

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.А. БУНИНА»

О.Н. Лошкарева

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к проведению лабораторных занятий
по дисциплине «Практикум по художественной обработке
материалов и изобразительному искусству»



Елец – 2019

УДК 373.2
ББК 74.10
Л 68

*Размещено на сайте по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И. А. Бунина
от 31.01.2019, протокол №1*

Рецензенты:

Лазарева М.В., доктор педагогических наук, профессор
(ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»);

Гамова С.Н., кандидат педагогических наук, доцент
(ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»)

О.Н. Лошкарева

Л 68 Методические указания к проведению лабораторных занятий по дисциплине «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»: учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 44 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», квалификации «Воспитатель детей дошкольного возраста». Содержание пособия направлено на ознакомление обучающихся с процессом обработки различных материалов посредством традиционных и нетрадиционных техник продуктивной деятельности и изобразительного искусства. Материал пособия включает в себя перечень тем лабораторных занятий, задания к ним, литературу, а также иллюстрации, необходимые для более детального раскрытия содержания дисциплины.

УДК 373.2
ББК 74.10

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2019

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все ступени образования всецело направлены на формирование творчески активной личности, имеющий вариативный подход к решению различных проблем. Согласно современным исследованиям, наиболее благоприятным периодом для осуществления этого процесса является дошкольный возраст. В этой связи особо актуальным является изучение дисциплины «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» обучающимися с квалификацией «Воспитатель детей дошкольного возраста». Подготовка специалиста дошкольного образования включает в себя задачи овладения различными технологиями обработки художественных материалов, способами творческой работы с детьми 3-7 лет. Будущим специалистам необходимо освоить традиционные и нетрадиционные техники обработки художественных материалов, владеть ими и обеспечивать руководство продуктивными видами деятельности.

Продуктивная деятельность в дошкольном возрасте обладает разнообразием: в ее классификации исследователи выделяют следующие виды: рисование, лепка, конструирование, аппликация. Каждый из перечисленных видов требует от ребенка овладение особой техникой обработки необходимых материалов. Помимо овладения техниками продуктивной деятельности будущим специалистам потребуется владение знаниями, умениями и навыками обработки материалов по различным видам и жанрам изобразительного искусства, овладение которой является высшей ступенью развития творческих способностей человека. Данная дисциплина позволяет ознакомиться обучающимся с живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, народными художественными промыслами, познакомиться с их историей, произведениями, а также освоить техники работы в этих видах искусства.

Целью предлагаемого учебно-методического пособия является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков работы с различными материалами: бумагой, тканью, природным и бросовым материалом, позволяющих совершенствовать их творческие способности. Содержание лабораторных занятий основано на анализе исследований С.В. Погодиной, Е.М. Ковальчук, А.В. Чудовой, Н.М. Сокольниковой и др.

Задачами пособия являются:

1. формирование представлений о связи изобразительной деятельности и изобразительного искусства;
2. ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства;
3. обучение традиционным и нетрадиционным техникам художественной обработки различных материалов;
4. совершенствование творческих способностей, воспитание эстетического вкуса в процессе выполнения заданий.

Предлагаемое учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся Центра СПО специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», квалификации «Воспитатель детей дошкольного возраста». Материал лабораторных занятий, выполнение заданий по темам окажут помощь в подготовке к эк-

замену по МДК 02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста», входящего в профессиональный модуль ПМ. 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей».

«Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» обогатит представления обучающихся о вариантах работы с различными материалами, сформирует навыки и умения создания образов, поделок посредством традиционных и нетрадиционных техник, методов и приемов, что позволит приобщить обучающихся к изобразительному искусству. Полученные знания пригодятся при изучении других дисциплин, предлагаемых учебным планом.

СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. РИСОВАНИЕ И ГРАФИКА

Вопросы

1. Рисование, его виды.
2. Графика, ее виды.
3. Способы создания графического рисунка.

Литература

1. Вендон Блейк. Начинаем рисовать. Графика. – Минск: Попурри, 2011. – 80 с.
2. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум. – М.: РИПО, 2018. – 116 с.
3. Лушников Б.В., Перцов В.В. Изобразительно-выразительные средства. – М.: Владос, 2006. – 240 с.
4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
5. Сопроненко Л.П., Локалов В.А. Техники черно-белой графики. – СПб.: НИУ ИТМО, 2014. URL: <https://books.ifmo.ru/file/pdf/1481.pdf>

Цель занятия: изучение особенностей выполнения рисунка с помощью традиционных графических материалов.

Материалы: альбом, простой карандаш, стирательная резинка (ластик-клячка), точилка.

План

1. Ознакомление обучающихся с видом продуктивной деятельности – рисованием, его классификацией, используемой в дошкольном возрасте (предметное, сюжетное, декоративное, реалистичное, стилизованное, абстрактное), используемыми материалами и инструментами. Изучение классификации рисунков (академический, учебный, творческий, набросок, этюд, эскиз).
2. Ознакомление обучающихся с видом изобразительного искусства – графикой, ее классификацией (ручная, печатная, станковая, книжная, прикладная, плакатная). Проведение сравнительного анализа двух направлений: выделение сходства и различия между рисованием и графикой.
3. Ознакомление обучающихся с репродукциями, рисунками, фотографиями, посвященными рисованию и графике.
4. Обучение студентов выполнению штриховки, ознакомление с ее видами – базовой и декоративной штриховкой, заполнение альбомного листа видами штриховки, определение их назначения. Обучение умению располагать на сферическом образе светотени (*Приложение 1, рис.1, 2, 3*).

5. Рисование вазы с помощью приобретенных знаний и навыков (выполнение этюда с применением соответствующей образцу штриховки, тушевки и тонирования) (*Приложение 1, рис. 4, 5*).

ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ

Вопросы

1. Художественно-графические материалы, их виды.
2. Техники применения художественно-графических материалов в изобразительной деятельности и искусстве для дошкольников.

Литература

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. – М.: Владос, 2014. – 128 с.
2. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум. – М.: РИПО, 2018. – 116 с.
3. Колодина А.А. Роль использования выразительных возможностей цветных графических материалов в специальной подготовке художника-педагога // Наука и школа, 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-ispolzovaniya-vyrazitelnyh-vozmozhnostey-tsvetnyh-graficheskikh-materialov-v-spetsialnoy-podgotovke-hudozhnika-pedagoga>
4. Лушников Б.В., Перцов В.В. Изобразительно-выразительные средства. – М.: Владос, 2006. – 240 с.
5. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Цель занятия: изучение классификации художественно-графических материалов, освоение техник создания изображений.

Материалы: пастель, сангина, сепия, уголь, соус, альбом, простой карандаш, стирательная резинка (ластик-клячка).

План

1. Ознакомление обучающихся с пастелью, работами, созданными с ее помощью, краткая характеристика ее свойств, видов, назначения, применения в изобразительной деятельности и искусстве. Изображение цветowych пятен на отведенном участке альбомного листа, проработка техники штриховки, тушевки, наложения одного цвета на другой. Анализ полученных результатов (*Приложение 2, рис. 1, 2, 3*).

2. Ознакомление обучающихся с сангиной, работами, созданными с ее помощью, краткая характеристика ее свойств, назначения, применения в изобразительной деятельности и искусстве. Изображение цветowych пятен на отведенном участке альбомного листа, проработка техники штриховки, тушевки,

разбавления сангины водой с последующим использованием ее в качестве краски. Анализ полученных результатов. Проведение сравнительного анализа сангины и пастели (*Приложение 2, рис. 4, 5*).

3. Ознакомление обучающихся с сепией, работами, созданными с ее помощью, краткая характеристика ее свойств, назначения, применения в изобразительной деятельности и искусстве. Изображение цветowych пятен на отведенном участке альбомного листа, проработка техники штриховки, тушевки, разбавления сепии водой с последующим использованием ее в качестве краски. Создание цветowego пятна посредством сепии и сангины. Анализ полученных результатов. Проведение сравнительного анализа сепии с ранее использованными материалами (*Приложение 2, рис. 6, 7*).

4. Ознакомление обучающихся с углем, работами, созданными с его помощью, краткая характеристика его свойств, видов, назначения, применения в изобразительной деятельности и искусстве. Изображение цветowych пятен на отведенном участке альбомного листа, проработка техники штриховки, тушевки. Анализ полученных результатов. Проведение сравнительного анализа угля с ранее использованными материалами (*Приложение 2, рис. 8, 9*).

