



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

Михайлов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.04 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИССУРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль): Событийный, анимационный сервис и event-менеджмент

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекции	26		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	39		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	79		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик _____

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: овладение профессиональными компетенциями в области цифровых музыкальных технологий, практическими навыками и умениями технологической организации в различных видах и формах социально-культурной и досуговой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с новейшими сценическими технологиями и теоретико-методологическими основами использования их в современной режиссуре;
- умение разрабатывать культурно-массовые мероприятия на основе использования цифровых технологий и современных форм праздничной культуры;
- применения цифровых музыкальных технологий для эффективного решения задач раскрытия режиссерского замысла;
- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры;
- овладение техникой использования цифрового оборудования в различных композициях режиссуры мероприятий;
- умение оценивать необходимость применения тех или иных цифровых технологий в учреждении в зависимости от целевой аудитории.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы	Знает: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы в области режиссуры музыкальных мероприятий.
	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Умеет: - планировать перспективные цели деятельности в области режиссуры музыкальных мероприятий с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного

		результата в области режиссуры музыкальных мероприятий
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации намеченной цели деятельности в области режиссуры музыкальных мероприятий с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков в области режиссуры музыкальных мероприятий
ПКС-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификацию услуг предприятий сервиса на основе современных технологий 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификацию услуг предприятий сервиса на основе современных цифровых технологий в области режиссуры музыкальных мероприятий
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать услуги, в т.ч. на основе современных информационно-коммуникативных технологий, а также с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать услуги в области режиссуры музыкальных мероприятий, в т.ч. на основе современных информационно-коммуникативных технологий, а также с учетом индивидуальных и специальных требований потребителя
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения новейших информационных и коммуникационных технологий в реализации и предоставлении услуг 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения новейших информационных и коммуникационных технологий в реализации и предоставлении услуг в области режиссуры музыкальных мероприятий

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Технология процесса организации культурно-массовых мероприятий.	70	12	19		39
1.	Тема 1. Характеристика массовых мероприятий, праздников и	12	2	3		7

	представлений.					
2.	Тема 2. Творческие индустрии и проектная деятельность.	14	2	4		8
3.	Тема 3. Технологии моделирования культурно-массовых мероприятий и музыкальных праздников.	14	2	4		8
4.	Тема 4. Формы и методы проектирования и организации музыкальных мероприятий	14	2	4		8
5.	Тема 5. Музыкальное оформление и сценография массового праздника и представления.	16	4	4		8
	Раздел 2. Использование цифровых технологий в режиссуре музыкальных праздников и представлений.	74	14	20		40
1.	Тема 6. Музыкально-компьютерное и звукотехническое обеспечение праздников и представлений.	16	4	4		8
2.	Тема 7. Медиа контент как один из цифровых ресурсов в организации музыкальных представлений.	14	2	4		8
3.	Тема 8. Музыкально-голограммный спектакль в серьезном и развлекательном ключе мероприятий.	14	2	4		8
4.	Тема 9. Проектная работа режиссера с различными командами творческой индустрии.	16	4	4		8
5.	Тема 10. Концепция режиссерского замысла и выстраивание репетиционной и концертной организации музыкальных мероприятий.	14	2	4		8

	<i>Форма отчётности</i>		-	-	-	-
	<i>Зачёт с оценкой</i>					
	<i>Итого за 7 семестр</i>	144	26	39	-	79
	в т.ч. практическая подготовка	2	-	-	-	-
	ИТОГО:	144	26	39		79

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестов и творческих заданий.

Типовой вариант теста Тестовые задания

Часть А

А1. В.И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

Режиссер – организатор; Режиссер – _____; Режиссер – _____;

А2. Слово самодеятельность в искусстве означает:

- а) Непрофессионализм;
- б) Сам делаю;
- в) Дилетантизм.

А3. Что входит в период создания творческого коллектива?

- а) отбор будущих участников коллектива;
- б) организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в) заполнение журналов по ведению занятий;
- г) проведение организационного собрания.

А4. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

- а) Анатолий Эфрос;
- б) Георгий Товстоногов;
- в) Всеволод Мейерхольд;
- г) Галина Волчек.

