



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института СПО  
М.А. Харламова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.02.02** Планово-методическое и документальное обеспечение  
организации досуговых мероприятий

44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

углубленная

Форма обучения: **очная**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2014 г. № 998

Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО МДК.02.02 Планово-методическое и документальное обеспечение организации досуговых мероприятий

Учебная дисциплина «МДК.02.02 Планово-методическое и документальное обеспечение организации досуговых мероприятий» входит в перечень дисциплин профессионального модуля цикла организации досуговых мероприятий.

Рабочая программа разработана на кафедре дизайна, художественного образования и технологий

Зав. кафедрой: В.А. Мальцева

Разработчик(и) рабочей программы:

преподаватель института СПО Л.С. Шаталова

преподаватель института СПО Замазий О.С.

Рецензент:

канд.психол.наук., доцент зав. кафедрой

психологии и психофизиологии, Ельникова О.Е.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.02.02 Планово-методическое и документальное обеспечение организации досуговых мероприятий

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.02.02 Планово-методическое и документальное обеспечение организации досуговых мероприятий принадлежит профессиональному модулю ПМ.02 Организация досуговых мероприятий.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций: ОК1 – 11, ПК 2.1 - 2.5, 3.1 - 3.5

## **1.3. Цели и задачи дисциплины– требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

анализа планов и организации досуговых мероприятий различной направленности в организациях дополнительного образования;

определения педагогических цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий;

организации совместной с детьми подготовки мероприятий;

проведения досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих);

наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

ведения документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий;

**уметь:**

находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки и проведения различных мероприятий;

определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);

планировать досуговые мероприятия;

разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;

вести досуговые мероприятия;

диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;

выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;

организовать репетиции, вовлекать занимающихся вразнообразную творческую деятельность;

общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;

анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;

взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров;

**знать:**

основные направления досуговой деятельности детей и подростков в организациях дополнительного образования;

основные формы проведения досуговых мероприятий;

особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;

способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;

педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;

технологии разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;

методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности

детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;

хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации досуговых мероприятий организацией дополнительного образования;

методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами при организации досуговых мероприятий;

виды документации, требования к ее оформлению.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данной специальности:

**а) общих (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

#### **б) профессиональных (ПК):**

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.

ПК 2.2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия.

ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.

ПК 2.5. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся;

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду;

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений;

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** МДК.02.02 Планово-методическое и документальное обеспечение организации досуговых мероприятий **максимальной** учебной нагрузки обучающегося 356 часов, в том числе: **обязательной** аудиторной учебной нагрузки обучающегося 244 часа; **самостоятельной** работы обучающегося 112 часов.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>356</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>244</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>122</b>
лабораторные занятия	<b>*</b>
практические занятия	<b>122</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>112</b>
Промежуточная аттестация в форме (указать): дифференцированный зачет 6 семестр, экзамен 5, 7 семестр	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.02.02 Планово-методическое и документальное обеспечение организации досуговых мероприятий**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.Творческо-производственная деятельность досуговых предприятий</b>			
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Организация социально-культурной деятельности как самостоятельная специальность педагогической науки		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Компетентностный подход к социально-культурной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Поиск информации о компетентностном подходе к социально-культурной деятельности		
<b>Тема 1.2. Функции арт-менеджмента, как неотъемлемой части управления сферой культуры и искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Функции арт-менеджмента, как неотъемлемой части управления сферой культуры и искусства		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Различия досуговых предприятий, по организационно-правовой форме		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Организационно-правовая форма досуговых предприятий, подготовка сообщений		
<b>Тема 1.3 Понятие о творческо-производственной деятельности учреждения культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1 Понятие о творческо-производственной деятельности учреждения культуры и её сущность		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	1 Проектная деятельность в учреждениях культуры		



