



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 .03 РИСУНОК И ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Компьютерная графика и дизайн виртуальной реальности

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3,4		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,8		

Лекции	54		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	168		
в том числе практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (4,6 сем) Экзамен (2,5,8сем.)		
Контроль	27		
Иные формы работы	0,9		
Самостоятельная работа	578,1		

Всего часов: 828

Трудоемкость: 23 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы: к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков реалистического рисования, связанных с пониманием особенностей творческого процесса по созданию художественного образа и креативной переработки объектов окружающего мира, как базы для развития общепрофессиональных компетенций, овладение навыками линейно-конструктивного трехмерного построения в рисунке.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении компьютерного проектирования любого объекта;
- развитие понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием замысла цифрового проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Знать: <ul style="list-style-type: none">– сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности;– современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса;– основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей;	Знает: <ul style="list-style-type: none">– сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности;– современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса по рисунку и основам перспективы;– основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей на занятиях рисунком и основами перспективы;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;– организовать совместную учебную и воспитательную деятельность;– разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты,	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на занятиях рисунком и основами перспективы;– организовать совместную учебную и воспитательную деятельность;

	индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;	– разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях рисунком и основами перспективы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; – методами выявления детей с особыми образовательными потребностями. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности на занятиях рисунком и основами перспективы; – методами выявления детей с особыми образовательными потребностями на занятиях рисунком и основами перспективы.
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении 	<p>Знает:</p> <p>принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в области рисунка и перспективы; технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов обучения рисунку; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении рисунку и основам перспективы</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся 	<p>Умеет:</p> <p>применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся и их графической культуры; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся на занятиях рисунком и основами перспективы</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, 	<p>Владеет:</p> <p>методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных,</p>

	<p>метапредметных) обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении 	<p>метапредметных) обучающихся в области рисунка;</p> <p>специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении рисунку и основам перспективы</p>
ОПК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; – основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; – закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений на занятиях рисунком и основами перспективы; – основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; – закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; – сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации возникшей на занятиях рисунком и основами перспективы; – сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач на занятиях рисунком и основами перспективы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; – действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках 	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития на занятиях рисунком и основами перспективы; – действиями взаимодействия с другими специалистами в

	<p>психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>– навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>– навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ по рисунку и основами перспективы.</p>
--	---	--

**II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу
обучающихся
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1 семестр						
	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства	108	18	18		72
1.	Тема 1. Рисунок. Материалы, приспособления, инструменты. Язык рисунка. Организация рабочего места. визирование	16	4			12
2.	Тема 2. Рисование в натуры. Форма и конструкция. Градации светотени	18	6			12
3.	Тема 3. Рисование с натуры.	20	8			12
4.	Тема 4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	18		6		12
5.	Тема 5. Рисунок драпировки	18		6		12
6.	Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым барельефом	18		6		12
	в т.ч. практической подготовки					
	Итого за 1 семестр	108	18	18		72
2 семестр						
	Раздел 2. Основы перспективы и пластической анатомии	170,7	36	36		98,7

7.	Тема 7. Пластическая анатомия человека. Рисунок гипсовой и живой модели	16	8			8
8.	Тема 8. Рисование животных и птиц. Наброски и зарисовки	14	6			8
9.	Тема 9. Перспектива. Пейзаж и интерьер	16	8			8
10.	Тема 10. Перспектива теней	16	8			8
11.	Тема 11. Перспективный анализ картины	16	6			10
12.	Тема 12. Капитель	20		8		12
13.	Тема 13. Рисунок натюрморта в интерьере	18		8		10
14.	Тема 14. Интерьер	20		8		12
15.	Тема 15. Рисунок многопредметного разнофактурного натюрморта с гипсовой вазой	18		6		12
16.	Тема 16. Зарисовки чучел животных, птиц	16,7		6		10,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	в т.ч. практической подготовки					
	Итого за 2 семестр	180	36	36		98,7
3-4 семестры						
	Раздел 3. Основы пластической анатомии. Голова человека	144		36		108
17.	Тема 17. Изображение черепа в 3-х проекциях	14		6		8
18.	Тема 18. Рисунок гипсовой модели головы человека. Обрубковка	18		6		12
19.	Тема 19. Рисунок анатомической модели головы человека – экорше	18		6		12
20.	Тема 20. Рисунок гипсовых слепков частей головы человека	18		6		12
21.	Тема 21. Рисунок гипсовой маски	16		6		10
22.	Тема 22. Рисунок античной гипсовой головы	18		6		12
	Зачет 4 семестр					
	в т.ч. практической подготовки					
	Итого за 3-4 семестры	144		36		108
5-6 семестры						
	Раздел 4. Основы пластической анатомии. Фигура человека	206,7		50		156,7
23.	Тема 23. Портрет натурщика	42		8		34
24.	Тема 24. Натюрморт с гипсовым бюстом	48		14		34

