

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

ЦЕНТР СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Л.С. Шаталова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01
«ПРАКТИКА ПО ОВЛАДЕНИЮ ПЕРВИЧНЫМИ БАЗОВЫМИ
НАВЫКАМИ»**



Елец – 2021

УДК 744. 44. (075.8)

ББК 30.119я73

III 28

Размещено на сайте по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 28.01.2021, протокол №1

Рецензенты:

М.А. Харламова, кандидат педагогических наук, директор
Центра среднего профессионального образования ЕГУ им. И.А. Бунина

В.А. Мальцева, кандидат педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой дизайна, художественного образования и технологий
ЕГУ им. И.А. Бунина

Л.С. Шаталова

III 28 Методические рекомендации по выполнению заданий учебной практики
УП.01.01 «Практика по овладению первичными базовыми навыками». –
Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2021. –
19 с.

Настоящие методические указания подготовлены в соответствии с рабочей программой учебной практики и предназначены для студентов по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

УДК 744. 44. (075.8)
ББК 30.119я73

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Задание на учебную практику.....	4
2. Виды работ, выполняемых на учебной практике УП.01.01 «Практика по овладению первичными базовыми навыками» и формируемые компетенции.....	7
3. Рекомендации по выполнению видов работ учебной практики.....	9
3.1. Анализ исследований в области изобразительного и декора- тивно-прикладного искусства.....	9
3.2. Конспект требований СанПиН при проведении занятий.....	9
3.3. Составление перечня методик для осуществления диагно- стики результатов обучения детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.....	9
3.4. Составление технического паспорта кабинета изобразитель- ного и декоративно-прикладного искусства.....	9
3.5. Разработка и оформление плана работы детского творческо- го объединения на основе анализа примерных методических ма- териалов.....	9
3.6. Разработка и оформление планов-конспектов для занятий с детьми разного возраста, с учётом требований техники безопас- ности и СанПиНа.....	11
3.7. Разработка материально-технического и дидактического обеспечения занятия.....	12
3.8. Проведение фрагмента занятия.....	12
3.9. Выполнение анализа и самоанализа занятия.....	13
3.10. Оформление отчёта практики.....	13
Список источников информации.....	14
Приложения.....	15

ВВЕДЕНИЕ

1. Задание на учебную практику.

Студенты, обучающиеся по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, готовятся к разнообразным видам деятельности, одной из которых является преподавание в области дополнительного образования детей в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В связи с этим им необходимо овладение первичными базовыми навыками художественного творчества. «Практика по овладению первичными базовыми навыками» является частью образовательной программы, при прохождении которой используются задания стимулирующие развитие творческого воображения студентов, а так же рассматриваются особенности организации творческой деятельности детей.

В книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» творческая деятельность определяется как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 4-6]. Такая формулировка даёт простор для разнообразного выбора материалов, тем, способов художественной обработки материалов, и их комбинирования.

За время практики студентам предлагается:

- проанализировать конспекты занятий по различной тематике;
- познакомиться с разнообразными художественными материалами доступными для работы с детьми в сфере дополнительного образования;
- освоить разнообразные техники;
- составить технологические таблицы для работы с детьми;
- разработать методическое обеспечение для занятий;
- адаптировать план работы детского творческого объединения на год.

Опыт художественного творчества во время прохождения практики по овладению первичными базовыми навыками, способствует развитию креативности студентов центра спо, подготавливая к последующей профессиональной деятельности. Так же во время выполнения заданий происходит формирование таких универсальных учебных действий, как развитие самостоятельности в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории; предоставляется возможность овладеть навыками учебно-исследовательской, проектной деятельности.

Стимулирование развития креативности в художественном творчестве происходит различными способами, поэтому при выполнении заданий учебной практики уделяется внимание обеспечению достаточной наглядности, иллюстрирующей ключевые моменты построения композиции, этапов работы, материалах и техниках. «Использование наглядного материала учитывает два сле-

дующих психологических момента: конкретную роль в усвоении и отношении предметного содержания данного наглядного материала к предмету, подлежащему осознанию и усвоению» [3, с.16.]. Так же при выполнении заданий учебной практики осуществляется стимулирование творческого подхода к самому процессу, посредством актуализации личного опыта, необходимости передачи эмоционального состояния, пробуждения фантазии. Развитие творческих способностей происходит с опорой на фундаментальные характеристики художественности: закон индивидуации, творческой оригинальности, закон условности, порождаемый эмоциональной рефлексией, закон целостности, закон творческой типизации [2, с. 911.].

