

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/Меренкова В.С./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.04 Теория и технологии музыкального воспитания детей

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Дошкольное образование, Дополнительное образование

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: дошкольного и специального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	2 -3	2
Семестр/триместр	3	6-7	3-4

Лекции	18	6	2
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36	10	4
Консультации	2	2	2
Формы промежуточной аттестации	Экзамен-0,3	Экзамен-0,3	Экзамен-0,3
Контроль	36	9	9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	51,7	116,7	126,7

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единицы.

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.Н. Мартынова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки обучающихся в области музыкального воспитания детей, развитие умения проектировать и организовывать музыкальную деятельность в дошкольной организации и в организациях дополнительного образования, формирование общекультурных профессиональных компетенций на уровне овладения знаниями, умениями, навыками в сфере музыкального развития детей.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы теоретических, практических и методических представлений об особенностях организации музыкальной деятельности в дошкольной организации и в учреждениях дополнительного образования,

- накопление знаний о закономерностях развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей в образовательных организациях педагогических условиях, обеспечивающих развитие;

- овладение методами и приёмами, технологиями, организационными формами музыкального воспитания и обучения детей в образовательных организациях;

- понимание тенденций и перспектив музыкального развития детей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Знать: - федеральные государственные образовательные стандарты; - историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; - современные образовательные технологии, в том числе ИКТ;	Знает: - федеральные государственные образовательные стандарты; - историю, закономерности и принципы организации системы музыкального воспитания детей; - классификацию и сущность современных образовательных технологий музыкального воспитания детей;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - планировать учебные занятия; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать отдельные компоненты программ по музыкальному воспитанию детей; - планировать музыкальные занятия в ДО и организациях дополнительного образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки и реализации программ по музыкальному воспитанию детей; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной музыкальной образовательной среде ДО и организаций дополнительного образования;
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания диагностики музыкального воспитания детей в ДО и организациях дополнительного образования; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов музыкального воспитания детей; - специальные технологии и методы музыкального воспитания детей;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального воспитания детей; - проводить педагогическую диагностику музыкального воспитания детей;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки музыкального воспитания детей; - специальными технологиями и методами воспитанию детей в ДО и

	- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;	организациях дополнительного образования;
ОПК-8	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); а в области нравственного воспитания.	Знает: - специальные методические научные знания о музыкальном воспитании детей; - основы педагогической деятельности педагога дошкольной организации и дополнительного образования;
	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;	Умеет: - использовать современные технологии и методики, интерактивные, формы и методы музыкального воспитания детей на занятиях в ДО и в дополнительном образовании.
	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - методами, формами и средствами музыкального воспитания детей, - действиями организации различных видов музыкальной деятельности в ДОО и дополнительном образовании.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теоретические основы музыкального воспитания детей»	70	12	24		34
1.	Тема 1. «Характеристика образовательной области ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие»	17,5	3	6		8,5
2.	Тема 2. «Современные исследования	17,5	3	6		8,5

	проблемы диагностики и формирования музыкальных способностей у детей»					
3.	Тема 3. «Воспитание основ музыкальной культуры у детей»	17,5	3	6		8,5
4.	Тема 4. «Методы музыкального воспитания детей в ДО и дополнительного образования»	17,5	3	6		8,5
	Раздел 2. «Организация музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в ДО и в организациях дополнительного образования»	35,7	6	12		17,7
5.	Тема 5. «Виды музыкальной деятельности взрослых и детей»	17,5	3	6		8,5
6.	Тема 6. «Педагогические технологии музыкального воспитания детей в ДО и в организациях дополнительного образования»	18,2	3	6		9,2
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>36</i>				
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>144</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>51,7</i>
	ИТОГО:	144	18	36		51,7

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теоретические основы музыкального воспитания детей»	108	6	10		92
1.	Тема 1. «Характеристика образовательной области ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие»	27	1,5	2,5		23
2.	Тема 2. «Современные исследования проблемы диагностики и формирования музыкальных способностей у детей»	27	1,5	2,5		23
3.	Тема 3. «Воспитание основ музыкальной культуры у детей»	27	1,5	2,5		23
4.	Тема 4. «Методы музыкального воспитания детей в ДО и дополнительного образования»	27	1,5	2,5		23
5.	<i>Итого за 6 триместр</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>10</i>		<i>92</i>
	Раздел 2. Организация музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в ДО и в организациях дополнительного образования	24,7				24,7
	Тема 5. Виды музыкальной деятельности взрослых и детей	12				12

