

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. директора института филологии
и межкультурной коммуникации

/О.Н. Гришаева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.01 История мировой и отечественной литературы

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Цифровая и мультимедийная журналистика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии и межкультурной коммуникации

Кафедра: русской филологии и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1, 2, 3		
Семестр/триместр	1-5		
Лекции	88		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	142		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,6 Зачет		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	131.4		

Всего часов: 396

Трудоемкость: _11_ зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: к.ф. н. Н.А. Трубицина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: дать обучающимся целостное представление о зарождении, начальных этапах и дальнейшем развитии зарубежной и русской литературы и культуры; заложить у них основы для осмысления общих закономерностей развития национального и мирового художественного сознания, этико-эстетического своеобразия и жанровой специфики мирового и отечественного литературного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

1) Сформировать представление о литературном процессе как закономерно развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами; научить анализировать художественное произведение в широком историко-литературном контексте; максимально расширить культурный тезаурус.

2) Информированность в сфере различных достижений мировой и русской литературы, обеспечивающих формирование и развитие общекультурных компетенций, способствующих его социальной и профессиональной адаптации, творческой самореализации в настоящем и будущем.

3) Подготовка к успешному решению профессиональных задач, выполнению различных функций (сбор, систематизация и подача информации) в условиях современного развития гуманитарных наук.

4) Представить общую культурно-историческую картину возникновения и основных этапов развития русской и мировой литературы в её движении от начального этапа до конца XX столетия;

5) Выявить предпосылки и специфику формирования литературных направлений в мировом культурном процессе, познакомить с художественными памятниками этих эпох;

6) Сформировать и совершенствовать навыки анализа художественных текстов, определения авторской позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 (К1) Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе	ОПК-4.1 - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования	Знает основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; методы и приемы формирования ценностных

<p>базовых национальных ценностей</p>	<p>ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);</p> <p>ОПК-4.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; <p>ОПК-4.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.). 	<p>ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовности,</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей.
<p>ОПК-8 (К1) Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); <p>ОПК-8.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; <p>ОПК-8.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Знает: теоретические концепции и основные понятия, освещаемые в ходе лекций и практических занятий, а также получаемые в результате самостоятельного изучения научной литературы, обсуждения и иных форм работы в рамках академических тем; развитие современной русской литературы.</p> <p>Умеет: продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; использовать фундаментальные знания по литературе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: терминологической базой изучаемой отрасли знания, ее основными концепциями и понятиями;</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.ра б.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Литература Античности, Средневековья и Возрождения в Западной Европе, Древнерусская литература					
2.	Тема 1. Античная литература.	12	6	6		
3.	Тема 2. Средневековая литература	12	6	6		
4.	Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения	16	8	8		
5.	Тема 4. Основные тенденции развития литературы Древней Руси	8	4	4		
6.	Тема 5. Жанровая система литературы Древней Руси	24	12	12		
7.	Зачет					
8.	Итого за 1 семестр	72	36	36		
9.	Раздел 2. Литература XVII –XVIII веков					
10.	Тема 1. Основные тенденции развития литературы XVII века. Эстетические системы и литературные направления: барокко и классицизм	14	2	4		8
11.	Тема 2. Особенности литературы эпохи Просвещения в Западной Европе.	14	2	4		8
12.	Тема 3. Просвещение в	28	4	8		16

	России.					
13.	Тема 4. Эволюция жанровой системы литературы.	42,7	10	20		12,7
14.	Контроль	9				
15.	Экзамен	0,3				
16.	Итого за 2 семестр	108	18	36		44,7
17.	Раздел 3. Литература XIX века (реализм)					
18.	Тема 1. Литературные направления XIX века. Особенности литературы Романтизма.	14	4	4		6
19.	Тема 2. Принципы реалистической эстетики.	10	2	2		6
20.	Тема 3. Реализм в литературе Англии и Франции.	12	3	3		6
21.	Тема 4. Сюжеты русской литературы XIX столетия	12	3	3		6
22.	Тема 5. Герой своего времени в литературе XIX столетия	12	3	3		6
23.	Тема 6. Проблема национального в литературе XIX века	12	3	3		6
24.	Зачет					
25.	Итого за 3 семестр	72	18	18		36
26.	Раздел 4. Литературный процесс конца XIX – начала XX века					
27.	Тема 1. Своеобразие мирового литературного процесса на рубеже XIX – XX веков.	12	4	4		4
28.	Тема 2. Скандинавская и немецкая литература конца XIX – начала XX века	10	2	2		6
29.	Тема 3. Литература Англии и США конца XIX – начала XX века	8	2	2		4
30.	Тема 4. Особенности реализма в русской литературе конца XIX –	12	4	4		4