Задания учебной практики носят проблемный характер за счёт инициирования самостоятельного поиска возможных вариантов исполнения замысла (выбор материала, тематики, композиционного решения), стимулирования экспериментальных работ различными материалами, поиска наиболее выразительных техник при выполнении задания.

Разнообразные виды заданий, выполняемых во время практики по овладению первичными базовыми навыками, стимулируют развитие креативности студентов в художественном творчестве. Так, например, работа с графическими материалами предполагает такие варианты выполнения задания как: упражнения по работе перьями тушью и гуашью, по имитации фактуры и текстуры различных материалов. При художественной обработке бумаги предполагается возможность выполнения аппликации (рваной, резаной), изделия в технике квиллинга, оригами, коллажа (с использованием различных материалов). Живописные материалы применяются в кляксографии, росписи по ткани, при выполнении изображений в технике «по сырому», составлении орнаментальной композиции. Создание рельефных и объёмных работ предусматривает работу с глиной, пластилином, солёным тестом.

При этом тематика заданий практически не ограничивается. Это может быть фантазия на тему: пейзажа, дизайна игрушек, упаковки товара, открытки, этикетки, логотипа, моделей одежды, эскизов аксессуаров, отражения настроения, эмоций и др.

На подготовку обучающихся к предстоящей педагогической деятельности в сфере дополнительного образования, направлены задания по подготовке к организации процесса творчества учащихся. Среди них – создание презентации к занятиям по различной тематике с использованием тазных материалов, задания для коллективной работы и разработка технологической таблицы. Назначение технологических таблиц – помочь сформировать представление о предполагаемом виде деятельности посредством перечисления таких пунктов как: материалы для работы, инструменты и принадлежности, этапы и последовательность действий, оформление готового результата

Выбор тем и материалов и их сочетание создаёт большой спектр вариантов, что наглядно представлено в таблице (табл.1), которая может дополняться по мере необходимости, как темами, так и изобразительными средствами. С помощью этой таблицы рекомендуется распределить варианты заданий между обучающимися, избегая повторения, давая возможность проиллюстрировать

широкий спектр разнообразия художественного творчества. Это позволит создать большой запас различных впечатлений, наблюдений, являющихся необходимым условием развития воображения. Кроме того, работая с многообразием художественных материалов можно делать акцент на одном из выразительных средств: работать линией, пятном, точкой, использовать законы линейной, воздушной перспективы или подчёркивать плоскостность изображения. Создание представления о неисчерпаемом разнообразии выразительных средств изобразительного искусства помогает развитию творческого мышления и креативности в художественной деятельности в части важного момента – представлении конечного «образа», для реализации которого подбираются техники и художественные средства.

Таблица 1. Сопоставление тем и материалов художественного воплощения на предмет возможности исполнения

средства изображения	графитный карандаш	мягкие графические материалы	цветные карандаши	акварель по сырому	акварель в один прием	гуашь	объёмное изображение				рельеф				мозаика				коллаж	монотипия	силуэт
							глина	пластлин	солёное тесто	природные материалы	глина	пластлин	солёное тесто	природные материалы	цветная бумага	яичная скорлупа	семена	камешки			
натюрморт																					
пейзаж реалистический																					
пейзаж фантазийный																					
портрет человека																					
портрет сказочного героя																					
реальное животное																					
фантастическое животное																					
орнамент																					
сюжетная композиция																					
объёмно-пространственная композиция																					

2. Виды работ, выполняемых на учебной практике УП.01.01 «Практика по овладению первичными базовыми навыками» и формируемые компетенции (табл.2)

