

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Институт истории и культуры



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.1. Оценочные и методические материалы (ОМ и ММ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам и другим разделам УП.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, профстандарту, с учетом которых разработана ОПОП, видам профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), практикам, так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает: – методы поиска информации и работы с ней; – сущность системного подхода;
	Умеет: – анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; – находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;

	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; – навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; – качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; – навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; – особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять свою роль в команде; – устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); – оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.

<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках; – вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; – вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; – навыками выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; – этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками уважительного отношения к

	<p>историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптационные резервы организма, способы укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовленности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сохранения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения нормы здорового образа жизни.

<p>УК-8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания; – алгоритмы действий при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; – правила техники безопасности на рабочем месте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности, создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действиями по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте и осуществлению спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
<p>УК-9</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийный аппарат экономической науки и базовые принципы функционирования экономики; – цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; – использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
<p>УК-10</p> <p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы

	<p>профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
<p>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; – федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; – законодательные документы о правах ребенка;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; – действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – федеральные государственные образовательные стандарты; – историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; – основы дидактики; – современные образовательные технологии, в том числе ИКТ;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать отдельные компоненты

	<p>основных и дополнительных образовательных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать ИКТ в разработке образовательных программ; – планировать учебные занятия; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; – навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; – ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне.
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности; – современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса; – основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; – организовать совместную учебную и воспитательную деятельность; – разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; – методами выявления детей с особыми образовательными потребностями.
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории и методики воспитания:

<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; – способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; – технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; – специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; – проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в

	<p>обучении;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; – специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.
<p>ОПК-6</p> <p>Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; – психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; – психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; – основные закономерности возрастного развития, социализация личности; – индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы; – применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; – составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося; – строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; – действиями использования образовательных технологий в

	<p>профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; – действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; – приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе;
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; – основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; – закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; – сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; – действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; – навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с

	<p>разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные, в том числе предметные и методические научные знания; – основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; – использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;
	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; – действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.
<p>ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с современными информационными технологиями, способами их использования для решения задач профессиональной деятельности.
<p>ПКС-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям); – характеристики личностных,

<p>образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</p>	<p>метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; – методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям); <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); – проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; – современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; – методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям).
<p>ПКС-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю); – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю);

	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю).

1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.

1.2.2. При оценивании сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по оценочным материалам, представленным в рабочей программе дисциплины.
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по тематике, представленной в рабочей программе дисциплины.
КИМы (тест)	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня

		знаний, умений и владений обучающегося. Используется для оценки знаний, умений и владений студентов.
Практические задания		Одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности. Используются для оценки знаний, умений и владений студентов.
Курсовой проект		Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Используется для оценки умений и владений студентов в предметной или межпредметной областях в ходе промежуточной аттестации.
Зачет/зачет оценкой	с	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.
Экзамен		Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.

1.2.3. Оценка сформированности компетенций в ходе итоговой аттестации обучающихся осуществляется в форме подготовки и защиты ВКР с использованием следующих оценочных материалов: примерная тематика ВКР.

1.3. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ

1.3.1. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти бальная шкала.

1.3.2. Показателями сформированности компетенций является достижение индикаторов сформированности компетенций.

1.3.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

Отметка по оценочной шкале	Уровень сформированности компетенций	Критерии сформированности компетенции по показателям		
		Знать	Уметь	Владеть
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но,	В целом	В целом

		возможно, не структурированные знания	успешное, но, возможно, не систематически осуществляемое умение	успешное, но, возможно, не систематическое применение
Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.3.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

1.4. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Очная форма обучения

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные дисциплины, практики, ГИА
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.				+							Философия
		+	+	+	+						История искусства
			+			+	+				Компьютерная графика
		+									Материаловедение
							+	+		+	3-D проектирование арт-объектов
								+			Научные основы педагогической деятельности
								+			Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании
					+						Ознакомительная практика
										+	Преддипломная практика
					+						Предметно-содержательная практика
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		+									Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
											Экономика
				+							Правоведение
					+	+					Студии творчества в системе дополнительного образования
					+						Ознакомительная практика
										+	Преддипломная практика
					+						Предметно-содержательная практика
									+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

Предмет оценивания	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные
			+								Противодействие коррупции в профессиональной деятельности
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	+	+	+	+							Психология
			+	+							Основы начертательной геометрии и технической графики
	+	+									Пропедевтика
							+				Художественная керамика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках.	+										Русский язык и культура речи
	+	+	+								Иностранный язык
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.	+										История (история России, всеобщая история)
				+							Философия
										+	Культура речевого взаимодействия
							+				Этнография
		+									История техники и технической культуры мировых цивилизаций
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной

Предмет оценивания	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные
											Творческое наследие И.А. Бунина в научной и образовательной деятельности Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		+									Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта
	+	+	+	+	+	+	+	+			Рисунок
						+	+				Основы художественного конструирования
						+					Архитектоника объемных форм
				+	+						Информационно-коммуникативные технологии в дополнительном образовании
									+		Научные основы педагогической деятельности
									+		Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании
								+			Педагогическая (летняя) практика
									+	+	Педагогическая практика
											+
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-7 Способен поддерживать	+										Физическая культура и спорт
		+	+	+	+	+					Элективные дисциплины по

Предмет оценивания должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные	
												физической культуре и спорту
											+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	+											Безопасность жизнедеятельности
		+										Первая медицинская помощь
											+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
												Стратегии противодействия международному терроризму
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.			+									Экономика
											+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному				+								Правоведение
			+									Противодействие коррупции в профессиональной деятельности

Предмет оценивания поведению.	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные	
											+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-1				+								Философия
Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.				+								Правоведение
							+					Педагогическая (летняя) практика
									+	+		Педагогическая практика
											+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий).												Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта
	+	+	+	+	+							Педагогика
					+	+	+	+			+	Методика обучения изобразительному искусству
					+	+	+	+			+	Теория и методика дополнительного образования
					+	+	+					Компьютерная графика
					+	+						Основы художественного конструирования
									+	+		Педагогическая практика
											+	Преддипломная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3 Способен организовывать	+	+	+	+	+							Педагогика
					+							Теория и практика инклюзивного образования

Предмет оценивания	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные	
									+	+		
совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.									+	+		Педагогическая практика
											+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	+											История (история России, всеобщая история)
	+											Русский язык и культура речи
	+	+	+									Иностранный язык
	+	+	+	+	+							Педагогика
							+					Основы вожатской деятельности
		+	+	+	+							История искусства
							+					Педагогическая (летняя) практика
									+	+		Педагогическая практика
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку											+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	+	+	+	+	+							Педагогика
					+	+	+	+			+	Методика обучения изобразительному искусству

Предмет оценивания формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные
					+	+	+	+		+	
					+	+	+	+		+	Теория и методика дополнительного образования
			+	+							Основы начертательной геометрии и технической графики
	+	+	+	+	+	+	+	+			Рисунок
					+						Архитектоника объемных форм
	+	+									Пропедевтика
									+	+	Педагогическая практика
											+
ОПК-6 Способен использовать психолого- педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	+	+	+	+							Психология
					+						Теория и практика инклюзивного образования
									+	+	Педагогическая практика
											+
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных	+	+	+	+							Психология
										+	Культура речевого взаимодействия
						+					Педагогическая (летняя) практика

Предмет оценивания отношений в рамках реализации образовательных программ.	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные
								+	+		
											Педагогическая практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.				+	+	+	+			+	Методика обучения изобразительному искусству
				+	+	+	+			+	Теория и методика дополнительного образования
		+	+	+	+						История искусства
				+	+	+					Компьютерная графика
										+	Культура речевого взаимодействия
							+				Этнография
	+	+	+	+	+	+	+	+			Рисунок
		+									История техники и технической культуры мировых цивилизаций
					+	+					Основы художественного конструирования
					+						Архитектоника объемных форм
	+	+									Пропедевтика
								+	+		Педагогическая практика
									+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и		+									Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Предмет оценивания использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные	
ПКС-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	+	+	+	+	+							Живопись
								+	+			Декоративная живопись
				+								Композиция
				+	+							Скульптура и пластическая анатомия
				+								Цветоведение и колористика
											+	Художественное оформление в образовательном учреждении
								+				Художественная керамика
								+				Кистевая роспись
				+								Художественный текстиль
						+	+					Студии творчества в системе дополнительного образования
									+	+	+	3-D проектирование арт-объектов
						+						Предметно-содержательная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПКС-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.	+	+	+	+	+							Живопись
								+	+			Декоративная живопись
				+								Композиция
				+	+							Скульптура и пластическая анатомия
				+								Цветоведение и колористика
										+	Художественное оформление	

Предмет оценивания	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные			
												в образовательном учреждении		
		+											Материаловедение	
									+				Кистевая роспись	
			+										Художественный текстиль	
									+				Елецкое кружевоплетение	
									+				Культурологический аспект кружевоплетения	
						+		+					Студии творчества в системе дополнительного образования	
	+	+											Современные средства проектной графики	
				+	+								Информационно-коммуникативные технологии в дополнительном образовании	
							+		+				Моделирование и макетирование в дизайне	
		+	+	+									Дизайн-проектирование	
					+								Предметно-содержательная практика	
													+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Очно-заочная форма обучения

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
УК-1					+	+												Философия
Способен осуществлять поиск, критический					+	+	+	+										История искусства
									+	+	+	+						Компьютерная графика

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16
анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.				+														Материаловедение
															+	+	+	3-D проектирование арт-объектов
																	+	Научные основы педагогической деятельности
																	+	Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании
										+								Ознакомительная практика
																	+	Преддипломная практика
										+								Предметно-содержательная практика
																	+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.						+												Экономика
							+											Правоведение
															+	+		Студии творчества в системе дополнительного образования
																	+	Ознакомительная практика
																	+	Преддипломная практика
																	+	Предметно-содержательная практика
																	+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
							+											Противодействие коррупции в профессиональной деятельности
УК-3	+	+	+	+	+													Психология

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.						+	+											Основы начертательной геометрии и технической графики	
		+	+	+														Пропедевтика	
												+	+					Художественная керамика	
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках.		+																Русский язык и культура речи	
	+	+	+	+														Иностранный язык	
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.	+	+																История (история России, всеобщая история)	
					+	+												Философия	
															+	+		Культура речевого взаимодействия	
													+					Этнография	
				+															История техники и технической культуры мировых цивилизаций
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
							+												Творческое наследие И.А. Бунина в научной и

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16
																		образовательной деятельности Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.					+													Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						Рисунок
									+	+								Основы художественного конструирования
									+									Архитектоника объемных форм
												+	+					Информационно-коммуникативные технологии в дополнительном образовании
																	+	Научные основы педагогической деятельности
																	+	Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании
											+							Педагогическая (летняя) практика
														+	+	+		Педагогическая практика
																		+
																	+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-7 Способен поддерживать должный уровень			+															Физическая культура и спорт
																	+	Выполнение и защита выпускной квалификационной

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	
физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.																		работы	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.				+														Безопасность жизнедеятельности	
				+														Первая медицинская помощь	
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
																			Стратегии противодействия международному терроризму
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.						+												Экономика	
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к							+											Правоведение	
						+													Противодействие коррупции в профессиональной

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	
коррупционному поведению.																		деятельности	
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.					+	+													Философия
							+												Правоведение
										+									Педагогическая (летняя) практика
														+	+	+			Педагогическая практика
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).					+														Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта
	+	+	+	+	+	+													Педагогика
								+	+	+	+	+							Методика обучения изобразительному искусству
								+	+	+	+	+							Теория и методика дополнительного образования
									+	+	+	+							Компьютерная графика
									+	+									Основы художественного конструирования
														+	+	+			Педагогическая практика
																		+	Преддипломная практика
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	
ОПК-3	+	+	+	+	+	+													Педагогика
Способен организовывать совместную индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, соответствиями требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.									+										Теория и практика инклюзивного образования
													+	+	+				Педагогическая практика
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4	+	+																	История (история России, всеобщая история)
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.		+																	Русский язык и культура речи
	+	+	+	+															Иностранный язык
	+	+	+	+	+	+													Педагогика
									+										Основы вожатской деятельности
					+	+	+	+											История искусства
										+									Педагогическая (летняя) практика
													+	+	+				Педагогическая практика
																		+	Выполнение и защита

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16
																		выпускной квалификационной работы
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	+	+	+	+	+	+												Педагогика
							+	+	+	+	+							Методика обучения изобразительному искусству
							+	+	+	+	+							Теория и методика дополнительного образования
						+	+											Основы начертательной геометрии и технической графики
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						Рисунок
									+									Архитектоника объемных форм
		+	+	+														Пропедевтика
														+	+	+		Педагогическая практика
																	+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми	+	+	+	+	+													Психология
									+									Теория и практика инклюзивного образования
														+	+	+		Педагогическая практика
																		+

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции) образовательными потребностями.	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	+	+	+	+	+													Психология	
														+	+			Культура речевого взаимодействия	
									+									Педагогическая (летняя) практика	
														+	+	+		Педагогическая практика	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.																		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
								+	+	+	+	+						Методика обучения изобразительному искусству	
								+	+	+	+	+						Теория и методика дополнительного образования	
					+	+	+	+										История искусства	
									+	+	+	+						Компьютерная графика	
															+	+		Культура речевого взаимодействия	
														+				Этнография	
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						Рисунок	
				+															История техники и технической культуры мировых цивилизаций
										+	+								Основы художественного конструирования
									+										Архитектоника объемных форм
		+	+	+															Пропедевтика
													+	+	+			Педагогическая практика	

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА			
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16		
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.					+														Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта	
																			+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКС-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.		+	+	+	+	+	+												Живопись	
												+	+						Декоративная живопись	
					+														Композиция	
						+													Скульптура и пластическая анатомия	
						+													Цветоведение и колористика	
																			+	Художественное оформление в образовательном учреждении
													+	+					Художественная керамика	
														+					Кистевая роспись	
						+	+													Художественный текстиль
																	+	+		Студии творчества в системе дополнительного образования
															+	+	+			3-D проектирование арт-объектов
										+										Предметно-содержательная

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	
																		практика	
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКС-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.		+	+	+	+	+	+												Живопись
												+	+						Декоративная живопись
						+													Композиция
							+												Скульптура и пластическая анатомия
							+												Цветоведение и колористика
																		+	Художественное оформление в образовательном учреждении
					+														Материаловедение
														+					Кистевая роспись
						+	+												Художественный текстиль
																		+	Елецкое кружевоплетение
																		+	Культурологический аспект кружевоплетения
																+	+		Студии творчества в системе дополнительного образования
															+	+			Современные средства проектной графики
													+	+					Информационно- коммуникативные технологии в дополнительном образовании
																+	+	+	Моделирование и макетирование в дизайне
										+	+	+						Дизайн-проектирование	

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам																Учебные дисциплины, практики, ГИА		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	
								+										Предметно-содержательная практика	
																		+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПОП

1.5.1. Методические материалы представлены в двух аспектах:

- в содержательном: рекомендации, представленные в учебных и учебно-методических пособиях по образовательной программе, размещенные на сайте вуза: <http://elsu.ru/sveden/education/docs#bak>

- в организационном: рекомендации по разработке ОМ и оцениванию сформированности компетенций, приведенные ниже.

1.5.2. Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) по контингенту обучающихся, если средняя оценка для контингента обучающихся находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке для контингента ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) у конкретного обучающегося, если средняя оценка по дисциплинам / практикам, в ходе освоения которых она формируется, находится в интервале от 3 до 5; при сред-ней оценке ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

1.5.3. Практические задания применяются следующих типов:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Практические задания предполагают решение конкретных ситуаций, кейсов, творческих заданий и др.

1.5.4. Тестирование является одним из методов оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам и позволяет оценить сформированность предусмотренных ФГОС компетенций (этапа сформированности компетенций) обучающихся. Структура теста может включать задания, открытого и закрытого типов.

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания-дополнения и задания свободного изложения. Их отличительной особенностью является то, что для их выполнения необходимо записать одно или несколько слов (цифр, букв, словосочетаний, предложений).

Задания закрытого типа предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос:

- Задания альтернативного выбора: к каждому заданию дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – «да – нет», «правильно – неправильно» и др.

- Задания множественного выбора – основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Испытуемый должен выбрать один из нескольких предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

- Задания на восстановление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:М (одному элементу первой группы соответствует М элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе может превышать количество элементов первой группы. Рекомендуется максимально допустимое количество элементов во второй группе не более 10. Количество элементов в первой группе должно быть не менее двух.

- Задания на восстановление последовательности представляют собой вариант задания на восстановления соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние, или иной конструкт, который подразумевается в виде ряда.

1.5.5. Содержание и типы заданий теста должны быть ориентированы на проверку индикаторов «знает», «умеет», «владеет». Содержание заданий должно быть согласовано с содержанием индикаторов компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В структуре теста выделяется 3 части:

- часть А ориентирована на проверку знаний и включает 10 заданий альтернативного или множественного выбора, верное выполнение каждого из которых оценивается в 3 балла;

- часть В ориентирована на проверку умений и включает 10 заданий на восстановление соответствия или последовательности, заданий на дополнение или свободное изложение, верное выполнение каждого из которых оценивается в 4 балла;

- часть С ориентирована на проверку навыков и включает 5 практических заданий, верное выполнение каждого из которых оценивается в 6 баллов.

1.5.6. Принимается следующий перевод полученных по результатам выполнения теста баллов в пятибалльную систему:

Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»;

50 - 65 баллов – «удовлетворительно»;

65 - 79 баллов – «хорошо»;
80 – 100 баллов – «отлично».

1.5.7. При оценке реферата учитываются следующие критерии:

- Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутри предметных, интеграционных); в) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

- Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

- Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы.

- Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.5.8. Экзамен/зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

– «Отлично» выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

– «Хорошо» выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения не-которых существенных положений; допустил неточности при формулировке основных понятий; затруднился в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

– «Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

1.5.9. Зачет проводится в устной/письменной/тестовой форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

– «Зачтено» ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает

самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

– «Не зачтено» ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; до-пускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

1.5.10. При оценке курсового проекта учитываются следующие показатели: актуальность темы исследования, степень самостоятельности выполнения проекта, новизна выводов и конструктивность предложений, качество используемого материала, уровень грамотности (общий и специальный), а также порядок оформления. Общими критериями оценки качества курсового проекта являются: соответствие содержания курсового проекта дисциплине, по которой он выносится на защиту; научно-практическое значение предложений и выводов курсового проекта; соответствие требованиям, предъявляемым к форме и содержанию; уровень защиты курсового проекта. Использование обучающимся при докладе компьютерного проектора или раздаточного материала может способствовать повышению оценки на защите.

Оценка «отлично» выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы; материал излагается грамотно, логично, последовательно; оформление отвечает требованиям написания курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, однако способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за курсовой проект, если исследование не содержит элемента новизны, обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда

излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за курсовой проект, если он не отвечает требованиям, изложенным в настоящем Положении; в курсовом проекте нет выводов, либо они носят декларативный характер; при защите курсового проекта обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; оценка «неудовлетворительно» может быть также выставлена обучающемуся, представившему на защиту чужой курсовой проект, написанный и уже защищенный в другом вузе или на другой кафедре.

1.5.11. При оценке выпускной квалификационной работы

«Отлично» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;

- выступление студента на защите структурировано, обоснованы выбор и актуальность темы, определен соответствующий методологический аппарат, раскрыто содержание работы, подведены итоги исследования и сделаны выводы;

ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями авторитетных источников и нормативно-правовых актов, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: одна-две неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, погрешность в логике выведения одного из положений заключения, устраненная в ходе дополнительных уточняющихся вопросов и т.д.;

- в ответах студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования; грубая ошибка в логике вывода одного из положений заключения и т.д.;

- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкреплены положениями авторитетных источников, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа не выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы не структурировано, допущены грубые ошибки при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, в логике вывода положений заключения и т.д.;

- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы.

II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ / РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2.1. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с УП по образовательной программе.

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б1.О.01.01 История (история России, всеобщая история)

А1. При каком князе в 988 г., на Руси было принято христианство?

Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) при Ярославе Мудром
- 2) при Олеге
- 3) при Владимире I
- 4) при Святославе

А2. Что такое вотчина?

Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) землевладение дворян
- 2) землевладение опричников, выдаваемое за службу
- 3) землевладение бояр и князей, передаваемое по наследству
- 4) землевладение крестьян в период их работы на феодала

А3. Когда окончательно было свергнуто монголо-татарское иго?

Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) после Куликовской битвы в 1380 г.
- 2) после похода Тохтамыша на Москву
- 3) после битвы на реке Калке
- 4) после стояния на реке Угре в 1480 г.

А4. Когда стала создаваться приказная система управления (возникли первые приказы)?

Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) при Иване III
- 2) при Василии III
- 3) при Иване IV Грозном
- 4) при Петре I

А5. Министерства были созданы в России:

Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) при Петре I
- 2) при Александре I

- 3) при Николае I
- 4) при Александре II

А6. Русский ученый, изучивший и описавший быт папуасов Новой Гвинеи:
Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) Путятин
- 2) Козлов
- 3) Пржевальский
- 4) Миклухо-Маклай

А7. Кто из перечисленных ниже лиц прославился в годы Крымской войны 1853-1856 гг.?
Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) А.В.Суворов
- 2) П.С.Нахимов
- 3) С.О.Макаров
- 4) А.Н.Куропаткин

А8. Первая мировая война началась:
Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) 28 июня 1914 г.
- 2) 1 сентября 1914 г.
- 3) 1 августа 1914 г.
- 4) 11 ноября 1915 г.

А9. Когда было провозглашено образование СССР?
Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) в декабре 1920 г.
- 2) в декабре 1922 г.
- 3) в январе 1924 г.
- 4) в ноябре 1924 г.

А10. Когда было принято Беловежское соглашение о роспуске СССР и создании СНГ?
Выберите один правильный вариант ответа:

- 1) в марте 1991 г.
- 2) в декабре 1991 г.
- 3) в январе 1991 г.
- 4) в январе 1992 г.

В1. Установите соответствие между памятником культуры и его автором:

Памятник культуры	Автор
Картина «Последний день Помпеи» (А)	К. Брюллов (1)
Музыка к песни «Моя Москва» (В)	Митрополит Иларион (2)
«Слово о законе и Благодати» (С)	Гизель (3)
«Синописис» (D)	Дунаевский И.О. (4)

В2. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
Внутренняя политика первых киевских князей (А)	Введение урочных лет (1)
Внутренняя политика Ивана IV (В)	Установление уроков и погостов (2)
Политика Павла I (С)	Введение подушной подати (3)

Реформы Петра I (D) Введение трехдневной барщины (4)

В3. Соотнесите событие «Смутного времени» и соответствующую ему дату:

Событие	Участник события
Власть «семибоярщины» (A)	1613 (1)
Правление В.Шуйского (B)	1606-10 (2)
Избрание царем М.Романова (C)	1610-13 (3)
Первое ополчение (D)	1611 (4)

В4. Установите соответствие:

Персона	Краткая характеристика
К.Д.Кавелин (A)	Либеральный народник (1)
М.Н.Катков (B)	Консерватор (2)
К.П.Победоносцев (C)	Революционный народник (3)
А.И.Желябов (D)	Либерал (4)

В5. Установите соответствие между событиями и годами:

Событие	Годы
Битва на р. Шелонь (A)	1238 г. (1)
Битва на р. Калке (B)	1223 г. (2)
Битва на р. Сити (C)	1471 г. (3)
Битва на р. Воже (D)	1378 г. (4)

В6. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
Преодоление последствий Смуты (A)	XX съезд КПСС (1)
Объединение русских земель вокруг Москвы (B)	Смоленская война (2)
Внешняя политика Екатерины II (C)	штурм Измаила (3)
Критика культа личности Сталина (D)	битва на р. Шелони (4)

В7. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:

Событие	Участник события
Освоение Сибири в XVI в (A)	Б.Н. Ельцин (1)
Венский конгресс (B)	Владимир Мономах (2)
Любечский съезд князей (C)	Александр I (3)
Конституция 1993 (D)	Ермак Тимофеевич (4)

В8. Установите соответствие между событиями и годами:

Событие	Годы
1711 (A)	Секуляризация церковных земель (1)
1722 (B)	Создание Сената (2)
1714 (C)	Указ о единонаследии (3)
1764 (D)	Создание табеля о рангах (4)

В9. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
Объединение Новгорода и Киева (A)	Присоединение Казани (1)
Внешняя политика Ивана IV (B)	Поход князя Олега на Юг (2)
Смутное время (C)	Восстание Болотникова (3)
Советско-Финляндская война (D)	Штурм «Линии Маннергейма» (4)

В10. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:

Событие	Участник события
Куликовская битва (А)	Патриарх Гермоген (1)
Смутное время (В)	Сергий Радонежский (2)
Эпоха Николая I (С)	Серафим Саровский (3)
Создание Российской Федерации (D)	Патриарх Алексей II (4)

С1. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Создание Древнерусского государства сопровождалось внутренними процессами».