	начала XX веков					
31.	Тема 5. Общая характеристика модернизма	30	6	6		18
32.	Зачет					
33.						
34.	Итого за 4 семестр	72	18	18		36
35.	Раздел 5. Литература XX века					
36.	Тема 1. Литература модернизма и постмодернизма.	14	4	8		2
37.	Тема 2. Зарубежная литература XX века	14	4	8		2
38.	Тема 3. Отечественная литература XX века	14	4	8		2
39.	Тема 4. Ведущие тенденции современного литературного процесса	20,7	4	8		8,7
40.	Контроль	9				
41.	Экзамен	0,3				
42.	Итого за 8 семестр	72	16	32		14,7
43.	в т.ч. практическая подготовка					
44.	Контроль					
45.	ИТОГО:	18	88	142		131.4

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Типовой вариант контрольных работ

Семестр 1

Тест

1. Богиня Кирка превратила спутников Одиссея в:

- а) львов
- б) волков
- в) свиней
- г) гусей

2. Термин «трагедия» означает:

- а) песня богов;
- б) песня козлов;
- в) печальная песня.
- г) песня нимф

3. Король французов в «Песне о Роланде»:

- а) Артур
- б) Марк
- в) Карл
- г) Густав

4. Определите автора, произведение и героя, который стремится избежать предсказанной ему судьбы, но все, что он делает, приводит к противоположным результатам:

- а) Эврипид, «Медея», Ясон;
- б) Софокл, «Царь Эдип», Эдип;
- в) Эсхил, «Орестея», Орест.

5. Место действия «Ромео и Джульетты»

- а) Рим
- б) Неаполь
- в) Венеция
- г) Верона

6. Кто предположительно является автором «Повести временных лет»

- а) Серапион Владимирский
- б) Нестор Летописец
- в) Афанасий Затворник
- г) Прохор Черноризец

7. Против каких врагов выступил в поход герой «Слова о полку Игореве» князь Игорь

- а) половцы
- б) хазары
- в) печенеги
- г) татаро-монголы

8. С кем сражался Александр Невский:

- а) с рыцарями-тамплиерами
- б) с рыцарями-госпитальерами
- в) с мальтийскими рыцарями
- г) с рыцарями-крестоносцами

9. К какой литературе относится «Хождение за три моря» Афанасия Никитина:

- а) новгородской
- б) тверской
- в) псковской
- г) владими́ро-суздальской

10. Какой жанровой формы не было в литературе Киевской Руси?

- а) житие
- б) хождение
- в) воинская повесть
- г) любовный роман

11. Какого цикла нет во французском рыцарском романе.

- а) Александрийский
- б) Византийский
- в) Античный
- г) Бретонский

12. Какой жанр не принадлежит к городской литературе?

- а) фавлю;
- б) кансона;
- в) шванк;
- г) фарс.

13. Что не является составляющим понятия “гуманизм”?

- а) интерес к физической природе человека;
- б) отрицание сословных привилегий;
- в) пропаганда аскетизма;
- г) прославление человеческой активности.

14. Какое произведение не является сборником новелл?

- а) “Гептамерон”;
- б) “Кентерберийские рассказы”;
- в) “Похвала глупости”;
- г) “Декамерон”.

15. При описании Телемского аббатства в романе “Гаргантюа и Пантагрюэль” автор использовал форму

- а) легенды;
- б) утопии;
- в) пародии;
- г) басни.

16. Авторство какой из книг романа Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль” вызывает сомнение у исследователей?

- а) 4-й книги;
- б) 3-й книги;
- в) 5-й книги;
- г) все книги написаны самим Рабле.

17. Кто впервые использовал слово “утопия”?

- а) Э. Роттердамский;
- б) Т. Мор;
- в) Ф. Рабле;
- г) Т. Кампанелла.

18. Какое историческое событие упоминается в обрамляющей новелле “Декамерона” Дж. Боккаччо?

- а) война;
- б) эпидемия чумы;
- в) наводнение;
- г) Крестовый поход.

19. Кто впервые употребил термин “Ринашименто” (“Возрождение”)?

- а) Дж. Вазари;
- б) У. Шекспир;
- в) Т. Мор;
- г) Э. Роттердамский.