5. Ознакомление обучающихся с соусом, работами, созданными с его помощью, краткая характеристика его свойств, видов, назначения, применения в изобразительной деятельности и искусстве. Изображение цветowych пятен на отведенном участке альбомного листа, проработка техники штриховки, тушевки, разбавления соуса водой с последующим использованием его в качестве краски. Анализ полученных результатов. Проведение сравнительного анализа угля с ранее использованными материалами (*Приложение 2, рис. 10*).

ТЕМА 3. ГРАФИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Вопросы

1. Пейзаж, его виды.
2. Материалы, используемые при создании пейзажа в работе с дошкольниками.
3. Технология создания графического пейзажа.

Литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. Владос, 2008. 301 с.
2. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум. М.: РИПО, 2018. 116 с.
3. Коробейников В.Н., Тканченко А.В. Академическая живопись. – Кемерово: КемГИК, 2016. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649
4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
5. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астрель, 2007. URL: http://graf74.ru/lit/1_Осн/Рисунок%20карандашом.pdf

Цель: изучение видов пейзажа, освоение способов создания графического пейзажа.

Материалы: альбом, простой карандаш, цветные карандаши, стирательная резинка (ластик-клячка), точилка.

План

1. Ознакомление обучающихся с понятием «пейзаж», его местом в изобразительной деятельности и искусстве. Рассматривание репродукций, фотографий, рисунков, выделение черт, характерных для пейзажа.

2. Ознакомление обучающихся со способами работы цветными карандашами (штриховка (базовая, декоративная), тушевка, правила тонирования (расположение источника света, тени, межтеневого пространства).

3. Ознакомление обучающихся с правилами создания технологической карты, проработка этапов создания пейзажа: от заднего плана к переднему, от крупных деталей к мелким.

4. Рисование летнего пейзажа цветными карандашами с применением усвоенных знаний и навыков (*Приложение 3, Рис. 1*).

ТЕМА 4. РИСОВАНИЕ И ЖИВОПИСЬ. ТЕХНИКИ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ

Вопросы

1. Живопись, ее виды.
2. Акварель, техники работы с акварелью в ДОО.
3. Технология создания живописного рисунка.

Литература

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
2. Коробейников В.Н., Тканченко А.В. Академическая живопись. – Кемерово: КемГИК, 2016. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649
3. Кузьмичева М.Н., Грицкевич Е.В., Конюхова В.В. Техническое рисование. – Красноярск: СибГТУ, 2012. – 52 с.
4. Лоури Арнольд, Джелберт Венди, Джефф Кирси, Херниман Барри. Полный курс по рисованию акварелью. – М.: АСТ, 2018. – 208 с.
5. Чудова А.В. Лучшие уроки. Акварель без карандаша для начинающих. – М.: АСТ, 2015. – 80 с.

Цель занятия: изучение особенностей выполнения живописного рисунка с помощью акварели.

Материалы: альбом, простой карандаш, стирательная резинка (ластик-клячка), точилка, акварель, кисти с натуральным ворсом, стаканчик для воды, салфетки.

План

1. Ознакомление обучающихся с видом изобразительного искусства – живописью, ее видами: монументальная живопись (фреска, мозаика, витраж), монументально-декоративная живопись (декоративная, театрально-декорационная), иконопись, станковая живопись, миниатюрная живопись, масляная, темперная, акварельная, гуашевая, пастельная живопись.

2. Ознакомление обучающихся с репродукциями, рисунками, фотографиями, посвященными живописи. Изучение жанров живописи: мифологический, исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, портрет, ню, анималистический жанр.

3. Ознакомление обучающихся с акварельной живописью, отработка способов работы с акварелью. Выполнение на альбомном листе упражнений по технике сухой кисти, технике по сырому, технике градуированной размывки (*Приложение 4, Рис. 1*).

4. Выполнение эскиза комнатного растения, рисование его с применением изученных техник, используя следующий алгоритм действий: карандашом на альбомном листе построить график комнатного растения. Затем подготовить акварель, тонировать с ее помощью фон, проработать образ, продвигаясь от заднего фона к переднему, постепенно детализируя образ. Применить ранее полученные навыки распределения на рисунке светотени (*Приложение 4, Рис. 2*).

ТЕМА 5. ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ГУАШЬЮ

Вопросы

1. Гуашь, области ее применения.
2. Техники работы с гуашью в ДОО.
3. Технология создания натюрморта посредством гуаши.

Литература

1. Дятлева Г.В. Мастера натюрморта. – М.: Вече, 2002. URL: <https://www.twirpx.com/file/1496624/>
2. Каневич С.В. Изображение предметного мира – натюрморт. Республика Беларусь: Лида, 2014. URL: <https://www.twirpx.com/file/1534529/>
3. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум. – М.: РИПО, 2018. – 116 с.
4. Коробейников В.Н., Тканченко А.В. Академическая живопись. – Кемерово: КемГИК, 2016. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649

5. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Цель занятия: изучение особенностей выполнения рисунка гуашью.

Материалы: альбом, простой карандаш, стирательная резинка (ластик-клячка), точилка, акварель, кисти с натуральным ворсом, стаканчик для воды, салфетки.

План

1. Ознакомление обучающихся с новым материалом изобразительной деятельности – гуашью, определение ее места в изобразительной деятельности и искусстве.

2. Ознакомление обучающихся с репродукциями, рисунками, созданными с помощью гуаши.

3. Отработка способов работы с гуашью. Выполнение на альбомном листе упражнений по технике сухой кисти, технике «влажное по влажному», технике «мокрое по сухому», технике зернистости (*Приложение 5, Рис. 1*).

4. Выполнение рисунка «Натюрморт» с помощью изученных техник гуаши (*Приложение 5, Рис. 2*).

ТЕМА 6. ГРАТТАЖ

Вопросы

1. Граттаж как нетрадиционный вид рисования.
2. Виды граттажа.
3. Технология создания граттажа для дошкольников.

Литература

1. Долгоаршинных Н.В., Гончакова Т.Н., Игнатьев С.Е., Кармазин М.В. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2015 – 94 с.

2. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности: 60 занятий с детьми 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.

3. Монич А. Граттаж – это просто и интересно // Пустунчик. Детский портал. 2015. URL: <https://pustunchik.ua/treasure/draw/grattazh-maliunky-svoimyrukamy>

4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – СПб.: КАРО, 2016. – 96 с.

5. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Цель занятия: изучение особенностей выполнения рисунка в технике «граттаж».

Материалы: альбомный лист, масляная / восковая пастель, парафиновая / восковая свеча, черная гуашь (тушь), стаканчик для воды, жидкое мыло, кисть, салфетки, зубочистки / стека / апельсиновая палочка, клеенка на парту.

План

1. Ознакомление обучающихся с нетрадиционным видом рисования «граттаж».

2. Рассматривание рисунков, созданных в технике «граттаж», анализ используемых средств в процессе создания образа.

3. Выполнение на альбомном листе тонирования цветowych пятен (созданных пастелью) с помощью парафиновой / восковой свечи и масляной / восковой пастели. Анализ полученных результатов.

4. Выполнение на альбомном листе граттажа на тему «Подводный мир» с использованием следующего алгоритма действий: разрисовать альбомный лист различными цветами пастели. Развести жидкое мыло в воде. Пропитать кисть полученным раствором. Размешать мокрой кистью гуашь и закрасить ей альбомный лист. Следует накладывать плотный слой гуаши. Подождать полного высыхания. С помощью острого инструмента (зубочистки, апельсиновой палочки, стеки) выскребать силуэт запланированного образа (*Приложение 6, Рис. 1*).

ТЕМА 7. РИСОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Вопросы

1. Образ человека, его место в изобразительной деятельности и искусстве в работе с дошкольниками.

2. Рисование лица человека.

3. Рисование человека в полный рост в статичном положении.

4. Рисование человека в динамичном положении.

Литература

1. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум. – М.: РИПО, 2018. – 116 с.

2. Коробейников В.Н., Тканченко А.В. Академическая живопись. – Кемерово: КемГИК, 2016. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649

3. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

4. Хогарт Б. Рисунок человека в движении / Пер. с англ Н. Ярошевской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. URL: http://graf74.ru/lit/2_Чел/Рисунок%20человека%20в%20движении.pdf

5. Чиварди Ж. Рисование фигуры человека. Полное руководство / Пер. с англ. Е. Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 448 с.