25.	Тема 25. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	44,7		10		34,7
26.	Тема 26. Рисунок скелета человека 5	22		4		18
27.	Тема 27. Рисунок гипсовой модели руки человека	16		4		12
28.	Тема 28. Рисунок гипсовой модели стопы человека	16		4		12
29.	Тема 29. Рисунок анатомического торса	18		6		12
	Экзамен 5 семестр	0,3				
	Контроль	9				
	Зачет 6 семестр					
	в т.ч. практической подготовки					
	Итого за 5-6 семестры	216		50		156,7
8 семестр						
	Раздел 4. Рисование с натуры фигуры человека	170,7		28		142,7
30.	Тема 30. Рисунок гипсовой модели анатомической фигуры Гудона	60		10		50
31.	Тема 31. Рисунок обнаженного гипсового торса (Венера)	60		10		50
32.	Тема 32. Рисунок сидящей одетой модели	50,7		8		42,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 8 семестр	180		28		142,7
	в т.ч. практической подготовки					
	ИТОГО:	828	54	168		578,1

Очно-заочная форма обучения – не реализуется

Заочная форма обучения – не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1.

Задание № 1

Рисунок – это...

- а) изображение, выполненное от руки и на глаз с помощью графических средств;

- b) изображение, выполненное с помощью чертежных инструментов;
- c) изображение, выполненное одной линией;
- d) изображение, выполненное с натуры.

Задание № 2

используется для рисунка жидкими красящими веществами, с разной формой кончика:

- a) кисть;
- b) стека;
- c) перо;
- d) соус

Задание № 3

Палочки без оправы красно-коричневых тонов:

- a) пастель;
- b) уголь;
- c) сангина;
- d) восковые мелки

Задание № 4

Расстояние до модели должно составлять:

- a) не менее ее натуральной величины;
- b) не менее её трёхкратного размера;
- c) не менее ее шестикратного размера;
- d) не менее ее четырехкратного размера

Задание № 5

Может быть скрытой:

- a) форма;
- b) конструкция;
- c) структура;
- d) объем

Задание № 6

Сущность строения любой формы это:

- a) структура;
- b) тектоника;
- c) конструкция;
- d) динамика.

Задание № 7

К телам вращения относится:

- a) пирамида;
- b) конус;
- c) призма;
- d) куб

Задание № 8

Сложная форма:

- a) Восьмиугольная призма;

- b) Пирамида;
- c) Гипсовая ваза;
- d) шар

Задание № 9

Характер формы в линейном рисунке подчеркивает:

- a) Линия;
- b) Перспектива;
- c) Штрих;
- d) Тоновое пятно

Задание № 10

Свет, отражённый от другого предмета падающий на теневую часть тела называется:

- a) блик;
- b) рефлекс;
- c) полутон;
- d) падающая тень

Задание № 11

Закон целостности композиции заключается:

- a) В сочетании противоположностей;
- b) В новизне формы и содержания;
- c) В единстве композиции с замыслом;
- d) В жизненности художественного образа

Задание № 12

Неделимость композиции, неповторимость элементов это:

- a) Закон контраста;
- b) Закон новизны;
- c) Закон жизненности;
- d) Закон целостности.

Задание № 13

Средства выделения и повышения выразительности композиционного элемента, представляющие собой сочетание противоположных характеристик это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит.