20. Эллинизм – это

- а) вещественное изображение жизни и отказ от психологизма
- б) литература, создававшаяся в Александрии
- в) форма правления, созданная Александром Македонским
- г) соединение греческого художественного элемента с восточным

Семестр 2

Тест

1. Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию

- а) Державин
- б) Фонвизин
- в) Радищев
- г) Ломоносов

2. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- а) Екатерину I

- б) Петра I
- в) Елисавету Петровну
- г) Екатерину II Анну Иоанновну

3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

4. Как императрица Екатерина II отреагировала на произведение А.Н. Радищева «Путешествия из Петербурга в Россию»?

- А) Велела наградить его
- Б) Сделала придворным поэтом
- В) Отправила в ссылку в Сибирь
- Г) Казнила

5. Чем оканчивается повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) Венчанием Лизы и Эраста
- Б) Свадьбой Эраста на другой женщине
- В) Побегом Лизы и Эраста
- Г) Самоубийством Лизы

6. Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, тайн и ужасов; обязательным местом действия этих произведений были руины старых монастырей и замков. Назовите его:

- А) готический роман
- Б) интеллектуальный роман
- В) пастбищ
- Г) исторический.

7. Драматург, публицист, юрист, судья, он известен, прежде всего, как автор романа «История Тома Джонса, найденныша»:

- А) С. Ричардсон
- Б) Л. Стерн
- В) Г. Филдинг
- Г) Д.Дефо

8. Сентиментализм как литературное направление в этой стране возник раньше:

- А) Франция
- Б) Англия

- В) Германия
- Г) Италия

9. Кто из перечисленных поэтов не относится к сентименталистам?

- А) К. Г. Юнг
- Б) Т. Грей
- В) А. Поп
- Г) Р. Бернс

10 Сэмюэль Ричардсон является автором романа:

- А) «Роксана»
- Б) «Люцинда»
- В) «Памела»
- Г) «Юлия, или Новая Элоиза»

11. Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки»:

- А) Д. Свифт
- Б) Прево
- В) Х. Гриммельсхаузен
- Г) Ф. Шиллер

12. Кому из писателей принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

- А) Д. Свифту
- Б) Вольтеру
- В) И. В. Гете
- Г) Д. Локку

13. Философом № 1 эпохи Просвещения можно назвать автора «Опыта о человеке» и «Мыслей о воспитании»:

- А) Д. Локк
- Б) И. Г. Песталоцци
- В) О. Конт
- Г) Аристотель

14. Основным философско-публицистическим сочинением эпохи -XVIII век - можно назвать труд:

- А) «О бесконечности Вселенной и мирах»
- Б) «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»
- В) «Капитал»
- Г) «Происхождение видов путём естественного отбора»

15. Просветители считали, что главная задача литературы:

- а) эстетическая
- б) развлекательная
- в) воспитательная
- г) информационная

16. Какое направление в литературе середины XVII века становится доминирующим во Франции:

- а) барокко;
- б) просветительский реализм;
- в) классицизм;
- г) ренессансный реализм?

17. Кто из авторов в этом списке лишний

- а) М. Ломоносов
- б) И. Пересветов
- в) Ф. Прокопович
- г) И. Волоцкий

18. Каких жанровых форм не было в литературе XVIII века

- а) повесть
- б) моление
- в) житие
- г) слово

19. Кого из писателей принято считать «отцом» русского сентиментализма

- а) Радищев
- б) Фонвизин
- в) Державин
- г) Карамзин

20. Кто написал первый русский роман о любви

- а) Тредиаковский
- б) Хемницер
- в) Княжнин
- г) Радищев

Семестр 3

Тест

1. Основателем какого журнала стал А.С. Пушкин?

- а) «Зеленая лампа»;
- б) «Пророк»;
- в) «Лицей»;
- г) «Современник».

2. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ?

- а) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии;
- б) за революционную деятельность;
- в) за стихотворение «Смерть поэта»;
- г) за дуэль

3. Какое произведение Гоголя заканчивается немой сценой?

- а) «Мертвые души»;
- б) «Ревизор»;
- в) «Сорочинская ярмарка»;
- г) «Заколдованное место».

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

6. Какая проблема была для А.С. Пушкина более важной в романе «Евгений Онегин»?

- а) проблема социальной свободы;
- б) проблема воспитания дворянской молодежи, политическая проблематика;
- в) Татьяна читала любовную литературу, Онегин — философскую.