Цель занятия: изучение особенностей выполнения рисунка человека.

Материалы: альбом, простой карандаш, стирательная резинка (ластик-клячка), точилка, гуашь, стаканчик для воды, кисти, салфетки.

План

1. Ознакомление обучающихся с видами изобразительного искусства, берущих за основу образ человека.

2. Рассматривание репродукций, фотографий, рисунков, отображающих образ человека. Проведение анализа заключенного образа, выделение характерных признаков каждого произведения.

3. Выполнение на альбомном листе рисунка лица человека в анфас, в профиль, используя схему пропорциональности частей лица.

4. Выполнение на альбомном листе рисунка человека в полный рост в статичном положении, используя схему пропорционального построения человеческого тела. Детализация лица. Раскрашивание образа гуашью.

5. Выполнение на альбомном листе рисунка человека в движении, используя схему пропорционального построения динамичного человеческого тела. Детализация лица. Раскрашивание образа гуашью (*Приложение 7, Рис. 1*).

6. Выполнение образа куклы на основе полученных знаний и навыков. Детализация частей тела, одежды, обуви. Раскрашивание образа гуашью.

ТЕМА 8. ОРНАМЕНТ. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Вопросы

1. Орнамент. История возникновения орнамента.
2. Виды орнаментальных рисунков.
3. Народные художественные промыслы, их виды.
4. Технология художественной хохломской росписи, используемая в работе с дошкольниками.

Литература

1. Бойченко И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 112 с.
2. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности: 60 занятий с детьми 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.
3. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002. – 48 с.
4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999. – 368 с.

Цель занятия: изучение сущности, видов и назначения орнамента, художественных промыслов и определение их места в изобразительной деятельности и искусстве.

Материалы: альбом, картон, гуашь, стаканчик для воды, кисти, салфетки.

План

1. Ознакомление обучающихся с орнаментом, его видами: геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, комбинированным. Выделение его основных признаков: симметрия, раппорт, ритм. Ознакомление обучающихся с историей возникновения и развития орнаментального искусства.

2. Рассматривание репродукций, фотографий, рисунков, отображающих различные виды орнамента. Ознакомление обучающихся с видами художественных народных промыслов: хохлома, гжельская керамика, роспись Северной Двины и Мезени, городецкая роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, скопинская керамика, богородская игрушка, матрешки, палех, жостовская роспись. Определение места орнамента в народных художественных промыслах.

3. Выполнение упражнений по созданию орнаментов, бордюров, элементов художественной росписи – вятским орнаментом, хохломской, гжельской, городецкой, дымковской росписью. Декорирование силуэта матрешки, выполненного на альбомном листе на выбор территориальной принадлежности: Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан (*Приложение 8, Рис. 1-5*).

4. Расписывание заранее подготовленной округлой основы (плотный картон, покрытый черной гуашью) хохломской росписью.

ТЕМА 9. ЛЕПКА И СКУЛЬПТУРА

Вопросы

1. Лепка, ее виды.
2. Скульптура, ее виды.
3. Пластилинография.
4. Объемные пластические композиции.

Литература

1. Гайнутдинов Р.Ф. Технология художественной обработки материалов. – Казань, 2015. – 112 с.
2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы. – Самара: СГАСУ, 2013. – 60 с.
3. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности: 60 занятий с детьми 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2000. – 112 с.

5. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М. Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Цель занятия: изучение особенностей создания плоскостного и объемного образа с помощью пластилина.

Материалы: пластилин, простой карандаш, цветной картон, стека / зубочистки / апельсиновая палочка, лак для волос (1 на группу), природный материал (шишки, желуди, листья, каштаны, ягоды).

План

1. Ознакомление обучающихся с видом изобразительной деятельности – лепкой, выделение ее характерных особенностей в работе с дошкольниками.

2. Ознакомление обучающихся с видом изобразительного искусства – скульптурой, выделение ее характерных особенностей, видов скульптуры (круглая, рельефная, монументальная, декоративная, станковая, мелкая пластика), жанров скульптуры, ее выразительных средств (объем, силуэт, фактура, светотень, композиция, пропорция, динамика / статика).

3. Ознакомление обучающихся с репродукциями, рисунками, фотографиями, посвященными скульптуре.

4. Отработка приемов обработки пластилина (сминание, раскатывание, скатывание, отщипывание, сглаживание, вдавливание, присоединение).

5. Ознакомление обучающихся с нетрадиционным способом использования пластилина – пластилинографией (*Приложение 9, Рис. 1*). Создание сюжетного изображения на картоне посредством техники пластилинографии с использованием следующего алгоритма действий: на листе картона нарисовать простым карандашом композицию из русской народной сказки. Подготовить пластилин. Мазками или шариками заполнить контур изображения. Зафиксировать работу лаком для волос.

6. Ознакомление обучающихся с вариантами использования природного материала в лепке. Выполнение поделки на тему «Лесные животные».

ТЕМА 10. АППЛИКАЦИЯ

Вопросы

1. Аппликация, ее виды.
2. Приемы аппликации.
3. Виды вырезывание из бумаги.
4. Создание композиции в аппликации.

Литература

1. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности: 60 занятий с детьми 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.

2. Козлова Ю. Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 109 с.
3. Маслова И.В. Аппликация. Раздаточный материал для дошкольников. – 2016. – Ч. 3. – 64 с.
4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
5. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.

Цель занятия: изучение особенностей создания плоскостной и рельефной аппликации.

Материалы: простой карандаш, альбом, ножницы, цветная бумага, цветной картон, бросовый, природный материал, клей.

План

1. Ознакомление обучающихся с видом изобразительной деятельности – аппликацией, наглядная демонстрация видов аппликации, используемых в работе с дошкольниками: по характеру, по содержанию, по используемым материалам, по форме отображения образа.
2. Ознакомление обучающихся с материалами, используемыми в аппликации: бумага, картон, природный, бросовый материал, ткань.
3. Отработка приемов аппликации: сгибание, сминание, сложение, выщипывание, обрывание, накручивание, надрезание, разрезание, прорезание, наклеивание, приклеивание, заклеивание, пришивание.
4. Отработка видов вырезывания из бумаги: вырезывание из бумаги геометрических фигур путем преобразования одной в другую, вырезывание на основе геометрических форм предметов, напоминающих эти формы, симметричное вырезывание (зеркальное, центрально-лучевое, ленточное, силуэтное вырезывание).
5. Выполнение рельефной аппликации на тему «Сюжетная иллюстрация» с использованием бумаги и бросового материала в качестве материала (*Приложение 10, Рис. 1*).

ТЕМА 11. КОНСТРУИРОВАНИЕ И АРХИТЕКТУРА

Вопросы

1. Конструирование, его виды.
2. Архитектура, ее виды.
3. Приемы конструирования из бумаги.
4. Модульное оригами.

Литература

1. Бич Р. Оригами: большая иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. Знаменского К.И. – М.: Эксмо, 2004. URL: <http://paper-life.ru/images/arhiv-zagr/Bolshaya-illyustrirovannaya-entsiklopediya.pdf>
2. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности: 60 занятий с детьми 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.
3. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
4. Серова В., Серов В. Объемные игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб.: Питер, 2012. – 96 с.
5. Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. – 396 с.

Цель занятия: изучение особенностей выполнения поделок в конструировании и архитектурном искусстве.

Материалы: цветной картон, тонированная / цветная бумага, простой карандаш, линейка, клей, фломастеры.

План

1. Ознакомление обучающихся с видом продуктивной деятельности – конструированием, выделение его характерных особенностей в работе с дошкольниками, изучение материалов, используемых в конструировании.
2. Ознакомление обучающихся с видом изобразительного искусства – архитектурой, выделение ее характерных особенностей, видов произведений архитектуры (жилищная, промышленная, декоративная, образовательная, объемная, ландшафтная, градостроительная). Ознакомление обучающихся с основными выразительными средствами архитектуры (композиция, форма, масштаб, ритм, пропорция, симметрия, контраст).
3. Ознакомление обучающихся с репродукциями, рисунками, фотографиями, посвященными конструированию и архитектуре.
4. Отработка приемов обработки бумаги (закрепление частей на основе, приклеивание, пришивание, сминание, сгибание, разгибание, сворачивание, разворачивание, скручивание, раскручивание).
5. Ознакомление обучающихся с техникой обработки бумаги в конструировании – модульным оригами. Выполнение поделки на тему «Здания» с использованием техники модульного оригами (*Приложение 11, Рис. 1*).