С2. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Внешняя политика Ивана IV была нацелена на расширение территориальных границ страны и выход к морям».

С 3. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Деятельность Екатерины II, связанную с созывом Уложенной комиссии, следует признать неудачной».

С 4. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения: «Следствием Смутного времени в России стали существенные изменения в управлении страной».

С 5. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения: «Восстание Е. Пугачева было проявлением крестьянской освободительной войны».

Б1.О.01.02 Философия

А1. У первых греческих философов преобладал интерес к изучению:

- А) человека;
- Б) общества;
- В) природы;
- Г) искусства.

А2. Основной труд Ф. Бэкона называется:

- А) «Рассуждение о метафизике»;
- Б) «Метафизические размышления»;
- В) «Новый органон»;
- Г) «Новые опыты о человеческом разуме».

А3. По Демокриту, атомы обладают:

- А) бесконечным числом свойств;
- Б) неопределённо большим числом свойств;
- В) четырьмя свойствами;
- Г) двумя свойствами – бытием и небытием.

А4. Аристотель называл первых греческих философов:

- А) физиками;
- Б) лириками;
- В) мудрецами;
- Г) богоподобными.

А5. По Лейбницу:

- А) действительное предшествует возможному;
- Б) возможное предшествует действительному;
- В) действительное и возможное полностью совпадают;
- Г) Бог не различает действительность и возможность.

А 6. Основной исторической заслугой Гегеля считают разработку:

- А) феноменологического учения;
- Б) диалектического метода;
- В) учения о соотношении права и морали;
- Г) философско-исторической концепции.

А7. Древнейшими предшественниками философов-идеалистов можно считать:

- А) Платона и его школу;
- Б) Эмпедокла и Анаксагора;
- В) пифагорейцев;
- Г) скептиков.

А8. Последователем И. Канта в философии не был:

- А) И.Г. Фихте;
- Б) Й. Шеллинг;
- В) Г.В.Ф. Гегель;
- Г) О. Конт.

А9. И. Кант утверждает, что:

- А) философия не может претендовать на статус науки, она является лишь выражением естественной склонности нашего ума представлять опыт в качестве завершённого целого;
- Б) философия завершает ряд наук;
- В) философия является наукой, хотя и не столь достоверной как математика;
- Г) философия близка к религии, тогда как другие науки ведут к атеизму.

А10. Выберите наиболее точное и широкое определение философии:

- А) философия – это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человека;
- Б) философия – это наука о конкретных законах развития природы;
- В) философия – это наука об истории становления философских знаний;
- Г) философия – это наука, синтезирующая в себе различные виды знания (научные, религиозные, этические, эстетические и др.).

В1. Установите соответствие региона возникновения философии в Древнем мире и главной интенции первых философов:

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Древний Китай | А) Поиск первоосновы бытия Космоса и принципов истинного знания |
| 2. Древняя Индия | Б) Стремление постичь жизнь души в её единстве с природой |
| 3. Древняя Греция | В) Разработка социально-нравственного учения |

В2. Установите соответствие периода истории античной философии понимания предмета и задач философии:

- | | |
|---|--|
| 1. Антропологический период (софисты, Сократ) | А) Предметом философии становится человек, философы стремятся помочь своим ученикам стать успешными членами общества |
| 2. Классический период | Б) Основной интенцией философии становится |

(Платон, Аристотель) поиски достойного образа жизни («высшего блага»), философ стремится выработать правильное отношение к обществу и передать его ученикам

3. Эллинистический период В) Главным устремлением философии являются поиски образа подлинного бытия (сущности) как основания истинного знания

В3. Установите соответствие названия направления постклассической философии и основных устремлений его сторонников:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Позитивизм | А) Стремление сформулировать объясняющие принципы, альтернативные разуму, ориентация на который была характерна для классической философии |
| 2. Иррационализм и «Философия жизни» | Б) Обоснование независимости научного знания от решения философских проблем и убеждение в его значимости для общества |
| 3. Марксизм | В) Обоснование положения о материальном производстве как основе общественного развития и создание учения о закономерном историческом развитии в направлении к бесклассовому обществу |

В4. Установите соответствие названия философского движения эпохи эллинизма и характеристики взглядов его сторонников:

- | | |
|---------------|---|
| 1. Стоицизм | А) И чувства, и разум способны обмануть человека, поэтому надёжнее всего воздерживаться от определённых суждений |
| 2. Скептицизм | Б) Мир представляет собой результат случайных сочетаний атомов, поэтому человек должен быть постоянно готов как принять страдание, так и проявить свободную волю для достижения своих целей |
| 3. Эпикуреизм | В) Философ развивает в себе то же разумное начало, которое составляет и основу Космоса, поэтому он постигает свою судьбу и свободно и безропотно её принимает |

В5. Установите соответствие характеристики философского учения Нового времени и его автора:

- | | |
|------------|---|
| 1. Декарт | А) Дух и материя представляют собой два доступных человеку атрибута единой субстанции, которая является и Богом, и единым началом природы |
| 2. Спиноза | Б) Опыт универсального сомнения приводит к самосознанию, которое открывает бытие Бога как творца духовной и материальной субстанции |
| 3. Лейбниц | В) Бог актуализирует оптимальное сочетание возможных элементов мира и предустанавливает их соотношение в реальном бытии |

В6. Установите соответствие названия философского направления второй половины 20 в. и мыслителя, который к нему принадлежал:

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Критический рационализм | А) К. Поппер |
|----------------------------|--------------|

С.4. Объясните принцип сомнения Рене Декарта: «Я сомневаюсь, следовательно я мыслю, я мыслю, следовательно, существую». Раскройте философскую позицию автора данного суждения.

С.5. Кому принадлежит высказывание: «Правовые отношения, как и формы государства, не могут быть поняты ни из самих себя, ни из так называемого общего развития человеческого духа, что, наоборот, они коренятся в материальных жизненных отношениях. Анатомию гражданского общества следует искать по политической экономии».

К какому направлению относятся философские взгляды автора?

Б1.О.01.03 Экономика

А1. Укажите, какая из перечисленных ниже организаций является коммерческой:

- а) производственный кооператив;
- б) потребительский кооператив;
- в) благотворительный фонд;
- г) общественный фонд.

А2. Что является производственным результатом деятельности предприятия?

- а) объем произведенной продукции;
- б) выручка от реализации продукции;
- в) прибыль от реализации продукции
- г) себестоимость произведенной продукции.

А3. Формула Фишера определяет:

- а) реальную доходность операции, учитывающую инфляцию;
- б) банковскую ставку, учитывающую инфляцию;
- в) темп инфляции;
- г) эквивалентную сложную ставку.

А4. При декурсивном способе начисления процентов:

- а) проценты начисляются в середине каждого интервала начисления;
- б) проценты начисляются в конце каждого интервала начисления
- в) проценты начисляются в начале каждого интервала начисления;
- г) проценты не начисляются.

А5. Аннуитет - это:

- а) частный случай потока платежей, когда члены равны и имеют одинаковую направленность, а периоды ренты одинаковы;
- б) частный случай потока платежей, когда число равных временных интервалов ограничено;
- в) частный случай потока платежей, когда члены потока только положительные величины;
- г) частный случай потока платежей, когда члены потока только отрицательные величины.

А6. По количеству членов ренты различают:

- а) дискретные и непрерывные;
- б) постоянные и переменные;
- в) верные и условные;
- г) ограниченные и вечные.

А7. При погашении задолженности частями при начислении процентов используется:

- а) правило торговца;
- б) метод равных выплат;
- в) актуарный метод;
- г) правило «78»;
- д) верны ответы «а» и «в»;
- е) верны ответы «б» и «г»;
- ж) все ответы верны.

А8. При использовании правила «78» равными долями выплачивается:

- а) сумма процентных денег;
- б) суммы ежемесячных платежей;
- в) сумма основного долга;
- г) сумма кредита.

А9. Нарастание суммы долга по внешнему контуру при использовании «Правил торговца» происходит по формуле:

- а) простых процентов;
- б) сложных процентов;
- в) на усмотрение банка;
- г) проценты не начисляются.

А10. Частичный платеж при актуарном методе идет, в первую очередь, на погашение:

- а) основного долга;
- б) процентов;
- в) на усмотрение банка;
- г) на усмотрение заемщика.

В1. Соотнести термины и их сущность:

1	Процентная ставка	а	промежуток времени, за который начисляются проценты, а значит, и получается доход
2	Период начисления процентов	б	минимальный период, по прошествии которого происходит начисление процентов
3	Интервал начисления процентов	в	величина, показывающая, во сколько раз вырос первоначальный капитал
4	Коэффициент (множитель) наращивания	г	величина, характеризующая интенсивность начисления процентов

В2. Соотнести элементы ренты и их сущность:

1	Член ренты	а	время от начала до конца операции ренты
2	Период ренты	б	размер платежа размер платежа по ренте
3	Срок ренты	в	поток однонаправленных платежей с равными интервалами между последовательными платежами в течение определенного количества лет
4	Аннуитет	г	последовательность платежей (поступлений или выплат)
5	Поток платежей	д	величина интервала между двумя очередными рентными платежами

В3. Соотнести счета бухгалтерского учета с активом и пассивом баланса:

- | | | | |
|---|-----------------|---|--|
| 1 | Проценты | а | операция расчета первоначальной суммы долга/вклада по известной конечной (т. е. наращенной) сумме |
| 2 | Дисконт | б | определение наращенной суммы по первоначальной |
| 3 | Нарращение | в | доход от предоставления капитала в долг в форме ссуд, кредитов и прочего, либо от инвестиций производственного или финансового характера, а также доход, возникающий при покупке сберегательных сертификатов и облигаций, учете векселей и т. д. |
| 4 | Дисконтирование | г | процесс увеличения первоначальной суммы за счет присоединения к ней начисленных процентов (дохода). |
| 5 | Компаундинг | д | Разница между размером кредита и непосредственно выдаваемой суммой |

В4. Определите соответствие (виды рент):

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1 | Рента постнумерандо | а | рента, в которой платежи происходят в начале каждого интервала |
| 2 | Рента пренумерандо | б | сумма всех членов потока платежей, дисконтированных на некоторый момент времени, совпадающий с началом потока платежей |
| 3 | Финансовая рента | в | поток одинаправленных платежей с равными интервалами между последовательными платежами в течение определенного количества лет |
| 4 | Нарращенная сумма финансовой ренты | г | рента, платежи в которой осуществляются в конце каждого интервала |
| 5 | Современная величина потока платежей | д | сумма всех членов потока последовательности платежей с начисленными на них процентами к концу срока ренты |

В5. Определите соответствие формулы наращенной суммы:

- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | Нарращение при использовании простых ссудных процентов | а | $S = \frac{P}{1 - nd}$ |
| 2 | Дисконтирование по учетной ставке | б | $S = P(1 + ni)$ |
| 3 | Нарращение по схеме сложных ссудных процентов | в | $S = \frac{P}{(1 - d_c)^n}$ |
| 4 | наращение сложной учетной ставке | г | $S = P(1 + ic)^n$ |

В6. Определите соответствие способа начисления процентов:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Точные проценты с фактическим числом дней ссуды | а | Берется точное число дней ссуды/вклада. Продолжительность года в днях рассчитывается приблизительно: число дней |
|---|---|---|---|

- | | | |
|---|---|--|
| | | полного месяца принимается равным 30 дням. |
| 2 | Обыкновенные проценты с точным числом дней ссуды | б Число дней ссуды и продолжительность года в днях рассчитываются приблизительно из расчета 30 дней в полном месяце. |
| 3 | Обыкновенные проценты с приближенным числом дней ссуды. | в При начислении используется точное число дней ссуды, определяемое по специальной таблице, где показаны порядковые номера каждого дня года. |

В7. Расположить ставки ссудных процентов в порядке увеличения наращенной суммы долга/вклада:

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | а | простые проценты, |
| 2 | б | ежедневное начисление процентов |
| 3 | в | непрерывные проценты |
| 4 | г | сложные (номинальные) с начислением процентов 2, 4, 12 раз в году |
| 5 | д | сложные с начислением процентов один раз в конце года |

В8. Определите соответствие видов финансовых рент классификационным признакам:

- | | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------------|
| 1 | По моменту платежей | а | дискретные и непрерывные |
| 2 | По количеству платежей | б | постоянные и переменные. |
| 3 | По величине членов (R) ренты | в | ограниченные и вечные |
| 4 | По количеству членов ренты | г | постнумерандо и пренумерандо |
| 5 | По сроку ренты | д | верные и условные |

В9. Определите соответствие валютных сделок:

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|
| 1 | Сделка today | а | сделка покупки-продажи валюты, исполнение обязательств (дата расчетов) по которой осуществляется сторонами на следующий за днем заключения сделки рабочий день. |
| 2 | Сделка tomorrow | б | срочный контракт на покупку-продажу валютных средств, по которому возникает требование или обязательство возместить курсовую разницу (маржу) между курсом сделки и курсом, который будет зафиксирован на рынке на дату закрытия контракта. |
| 3 | Сделка spot | в | сделка покупки-продажи валюты, исполнение обязательств (дата расчетов) по которой осуществляется сторонами на второй за днем заключения сделки рабочий день. |
| 4 | Форвардная сделка (forward) | г | сделка покупки-продажи валюты, исполнение обязательств (дата расчетов) по которой осуществляется сторонами в день ее заключения |
| 5 | Фьючерсная сделка (futures) | д | срочный контракт на покупку-продажу |

валютных средств, который должен быть исполнен на конкретную дату в будущем

V10. Определите соответствие коэффициента и формулы расчета:

1 коэффициент наращивания аннуитета	а	$a_{n,i} = \frac{1 - (1+i)^{-n}}{i}$
2 Коэффициент наращивания р-срочной ренты	б	$s_{n,i} = \frac{(1+i)^n - 1}{i}$
3 коэффициент приведения аннуитета	в	$a_{n,i}^p = \frac{1 - (1+i/p)^{-pn}}{i}$
4 Коэффициент приведения для р-срочной ренты	г	$s_{n,i}^p = \frac{(1+i/p)^{pn} - 1}{i}$

C1. Определите реальную доходность финансовой операции, если при темпах годовой инфляции 7%, ссуда выдается на 3 года по банковской ставке 18% годовых. Сложные проценты начисляются ежемесячно.

C2. Какая сумма обеспечит периодические годовые выплаты в размере 240 тыс.руб. в течение 10 лет, если на эти вложения будут начисляться проценты - 9% годовых. Выплаты производятся ежеквартально.

C3. Необходимо поместить на валютном депозите сумму 120 000 рублей. Срок — 1 год, процентная ставка по рублевым депозитам 12% годовых, валютным депозитам — 6%. Курс обмена в начале операции 60 рублей, в конце операции предполагается 62 рубль за американский доллар. Какой из вариантов выгоднее.

C4. Сумма долга 420 тыс. руб., процентная ставка — 12% годовых. Заемщик оценивает свои финансовые возможности следующим образом: платежи примерно по 84 тыс. рублей в год. Определить срок погашения долга n , если платежи осуществляются равными срочными платежами в конце каждого года и составить план погашения задолженности.

C5. Охарактеризуйте способы или концепции определения и начисления процентов.

Б1.О.01.04 Правоведение

А.1. Функции государства – это:

- а) основные направления внутренней и внешней деятельности государства.
- б) решение экономических, финансовых задач в период мирового кризиса.
- в) подготовка населения страны к отражению угрозы внешней агрессии.
- г) отличительные признаки государства от негосударственных организаций.

А.2. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является:

- а) глава государства;
- б) многонациональный народ;
- в) правительство;
- г) исполнительная власть.

А.3. Организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам – это:

- а) юридическое лицо;
- б) банк;
- в) ассоциация;
- г) кооператив.

А.4. Сумма налога или сбора, неуплаченная в установленный законодательством о налогах и сборах срок – это:

- а) задаток;
- б) недоимка;
- в) залог;
- г) неустойка.

А.5. Работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации – это:

- а) место работы;
- б) трудовая функция;
- в) условия работы;
- г) требования к работе.

А.6. Брак признается недействительным:

- а) со дня вынесения решения суда;
- б) со дня вступления решения суда в законную силу;
- в) со дня его заключения;
- г) со дня его расторжения.

А.7. Лицо, привлекаемое к административной ответственности:

- а) не обязано доказывать свою невиновность;
- б) должно явиться в суд для дачи показаний;
- в) должно быть совершеннолетним;
- г) должно быть дееспособным.

А.8. Временем совершения преступления признается время:

- а) получения травмы;
- б) в течение, которого совершалось преступление;
- в) совершения общественно опасного действия (бездействия) независимо от времени наступления последствий;
- г) наступления общественно опасных последствий.

А.9. Уголовный закон, устраняющий преступность деяния, смягчающий наказание или иным образом улучшающий положение лица, совершившего преступление:

- а) не имеет обратную силу;
- б) имеет обратную силу;
- в) применяется в отношении женщин;
- г) применяется только в отношении несовершеннолетних.

А.10. Виновно совершенное общественно опасное деяние – это:

- а) действие;
- б) бездействие;
- в) преступление;
- г) наказание.

В.1. Установите соответствие между видом административного производства и его сущностью

Вид административного производства

Обычное производство (А)

Ускоренное производство (В)

Упрощенное производство (С)

Усложненное производство (D)

Сущность

делу предусмотрено применительно к правонарушениям, совершение которых влечет административный арест, административное приостановление деятельности либо административные наказания за нарушения требований законодательства о выборах и референдумах. Оно характеризуется сокращенными сроками рассмотрения дела, подачи жалобы или принесения протеста на постановление о назначении наказания, рассмотрения жалобы или протеста, а также последующего пересмотра решения (ст. 29.6, 30.2, 30.5, 30.9 КоАП РФ) (1)

осуществляется в случаях, когда предупреждение оформляется, а административный штраф налагается и взимается на месте совершения нарушения без составления протокола (ст. 28.6 КоАП РФ). При этом три стадии (за исключением пересмотра постановления и решения по делу) как бы слиты воедино (2)

имеет место при применении комплекса мер обеспечения производства по делам об административных правонарушениях, при проведении административного расследования (ст. 27.1, 28.7 КоАП РФ), а также при наличии третьей стадии — пересмотра постановления и решения по делу (3)

наиболее часто встречающийся вид производства, содержащий, как правило, три стадии (исключение составляет пересмотр постановления и решения по делу) (4)

В.2. Установите соответствие между видом закона и направлением его действия:

Вид закона

конституция (А)

федеральный конституционный закон (В)

федеральный закон (С)

закон субъекта федерации (D)

Направление действия

акт текущего законодательства (1)

закон законов (2)

издается представительным органом субъекта (3)

связан с конституцией (4)

В.3. Установите соответствие между нормативным актом и временем вступления его в силу:

Нормативный акт

Постановления Правительства (А)

Указы Президента (В)

федеральный закон (С)

Время вступления

10 дней с момента опубликования (1)

с момента подписания (2)

с момента утверждения (3)

В.4. Установите соответствие между избирательной системой и ее характеристикой:

Избирательная система

мажоритарная избирательная система (А)

пропорциональная избирательная система (В)

смешанная избирательная система (С)

Сущность

принцип пропорционального представительства (1)

применение различных систем (2)

принцип большинства (3)

В.5. Установите соответствие между правоотношениями и отраслями права, которые их регулируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Правоотношения

гражданин был принят на работу в должности механика (А)

суд установил опеку над несовершеннолетним (В)

суд признал, что деяние было совершено в состоянии необходимой обороны (С)

гражданину был предоставлен ежегодный отпуск (D)

гражданин был признан виновным и приговорен к лишению свободы (Е)

Отрасли права

трудовое право (1)

семейное право (2)

уголовное право (3)

В.6. Установите соответствие между функцией Конституции РФ и ее содержанием:

Название функции

Правовая (А)

Политическая (В)

Гуманистическая (С)

Учредительная (D)

Мировоззренческая (Е)

Содержание функции

устанавливает определенный порядок в государстве (1)

способствует формированию правового сознания населения (2)

выступает гарантом правовой системы (3)

определяет устройство государственной власти (4)

воплощает общечеловеческие ценности (5)

В.7. Соотнесите форму реорганизации юридического лица и действия, которые при этом выполняются:

Форма реорганизации юридического лица

Слияние (А)

Присоединение (В)

Разделение (С)

Выделение (D)

Преобразование (Е)

Действия

Из состава юридического лица выходит одно или несколько с переходом каждому из них прав и обязанностей (1)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к новому юридическому лицу (2)

Изменяется организационная форма юридического лица без изменения прав и обязанностей (3)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к вновь возникшему юридическому лицу (4)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к присоединенному юридическому лицу (5)

В.8. Соотнесите вид договора и его предмет:

Вид договора

Договор купли-продажи (А)

Договор контрактации (В)

Договор мены (С)

Договор дарения (D)

Договор ренты (E)

Договор аренды (F)

Договор проката (G)

Договор подряда (H)

Предмет

Производитель сельскохозяйственной продукции обязуется передать выращенную им продукцию (1)

Лицо безвозмездно передает или обязуется передать другой стороне вещь в собственность либо имущественное право к себе или к третьему лицу либо освобождает или обязуется освободить ее от имущественной обязанности перед собой или перед третьим лицом (2)

Одна сторона передает другой стороне в собственность имущество, на основании которого другое лицо обязуется в обмен на полученное имущество периодически выплачивать получателю в виде определенной денежной суммы либо предоставления средств на его содержание в иной форме (3)

Одна сторона обязуется выполнить по заданию другой стороны определенную работу и сдать ее результат, а другая сторона обязуется принять результат работы и оплатить его (4)

Каждая из сторон обязуется передать в собственность другой стороны один товар в обмен на другой (5)

Сдача имущества в аренду в качестве постоянной предпринимательской деятельности (6)

Передача имущества за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (7)

Одна сторона обязуется передать вещь в собственность другой стороне, которая обязана принять эту вещь и уплатить за него определенную денежную сумму (8)

В.9. Соотнесите размер взыскания алиментов к количеству детей:

Размер платы

25% (или 1/4 дохода плательщика алиментов) (А)

33% (или 1/3 дохода плательщика алиментов) (В)

50% (или 1/2 дохода плательщика алиментов) (С)

Количество детей

2 (1)

3 и более (2)

1 (3)

В.10. Установите соответствие между примерами и видами преступлений: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Примеры

Убийство (А)

Вымогательство (В)

Похищение человека (С)

Клевета (D)

Мошенничество (E)

Виды преступлений

преступления против свободы, чести и достоинства личности (1)

преступления против собственности (2)

преступления против жизни и здоровья (3)

С.1. Проживающий в России индонец Д., имеющий статус лица без гражданства, подал в установленном законом порядке заявление о приеме в гражданство РФ.