7. Чей портрет «рисует» А.С. Пушкин:

- а) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой...
- б) Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский одет —
И наконец увидел свет...
- в) Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза как небо голубые...

8. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

9. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
- Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

10. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Л.Н. Толстой

11. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

12. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был:

- А) нянькой грудного ребенка
- Б) солдатом
- В) садовником
- Г) артистом

13. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

14. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина — произведение
- а) реалистическое;
 - б) романтическое;
 - в) соединяет в себе черты обоих методов.

15. Какую работу предложил Ансельму архивариус Линдгорст в «Золотом горшке» Гофмана:

- а) копировать трудные каллиграфические работы
- б) сочинять ученые трактаты
- в) составлять чертежи и схемы
- г) подписывать документы

15. Что такое романтическая ирония:

- а) насмешка над реальностью
- б) насмешка над героем
- в) насмешка над миром Идеала
- г) отрицание разума

17. К какой эпохе чаще всего обращаются романтики в своем творчестве:

- а) просвещение
- б) средневековье
- в) античность
- г) XVII век

18. Основной символ романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и йенского романтизма:

- а) золотой горшок
- б) книга судьбы
- в) голубой цветок
- г) кошелек Фортунато

19. Флобер считал, что искусство — это

- а) башня из слоновой кости
- б) дворец из розового мрамора
- в) золотая клетка
- г) затерянная страна Эльдorado

20. Произведение Бальзака, в котором описывается трагедия человека, брошенного любимыми дочерьми, называется

- а) Утраченные иллюзии
- б) Отец Горио
- в) Шагреневая кожа
- г) Отец Сергей

21.С точки зрения Стендаля смыслом жизни является –

- а) Счастье всего человечества
- б) Эгоистическое счастье каждого человека
- в) Самосовершенствование
- г) Попадание в рай

22.Установите соответствие между авторами и названиями произведений

- | | |
|-------------|--------------------|
| а) Стендаль | Большие надежды |
| б) Бальзак | Госпожа Бовари |
| г) Флобер | Красное и чёрное |
| д) Диккенс | Утраченные иллюзии |

23.Особенность, которая НЕ присуща творчеству Диккенса

- а) богатство и разнообразие необычных ярких характеров, персонажей
- б) огромная роль детей
- в) фантастика
- г) юмор

24. «Человеческая комедия» – это

- а) Поэма Данте
- б) Роман-эпопея Бальзака
- в) Цикл разнообразных произведений Бальзака.

25.Установите соответствие между писателем и его героем.

- | | |
|-------------|------------------|
| а) Флобер | 1. Пип |
| б) Стендаль | 2. Эмма Бовари |
| в) Диккенс | 3. Гобсек |
| г) Бальзак | 4. Жюльен Сорель |

Семестр 4

Тест

1. В каком произведении И.А. Бунина действие происходит на корабле?

- а) «Братья»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Суходол»
- г) «Легкое дыхание»

2. О замысле какого произведения Максим Горький сказал: «Это будет страшно»

- а) «На дне»
- б) «Фома Гордеев»
- в) «Мать»

г) «Макар Чудра»

3. В каком году вышел сборник «Вехи»

а) 1908

б) 1909

в) 1910

г) 1911

4. Героями реалистической прозы «Серебряного века» стали

а) обычные, «средние» фигуры

б) необычный герой в необычных обстоятельствах

в) герой - носитель авторского идеала

г) высшие лица государства.

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

6. Какая философия легла в основу натурализма:

а) бергсонизм;

б) позитивизм;

в) ницшеизм;

г) «философия жизни».

7. Как определил жанровое своеобразие «Жан-Кристофа» Р.Роллан:

а) музыкальная поэма;

б) симфония;

в) буржуазная эпопея;

г) лиро-эпическая поэма.

8. Что не является характерным для прозы А. Франса:

а) герой-интеллектуал;

б) философский характер проблематики;

в) ослабление фабулы;

г) физиологизм.

9. Что не является объектом сатиры Франса в «Острове пингвинов»:

а) гуманистическая культура;

б) культ христианских святых;

в) право владения;

г) буржуазная демократия.

10. Что не является темой творчества Э. Золя:

- а) изображение буржуазии;
- б) жизнь народа;
- в) конфликт идеала и действительности;
- г) тема наследственности.

11. Определите тип конфликта драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»

- а) социальный;
- б) религиозный;
- в) любовный;
- г) нравственный.