ТЕМА 12. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ

Вопросы

1. Бумага, ее классификация.
2. Художественные техники обработки бумаги дошкольниками.
3. Оригами, его виды.
4. Этапы выполнения поделок в технике «оригами».

Литература

1. Бич Р. Оригами: большая иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. Знаменского К.И. – М.: Эксмо, 2004. URL: <http://paper-life.ru/images/arhiv-zagr/Bolshaya-illyustrirovannaya-entsiklopediya.pdf>
2. Бойко Е.А., Чебаева С.О. Квиллинг и декупаж. – М., 2012. – 64 с.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. URL: <http://docplayer.ru/27970005-Davydova-g-n-bumagoplastika-cvetochnye-motivy.html>
4. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности: 60 занятий с детьми 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.
5. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Цель занятия: изучение способов художественной обработки бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, простой карандаш, клей, схемы для оригами.

План

1. Ознакомление обучающихся со свойствами бумаги, ее видами: бумага для печати, декоративная, писчая, электротехническая, упаковочная, светочувствительная, впитывающая, промышленно-техническая бумага.
2. Ознакомление обучающихся с техниками обработки бумаги в ДОО: декупаж, выщипанка, квиллинг, оригами, коллаж, бумажное макетирование, скрапбукинг, плетение.
3. Ознакомление обучающихся с техникой «оригами», ее видами: классическое оригами, простое оригами, модульное оригами, кусудамы, киригами.
4. Обучение выполнению поделок в технике «Классическое оригами» с использованием следующего алгоритма действий: определиться с образом, выбрать модель и цвет бумаги для оригами, сложить бумагу согласно схеме или развертке (*Приложение 12, Рис. 1*).
5. Выполнение поделки в технике «Модульное оригами» на тему «Фрукты» (*Приложение 12, Рис. 2*).

ТЕМА 13. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Вопросы

1. Природный материал, его классификация.
2. Художественные техники обработки природного материала дошкольниками.
3. Осибана, ее виды.
4. Этапы выполнения поделок в технике «осибана».

Литература

1. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов: Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана. – М.: ЛАДА: РИПОЛ классик, 2004. URL: <http://www.ucris.ru/Электронные%20книги/Мастер%20растениеводства/искусство%20составл%20букетов.pdf>
2. Куцакова Л.В. Творим и материм. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-синтез, 2010. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212653
3. Окладникова Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы. – СПб.: ИД «Петрополис», 2013. – 407 с.
4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
5. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.

Цель занятия: изучение способов художественной обработки природного материала.

Материалы: простой карандаш, сухие цветы, листья, ветки, бумага, картон, ножницы, клей, двусторонний скотч, фломастеры, цветные карандаши, ручки.

План

1. Ознакомление обучающихся со свойствами природного материала, его видами: материалы растительного происхождения, минерального происхождения, животного происхождения.
2. Ознакомление обучающихся с техниками обработки природного материала, используемыми в работе с дошкольниками: икебана, лозоплетение, рисование песком.
3. Ознакомление обучающихся с техникой «осибана», ее видами, приемами создания поделок в этой технике: сухое, грунтованное, защитное засушивание.
4. Обучение выполнению поделок в технике «осибана» с использованием следующего алгоритма действий: составить эскиз, подобрать природный материал для полученного изображения, перенести эскиз на картон, приклеить детали к основе, задекорировать образ рисованием дополнительных деталей посредством фломастеров, цветных карандашей, ручек (*Приложение 13, Рис. 1*).

ТЕМА 14. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

Вопросы

1. Бросовый материал, его классификация.
2. Художественные техники обработки бросового материала дошкольниками.
3. Этапы выполнения поделки из хлопкосодержащего материала.
4. Этапы выполнения поделки из полимерного материала.

Литература

1. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности: 60 занятий с детьми 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство
3. Куцакова Л.В. Творим и материм. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-синтез, 2010. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212653
4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
5. Ращупкина С.Ю. Поделки для мальчиков. – М.: РИПОЛ классик, 2011. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=134360

Цель занятия: изучение способов художественной обработки бросового материала.

Материалы: ватные диски, картон, цветная бумага, ножницы, клей, двусторонний скотч, пластилин, бисер, ленточки, пряжа / нитки-мулине, гофрированная бумага, проволока.

План

1. Ознакомление обучающихся со свойствами бросового материала, его видами: бумажный, хлопкосодержащий, полимерный, деревянный, резиновый, металлический.
2. Ознакомление обучающихся с техниками обработки бросового материала, используемыми в работе с дошкольниками, с репродукциями, фотографиями поделок из ватных дисков, бумажной и пластиковой посуды, пуговиц, картона, поролона.
3. Ознакомление обучающихся с техникой обработки хлопкосодержащего материала, используя за основу ватные диски. Выполнение поделки из ватных дисков на тему «Букет цветов» с использованием следующего алгоритма действий: подготовить 7 кусков проволоки, свернуть ватный диск (можно заранее его тонировать акварелью) по заданной схеме, преобразовать его в бутон, прикрепить бутон к краю проволоки посредством нити, подобранной в тон ватному диску. Из гофрированной бумаги сделать листья, прикрепить их с помощью

скотча на проволоку. Соединить все полученные цветы в букет. Задекорировать букет гофрированной бумагой.

4. Ознакомление обучающихся с техниками обработки полимерного материала, используя за основу бутылочки объемом 0,5 л. Выполнение поделки из бутылки на тему «Кукла» с использованием следующего алгоритма действий: подготовленную бутылку «разбить» карандашом на три зоны. Верхнюю зону проработать пластилином или цветной бумагой, изобразив лицо. С помощью пряжи создать прическу кукле, прикрепив их на основу с помощью пластилина или скотча. На двух оставшихся зонах создать платье для куклы из гофрированной бумаги или пластилина. Задекорировать полученный образ бисером (*Приложение 14, рис. 1*).

ТЕМА 15. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ТКАНИ

Вопросы

1. Ткань, ее классификация.
2. Художественные техники обработки ткани дошкольниками.
3. Этапы выполнения вышивки нитками.
4. Этапы выполнения ниткографии.

Литература

1. Алексеева И.В., Омельянченко Е.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д.: ЮФУ, 2009. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240956
2. Бойченко И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 112 с.
3. Куцакова Л.В. Творим и материм. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-синтез, 2010. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212653
4. Окладникова Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы. – СПб.: ИД «Петрополис», 2013. – 407 с.
5. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Цель занятия: изучение способов художественной обработки ткани.

Материалы: простой карандаш, бумага, мулине, ножницы, игла, бусины, бисер, пальцы, картон, канва.

План

1. Ознакомление обучающихся со свойствами ткани, ее видами: хлопок, бархат, лен, шерсть, шелк, трикотаж, синтетика.

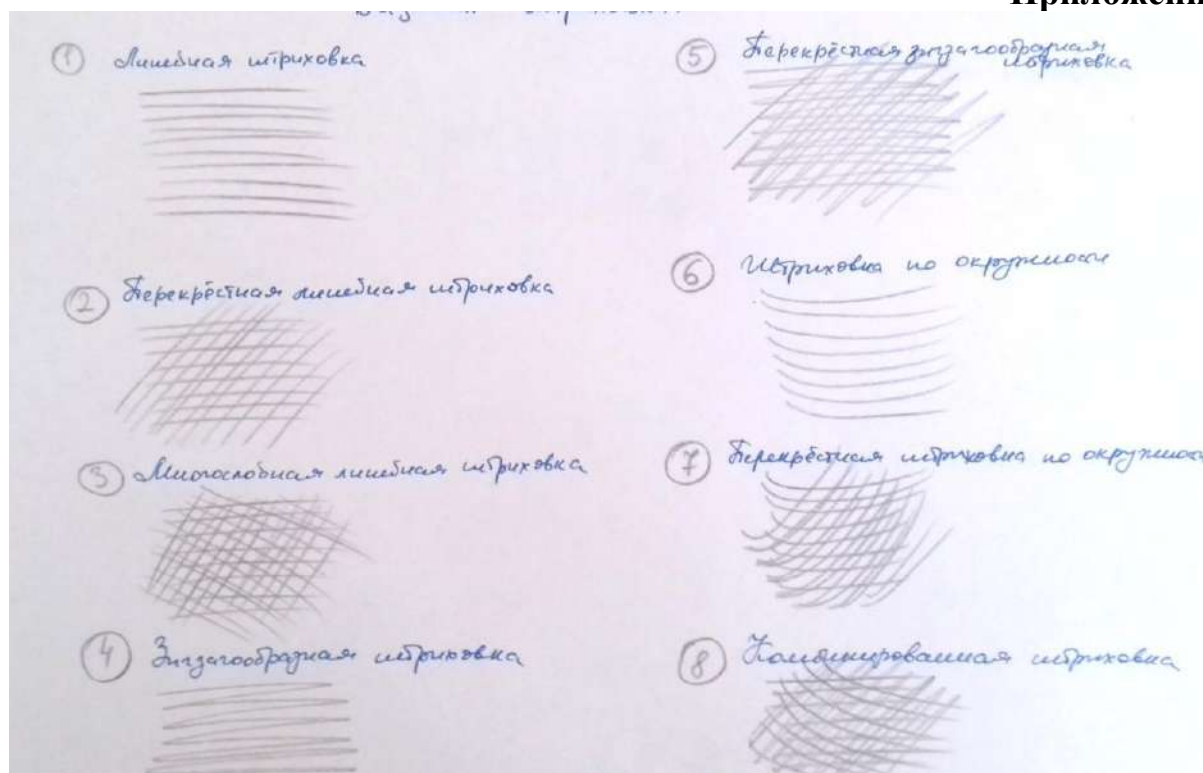
2. Ознакомление обучающихся с техниками обработки ткани: мерсеризация, оверлок, оттягивание, окантовывание, переплетение, лаке, декатировка, флокирование, эффект «клоке», вышивка, валяние, пэчворк, батик.