<b>и её сущность</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Сбор информации о проектах, осуществляемых в учреждениях культуры		
<b>Тема 1.4. Понятие о культурно-досуговой программе, её виды и формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Понятие о культурно-досуговой программе, её виды и формы.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Сценарно-драматургическая основа культурно-досуговой программы.		
	2	Особенности проведения различных видов программ		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.5. Планирование деятельности культурно-досугового учреждения.</b>	1	Анализ различий видов и форм культурно-досуговых программ		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Текущий и перспективный (годовой месячный, недельный) план работы культурно-досугового учреждения.		
	2	Этапы планирования.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Сравнительный анализ планов различных культурно-досуговых учреждений.		
<b>Тема 1.6. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Поиск примеров планов культурно-досуговых учреждений		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Этапы планирования творческо-производственной деятельности.		
	2	Отчетность по итогам реализации.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Анализ этапов планирования творческо-производственной деятельности на примере досугового мероприятия по выбору.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Поиск примера досугового мероприятия для анализа этапов его		

		планирования		
Тема 1.7. Необходимость учёта целевой аудитории (население села, деревни) при составлении планов работы культурно-досугового учреждения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Необходимость учёта целевой аудитории (население села, деревни) при составлении планов работы культурно-досугового учреждения.		
	2	Формы работы с населением.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	3
	1	Сравнительный анализ планов различных культурно-досуговых учреждений, поиск отличий, связанных с учётом целевой аудитории.		
	2	Анализ форм работы с населением		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	2
	1	Поиск планов различных культурно-досуговых учреждений		
Тема 1.8. Принципы творческо-производственной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Принципы творческо-производственной деятельности.		
	2	Формы управления творческим коллективом.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	3
	1	Составить план творческо-производственной деятельности детского творческого объединения.		
	2	Определить целевую аудиторию.		
	3	Определить формы управления детским творческим коллективом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	3
	1	Составить обзор материала по формам управления детским творческим коллективом (по выбору)		
Тема 1.9. Функции художественного руководства. Понятия «организация»,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Организация как вид деятельности.		
	2	Функции художественного руководства.		
	3	Понятия «организация», «руководство», «управление» сходство и различия.		

<b>«руководство», «управление» сходство и различия.</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Описать функции художественного руководителя детского творческого объединения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Подобрать материалы о работе художественного руководителя творческого коллектива.		
<b>Тема 1.10. Специфика организационного процесса в художественном творчестве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Специфика организационного процесса в художественном творчестве.		
	2	Принципы и методы организации		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1	Составление текущего и перспективного (годовой, месячный, недельный) плана работы детского творческого объединения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1	Подобрать материалы о текущем и перспективном планировании работы детского творческого коллектива (по выбору).		
<b>Раздел 2. Организация и управление культурно-досуговой деятельностью</b>				
<b>Тема 2.1. История развития управленческих структур отрасли культурно-досуговой деятельности. 5 семестр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	История развития управленческих структур отрасли культурно-досуговой деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Структура органов управления культурой в Российской Федерации.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Поиск информации о структуре органов управления культурой в Российской Федерации		
<b>Тема 2.2 Функции и задачи органов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Функции и задачи органов управления культурой.		

управления культурой.	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Реализация основных направлений в сфере культурно-досуговой деятельности и совершенствование клубной работы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Поиск информации об основных направлениях в сфере культурно-досуговой деятельности		
<b>Тема 2.3 Правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности как государственная задача</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности как государственная задача		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Документы, регламентирующие деятельность культурно-досугового учреждения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Ознакомление с текстом документов, регламентирующих деятельность культурно-досугового учреждения		
<b>Тема 2.4 Локальные акты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Положения, приказы и другие документы, регламентирующие досуговую деятельность		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Анализ документов, содержащих нормы трудового права, которые принимаются работодателем.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Ознакомление с текстом документов, содержащих нормы трудового права		
<b>Тема 2.5 Методика ведения документации, обеспечивающей организацию</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Требования к нормативному обеспечению культурно-досуговой деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>