12. В эссе «Лорд Вильям Рассел на сцене Кристианитского театра» Ибсен так определял цель любой драмы: «Пьеса не кончается с падением занавеса после пятого действия – настоящий финал находится вне ее рамок; поэт наметил направление, в котором приходится искать этот финал, затем – наше дело, дело каждого читателя или зрителя в отдельности дойти до этого финала путем личного творчества». Какой структурный элемент своей драмы он имел в виду:

- а) подтекст;
- б) открытый финал;
- в) символику;
- г) композицию.

13. Что хотел изобразить Золя в цикле «Ругон-Маккары»:

- а) историю семье и империи;
- б) жизнь души;
- в) «впечатление» от жизни;
- г) идеал.

11. С кем из философов полемизирует Роллан в «Жан-Кристофе»:

- а) Шопенгауэр;
- б) Бергсон;
- в) Ницше;
- г) Л. Толстой.

14. В каком произведении антивоенное предостережение звучит так:

- а) «Война миров» Г. Уэллса;
- б) «Верноподданный» Г. Манн;
- в) «Жан-Кристоф» Р. Роллана
- г) «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу.

15. Какое произведение не принадлежит перу А. Франса:

- а) «Боги жаждут»;
- б) «Современная история»;

- в) «Война миров»;
- г) «Остров пингвинов».

16. Кто впервые употребил термин «Серебряный век»?

- а) В. Маковский
- б) Н.Оцуп
- в) А.Ахматова
- г) Н.Бердяев.

17. Художественный тип какого человека по-новому изображен в «Деревне» Бунина, «Пятой язве» Ремизова, «Поединке» Куприна

- а) Человека-революционера
- б) Человека-иностранца
- в) Человека-разночинца
- г) Человека-правдоискателя.

18. Какую идею, в отличие от неорелигиозной философии, почти не затронула литература «Серебряного века»?

- а) Идею бессознательного
- б) Идею мессианизма
- в) Идею всеединства
- г) Идею отчуждения личности

19. Какие из перечисленных ниже произведений относятся к жанру поэмы:

- а) «Хорошее отношение к лошадям»;
- б) «Отговорила роща золотая...»;
- в) «Хорошо!»;
- г) «Анна Снегина»?

20. Какое из произведений Маяковского имеет подзаголовок «Октябрьская поэма»:

- а) «Хорошо!»;
- б) «Владимир Ильич Ленин»;
- в) «Люблю»;
- г) «Про это»?

Семестр 5

Тест

1. Как рапповцы называли писателей, сочувствовавших идеям революции, но не вошедших в их литературную группу:

- а) попутчики;
- б) конструктивисты;
- в) индивидуалисты;
- г) позитивисты?

2. Какова главная достопримечательность «Дома Грибоедова» в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) магазин;
- б) вывеска;
- в) читальный зал;
- г) ресторан?

3. Из какого материала возведена стена вокруг Единого Государства в романе Замятина «Мы»:

- а) железо;
- б) бетон;
- в) стекло;
- г) дерево?

4. В каком произведении Замятина просвечивает топография родной ему Лебедяни:

- а) «Пещера»;
- б) «На куличках»;
- в) «Уездное»;
- г) «Мы»?

5. Персонажами какого из произведений являются братья Кузьменыши?

- а) «Жизнь и судьба» В. Гроссмана;
- б) «Ночевала тучка золотая...» А. Приставкина;
- в) «Белые одежды» В. Дудинцева;
- г) «Дети Арбата» А. Рыбакова.

6. Антиутопия – это:

- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
- б) роман-предупреждение;
- в) фантастический роман
- г) роман, описывающий разные, порой невероятные приключения?

7. Для произведений какого писателя характерен повествовательный приём «принцип айсберга»?

- а) Ф.С. Фицджеральда;
- б) Э. Хемингуэя;
- в) У. Фолкнера?
- г) Грэм Грин?

8. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:

- а) А. Мёрдок;

- б) Г. Грина;
- в) Н. Саррот;
- г) А. Роб-Грийе?

9. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»:

- а) «эпический театр»;
- б) «театр абсурда»;
- в) «пластический театр»?

10. Какой принцип характерен для романа Дж. Апдайк «Кентавр»:

- а) полифонический стиль;
- б) неомифологизм;
- в) «текст в тексте»
- г) «принцип айсберга»?

11. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:

- а) немецкой;
- б) американской;
- в) латиноамериканской;
- г) английской?

12. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война
- г) Японская война?

13. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б. Брехта:

- а) аристотелевского театра;
- б) «пластического театра»;
- в) «театра абсурда»
- г) классического театра?

