



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

С.И. Кимов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06.08 Музееведение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): История, Обществознание

Квалификация (степень): бакалавр **Форма**

обучения: очная, заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: истории и историко-культурного наследия

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|-------------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | 4 | | 6 |
| Семестр/триместр | 8 | | 11 |

| | | | |
|---|--------------------|--|--------------------|
| Лекции | 16 | | 4 |
| Лабораторные занятия | - | | - |
| Практические (семинарские) занятия | 16 | | 4 |
| в т.ч. практическая подготовка | 2 | | |
| Консультации | 2 | | 2 |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | Экзамен 0,3 | | Экзамен 0,3 |
| Контроль | 36 | | 9 |
| Иные формы работы | | | |
| Самостоятельная работа | 73,7 | | 124,7 |

Всего часов: **144**

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат исторических наук, доцент

О.Г. Некрылова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению как научной дисциплине и навыки самостоятельной работы с музейными историческими источниками и методами воспитательной работы, в том числе в предметной области.

Задачи изучения дисциплины:

- на основании систематического изложения учебного материала дать общую картину развития музейной деятельности в современном обществе;
- освоение теоретические основы;
- обобщение опыта культурно-образовательной деятельности музеев разных профилей, типов и видов;
- показать роль музеев как культурно-просветительских и научно-исследовательских центров.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1.Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| УК-3 | Знать: -стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует. | Знает: - в рамках музейной работы способы взаимодействия педагога с субъектами педагогического процесса; - способы построения межличностных отношений; - особенности социального партнерства в системе музейного дела. |
| | Уметь: - определять свою роль в команде; -устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. | Умеет: -организовать работу педагогического коллектива, временной творческой группы, направленную на развитие обучающихся; -взаимодействовать с различными субъектами педагогического процесса; - выстраивать взаимоотношения в иерархии подчинения и руководства в образовательных организациях |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками распределения поручений в соответствии с индивидуальными возможностями и |
|--|---|---|

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>способностями членов коллектива в контексте организации музейного дела.</p> |
| ОПК-4 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы воспитания уважения к историческому наследию России в контексте изучения музейного дела; - способы построения межличностных отношений в коллективах определенной возрастной категории. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать учебновоспитательную деятельность обучающихся с использованием активных методов обучения, в том числе в музейном деле. |

| | | |
|-------|--|--|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.). | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации проектной деятельности обучающихся, направленных на решение задач моральнонравственного выбора исторических личностей; - разнообразными способами, стимулирующими и поддерживающими активность обучающихся в поиске соотношения национального и многонационального в мировой истории в контексте музейного дела. |
| ОПК-8 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания в области |
| | учителя-предметника (по профилю образовательной программы). | <p>музееведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогической деятельности учителя истории с применением технологий музейфикации. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области. | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности по истории и музейному делу; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в области музейного дела. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественнопродуктивной, культурно-досуговой. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики истории; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой по истории. |
|--|---|--|

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|-------|--|-----------|--------------------|----------|----|-----------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. «История музееведения» | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 1. | Тема 1.Музееведение как научная дисциплина» | 13 | 2 | 2 | | 9 |
| 2. | Тема 3.Возникновение и развитие российских музеев. | 13 | 2 | 2 | | 9 |
| | Раздел 2. «Музей как научно-исследовательское учреждение» | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 3 | Тема 3. Музейный фонд: комплектование, учёт и хранение | 13 | 2 | 2 | | 9 |
| 4 | Тема 4.Музей как центр | 13 | 2 | 2 | | 9 |
| | научного исследования. | | | | | |
| | Раздел 3. Музей как социокультурный институт | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 5 | Функции, классификация музеев | 13 | 2 | 2 | | 9 |
| 6 | Культура музейного экспонирования | 13 | 2 | 2 | | 9 |

| | | | | | | |
|---|---|--------------|-----------|-----------|--|-------------|
| | Раздел 3. «Культурнообразовательная и рекреационная деятельность музеев» | 27,7 | 4 | 4 | | 19,7 |
| 7 | Тема 7. Основные формы культурнопросветительской деятельности в России и мире | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 8 | Тема 8.Музейная аудитория и методы её изучения | 13,7 | 2 | 2 | | 9,7 |
| | Форма отчетности | 0,3 | | | | |
| | Итого за __8__ семестр | 144 | 16 | 16 | | 73,7 |
| | в т.ч. практическая подготовка | 2 | | | | |
| | ИТОГО: | 144/4 | | | | |