<b>досуговых мероприятий.</b>	1	Документальный контроль над ведением документации путем проверки наличия, оформления и ведения нормативных и технических документов (должностных инструкций, планов мероприятий и т.д.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	3
	1	Анализ правил оформления документации		
<b>Тема 2.6 Методическое обеспечение организации досуговой деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Методическое обеспечение организации досуговой деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	3
	1	Функции и услуги, оказываемые методической службой.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	3
	1	Методическое обеспечение как фактор повышения эффективности работы культурно-досуговых учреждений		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	3
	1	Анализ факторов повышения эффективности работы культурно-досуговых учреждений		
<b>Тема 2.7 Проектная деятельность, обеспечивающая организацию досуговых мероприятий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Проектная деятельность, обеспечивающая организацию досуговых мероприятий		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	3
	1	Анализ документов.		
	2	Положение «Основы законодательства РФ о культуре».		
	3	Характеристика федеральных целевых программ «Культура России», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	2
	1	Ознакомление с текстом «Основы законодательства РФ о культуре» и целевых программ.		

<b>Тема 2.8 Развитие проектной деятельности в сфере досуга, позволяющая сохранять и развивать культурные традиции, внедрять инновации в целях развития культурного пространства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Развитие проектной деятельности в сфере досуга, позволяющая сохранять и развивать культурные традиции, внедрять инновации в целях развития культурного пространства.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	<b>3</b>
	1	Составление методической разработки досугового мероприятия, направленного на сохранение и развитие культурных традиций.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1	Подготовка к защите методической разработки досугового мероприятия (по выбору).		
<b>Раздел 3. Организация деятельности коллектива художественно-творческой направленности</b>				
<b>Тема 3.1 Технологии организации и классификация творческих коллективов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Технологии организации и классификация творческих коллективов.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Выявление интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельности в определенном виде творчества или жанре искусства.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Сбор материала о способах выявления интересов и потребностей потенциальных участников творческого коллектива		
<b>Тема 3.2 Стадии и законы движения (развития) коллектива самодеятельного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Стадии и законы движения (развития) коллектива самодеятельного творчества		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>

творчества	1	Перспективные линии как совокупность согласованных взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Анализ стадий и законов развития коллектива самодеятельного творчества		
Тема 3.3 Планирование и учет работы коллектива самодеятельного творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Характеристика положения о коллективе художественно-творческой направленности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Составить положение коллектива художественно-творческой направленности клубного типа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Поиск примеров положений коллективов художественно-творческой направленности		
Тема 3.4 Нормативные документы в учреждениях культуры и дополнительного образования.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Составление краткосрочных планов работы деятельности коллектива художественно-творческой направленности		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Поиск нормативных документов по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования.		
Тема 3.5 Влияние	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Муниципального управления сферой культуры и досуга населения на организацию деятельности коллектива художественно-творческой направленности.</b>	1	Влияние Муниципального управления сферой культуры и досуга населения на организацию деятельности коллектива художественно-творческой направленности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Нормативно-правовые акты, регулирующие сферу культуры и досуга населения в РФ		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Поиск нормативных документов регулирующих сферу культуры и досуга в Российской Федерации		
<b>Тема 3.6 Функции и обязанности художественного руководителя коллектива творческой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Сходства и различия функций и обязанностей художественного руководителя коллектива творческой направленности, учреждения культуры клубного типа и детского творческого объединения.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности.		
	2	Профессиональные требования к руководителю самодеятельного коллектива.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Поиск должностных инструкций, описывающих профессиональные требования к руководителю самодеятельного коллектива.		
<b>Тема 3.7 Эффективная организация творческой деятельности коллектива художественно-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Психолого-педагогические условия, способствующие эффективной организации творческой деятельности коллектива художественно-творческой направленности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Анализ психолого-педагогических условий, способствующих		