14. Кому принадлежат следующие термины и понятия. В связи с какими событиями, по какому поводу они высказаны (написаны):

- а) «модернизм»;
- б) «сюрреализм»;
- в) «потерянное поколение»?

15. Установите соответствие между странами и писателями:

а) Саррот	1) Америка
б) Кортасар	2) Аргентина

в) Голдинг г) Сэлинджер	3) Франция 4) Англия
----------------------------	-------------------------

16. Основная тема творчества Г. Белля:

- а) развенчание мифа о войне
- б) любовь и психология человека
- в) Боннские коридоры власти

17. Самый известный роман Г. Грасса:

- а) «Кошка и мышь»
- б) «Дневник улитки»
- в) «Жестяной барабан»
- г) «Мое столетие»

18. В каком году М.А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия:

- а) 1956,
- б) 1965,
- в) 1975,
- г) 1980?

19. Соотнесите названия произведений с именами их авторов:

- а) «Звездный билет»; 1) В. Астафьев;
- б) «Деньги для Марии»; 2) Ю. Бондарев;
- в) «Горячий снег»; 3) В. Распутин;
- г) «Последний поклон»; 4) Г. Бакланов;
- д) «Пядь земли». 5) В. Аксенов.

20. Какая из перечисленных ниже поэм не принадлежит А. Твардовскому?

- а) «Реквием»;
- б) «Василий Теркин»;
- в) «За далью – даль»;
- г) «По праву памяти».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характеристика.
2. Своеобразие древнерусской литературы и ее художественного метода.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Начало русского летописания. История создания «Повести временных лет».

5. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII веков. Содержание и художественное своеобразие «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
6. Жанр житий в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского».
7. «Сказание о Борисе и Глебе». Своеобразие жанра, элементы раннего психологизма.
7. Историческая основа и идея «Слова о полку Игореве». Принципы изображения исторических событий и исторических лиц.
8. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
9. Поэтический язык и ритмическая организация «Слова о полку Игореве».
10. Литература о Куликовской битве. «Задонщина».
11. Эволюция жанра хождения. Содержание и стиль «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
12. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
13. Понятие античной литературы.
14. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
15. Жанровая структура героического эпоса в «Илиаде» Гомера.
16. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
17. Особенности мировоззрения Аристофана, проявившиеся в идейной сущности его комедий.
18. Общая характеристика литературы средневековья.
19. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».
20. Рыцарская литература Средневековья. Рыцарская лирика основные жанры, представители. Рыцарский роман: циклы, сюжеты, герои.
21. «Божественная комедия» Данте как произведение переходной эпохи.
22. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
23. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. «Декамерон» - образец ренессансной новеллистики. Тематические группы новелл.
24. Столкновение идеала и действительности как источник трагической коллизии в «Короле Лире».
25. Жизнь и творчество М. де Сервантеса. Проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие «Дон Кихота». Сложность образа Дон Кихота – безумца, мудреца, чудака.

Вопросы экзамену (2 семестр)

1. Своеобразие развития литературы в 17 веке. Литературные направления.
2. Театр французского классицизма (Ж. Расин, П. Корнель, Мольер).
3. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
4. Основные черты русской литературы XVIII века. Развитие фольклорных и древнерусских традиций. Связь с мировой культурой. Новаторский характер.
5. Основные литературные направления в русской литературе XVIII века.

6. Сатиры А.Д. Кантемира. Связь сатир с мировой сатирической традицией и русской смеховой культурой.
7. Творчество В.К. Тредиаковского. Роль теоретических трудов и художественных произведений в развитии русской литературы XVIII века.
8. Поэзия М.В. Ломоносова. Жанровое многообразие.
9. Роль А.П. Сумарокова в становлении и развитии русского классицизма.
10. Жанровое многообразие творчества Д.И. Фонвизина.
11. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика, образная система, проблема художественного метода.
12. Развитие русской журналистики XVIII века. Деятельность Н.И. Новикова.
13. Героико-патриотическая лирика Г.Р. Державина.
14. Жанровое своеобразие и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
15. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
16. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Основные представители во Франции и Англии.
17. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию «Энциклопедии». Критика феодального общества в романе Д. Дидро «Монахиня».
18. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
19. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
20. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
21. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
22. Социальный конфликт в драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
23. Сентиментализм в Западной Европе. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
24. Движение «Бури и натиска» в Германии.
25. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Русская литература первых десятилетий XIX века. Основные литературные направления. Литературные салоны, кружки, общества. Периодическая печать.
2. Творчество И.А. Крылова. Басни, особенности жанра. Образ автора. Стилистическое, жанровое и композиционное новаторство. Белинский о творчестве И.А. Крылова.