Какое решение должно быть принято по данному заявлению, если известно, что индонец Д. дееспособен, достиг 18 лет и является законопослушным гражданином?

С.2. Суд при подготовке дела об установлении административного надзора в отношении гражданина Неоднократного обязал орган внутренних дел, которым было подано административное исковое заявление, обеспечить участие в судебном заседании ответчика. В назначенное время гражданин Неоднократный в судебное заседание не явился. Суд, посчитав, что ответчиком не выполнено обязательство о явке, вынес в отношении его определение о приводе, а в отношении органа внутренних дел, не обеспечившего явку ответчика, – определение о наложении штрафа.

Определите, соблюден ли судом порядок применения мер процессуального принуждения.

С.3. Ученик 5-го класса школы № 11 г. Тюмень на период школьных каникул решил устроиться на работу в качестве курьера в редакцию газеты «Вестник Тюмени». Родители не возражали против его трудоустройства. Однако в редакции ему отказали в приеме на вакантную должность.

Правомерны ли такие действия редакции газеты?

С.4. Гражданин П. с женой и 19 - летней дочерью возвращались из поездки на дачу. Стремясь быстрее попасть домой, он проехал перекресток на красный сигнал светофора, при этом по неосторожности сбив пешехода. Здоровью последнего был причинен тяжкий вред. В числе свидетелей преступления была и жена гражданина П., которая отказалась давать показания.

Можно ли привлечь ее к уголовной ответственности за отказ от дачи показаний?

С.5. 10 февраля 2019 года гражданин Ш. заключил с ИП договор возмездного оказания услуг (изготовление и демонтаж окон ПВХа, сумма договора 75000 руб., оплата была произведена полностью на момент заключения договора). Согласно условиям договора через четыре недели гражданину Ш. должны были произвести установку окон. Однако в указанный срок работа не была выполнена. Гражданин 20 июня 2019 года обратился к ИП с претензией о выполнении указанных в договоре работ, в течение месяца со дня обращения. Работы выполнены не были, в результате ему пришлось обращаться в суд. Рассчитайте размер неустойки, которая полагается гражданину для обращения в суд.

Б1.О.02.01 Русский язык и культура речи

А.1. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля:

Варианты ответов:

- 1) логическая последовательность изложения;
- 2) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- 3) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- 4) научная фразеология.

А.2. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:

Варианты ответов:

- 1) эскалация, форум, почин;
- 2) доложить, ответчик, взыскание;

- 3) климат, хроника, журнал;
- 4) амплитуда, локальный, следовать.

А.3. Выберите правильную форму обращения...

Варианты ответов:

1. «женщина»
2. «сударыня»
3. «уважаемая»

А.4. По сфере употребления выделяют несколько жанров академического красноречия. Определите, что не относится к академическому красноречию.

- а) лекции вузовская, школьная;
- б) приветственное;
- в) научный доклад;
- г) научный обзор;
- д) научное сообщение;
- е) научно-популярная лекция;
- ж) агитаторское.

Варианты ответов:

- 1) д, ж;
- 2) в, е;
- 3) б, ж;
- 4) а, г.

А.5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

Варианты ответов:

- 1) сорок граммов;
- 2) ляг на кровать;
- 3) три девушки;
- 4) скучаю по вам.

А.6. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

Варианты ответов:

- 1) Лаборанту был предоставлен отпуск для сдачи экзаменов.
- 2) Участники игры составили и обменялись шутливыми посланиями.
- 3) Юбиляр был награждён почётной грамотой.
- 4) Туристы поражались высоте небоскреба.

А.7. Вы хотите, чтобы студенческий профком выделил вам льготную путевку в лагерь, тогда вы напишите...

Варианты ответов:

- 1) автобиографию;
- 2) заявление;
- 3) объяснительную записку;
- 4) резюме.

А.8. К незнакомым людям при деловом общении **не рекомендуется** подходить ближе, чем на...

Варианты ответов:

- 1) 20-30 см;
- 2) 40-50 см;
- 3) 1 метр;

4) 70 - 80 см.

А.9. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

Варианты ответов:

- 1) ножны, планер, некролог;
- 2) отгул, озимые, реквием;
- 3) ходатайствовать, шофёр, донельзя;
- 4) туфля, юродивый, безудержный.

А.10. Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа слово...

Варианты ответов:

- 1) якут;
- 2) ясли;
- 3) баклажан;
- 4) англичанин.

В.1. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Кошка и люди

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья *завсегда* угорает через нее. А чертов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты.

Давеча осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда *вовнутрь* головой.

- *Нету*, - говорят. - Жить можно.

- Товарищи, - говорю, - довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы *завсегда* угораем через нашу печку. *Давеча* кошка даже угорела. Её тошнило *давеча* у ведра. А вы говорите - жить можно.

Чертов жакт говорит:

- Тогда, - говорит, - устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. *Ежли* мы сейчас после топки угорим - ваше счастье, переложим. *Ежли* не угорим - *извиняемся* за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг её.

(М. М. Зощенко)

Варианты ответов:

- 1) диалектные;
- 2) профессиональные;
- 3) разговорно-просторечные;
- 4) общеупотребительные.

В.2. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта — значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, тем есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко! (В.Г.Белинский)

Варианты ответов:

- 1) научный стиль; рассуждение;
- 2) публицистический стиль; рассуждение;
- 3) художественный стиль; повествование;
- 4) разговорный стиль; повествование.

В.3. Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами.

1. Языковые формулы, выражающие мотивы создания документа.
2. Языковые формулы, выражающие цель создания документа.
3. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение.

Варианты ответов:

- А. Во исполнение постановления Ученого совета университета...
- Б. Организация сохраняет за собой право в одностороннем порядке приостановить действие договора о ...
- В. Гарантируем, что ...
- С. В подтверждение нашей договоренности ...

В.4. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае **нарушена** эта норма этикета. Первыми приветствуют:

Варианты ответов:

- 1) член делегации - ее руководителя;
- 2) женщина – мужчину;
- 3) младшие по возрасту – старших;
- 4) младший по должности – старшего.

В.5. К деловым бумагам личного характера относятся...

Варианты ответов:

- 1) объяснительная записка;
- 2) заявление;
- 3) благодарность;
- 4) ответ на запрос.

В.6. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

- А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначающего особую глину, из которой делали кирпич.
- Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.
- В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.
- Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

Варианты ответов:

- 1) В, Б, А, Г, последовательная;
- 2) Г, А, Б, В, параллельная;
- 3) В, Г, А, Б, параллельная;
- 4) Б, Г, В, А, последовательная.

В.7. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

-стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

Варианты ответов:

- 1) градация;
- 2) антитеза;
- 3) эллипсис;
- 4) анафора.

В.8. Условия, в которых происходит речевое общение, — это речевая (-ое) ...

Варианты ответов:

- 1) ситуация;
- 2) деятельность;
- 3) взаимодействие;
- 4) событие.

В.9. Определите род в слове *часы-браслет* _____

В.10. Установите соответствие иноязычного заимствованного слова и его толкования:

- | | |
|--------------|---|
| 1) дифирамб | а) глубокое уважение, почтительное отношение к кому-чему-л. |
| 2) брифинг | б) неравный брак |
| 3) мезальянс | в) встреча официальных лиц с журналистами |
| 4) пиетет | г) неумеренная восторженная похвала |

С.1. В каких словах по норме современного русского литературного языка сохраняется старомосковское произношение [шн]? Перечислите их.

С.2. Какие существительные относятся к понятию «родовые варианты»? Назовите стилистически равноправные варианты и варианты, отличающиеся стилистической окраской.

С.3. Какова функционально-стилевая классификация СРЛЯ? Назовите функциональные стили и функциональные разновидности языка.

С.4. Основные постулаты вежливости, перечислите их и дайте краткую характеристику

С.5. Назовите ораторские приемы поддержания внимания у слушателей

Б1.О.02.02 Иностранный язык

Английский язык

Выберите один из вариантов

A1. Cambridge _____ a beautiful city.

- a) be b) are c) is

A2. I'm _____ taxi-driver.

- a) any b) an c) a

A3. My sister _____

- a) is ten b) is ten years c) has ten years.

A4. John and Tom are _____ friends.

- a) Peter b) Peter's c) of Peter

A5. This is my boyfriend. _____ French.

- a) He's b) She's c) It's

A6. My teacher's from Canada, and _____ name's Lisa.

- a) your b) our c) her

A7. JANE Is there a bus stop near here?

Sue _____

- a) Yes, there was. b) Yes, there is. c) Yes, there are.

A8. Anna _____ in a bank.

- a) working b) works c) is work

A9. I can _____ Spanish.

- a) speaking b) to speak c) speak

A10. Let's _____ tennis today.

- a) play b) to play c) playing

Составьте словосочетание:

B1. a lot of

B2. be good at

B3. blue

B4. friendly

B5. full

a) driving

b) family

c) lips

d) friends

e) eyes

B6. work

B7. long

B8. pretty

B9. small

B10. twenty-six

f) years old

g) flat

h) hard

i) girl

j) hair

Ответьте на вопросы и задайте вопросы к ответам.

C1. Where are you from? _____ .

C2. Where do you study? _____ .

C3. _____? I work in a travel agency.

C4. _____? Yes, I do. I like my job.

C5. _____? In my free time I like playing football.

Немецкий язык

Teil A

Wählen Sie eine richtige Variante

A1. Er ... Historiker.

- a) ist b) sein c) sind d) seid

A2. Er ...gern Geschichte.

- a) studiert b) studieren c) studierst du d) studierstest

A3. Ich ... gut fotografieren.

- a) könnt b) kann c) kannst du d) können

A4. Ich studiere an ... Universität.

- a) die b) der c) dem d) das

A5. Mein Vater liest ... Brief.

- a) der b) den c) dem d) die

A6. Das Buch liegt auf ... Tisch.

- a) den b) dem c) der d) des

A7. Er interessiert ... für Literatur.

- a) sich b) mich c) dich d) euch

A8. Die Pause dauert fünf oder zehn ...

- a) Lektüre b) Minuten c) Woche d) Jahre

A9. Deutsch ist meine ...

- a) Muttersprache b) Lehrerin c) Dolmetscherin d) Mutter

A10. Er besucht seinen kranken

- a) Katze b) Freund c) Mutter d) Mädchen

Teil B

B1. Welche Adresse ist richtig geschrieben?

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| a) 36145 Hofbieber | b) Landhotel Lothar-Mai-Haus |
| Landhotel Lothar-Mai-Haus | Herr Michael Staubach |
| Lothar-Mai-Srtaße 1 | Lothar-Mai-Srtaße 1 |
| Herr Michael Staubach | 36145 Hofbieber |
| c) Herr Michael Staubach | d) Lothar-Mai-Srtaße 1 |
| Landhotel Lothar-Mai-Haus | 36145 Hofbieber |
| Lothar-Mai-Srtaße 1 | Herr Michael Staubach |
| 36145 Hofbieber | Landhotel Lothar-Mai-Haus |

B2. Gern senden wir Ihnen die gewünschten Kataloge und bieten Ihnen an, unsere Angebote zu behandeln.

Dieser Satz ist aus...

- a) einer Reklamation
b) einer Anfrage
c) einem Angebot
d) einer Bestellung

B3. Wir haben von einem unserer Kunden erfahren, dass ...

B4. Unter welchen Bedingungen sind Sie bereit, ...?

B5. Wir sind an der Zusammenarbeit mit Ihnen sehr interessiert und bitten Sie daher,

B6. Hallo! -- ...

- a) Halbwegs.
- b) Grüß dich!
- c) Wie Sie wünschen.
- d) Wie man`s nimmt.

B7. Entschuldigen Sie bitte! Darf ich herein? -- ...

- a) Was macht Ihre Familie?
- b) Ja, bitte!
- c) Das ist ein genialer Einfall!
- d) Es war mir ein Vergnügen.

B8. Würden Sie mich bitte Herrn Professor Schmidt vorstellen?

- a) Разрешите/позвольте представить?
- b) Мой коллега -- профессор Шмидт.
- c) Разрешите вас познакомить: профессор Шмидт.
- d) Вы не могли бы представить меня профессору Шмидту?

B9. Sie schreiben an die Firma Braun. Sie kennen niemanden persönlich. Wie lautet die Anrede?

- a) Sehr geehrte Herren
- b) Sehr verehrte Damen und Herren
- c) Sehr geehrte Damen und Herren
- d) Sehr verehrte Herren

B10. Wir haben Sie mit folgenden ... registriert: Benutzername: Bongo Passwort: owrepu 8232
E-Mail-Name: Bongo@webnet.de.

- a) User-Service
- b) Internetzugang
- c) Anmeldung
- d) Zugangsdaten

Teil C

C1. Ich begrüße Sie in unserer Stadt.

- a) Разрешите приветствовать вас в нашем музее.
- b) (Я) рад сердечно приветствовать вас.
- c) Приветствую вас в нашем городе.
- d) Добро пожаловать!

C2. Wann war die Wiedervereinigung Deutschlands?

C3. Когда вы были в последний раз в Германии?

- a) Wann waren Sie das letzte Mal in Deutschland?
- b) Wann waren Sie das erste Mal in Deutschland?
- c) Wann waren Sie in Deutschland?
- d) Waren Sie in Deutschland?

C4. Beschreiben Sie die Staatsflagge von Deutschland.

C5. Was machen Sie zum Umweltschutz?

Французский язык

Partie A

Choisir la bonne réponse.

1. (Présent) Qu'est – ce que vous... ce week – end?

- a) font, b) faites, c) faisez, d) faitez

2. Mes amis et moi, nous aimons la lecture et nous ... les romans d'aventures.
a) choisir, b) choisis, c) choisissons, d) choisissez
3. (Futur) Vendredi, il (être) à la campagne.
a) serai, b) etra, c) sera, d) serant
4. (Futur immédiat) Un moment, je... la lampe.
a) vais allumer, b) va allumer,
c) aller allume, d) aller allumer
5. (Passé immédiat) Je... votre frère.
a) viens rencontrer, b) vait rencontrer,
c) vait de rencontrer, d) viens de rencontrer
6. (Imparfait) Chaque matin, Christine ... du café.
a) prenais, b) prenait, c) prenait, d) prenaient
7. (Passé composé) Les enfants ont pris leur petit déjeuner et ils... dans la cour.
a) sont descendu, b) ont descendu,
c) ont descendus, d) sont descendus
8. (Plus – que – parfait) Nous avons apporté des journaux que nous ... à la bibliothèque.
a) avions pris, b) avons pris, c) étions pris, d) pris

Употребите правильную форму прилагательного.

- 9.. ... jeune fille fait ses études à l'Université.
a) cet, b) cette, c) ce, d) ces

10. J'appelle ... sœur au téléphone.
a) ton, b) mes, c) leur, d) ma

Partie B

B1. Faire une proposition.

- a) Jimmy, ne, comprend, pas, bien.
b) Bien, pas, Jimmy, comprend, ne.
c) Jimmy, ne, bien, comprend, pas.
d) Jimmy, ne, comprend, bien, pas

Faire correspondre les phrases.

- B2. Elle a dit: " On visitera la grotte demain. " a) Il a répondu qu'il était rentré la veille.
- B3. Il a répondu: " Je suis rentré hier. " b) Elle a dit qu'on visiterait la grotte
lendemain.
- B4. Alain m'a demandé: " Qu'est-ce que tu fais
aujourd'hui? " c) Elle m'a dit qu'elle m'appellerait le
vendredi suivant.
- B5. Elle m'a dit: " Je t'appellerai vendredi
prochain. " d) Alain m'a demandé ce que je faisais ce jour-
là.
- B6. Christian m'a demandé: " Est-ce que tu
sors ce soir? " e) Christian m'a demandé si je sortais ce soir-
là.

Finir des phrases.

- | | |
|----------------------------|---------------|
| B7. Une sale n'est pas ... | a) heureuse |
| B8. Une fille est ... | b) malheureux |
| B9. Ce jeune homme est | c) jeune |
| B10. Marie est | d) claire |

Partie C

Traduire la deuxième partie de la phrase en français en utilisant le conditionnel présent.

- C1. Si l'eau était moins froide, я бы искупался (je me (baigner)).
C2. Почтальон разнёс бы почту (Le facteur (distribuer) le courrier) s'il ne neigeait pas autant.
C3. Si vous aviez mal à la dent, что бы Вы сделали (que (faire)-vous)?
C4. Si vous étiez libre ce soir, куда бы Вы пошли (où (aller)-vous)?
C5. Что бы произошло (Qu'est-ce qui (se passer)) si je ne savais pas lire?

Б1.О.02.03 Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта

A1. Выберите верное утверждение:

1. информация – содержание знаний, сообщение – форма представления информации в виде речи, звуков, жестов, цифровых данных и т.д.;
2. информация – теоретический факт, сообщение – практический результат;
3. сообщение – данные о способе хранения информации;
4. информация – это сведения уже известные ранее.

A2. В каком случае сообщение содержит информацию для человека?

1. если сведения на русском языке;
2. если сведения новые для человека;
3. если сведения являются новыми и понятными;
4. если они уже известны ранее.

A3. Под информационными технологиями понимают:

1. совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта);
2. процессы переработки разрозненных исходных данных в надежную и оперативную информацию;
3. совокупность средств и методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья или материала;
4. процессы сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации.

A4. Под информационной системой понимают:

1. систему, в которой постоянно хранится информация;
2. систему, которая может изменять свои параметры в зависимости от состояния внешней среды;
3. человеко-компьютерная система для поддержки принятия решений и производства информационных продуктом, использующих компьютерную информационную технологию;
4. систему автоматизации проектирования.

A5. Изобретение микропроцессорной технологии и появление персонального компьютера привели к новой _____ революции.

1. культурной;
2. общественной;
3. технической;
4. информационной.

А6. В состав персонального компьютера входит?

1. сканер, принтер, монитор;
2. видеокарта, системная шина, устройство бесперебойного питания;
3. монитор, системный блок, клавиатура, мышь;
4. винчестер, мышь, монитор, клавиатура.

А7. Инженерия знаний представляет собой:

1. совокупность моделей, методов и технических приемов, нацеленных на создание систем, которые предназначены для решения проблем с использованием знаний;
2. обеспечить создание единых инструментальных (языковых) средств, успешно и эффективно реализующих методы доступа к информации и обработки ее, типичные и для искусственного интеллекта и для технологии баз данных, и не зависящие от того, где эта информация размещается;
3. обеспечить ряд средств, представленных в основном в технологии баз данных, но приспособленных к требованиям системам управления базами знаний;
4. методология экспертных систем, которая охватывает методы добычи, анализа и выражения в правилах знаний экспертов.

А8. Что такое искусственный интеллект?

1. компьютерная программа, способная частично заменить специалиста-эксперта в разрешении проблемной ситуации;
2. раздел информатики, в рамках которого ставятся и решаются задачи аппаратного и программного моделирования тех видов человеческой деятельности, которые традиционно считаются интеллектуальными (творческими);
3. наука, изучающая устройство, функционирование, развитие, генетику, биохимию, физиологию и патологию нервной системы;
4. автоматические программно-управляемые манипуляторы, выполняющие рабочие операции со сложными пространственными перемещениями.

А9. Термин «экспертные системы» означает:

1. сложные программные комплексы, аккумулирующие знания специалистов в конкретных предметных областях и тиражирующие этот эмпирический опыт для консультаций менее квалифицированных пользователей;
2. целостная совокупность конечного числа взаимосвязанных материальных объектов, имеющая последовательно взаимодействующие сенсорную и исполнительную функциональные части, модель их предопределенного поведения в пространстве равновесных устойчивых состояний и способность, при нахождении хотя бы в одном из них (целевом состоянии), самостоятельно выполнять в штатных условиях предусмотренные ее конструкцией потребительские функции;
3. состоит из элементов, объединенных связями и вступающих в определенные отношения между собой и с внешней средой, чтобы осуществить процесс и выполнить функцию;
4. организованная совокупность средств, методов и мероприятий, используемых для регулярной обработки информации для решения задачи.

А10. Какая из нижеперечисленных особенностей искусственных нейронных сетей делает их потенциально конкурентоспособными по сравнению с естественным человеческим

мозгом?

1. отсутствие необходимости денежных выплат;
2. отсутствие ограничений на размерность решаемой задачи;
3. отсутствие страха перед сложными задачами
4. отсутствие апломба и претензий к работодателю

V1. Установите соответствие между программой и логотипом:

1. Microsoft Excel а. 
2. Microsoft PowerPoint б. 
3. Microsoft Word в. 
4. Microsoft Access г. 

V2. Установите соответствие между границами таблицы Microsoft Word и логотипами:

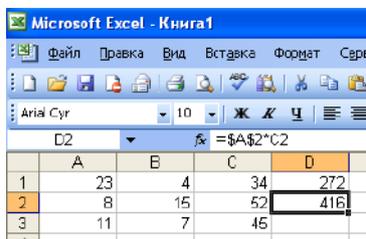
1. включение внешних границ таблицы а. 
2. включение всех границ таблицы б. 
3. включение левой границы таблицы в. 
4. включение верхней границы таблицы г. 

V3. Установите соответствие между действиями над рабочей книгой Microsoft Excel и логотипами:

1. закрыть рабочую книгу Microsoft Excel а. 
2. создать новую рабочую книгу Microsoft Excel б. 
3. открыть рабочую книгу Microsoft Excel в. 
4. сохранить рабочую книгу Microsoft Excel г. 

V4. Какая формула будет получена при копировании в ячейку D3, формулы из ячейки D2

_____.



	A	B	C	D
1	23	4	34	272
2	8	15	52	416
3	11	7	45	

V5. Что означает запись =СУММ(B2:B4) в строке формул в электронных таблицах

_____.

V6. Поле, значение которого однозначно определяет запись в таблице базы данных, называется _____.

В7. Дайте определение понятию «Файл».

В8. Дайте определение понятию «Интерфейс».

В9. Установите соответствие между функцией и ее значением.

	А	В
1	2	5
2	4	3
3	7	4
4	3	2

1	МАКС (А1:В4)	А	18
2	СУММ (А2:В3)	Б	4
3	МИН (В1:В4)	В	7
4	СРЗНАЧ (А1:А4)	Г	2

В10. В каком списке перечислены равные объемы информации:

1. 0.25 Килобайт, 256 байт, 2048 бит;
2. 0.01 Килобайт, 32 байт, 512 бит;
3. 0.1 Мегабайт, 100 Килобайт, 256 бит;
4. 1.5 Килобайт , 256 бит, 128 байт.

С1. Как будет выглядеть условие на значения в Конструкторе запросов для запроса-выборки, позволяющего отфильтровать сотрудников, принятых на работу после 1 января 2016 года по полю, Дата приема, если данные заданы в кратком формате даты в Microsoft Access:

С2. Необходимо создать запрос-выборку в Microsoft Access на получение информации из таблицы Сотрудники (Ф.И.О., должность, дату приема) о сотрудниках, принятых на работу до 2017 года. В полученном списке фамилии должны быть расположены по алфавиту. Для этого в Конструкторе запросов нужно назначить поля Фамилия, Имя Отчество, Должность, Дата приема таблицы Сотрудники. По полю:

С3. Вы составили научный литературный обзор 1 год назад. Теперь Вам нужно его актуализировать.

1. Каковы Ваши действия?
2. Какие основные функции расширенного поиска Вы знаете?

С4. Представлена база данных пациентов:

Фамилия пациента Имя пациента Отчество пациента Год рождения

Чернов Александр Андреевич

Петров Иван Кириллович

Черкашин Антон Анатольевич

Чернов Александр Андреевич

В записях базы данных присутствуют однофамильцы.

