятий.
14. Современные технологии и специфические особенности в организации культурно-массовых мероприятий больших и малых городов.

Перечень вопросов к экзамену (8 семестр, очная форма обучения)

1. Классификации музыкальных мероприятий. Виды и способы их проведения.
2. Специфика проектов и фестивалей, их структура и назначение.
3. Особенности реализации музыкальных мероприятий, фестивали событийные и многожанровые.
4. Режиссура уличных мероприятий и постановок в театральных помещениях, схожесть и различия проведения.
5. Драматургическое действие музыкальных мероприятий: сущность и значение.
6. Формы и виды культурно-массовых мероприятий.
7. Режиссура классических публичных мероприятий: история, сущностные особенности, концептуальная база.
8. Жанровые категории событийных фестивалей: характеристика, признаки, эволюция.
9. Событийный музыкальный фестиваль: истоки и этапы развития.
10. Композиция в event-мероприятии: элементы, сущность.
11. Особенности режиссуры и драматургии театра массовых форм.
12. Жанровое многообразие театра массовых форм.
13. Основные элементы идейно-художественного замысла сценария театрализованного представления и праздника. Методы их воплощения в сценарии.
14. Маркетинг, менеджмент, концептуальные особенности современных шоу-проектов.
15. Роль цифровых технологий в режиссуре музыкальных мероприятий.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Андрейчук, *Н.М.* Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-5042-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133817> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Куксов, *А.Н.* Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 148 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> – ISBN 978-5-4475-9699-6.
– DOI 10.23681/493599. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Грибова, О.П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие : [12+] / О.П. Грибова, Л.П. Малькова, А.В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст : электронный.

2. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. О.В. Кузьмина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://urait.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ

			из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	--	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	https://edu.ru/	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
3.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	http://amuzteatr.ru/	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.