Задание № 14

Соотношение форм по высоте, ширине и длине это:

- a) Пропорции;
- b) Величина;
- c) Размеры;
- d) Масса.

Задание № 15

Средство достижения уравновешенности композиции это:

- a) Контраст;

- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит

Задание № 16

Горизонтальная плоскость, на которой находятся рисующий и натура:

- a) Картинная плоскость;
- b) Плоскость горизонта;
- c) Предметная плоскость;
- d) Плоскость главного перпендикуляра.

Задание № 17

Основа «зрительного конуса»:

- a) Точка зрения;
- b) Поле зрения;
- c) Луч зрения;
- d) Точка схода.

Задание № 18

Основание картины это:

- a) Пересечение картинной плоскости с плоскостью горизонта;
- b) Пересечение главного перпендикуляра с линией горизонта;
- c) Пересечение картинной плоскости с предметной;
- d) Пересечение плоскости главного перпендикуляра с предметной плоскостью.

Задание № 19

Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов, возникающие, по мере удаления натуры от глаз наблюдателя:

- a) наблюдательной перспективой;
- b) линейной перспективой;
- c) измерительной перспективой;
- d) воздушной перспективой

Задание № 20

Важнейшей частью построения любого гипсового орнамента (розетки) является:

- a) построение высоты рельефа орнамента;
- b) определение крупных элементов орнамента;
- c) обозначение всех деталей орнамента;
- d) обозначение оси симметрии

Задание № 21

Учебные рисунки для предметов высотой один метр делают размером:

- a) От $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$;
- b) От $\frac{3}{4}$ до $\frac{1}{2}$;
- c) От $\frac{1}{2}$ до $\frac{2}{5}$;
- d) От $\frac{1}{2}$ до $\frac{2}{3}$.

Задание № 22

Выполнение рисунка натюрморта начинают:

- a) с линейно-конструктивного построения предметов составляющих натюрморт;
- b) с определения размеров, пропорций предметов;
- c) с определения взаиморасположения предметов в пространстве
- d) с композиционного поиска

Задание № 23

Рисунок кистей рук и стоп ног начинают:

- a) с анализа формы кистей рук и стоп ног и их композиционного размещения на плоскости листа;
- b) с определения пропорций и пространственного положения;
- c) с линейно - конструктивного построения на плоскости листа;
- d) с прорисовки формы стоп ног и кистей рук и их деталей

Задание № 24

Рисунок живой модели от гипсовой отличается:

- a) Тональность;
- b) Фактурность;
- c) Пропорциональность;
- d) Пластичность

Задание № 25

Знакомство со строением и анатомией головы человека начинают:

- a) с рисования живой головы натурщика;
- b) с рисования гипсовой античной головы;
- c) с рисования черепа человека;
- d) с гипсовой анатомической модели головы. Экорше

Задание № 26

Складки драпировки направленные вниз

- a) Радиальные
- b) Клиновидные
- c) Лучевые
- d) горизонтальные

Задание № 27

Модулем (мерой) пропорциональных соотношений фигуры человека является:

- a) длина ладони;
- b) высота головы;
- c) длина стопы;
- d) ширина головы

Задание № 28

Ширина линии рта (ротовая щель) определяют по перпендикулярам, опущенным:

- a) от внешних краёв надбровных дуг;
- b) от внутренних краёв глаз (слезников);
- c) от внешних уголков глаз;
- d) от основания носа

Задание № 29

Парные кости черепа:

- a) Решетчатая;
- b) Скуловая;
- c) Затылочная;
- d) Клиновидная

Задание № 30

Мышца-сгибатель:

- a) Двуглавая мышца бедра;
- b) Внутренняя широкая мышца бедра;
- c) Прямая мышца бедра;
- d) Наружная широкая мышца бедра;

Примерная тематика рефератов

1. Основные положения теории реалистического рисунка.
2. Рисунок и законы линейной и воздушной перспективы.
3. Особенности работы над интерьером.
4. Соотношение формы и конструкции при рисовании геометрических тел.
5. Последовательность работы над рисованием головы натурщика.
6. Особенности работы над изображением гипсовой и живой модели.
7. Организация рабочего места рисовальщика. Графические материалы и принадлежности.
8. Пластические и анатомические особенности строения животных и птиц. Их применение на занятиях рисунком.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена.