3. Возникновение русского романтизма, характеристика его особенностей. Романтизм В.А. Жуковского. Лирика. Баллады. Белинский и его последователи о творчестве Жуковского.
4. Творчество К.Н. Батюшкова. Жанры лирики. Тематика.
5. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия “Горе от ума”. Проблема жанра, особенности композиции. Комедия в критике современников.
6. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Основные мотивы и темы, жанровое многообразие внутри каждого периода. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина
7. Особенности жанра и поэтики романа в стихах А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Роман в оценке литературной критики XIX и XX веков.
8. Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Особенности жанра, проблематика, композиция, система персонажей. Poleмика вокруг жанра романа.
9. Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, мотивы, жанровое и стилевое своеобразие, характер лирического героя.
10. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”, замысел, особенности жанра и композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме. Образ автора и его роль. Лирические отступления в поэме. В.Г. Белинский и последующая критика о поэме Гоголя.
11. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”. Система персонажей. Особенности сюжета, композиция, основной конфликт и его своеобразие. Смысл “немой сцены”. В.Г. Белинский и последующая критика о комедии.
12. “Отцы и дети» И.С. Тургенева в контексте переходного периода национальной истории. Авторское отношение к главному герою. Оценка романа русской критикой.
13. А.Н. Островский как один из основоположников русского национального театра. Раннее творчество драматурга. «Свои люди – сочтемся»: тематика и проблематика, тип героя, композиция и язык.
14. Творчество А.Н. Островского второй половины 50-х годов. «Гроза», «Доходное место»: тематика и проблематика, тип героя.
15. Лирика Н.А. Некрасова 40-50-х гг.: художественный метод и жанры.
16. Творчество Н.С. Лескова: многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
17. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
18. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы
19. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская проблематика и жанровые особенности
20. Драматургия А.П. Чехова. «Вишневый сад».
21. Творческий путь Л.Н. Толстого. Художественные и нравственные искания.
22. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.

23. Общая характеристика литературы эпохи Романтизма. Типология романтической личности.

24. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма. Периодизация Школы немецкого романтизма: эстетические принципы, основные представители. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

25. Романтизм во Франции. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как произведение романтизма.

26. Общая характеристика романтизма в Англии. Эстетика английского романтизма. Образ героя и жанровое своеобразие романтической поэмы Д. Г. Н. Байрона «Корсар».

27. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.

28. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.

29. «Человеческая комедия» Бальзака. «Отец Горио» О. де Бальзака – сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе.

30. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса. Творческий путь. Роман «Домби и сын» (смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система).

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Общая характеристика литературных тенденций к XIX-н. XX вв.
2. Особенности реализма в русской литературе к. XIX-н. XX вв.
3. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
4. Поэзия И. А. Бунина в свете традиций русской классической литературы.
5. Нравственно-этические поиски в дореволюционном творчестве И. А. Бунина. («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Братья»),
6. Раннее творчество А. И. Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох».
7. Армейская тематика в творчестве А. И. Куприна. Монографический анализ романа «Поединок».
8. Мотивы любви в творчестве А. И. Куприна.
9. Философско-нравственное звучание прозы И. С. Шмелёва.
10. Раннее творчество А. Н. Толстого. Тенденции развития.
11. Синтетизм творческого метода Л. Андреева.
12. Философские драмы Л. Андреева. «Жизнь Человека».
13. Развитие традиций русской сатиры в творчестве «сатириконцев» (А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрный.).
14. Общая характеристика символизма в поэтическом потоке. Старшее и младшее поколение символистов.

15. Вариации образа Незнакомки в творчестве А. Блока.
16. Поэмы А. Блока в свете символистских представлений.
17. Акмеизм как поэтическая школа в русской литературе рубежа XIX-XX

В.