6.	Тема 6. Педагогические технологии музыкального воспитания детей в ДО и в организациях дополнительного образования	12,7				12,7
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 7 триместр</i>	36				24,7
	ИТОГО:	144	6	10		116,7

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теоретические основы музыкального воспитания детей»	108	2	4		102
1.	Тема 1. «Характеристика образовательной области ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие»	27	0,5	1		25,5
2.	Тема 2. «Современные исследования проблемы диагностики и формирования музыкальных способностей у детей»	27	0,5	1		25,5
3.	Тема 3. «Воспитание основ музыкальной культуры у детей»	27	0,5	1		25,5
4.	Тема 4. «Методы музыкального воспитания детей в ДО и дополнительного образования»	27	0,5	1		25,5
5.	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>108</i>	<i>2</i>	<i>4</i>		<i>102</i>
	Раздел 2. Организация музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в ДО и в организациях дополнительного образования	24,7				24,7
5.	Тема 5. Виды музыкальной деятельности взрослых и детей	12				12
6.	Тема 6. Педагогические технологии музыкального воспитания детей в ДО и в организациях дополнительного образования	12,7				12,7
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>36</i>				<i>24,7</i>
	ИТОГО:	144	2	4		126,7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1.

1. Понятие «музыкальное воспитание».
2. Краткая характеристика этапов становления методики музыкального воспитания детей до революции.
3. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Вариант 2.

1. Понятие «музыкальное образование».
2. Краткая характеристика развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста во второй половине 20 века.
3. Требования к организации музыкальной деятельности с учётом требований ФГОС ДО.

Вариант 3.

1. Понятие «музыкальное развитие».
2. Краткая характеристика современных технологий музыкального образования детей дошкольного возраста.
3. Требования к отбору музыкальных произведений для работы с детьми дошкольного возраста.

Примерная тематика рефератов

1. Воспитание основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности.
2. Вокальная классика как средство формирования основ музыкальной культуры детей.
3. Развитие музыкального восприятия детей.
4. Оркестровка музыкальных произведений как средство развития музыкального восприятия детей.
5. Нормирование интереса к музыке у детей.
6. Развитие эстетических эмоций у детей на музыкальных занятиях.
7. Формирование основ музыкального вкуса детей.
8. Формирование музыкального мышления дошкольников.
9. Творчество в музыкально-ритмических движениях как средство воспитания основ музыкальной культуры дошкольников.
10. Развитие музыкальных способностей (в разных видах музыкальной деятельности).
11. Нетрадиционные методы обучения пению детей дошкольного возраста.
12. Развитие музыкально-сенсорных способностей детей на основе применения музыкально-дидактических пособий.
13. Формирование способов самостоятельной деятельности у дошкольников в условиях музыкальных занятий.
14. Развитие творческого воображения детей в процессе восприятия музыки
15. Педагогические условия организации воспитателем самостоятельной музыкальной деятельности детей.

16.Активизация певческих импровизаций детей 6-го года жизни в условиях работы воспитателя детского сада.

17.Особенности музыкального развития старших дошкольников в условиях применения вариативной структуры музыкальных занятий.

18.Формирование предпосылок к творческим проявлениям у детей 4-го года жизни в игре на детских музыкальных инструментах.

19. Развитие музыкальной восприимчивости детей в условиях музыкально-ритмической деятельности.

20.Применение творческих заданий в развитии танцевально-игрового творчества детей.

21.Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности у младших дошкольников.

22.Формирование навыков игры на музыкальных инструментах у детей старшей группы.

23.Особенности музыкального развития старших дошкольников в условиях применения вариативной структуры музыкальных занятий.

24.Развитие музыкально-ритмических движений у детей среднего дошкольного возраста.

25.Развитие эстетических эмоций детей 4-5 лет на музыкальных занятиях.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену*.

Вопросы к экзамену
(3 семестр, очная форма обучения)
(7 триместр, очно-заочная форма обучения)
(4 семестр, заочная форма обучения)

1. Характеристика условий для музыкального развития ребёнка в учреждениях дополнительного образования.

