

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/Меренкова В.С./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.14 ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль): Логопедия

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2,3	4,5	3,4
Семестр/триместр	4,5	8,9,10	6,7

Лекции	34	10	10
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	34	10	10
Консультации	2	2	2
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,2 Экзамен-0,3	Зачет-0,2 Экзамен-0,3	Зачет-0,2 Экзамен-0,3
Контроль	27	9	9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	46,5	112,5	112,5

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:
кандидат филологических наук, доцент

О.А. Харитонов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об истории русской литературе и характерных особенностях основных этапов развития русской литературы, что позволит им ориентироваться в круге компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами и периодами развития русской литературы;
- сформировать представление о литературном процессе как закономерно развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами;
- практическая верификация содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов;
- овладение методическими приемами и развитие навыков анализа художественного произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности;– методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).	Знает: <ul style="list-style-type: none">– основные принципы и подходы к реализации процесса воспитания посредством изучения художественных произведений русской классической литературы;– методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) через знакомство с лучшими образцами русской литературы, с жизнью и творчеством писателей-классиков, мастеров художественного слова.
	Уметь:	Умеет:

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в процессе изучения литературы воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; – способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.) 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами анализа художественных произведений для работы в профессиональной деятельности с целью формирования отношения обучающихся к окружающей действительности и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
ОПК-8	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – специальные, в том числе предметные и методические научные знания; – основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы). 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – специальные, в том числе предметные и методические научные знания в области истории и теории литературы.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; – использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области. 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в рамках изучения истории русской литературы и поэтики художественных произведений различных жанров.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; – действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики литературы как особой предметной области. – действиями организации различных видов внеурочной деятельности в плане изучения теории и истории литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Древнерусская литература. Литература XVIII.»	48	12	12		24
1.	Тема 1. «Древнерусская литература: периодизация, типологические черты»	8	2	2		4
2.	Тема 2. «Основные темы и образы древнерусской литературы»	8	2	2		4
3.	Тема 3. «Русская литература XVIII: проблема периодизации, характерные черты»	8	2	2		4
4.	Тема 4. «Литература петровского времени».	8	2	2		4
5.	Тема 5. «Литература русского классицизма»	8	2	2		4
6.	Тема 6. «Сентиментализм в русской литературе XVIII века»	8	2	2		4
	Раздел 2. «История отечественной литературы XIX в.»	23,8	6	6		11,8
7.	Тема 7. «Литературные направления конца XVIII - XIX вв.»	8	2	2		4
8.	Тема 8. «Основные темы в русской поэзии XIX века»	8	2	2		4
9.	Тема 9. «Проблема «отцов и детей» в русской литературе XIX века»	7,8	2	2		3,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 4 семестр	72	18	18		35,8
10.	Тема 10. «Герой своего времени в русской литературе XIX столетия».	6	2	2		2
11.	Тема 11. «Образ Петербурга в русской литературе XIX века»	5	2	2		1
12.	Тема 12. «Проблема национального характера в русской литературе	5	2	2		1

	второй половины XIX века»					
	Раздел 3. «История русской литературы XX в.»					
13.	Тема 13. «Серебряный век» русской литературы и культуры.	5	2	2		1
14.	Тема 14. «Романная проза начала XX века»	5	2	2		1
15.	Тема 15. «Творчество И.А. Бунина»	5	2	2		1
16.	Тема 16. «Литература 60-80-х гг. XX века (В. Распутин, В. Астафьев, А. Солженицын)»	6	2	2		2
17.	Тема 17. «Модернизм и постмодернизм в русской литературе XX века»	5,7	2	2		1,7
	Экзамен	0,3				
	Консультация	2				
	Контроль	27				
	Итого за 5 семестр	72	16	16		10,7
	ИТОГО:	144	34	34		46,5

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Древнерусская литература. Литература XVIII.»	48	2	2		44
1.	Тема 1. «Древнерусская литература: периодизация, типологические черты»	8	1			7
2.	Тема 2. «Основные темы и образы древнерусской литературы»	8	1			7
3.	Тема 3. «Русская литература XVIII: проблема периодизации, характерные черты»	8		1		7
4.	Тема 4. «Литература петровского времени».	8		1		7
5.	Тема 5. «Литература русского классицизма»	8				8
6.	Тема 6. «Сентиментализм в русской литературе XVIII века»	8				8
	Раздел 2. «История отечественной литературы XIX в.»	24	2	2		20
7.	Тема 7. «Литературные	8	1			7

