

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/В.С. Меренкова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.02.07 МЕТОДИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль): Дошкольное образование, Дополнительное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	Заочная форма
Курс	5	5,6	4,5
Семестр/триместр	10	15,16	8,9
Лекции	18	6	2
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия	18	6	4
Консультации			-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой 0,2	Зачет с оценкой 0,2	Зачет с оценкой 0,2
Контроль	36		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	71,8	131,8	137,8

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы:

старший преподаватель Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к работе в условиях дополнительного образования, позволяющая быстро адаптироваться к профессии педагога-музыканта и преподавателя дополнительного образования; освоение закономерностей вокально-хоровой и слушательской деятельности в контексте исполнительской культуры обучающегося.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основополагающими принципами музыкальной педагогики, их преломление в исполнительской деятельности, с закономерностями, способами и средствами художественно-исполнительского творчества в коллективе;
- сформировать умение анализировать содержание, особенности исполнительского процесса в коллективе, умение раскрывать систему принципов, определяющих управление ими;
- способствовать накоплению практического опыта по организации восприятия музыкального произведения в условиях дополнительного образования;
- обеспечить формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы с детскими коллективами в учреждениях дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина реализуется в рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений части Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в дошкольном образовании и в дополнительном образовании;- закономерности обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования;- особенности проектирования образовательного процесса в дошкольном образовании и в дополнительном образовании;- подходы к планированию образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании и дополнительном образовании;- содержание образовательного процесса в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании и дополнительном образовании;	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- концептуальные положения и требования к организации музыкального образовательного процесса в дошкольном образовании и в дополнительном образовании;- закономерности обучения, воспитания и развития детей в музыкальном образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования;- особенности проектирования музыкального образовательного процесса в дошкольном образовании и в дополнительном образовании;- подходы к планированию образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой для работы с хором в дошкольном образовании и дополнительном образовании;- содержание образовательного процесса в соответствии с

	<p>- формы, методы и средства обучения, воспитания и развития детей, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора в системе дошкольного образования и дополнительного образования;</p> <p>- особенности частных методик обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования.</p> <p>Умеет:</p> <p>- проектировать элементы образовательных программ в дошкольной образовательной организации и дополнительном образовании;</p> <p>- формулировать дидактические цели и задачи обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования и реализовывать их;</p> <p>- планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования;</p> <p>- обосновывать выбор методов обучения, воспитания и развития детей, образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания образовательного деятельности, возраста и образовательных потребностей детей в системе дошкольного образования и дополнительного образования;</p> <p>- планировать и комплексно применять различные средства обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования.</p>	<p>музыкальной образовательной программой в дошкольном образовании и дополнительном образовании;</p> <p>- формы, методы и средства музыкального обучения, воспитания и развития детей, современные образовательные технологии в работе с хором, методические закономерности их выбора в системе дошкольного образования и дополнительного образования;</p> <p>- особенности частных методик музыкального обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования.</p> <p>Умеет:</p> <p>- проектировать элементы образовательных программ для работы с хором в дошкольной образовательной организации и дополнительном образовании;</p> <p>- формулировать дидактические цели и задачи музыкального обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования и реализовывать их;</p> <p>- планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в музыкальном образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования;</p> <p>- обосновывать выбор методов музыкального обучения, воспитания и развития детей, образовательных технологий, применять их в образовательной практике работы с хором, исходя из особенностей содержания образовательного деятельности, возраста и образовательных потребностей детей в системе дошкольного образования и дополнительного образования;</p> <p>- планировать и комплексно применять различные средства музыкального обучения,</p>
--	--	---

		воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования.
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями по проектированию образовательного процесса в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании и в дополнительном образовании; - методами обучения, воспитания и развития детей, современными образовательными технологиями в образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями по проектированию музыкального образовательного процесса в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании и в дополнительном образовании; - методами вокально-хорового обучения, воспитания и развития детей, современными образовательными технологиями в музыкальном образовательном процессе дошкольного образования и дополнительного образования.
ПКС-2	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания дошкольного образования и дополнительного образования при реализации образовательного процесса; - структуру, состав содержания дошкольного образования и структуру, состав и дидактические единицы содержания дополнительного образования, адекватных ожидаемым результатам, уровню развития современной науки и возрастным особенностям детей. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания дошкольного образования и дополнительного образования при реализации музыкального образовательного процесса; - структуру, состав содержания дошкольного образования и структуру, состав и дидактические единицы содержания дополнительного образования, адекватных ожидаемым результатам при работе с хором, уровню развития современной науки и возрастным особенностям детей.
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор содержания дошкольного образования в соответствии с образовательными областями и возрастными особенностями детей; - осуществлять отбор содержания дополнительного образования при реализации образовательного процесса в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями детей. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор содержания дошкольного образования в соответствии с образовательными областями и возрастными особенностями детей в области музыкального образования; - осуществлять отбор содержания музыкального дополнительного образования при реализации образовательного процесса в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями детей.
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержанием дошкольного образования и дополнительного 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержанием дошкольного образования и дополнительного