3. Ознакомление обучающихся с техникой вышивки на канве нитками с использованием следующего алгоритма действий: составить рисунок на бумаге, перенести его на ткань простым карандашом, расшить узор нитками, используя определенные стежки: тамбурный шов, стежок елочкой, крестиком, плоская гладь, лангетный шов и т.д.

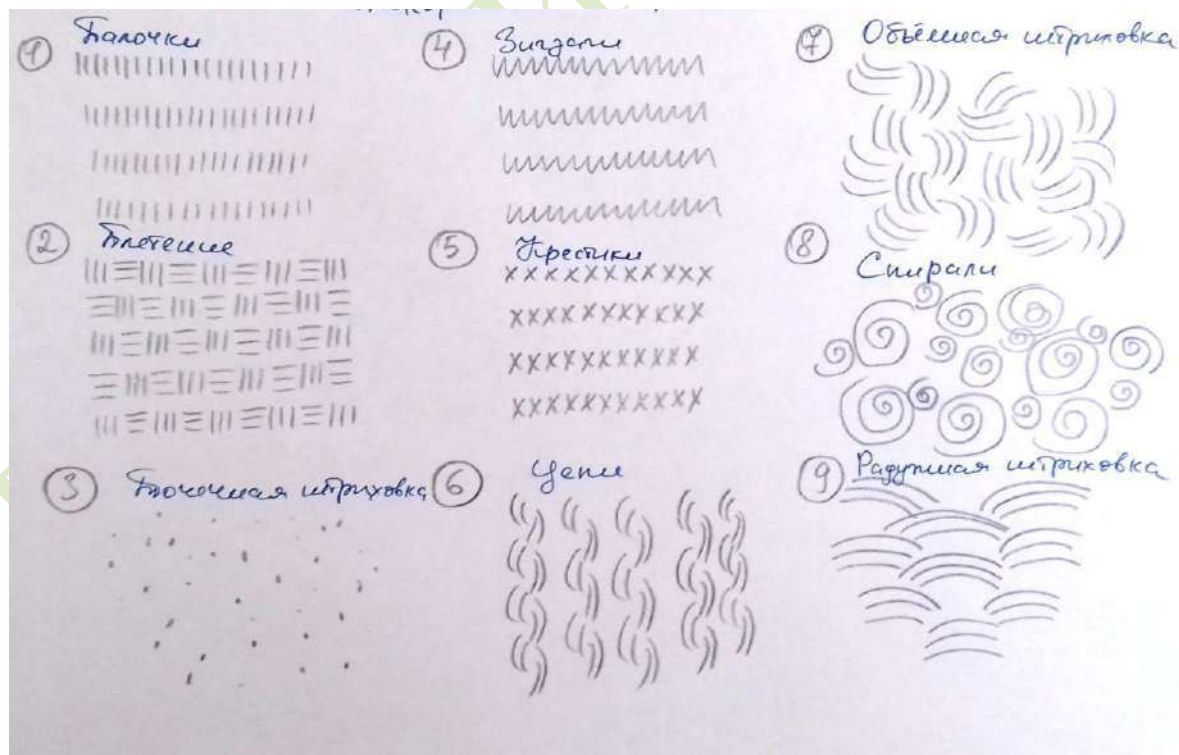
4. Ознакомление обучающихся с техниками «ниткография», особенностями ее применения, приемами создания образа: заполнение угла, заполнение дуги, заполнение окружности, заполнение снежинки. Создание поделки с помощью данной техники с использованием следующего алгоритма действий: подготовить эскиз рисунка, перенести его на картон, подложить под картон пенопласт и сделать дырочки широкой иглой. Заполнить нитками все элементы композиции. Закрепить нитки на изнаночной стороне с помощью клея или скотча (*Приложение 15. Рис. 1*).