Вопросы к экзамену

2 семестр, очная

1. Рисунок как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объем. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линия в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объемов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и ее закономерности.
17. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
18. Выявление тоном формы граненых предметов.
19. Выявление тоном формы круглых предметов.
20. Выявление тоном формы комбинированных предметов.
21. Выразительность линий.

22. Композиция в учебном рисунке.
23. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
24. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
25. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
26. Рисунок архитектурной детали.
27. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
28. Рисунок простых по форме предметов быта.
29. Рисунок сложного натюрморта.
30. Рисование букета цветов, овощей, фруктов.
31. Особенности кратких зарисовок (набросков).
32. Рисование драпировки.
33. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
34. Голова человека. Анатомическое строение, пропорции.
35. Рисование черепа человека.
36. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
37. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
38. Последовательность работы над портретом живой модели.
39. Художественный образ как форма отражения реальности в искусстве.
40. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
41. Рисование стопы и кисти руки человека.
42. Рисование гипсовой фигуры человека.
43. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
44. Наброски и зарисовки фигуры человека.
45. Особенности изображения фигуры человека в движении.
46. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
47. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
48. Последовательность рисования улицы.
49. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
50. Пейзаж. Последовательность выполнения.

Вопросы к экзамену
5_семестр, очная
Вариант 1

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
<i>Инструкция по выполнению заданий № 1 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.</i>		
1.	В состав скелета запястья входит: А. 2 кости Б. 4 кости В. 7 костей Г. 8 костей	Г.
2.	Две фаланги имеются в: А. 5-м пальце Б. 2-4-м пальцах В. 3-м пальце Г. 1-м пальце	Г.

3.	Внутренняя лодыжка это: А. Ямка на пяточной кости Б. Отросток бедренной кости В. Отросток большеберцовой кости Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости	В.
4.	Зубчатый шов соединяет: А. Височную и теменную кости Б. Затылочную и клиновидную кости В. Теменную и лобную кости Г. Верхнюю челюсть и носовую кости	А.
5.	Сколько пар ребер прикрепляется к груди: А. 7 Б. 10 В. 11 Г. 12	А.
6.	Какая мышца плеча сгибает руку в локте: А. трехглавая мышца плеча. Б. трапецевидная мышца. В. двуглавая мышца плеча. Г. дельтовидная мышца.	В.
7.	Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе: А. портняжная мышца бедра Б. двуглавая мышца бедра В. четырехглавая мышца бедра Г. икроножная мышца	Б.
8.	У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо выступает под кожей: А. 7 шейный позвонок Б. 1 грудной позвонок В. 6 шейный позвонок Г. 2 грудной позвонок	А.
9.	Грудной отдел позвоночника состоит из: А. 5 позвонков Б. 6 позвонков В. 7 позвонков Г. 12 позвонков	Г.
10.	Какие кости черепа являются непарными: А. Теменная Б. Лобная В. Височная Г. Скуловая	Б.
11.	Кости черепа соединены при помощи: А. Срастания Б. Швов В. Хрящей Г. Суставов	Б.
12.	Позвоночный столб образует: А. 2 изгиба. Б. 3 изгиба. В. 4 изгиба. Г. 5 изгибов.	В.
13.	Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является:	Б.

	А. Поясничный отдел Б. Шейный отдел В. Грудной отдел Г. Крестово - копчиковый отдел.	
14.	В крестцовом отделе позвоночник обращен: А. Выпуклостью вперед Б. Выпуклостью назад	Б.
15.	Функция Мышц во внутренней стороне бедра: А. Разгибают ногу в коленном суставе Б. Сгибают ногу в коленном суставе В. Приводят ногу к срединной плоскости тела Г. Отводят ногу в сторону	В.

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
<i>Инструкция по выполнению заданий №16 - 25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>		
16.	Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?	голова
17.	Из каких частей состоит скелет кисти?	запястья, пясть и фаланги пальцев.
18.	На какие группы делятся мышцы головы?	Мимические и жевательные
19.	Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.	портняжная
20.	К какой группе мышц относится височная мышца	Жевательная
21.	Какая кость предплечья находится со стороны мизинца	Локтевая
22.	Рост человека делится на две равные части, точкой деления является	лонное сочленение таза
23.	При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?	лучевая
24.	Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа?	16
25.	Разгибатели предплечья начинаются от	От наружного мыщелка плечевой кости.