1. Какое(ие) поле(я) нужно добавить к структуре базы данных для уникальной идентификации пациентов?
2. Какому типу данных будет соответствовать это(и) поле(я)?

С5. Интернет, на сегодняшний день, представляет собой огромное скопление разнообразной информации, значительная часть которой является не достоверной.

1. Расскажите, какие сайты в Интернете содержат достоверную информацию по Вашей будущей профессии?

2. Почему этим сайтам можно доверять?

Б1.О.03.01 Безопасность жизнедеятельности

А1. Безопасность жизнедеятельности:

1. область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания
2. состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей, или отсутствие чрезмерной опасности
3. процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности
4. совокупность факторов среды обитания, воздействующих на человека

А2. Факторы, которые приводят в определенных условиях к травматическим повреждениям или внезапным и резким нарушениям здоровья называют:

1. критическими;
2. потенциальными;
3. опасными;
4. вредным.

А3. К химически опасным и вредным факторам относятся:

1. вредные вещества, используемые в технологических процессах; промышленные яды, используемые в сельском хозяйстве и в быту ядохимикаты
2. лекарственные средства, применяемые не по назначению
3. боевые отравляющие вещества
4. все перечисленное

А4. Факторы, обусловленные особенностями характера и организации труда, параметров рабочего места и оборудования:

1. производственные факторы
2. психофизиологические производственные факторы
3. физически опасные и вредные факторы
4. химически опасные и вредные факторы

А5. В зависимости от нормируемого фактора окружающей среды различают:

1. ориентировочные безопасные уровни воздействия (ОБУВ)
2. предельно допустимые выбросы (ПДВ)
3. предельно допустимые сбросы (ПДС)
4. все перечисленные

А6.

Нейтрофилы, эозинофилы и базофилы относятся к

- 1) гранулоцитам
- 2) агранулоцитам

А7. Структурной единицей кости является

- 1) остеон
- 2) остеоцит
- 3) остеокласт

А8. Когда следует начинать сердечно-легочную реанимацию пострадавшего?

1. при наличии болей в области сердца и затрудненного дыхания
2. при потере пострадавшим сознания, независимо от наличия пульса на сонной артерии, и признаков дыхания
3. при потере пострадавшим сознания и отсутствии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания
4. при потере пострадавшим сознания, но при наличии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания

A9. В каком порядке проводятся мероприятия первой помощи при ранении?

1. остановка кровотечения, наложение повязки
2. обеззараживание раны, наложение повязки, остановка кровотечения
3. остановка кровотечения, обеззараживание раны, наложение повязки
4. обеззараживание раны, наложение повязки

A10. Основным принципом в оказании медицинской помощи в очаге чрезвычайной ситуации является

1. преемственность
2. непрерывность
3. своевременность и полнота первой медицинской помощи
4. последовательность

B1. Опишите последовательность этапов первой помощи при проникающем ранении грудной клетки

1. наложить герметичную повязку
2. транспортировать в сидячем положении
3. прижать ладонь к ране закрывая доступ воздуха

B2. Действия в случае длительного сдавливания конечностей

1. наложить жгут
2. освободить конечность от сдавливания
3. выполнить тугое бинтование конечности

B3. Действия в случае отравления ядовитыми газами

1. вызвать скорую помощь
2. в случае отсутствия сознания и пульса на сонной артерии приступить к комплексу реанимации
3. вынести на свежий воздух
4. в случае потери сознания более 4 минут - повернуть на живот и приложить холод к голове

B4. Стадия действия остаточных и вторичных поражающих факторов называется стадией _____ чрезвычайной ситуации (ЧС).

B5. Соединение костей, в котором между костями после рождения остается соединительная ткань. называется _____.

B6. Средство индивидуальной защиты, предназначенное для оказания самопомощи и взаимопомощи при ранениях и ожогах, для предупреждения или ослабления поражения радиоактивными, отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний, называется _____ индивидуальной.

B7. К действиям человека, оказавшегося в зоне степного пожара, относится ...

1. попытка покинуть место пожара перпендикулярно направлению ветра;
2. ожидание помощи;
3. попытка покинуть место пожара и дышать через мокрый платок (шарф);
4. попытка обойти зону пожара, если её обойти невозможно, то преодолеть границу огня против направления ветра.

В8. Опишите алгоритм действий при разливе в помещении ртути:

1. наложить карантин на 7 дней;
2. максимально собрать ртуть в банку с водой;
3. вывести лишних людей из помещения;
4. сообщить в центр демеркуризации;
5. надеть средства защиты органов дыхания.

В9. Во внутриутробном периоде различают _____ фазу (первые 8 недель), когда происходит начальное развитие зародыша и закладка органов, и _____ фазу (3-9 месяцев), в течение которой идет дальнейшее развитие плода

В10. Определите по следующим признакам, каким АХОВ произошло отравление: ощущение удушья, кашель, раздражение кожи, насморк, слезы, резь в глазах, боли в желудке

С1. Молодой человек получил ножевое ранение в грудь. Под ключицей справа резаная рана размером 3*1,5 см, из которой вытекает пенная кровь. В распоряжении оказывающего помощь имеются флакон со спиртовым раствором йода, нестерильный целлофановый мешочек, нестерильный бинт.

1. Какое осложнение возникло при данном ранении?
2. Опишите алгоритм оказания первой помощи.

С2. Педиатр на приеме обследовал состояние родничков у годовалого ребенка и сделал заключение, что развитие головки ребенка идет нормально. На чем основывалось заключение педиатра?

С3. Новорожденный имеет прямой позвоночный столб, но у 3 летнего ребенка он принимает S--образную форму. С чем это связано?

С4. Пострадавший доставлен из очага массовых санитарных потерь с жалобами на затруднение вдоха, подёргивание мышц лица, ухудшение зрения. Обращает на себя внимание наличие сужения зрачков у пострадавшего, сильная одышка.

1. Предположительно из какого очага (какого вида оружия) доставлен пострадавший?
2. Предположительно каким ОВ поражен пострадавший?

С5. Аварийно-спасательная команда направлена в очаг радиационной аварии для проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.

1. Какими средствами защиты органов дыхания фильтрующего типа должны быть обеспечены спасатели?
2. Какими медицинскими средствами защиты должны быть обеспечены спасатели?

Б1.О.03.02 Первая медицинская помощь

А1. Выберите один правильный ответ. Начальным видом оказания медицинской помощи пострадавшим считается

- A. первая врачебная
- B. само- и взаимопомощь
- C. первая медицинская
- D. специализированная

A2. Выберите один правильный ответ. В основу медицинской сортировки при чрезвычайных ситуациях берется

- A. установление диагноза заболевания (поражения) и его прогноза
- B. состояние раненого (больного) и нуждаемость в эвакуации на последующие этапы
- C. тяжесть ранения (заболевания) и срочность оказания медицинской помощи
- D. срочность проведения лечебных и эвакуационных мероприятий

A3. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективным способом защиты от внешнего гамма-излучения радиоактивных осадков является

- A. укрытие в защитных сооружениях
- B. своевременная эвакуация
- C. медикаментозная профилактика лучевых поражений
- D. использование защитной одежды

A4. Выберите один правильный ответ. При медицинской сортировке выделяют следующие группы пораженных

- A. легкораненые, раненые средней степени тяжести, тяжелораненые
- B. агонирующие, нетранспортабельные, опасные для окружающих
- C. опасные для окружающих, легкораненые, нетранспортабельные
- D. опасные для окружающих, нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе, не нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе

A5. Выберите один правильный ответ. Профилактика раневой инфекции на этапах медицинской эвакуации включает

- A. первичную хирургическую обработку ран, наложение асептической повязки, эвакуацию в больничную базу
- B. антибиотикотерапию, обезболивание, инфузионную терапию
- C. транспортную иммобилизацию, асептические повязки на раны, обезболивание, первичную хирургическую обработку ран
- D. наложение асептической повязки на место поражения, надежная транспортная иммобилизация, ранняя антибиотикотерапия, новокаиновые блокады, активная иммунизация, исчерпывающая первичная хирургическая обработка ран, восполнение кровопотери

A6. Выберите один правильный ответ. Первая медицинская помощь при ожогах глаз включает

- A. закапывание 0,25% раствора дикаина, наложение асептической повязки на обожженный глаз
- B. закладывание за веки глазной мази, введение морфина
- C. введение промедола, введение 0,25% раствора дикаина в конъюнктивальный мешок, наложение бинокулярной асептической повязки, эвакуацию лежа на носилках
- D. наложение повязки, немедленную эвакуацию

A7. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективными средствами транспортной иммобилизации при переломах бедра являются

- A. фанерные или пластмассовые
- B. шины Дитерихса

- C. шины Крамера
- D. подручные средства

A8. Выберите один правильный ответ. Индекс Алговера применяется для определения тяжести

- A. дыхательной недостаточности
- B. травматического шока
- C. Кровопотери
- D. коматозного состояния

A9. Выберите один правильный ответ. Ожоговый шок тяжелой степени развивается при площади ожога

- A. 5-10%
- B. 10-20%
- C. 20-50%
- D. 50-70%

A10. Выберите один правильный ответ. Если нет сознания и нет пульса на сонной артерии (в случае внезапной смерти) то необходимо:

- A. первый спасатель проводит непрямой массаж сердца. Второй спасатель проводит искусственное дыхание и информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего.
- B. первый спасатель информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Второй спасатель проводит искусственное дыхание. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего и готовится к смене первого спасателя.
- C. первый спасатель проводит искусственное дыхание. Второй спасатель проводит непрямой массаж сердца. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего

B1. Установите соответствие.

Патологическое состояние

1. состояние биологической смерти, при котором реанимационные действия уже не проводятся
2. состояние внезапной смерти, требующее безотлагательных реанимационных действий

Симптомы

- A). Зрачок деформируется во время сдавливания глазного яблока, есть трупные пятна, роговица глаза высохшая
- B). Отсутствует пульс в сонной артерии, отсутствует сознание, зрачки не реагируют на свет

B2. Установите соответствие.

Патологическое состояние

1. термический ожог с целыми ожоговыми пузырями
2. ожог с поврежденными ожоговыми пузырями

Порядок действий

- A). охладить место ожога (струя холодной воды в течение 10-15 мин/приложить холод на 20-30 мин) не вскрывая ожоговый пузырь и не удаляя загрязнения
- B). накрыть повреждение сухой чистой тканью, охладить поверх ткани

B3. Установите соответствие.

Патологическое состояние

1. отравление дымом, если пострадавший находится в сознании

Порядок действий

- A). вывести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), дать понюхать нашатырный спирт и напоить

2. отравление дымом, если пострадавший находится без сознания
- крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами
- Б). вынести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), проверить наличие пульса, провести искусственное дыхание и непрямой массаж сердца, после появления дыхания положить набок, укрыть, дать понюхать нашатырный спирт и напоить крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами

В4. Установите соответствие.

Вид утопления

1. бледное утопление
2. истинное утопление

Признаки

- А). бледно серый цвет кожи
- Б). широкий нереагирующий на свет зрачок
- В). отсутствие пульса на сонной артерии
- Г). часто сухая, легко удаляемая платком пена в углах рта
- Д). кожа лица и шеи с синюшным отеком
- Е). набухание сосудов шеи
- Ж). обильные пенные выделения изо рта и носа

В5. Установите соответствие.

Вид перелома

1. Открытый перелом костей конечностей
2. Закрытый перелом костей конечностей

Признаки

- А). видны костные обломки
- Б). деформация и отек конечности
- В). наличие раны, часто с кровотечением
- Г). деформация и отек конечности
- Д). синюшный цвет кожи
- Е). сильная боль при движении

В6. Установите соответствие.

Количество спасателей

1. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой помощи двумя спасателями, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии
2. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой помощи одним спасателем, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии

Порядок действий

- А). 5 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания
- Б). 15 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания

В7. Установите последовательность действий. Определите последовательность осмотра ребенка при травмировании:

1. шея
2. голова
3. руки и ноги
4. грудная клетка

5. живот
6. таз
7. спина

В8. Установите соответствие.

Тип аптечки

1. АИ-1
2. АИ-2

Содержимое

А). Препарат, используемый при отравлениях ФОВ; противоболевое средство; радиозащитное средство; противобактериальное средство; противорвотное средство

Б). Шприц-тюбик с противоболовым средством; противобактериальное средство; радиозащитное средство №1; противобактериальное средство; радиозащитное средство №2; противорвотное средство

В9. Соотнесите возможную длительность выживания человека, находящегося в воде с температурой воды.

Температура

1. ниже 2°C
2. от 4°C до 10°C
3. от 10°C до 15°C

Возможная длительность выживания человека, находящегося в воде

- А). менее 45 минут
- Б). менее 3-х часов
- В). менее 6 часов

В10. Соотнесите действие тока и последствия для организма.

Действие тока

1. Электрохимическое
2. Тепловое
3. Механическое
4. Биологическое

Последствия

- А). Коагуляция белка клетки: некроз тканей
- Б). Термическая травма: ожоги, обугливание
- В). Расслоение тканей: отрыв частей тела и конечностей
- Г). Обугливание скелетной и гладкой мускулатуры боль, судороги спазм дыхательных мышц спазм артериол гипоксия тканей, остановка дыхания и сердца

С1. Решите ситуационную задачу. Пораженный безразличен к окружающему, пульс частый и плохо прощупывается. Одежда обгорела, кожа передней поверхности груди, живота и обеих рук ярко-красного цвета, покрыта множественными пузырями.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.

С2. Решите ситуационную задачу. В очаге химического заражения найдены военнослужащие в тяжелом состоянии. Сознание спутанное, бледность кожных покровов, резкий миоз зрачков без реакции на свет, мучающееся от кашля и удушья с обильным отделением мокроты.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.

С3. Решите ситуационную задачу. В момент химического нападения военнослужащий надел противогаз с опозданием. Жалуется на учащенное дыхание, горький вкус во рту, головную боль, рвоту, слюнотечение.

Объективно: сознание угнетено, кожные покровы ярко-розового цвета, зрачки расширены, на свет не реагируют, экзофтальм, резкое напряжение всех мышц, тонические судороги.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.

С4. Решите ситуационную задачу. Пострадавший 22 лет был извлечен из-под разрушенного здания в состоянии средней тяжести, заторможен. При неврологическом обследовании очаговых симптомов не выявлено. АД=100/70 мм рт.ст., пульс 108 в 1 минуту, ритмичный, слабого наполнения. Живот резко болезненный при пальпации в области пупка и в нижних отделах, положительный симптом Щеткина - Блюмберга. Во всех отделах живота определяется мышечное напряжение, в отлогих местах - притупление перкуторного звука. Перистальтика кишечника вялая, не мочился.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Нуждается ли пострадавший в экстренной помощи при задержке эвакуации?
3. Нуждается ли пострадавший в отправке на следующий этап для оказания квалифицированной и специализированной помощи?

С5. Решите ситуационную задачу. В приемно-сортировочное отделение поступили одновременно 5 пораженных из очага ЧС.

Распределите пораженных по сортировочным группам, проведите медицинскую сортировку, определите очередность эвакуации.

- 1 пораженный – в сознании, травматическая ампутация стопы, обширные скальпированные раны;
- 2 пораженный – без сознания, тяжелая ЧМТ;
- 3 пораженный – разрыв легкого с напряженным пневмотораксом, тяжелая ЧМТ, разрыв трахеи;
- 4 пораженный – перелом костей голени, множественные ранения мягких тканей бедра;
- 5 пораженный – открытый перелом костей левой голени, осколочные ранения мягких тканей нижних конечностей и спины.

Б1.О.03.03 Физическая культура и спорт

А1. Физическая культура – это:

1. восстановление здоровья средствами физической реабилитации;
2. часть общечеловеческой культуры, совокупность материальных и духовных ценностей создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья, совершенствования двигательных качеств и формирования двигательных умений и навыков;
3. педагогический процесс, направленный на обучение двигательным действиям и воспитание физических качеств;
4. занятия физическими упражнениями.

А2. Спорт – это:

1. вид социальной деятельности, направленный на оздоровление человека и развитие его физических способностей;
2. собственно соревновательная деятельность, специальная подготовка к ней, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности;
3. Олимпийские игры;

4. педагогический процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека.

А3. Что такое физическое воспитание?

1. процесс развития физических качеств человека;
2. педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности;
3. процесс изменения и становления морфологических и функциональных свойств организма человека;
4. обучение человека двигательным умениям и навыкам.

А4. Основные средства физической культуры:

1. гимнастика;
2. физические упражнения;
3. спортивные игры;
4. тренировка.

А5. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:

1. сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
2. степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
3. утомлением, возникающим в результате их выполнения;
4. частотой сердечных сокращений.

А6. Что такое закаливание?

1. повышение устойчивости организма к факторам среды, путем систематического их воздействия на организм;
2. длительное пребывание на холоде с целью привыкания к низким температурам;
3. купание в зимнее время;
4. перечень процедур для воздействия на организм человека.

А7. Под общей физической подготовкой понимают тренировочный процесс направленный:

1. на формирование правильной осанки;
2. на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека;
3. на укрепление здоровья;
4. на достижение высоких спортивных результатов.

А8. Для достижения тренировочного эффекта необходимо выполнять упражнения с ЧСС (частота сердечных сокращений):

1. 100-110 уд/мин;
2. 90-100 уд/мин;
3. 110-120 уд/мин;
4. 130-150 уд/мин.

А9. Какое физическое качество является наиболее важным для здоровья человека?

1. сила;
2. ловкость;
3. выносливость;
4. гибкость.

А10. Как называется система физических упражнений (преимущественно силовых) для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшение функционального состояния организма?

1. калланетика;
2. шейпинг;
3. ритмическая гимнастика;
4. аквааэробика.

Б1. Опишите последовательность проведения комплекса ОРУ:

1. упражнения для мышц туловища;
2. упражнения для мышц рук;
3. упражнения для мышц ног;
4. упражнения для мышц шеи.

Б2. К объективным показателям самоконтроля относятся:

1. артериальное давление;
2. скорость мыслительных процессов;
3. частота сердечных сокращений;
4. спирометрия;
5. лабильность нервных процессов.

Б3. Что из перечисленного относится к субъективным данным самоконтроля?

1. масса тела;
2. самочувствие;
3. ортостатическая проба;
4. пульс;
5. настроение.

Б4. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на _____.

Б5. Способность человека к продолжительному эффективному выполнению мышечной работы умеренной интенсивности, требующей функционирования подавляющего большинства скелетных мышц называется _____.

Б6. Для развития общей выносливости наиболее эффективны:

1. спортивные игры;
2. циклические виды спорта;
3. единоборства.
4. пеший туризм.

Б7. При выполнении, каких упражнений решающее значение имеет относительная сила:

1. жим штанги лежа;
2. подтягивание в висе на перекладине;
3. прыжок в длину с места;
4. отжимания в упоре лежа.

Б8. Чем является динамическая физкультурная минутка для работников умственного труда?

1. средством развития физических качеств;
2. средством, способствующим снижению возбудимости ЦНС и анализаторных систем, снятию резко выраженных нервно-эмоциональных состояний;
3. средством повышения работоспособности;

4. средством, способствующим нормализации мозгового и периферического кровообращения.

Б9. Укажите правильное соответствие средства для воспитания физических качеств: 1. плавание – сила;
2. челночный бег – ловкость;
3. бег на лыжах – выносливость;
4. прыжки на скакалке - быстрота;
5. приседания – сила.

Б10. Умственное утомление это _____ человека.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.
С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.
С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.
С4. Составьте комплекс физкультурминутки для работника умственного труда.
С5. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП.

Б1.О.03.04. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

А1. Под физическим развитием понимается...

1. процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
2. размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность;
3. процесс совершенствования физических качеств посредством физических упражнений;
4. уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий физической культурой и спортом.

А2. Способность человека выполнять двигательные действия с большой амплитудой движений называется:

1. гибкостью;
2. ловкостью;
3. выносливостью.

А3. На сколько зон условно разделена волейбольная площадка?

1. 4;
2. 7;
3. 5;
4. 6.

А4. С чего начинается игра в волейбол?

1. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно желанию судьи;
2. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи с правой стороны площадки;
3. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно жребию.

А5. Техникой движений принято называть:

1. рациональную организацию двигательных действий;
2. состав и последовательность движений при выполнении упражнений;
3. способ организации движений при выполнении упражнений;
4. способ целесообразного решения двигательной задачи.

А6. С помощью какого теста не определяется физическое качество выносливость?

1. 6-ти минутный бег;
2. бег на 100 метров;
3. лыжная гонка на 3 километра;
4. плавание 800 метров.

А7. При развитии силовой выносливости интенсивность упражнений составляет...

1. 10-30%
2. 60-70%
3. 20-50%
4. 85-95%

А8. Под понятием «спорт» принято называть:

1. Исторически сложившуюся деятельность человека, направленную на физическое совершенствование и достижение высоких результатов при участии в соревнованиях;
2. Исторически сложившуюся систему организации и управления процессом физического воспитания;
3. Целенаправленный педагогический процесс в ходе, которого осуществляется прикладная направленность физического воспитания;
4. Наивысший уровень физического развития и физической подготовленности человека.

А9. Игровое время в баскетболе состоит...

1. Из 4 периодов по 10 минут;
2. Из 4 периодов по 5 минут;
4. Из 3 периодов по 8 минут;
5. Из 6 периодов по 10 минут.

А10. Под быстротой как физическим качеством понимают...

1. Способность быстро бегать;
2. Способность совершать двигательные действия за минимальное время;
3. Движения человека, обеспечивающие активное перемещение в пространстве;
4. Способность поддерживать высокий темп движения при очень быстром передвижении.

Б1. Установите последовательность решения задач в обучении технике физических упражнений ... 1) закрепление, 2) ознакомление, 3) разучивание, 4) совершенствование.

Б2. Дополните определение: «Сила – это способность преодолевать... или противостоять ему за счет...».

1. Внутреннее сопротивление; мышечного напряжения;
2. Внешнее сопротивление; мышечного усилия;
3. Физические упражнения; внутреннего потенциала;
4. Физическую нагрузку; мышечного напряжения.

Б3. Какое из предложенных определений сформулировано некорректно:

1. быстрота является качеством, от которого зависят скоростные характеристики движений;
2. скорость передвижения в пространстве зависит от быстроты двигательной реакции;
3. сила проявляется в способности преодолевать сопротивление посредством мышечных напряжений;
4. все предложенные определения сформулированы корректно?

Б4. Совокупность естественных морфофункциональных свойств в каждый момент жизни человека определяет его ...

1. телесность;
2. физическое образование;
3. физическое состояние;
4. физическое развитие.

Б5. Физическое качество выносливость развивается следующими упражнениями

1. Бег на 10 км
2. Бег на 400 м
3. Бег в равномерном темпе в течение 30-40 мин.
4. Подтягивание в течение 1 мин.

Б6. Результатом физической подготовки является:

1. физическое развитие;
2. физическое совершенство;
3. физическая подготовленность;
4. способность правильно выполнять двигательные действия.

Б7. Занятия физической культурой и спортом направлены на развитие физических качеств. Существует 5 основных физических качеств: сила, быстрота, координация, гибкость и выносливость. Внимательно прочитай определение и закончи его:

1. способность человека выполнять движения за счет максимального напряжения мышц это...
2. способность человека долго выполнять физические упражнения без сильного утомления это...
3. способность человека выполнять разнообразные движения телом легко и свободно (наклоняться назад или вперед, выполнять вращательные движения) это...
4. способность человека выполнять движения с максимальной скоростью это...
5. способность человека совершать точные и сложные движения это...

Б8. Функциональные изменения в организме, обусловленные выполнением упражнений, обозначается как тренировочный _____.

Б9. Какой вид спорта наиболее эффективен для развития выносливости?

1. плавание;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжелая атлетика.