ПРИЛОЖЕНИЯ

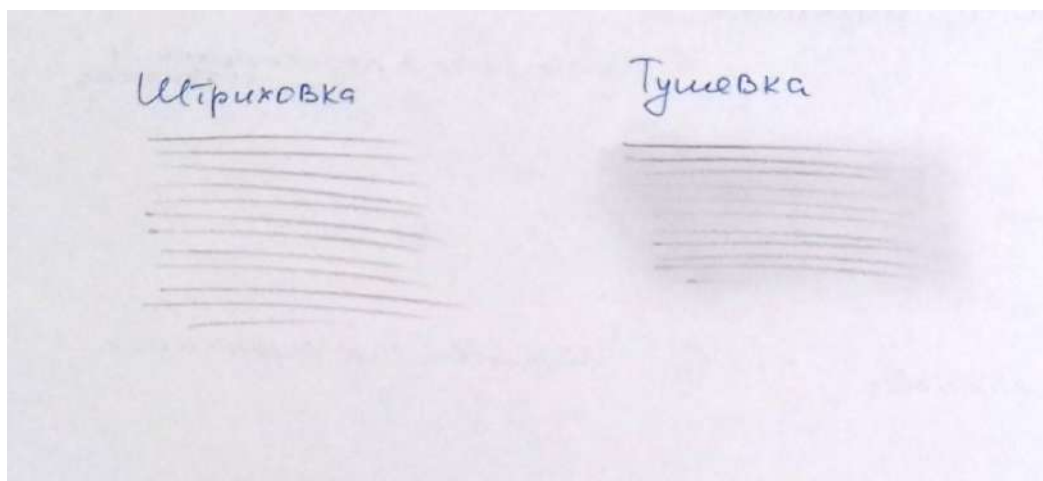
Приложение 1



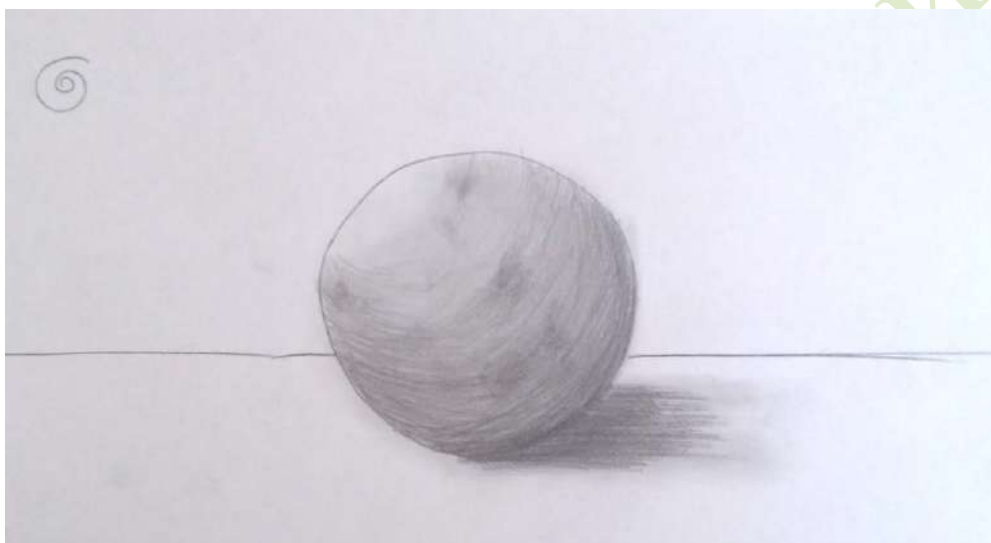
Тема 1. Рис. 1. Базовая штриховка



Тема 1. Рис. 2. Декоративная штриховка



Тема 1. Рис. 3. Качество штрихования



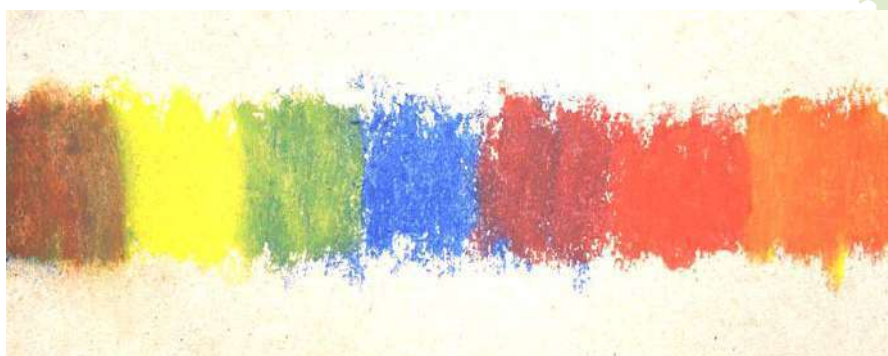
Тема 1. Рис. 4. Сферический образ со светотенью



Тема 1. Рис. 5. Ваза со светотенью



Тема 2. Рис. 1. Сухая пастель



Тема 2. Рис. 2. Масляная пастель



Тема 2. Рис. 3. Рисунок пастелью



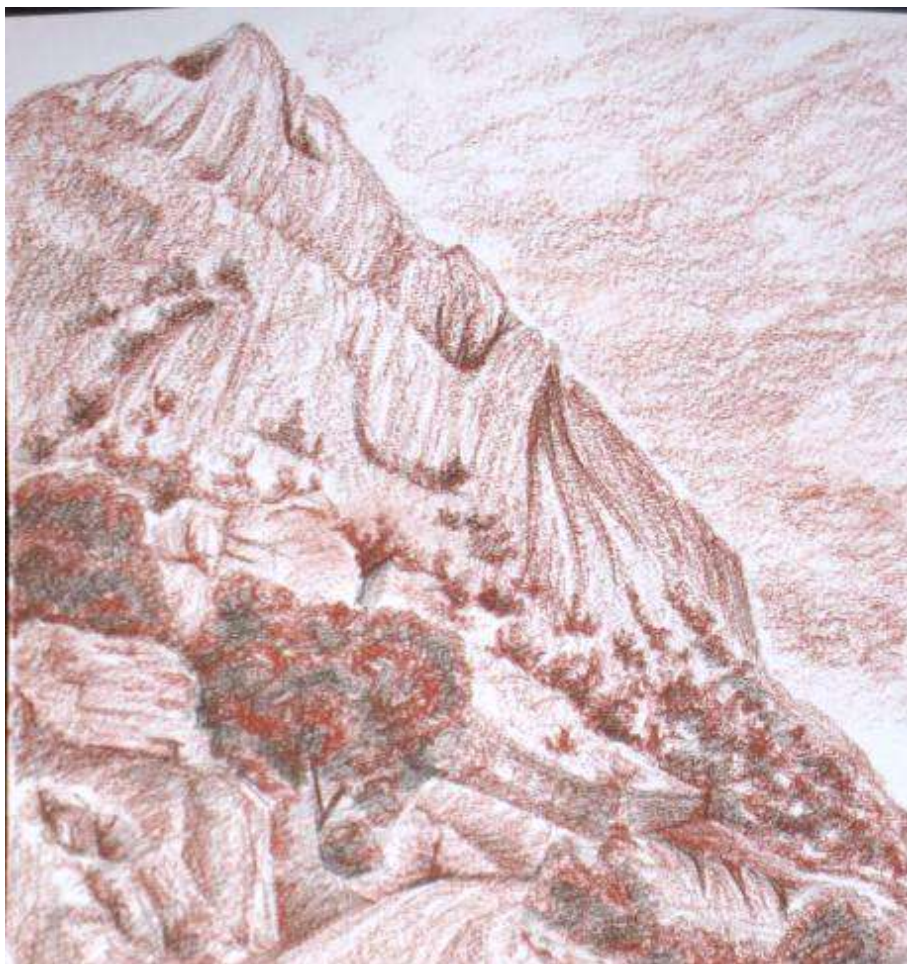
Тема 2. Рис. 4. Сангина. Штриховка, тушевка, композитная техника



Тема 2. Рис. 5. Рисунок сангиной



Тема 2. Рис. 6. Рисунок сепией



Тема 2. Рис. 7. Рисунок сепией и сангиной



Тема 2. Рис. 8. Уголь. Штриховка, тушевка, композитная техника



Тема 2. Рис. 9. Рисунок углем



Тема 2. Рис. 10. Рисунок соусом



Тема 3. Рис. 1 Графический пейзаж цветными карандашами



Тема 4. Рис. 1. Техники акварели



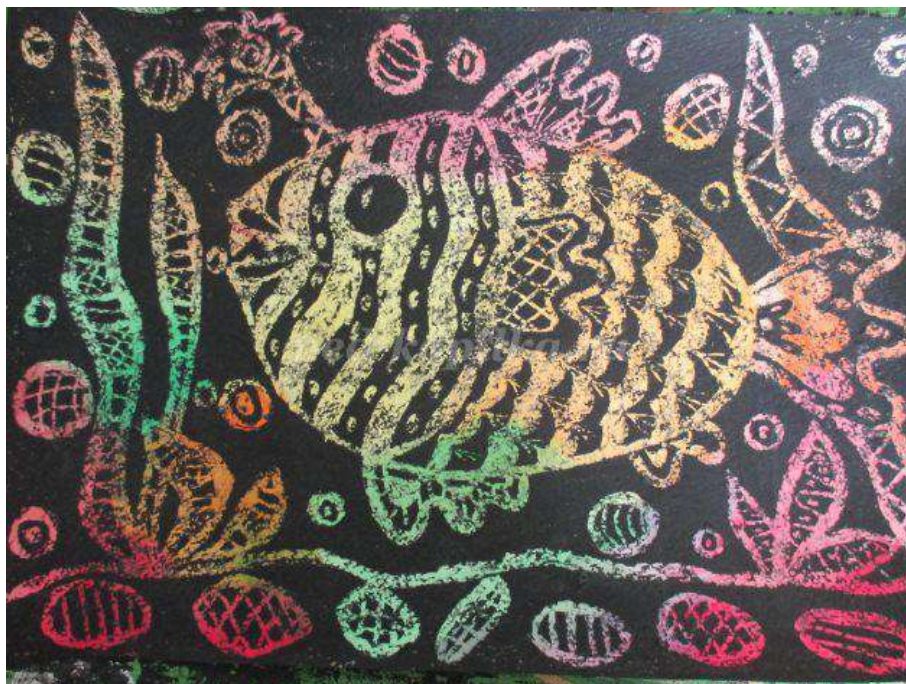
Тема 4. Рис. 2. Комнатное растение акварелью