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|----------|--|--------------|--------------------|----------|----|--------------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. «История музееведения» | 66 | 2 | 2 | | 62 |
| 1. | Тема 1. Музееведение как научная дисциплина | 33 | 1 | 1 | | 31 |
| 2. | Тема 3.Возникновение и развитие российских музеев. | 33 | 1 | 1 | | 31 |
| | Раздел 2. «Музей как научно-исследовательское учреждение» | 66,7 | 2 | 2 | | 62,7 |
| 3 | Тема 3. Музейный фонд: комплектование, учёт и хранение | 33 | 1 | 1 | | 31 |
| 4 | Тема 4.Музей как центр научного исследования. | 33,7 | 1 | 1 | | 31,7 |
| | Форма отчетности | 0,3 | | | | |
| | Итого за _11__ семестр | | 4 | 4 | | 124,7 |
| | в т.ч. практическая подготовка | 2 | | | | |
| | ИТОГО: | 144/4 | | | | |

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы и реферата.

Типовой вариант контрольной работы

A1. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- 1)Музейный менеджмент
- 2)Музейный маркетинг
- 3)Музейный фандрейзинг

A2. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- 1)формы культурно-образовательной деятельности музея
- 2)методы построения экспозиции
- 3)научно-фондовая работа

A3. Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителем, передачи информации, значений, смыслов, происходящих в музее?

- 1) документирования
- 2) образования и воспитания
- 3) естественно-научную
- 4) научно-исследовательскую
- 5) коммуникативную
- 6) хранения
- 7) организации свободного времени

A4. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- 1) мемориальные предметы
- 2) уникальными музейными предметами
- 3) реликвии

A.5. Автор высказывания: «Я хочу, чтоб люди смотрели и учились...»

1. Александр I
2. Екатерина I
3. Петр I
4. Николай I

A6. Ответ на вопрос

Какая функция музея реализуется через использование информационных и экспрессивных свойств музейных предметов для удовлетворения познавательных, культурных и других потребностей общества?

А7. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- 1) общеисторические
- 2) археологические
- 3) архитектурные
- 4) педагогические
- 5) этнографические
- 6) промышленные
- 7) монографические

А.8. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов: 1) Реставрация

- 2) Консервация
- 3) Тезаврирование
- 4) Документирование

А.9. Понятием «фонды музея» обозначают:

- 1) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- 2) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- 3) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

А.10. Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- 1) Н.М. Дружинин
- 2) А.Н. Сорокин
- 3) Л.Е. Кригин

В1. Дополните

определение.

Отрасль педагогической науки и построенная на её основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды— это _____.

В2. Дополните определение. _____ - относятся к группе музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются в общеобразовательных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно – ориентированного отношения к культурно-историческому наследию и приобщения к нему.

В3. 28. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- 1) в 1890-е гг.
- 2) в 1920-е гг.
- 3) в 1970-е гг.

В4. Перечислите основные социальные функции музея:

1. Документирования
2. организации свободного времени

3. образования и воспитания

4. все ответы верны

В5. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

1)Профильных изысканий

2) музееведческих изысканий

3)исторических изысканий

4)географических изысканий

В6.Перечислите типы музеев, делящихся по принципу: *общественного назначения*

1. научно-исследовательские

2. научно-просветительские

3. учебные

4. все ответы верны

В7. Коллекция состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации называется:

1. мемориальная

2. музейная

3. систематическая

4. тематическая

В.8 Коллекция сформированная из музейных предметов разных типов которые в своей совокупности раскрывают определенную тему:

1. систематическая:

2. личная

3. тематическая мемориальная

В9.Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

1)Комплектование музейных фондов

2)Хранение музейных фондов

3)Реставрация музейных фондов

4)Консервация музейных фондов

В10. Понятием «фонды музея» обозначают:

1) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

2) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

С1. Совокупность людей включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея называют 1. целевая аудитория

2. смешанная аудитория

3. музейная аудитория

4. группа посетителей

С2. Отметьте, что из списка характеризует школьный музей

1. Это межпредметный учебный кабинет
2. Это творческая лаборатория педагогов и обучающихся
3. Это способ документирования истории природы и общества родного края
4. Это форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия

С3. Приведите конкретные примеры работы с детской аудиторией в музее **С 4.**

Культурно-художественный тип досуговой деятельности – это:

- 1) знакомство с историческими памятниками;
- 2) участие в работе кружков;
- 3) обращение к произведениям искусства;
- 4) пребывание на природе

С. 5. Представители отечественной экскурсионной школы (И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, Б.Е. Китайгородов, А.В. Бакушинский) разработали экскурсионный метод, не потерявший своей актуальности и практической значимости и в настоящее время. Назовите в чем его сущность?