Вопросы к экзамену
8_семестр, очная
9 триместр, очно-заочная

1 вариант

1

Композиция – это:

- А) равномерное распределение изображения на листе бумаги
- Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
- В) цветовое решение художественного произведения

2

Средства композиции – это:

- А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера
- Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа
- В) приемы образного сравнения
- Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3

Композиция,
характеризующаяся
закономерной расстановкой
масс (форм) в пространстве,
расположенных по трем
координатам называется

- А) Глубинно – пространственная
- Б) Фронтальная
- В) Объемная
- Г) Объемно – пространственная

4

Симметрия, основывающаяся
на равенстве двух частей
фигуры, расположенных одна
относительно другой как
предмет и его отражение
называется

- А) Зеркальная
- Б) Винтовая
- В) Осевая
- Г) Лучевая

5

Резко выраженное различие
между двумя однородными
свойствами

- А) Пропорция
- Б) Нюанс
- В) Контраст
- Г) Тожество

6

Статика в композиции – это
создание зрительной
иллюзии

- А) Покоя
- Б) Движения
- В) Объема
- Г) Линий

7

Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

- А) сюжетно-композиционным центром
- Б) акцентом
- В) психологическим раздражителем
- Г) геометрическим центром

8

Закономерное чередование
соизмеримых и чувственно
ощутимых элементов формы

- А) Пропорции
- Б) Контраст
- В) Ритм
- Г) Метр

9

Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Суриков в картине
«Боярыня Морозова»?

- А) ярко выраженный композиционный центр
- Б) два композиционных центра
- В) отсутствие композиционного центра

10

Назовите художественное произведение, композиция которого строится без сюжетно-
композиционного центра?

- А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»
- Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»
- В) К.Айвазовский «Девятый вал»

11

Соразмерность характеризуется как:

- А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым
- Б) система членения целого на части
- В) соотношение основных параметров формы
- Г) принцип наложение масштабных шкал

12

Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

- А) «золотое сечение»
- Б) «священный египетский треугольник»
- В) систему вписанных квадратов
- Г) систему описанных квадратов

13

Нюанс отличается от контраста:

- А) слабым различием элементов композиции по основным признакам
- Б) активностью воздействия на зрителя
- В) абсолютным тождеством элементов
- Г) полным расхождением элементов по всем признакам

14

Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как
единое и неделимое целое?

- А) закон новизны
- Б) закон целостности
- В) закон рациональности
- Г) закон образности

Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?

- А) эмоциональность
- Б) оригинальность
- В) уникальность
- Г) эксклюзивность

Выполнить композиционную схему многофигурной композиции на тему «В мастерской»

Задание к экзамену

8_семестр, очная

Тема: Выполнение рисунка фигуры человека.

Время: 6 часов

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку рисунка фигуры человека на листе бумаги 1,0 листа ватмана.
2. Передать пропорции, движение и характер фигуры натурщика.
3. Соблюдать культуру штриха, использовать возможности линии при выполнении рисунка.

Задание к зачету

4_семестр, очная

Тема: Выполнение рисунка гипсовой маски.

Время: 4 часа

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку рисунка гипсовой маски на листе бумаги 1/4 листа ватмана.
2. Передать пропорции, мимику и объем.
3. Передать взаимосвязь маски с плоскостью стены.
4. Соблюдать культуру штриха, использовать возможности линии и пятна при выполнении рисунка.

Задание к зачету

6_семестр, очная

Тема: Выполнение рисунка головы натурщика

Время: 6 часов

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку рисунка головы человека на листе бумаги 1/2 листа ватмана.
2. Передать пропорции, движение и характер головы натурщика.
3. Передать взаимосвязь головы с плечевым поясом.
4. Соблюдать культуру штриха, использовать возможности линии при выполнении рисунка.

IV. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____ URL: _____

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 01.09.2021). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
2. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
----	--	--	------------------

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (мольберты, софиты, предметные столы) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.