Б10. Какая сила мышц человека имеет решающее значение для выполнения подтягивания в висе на перекладине?

1. динамическая сила мышц;
2. относительная сила мышц;
3. абсолютная сила мышц;
4. статическая сила мышц.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.

С4. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП.

С5. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по СФП в избранном виде спорта.

Б1.О.04.01 Психология

А1. Личность — это (отметьте признаки научного определения):

а) сознательный индивид; б) деятель общественного развития; в) продукт индивидуального развития; г) президент страны.

А2. К познавательным процессам относится:

а) темперамент; б) воля; в) воображение; г) характер.

А3. Что относится к видам внимания? а) произвольное; б) активное; в) эмоциональное; г) трудовое.

А4. Выделите операцию мышления:

а) умение; б) анализ; в) рисование; г) чувство.

А5. Сущность культурно-исторической теории Л.С. Выготского заключается в том, что в ней указывается:

а) что источником развития личности является социальная среда; б) что развитие ребенка заключается в развертывании инстинктивных программ поведения; в) что история развития ребенка отражается в дневниках его родителей; г) что путь развития ребенка является его личной историей.

А6. Ведущий тип деятельности (выделить существенный признак) – это ...

а) деятельность, типичная для данного возрастного периода; б) деятельность, которой ребенок занят большее количество времени в течение суток; в) деятельность, в которой формируются перспективы развития личности; г) деятельность, в которой формируется мышление.

А7. Что не относится к трем сторонам общения по Г.М. Андреевой: а) коммуникативная; б) интерактивная; в) перцептивная; г) манипулятивная.

А8. Под малой группой понимается –

а) немногочисленная по составу группа, члены которой объединены общей социальной деятельностью и находятся в непосредственном личном общении; б) кратковременные объединения большого числа лиц, часто с весьма различными интересами, но, тем не менее, собравшихся вместе по какому либо определенному поводу и демонстрирующих какие-то совместные действия; в) кратковременное собрание людей для совместного времяпрепровождения в связи с каким-то зрелищем; г) реально существующее образование, в котором люди собраны вместе, объединены каким-то общим признаком или помещены в какие-то идентичные условия, обстоятельства, определенным образом осознают свою принадлежность к этому образованию.

А9. Педагогические способности: выделите неверные признаки понятия:

а) способы усвоенных педагогических действий; б) врожденный дар быть педагогом; в) личностные качества личности, необходимые для успешного осуществления педагогической деятельности; г) профессиональные качества, закрепленные в профессиональном стандарте педагога.

- А10. Какой вид деятельности Д.И. Фельдштейн считал ведущим в подростковом возрасте?
А) учебную деятельность; б) общение; в) общественно-полезную; д) добровольчество.
- В1. Новизна теории поэтапного формирования П.Я Гальперина при ее создании состояла в том, что:
а) ученик рассматривался как самостоятельный субъект деятельности; б) учение рассматривалось как система учебных действий; в) конечной целью обучения являются не знания, а умения по применению знаний; г) детеныша обезьяны нельзя научить человеческим видам деятельности.
- В2. Почему В.В. Давыдов полагал, что основным мотивом учения не должен быть познавательный?
А) этот мотив перегружает сознание ребенка, так как этот мотив ненасыщаемый, все время хочется новых знаний, ребенок много читает, а это вредно для здоровья; б) этот мотив отвлекает ребенка от учебного материала; в) не всякий учитель способен подавать материал интересно, но учиться – это долг ученика; г) познавательный мотив вредит формированию чувства долга.
- В3. Выявить правильную последовательность формирования познавательных процессов в онтогенезе:
а) ощущение, восприятие, мышление; б) восприятие, ощущение, мышление; в) мышление, ощущение, восприятие; г) восприятие, мышление, ощущение.
- В4. Дополнить рассуждение: «Индивидом рождаются, а ... становятся» (А.Н. Леонтьев):
а) профессионалом; б) личностью; в) человеком; г) коллективистом.
- В5. Выявить наиболее уместный стиль общения в ситуации обострения пандемии:
а) ритуальный; б) манипулятивный; в) гуманистический; г) директивный.
- В6. Что относится к основным новообразованиям ранней юности по Ж. Пиаже: а) завышенная самооценка; б) объективно завышенная самооценка; в) заниженная самооценка; г) объективно заниженная самооценка.
- В7. Учителю нужно проверить характер отношений между учащимися. Какую методику ему следует выбрать?
а) социально-психологический эксперимент; б) социометрию; в) анкетирование; г) анализ продуктов деятельности ученика.
- В8. Что является причиной детского госпитализма? а) травма от разрыва матери и ребенка; б) плохое качество питания ребенка; в) недоношенность ребенка; г) несформированность потребности в другом человеке.
- В9. Каков основной вопрос подросткового возраста с точки зрения Д.Б. Эльконина? А) где я? б) кто я? в) зачем я? г) почему я?
- В10. С помощью метода социометрии измеряют:
а) уровень межличностных отношений; б) феномены лидерства в малой группе; в) степень сплоченности коллектива; г) степень разобщенности членов группы.
- С1. Проанализируйте кейс 1 и ответьте на вопрос: «Какая самооценка была у школьников, участвовавших в описанном эксперименте, отказывавшихся решать более сложные задачи?»

Варианты ответов: а) у них была заниженная самооценка; б) у них была завышенная самооценка; в) у них была адекватная самооценка.

КЕЙС №1. В Стэнфордском и Колумбийском университетах проводились исследования, в которых участвовали тысячи учеников. Они показали, что похвала за способности может подорвать мотивацию у детей. Клаудия Мюллер, Кэрол Дуэк и Мелисса Каминс выяснили: если школьников хвалят только за ум и способности, то они отказываются решать сложные задачи. Они боятся совершить ошибку, боятся не соответствовать той планке, которая задана, и не делают того, что может поставить под сомнение их талант.

С2. Проанализируйте кейс 2 и ответьте на вопрос: «Какое психологическое воздействие на детей оказал описанный случай?»

Варианты ответов: А) ученики будут гордиться, что увидели легенду балета; б) нужно было спросить родителей детей, хотят ли они, чтобы их дети участвовали в таких мероприятиях; в) у учеников, которых родители не могут поздравить их таким образом, могут сформироваться комплексы неполноценности.

КЕЙС 2. Анастасия Волочкова призналась, что очень любит сюрпризы, поэтому решила удивить свою дочку Ариадну в день ее рождения. Балерина отправилась в школу к 14-летней дочери и преподнесла ей букет прямо во время занятий.

С3. Проанализируйте кейс 3 и ответьте на вопрос: «Какая особенность усвоения материала школьником не учитывается в норвежских школах?» А) публичность оценки знания стимулирует ученика больше, чем индивидуальная оценка; б) ученику, особенно подростку, важно показать свои знания не только учителю, но и сверстникам; в) возрастает субъективность оценки, выставленной учителем, поскольку его никто не контролирует.

КЕЙС 3. На уроках чтения в норвежских школах никто никогда не читает вслух — это запрещено, чтобы ученики не сравнивали себя друг с другом. Учитель отдельно вызывает ученика в другое помещение, чтобы он прочел текст вслух.

С4. Проанализируйте кейс 4 и ответьте на вопрос: «В чем достоинство такого диагностического средства как тест, если его использовать как единственный способ проверки усвоения знаний?» А) с помощью теста можно точно выявить, какие знания усвоены, а какие нет; б) быстрота проверки результатов; в) можно выявить индивидуальные особенности усвоения материала; г) можно сэкономить время на выполнение домашнего задания.

КЕЙС 4. Вся система оценки знаний ученика в западных школах, как правило, построена на тестах. Например, в домашнем задании ученику нужно всего лишь подчеркнуть нужную букву, обвести кружок с правильным ответом, в крайнем случае, написать одно слово. Никаких письменных заданий нет в принципе.

С5. Проанализируйте кейс 5 и ответьте на вопрос: «Если учитель не отпускает учащихся на перемену после звонка», то он

а) нарушает права ребенка на отдых между занятиями; б) он применяет необходимое воспитательное средство в виде формулы «учитель – главный, нужно всегда делать то, что он говорит»; в) он формирует выдержку и усердие у школьников.

КЕЙС 5. Локальные нормативные акты некоторых школ Новосибирской области ранее, до отмены их прокуратурой, устанавливали, что звонок дается только для учителя и предусматривали наказания школьникам за уход с урока после прозвучавшего звонка на перемену.

Б1.О.04.02 Педагогика

А1. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки определяет ...

- а) профессиональный стандарт;
- б) федеральный государственный образовательный стандарт;
- в) государственный образовательный стандарт;
- г) профессиограмма.

А2. целостного педагогического процесса – система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность.

- а) принципы;
- б) цели;
- в) функции;
- г) задачи.

А3. О каком структурном элементе содержания образования идет речь?

В нем отражаются умения и навыки, функции которых состоят в воспроизведении и сохранении накопленной культуры, благодаря чему обеспечивается репродуктивная деятельность общества.

- а) когнитивный опыт личности;
- б) опыт осуществления деятельности;
- в) опыт творческой деятельности;
- г) опыт отношений личности.

А4. Под методом воспитания понимается:

- а) основное правило взаимодействия субъектов воспитания;
- б) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;
- в) совокупность способов и приемов взаимодействия субъектов воспитания;
- г) все ответы верны;

А5. Средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменения в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования – это ...

- а) профильная школа;
- б) профильное обучение;
- в) профиль обучения;
- г) дистанционное образование.

А6. Воспитание как педагогический процесс характеризуется следующей особенностью:

- а) регламентированность;
- б) закрытость;
- в) целенаправленность;
- г) все ответы верны;

А7. Ведущим методом нравственного воспитания является:

- а) порицание;
- б) упражнение;
- в) убеждение;
- г) нет правильного ответа.

А8. Что из перечисленного не входит в перечень требований к проверке и оценке знаний.

- а) систематичность;
- б) объективность;
- в) всесторонность;
- г) нет верного ответа.

А9. Оценка знаний и отметка соотносятся как ...

- а) синонимы;
- б) не зависящие друг от друга понятия;
- в) часть и целое;
- г) процесс и результат.

А 10. Из предложенных альтернатив выберите методы письменного контроля.

- а) практическая работа, опыты (лабораторные);
- б) индивидуальный опрос, фронтальный опрос;
- в) изложение, диктант;
- г) сочинение, беседа.

В1. Дополните определение.

Нормативный документ, содержащий перечень предметов, последовательность и сроки их изучения, количество часов на каждый предмет — это _____.

В2. Установите соответствие типов уроков и их структуры:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. - организация работы,
- мотивация учебной деятельности,
- сообщение темы, цели и задач урока,
- применение изученных знаний в новых практических ситуациях,
- подведение итогов урока,
- задание на дом. | А. урок усвоения новых знаний |
| 2. - актуализация опорных знаний,
- мотивация учебной деятельности,
- сообщение темы, цели и задач урока,
- восприятие нового материала,
- осмысление учебного материала,
- обобщение и систематизация знаний,
- подведение итогов урока,
- задание на дом. | Б. урок формирования умений |
| 3. - организация работы,
- мотивация учебной деятельности,
- сообщение темы, цели и задач урока,
- повторение и систематизация основных теоретических положений и ведущих идей предыдущих уроков,
- подведение итогов урока,
- задание на дом. | В. урок применения знаний, умений |
| 4 - актуализация опорных знаний,
- мотивация учебной деятельности,
- сообщение темы, цели и задач урока,
- восприятие нового материала, | Г. урок обобщения и систематизации |
| | Д. урок контроля и коррекции |
| | Е. комбинированный урок |

- осмысление учебного материала,
- первичное закрепление изученного материала,
- подведение итогов урока,
- задание на дом.

В3. Установите соответствие понятий с их определениями.

- | | | |
|-------------------------------------|----|--|
| 1. Учебный план | А. | документ, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося |
| 2. Индивидуальный учебный план | Б. | документ, адаптированный для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц |
| 3. Адаптированная учебная программа | В. | документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся |

В4. Основная позиция педагога в технологии КТД – позиция _____.

В5. Установите соответствие видов элективных курсов и ведущих задач, решаемых ими (В. А. Орлов):

- | | | |
|------------------|----|---|
| 1. прикладные | А. | интеграция знаний о природе и обществе |
| 2. предметные | Б. | углубление и расширение знаний по предметам, входящим в базисный учебный план школы |
| 3. межпредметные | В. | знакомство учащихся с путями и методами применения знаний на практике |

В6. Кто из педагогов обосновал принцип воспитания в коллективе и через коллектив?

В7. Дополните перечень.

К методам организации деятельности и формирования опыта общественного поведения относятся

поручение,
педагогическое требование,
_____.

В8. Установите соответствие понятий и их характеристик

- | | |
|---------------|--|
| 1. оценивание | А. качественное выражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 2. оценка | Б. условное отражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 3. отметка | В. процесс сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |

В9. Установите соответствие методов контроля и групп их принадлежности:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. методы устного контроля | А. монтаж аппарата
Б. индивидуальный опрос
В. фронтальный опрос
Г. изложение
Д. чтение текста
Е. контрольная работа
Ж. трудовые операции |
| 2. методы письменного контроля | З. опыты (лабораторные)
И. диктант
К. уплотненный опрос
Л. изготовление изделий |
| 3. методы практического контроля | М. сочинение
Н. сообщение об опыте
О. беседа
П. рассказ ученика
Р. реферат
С. чтение схемы |

В10. О каком понятии идет речь?

_____ - это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

С1. Перечислите основные признаки педагогических технологий.

С2. Представьте фрагмент разработанного вами занятия с элементами информационно-коммуникационных технологий по одной из тем:

- Основные формы организации обучения;
- Классификация и характеристика педагогических технологий;
- Методы обучения.

С3. На классном часе один из семиклассников заявляет классному руководителю: «Мария Ивановна, а почему 7 «А» класс все время ходит то на экскурсии, то на ипподром, то в походы? А мы все беседуем, беседуем, беседуем ...». Что ответить? Ответ обоснуйте.

«Ходите, кто вам запрещает?»;

«Сравнили себя с 7 «А» классом?! Да с вами ни один учитель не рискнет пойти в поход!»;

«Все зависит от вас. Предлагайте! Я с удовольствием поддержу!»;

«Сначала двойки исправь, а потом в поход собирайся!»;

«В 7 «А» классе родительский комитет отлично работает. А я ваших родителей даже на родительское собрание не могу «дозваться»»;

Ваш вариант

С 4. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций родителям ребенка, который отказывается выполнять домашние задания по определенному предмету, ссылаясь на то, что предмет ему не интересен. Как поднять положительную мотивацию к изучению предмета?

С 5. Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает: «Мальчик способный, материал схватывает, что называется, «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел материал, вероятнее всего, на перемене. Однако, ответ правилен, логичен. Придраться не к чему. Оценка «пять». К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом знакомился добросовестно. «Слабый ответ», - констатирует учитель, - «больше тройки поставить нельзя».

Проанализируйте приведенные ситуации. Можно ли подойти к оценке по-иному? Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

Б1.О.04.03 Теория и практика инклюзивного образования

А1. Всеобъемлющий договор в области прав человека, в котором рассматриваются социальные, экономические, культурные, гражданские, политические права детей и их право на защиту:

- А) Меморандум о правах ребенка;
- Б) Конституция о правах ребенка;
- В) Договор о правах ребенка;
- Г) Конвенция о правах ребенка.

А2. Инвалидность – это:

- А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ, равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;
- Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;
- В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;
- Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А3. Инклюзивное образование – это:

- А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ, равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;
- Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;
- В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на

восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;
Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А4. Социальная защита инвалидов – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ, равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А5. Индивидуальная программа реабилитации инвалида – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ, равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А6. Педагогический процесс – это:

А) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования в условиях педагогической системы;

Б) целенаправленный процесс передачи культурно-исторических ценностей, накопленных обществом младшему поколению с целью успешной социализации их в общество;

В) целенаправленный процесс передачи знаний, умений и навыков, развивающих умственные силы ребенка в соответствии с поставленными целями;

Г) процесс включения в образовательную среду школы по месту жительства лиц с ОВЗ для совместного их обучения и воспитания с детьми без отклонений в развитии.

А7. Технология инклюзивного обучения – это:

А) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования в условиях педагогической системы;

Б) целенаправленный процесс передачи культурно-исторических ценностей, накопленных обществом младшему поколению с целью успешной социализации их в общество;

В) часть системы инклюзивного образования, представляющая собой алгоритм реализации образовательного процесса посредством специальных методов, приемов и средств обучения лиц с ОВЗ;

Г) процесс включения в образовательную среду школы по месту жительства лиц с ОВЗ для совместного их обучения и воспитания с детьми без отклонений в развитии.

А8. Кейс-метод – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

А9. Дистанционные технологии – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

А10. Портфолио – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

В1. Продолжите предложение

Реализация инклюзивного образовательного процесса осуществляется посредством совместной работы следующих специалистов: специальным педагогом, психологом,
_____.

В2. Дополните задачи инклюзивного образования

создание адаптивной образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей ребенка;

обеспечение индивидуального подхода к ребенку с учетом специфики и выраженности нарушения развития;

обеспечение психолого-педагогического сопровождения процесса интеграции детей в образовательную и социальную среду, содействуя ребенку и его семье;

В3. Ответьте на вопрос

Какие существуют технологии инклюзивного обучения?

В4. Дополните предложение

Принципами инклюзивного образования являются: ценность человека не зависит от его способностей и достижений; каждый человек способен чувствовать и думать;

В5. Установите соответствие

Нарушение в развитии

Специализированная школа

1. нарушение ОДА

А) школа I вида

2. нарушение слуха

Б) школа II вида

3. нарушение речи

В) школа III вида

4. нарушение зрения

Г) школа IV вида

5. нарушение интеллекта

Д) школа V вида

6. нарушение эмоционально-волевой сферы

Е) школа VI вида

Ж) школа VII вида

З) школа VIII вида

В6. Продолжите предложение

К дидактическим приемам в работе с детьми с особыми возможностями относят развитие наблюдательности через показ явлений; формирование интереса к окружающему миру;

В7. Ответьте на вопрос

Что относится к личностным характеристикам педагога, позволяющим успешно решать педагогические задачи в условиях инклюзивного образования?

В8. Ответьте на вопрос

В чем состоит содержание принципа деятельностного подхода в обучении и воспитании при нарушении слуха?

В9. Установите соответствие

Понятие

Содержание понятия

1. Ретардация

А) расстройство функции качественного характера.

2. Дисфункция

Б) задержка физического развития и формирования функциональных систем организма.

3. Асинхрония

В) неравномерность темпа развития систем, органов, их функции с опережением одних и отставанием других.

В10. Продолжите предложение

Основными участниками системы инклюзивного образования являются: _____.

С1. Какие специальные технологии следует применить специалистам в работе с детьми с ЗПР соматогенного происхождения?

С2. На какие методические аспекты образования детей с нарушениями слуха следует опираться педагогу в системе инклюзивного образования?

С3. Какие средства позволят обеспечить доступность получения образования детям с нарушениями зрения?

С4. Какие специальные технологии необходимо применять в образовании детей с нарушениями речи? Обоснуйте свой ответ.

С5. Какие особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо соблюдать в процессе инклюзивного образования? Обоснуйте свой ответ.

Б1.О.04.04 Основы вожатской деятельности

А1. Основа вожатской деятельности это -

- а) воспитание;
- б) самовоспитание;
- в) формирование.

А2. Термин «вожатская деятельность» впервые в научно-практический и методический оборот ввели:

- а) Н.К. Крупская;
- б) Р.С. Баден-Пауэлл;
- в) О.И. Пантюхов;
- г) З.П. Соловьев;
- д) И.П. Иванов;
- е) С.А. Шмаков;
- ж) С.Н. Рязанский.

А3. Вожатско-педагогическая рефлексия предполагает работу:

- а) с детьми;
- б) с самим собой;
- в) с родителями обучающихся.

А4. В педагогической деятельности вожатый реализует основные функции:

- а) воспитатель, руководитель и организатор жизнедеятельности отряда;
- б) воспитатель, контролер и организатор жизнедеятельности временного детского коллектива;
- в) воспитатель, контролер и фасилитатор детской деятельности.

А5. Назовите главное основание для постановки цели воспитательного процесса в детском коллективе. Выберите один ответ:

- а) возраст воспитанников, срок, традиции учреждения;
- б) ценности, возраст и особенности воспитанников, срок;
- в) возможности вожатого, возраст и особенности воспитанников, особенности учреждения.

А6. Принцип воспитания, в основе которого – признание безграничности возможностей ребенка и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление убеждений, признание человека высшей ценностью – это...?

- а) индивидуализм;
- б) гуманизм;
- в) коллективизм.

А7. Эффективными воспитательными технологиями являются:

- а) технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванова;
- б) технология «самосовершенствования личности» Г.К. Селевко;
- в) технология педагогической поддержки О.С. Газмана;
- г) игровые технологии С.А. Шмакова;
- д) технология проектной деятельности;
- е) технология модерации.

А8. Безопасность детей в системе каникулярного отдыха подразумевает выполнение ряда нормативов. Каких из перечисленных?

- а) О безопасности дорожного движения;
- б) Рекомендации по профилактике детского травматизма;
- в) Конвенция ООН о правах ребенка;
- г) Инструкции и нормативные акты администрации школьного оздоровительного лагеря.

А9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет (исключи лишнее):

- а) характер современного национального воспитательного идеала;
- б) цели духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- в) систему духовно-нравственного воспитания детей в семье;
- г) систему базовых национальных ценностей;
- д) основные социально-педагогические условия духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

А10. Духовно-нравственное воспитание обучающихся осуществляется на основе базовых национальных ценностей (ФГОС), продолжите ряд:

- а) природа;
- б) искусство и литература;
- в) традиционные российские религии;
- г) труд и творчество;
- д) семья;
- е)
- ж)
- з)
- и)
- к)

В1. Определите, где (в каком случае) наиболее верно выстроена логика деятельности отрядного вожатого:

- а) аналитическая, диагностическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная;
- б) аналитическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная, диагностическая;
- в) диагностическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная, аналитическая;
- г) коммуникативная, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, диагностическая, аналитическая.

В2. Дополните перечень.

К индивидуальным формам работы вожатого с воспитанниками относятся:

- задушевный разговор;
 - личный пример;
 - обмен мнениями;
-

В3. Кто из педагогов обосновал принцип жизнедеятельности детского коллектива: «Каждое дело – творчески! Иначе – зачем?»?

В4. Определите последовательность стадий развития детского коллектива, выделяемые А.Н. Лутошкиным в методике изучения коллективообразования:

- а) «мерцающий маяк»;
- б) «алый парус»;
- в) «горящий факел»;
- г) «песчаная россыпь»;
- д) «мягкая глина».

В5. Кто из педагогов обосновал принцип жизнедеятельности детского коллектива: «От сотрудничества – к содружеству; от содружества – к сотворчеству?»?

В6. Дополнить перечень.

При определении уровня сформированности у воспитанников духовно-нравственных ценностей Вы вставите в опросник утверждения:

- «Мне важно помочь другу, когда он попал в беду»: да, нет, может быть;
 - «Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей»: да, нет, может быть;
 - «Мне приятно делать людям добро»: да, нет, может быть;
-

В7. Установите соответствие понятий и их характеристик

1. духовность

2. нравственность

3. патриотизм

А. нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради нее

Б. высший уровень развития и саморегуляции личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности

В. моральное качество человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своем

выборе. Понятие, чаще всего употребляющееся как синоним морали, иногда - этики

В8. О каком понятии идет речь?

_____ - это процесс становления личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов

В9. Дополнить определение.

Воспитанность личности – это качественная характеристика уровня образования и воспитания человека. Отражает высокую образованность, нравственное совершенство и _____ поведения.

В10. Дополнить перечень.

Мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное развитие личности:

- Устный журнал «Моя Россия, моя страна!»;
 - Викторина «Герои живут рядом»;
 - Литературно-музыкальный вечер «О чем мне расскажут песни войны»
-

С 1. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций вожатому школьного оздоровительного лагеря, который впервые будет работать с отрядом. Как поднять положительную мотивацию к работе в детском оздоровительно-образовательном учреждении?

С2. Сделайте выбор, приведите аргументы в защиту определенного типа позиции. Какой тип позиции руководителя детского объединения содействует высокому уровню развития самоуправления:

- а) деятельностно-ориентированный;
- б) ситуативный;
- в) паритетный.

С3. Составьте перечень основных ориентиров нравственного воспитания детей и подростков (из трех позиций). Предложите наиболее действенную форму их предъявления воспитанникам.

С4. Укажите методы, способствующие формированию у воспитанников нравственного отношения к окружающей действительности. Подберите формы воспитательной работы, где могут быть успешно реализованы, указанные методы.

С5. Решите ситуацию, выбрав вариант ответа. Аргументируйте ваш выбор. Один из ребят в вашей детской организации начинает демонстрировать явно плохое отношение к кому-то из товарищей, отказываясь выполнять данное вами поручение вместе с ним. Как на это реагировать?

Варианты ответов:

- а) Объяснить, что ваша детская организация – это сплоченный коллектив, в котором успех общего дела зависит от каждого и от умения действовать сообща.
- б) Выяснить причины неприятия и плохого отношения.
- в) Показать на примере, что у обоих воспитанников присутствуют черты, дополняющие их собственные.

Б1.О.05.01 Методика обучения изобразительному искусству

А1. Организации деятельности детских объединений в образовательных организациях дополнительного образования ориентирована:

- а) на интересы и потребности детей;
- б) на потребности общества;
- в) на решение конкретных дидактических задач.

А2. Цель дополнительного образования детей заключается:

- а) в углублении знаний по отдельным школьным предметам;

- б) в создании организационно-педагогических условий для профессионального, социального, личностного самоопределения, самореализации ребенка;
- в) в организации досуга детей и взрослых.

А3. Индивидуализация обучения – это:

- а) самостоятельное приобретение знаний учеником;
- б) взаимодействие с одним обучающимся во время учебных занятий;
- в) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

А4. Проектная деятельность на занятиях по изобразительному искусству предполагает:

- а) создание творческого продукта;
- б) выполнение художественной работы по образцу;
- в) создание шаблона для репродуктивного воспроизведения в различных художественных техниках.

А5. Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образовательного процесса:

- а) оказывает коррекционно-развивающее действие на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- б) способствует формированию эстетического восприятия, социализации и адаптации личности обучающегося с ОВЗ;
- в) все ответы верны.

А6. Принцип самоактуализации и самореализации в дополнительном образовании предполагает:

- а) развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству, активизация его интеллектуального, творческого, коммуникативного потенциала;
- б) самостоятельное определение обучающимся вида деятельности в соответствии со своими возможностями и способностями;
- в) субъект-субъектное взаимодействие обучающегося и педагога.

А7. Реализация образовательных программ в области искусства основана на принципах:

- а) непрерывности и преемственности;
- б) активности и сознательности;
- в) научности и природосообразности.

А8. Совокупность дисциплин, составляющих теоретические основы методики обучения изобразительному искусству:

- а) живопись, рисунок, психология;
- б) педагогика, психология, искусствоведение, эстетика;
- в) цветоведение, скульптура, эстетика.

А9. Формирование у детей дошкольного возраста зрительных представлений происходит на основе:

- а) наблюдения;
- б) воспринимаемых звуков;
- в) тактильных ощущений.

А10. Способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания – это:

- а) эстетическое отношение;
- б) эстетический идеал;

в) эстетическое восприятие.

В1. Дополнить предложение.

_____ определяют содержание, структуру и условия реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

В2. Установить соответствие уровней подготовки и уровней развития творческих способностей обучающихся в процессе художественного образования в системе дополнительного образования.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Начальный уровень подготовки | А. Получение углубленных знаний в области художественного творчества, освоение разнообразных видов художественной деятельности. |
| 2. Второй уровень подготовки | Б. Формирование профессиональных знаний, умений, навыков. Участие в профессиональной художественной деятельности. |
| 3. Третий уровень подготовки | В. Соответствие интересов и потребностей ребенка его физическим и творческим способностям. Овладение основами художественной деятельности. |

В3. Дополнить определение.

_____ – это воспитание у обучающихся способности к полноценному восприятию прекрасного в жизни, природе, в искусстве, науке и обществе.

В4. Установить соответствие видов наглядных пособий, применяемых на занятиях по изобразительному искусству, и групп их принадлежности.

- | | | |
|-----------------------------|-----------|--|
| 1. Натуральные средства | наглядные | А. Предметы окружающей действительности |
| | | Б. Слайды, видео, презентации, фото |
| | | В. Образцы народного и профессионального искусства |
| | | Г. Модели геометрических тел, предметов и т.д. |
| 2. Изобразительные средства | наглядные | Д. Таблицы, плакаты, книги, репродукции, схемы |
| | | Е. Рисунки, иллюстрации, педагогический рисунок |
| | | Ж. Муляжи |
| | | З. Динамические пособия |

В5. Дополнить определение.

_____ – способ взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся, направленный на достижение учебно-воспитательных задач.

В6. Установить соответствие методов обучения и их характеристик.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Репродуктивный метод | А. Метод, включающий следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец учителя; показ учителя |
|-------------------------|--|

- | | |
|---|---|
| 2. Метод проблемного изложения | Б. Метод активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач |
| 3. Частично-поисковый, или эвристический, метод | В. Метод активизирующего изложения, сообщения новых знаний, создания проблемных ситуаций с указанием пути решения учебных проблем |
| 4. Информационно – рецептивный метод | Г. Метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей, метод упражнений. Включает в себя: прием повтора; работу на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой |

В7. О каких формах обучения идет речь?

Творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, тестирование, дистанционное обучение, тренинги относятся к _____ формам обучения.

В8. Дополнить определение.

_____ – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в области изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

В9. Установить соответствие компонентов игровой технологии и структурных элементов игры.

- | | |
|---|--|
| 1. Мотивационный компонент | А. Правила игры, игровое действие |
| 2. Ориентационно-целевой компонент | Б. Игровое состояние |
| 3. Содержательно-операционный компонент | В. Результат игры |
| 4. Ценностно-волевой компонент | Г. Установочный момент, игровая ситуация |
| 5. Оценочный компонент | Д. Задачи игры |

В 10. Дополнить определение.

_____ – это изобразительная деятельность учителя, связанная с иллюстрированием учебного материала, дополняющая устное объяснение и осуществляемая непосредственно в ходе урока. _____ может быть выполнен мелом на доске, на полях работы ученика или на отдельных листах бумаги.

С1. Разработать тематику занятий по выбранному разделу дополнительной общеразвивающей программы:

- 1) «Художественная роспись ткани»;
- 2) «Художественная керамика»;
- 3) «Народные кистевые росписи».

С2. Сформулировать цели и задачи учебного занятия на тему «Рисование пейзажа».

С3. Перечислить этапы выполнения графического изображения натюрморта из бытовых предметов.

С4. Установить правильную последовательность технологических приемов городецкой росписи и кратко охарактеризовать каждый из них:

- 1) тенёвка;
- 2) подмалевок;
- 3) разживка.

С5. Охарактеризовать свойства акварельных и гуашевых красок, описать методы работы акварелью и гуашью.

Б1.О.05.02 Теория и методика дополнительного образования

А1. Воспитание индивидуальности ребёнка включает в себя развитие:

- а) творческой активности;
- б) эгоизма;
- в) гедонизма.

А2. Форма организации жизнедеятельности коллектива, которая опирается на активность и ответственность членов коллектива, их умение принимать и реализовывать решения, отвечающие задачам развития коллектива – это:

- а) самопозиционирование;
- б) самопрезентация;
- в) самоуправление.

А3. Под понятием дети «группы риска» следует подразумевать детей с проявлением социальной и психолого-педагогической:

- а) депривации;
- б) дезадаптации;
- в) деморализации.

А4. Потребность и способность ребёнка без посторонней помощи принимать личные решения, воплощать их в действительность и нести за них ответственность – это:

- а) свобода выбора;
- б) независимость;
- в) самостоятельность.

А5. Терпимое отношение к чужому образу жизни, поведению, обычаям, мнениям, идеям, религиозным верованиям – это:

- а) толерантность;
- б) образованность;
- в) лояльность.

А6. Организация деятельности детских объединений в образовательных организациях дополнительного образования ориентирована:

- а) на интересы и потребности детей;
- б) на потребности общества;
- в) на решение конкретных дидактических задач.

А7. Цель дополнительного образования детей заключается:

- а) в углублении знаний по отдельным школьным предметам;

- б) в создании организационно-педагогических условий для профессионального, социального, личностного самоопределения, самореализации ребенка;
- в) в организации досуга детей и взрослых.

А8. Индивидуализация обучения – это:

- а) самостоятельное приобретение знаний учеником;
- б) взаимодействие с одним обучающимся во время учебных занятий;
- в) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся.

А9. Принцип самоактуализации и самореализации в дополнительном образовании предполагает:

- а) развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству, активизация его интеллектуального, творческого, коммуникативного потенциала;
- б) самостоятельное определение обучающимся вида деятельности в соответствии со своими возможностями и способностями;
- в) субъект-субъектное взаимодействие обучающегося и педагога.

А10. Проектная деятельность предполагает:

- а) углубленное изучение отдельной учебной дисциплины;
- б) развитие у ученика умений и навыков научного поиска;
- в) развитие умений и навыков планирования, моделирования и решения практических задач.

В1. Дополнить определение.

_____ – способ взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся, направленный на достижение учебно-воспитательных задач.

В2. Установить соответствие между типами межличностного общения и их характеристиками:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Императивное общение | А. Форма межличностного общения, при которой воздействие на партнера по общению с целью достижения своих намерений осуществляется скрытно |
| 2. Манипулятивное общение | Б. Равноправное взаимодействие, имеющее целью взаимное познание и самопознание партнеров по общению |
| 3. Диалогическое общение | В. Директивная форма взаимодействия с партнером по общению с целью достижения контроля над его поведением, установками и мыслями, принуждения его к определенным действиям или решениям. |

В3. Дополнить предложение.

Содержание, структуру и условия реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяют _____.

В4. Установить последовательность этапов подготовки и проведения воспитательного мероприятия:

- | | |
|----------|---|
| I этап | А. Педагогический анализ |
| II этап | Б. Предварительная подготовка |
| III этап | В. Создание психологического настроения |
| IV этап | Г. Проведение |
| V этап | Д. Определение цели и задач |

В5. Дополнить определение.

Деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением – педагогическая _____.

В6. Установить соответствие образовательных подходов и особенностей их применения в образовательном процессе:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Проектный подход | А. Предполагает развитие личности учащегося на основе системы универсальных способов деятельности |
| 2. Системно-деятельностный подход | Б. Предполагает формирование социально значимых компетентностей и концентрацию на основных ценностях социальных групп, наиболее значимых для определенного типа общества |
| 3. Личностно-ориентированный подход | В. Предполагает идеальное конструирование и практическую реализацию, а также рефлексивное соотнесение замысла и последствий его реализации |
| 4. Социокультурный подход | Г. Предполагает моделирование педагогических условий актуализации и развития опыта личности |

В7. Дополнить предложение.

Творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, тестирование, дистанционное обучение, тренинги относятся к _____ формам обучения.

В8. Дополнить перечень.

Формы организации деятельности обучающихся в образовательной организации дополнительного образования: кружок, студия, лаборатория, мастерская, школа, _____.

В9. Установить соответствие компонентов игровой технологии и структурных элементов игры.

- | | |
|---|--|
| 1. Мотивационный компонент | А. Правила игры, игровое действие |
| 2. Ориентационно-целевой компонент | Б. Игровое состояние |
| 3. Содержательно-операционный компонент | В. Результат игры |
| 4. Ценностно-волевой компонент | Г. Установочный момент, игровая ситуация |
| 5. Оценочный компонент | Д. Задачи игры |

В10. К какому классу методов воспитания относятся внушение, разъяснение, рассказ, беседа, пример? _____.

С1. Описать приоритетные идеи дополнительного образования.

С2. Составить план профессионального роста педагога дополнительного образования.

С3. Составить схему Положения о проведении творческого конкурса.

С4. Этапы организации и проведения выставки художественно-творческих работ.

С5. Составить «словесный портрет» идеального педагога дополнительного образования.

Б1.О.06.01 История искусства

А.1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

А.2. Культура палеолита охватывает период:

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

А.3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

А.4. «Палеолитическая Венера» — это:

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

А.5. Дольмен – это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

А.6. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?

- а) миф о Минотавре
- б) миф о всемирном потопе
- в) миф о золотом руне
- г) миф о Дедале и Икаре

А.7. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?

- а) IV тыс. до н.э.
- б) III тыс. до н.э.
- в) II тыс. до н.э.
- г) I тыс. до н.э.

А.8. Что такое мина?

- а) мера длины

- б) мера веса
- в) разменная монета
- г) мера объема

А.9. На чем писали шумеры?

- а) папирус
- б) пергамент
- в) шелк
- г) глина

А.10. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

Б1. Сопоставьте художника и картину

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Себастьяна Риччи | а) «Триумф Сципиона» |
| 2. Джованни Баттисты Пьяцетты | б) «Наказание Амура» |
| 3. Джованни Баттиста Тьеполо | в) «Ревекка у колодца» |

Б2. Сопоставьте век и художника:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Джованни Баттисты Пьяцетты | а) 17 век |
| 2. Микеланджело Меризи, прозванный Караваджо | б) 15 век |
| 3. Хуго ван дер Гус | в) 18 век |

Б3. Сопоставьте название картины и художника:

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Себастьяна Риччи | а) «Общество в парке» |
| 2. Джованни Баттисты Пьяцетты | б) «Триумф Амфитриты» |
| 3. Джованни Баттиста Тьеполо | в) «Триумф Венеры» |
| 4. Жан Антуан Ватто | г) «Наказание Амура» |
| 5. Франсуа Буше | д) «Ревекка у колодца» |

Б4. Сопоставьте соответствие между живописным произведением и его автором:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Леонардо да Винчи | а) «Мадонна Конестабиле» |
| 2. Рафаэль Санти | б) «Вакх» и «Пьета» |
| 3. Микеланджело Буонарроти | в) «Мадонна Кастельфранко» |
| 4. Джорджоне | г) «Мадонна в скалах» |
| 5. Тициан Вечеллио | д) «Чудо святого Марка» |
| 6. Якопо Робусти, Тинторетто | е) «Введение Марии в Храм» |

Б5. Установите соответствие между страной и ее представителем эпохи Возрождения:

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. Нидерланды | а) Альбрехт Дюрер |
| 2. Германия | б) Ж. Фуке |
| 3. Франция | в) Рогир ванн дер Вейден |

Б6. Установите соответствие между живописным произведением и его автором:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. «Рождение Венеры» | а) Джорджоне |
| 2. «Тайная вечеря» | б) С. Боттичелли |
| 3. «Сикстинская мадонна» | в) Леонардо да Винчи |
| 4. «Спящая Венера» | г) Рафаэль Санти |

Б7. Сопоставьте автора и картину:

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1. Эль Греко | a) «Лютнист» |
| 2. Караваджо | b) Папа Иннокентий X |
| 3. Веласкес | c) «Взятие под стражу» |

Б8. Сопоставьте хронологические рамки итальянского Возрождения:

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Проторенессанс (Предвозрождение) и Треченто | a) XV в. |
| 2. Раннее Возрождение (Кватроченто) | b) конец XV- первая треть XVI в. |
| 3. Высокий Ренессанс (реже в науке употребляется термин Чинквеченто) | c) вторая половина XIII-XIV вв. |

Б9. Искусство западноевропейского средневековья подразделяется в своей эволюции на три этапа, сопоставьте век и название этапа:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. VI—X вв. | a) романский |
| 2. XI—XII вв. | b) готический |
| 3. XIII—XV вв. | c) дороманский |

Б10. Какие ведущие художественные школы в искусстве Итальянского Ренессанса были? Сопоставьте век и школу:

- | | |
|--|------------|
| 1. флорентийская и сиенская | a) XV век |
| 2. флорентийская, умбрийская, падуанская, венецианская | b) XVI век |
| 3. римская и венецианская | c) XIV век |

Определите название художественного произведения (скульптуры или архитектуры), его автора. Опишите художественные особенности и укажите данные произведения.

С1.



С2.



C3.



C4.



C5.



Б1.О.06.02 Основы начертательной геометрии и технической графики

A1. ГОСТ предусматривает следующий размер для формата А4:

- А) 297X210;
- Б) 297X420;
- В) 420X594.

A2. Высота строчных букв чертёжного шрифта №20 равна:

- А) 10;
- Б) 14;
- В) 17.

А3. Для проведения выносных и размерных линий, линий построений, для штриховки сечений, линий выносок, подчеркивания надписей применяется:

- А) сплошная волнистая линия;
- Б) сплошная основная линия;
- В) сплошная тонкая линия.

А4. Проекции конуса представляют собой:

- А) окружность, треугольник и прямоугольник;
- Б) окружность и два треугольника;
- В) окружность и два прямоугольника.

А5. Укажите правильный вариант масштаба уменьшения:

- А) 1:1;
- Б) 1:1,5;
- В) 1:2;
- Г) 1:3.

А6. Укажите правильный вариант угла наклона чертёжного шрифта к строке:

- А) 70°;
- Б) 60°;
- В) 75°;
- Г) 80°.

А7. Проецирование это:

- А) процесс получения изображения на плоскости;
- Б) процесс построения реального пространственного объекта;
- В) процесс мысленного преобразования формы с учётом заданных условий.

А8. Чему примерно равен угол наклона оси У к горизонтальной линии в прямоугольной диметрической проекции:

- А) 35°;
- Б) 41°;
- В) 47°;
- Г) 60°.

А9. При построении перспективных изображений используется:

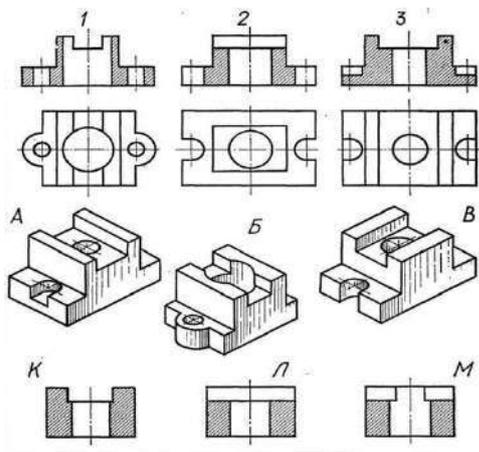
- А) ортогональное проецирование;
- Б) косоугольное проецирование;
- В) центральное проецирование.

А10. При оттенении наглядных изображений освещение принимается условно:

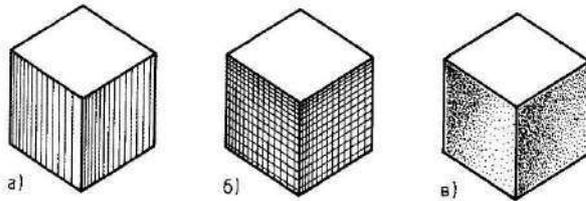
- А) прямо спереди;
- Б) сверху слева;
- В) сверху спереди.

А11. В техническом рисунке не выполняют разрез если:

- А) есть симметрия детали в двух направлениях и внутреннее строение, нуждающееся в пояснении;
- Б) нет симметрии детали в двух направлениях, но есть внутреннее строение, нуждающееся в пояснении;
- В) нет внутреннего строения, нуждающегося в пояснении.



Б7. Назовите способы оттенения технического рисунка детали



Б8. Чем отличается технический рисунок от аксонометрической проекции?

Б9. Перечислите виды разрезов согласно классификации. Определение местного разреза

Б10. Что такое сечение?

С1. Деление угла на заданное количество частей.

Разделите угол произвольной величины на 3 равные части

С2. Постройте аксонометрические проекции геометрических фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник)

С3. Построить сопряжение углов. Радиус сопряжения 20 мм

С4. Построить спираль Архимеда.

С5. Провести перспективный анализ картины

Б1.О.06.03 Компьютерная графика

А1. Задачами реализации дисциплины «Компьютерная графика» являются:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся
- б) адаптация обучающихся к современным экономическим процессам
- с) интеграция обучающихся в современную информационную культуру
- д) подготовка обучающихся к политическим условиям

А2. Применение компьютерных технологий в образовательном процессе позволяет:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) развить психологическую устойчивость

- b) повысить эффективность художественно-творческой деятельности
- c) улучшить физическую форму
- d) привить навыки работы с современными техническими средствами

A3. Графический редактор – прикладная программа, которая используется для:
Выберите один правильный вариант ответа:

- a) редактирования диаграмм
- b) создания графических изображений
- c) проведения вычислений
- d) написания текстов

A4. Использование анимированных изображений в образовательном процессе позволяет:
Выберите один правильный вариант ответа:

- a) развивать личность через развлечение
- b) поддерживать дисциплину на занятии
- c) развивать мелкую моторику
- d) формировать культуру речи

A5. Выберите строку, в которой перечислены форматы графических файлов:
Выберите один правильный вариант ответа:

- a) *.txt, *.doc, *.rtf
- b) *.gif, *.jpg, *.png, *.tif
- c) *.exe, *.com
- d) *.wav, *.mp3, *.wma

A6. Что можно отнести к устройствам ввода информации?
Выберите один правильный вариант ответа:

- a) мышь, колонки, клавиатуру
- b) клавиатуру, принтер, колонки
- c) сканер, клавиатуру, мышь
- d) колонки, сканер, клавиатуру

A7. Какой графический редактор является программным обеспечением с открытым исходным кодом?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Adobe Illustrator
- b) Corel Draw
- c) Adobe Photoshop
- d) Inkscape

A8. Какая заливка в компьютерной графике называется градиентной?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) сплошная (одним цветом)
- b) с переходом цветов (от одного цвета к другому)
- c) заливка с использованием внешней текстуры
- d) заливка узором

A9. Для получения движущегося изображения используется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) деловая графика
- b) анимационная графика
- c) научная графика

d) иллюстративная графика

A10. Какой из перечисленных ниже графических редакторов является векторным:
Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Adobe Photoshop
- b) Paint
- c) PhotoPaint
- d) Corel Draw

B1. Установите соответствие методик ведения дизайнерской художественно-творческой деятельности и их характеристик:

- | | |
|---|---|
| 1. Методики ведения художественно-творческой деятельности, использующие средства компьютерной графики | a) развивают базовые умения и навыки |
| 2. Классические методики ведения художественно-творческой деятельности | b) позволяют использовать последние достижения науки для развития творческих способностей |
| | c) развивают навыки, востребованные в современном обществе |
| | d) ориентированы на изучение традиционных ценностей и изобразительных практик |

B2. Дополните определение:

Здоровьесберегающие _____ - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов среды, направленных на сохранение здоровья человека на всех этапах его обучения и производственной деятельности.