Примерная тематика рефератов

1. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
2. История создания и развития музея (по выбору).
3. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
4. История возникновения российских музеев.
5. История знаменитых музеев России.
6. Организация научно-фондовой работы в музее.
7. Учет и хранение музейных фондов.
8. Изучение музейного собрания – важная задача научноисследовательской деятельности музеев.
9. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
10. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
11. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
12. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
13. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
14. Выставочная деятельность музеев.
15. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
16. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
17. Музейная аудитория и ее изучение.
18. Музейная педагогика.
19. Музейный менеджмент.
20. Маркетинг в музейном деле.
21. Основные формы культурно-образовательной деятельности.

22. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
23. Музеи США: общее и особенное.
24. Музеи Австралии.
25. Африканские музеи.
26. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
27. Западноевропейские музеи.
28. Музей в тоталитарном обществе.
29. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
30. Художественные музеи мира.
31. Музеи под открытым небом.
32. Археологические музеи.
33. Экомuzeи.
34. Детские музеи.
35. Музеи национальной истории и культуры.
36. Мемориальные музеи.
37. Развитие усадебного туризма в России.
38. Музеи Липецкой области.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену.*

Вопросы к экзамену

(__8__ семестр очная форма обучения)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Язык науки: основные понятия музееведения
3. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
4. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
5. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
6. Музейное дело в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.
7. Музейное дело в мире во 2 пол. XX в.
8. Международные объединения в области музейного дела.
9. История музейного дела в России в XVIII в.
10. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
11. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
12. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
13. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации.

14. Виды и типы музеев Классификация музеев
15. Научно-фондовая деятельность музеев. Музейный фонд.
16. Хранительно-учетная (фондовая) работа.
17. Комплектование музейных фондов.
18. Учёт музейных фондов. Учётная документация музея.
19. Хранение музейных фондов.
20. Консервация и реставрация.
21. Музей как центр научного исследования.
22. Атрибуция: понятие, задачи, методы.
23. Музейное источниковедение: задачи, принципы, методика исследования.
24. Экспозиционные комплексы и их классификация.
25. Методы создания экспозиций.
26. Научно-вспомогательные материалы: их значение в экспозиции.
27. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
28. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
29. Направленность исследований музейной педагогики и методы их проведения.
30. Культурно-образовательное пространство современного музея.
31. Новые технологии музейного дела.
32. Формы культурно-образовательной и рекреационной работы музея.
33. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
34. Назовите основные направления деятельности современного музея.

Вопросы к экзамену

(__11__ семестр заочная форма обучения)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Язык науки: основные понятия музееведения
3. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
4. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
5. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
6. Музейное дело в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.
7. Музейное дело в мире во 2 пол. XX в.
8. Международные объединения в области музейного дела.
9. История музейного дела в России в XVIII в.
10. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
11. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
12. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
13. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации.

14. Виды и типы музеев Классификация музеев по профилю
15. Научно-фондовая деятельность музеев. Музейный фонд.
16. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
17. Комплектование музейных фондов.
18. Учёт музейных фондов. Учётная документация музея.
19. Хранение музейных фондов.
20. Консервация и реставрация.
21. Музей как центр научного исследования.
22. Атрибуция: понятие, задачи, методы.
23. Новые технологии музейного дела.
24. Назовите основные направления деятельности современного музея.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Томилов, Н.А. Музееведение и музеи России: Избранные научные работы: в 2 ч [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Н.А. Томилов. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2018. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110896> (дата обращения: 20.10.2020).
2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113995> (дата обращения: 20.10.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblioonline.ru/bcode/456316> (дата обращения: 20.10.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---------|---------------------------------------|--|-------------|
|---------|---------------------------------------|--|-------------|

| | | | |
|----|---|--|---|
| 1. | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 2 | http://www.e.lanbook.com | Электронно-библиотечная система (ЭБС)Издательства «Лань» | Регистрация через любой компьютер, в которой имеется доступ к сети Интернет |

VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|---|--|---|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электроннобиблиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm | Список Всемирного наследия UNESCO | Свободный доступ. |
| 3. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ |
| 4. | http://www.museum.ru . | Музеи России | Свободный доступ. |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|----------------------|
| 5 | http://www.adit.museum.ru . | АДИТ (Ассоциация документации информационны технологиям в | по и м | Свободный доступ. |
| | | музеях) | | |
| 6 | http://www.icom.org . | ICOM | | Свободный доступ. |

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office; - LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.