	образования адекватного ожидаемым результатам, в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании и в дополнительном образовании; - умениями отбора вариативного содержания образовательных программ при реализации образовательного процесса в дошкольном образовании и в дополнительном образовании.	образования адекватного ожидаемым результатам, в соответствии с музыкальной образовательной программой в дошкольном образовании и в дополнительном образовании; - умениями отбора вариативного содержания образовательных программ при реализации музыкального образовательного процесса в дошкольном образовании и работы с хором в дополнительном образовании.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Методика организации восприятия музыкального произведения в системе дополнительного образования	54	10	8		36
1.	Тема 1. Восприятие как вид музыкальной деятельности в системе дополнительного образования.	18	4	2		12
2.	Тема 2. Алгоритм работы по организации восприятия музыкального произведения.	18	4	2		12
3	Тема 3. Конспект фрагмента музыкального занятия по организации восприятия музыкального произведения.	18	2	4		12
	Раздел 2. Методика организации вокально-хорового коллектива в системе дополнительного образования	53,8	8	10		35,8
4.	Тема 4. Теория	18	4	2		12

	вокально-хорового исполнительского искусства.					
5.	Тема 5. Методика вокально-хоровой работы в системе дополнительного образования.	18	2	4		12
6.	Тема 6. Основы организации и управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в системе дополнительного образования.	17,8	2	4		11,8
	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 10 семестр	144	18	18		71,8
	ИТОГО:	144	18	18		71,8

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Методика организации восприятия музыкального произведения в системе дополнительного образования	108	6	6		96
1.	Тема 1. Восприятие как вид музыкальной деятельности в системе дополнительного образования.	36	2	2		32
2.	Тема 2. Алгоритм работы по организации восприятия музыкального произведения.	36	2	2		32
3	Тема 3. Конспект фрагмента музыкального занятия по организации восприятия музыкального произведения.	36	2	2		32
	Итого за 15 триместр	108	6	6		96
	Раздел 2. Методика организации вокально-хорового	35,8				35,8

	коллектива в системе дополнительного образования					
4.	Тема 4. Теория вокально-хорового исполнительского искусства.	12				12
5.	Тема 5. Методика вокально-хоровой работы в системе дополнительного образования.	12				12
6.	Тема 6. Основы организации и управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в системе дополнительного образования.	11,8				11,8
	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 16 триместр	36	-	-		35,8
	ИТОГО:	144	6	6		131,8

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Методика организации восприятия музыкального произведения в системе дополнительного образования	108	2	4		102
1.	Тема 1. Восприятие как вид музыкальной деятельности в системе дополнительного образования.	36	1	1		34
2.	Тема 2. Алгоритм работы по организации восприятия музыкального произведения.	36	1	1		34
3	Тема 3. Конспект фрагмента музыкального занятия по организации восприятия музыкального произведения.	36		2		34

	Итого за 8 семестр	108	2	4		102
	Раздел 2. Методика организации вокально-хорового коллектива в системе дополнительного образования	35,8	-	-		35,8
4.	Тема 4. Теория вокально-хорового исполнительского искусства.	12				12
5.	Тема 5. Методика вокально-хоровой работы в системе дополнительного образования.	12				12
6.	Тема 6. Основы организации и управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в системе дополнительного образования.	11,8				11,8
	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 9 семестр	36				
	ИТОГО:	144	2	4		137,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

1. Диапазон первых сопрано по общепринятым нормам

1. c1-c3.
2. c1-a2.
3. d1-e2.
4. e1-e3.

2. Самым главным моментом в процессе пения является

1. Вдох.
1. Выдох.
2. Мгновенная задержка дыхания.
3. Чистота интонирования.

3. Назовите типы атаки (начало) звука?

1. Высокая, средняя, низкая.
2. Вялая, активная, смешанная.
3. Мягкая, твёрдая, придыхательная.
4. Правильная, неправильная.

4. Назовите наиболее общие формы звуковедения (штрихи), используемые в певческой практике?