творческой направленности.		эффективной организации творческой деятельности детского творческого объединения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Сбор материала о психолого-педагогических условиях в коллективах художественно-творческой направленности в зависимости от профиля.		
Тема 3.8 Материально-техническое и кадровое обеспечение коллективов художественно-творческой направленности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Значение материально-технического и кадрового обеспечения коллективов художественно-творческой направленности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Проанализировать материально-техническое и кадровое обеспечение коллектива художественно-творческой направленности (на выбор).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Анализ материально-технических и психолого-педагогических условий коллектива художественно-творческой направленности (на выбор).		
Тема 3.9 Методы работы с творческим коллективом.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Методы работы с творческим коллективом.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1	Обучающие игры, методы стимулирования и релаксации, контроля и коррекции.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Анализ методов работы с творческим коллективом		
Тема 3.10 Воспитательное значение организационно-	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Воспитательное значение мер организационно-технического порядка.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>

технического порядка.	1	Меры организационно-технического порядка, используемые при работе детского творческого объединения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	3
	1	Сбор информации по теме, подготовка сообщений		
<b>Тема 3.11</b> <b>Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	3
	1	Приёмы улучшающие психофизическую адаптацию участников детского творческого коллектива к условиям выступления перед аудиторией.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	3
	1	Поиск информации по теме, подготовка сообщений		
<b>Тема 3.12 Особенности и тенденции современного развития коллективов художественно-творческой направленности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Особенности и тенденции современного развития коллективов художественно-творческой направленности.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	3
	1	Анализ особенностей современного развития коллективов художественно-творческой направленности в зависимости от профиля.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	3
	1	Сбор материала для анализа особенностей современного развития коллективов художественно-творческой направленности в зависимости от профиля.		
<b>Раздел 4. Специфика проведения мероприятий художественно-творческой направленности</b>				
<b>Тема 4.1 Виды культурно-досуговых</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Классификация культурно-досуговых мероприятий.		

<b>мероприятий.</b> 7 семестр	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Выявление интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельности в определенном виде творчества или жанре искусства.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Анализ способов выявления интересов и потребностей потенциальных участников творческих коллективов		
<b>Тема 4.2 Социально-культурное творчество как эффективное средство формирования культурной среды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Социально-культурное творчество как эффективное средство формирования культурной среды.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Самодеятельное, художественное творчество как разновидность социально-культурного творчества и его функции.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Сбор информации по теме, подготовка сообщений		
<b>Тема 4.3 Формы пропаганды и популяризации художественного творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Формы пропаганды и популяризации художественного творчества.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Разработка положения по проведению тематического мероприятия с включением мастер-классов по различным видам ДПИ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Поиск информации о мастер-классах по различным видам ДПИ, проводимых во время культурно-массовых мероприятий региона.		
<b>Тема 4.4 Организация подготовки и проведение фестивалей, смотров и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Этапы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов.		
	2	Специфика организации и проведения культурно-массовых мероприятий с большим числом участников.		

<b>конкурсов народного художественного творчества.</b>	3	Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии художественного творчества.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Разработка положения фестиваля одного из декоративно-прикладных промыслов региона с учётом выполнения основных функций культурно – массовой работы: гедонистической, образовательной, воспитательной и развивающей, социализирующей, возрождения народных традиций, стимулирование художественно-творческой активности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Найти описание функций культурно – массовой работы: гедонистической, образовательной, воспитательной и развивающей, социализирующей, возрождения народных традиций, стимулирование художественно – творческой активности.		
<b>Тема 4.5 Технология возрождения традиционного национального искусства в современных условиях.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Технология возрождения традиционного национального искусства в современных условиях.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Отличительные особенности культурно-массовых мероприятий регулярного и не регулярного типа и их характеристика. Их роль в возрождения традиционного национального искусства в современных условиях		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Поиск информации о культурно-массовых мероприятиях региона, носящих регулярный и не регулярный характер. Составить таблицу, в которой отметить частоту, число участников, др.		
<b>Тема 4.6 Порядок составления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