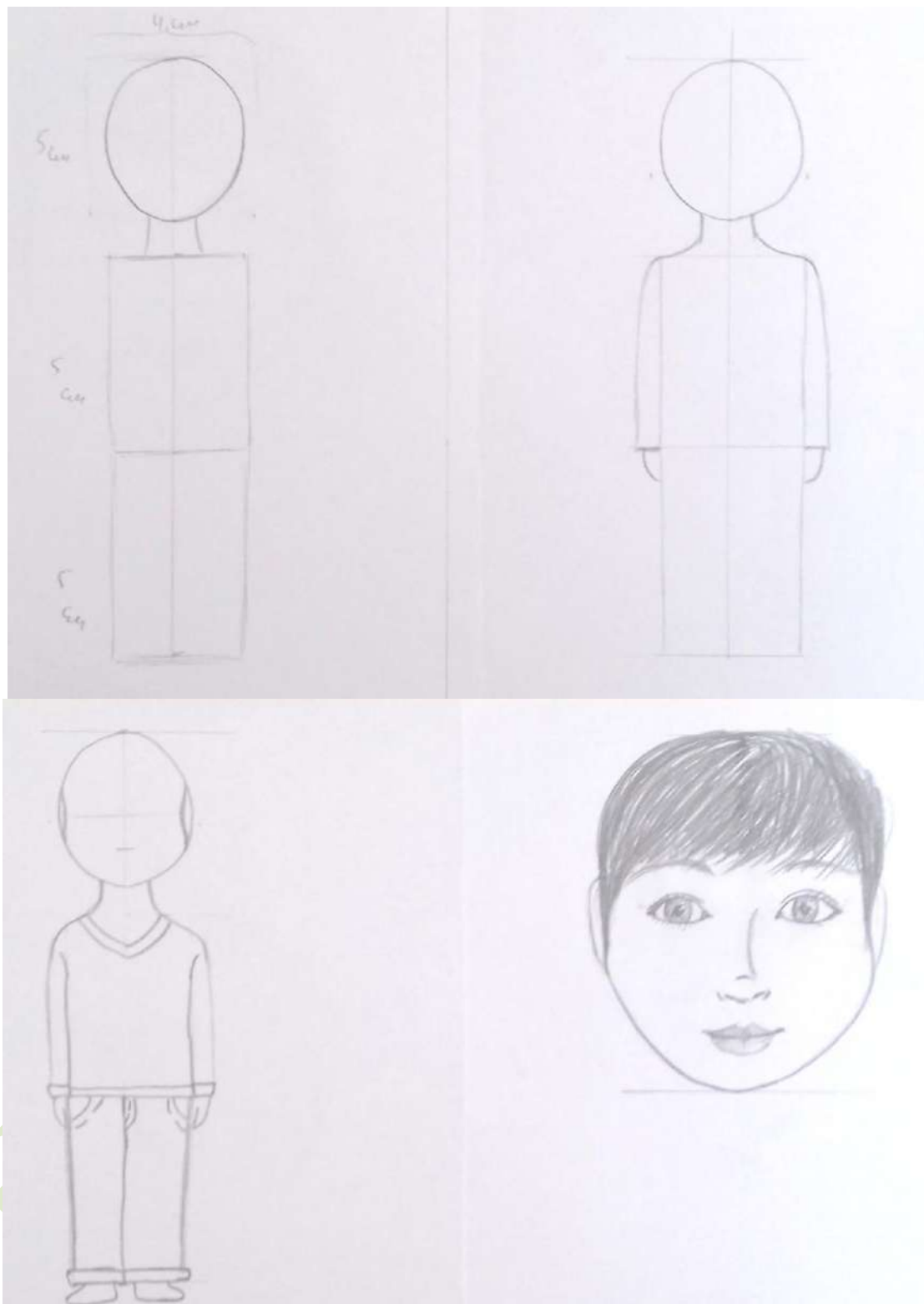
Тема 5. Рис. 1 Техники гуаши



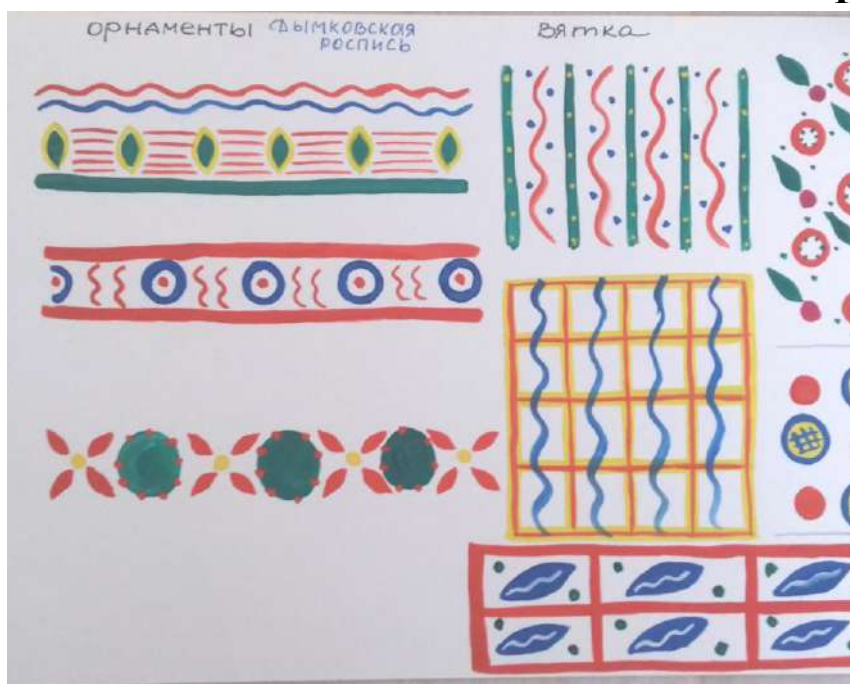
Тема 5. Рис. 2 Натюрморт гуашью



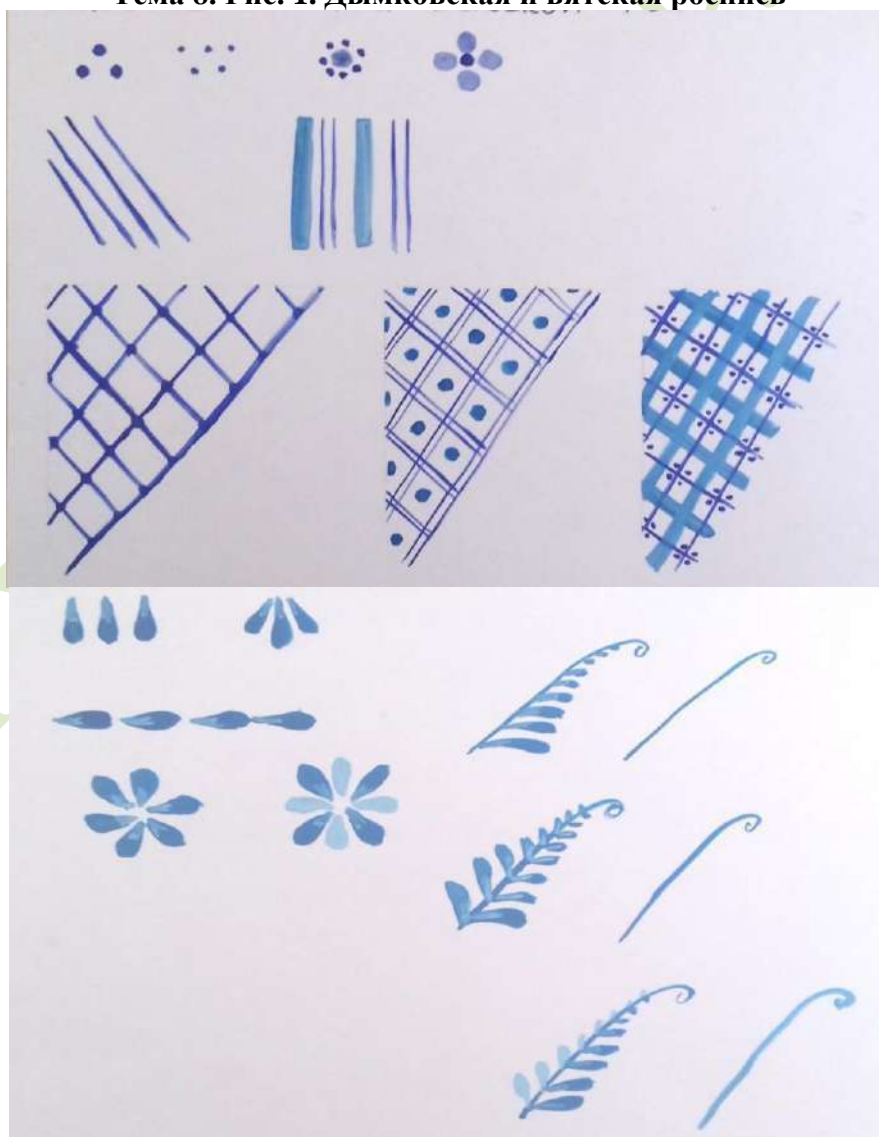
Тема 6. Рис. 1. Граттаж



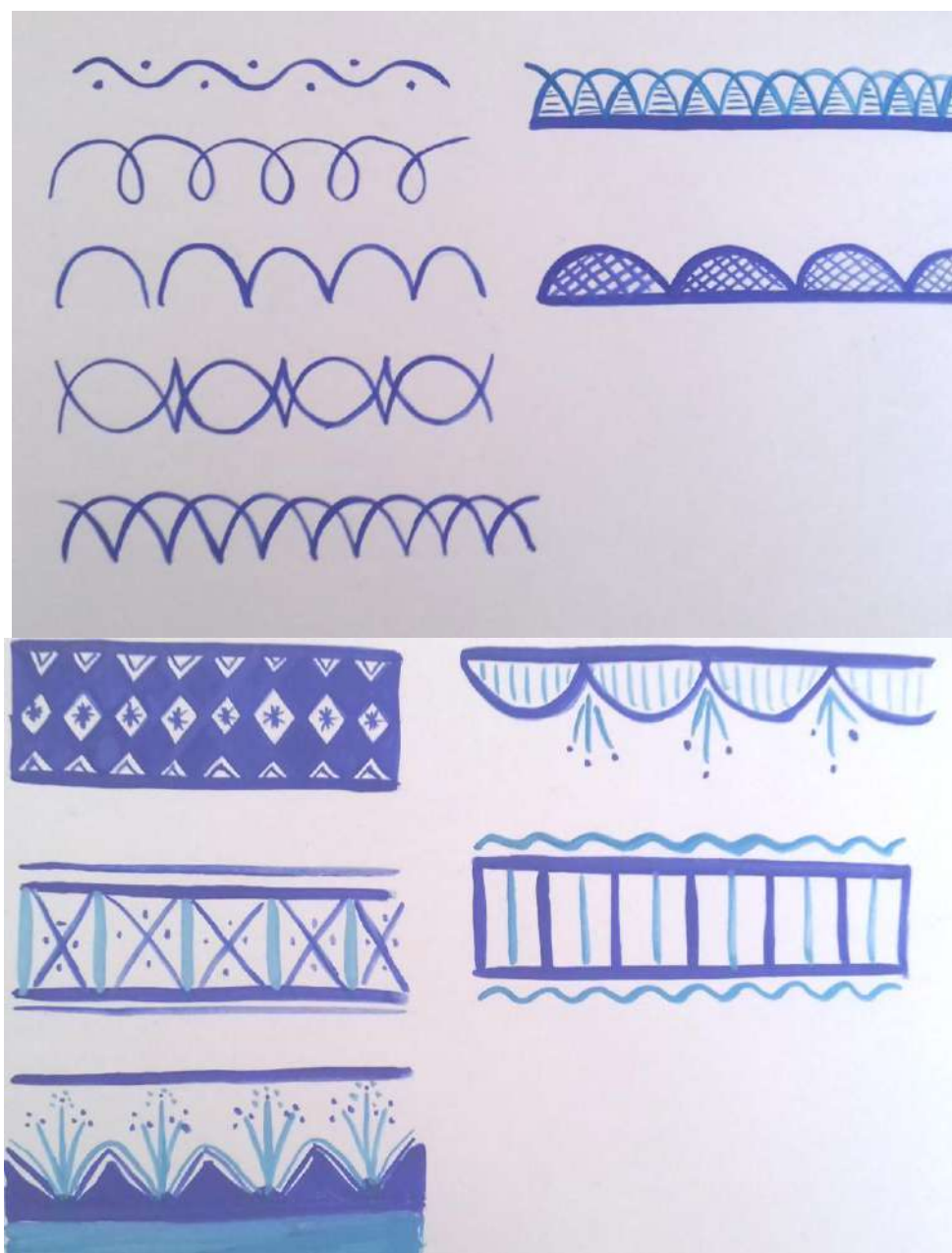
Тема 7. Рис. 1. Рисунок человека (ребенок)



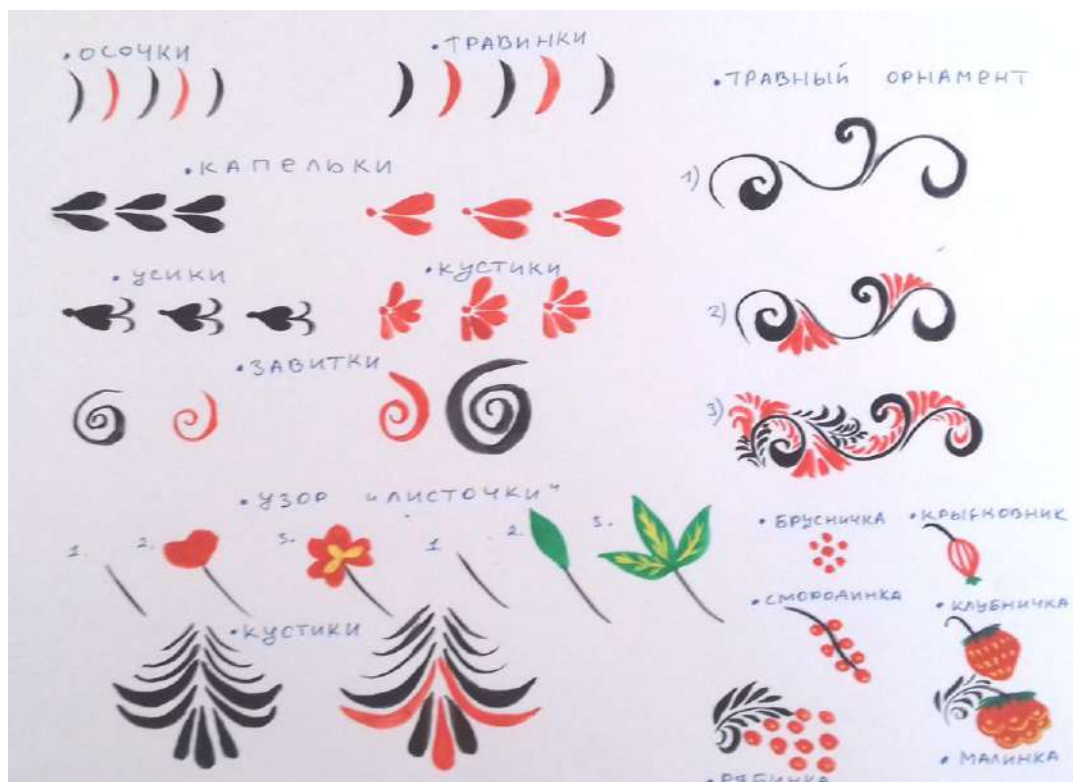
Тема 8. Рис. 1. Дымковская и вятская роспись



Тема 8. Рис. 2. Гжель. Основные элементы росписи



Тема 8. Рис. 3. Гжель. Бордюры



Тема 8. Рис. 4. Хохлома. Основные элементы



Тема 8. Рис. 5. Городецкая роспись. Основные элементы



Тема 9. Рис. 1. Пластилинография



Приложение 10. Рис. 1. Рельефная сюжетная аппликация



Тема 11. Рис. 1. Модульное оригами. Храм. Автор Л. Горностаева



Тема 12. Рис. 1. Оригами. Цветок



Тема 12. Рис. 2. Модульное оригами. Фрукты



Тема 13. Рис. 1. Осибана



Тема 14. Рис. 1. Кукла из пластиковой бутылки



Тема 15. Рис. 1. Ниткография

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Содержание лабораторных занятий	5
Тема 1. Рисование и графика	5
Тема 2. Художественно-графические материалы и техники	6
Тема 3. Графический пейзаж	7
Тема 4. Рисование и живопись. Техники работы с акварелью	8
Тема 5. Техники работы с гуашью	9
Тема 6. Граттаж	10
Тема 7. Рисование человека	11
Тема 8. Орнамент. Художественная роспись	12
Тема 9. Лепка и скульптура	13
Тема 10. Аппликация	14
Тема 11. Конструирование и архитектура	15
Тема 12. Технология художественной обработки бумаги	16
Тема 13. Технология художественной обработки природного материала	17
Тема 14. Технология художественной обработки бросового материала	19
Тема 15. Технология обработки ткани	20
Приложения	22

Учебно-методическое издание

Олеся Николаевна Лошкарева

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к проведению лабораторных занятий
по дисциплине «Практикум по художественной обработке
материалов и изобразительному искусству»

Технический редактор – О. А. Ядыкина
Книга издается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 2,8 Уч.-изд.л. 2,6
Электронная версия

Размещено на сайте: <http://elsu.ru/kaf/kdkp/edu>
Заказ 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1