2. Характеристика методов и приёмов восприятия музыкальных произведений детьми в учреждениях дополнительного образования.

3. Методы педагогических исследований в музыкальном образовании детей.

4. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. Характеристика детских музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

5. Руководство самостоятельной деятельностью детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

6. Методы и приёмы обучения пению детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

7. Формы музыкальной деятельности детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

8. Развитие певческих умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных организациях и учреждениях дополнительного образования..

9. Виды музыкальной деятельности детей. Особенности музыкальной деятельности дошкольников в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
10. Развитие певческих умений и навыков у детей среднего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях.
11. Предметная среда как условие развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
12. Место и роль музыки в детском саду.
13. Русская дореволюционная педагогика о музыкальном воспитании и развитии детей.
14. Методы и приёмы формирования знаний о музыке у детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
15. Современные исследования проблемы диагностики и формирования музыкальных способностей у детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
16. Методика обучения ритмике детей дошкольного возраста в детском саду.
17. Характеристика научных основ теории музыкального воспитания детей.
18. Принципы обучения пению дошкольников в детском саду. Этапы разучивания песен с детьми дошкольного возраста.
19. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
20. Проблема структуры музыкальности в педагогике и психологии.
21. Значение музыкально-познавательной деятельности в музыкальном воспитании детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
22. Пояснение и беседа как эмоционально-образные приёмы ознакомления детей с музыкой в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
23. Детское музыкальное творчество как вид музыкальной деятельности детей.
24. Возрастные уровни музыкального развития дошкольников.
25. Пути развития теории и методики музыкального воспитания в 20-30 годы XX века.
26. Характеристика и структура музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
27. Характеристика систем музыкального воспитания детей (Д.Б. Кабалевский, К. Орф, З. Кодай).
28. Музыкально-дидактические игры и пособия как средства развития музыкальных способностей детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
29. Место и роль музыки в детском саду.
30. Условия и этапы формирования музыкального творчества у детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
31. Музыка как вид искусства.

32. Музыкально-игровое и танцевальное творчество детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

33. Формы планирования музыкальной работы в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

34. Общая характеристика музыкальности дошкольников.

35. Роль музыки на праздниках. Подготовка и проведение праздников в ДОО.

36. Мониторинг развития музыкальных способностей детей.

37. Традиционные и современные формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

38. Ритмика как вид детской деятельности. Общая характеристика ритмики.

39. Основные принципы комплексного подхода к системе музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

40. Организация детского оркестра в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

41. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.

42. Непосредственная образовательная музыкальная деятельность и вариативность её структуры.

43. Природа музыкальности и закономерности развития музыкальных способностей у дошкольников.

44. Соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил при организации музыкальной деятельности, праздников и развлечений в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

45. Источники возникновения самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

46. Пение как вид музыкальной деятельности дошкольников.

47. Характеристика методов и приёмов музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

48. Задачи музыкального воспитания дошкольников в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

49. Функции музыкального руководителя детского сада.

50. Характеристика музыкально-дидактических игр для развития чувства ритма у дошкольников.

51. Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности.

52. Характеристика музыкально-дидактических игр для развития тембрового слуха, музыкальной памяти и детского творчества у детей дошкольного возраста.

53. Общественно-воспитательная роль музыки в формировании личности ребёнка дошкольного возраста.

54. Виды и жанры музыкального искусства, используемые в работе с дошкольниками.

55. Характеристика музыкального образа. Средства музыкальной выразительности.

56. Становление и развитие музыкального искусства как формы общественной деятельности.

57. Возникновение музыки, прикладные функции музыки на разных этапах её возникновения.

58. Критерии отбора музыкальных произведений для детей дошкольного возраста.

59. Характеристика основных жанров песенного народного творчества для работы с детьми дошкольного возраста.

60. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. // ЭБС Юрайт. — <https://avidreaders.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey.html> (дата обращения 1.09.2020)

4.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13273-1. — Текст : электронный // ЭБС — URL: <https://avidreaders.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost.html> (дата обращения: 31.08.2020).

2. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. // ЭБС Юрайт. — URL: <https://avidreaders.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-1.html> (дата обращения: 31.08.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает	Свободный доступ

		ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
--	--	---	--

VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.