Таблица 2. Виды работ, выполняемых на учебной практике УП.01.01

№	Наименования ПК и ОК	Вид работы
1.	ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 3.3	Анализ исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Использование полученной информации при составлении плана детского творческого объединения и планов-конспектов занятий.
2.	ПК 3.3	Конспект требований СанПиН при проведении занятий.
3.	ПК 1.4.	Составление перечня методик для осуществления диагностики результатов обучения детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.
4.	ПК 3.2.	Ознакомление с требованиями к кабинету изобразительного и декоративно-прикладного искусства, составление технического паспорта кабинета. Описание необходимых материалов и оборудования кабинета с указанием их педагогической и развивающей ценности.
5.	ПК 1.1., ПК 1.6., ПК 3.1., ПК3.5.	Разработка и оформление плана работы детского творческого объединения, на основе анализа примерных методических материалов. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств обоснование их выбора.
6.	ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.6., ПК 3.1.	Разработка и оформление планов-конспектов для занятий с детьми разного возраста, с учётом требований техники безопасности, и СанПиНа (длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.). Адаптация существующих методических разработок с учётом особенностей детей и предлагаемых обстоятельств: Постановка цели занятия, определение задач, связанных с её достижением. Разработка варианта группового и индивидуального задания в ходе занятия, с учётом их индивидуальных особенностей. Включение в занятие заданий с учётом особенностей детей (возрастных, психологических, наличие различия в уровне навыков).
7.	ПК 1.2., ПК 1.3	Разработка материально-технического и дидактического обеспечения занятия: Выполнение практических заданий с применением разнообразных материалов и техник. Разработка наглядных пособий. Составление технологических таблиц к заданиям. Овладение педагогическим рисунком.
8.	ПК 1.2, ПК 1.6.	Проведение фрагмента занятия. Анализ возможных непредвиденных ситуаций и действия при их наличии. Разработка критериев оценки для заданий различного содержания. Оформление анализа детских работ.
9.	ПК 1.5.	Выполнение анализа проведения занятия. Устное выступление с анализом занятия и предложениями по коррекции его хода. Выполнение самоанализа проведения занятия.
10.	ПК 3.4.	Оформление отчёта практики. Подготовка выступления на итоговой конференции по результатам практики.

Кроме профессиональных компетенций в ходе практики формируются общекультурные компетенции (табл. 3).

Таблица 3. Общекультурные компетенции формируемые на учебной практике УП.01.01

Код	Наименование общекультурной компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

3. Рекомендации по выполнению видов работ учебной практики

3.1. Анализ исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Использование полученной информации при составлении плана детского творческого объединения и планов-конспектов занятий

Выполнение данного вида работ прослеживается по качеству и результату выполнения других заданий, так как без изучения материалов исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства не возможно на достаточно высоком уровне осуществить предлагаемые виды деятельности.

3.2. Конспект требований СанПиН при проведении занятий

Ознакомиться с текстом СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [6]. Выполнить конспект пунктов, касающихся проведения занятий художественно-творческой направленности (освещённость, площадь и др.).

3.3. Составление перечня методик для осуществления диагностики результатов обучения детей в области изобразительной деятельности и ДПИ

Найти методики, позволяющие диагностировать результаты обучения детей в области детей в области изобразительной деятельности и ДПИ. Составить список в алфавитном порядке с описанием методики.

3.4. Составление технического паспорта кабинета изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Найти примеры технических паспортов кабинетов, соответствующей направленности. Проанализировать их на предмет соответствия требованиям СанПиН.

Составить технический паспорт кабинета. Описать состав необходимых материалов и оборудования кабинета с указанием их педагогической и развивающей ценности.

3.5. Разработка и оформление плана работы детского творческого объединения на основе анализа примерных методических материалов

В качестве отчета о выполнении этого вида работы необходимо разработать план работы детского творческого объединения ознакомительного уровня, на основе анализа примерных методических материалов на 1 учебный год. Ознакомиться с программами дополнительного образования художественной направленности можно на сайте Навигатор дополнительного образования Липецкой области [5].

При оформлении следует обратить внимание на наличие и содержание следующих элементов: титульный лист; пояснительная записка; учебно-

тематический план; содержание программы; формы и методы реализации программы; прогнозируемые результаты; список литературы.

Титульный лист

На титульном листе программы указывается следующая информация: наименование образовательной организации, гриф утверждения Программы, с указанием Ф.И.О. руководителя, даты и номера приказа, направленность и название программы, возраст учащихся, срок её реализации, Ф.И.О., должность автора (автора-составителей); на основе какой программы выполнена; город/район; год разработки программы.