1. Legato, non legato, staccato.
 2. Arioso, portamento.
 3. Dolce, cantabile
 4. Animando, impression.
5. План анализа хорового произведения делится на периоды:
1. Научно-обоснованный и творческий.
 2. Технический и художественный.
 3. Теоретический и практический.
 4. Содержательный и репетиционный.
6. Назовите очень медленные темпы.
1. Grave, largo, lento.
 2. Andante, andantino, sostenuto.
 3. Commodo, moestoso, moderato.
 4. Animato, vivace, presto.
7. Назовите, что необходимо для достижения ансамбля в хоровом коллективе (по П.П.Чеснокову)?
1. Одинаковое количество певцов в хоре.
 2. Однотембральность голосов в хоре.
 3. Одинаковое качество голосов в каждой партии.
 4. Одинаковое количество певцов в хоре, одинаковое качество голосов в каждой партии, однотембральность.
8. Назовите какие существуют виды произношения, донесение до слушателей поэтического текста?
1. Бытовое, сценическая речь, певческое.
 2. Разговорная речь, актёрское, вокальное.
 3. Выразительное, художественно-образное, эмоциональное.
 4. Отчётливое, убедительное, тембральное.
9. Как произносится на основании наиболее распространённых приёмов орфоэпии в хоровом пении слово «скворечник»?
1. Скворечник.
 2. Скворешник.
 3. Скворешшник.
 4. Скварешник.
10. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру
1. Профессиональная требовательность.
 2. Авторитетность.
 3. Авторитарный стиль управления.
 4. Знания и умения.
11. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?
1. безупречная музыкальность, совершенный строй;
 2. хороший ансамбль;
 3. красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
 4. безупречная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
12. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?
- 1) Малые (камерные), средние, большие.
 - 2) Академические, народные.
 - 3) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.
 - 4) Самодеятельные, профессиональные.
13. Что не является свойством певческого голоса?
1. Диапазон (объём).
 2. Сила.
 3. Тембр (окраска).

4. Ансамбль
14. Кому принадлежит высказывание «Искусство дыхания-искусство выдоха»?
1. В.И.Краснощёков.
 2. П.П.Левандо.
 3. Я.Г.Медынь.
 4. К.К.Пигров.
15. Назовите очень быстрые темпы.
1. Commodo, maestoso, maderato.
 2. Grave, largo, lento.
 3. Andante, andantino, sostenuto.
 4. Allegro assai, allegro vivace, vivace, presto, prestissimo
16. Стилем фактуры изложения не является:
1. Гомофонно-гармонический стиль.
 2. Полифонический стиль.
 3. Смешанный стиль.
 4. Энгармонический стиль.
17. Общий ансамбль в хоре – это совокупность частных ансамблей, а именно:
1. Интонационный, тембральный.
 2. Динамический, метроритмический.
 3. Агогический, дикционно-орфоэпический, тесситурный;
 4. Интонационный, тембральный, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический, тесситурный.
18. Как произносятся *ж* и *ш* перед мягкими согласными (прежде) при исполнении вокально-хоровых произведений
1. Мягко.
 2. Твёрдо.
 3. «Оглушаются».
 4. Смягчаются.
19. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.
- 1) Коммуникативные.
 - 2) Дидактические.
 - 3) Креативные.
 - 4) Математические.
20. Какие технологии в стилях художественного общения являются *не* допустимыми?
- 1) Гуманно-личностные.
 - 2) Технологии сотрудничества.
 - 3) Технологии свободного воспитания.
 - 4) Авторитарный стиль управления.

Индивидуальные творческие задания:

1. Самостоятельно подготовить и продемонстрировать фрагмент занятия с детьми по организации восприятия музыкального произведения (презентация).
2. Самостоятельно подготовить и представить подробный конспект фрагмента занятия с детьми по разучиванию песни.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, с использованием следующих оценочных средств: вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой.
(10 семестр, очная форма обучения)
(16 триместр, очно-заочная форма обучения)

(9 семестр, заочная форма обучения)

1. Музыкальное восприятие – ведущий вид музыкальной деятельности.
2. Характеристика музыкального восприятия.
3. Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное мышление.
4. Этапы организации восприятия музыкального произведения в разных возрастных группах.
5. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия
6. Методика проведения беседы о музыкальном произведении
7. Конструирование процесса восприятия музыкального произведения в системе дополнительного образования.
8. Составление развернутого плана-конспекта по организации восприятия музыкального произведения.
9. Особенности оформления плана-конспекта по организации восприятия музыкального произведения
10. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.
11. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально-хорового искусства.
12. Методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания.
13. Основные репетиционные приемы работы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом.
14. Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений.
15. Особенности концертного выступления.
16. Формирование навыков работы над строем, интонацией, качеством певческого звука, ансамблем.
17. Методы и приемы разучивания детской песни.
18. Руководитель детского хора – организатор деятельности участников творческого коллектива.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Андриященко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андриященко. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 105 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2802-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>. (дата обращения: 01.09.2020)

4.2. Дополнительная литература

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 114 с. — 978-5-4487-0425-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>. (дата обращения: 01.09.2020)
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. (дата обращения: 01.09.2020)

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование:	

		Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/predmetno-razvevayushchaya-sreda-dou	Сайт работников дошкольного образования	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	http://amuzteatr.ru/	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Учебная аудитория 302б УК-16 Лаборатория музыки оснащена следующими техническими средствами обучения:

- ноутбук обучающегося Acer Aspire 5349 (4 шт.);
- персональный ноутбук обучающегося Lenovo G570 (1 шт.);
- мультимедийный проектор InFocus IN24;
- проекционный экран Projecta (150 x 150 см);
- музыкальный центр Technics SL-EH590;
- телевизор Rolson C2121;
- аудиоколонки DIALOG W201;
- сетевое оборудование: коммутатор D-Link DES-1008A.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