18. Художественное воплощение акмеизма в творчестве Н. Гумилёва.
19. Темы и образы лирики О. Э. Мандельштама в контексте акмеизма.
20. Поэзия А. Ахматовой как «сложный лирический роман».
21. Футуризм как литературное направление начала XX в.
22. Творчество В. Маяковского и футуризм
23. Основные направления эпохи 1871-1917 гг. Натурализм, символизм, неоромантизм. Натурализм во Франции. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Своеобразие художественного метода Золя в романе «Жерминаль» («Деньги»).
24. Драматургия Б. Шоу, жанровое своеобразие. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» («Профессия миссис Уоррен»).
25. Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
26. «Театр молчания» М. Метерлинка («Непрошенная», «Слепые»). Философская сказка «Синяя птица».
27. Реалистический роман в литературе Англии конца XIX – начала XX века. Трилогия Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»).
28. Основные проблемы творчества Г. Ибсена. Своеобразие аналитической ретроспективной драмы. «Кукольный дом».
29. Проблематика творчества Т. Манна. Своеобразие аналитической прозы в романе «Будденброки».
30. Эстетизм как литературное направление. Эстетическое кредо О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».

Вопросы экзамену (5 семестр)

1. Периодизация истории русской литературы (после 1917 г.). Основные этапы, периоды, рубежи развития. Эстетический плюрализм литературного процесса 20-х годов: литературные группы и группировки.
2. Народный герой и человек массы в литературе социалистического реализма («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева).
3. «Мы» Е.И. Замятина как роман-антиутопия.
4. Нравственно-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова («Город Градов», «Чевенгур», «Котлован»).
6. Судьба донского казачества в эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
7. Нравственно-этические искания русской интеллигенции в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».

8. Антисталинская проблематика в литературе 60-80-х годов (А. Бек, В. Гроссман, В. Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин).
9. «Лагерная» проза в литературе 60 – 80-х годов (Е. Гинзбург, В. Шаламов, А. Солженицын и др.).
10. «Военная проза» 60 – 70-х годов XX века. (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Быков и др.). Характер героического, новый тип героя.
11. Нравственно-философская проблематика «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века (В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, Б. Можаяев, В. Распутин).
12. Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.
13. Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
14. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан». Проблематика. Художественное своеобразие.
15. Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И. Бродского. Основные тенденции развития зарубежной литературы 1-й пол. XX века (основные литературные направления, проблематика, тематическое и жанровое многообразие).
16. Концепция мира и человека в творчестве Г. Гессе.
17. Модернистские черты в творчестве Ф. Кафки (анализ 1 произведения по выбору).
18. Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потока сознания».
19. Интеллектуальный воспитательный роман Т. Манна «Волшебная гора».
20. Теория «эпического» театра Б. Брехта.
21. Литература «потерянного» поколения. Общая характеристика. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя (по выбору).
22. Экзистенциализм и творчество А. Камю (анализ произведений по выбору).
23. Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
24. Философская проблематика романов А. Мердок (по выбору).
25. Психология власти и психология подчинения в сатирической утопии Д. Оруэлла «Скотный двор».
26. Развитие жанра интеллектуально-философского романа в современной зарубежной литературе (А. Камю, М. Фриш, У. Голдинг, А. Мердок и др.).
27. Поэтика и художественные особенности литературы абсурда.
28. Поэтика пьесы Э. Ионеско «Лысая певица»
29. Образ мира в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
30. Постмодернизм как феномен литературы XX века.
31. Сатира и пародия в романах Г. Грасса (по выбору).
32. Неоромантический роман П. Зюскинда «Парфюмер»: проблематика, образ Жана Гренуйя, символика.
33. Поэтика постмодернизма в контексте творчества Д. Фаулза. Тема свободы и насилия в романе «Коллекционер».

34. Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).
35. Проблема хаотичности человеческого бытия в произведениях М. Фриша (по выбору).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537532> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Зарубежная литература XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Е. М. Апенко [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 418 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19010-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555728> (дата обращения: 02.09.2024).

3. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556313> (дата обращения: 02.09.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А.Б. Галкин. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 597 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. — Москва: А-Приор, 2006. — 240 с. — (Конспект лекций. В помощь студенту). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (дата обращения: 02.09.2024).

3. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы / А.Ю. Горбачев. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения: 02.09.2024).

4. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. — 2-е изд. — Москва: Русское слово, 2013. — 633 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 02.09.2024).

5. Варнеке, Б.В. История античного театра: [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (дата обращения: 02.09.2024).

6. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 28.08.2021).

7. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века – «Романтизм»: учебно-методическое пособие / Е.В. Исаева; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (дата обращения: 02.09.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

		университетов	имеется доступ к сети Интернет
4.	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5.	urait.ru	Научная электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.
2	www.enciklopedia.by.ru	Энциклопедии, словари, справочники	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3	www.philology.ru	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.