Пояснительная записка

Содержит основные характеристики Программы:

- направленность и уровень;
- актуальность (современность, значимость, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы и т.п.);
- цель и задачи Программы;
- категория учащихся, для которой Программа актуальна;
- формы и режим занятий (групповые, индивидуальные и др., периодичность и продолжительность занятий);
- срок реализации Программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения);
- планируемые результаты (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций, которые учащийся сможет демонстрировать по завершению освоения Программы).

Учебно-тематический план

При составлении учебно-тематического плана (как правило, выполняется в виде таблицы) следует учитывать следующее:

- перечень разделов и тем программы с указанием количества часов (теоретических и практических), отведенных на каждый раздел и каждую тему;
- между учебно-тематическим планом и последующим изложением содержания должно быть логическое соответствие.

Содержание учебного (тематического) плана.

Представляет собой краткое описание разделов и тем в соответствии с учебным (тематическим) планом. В данном подразделе кратко описываются виды деятельности на занятии.

Формы контроля и оценочные материалы.

Данный структурный элемент Программы содержит описание форм подведения итогов реализации Программы текущего, промежуточного и итогового контроля (при наличии), которые перечисляются согласно учебному (тематическому) плану (зачеты, проекты, конкурсы, концерты, выставки, фестивали и т.п.) и описание средств контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т.п.), которые позволяют определить достижение планируемых результатов учащимися.

Прогнозируемые результаты

Результаты реализации программы могут быть сформулированы по таким показателям, как наличие основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности, а также уровни их освоения; перечень важнейших личностных качеств, которые планируется сформировать у учащегося за период его обучения по данной программе.

Необходимо избегать неточностей и приблизительного описания результатов освоения программы. Ожидаемые результаты должны в полной мере отражать выполнение поставленных задач.

Для оценки результатов необходимо определить критерии и показатели. Они разрабатываются педагогом с учетом целей и задач, основных идей, этапов развития становления личности и должны быть достаточно конкретными, доступными для измерения. Помимо конкретных критериев (знания, умения и навыки, личные творческие достижения и т.д.) важны общие критерии развития учащегося (изменение мотивации, ценностных ориентаций, жизненной позиции, успешность в социализации, развитие отношений между участниками образовательного процесса и др.).

Формы контроля освоения образовательных программ.

Собеседование, учебное тестирование, беседа, анкетирование, реферат, викторина, контрольное задание, зачет, диагностическая игра, анализ и защита творческой работы и др.

Формы предъявления результата реализации программы.

Участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, выставках, концертах, спектаклях, открытые занятия, портфолио достижений, защита творческих работ, компьютерные презентации и т.д.

Литература

Литературные и информационные источники указываются в соответствии с требованиями государственного стандарта по составлению библиографических записей.

3.6. Разработка и оформление планов-конспектов для занятий с детьми разного возраста с учётом требований техники безопасности и СанПиНа

При выполнении этого вида работ необходимо выполнить адаптацию существующих методических разработок с учётом особенностей детей и предлагаемых обстоятельств (зменъ в конспекте, взятом за основу возраст детей, тему или материал исполнения задания).

Соответственно внести изменения в постановку цели занятия, и определить задачи, связанные с её достижением. Определить длительность занятий, нагрузку на занятия, смену видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.

Конспектов занятий должно быть 4, каждый из которых отражает работу в одном из видов изобразительной деятельности (графика, живопись, работа с пластическими материалами, декоративно-прикладное искусство). Варианты

сочетания тематики и материала исполнения можно соотнести с таблицей №1 или выбрать на своё усмотрение.

3.7. Разработка материально-технического и дидактического обеспечения занятия

При выполнении этого вида работ необходимо:

1. создать примеры образцов практических заданий с применением разнообразных материалов и техник для 4х конспектов занятий выбранных в п.3.3;
2. подобрать наглядный материал и оформить его в виде презентации;
3. в одном из занятий предусмотреть возможность групповой работы;
4. в другом – задание с учётом особенностей детей (возрастных, психологических, наличие различия в уровне навыков);
5. к третьему занятию составить технологическую таблицу, включающую перечень используемых материалов, последовательность выполнения и образец результата работы;
6. к четвёртому занятию выполнить примеры педагогического рисунка для сопровождения объяснения новой темы.