<b>документации для и планирования проведения фестивалей, конкурсов, смотров.</b>	1	Порядок составления документации для планирования и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Сложности технологии организации культурно – массовых форм СКД (социально-культурной деятельности) с большим числом участников, по выстраиванию этапов, каждый из которых представляет собой совокупность действий, отражающих закономерную последовательность их осуществления.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Найти программы фестивалей, смотров, конкурсов художественно-творческой направленности, в том числе и по ДПИ.		
<b>Тема 4.7 Классификация выставок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Технология проведения выставок народного художественного творчества.		
	2	Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Разработка положения по проведению выставки-конкурса.		
	2	Технология оформления экспозиции выставки художественно-творческой направленности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Найти положения о проведении выставок, выставок-конкурсов художественно-творческой направленности, в том числе и по ДПИ.		
<b>Всего:</b>			<b>356</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в ходе изучения МДК 02.02 Планово-методическое и документальное обеспечение организации досуговых мероприятий используются следующие образовательные технологии: разноуровневое обучение, проектные методы обучения, проблемное обучение, игровые технологии обучения, информационно-коммуникационные технологии, опережающая самостоятельная работа.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование:

1. Ноутбук AsusK50IP
2. Проекционный экран Projecta(160 x 160 см)

Лицензионное ПО

Microsoft Windows 7 Home Basic OA CIS and GE ASUS (OEM)

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

(Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational Renewal License

№ лицензии: 1096-181214-111355-563-621

СрокиспользованияПО: с 2018-12-14 до 2021-03-02

Поставщик (реселлер): BENEФ.ИТБенефит, ООО)

Свободное ПО:

LibreOffice 6.0

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Основные источники:**

1. Абраухова, В.В. Педагогика творчества: учебное пособие: [16+] / В.В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 127 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373> (дата обращения:

01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0755-4. – DOI 10.23681/574373. – Текст: электронный.

2. Секретова, Л.В. Педагогика досуга: учебное пособие: [16+] / Л.В. Секретова; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 138 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563056> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 93-100. – ISBN 978-5-7779-2084-3. – Текст: электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Кулагина, Е.В. Технологии рекреации и анимации: учебное пособие / Е.В. Кулагина, Ю.В. Сливкова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 96 с. : табл., граф., схем. – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-8149-2422-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340> (дата обращения: 01.09.2022).

2. Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 109 - 111. – ISBN 978-5-8353-2552-8. – Текст : электронный.

3. Абраухова, В. В. Воспитательная досуговая деятельность : учебник : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 100 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599930> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1730-0. – DOI 10.23681/599930. – Текст : электронный.

4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Исаева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст : электронный.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань». Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления досуговой деятельности детей и подростков в организациях дополнительного образования;</li><li>- основные формы проведения досуговых мероприятий;</li><li>- особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;</li><li>- способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;</li><li>- педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;</li><li>- технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;</li><li>- методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;</li><li>- хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации досуговых мероприятий организацией дополнительного образования;</li><li>- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с</li></ul>	ОК 1.-ОК 11.  ПК 2.1.-ПК 2.5.  ПК 3.1.-ПК 3.5	Вопросы для дифференцированного зачета.  Вопросы для экзамена. Комплект заданий для тестирования Вопросы для собеседования Задания для практической работы



<p>социальными партнерами при организации досуговых мероприятий;</p> <p>виды документации, требования к ее оформлению.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки и проведения различных мероприятий;</li> <li>- определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);</li> <li>- планировать досуговые мероприятия;</li> <li>- разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;</li> <li>- вести досуговые мероприятия;</li> </ul> <p>диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;</li> <li>- организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;</li> <li>- общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;</li> <li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;</li> </ul>		
--	--	--

<p>анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров.</li> </ul> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа планов и организации досуговых мероприятий различной направленности в организациях дополнительного образования;</li> <li>- определения педагогических цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий;</li> <li>- организации совместной с детьми подготовки мероприятий;</li> <li>- проведения досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих);</li> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</li> <li>- ведения документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий.</li> </ul>		
---	--	--