B3. Установите соответствие современных компьютерных технологий и основных результатов их внедрения:

- | | |
|---|--|
| 1. Компьютерная графика | a) позволяют организовать оперативное взаимодействие |
| 2. Мультимедиа технологии | b) позволяют работать с разными типами документов, хранить и систематизировать материалы |
| 3. Информационно-коммуникативные технологии | c) способствуют лучшей подаче материала за счет визуализации и аудио-сопровождению |
| 4. Офисные приложения | d) развивают творческие, креативные способности |

B4. Установите соответствие видов графических редакторов и их характеристик:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. Растровый графический редактор | a) Paint |
| 2. Векторный графический редактор | b) CorelDraw |
| | c) Inkscape |
| | d) Adobe Photoshop |

B5. Установите соответствие типов мультимедиа файлов и их форматов:

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1. Изображение | a) .gif |
| 2. Текст | b) .mp3 |
| 3. Анимированное изображение | c) .jpeg |
| 4. Звукозапись | d) .doc |

В6. Установите соответствие видов технологий, используемых в современных изобразительных практиках и их определений:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Деловая графика | a) создание движущихся изображений на экране дисплея; рисунки, выводимые последовательно на экран с определенной частотой, создают иллюзию движения |
| 2. Компьютерная анимация | b) наглядное представление различных показателей работы учреждения: плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки |
| 3. Мультимедиа | c) создание изображений различной сложности на экране компьютера с помощью графических редакторов |
| 4. Компьютерная графика | d) объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением |

В7. Установите соответствие значка инструмента в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop и его названия:

- | | |
|--|----------------------|
| 1.  | a) кисть |
| 2.  | b) лассо |
| 3.  | c) ластик |
| 4.  | d) волшебная палочка |

В8. Установите соответствие названия современного программного обеспечения и его назначения:

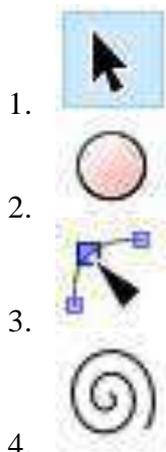
- | | |
|--------------------|---|
| 1. Adobe Photoshop | a) используется для создания презентаций |
| 2. CorelDraw | b) применяется для создания, редактирования и ретуширования растровых изображений |
| 3. PowerPoint | c) используется для воспроизведения звуков |
| 4. Media Player | d) применяется для создания векторных изображений |

В7. Восстановите последовательность создания векторного изображения:

- | | |
|----|---|
| 1. | a) нарисовать фигуру |
| 2. | b) создать новый документ |
| 3. | c) изменить параметры заливки и обводки (при необходимости) |

4. d) активировать нужный инструмент

В10. Установите соответствие значка инструмента в векторном графическом редакторе CorelDraw и его назначения:



- a) рисование кругов, эллипсов
- b) выделение объекта
- c) рисование спиралей
- d) редактирование контура

С1. Используя приемы и методы создания примитивов в векторном графическом редакторе CorelDraw, нарисовать изображение героя мультфильмов, которое впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мероприятий в образовательных организациях. Формат А4, векторная компьютерная графика.

С2. Используя приемы и методы создания объектов, нарисовать пейзаж, который впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мероприятий в образовательных организациях. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С3. Используя методы коллажирования, стили слоя, режимы наложения и т.д., разработать декоративное оформление текстовой надписи, которое впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С4. Используя приемы создания визуальных эффектов, изобразить композицию с эффектом движения на тему «Спорт в моей жизни», которую впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С5. Выполнить реставрацию и ретуширование повреждённой исторической фотографии, которую впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мультимедиа-файлов. Формат исходной фотографии, разрешение 300 dpi, растровая компьютерная графика.

Б1.О.06.04 Культура речевого взаимодействия

А.1. Выберите правильную форму обращения...

Варианты ответов:

1. «женщина»
2. «сударыня»
3. «уважаемая»

А.2. Какие фразы недопустимы при проведении совещания:

Варианты ответов:

1. «Я, к сожалению, не такой оратор, как ...»
2. «Прошу выступающих быть краткими ...»
3. «В завершении я возвращаюсь к тому, о чем начал ...»

А.3. НЕ рекомендуется использовать при собеседовании фразу....

1. Мне нравится работать с новыми программами.
2. Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учебы.
3. Мне только 20 лет.
4. Мне 20 лет, я уверенный и самостоятельный человек.

А.4. НЕ верным является утверждение, что общение в деловой среде....

1. Должно привлекать внимание собеседника.
2. Должно быть экспрессивно и эмоционально окрашенным, содержать оценку.
3. Может назвать людей по профессии, по должности, по положению в обществе.

А.5. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета.

Первыми приветствуют:

Варианты ответов:

1. член делегации - ее руководителя;
2. женщина – мужчину;
3. младшие по возрасту – старших;
4. младший по должности – старшего.

А.6. К незнакомым людям при деловом общении НЕ рекомендуется подходить ближе, чем на...

Варианты ответов:

1. 20-30 см;
2. 40-50 см;
3. 1 метр;
4. 70 - 80 см.

А.7. При деловой встрече мужчины и женщины первым подает руку для приветствия ...

Варианты ответов:

1. мужчина – женщине
2. женщина – мужчине
3. тот, кто подошел

А.8. В ситуации приветствия первыми приветствуют...

Варианты ответов:

1. руководитель – подчиненного
2. младшая по возрасту женщина – мужчину, который значительно старше её
3. старший по возрасту – младшего

А.9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

Варианты ответов:

1. сорок граммов;
2. ляг на кровать;
3. три девушки;

4. скучаю по вам.

А.10. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

Варианты ответов:

1. ножны, планер, некролог;
2. отгул, озимые, реквием;
3. ходатайствовать, шофёр, донельзя;
4. туфля, юродивый, безудержный.

В.1. Имеет повышенную правовую функцию имеет _____ письмо.

1. Приглашительное
2. Сопроводительное
3. Гарантийное
4. Информационное

В.2. По этикету при общении по телефону ...

Варианты ответов:

1. первым представляется тот, кто звонит
2. обязательно спросить, с кем Вы говорите
3. заканчивает разговор тот, кому звонили

В.3. Если по какой-то причине телефонный разговор прервался ...

Варианты ответов:

1. перезванивает тот, кто звонил первым
2. не следует более перезванивать
3. перезванивает тот, кому звонили

В.4. Какие выражения не соответствуют деловому телефонному разговору:

Варианты ответов:

1. «Как Вы меня слышите?»
2. «Мы не сможем это сделать ...»
3. «Добро»

В.5. В разговоре с мужчиной не рекомендуется ...

Варианты ответов:

1. принимать комплименты от него
2. говорить прямо о своих мыслях
3. говорить, что он не прав

В.6. Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицам:

1. Языковые формулы, выражающие цель создания документа
2. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение
3. Языковые формулы, выражающие отказ от предложения

А. Учитывая увеличение спроса на продукцию...

Б. Фирма не имеет возможности выполнить данную задачу из-за отсутствия...

В. Организация уведомляет Вас о том, что...

С. В целях расширения спектра образовательной деятельности университета...

В.7. «Техника бутерброда» в деловом взаимодействии означает...

Варианты ответов:

1. отдавать поручение сотрудникам по принципу «от младшего к старшему»

2. спрятать критику между двумя комплиментами
3. брать на себя ответственность в случае неудачи

В.8. Форма обращения к лицу мужского или женского пола, сослуживцу в сфере умственного труда, творчески профессий – это _____

В.9. Этический кодекс управленца предписывает:

1. отстаивать свою позицию упорно, эмоционально, нередко повышая голос
2. не отдавать без особой необходимости распоряжения «через голову» нижестоящего руководителя, тем самым подрывая его авторитет
3. демонстрировать широкую эрудицию, в том числе касаться вопросов, о которых нет достаточно ясного представления

В.10. Соотнесите психические различия мужчин и женщин:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Особенности мужского общения | А) хорошо умеют объяснять. При объяснении не демонстрируют превосходства, пытаются помочь собеседникам разобраться |
| 2. Особенности женского общения | Б) плохо понимают подтекст, намеки, склонны все буквально понимать
В) легко обращается к самым различным людям, в том числе и к начальству, к высокопоставленным лицам с просьбами и вопросами
Г) общение практически всегда ориентировано на результат, на принятие решения |

С.1. Основные постулаты вежливости, перечислите их и дайте краткую характеристику

С. 2. Составьте примеры диалогических единств ситуаций знакомства через посредника.

С.3. Назовите факторы, определяющие выбор, ты-/вы- формы общения.

С.4. Дайте стилистическую оценку формулам обращения в следующей ситуации:

- Женщина, сдачу возьмите!
- Да уж это кличка какая-то! Ни капли уважения!
- Ну пусть вы будете дама!

С.5. Приведите стилистически повышенные формулы приветствия, прощания, извинения.

Б1.О.06.05 Этнография

А1. Обряд перехода в мир взрослых называются:

- А) социализация
- Б) инициация
- В) инаугурация

А2. Считается, что конформизм в большей степени присущ:

- А) татарам
- Б) евреям
- В) японцам

А3. Из нижеперечисленных вербальных средств коммуникации является:

- А) улыбка
- Б) речь
- В) жесты

А4. В большей степени носителями традиционной культуры, как правило, являются:

- А) городские жители
- Б) сельские жители

А5. Какой компонент в структуре этнической идентичности составляют знания и представления о собственной группе?

- А) аффективный
- Б) когнитивный
- В) рациональный

А6. Базовым этнодифференцирующим признаком является:

- А) этническое самосознание (этническая идентичность)
- Б) этнокультура
- В) родной (национальный) язык

А7. Какая из перечисленных стран является мононациональной?

- А) Армения
- Б) Узбекистан
- В) Германия

А8. Что из нижеперечисленного не является этнодифференцирующим признаком?

- А) религия
- Б) язык
- В) этническая идентичность

А9. Геродот объяснял разницу в культурах народов:

- А) климатом
- Б) формой правления
- В) цветом кожи

А10. Стереотип, характеризующий собственную этническую группу, называется:

- А) гетеростереотипом,
- Б) автостереотипом
- В) эндоэтнонимом

Б1. Предметом этнографии является...

Ответ _____

Б2. В отечественной этнологии традиционно выделяют следующие виды культуры ...

Ответ _____

Б3. Программа исследования составляется на следующем этапе этнографической экспедиции ...

Ответ _____

Б4. Самой крупной по числу говорящих на языках этой семьи является...

Ответ _____

Б5. Этническая общность общей численностью не более 50 тыс. человек в регионе традиционного проживания и хозяйствования считается ...

Ответ _____

Б6. Проведите сопоставление этноса и континента



А. Азия



Б. Америка



В. Европа



Г. Африка

Б7. Совокупность специфических культурных признаков и генеалогических факторов, отличающих одну этническую группу от другой, осознаваемых и принимаемых всеми представителями данной этнической группы...

Ответ _____

Б8. Этноцентричная этническая идентичность...

Ответ _____

Б9. Автор пассионарной теории этноса...

Ответ _____

Б10. Обмен между двумя и более культурами продуктами их деятельности, осуществляемый в различных формах - ...

Ответ _____

С1. Дайте определение сущности этнической культуры. Опишите формы и результаты межкультурного взаимодействия на примере одного из регионов.

С2. Раскройте природу и причины межэтнических конфликтов. Предложите несколько способов урегулирования этнических конфликтов.

С3. Раскройте сущность формирования этносферы Земли и опишите проблему классификации этносов.

С4. Составить классификационную таблицу одного из этносов. Выполнить графическую копию этнического костюма.

С5. Охарактеризуйте этнические образы народов мира (на примере 2-3-х). Проведите сравнительный анализ.

Б1.О.06.06 Рисунок

А1. Рисунок – это...

- a) изображение, выполненное от руки и на глаз с помощью графических средств;
- b) изображение, выполненное с помощью чертежных инструментов;
- c) изображение, выполненное одной линией;
- d) изображение, выполненное с натуры.

А2. Используется для рисунка жидкими красящими веществами, с разной формой кончика:

- a) кисть;
- b) стека;
- c) перо;
- d) соус

А3. Палочки без оправы красно-коричневых тонов:

- a) пастель;
- b) уголь;
- c) сангина;
- d) восковые мелки

А4. Расстояние до модели должно составлять:

- a) не менее ее натуральной величины;
- b) не менее её трёхкратного размера;
- c) не менее ее шестикратного размера;
- d) не менее ее четырехкратного размера

А5. Может быть скрытой:

- a) форма;
- b) конструкция;
- c) структура;
- d) объем

А6. Сущность строения любой формы это:

- a) структура;
- b) тектоника;
- c) конструкция;
- d) динамика.

А7. К телам вращения относится:

- a) пирамида;
- b) конус;
- c) призма;

d) куб

A8. Сложная форма:

- a) Восьмиугольная призма;
- b) Пирамида;
- c) Гипсовая ваза;
- d) шар

A9. Характер формы в линейном рисунке подчеркивает:

- a) Линия;
- b) Перспектива;
- c) Штрих;
- d) Тоновое пятно

A10. Свет, отражённый от другого предмета падающий на теневую часть тела называется:

- a) блик;
- b) рефлекс;
- c) полутон;
- d) падающая тень

A11. Закон целостности композиции заключается:

- a) В сочетании противоположностей;
- b) В новизне формы и содержания;
- c) В единстве композиции с замыслом;
- d) В жизненности художественного образа

A12. неделимость композиции, неповторимость элементов это:

- a) Закон контраста;
- b) Закон новизны;
- c) Закон жизненности;
- d) Закон целостности.

A13. Средства выделения и повышения выразительности композиционного элемента, представляющие собой сочетание противоположных характеристик это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит.

A14. Соотношение форм по высоте, ширине и длине это:

- a) Пропорции;
- b) Величина;
- c) Размеры;
- d) Масса.

A15. Средство достижения уравновешенности композиции это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит

В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.

Б1. Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?

Б2. Из каких частей состоит скелет кисти?

Б3. На какие группы делятся мышцы головы?

Б4. Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.

Б5. К какой группе мышц относится височная мышца?

Б6. Какая кость предплечья находится со стороны мизинца?

Б7. Рост человека делится на две равные части, точкой деления является

Б8. При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?

Б9. Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа?

Б10. Разгибатели предплечья начинаются от

С1. Описать алгоритм выполнения академического рисунка. Выделить основные этапы работы с натуры

С2. Выполнить конструктивные наброски гипсовых геометрических тел с построением теней

С3. Выполнить зарисовку анатомической модели

С4. Выполнить рисунок фигуры человека в положении сидя мягким графическим материалом

С5. Выполнить наброски фигуры человека по памяти

Б1.О.06.07 История техники и технической культуры мировых цивилизаций

А1. Укажите речную цивилизацию, образованную в III-II тысячелетиях до н.э.:

- 1) Рим
- 2) Греция
- 3) Индия
- 4) Финикия

А2. Назовите как в Древней Греции назывались города-государства:

- 1) Автаркия
- 2) Полис
- 3) Автаркия
- 4) Метрополия

А3. Форма правления означающая власть народа:

- 1) Тирания
- 2) Деспотия
- 3) Олигархия
- 4) Демократия

А4. Пелопонесский союз полисов возник:

- 1) 609 г. до. н. э.
- 2) 600 г. до. н. э.
- 3) 550 г. до. н. э.
- 4) 602 г. до. н. э.

А5. Назовите последнего диктатора Рима:

- 1) Цезарь
- 2) Октавиан
- 3) Сулла
- 4) Овидий

А6. Год падения Западной Римской империи:

- 1) 476 г.
- 2) 439 г.
- 3) 101 г.
- 4) 55 г. до н.э.

А7. Какую из стран Западной Европы не затронули революции :

- 1) Австрия.
- 2) Италия.
- 3) Нидерланды.
- 4) Франция

А8. Протекторат Кромвеля осуществлялся в период:

- 1) 1653-1658 гг.
- 2) 1799-1804 гг.
- 3) 1853-1856 гг.
- 4) 1453 -1468 гг.

А9. Назовите век - эпоху революций в Западной Европе.

- 1) XV в.
- 2) XIX в.
- 3) XVII в.
- 4) XVIII в.

А10. Двумя союзниками России в первой мировой войне были:

- 1) Германия.
- 2) Франция.
- 3) Англия.
- 4) Италия.
- 5) Испания.

В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.

- | | |
|----|--|
| Б1 | Система орошения полей с помощью искусственных каналов, водохранилищ... |
| Б2 | Древнегреческий учёный и инженер. Родился и большую часть жизни прожил в городе Сиракузы на Сицилии |
| Б3 | Изобретатель сверхпрочного раствора из вулканического пепла, извести и морской воды |
| Б4 | Что изобрел китайский алхимик Сунь Сы-мяо в VII веке? |
| Б5 | Используя аппарат, построенный по чертежам какого мастера, чемпионка мира по дельтапланеризму Джуди Лиден смогла подняться на высоту десять метров и продержалась в воздухе семнадцать секунд? |
| Б6 | Участники стихийных протестов первой четверти XIX века против внедрения машин в ходе промышленной революции в Англии |
| Б7 | Как называлось изобретение Д. Харгвиса начала промышленного переворота? |
| Б8 | Мировоззренческая установка относительно функций и значимости техники в |

системе культуры, которая провозглашает науку и технику основными двигателями общественного прогресса и связывает с их развитием разрешение всех социальных проблем и противоречий

Б9 Сколько весил первый мобильный телефон?

Б10 В каком году Джон Мокли представил миру первый электронный компьютер ЭНИАК?

С1. Каковы причины упадка цеховой системы Средневековья?

С2. Как и когда стали развиваться технологии, которые разделили город и деревню?

С3. Какими способами, и в каких формах осуществляется техническая экспансия промышленно развитых государств в отношении других стран?

С4. Какие материалы и почему вы считаете наиболее перспективными для внедрения в ближайшие годы?

С5. Какие технологии могут быть определены, как приоритетные, для обеспечения технологического лидерства современного государства?

Б1.О.06.08 Основы художественного конструирования

А1. Эскизное проектирование позволяет выявить:

- а) форму, пропорции, цвет, конструкцию изделия;
- б) технологию изготовления изделия;
- в) себестоимость изделия.

А2. Основное требование эргономики в художественном конструировании:

- а) оптимальная конструкция изделия, удобная при его эксплуатации;
- б) гармоничность, художественная ценность изделия;
- в) надежность, ремонтпригодность конструкции.

А3. Установите последовательность алгоритма проектной деятельности:

- а) дизайн-проектирование;
- б) информационный анализ аналогов объекта;
- в) расчет себестоимости;
- г) определение технологии изготовления;
- д) конструирование.

А4. Сущность понятия «алгоритм проектирования»:

- а) содержание этапов проектирования;
- б) последовательность проектирования;
- в) чужой опыт проектирования.

А5. Информационный анализ аналогов объекта проектирования позволяет:

- а) определить конструкцию объекта проектирования;
- б) установить новые связи между уже имеющимися знаниями об объекте проектирования;
- в) установить стоимость объекта проектирования.

А6. При выборе декоративных деталей, для оформления жилых помещений, важное значение имеют:

- а) цветное решение;
- б) единство стиля;
- в) пропорции.

А7. Основным критерий выбора изделия для его производства:

- а) наличие материалов и оборудования;
- б) достаточность знания и умений;
- в) наличие спроса потребителей.

А8. Чем определяется степень контраста при проектировании промышленного изделия?

- а) назначением и применением промышленного изделия;
- б) в соответствии с художественным вкусом и практическим опытом дизайнера;
- в) в зависимости от освещения.

А9. Какова роль нюанса в композиционном решении изделия?

- а) в градации отношений однородных качеств предмета: размеров, пропорций, цвета, фактуры и т. д.;
- б) в усилении, подчеркивании различий свойств форм;
- в) в организации ритмического строя формы.

А10. Главная задача комбинаторики:

- а) нахождение различных соединений (комбинаций), перестановок, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке;
- б) преобразование, превращение путем быстрого изменения формы, объема;
- в) разрушение формы.

В1. Дополнить определение:

В восприятии формы важное значение играет _____ – наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен.

В2. Дополнить определение:

_____ – это визуальный, смысловой центр композиции, место сосредоточения основных, главных элементов композиции.

В3. Определить характерные признаки видов композиции:

- 1. Фронтальная А. Складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а также интервалов между ними (улицы, площади, микрорайоны и т.д.).
- 2. Объемная Б. Имеет абсолютно плоскую форму, в которой глубина показана иллюзорно (картина) или плоская форма + барельеф - неглубокие фасады зданий.
- 3. Глубинно - В. Имеет три измерения пространственные координаты (высота, пространственная ширина, глубина). Обозревается со всех сторон.

В4. Дополнить определение.

_____ – зримое отражение в форме изделий существа его конструкции и организации в нем материала.

В5. Установить соответствие.

- 1) проектирование А. Детальное воплощение определенного технического решения
- 2) конструирование Б. Процесс составления описания, необходимого для создания ещё не существующего объекта

В6. Дополнить определение.

В изобразительном искусстве и фотографии _____ – наклеивание на какую-либо основу различных материалов для создания смешанной композиции.

В7. Установите соответствие понятий и соответствующих определений:

- | | |
|---------------|--|
| 1. Аппликация | А. Упорядоченное сочетание повторяющихся форм |
| 2. Орнамент | Б. Способ оформления изделий путём изготовления рисунка из кусочков плоских материалов |
| 3. Силуэт | В. Одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета |

В8. Дополнить определение.

_____ – способ выполнения из однородных или различных по материалу фрагментов орнаментальных или сюжетных изображений.

В9. Дополнить определение.

_____ – два или более специфицированных изделия, не соединенных на предприятии-изготовителе сборочными операциями и имеющих общее эксплуатационное назначение.

В10. Дополнить определение.

_____ – декорирование художественного изделия врезанными в его поверхность пластинами из металла, слоновой кости, перламутра и других материалов.

С1. Привести конкретные примеры произведений изобразительного и неизобразительного искусства, охарактеризовать их.

С2. Проанализировать конкретный интерьер одного из помещений вуза с учётом выполнения основных функций и принципов художественного оформления и дизайна.

С3. Выполнить эскиз дизайна интерьера общественного здания.

С4. Охарактеризовать свойства глины как художественного материала.

С5. Перечислить наиболее известные промыслы кистевой росписи.

Б1.О.06.09 Архитектоника объемных форм

А1. Пластические искусства воспринимаются:

- а) на слух;
- б) обонянием;
- в) зрительно или осязательно.

А2. К виду изобразительного искусства относится:

- а) архитектура;
- б) скульптура;
- в) ландшафт.

А3. Архитектоника обуславливает:

- а) соотношение главных и второстепенных элементов в художественном произведении;
- б) стереометрические очертания формы;
- в) соотношение функций объекта.

А4. К функциям архитектурных искусств относятся:

- а) коммуникативная и художественная;
- б) утилитарная и сувенирная;
- в) утилитарная и художественная.

А5. Структура характеризует:

- а) схему связей между составными частями системы;
- б) геометрическую форму объекта;
- в) величину формы.

А6. Микроструктура – это:

- а) отдельная часть целого;
- б) главная часть художественного произведения;
- в) второстепенная часть объекта.

А7. Конструктивно-технологическими признаками структуры являются:

- а) элементы, образующие пространственную форму предмета;
- б) связь формы с ее назначением;
- в) состав, свойства материалов и способы изготовления изделия.

А8. Геометрический вид формы – это:

- а) конфигурация;
- б) светотеневые характеристики объема;
- в) взаиморасположение частей формы.

А9. Куб относится к группе форм, образованных:

- а) криволинейными поверхностями;
- б) плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- в) параллельно-перпендикулярными плоскостями.

А10. Объемная форма характеризуется:

- а) развитостью по двум координатам;
- б) относительным равенством величин по трем координатам;
- в) преобладанием какого-либо одного измерения над другими.

В1. Установить соответствие основных свойств формы и их характеристик.

- | | | |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Геометрический вид | А. Ассоциативное восприятие формы как «легкой» или «тяжелой» |
| 2. | Положение в пространстве | Б. Протяженность формы по осям координат, сопоставление ее размеров с размером других форм и человеком |

- | | | |
|----|----------|--|
| 3. | Величина | В. Местоположение формы относительно осей координат, зрителя, и других форм |
| 4. | Масса | Г. Стереометрические очертания формы и ее развитость по трем координатным направлениям |

В2. Дополнить определение.