А5. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это:

- а) событийный анализ;

- б) идейно-тематический анализ;
- в) действенный анализ.

Часть В

В1. Действие это –

- а) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;
- б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;
- в) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера.

В2. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить сверхзадачу постановки?

- а) О чем идет речь в произведении?
- б) Что утверждает автор относительно данного объекта?
- в) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

В3. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя творческого коллектива:

- а) проводить приемы в коллектив и формировать группы;
- б) ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;
- в) готовить концертные выступления коллектива;
- г) формировать репертуар.

В4. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

- а) мизансценирование;
- б) работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
- в) застольная репетиция;
- в) генеральная репетиция.

В5. Воздействие на партнера с определенной целью это

- а) действие;
- б) событие;
- в) сверхзадача

Творческие задания.

1. Разработать постановочный план массового праздника (подготовка отчёта).
2. Разработать репетиционный план постановки массового праздника (подготовка плана).
3. Сделать монтаж эпизодов массового праздника (написание сценария и монтажного листа).

4. Создать музыкальную партитуру массового праздника.
5. Спроектировать световую партитуру массового праздника.

При подготовке к написанию контрольной работы в форме творческого задания (сценария, либретто, монтажного листа) студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и отобрать художественный и документальный материал. Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию этих материалов в эпизодах массового праздника и номерах театрализованного представления.

Рекомендованный объем сценария – 5-6 страниц, либретто – 2-3 страницы, режиссерской экспликации – 3-4 страницы. Каждому студенту предоставляется на выбор несколько творческих заданий.

Критериями оценки сценария (сценарного плана, монтажного листа) являются композиционная стройность, четко прописанные изобразительно-выразительные средства режиссуры, соответствие целевой аудитории. Критериями оценки этюда являются точность исполнения с точки зрения сценического движения, композиционная и идейная завершенность.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

Перечень вопросов к зачету с оценкой (7 семестр, очная форма обучения)

1. Композиция сценария праздника и театрализованного представления: специфика и художественные принципы.
2. Особенности режиссуры спектаклей оперного жанра.
3. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
4. Тема и идея, как идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.
5. Сценарный план (композиционное построение сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристиками аудитории).
6. Основные принципы организации репетиционной работы.
7. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы.
8. Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.
9. Виды, структуры музыкальной индустрии.
10. Музыкальный фестиваль как форма проведения массовых торжеств.
11. Исторические предпосылки возникновения событийных праздников и мероприятий.
12. Современные технологии и специфические особенности в организации культурно-массовых мероприятий больших и малых городов.
13. Классификации музыкальных мероприятий. Виды и способы их проведения.
14. Специфика проектов и фестивалей, их структура и назначение.

15. Особенности реализации музыкальных мероприятий, фестивали событийные и многожанровые.
16. Режиссура уличных мероприятий и постановок в театральных помещениях, схожесть и различия проведения.
17. Драматургическое действие музыкальных мероприятий: сущность и значение.
18. Формы и виды культурно-массовых мероприятий.
19. Режиссура классических публичных мероприятий: история, сущностные особенности, концептуальная база.
20. Жанровые категории событийных фестивалей: характеристика, признаки, эволюция.
21. Событийный музыкальный фестиваль: истоки и этапы развития.
22. Композиция в event-мероприятии: элементы, сущность.
23. Особенности режиссуры и драматургии театра массовых форм.
24. Жанровое многообразие театра массовых форм.
25. Основные элементы идейно-художественного замысла сценария театрализованного представления и праздника. Методы их воплощения в сценарии.
26. Маркетинг, менеджмент, концептуальные особенности современных шоу-проектов.
27. Роль цифровых технологий в режиссуре музыкальных мероприятий.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Мони́на, *Н.П.* История и теория праздничной культуры: учебно-методическое пособие : [16+] / Н.П. Мони́на ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр.: с. 72 - 77. – ISBN 978-5-7779-2358-5. – Текст : электронный.
2. Куксов, *А.Н.* Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> – (дата обращения: 01.09.2021). ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Грибова, *О.П.* Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие : [12+] / О.П. Грибова, Л.П. Малькова, А.В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст : электронный.

2. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. О. В. Кузьмина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://urait.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	https://edu.ru/	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ

3.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	http://amuzteatr.ru/	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.