Выполнение образцов практических заданий, подбор наглядного материала и оформление его в виде презентации, составление технологической таблицы, выполнение примеров педагогического рисунка для сопровождения объяснения новой темы – всё это помогает лучше прочувствовать ход занятия, временные затраты и уровень сложности практической работы.

Технологическая таблица может содержать только текст или дополняться графическим изображением, в зависимости как от самого описываемого процесса, так и от возраста детей, для которых она предназначена. Значение выполнения такого задания заключается в осознании и выстраивании последовательности выполнения творческого проекта. В последующей педагогической деятельности это поможет им чётко и логично излагать информацию и руководить деятельностью детей.

Для удобства распечатки и предоставления в отчётной документации по практике слайды презентации с наглядным материалом необходимо оформить в виде таблицы (см. приложение 3). В содержание слайдов не следует включать большое количество текстовой информации – она проговаривается педагогом. Задача презентации представить в наглядной, запоминающейся форме изучаемый материал. Так же не следует злоупотреблять различными эффектами программы по созданию презентаций.

3.8. Проведение фрагмента занятия

Предварительно, перед проведением фрагмента занятия по одному из составленных конспектов необходимо:

- выполнить анализ возможных непредвиденных ситуаций и действия при их наличии;
- разработать критерии оценки для определения уровня выполнения задания.

При проведении фрагмента занятия стараться не пользоваться конспек-

том, адекватно реагировать на возникающие вопросы «обучающихся».

После завершения задания собрать работы и выполнить их анализ в соответствии с разработанными критериями. Анализ работ оформить в виде таблицы (см. приложение № 3).

В графах таблицы напротив фамилии каждого обучающегося проставить показатель соответствия критерию оценивания: высокий, средний, низкий. После таблицы написать вывод о количестве и качестве работ справившихся с заданием и о возникших трудностях с указанием причины и планах по исправлению ситуации.

3.9. Выполнение анализа и самоанализа занятия

Анализ выполняется по результатам проведения фрагмента занятия кем-то из сокурсников.

Самоанализ выполняется по результатам проведения своего фрагмента занятия.

План для выполнения анализа и самоанализа занятия см. приложение № 4.

3.10. Оформление отчёта практики

Основными документами, входящими в состав отчёта являются:

1. Аттестационный лист (будет выдан руководителем практики);
2. Задание на практику (см. приложение №1);
3. Отчёт по практике (см. приложение № 5).

При написании отчёта по результатам прохождения учебной практики необходимо по ходу текста делать ссылки на приложения, в которых размещены документы, подтверждающие выполнение заданий.

Приложения формируются в следующем порядке:

1. Конспект требований СанПиН.
2. Перечень методик для осуществления диагностики результатов обучения детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.
3. Технический паспорт кабинета изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. План работы детского творческого объединения.
5. Конспект занятия №1 с презентацией, фотографией образца выполненного задания, вариантом групповой работы.
6. Конспект занятия №2 с презентацией, фотографией образца выполненного задания, заданием с учётом особенностей детей.
7. Конспект занятия №3 с презентацией, фотографией образца выполненного задания, технологической картой.
8. Конспект занятия №4 с презентацией, фотографией образца выполненного задания, примерами педагогического рисунка.
9. Анализ занятия.
10. Самоанализ занятия с анализом выполненных работ.

Так же необходимо подготовиться к устному выступлению по результатам прохождения практики. Для этого составить презентационный материал с наиболее интересными моментами прохождения практики.