	направления конца XVIII - XIX вв.»					
8.	Тема 8. «Основные темы в русской поэзии XIX века»	8	1			7
9.	Тема 9. «Проблема «отцов и детей» в русской литературе XIX века»	8		2		6
	Итого за 8 семестр:	72	4	4		64
10	Тема 10. «Герой своего времени в русской литературе XIX столетия».	4	2			2
11.	Тема 11. «Образ Петербурга в русской литературе XIX века»	4		2		2
12.	Тема 12. «Проблема национального характера в русской литературе второй половины XIX века»	4	1			3
	Раздел 3. «История русской литературы XX в.»					
13.	Тема 13. «Серебряный век» русской литературы и культуры.	7	1			6
14.	Тема 14. «Романная проза начала XX века»	8,8	1	2		5,8
15.	Тема 15. «Творчество И.А. Бунина»	8	1	2		5
	Зачет	0,2				
	Итого за 9 семестр:	36	6	6		23,8
16.	Тема 16. «Литература 60-80-х гг. XX века (В. Распутин, В. Астафьев, А. Солженицын)»	12				12
17.	Тема 17. «Модернизм и постмодернизм в русской литературе XX века»	12,7				12,7
	Экзамен	0,3				
	Консультация	2				
	Контроль	9				
	Итого за 10 семестр:	36				24,7
	ИТОГО:	144	10	10		112,5

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Древнерусская литература. Литература XVIII.»	44	4	4		40
1.	Тема 1. «Древнерусская	8	1			7

	литература: периодизация, типологические черты»					
2.	Тема 2. «Основные темы и образы древнерусской литературы»	8	1			7
3.	Тема 3. «Русская литература XVIII: проблема периодизации, характерные черты»	8	2	1		5
4.	Тема 4. «Литература петровского времени».	8		1		7
5.	Тема 5. «Литература русского классицизма»	8		1		7
6.	Тема 6. «Сентиментализм в русской литературе XVIII века»	8		1		7
	Раздел 2. «История отечественной литературы XIX в.»	23,8	2	2		19,8
7.	Тема 7. «Литературные направления конца XVIII - XIX вв.»	8	1			7
8.	Тема 8. «Основные темы в русской поэзии XIX века»	8	1			7
9.	Тема 9. «Проблема «отцов и детей» в русской литературе XIX века»	7,8		2		5,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 6 семестр:	72	6	6		59,8
10	Тема 10. «Герой своего времени в русской литературе XIX столетия».	6	1			5
11.	Тема 11. «Образ Петербурга в русской литературе XIX века»	8		2		6
12.	Тема 12. «Проблема национального характера в русской литературе второй половины XIX века»	7	1			6
	Раздел 3. «История русской литературы XX в.»					
13.	Тема 13. «Серебряный век» русской литературы и культуры.	7,7	1			6,7
14.	Тема 14. «Романная проза начала XX века»	8		2		6
15.	Тема 15. «Творчество И.А. Бунина»	8	1			7
16.	Тема 16. «Литература 60-80-х гг. XX века (В. Распутин, В. Астафьев, А. Солженицын)»	8				8
17.	Тема 17. «Модернизм и	8				8

	постмодернизм в русской литературе XX века»					
	Экзамен	0,3				
	Консультация	2				
	Контроль	9				
	Итого за 10 семестр:	72	4	4		52,7
	ИТОГО:	144	10	10		112,5

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, устного опроса во время практических занятий, реферата, тестирования.

Типовой вариант контрольной работы

1. Сопоставить сюжетный и фабульный ряды событий и дать объяснение их несходства.
2. Выявить всех субъектов высказывания, все факты их речевого комментирования сюжетного поведения главной героини, определить характер их отношения к изображаемому.
3. В процессе «замедленного» чтения текста обозначить все авторские сообщения, нуждающиеся в контекстуальном пояснении. Особое внимание обратите на художественные детали.
4. Найти на всех уровнях организации текста повторы /сходство и несходство персонажей, симметрия событий, неоднократное использование предметов, языковые переключки и т.д./.
5. Кто управляет сюжетной судьбой основных персонажей?
6. Почему произведение имеет такое название?

Примерная тематика рефератов

1. Тема любви в поэзии В.А. Жуковского.
2. Образ Наполеона у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
3. Этнографическая и бытовая деталь в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
5. Женские образы в литературе первой половины XIX века.
6. Историческая тема в русской литературе первой половины XIX века.
7. Образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
8. Тема дома, семьи в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
9. Тема дороги в русской литературе первой половины XIX века.
10. Тип лишнего человека в произведениях русских писателей первой половины XIX века.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, экзамену.