Список источников информации

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Культурология. Энциклопедия. В 2-х тт. Т. 2./ Главный редактор автор проекта С.Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с..
3. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х тт. Т. 2. / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1999. – 560 с..
4. Методические рекомендации «Занятия в системе дополнительного образования» <https://urok.1sept.ru/articles/586954>
5. Навигатор дополнительного образования Липецкой области <http://lipetsk.pfdo.ru/education/search/map>
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» <https://beta.docs.cntd.ru/document/420207400?marker=6540IN>

1. Задание на учебную практику

УП.01.01. Практика по овладению первичными базовыми навыками по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

1. Цель учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических умений и опыта деятельности в рамках профессионального модуля ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

2. Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

Анализ исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Использование полученной информации при составлении плана детского творческого объединения и планов-конспектов занятий.
Разработка и оформление плана работы детского творческого объединения, на основе анализа примерных методических материалов. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств обоснование их выбора.
Разработка и оформление планов-конспектов для занятий с детьми разного возраста, с учётом требований техники безопасности, и СанПиНа (длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.). Адаптация существующих методических разработок с учётом особенностей детей и предлагаемых обстоятельств: Постановка цели занятия, определение задач, связанных с её достижением. Разработка варианта группового и индивидуального задания в ходе занятия, с учётом их индивидуальных особенностей. Включение в занятие заданий с учётом особенностей детей (возрастных, психологических, наличие различия в уровне навыков).
Разработка материально-технического и дидактического обеспечения занятия: Выполнение практических заданий с применением разнообразных материалов и техник. Разработка наглядных пособий. Составление технологических таблиц к заданиям. Овладение педагогическим рисунком.
Проведение фрагмента занятия. Анализ возможных непредвиденных ситуаций и действия при их наличии. Разработка критериев оценки для заданий различного содержания. Оформление анализа детских работ.
Составление перечня методик для осуществления диагностики результатов обучения детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.
Конспект требований СанПиН при проведении занятий.
Выполнение анализа проведения занятия. Устное выступление с анализом занятия и предложениями по коррекции его хода. Выполнение самоанализа проведения занятия.

<p>Ознакомление с требованиями к кабинету изобразительного и декоративно-прикладного искусства, составление технического паспорта кабинета.</p> <p>Описание необходимых материалов и оборудования кабинета с указанием их педагогической и развивающей ценности.</p>
<p>Оформление отчёта практики</p> <p>Подготовка выступления на итоговой конференции по результатам практики.</p>

3. Планируемые результаты практики:

Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
Умение определять цели и задачи, планировать занятия.
Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
Организовывать, проводить и анализировать занятия.
Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
Оформлять педагогические разработки в форме отчетов, рефератов, выступлений.

4. Составление и оформление отчёта.

Пример оформления слайдов презентации



Пример оформления таблицы анализа работ по результатам занятия

ФИО обучающегося	критерий 1	критерий 2	критерий n
.....				
.....				
.....				

Выводы:.....

План анализа занятия.

Тема занятия: «.....».

Возраст обучающихся. Время занятия.

Тип занятия:

Цель занятия:

Задачи:

-;
-;
-

Этапы занятия, их анализ.

1 этап –

-
-

2 этап –

3 этап –

-;
-;
-;
-

4 этап –

5 этап –

6 этап –

-

Описание в повествовательной форме особенностей проведения занятия (использование ИКТ, индивидуальных, коллективных и др. форм работы, достаточность наглядности, доступность изложения, наличие смены видов деятельности). Активность детей уровень исполнения задания.

Вывод: характеристика работы педагога, манеры поведения, уровня владения материалом, навыками управления деятельностью обучающихся и др.

Рекомендации: указать предложения или замечания по проведению занятия.

Отчет по практике
(примерный вариант)

Яфio....., студентка группы, курса обучающаяся по специальности.....

С дата начала практики по дата окончания практики проходила название практики.

В ходе практики мною были выполнены следующие виды работ.....*перечислить, сделать ссылки на приложения.*

За это время мною были приобретены навыки.....*перечислить.*

В результате я убедилась, что *моё, не моё, интересно, скучно.*

Наибольшее затруднение вызвало....

Хотелось бы.....

дата.

подпись (после распечатки подписывается)

Учебно-методическое издание

Людмила Сергеевна Шаталова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01
«ПРАКТИКА ПО ОВЛАДЕНИЮ ПЕРВИЧНЫМИ
БАЗОВЫМИ НАВЫКАМИ»**

Печ.л. 1,4 Уч.-изд.л. 1,2

Электронная версия

Размещено на сайте: <http://elsu.ru/kaf/design/edu>

Заказ 6

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1