Вопросы к зачету

(4 семестр, очная форма обучения; 9 семестр очно-заочная форма; 6 семестр заочная

форма)

1. Древнерусская литература: время возникновения, типологические черты.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература (XI–первая треть XIII века): основные темы и образы.
4. Литература XIII–XV веков: основная тематика произведений и образ Руси.
5. Особенности русской литературы XVI века.
6. Литература XVII века: специфика переходного периода.
7. Русская литература XVIII века: философские основы и общественно-политическая картина.
8. Периодизация русской литературы XVIII века.
9. Формирование Новой литературы: русский классицизм (Тредиаковский, Ломоносов и Сумароков).
10. Литература эпохи Просвещения (Фонвизин, Радищев).
11. Сентиментализм в русской литературе (Карамзин).
12. Русская литература первых десятилетий XIX века. Основные литературные направления.
13. Творчество И.А. Крылова. Басни, особенности жанра.
14. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия “Горе от ума”.
15. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Основные мотивы и темы
16. Поэма А.С. Пушкина “Медный всадник”, ее проблематика, идейный смысл, особенности поэтики и жанра.
17. Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Особенности жанра, проблематика, композиция, система персонажей.
18. Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, мотивы, характер лирического героя.
19. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”. Система персонажей, основной конфликт и его своеобразие.
20. Повесть Н.В. Гоголя “Шинель”. Поэтика и проблематика, авторское отношение к герою.
21. Творческое своеобразие А.А. Фета.
22. Творческое своеобразие Ф.И. Тютчева.
23. Роман И.А. Гончарова “Обломов”. Творческий замысел, проблематика произведения. Роль главы “Сон Обломова” в авторской концепции национальной и социальной обусловленности характера.
24. Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”. Проблематика и поэтика. Герои-антагонисты в романе.
25. Драма А.Н. Островского “Гроза”. Образ Катерины, приемы и средства создания ее характера.

Вопросы к экзамену

(5 семестр, очная форма обучения; 10 семестр очно-заочная форма; 7 семестр заочная форма)

1. Русская литература второй половины XIX века. Пути развития.
2. «История одного города» Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
3. Сказки Салтыкова-Щедрина: жанровое своеобразие и социальная проблематика.
4. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Достоевского. Достоевский и Гоголь.
5. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская проблематика и жанровые особенности.
6. Раскольников и Соня в «Преступлении и наказании». Роль евангельских мотивов.
7. «Анна Каренина» Л. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе.
8. Драматургия Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие, тип конфликта, «подводное течение», символика.
9. Творческий путь Л. Толстого. Художественные и нравственные искания.

10. Тема житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе Чехова: «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
11. Творчество В.Г. Короленко: художественные и нравственные искания. «Слепой музыкант», «Сон Макара», «Соколинец», «Река играет», «Чудная».
12. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы: «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6».
13. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л. Толстого. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей».
14. Русская литература конца XIX- начала XX века: пути развития.
15. Жанр романа и повести в русской литературе 60-80-х гг. XX века.
16. Символизм как литературное течение: темы, идеи, образы (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блока)
17. Рассказы И.А. Бунина тема, идея, сюжет, мотивы, образы («Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи»).
18. Лагерь глазами мужика в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
19. Образ героя-праведника в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
20. «Деревенская проза» как феномен русской литературы XX века.
21. Лирика И.А. Бунина.
22. Военная проза 60-80-х гг. XX века.
23. Творчество В. Распутина.
24. Постмодернизм как литературное течение.
25. Творчество В. Астафьева.
26. Драматургия А. Вампилова. Пьеса А. Вампилова «Старший сын»: особенности развития действия, принципы характеристики персонажей.
27. Футуризм как литературное течение. Творчество В. Маяковского и Б. Пастернака.
28. Имажинизм как литературное направление. Творчество С. Есенина.
29. Акмеизм как литературное течение: темы, идеи, образы (Н. Гумилев, А. Ахматова).
30. Поэзия 60-х годов XX века (Б. Окуджава, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, И. Бродский, В. Высоцкий и др.).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст: электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Петров, А.В. Русская литература XVIII века: тесты / А.В. Петров. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023> (дата обращения: 31.08.2020). – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст: электронный.

2. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – Текст: электронный.

3. Чурляева, Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие: [16+] / Т.Н. Чурляева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 31.08.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и	Свободный доступ

		фольклор»	
3.	http://grammar.ru/	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих термины»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.