_____ – резкое противопоставление определенных свойств объекта. В объемных структурах _____ выражается в сопоставлении большого и малого, высокого и низкого, легкого и массивного, круглого и треугольного и т.п.

В3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

- | | | |
|----|---------------------------------|---|
| 1. | Регулярный
(формальный) | А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы |
| 2. | Прогрессивный
(неформальный) | Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения |
| 3. | Текущий | В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение» |

В4. Дополнить определение.

_____ – линия, располагающаяся в плоскости симметрии, относительно которой происходит вращение и совмещение геометрически равных частей формы.

В5. О каком художнике идет речь?

Педагог, теоретик дизайна, художник, получивший всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза (форкурсу), который был направлен на развитие мастерства свободного владения формой и цветом как основными, универсальными инструментами изобразительного творчества.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | | |
|----|-----------|------------------|
| 1. | Красный | А. Фиолетовый |
| 2. | Оранжевый | Б. Зеленый |
| 3. | Желтый | В. Синий |
| 4. | Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ характеризуют равенство отношений частей одной формы или нескольких форм в сопоставлении друг с другом.

В8. Дополнить перечень.

Объемно-пространственные формы, образованные неперпендикулярными плоскостями: пирамиды, призмы, _____.

В9. Установить соответствие видов симметрии и их преобразующих свойств.

- | | | |
|----|------------------------|---|
| 1. | Классическая симметрия | А. Преобразование форм на основе деформации (растяжение, сжатие, сдвиг) |
| 2. | Аффинная симметрия | Б. Деформация исходных форм с помощью |

3. Криволинейная симметрия изгиба, сдавливания, кручения
В. Зеркальное или совместимое преобразование форм

В10. Дополнить определение.

_____ – это такой вид композиционного формообразования, сутью которого является разное сочетание одних и тех же элементов, дающее новые их комбинации, новые формы.

- С1. Охарактеризовать контраст, нюанс и тождество как средства гармонизации формы.
- С2. Выполнить антисимметричную мини-композицию средствами линейно-тоновой графики.
- С3. Раскрыть сущность принципа гибкости в организации объемной формы.
- С4. Вычертить развертку куба с усеченным углом.
- С5. Сопоставить типы тектонических систем по конструктивному строению.

Б1.О.06.10 Пропедевтика

А1. Главная задача композиции:

- а) создание художественного образа;
- б) создание художественного символа;
- в) создание гармонии.

А2. Какое понятие не определяет вид композиции:

- а) рельефная;
- б) фронтально-пространственная;
- в) объемно-пространственная.

А3. Художественный образ – это:

- а) художественный вымысел;
- б) художественная идея;
- в) ассоциация.

А4. Средства композиции – это:

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

А5. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

А6. К одному из важнейших признаков формы относится:

- а) конфигурация;
- б) трансформация;
- в) конструкция.

А7. Основная цель художника-дизайнера:

- а) создание художественного образа;
- б) освоение технических возможностей художественных материалов;
- в) запечатление сюжетов реальности с натуры.

А8. Фактура – это...

- а) характер формы;
- б) материал, из которого она изготовлена;
- в) строение поверхности.

А9. Один из законов композиции:

- а) собранность;
- б) целостность;
- в) выбор средств выразительности.

А10. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- в) новизна, целостность, тектоника, образность.

В1. Установить соответствие принципов композиционного формообразования и их существенных характеристик.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Рациональность | А. Установление связи между всеми средствами и приемами построения композиции |
| 2. Тектоничность | Б. Четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи |
| 3. Структурность | В. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе |
| 4. Гибкость | Г. Создание художественной системы, способной к развитию и сохраняющей при этом свою целостность |
| 5. Органичность | Д. Соподчиненность или четкость, ясность, слаженность внутреннего строения формы |
| 6. Образность | Е. Соответствие формы конструкции |
| 7. Целостность | Ж. Логическая обоснованность, целесообразность формы |

В2. Дополнить предложение.

К ахроматическим цветам относятся: _____.

В3. Установить соответствие видов композиции и их отличительных признаков.

- | | |
|---|---|
| 1. Фронтально-пространственная композиция | А. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности |
|---|---|

2. Объемно-пространственная композиция
3. Глубинно-пространственная композиция

Б. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
В. Характеризуется небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов

В4. Дополнить определение.

_____ – это вид пластической формы, характеризующийся одновременным развитием в двух основных координатных направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Установить соответствие степени открытости объемной формы и ее пластического характера.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Закрытая объемная форма | А. Состоит исключительно из линейно-пластических элементов |
| 2. Полуоткрытая объемная форма | Б. Состоит из замкнутых формообразующих плоскостей |
| 3. Открытая объемная форма | В. Состоит из плоскостей, расположенных в разном направлении относительно друг друга |

В7. Дополнить определение.

_____ – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

В8. Дополнить перечень.

К графическим средствам композиции относятся: точка, линия, _____, цвет.

В9. Установить соответствие приемов построения ритма и видов ритмических рядов.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Изменение величины элементов | А. Нарастающий ряд |
| 2. Изменение интервалов между элементами | Б. Сужающийся ряд |
| | В. Расширяюще-сужающийся ряд |
| | Г. Убывающий ряд |
| | Д. Расширяющийся ряд |
| | Е. Нарастающе-убывающий ряд |
| | Ж. Сужающе-расширяющийся ряд |
| | З. Убывающе-нарастающий ряд |

В10. Дополнить определение.

_____ – соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей формы.

С1. Охарактеризовать линию как графическое средство композиции.

С2. Передать графическими средствами 3 образца фактур естественных материалов: кора дерева, камень (мрамор), песок (формат 10x10 см, тушь, перо, фломастер, маркер)

С3. Составить орнаментальную композицию на основе нарастающе-убывающего ритмического ряда.

С4. Перечислить основные виды рельефных форм.

С5. Описать способы передачи динамики в композиции.

Б1.В.01.01 Живопись

А1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

А2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

А3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

А4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

А5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

А6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

А7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая

А8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

А9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

А10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) абстрактная
- В) реалистическая

Б1. Сопоставьте название изобразительной техники и определение:

- 1. Рисунок
- 2. Этюд
- 3. Эскиз
- а) подготовительный набросок для будущего произведения.
- б) изображение на плоскости, созданное графическими средствами.
- в) быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Б2. Сопоставьте технику живописи с определением:

- 1. Масляная живопись
- 2. Гуашь.
- 3. Пастель.
- 4. Тушь.
- 5. Лессировка.
- 6. Акварель.
- 7. Сухая кисть.
- А) Техника рисования специальными сухими карандашами. Поверхность при этом должна быть шероховатой.
- Б) Краска на основе сажи ярко-черного цвета. Изначально использовалась для письма, но применяется и в живописи.
- В) Это техника, в которой используются краски на ... основе. Техника нанесения в этой технике живописи – мазки.
- Г) Данная техника широко применяется в графике. Это краска на клеевой основе. Может использоваться для работы на бумаге, картоне, шелке, кости. Линии получаются четкими, изображение долговечно.
- Д) Техника появилась сравнительно недавно, в 20 веке. Суть ее в том, что на бумагу наносят масляную краску, а потом растирают ее сухой кистью.
- Е) Живопись красками, которые обычно разводят водой. При использовании техники получается тонкий и мягкий красочный слой.
- Ж) Техника позволяет получать переливы цвета. Достигается за счет нанесения специальных полупрозрачных красок поверх основного тона.

Б3. Сопоставьте живописную школу и жанры:

- 1) Венецианская школа XVIII века, Джованни Баттиста
- 2) русская школа XVIII века, Семен Щедрин
- 3) Умбрийская школа XV в. Пьеро делла Франческа
- А) одним из первых пленэристов

- Б) Тьеполо монументально-декоративной живописи фресок и гравюр
- В) пейзажный жанр

Б4. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов: сопоставьте этапы и выполнение натюрморта:

1. Первый этап.
2. Второй этап.
3. Третий этап.

А) Выявление цветовых и тоновых отношений. Проработка и уточнение деталей светлым по темному и темным по светлому. Гуашь позволяет вносить изменения в работу; если что-то не получилось, перекройте один цвет другим. Обобщение и завершение работы.

Б) Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки. Цвет предметов составляется на палитре с использованием белил.

В) Выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями, выявление основных пропорциональных отношений и конструкции предметов

Б5. Последовательность изображения пейзажа Гуашь:

1. Первый этап.
2. Второй этап.
3. Третий этап.

а) Прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.

б) Выполнение рисунка композиции пейзажа. Рисунок кистью легкий и свободный, с использованием краски теплого или холодного цвета в зависимости от колорита картины.

в) Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, воды. Передача верных тональных и цветовых отношений.

Б6. Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели:

1. Первый этап.
2. Второй этап.
3. Третий этап.

А) Прокладка основного цвета лица, волос, фона, соблюдение верных тональных и цветовых отношений.

Б) Прописывание деталей, обобщение и завершение работы, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели.

В) Выполнение рисунка кистью. Наметьте общую форму головы и ее положение в пространстве. Прорисуйте части лица, форму прически без лишних деталей.

Б7. Сопоставьте название с определением:

1. колорит – это...
2. светлота – это...
3. монохром – это...

А) художественное полотно создано в одном цвете, но в различных оттенках этого цвета.

Б) общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов

В) субъективная яркость участка изображения, отнесенная к субъективной яркости аналогично освещенной поверхности, воспринимаемой человеком как белая.

Б8. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

1. Рефлекс — это ...
2. Локальный цвет – это...
3. Полутон – это...

- А) используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета.
- Б) средний цвет связывающей 2 родственных оттенка
- В) оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов.

Б9. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека:

1. Первый этап.
2. Второй этап.
3. Третий этап.

А) Прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели.

Б) Прокладка основной цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений.

В) Выполнение рисунка кистью. Намечают общее движение фигуры, ее пропорции и положение в пространстве. Прорисовывают голову, шею, торе, руки, ноги без лишних деталей.

Б10. Сопоставьте название краски и определение:

1. Масленные краски –
2. Акварельные краски –
3. Гуашь –

А) непрозрачная (корпусная, кроющая) краска, которая разводится водой.

Б) одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества.

В) состоят из пигмента и связующего вещества (водорастворимые сложные углеводы: растительный клей, декстрин, натуральный гуммиарабик с добавлением глицерина, сахара или мёда), они разводятся водой и легко смываются.

С1. Выполнить этюд постановки из двух трех различных по светлоте предметов в технике «гризайль».

1. Выполнить компоновку рисунка предметов на листе бумаги А3 листа ватмана.
2. Соблюдая технику гризайль, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

С2. С чего начинается работа над живописным этюдом, опишите этапы работы.

- А) проработка деталей
- Б) компоновка в формате
- В) построение
- Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

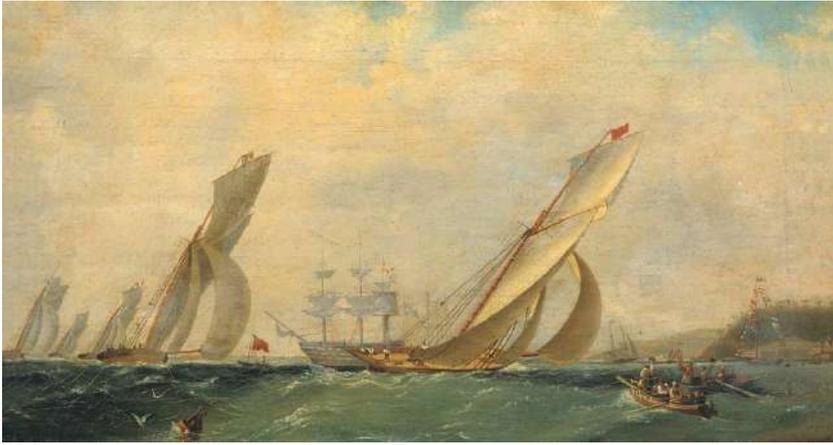
С3. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый
- Б) фиолетовый
- В) серый
- Г) черный

Выполните трехтоновые ахроматические композиции разного светлотного диапазона.

С4. Изображения морских пейзажей называют:

- А) «Маринами»
- Б) «Мариями»
- В) «Морянами»



Напишите название картины и автора художественного произведения.

С5. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) Лессировка
- Б) Алла прима
- В) По-сырому

Выполните этюд в данной технике на бумаге А3. Начинать работу нужно с анализа натуры - попытаться условно, в воображении разбить предмет на пятна цвета, причем не забыть «взвесить» по шкале темнее/светлее. Можно начинать с самых интенсивных, ярких цветов и идти к светлым. Собственно, каждое пятно цвета наносится на свое место, и изображение складывается как бы по типу мозаики.

Б1.В.01.02 Декоративная живопись

А1. «Неразложимые» цвета, которые нельзя получить путем смешения пигментов:

- а) красный, синий, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, коричневый;
- в) красный, синий, желтый.

А2. В оранжевом и зеленом оттенках присутствует:

- а) белый цвет;
- б) желтый цвет;
- в) серый цвет.

А3. Для фиолетового цвета дополнительным является:

- а) черный цвет;
- б) желтый цвет;
- в) синий цвет.

А4. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) освещение, адаптация, яркость и индукция;
- б) рефракция, аккомодация, реструктуризация;
- в) персонификация, идентификация, аутентичность.

А5. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета это:

- а) редукция;
- б) цветовая интерференция;
- в) цветовая индукция.

А6. Совокупность определенных цветовых сочетаний в живописном изображении носит название:

- а) цветовая гамма;
- б) цветовая гармония;
- в) палитра.

А7. Процесс создания декоративной композиции заключается:

- а) в использовании различных художественных материалов;
- б) в цветовом решении изображения;
- в) в размещении и распределении элементов по определенной схеме и в логической последовательности.

А8. Статичность в декоративной живописной композиции достигается за счет:

- а) асимметрии элементов;
- б) симметричного и уравновешенного расположения элементов;
- в) выделения одного элемента.

А9. Роль доминанты в декоративной живописной композиции:

- а) выделение смыслового акцента;
- б) привлечение внимания к второстепенным деталям;
- в) создание колористического единства в произведении.

А10. Глубина пространства в декоративном живописном изображении передается посредством:

- а) усиления отчетливости переднего плана;
- б) приглушения заднего плана;
- в) выстраивания всех планов в положение среднего плана.

В1. Установить соответствие гармонических цветовых сочетаний и их расположения в цветовом круге.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Родственные цвета | А. Расположены в противоположных четвертях цветового круга |
| 2. Родственно-контрастные цвета | Б. Расположены в одной четверти цветового круга |
| 3. Контрастно-дополнительные цвета | В. Расположены в половине цветового круга |

В2. Дополнить предложение.

Для изображения пространства в декоративной композиции наиболее подходит _____ перспектива.

В3. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Черный | А. Тишина, покой |
| 2. Темно-серый | Б. Возвышенность, устремленность ввысь |
| 3. Средне-серый | В. Уравновешенность, надежда |
| 4. Светлый зеленый | Г. Радость, бодрость, восторг |
| 5. Темный зеленый | Д. Энергия, энтузиазм, подъем |
| 6. Красный | Е. Тревога, беспокойство |
| 7. Оранжевый | Ж. Удрученность, подавленность |
| 8. Желтый | З. Легкость, нежность |

- 9. Ярко-зеленый
- 10. Голубой
- 11. Синий

- И. Безмятежность, неопределенность
- К. Усталость, вялость, безысходность
- Л. Горечь, одиночество, страх

В4. Дополнить определение.

_____ – качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Красный | А. Фиолетовый |
| 2. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 3. Желтый | В. Синий |
| 4. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

В8. Дополнить перечень.

В декоративной живописи используются такие изобразительные качества уплощенного пространства, как содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, _____.

В9. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Розовые | А. Торжество и парадность |
| 2. Красно-золотистые | Б. Роскошь и богатство |
| 3. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность |
| 4. Красный и белый | Г. Достоинство и власть |
| 5. Черный и белый | Д. Деловитость и строгость |
| 6. Розовые и голубые | Е. Изысканность, утонченность |

В10. Дополнить предложение.

Абстракция как художественный метод является психофизиологическим объединением _____ и _____ опыта художника. В абстракции сливаются в единый сплав то, что художник видит и то, что он от увиденного чувствует.

С1. Охарактеризовать температурность и пространственные свойства как несобственные качества цвета.

С2. Перечислить отличительные признаки декоративной живописи.

С3. Раскрыть основные положения теории гармонических сочетаний цветов В. Козлова.

С4. Раскрыть понятие «абстрактная живописная композиция».

С5. Охарактеризовать абстрактные живописные произведения цветоносительного типа.

Б1.В.01.03 Композиция

А1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) орнамент;
- б) колорит;
- в) формат.

А2. Симметрия – это:

- а) композиционная идентичность;
- б) гармония в композиции;
- в) единица измерения.

А3. Сюжет, определяющий образную трактовку изображаемого:

- а) содержание;
- б) замысел;
- в) целостность.

А4. Доминанта – это:

- а) изображение природного элемента;
- б) трансформация объекта;
- в) преобладание в композиции.

А5. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

А6. Акцент — это:

- а) прием тонирования в рисунке;
- б) выделенный элемент композиции;
- в) развертка геометрической формы.

А7. Раздел искусства, охватывающий отрасли творчества, которые нацелены на создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта:

- а) монументальное искусство;
- б) искусство дизайна;
- в) декоративно-прикладное искусство.

А8. К оптической иллюзии относится:

- а) эффект объемности элемента на плоскостном изображении;
- б) технический прием в живописи;
- в) наблюдение в бинокль.

А9. Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции

- а) канон;
- б) золотое сечение;
- в) лепка формы.

А10. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;

в) новизна, целостность, тектоника, образность.

В1. Установить соответствие принципов композиционного формообразования и их существенных характеристик.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Рациональность | А. Установление связи между всеми средствами и приемами построения композиции |
| 2. Тектоничность | Б. Четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи |
| 3. Структурность | В. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе |
| 4. Гибкость | Г. Создание художественной системы, способной к развитию и сохраняющей при этом свою целостность |
| 5. Органичность | Д. Соподчиненность или четкость, ясность, слаженность внутреннего строения формы |
| 6. Образность | Е. Соответствие формы конструкции |
| 7. Целостность | Ж. Логическая обоснованность, целесообразность формы |

В2. Дополнить определение.

_____ – размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

В3. Установить соответствие видов композиции и их отличительных признаков.

- | | |
|---|---|
| 1. Фронтально-пространственная композиция | А. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности |
| 2. Объемно-пространственная композиция | Б. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри |
| 3. Глубинно-пространственная композиция | В. Характеризуется небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов |

В4. Дополнить определение.

_____ – исторически сложившаяся устойчивая целостность средств художественной выразительности и приемов.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ исторически сложившаяся устойчивая целостность средств художественной выразительности и приемов характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Установить соответствие степени открытости объемной формы и ее пластического характера.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Закрытая объемная форма | А. Состоит исключительно из линейно-пластических элементов |
| 2. Полуоткрытая объемная форма | Б. Состоит из замкнутых |

3. Открытая объемная форма
- формообразующих плоскостей
В. Состоит из плоскостей, расположенных в разном направлении относительно друг друга

В7. Дополнить определение.

_____ – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

В8. Дополнить перечень.

К графическим средствам композиции относятся: точка, линия, _____, цвет.

В9. Установить соответствие приемов построения ритма и видов ритмических рядов.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Изменение величины элементов | А. Нарастающий ряд |
| | Б. Сужающийся ряд |
| | В. Расширяюще-сужающийся ряд |
| | Г. Убывающий ряд |
| 2. Изменение интервалов между элементами | Д. Расширяющийся ряд |
| | Е. Нарастающе-убывающий ряд |
| | Ж. Сужающе-расширяющийся ряд |
| | З. Убывающе-нарастающий ряд |

В10. Дополнить определение.

_____ – соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей формы.

С1. Охарактеризовать точку как графическое средство композиции.

С2. Передать графическими средствами 3 образца фактур естественных материалов: кора дерева, камень (мрамор), песок.

С3. Составить орнаментальную композицию на основе нарастающе-убывающего ритмического ряда.

С4. Перечислить основные виды рельефных форм.

С5. Описать способы передачи динамики в композиции.

Б1.В.01.04 Скульптура и пластическая анатомия

А.1. Скульптура — это

А. вид изобразительного искусства

Б. жанр изобразительного искусства

А.2. Выделите типы скульптуры:

а. круглая рельефная

б. плоская

в. выступающая

А.3. К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасающиеся с плоскостью?

- А. круглая
- Б. рельефная

А.4. Рельефная скульптура подразделяется на следующие виды:

- А. Барельеф
- Б. Горельеф
- В. Контрельеф
- Г. Нецки
- Д. Статуи
- Е. Бюсты

А.5. Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?

- А. Ф.Ф. Щедрин
- Б. И.П. Мартос
- В. Э. Фальконе

А.6. Кто автор скульптуры "Екатерина II - законодательница", выбери автора

- А. Ф.И. Шубин
- Б. И.П. Мартос
- В. Э. Фальконе

А.7. Любимый материал Ф.И. Шубина

- А. мрамор
- Б. бронза
- В. гранит

А.8. Две огромные статуи в Фивах, называемые Колоссы Мемнона, изображают «Царя Царей» Аменхотепа III, восседающего на троне и смотрящего в сторону восходящего солнца и реки ...

- А. Брахмапутр
- Б. Ахерон
- В. Евфрат
- Г. Ганг
- Д. Нил



А.9. Какой характеристикой обладает круглая скульптура?

- А. Существование не в том же пространстве, что и зритель
- Б. Отсутствие объема
- В. Трехмерность

А.10. Чему в основном посвящены изображения в скульптуре?

- А. Человеку
- Б. Пространству
- В. Отношениям

Б.1. Сопоставьте название скульптуры и определение?

1. Рельеф – это ...
2. Круглая скульптура - это ...
3. Монументальная скульптура – это...

А) искусство, создаваемое в органичной взаимосвязи с предметно-пространственной, в первую очередь, архитектурной, средой

Б) выпуклое изображение на плоскости, в которой изображение создается с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона.

В) вид скульптуры, которая представляет собой произведение трёхмерного объёма (обозримая со всех сторон).

Б2. Вид рельефа и определение?

1. Барельеф

2. Горельеф

3. Контррельеф

а) выпуклая фигура выступает наполовину;

б) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая.

в) выпуклая фигура выступает менее, чем на половину;

Б.3. Выберите художественно-выразительные средства, не относящиеся к скульптуре:

А. Построение объёмной формы;

Б. Пластическое построение модели (лепка);

В. Разработка силуэта;

Г. Разработка фактуры;

Д. Проработка цвета;

Е. Проработка размера.

Б.4. Дополнить предложение.

... .. – это направление в современном искусстве, которое обыгрывает эффекты движения всей композиции или её составляющих в контексте сочетания различных материалов со светотенью и движением, в некоторых воспроизводится звук и установлена подсветка.

Б.5. Сравните выразительными средствами в скульптуре с определением:

1. пластика объёмных форм – это...

2. валяние — это...

3. отливка — это...

а) произведение возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)

б) ритмическое сочетание объёмных форм и масс, а также выразительная передача поз, движений, жестов и вообще всех элементов произведения.

в) отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы)

Б.6. Дополнить предложение.

XIV века до н. э. Голова юной Нефертити («Голова королевы», «Красавица») — скульптурный незавершённый портрет царицы Нефертити, выполненный из Найдена в 1912 году в пригородах Ахетатона экспедицией Германского восточного общества под руководством немецкого египтолога Людвиг Борхардта.

Б.7. Дополнить предложение

Давид — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории в каком году?

а) 1601-1604 гг.,

б) в 1501-1504 гг.,

в) 1701-1704 гг.

Б.8. Сопоставьте великих скульпторов и скульптурное произведение:

1. Аристотель

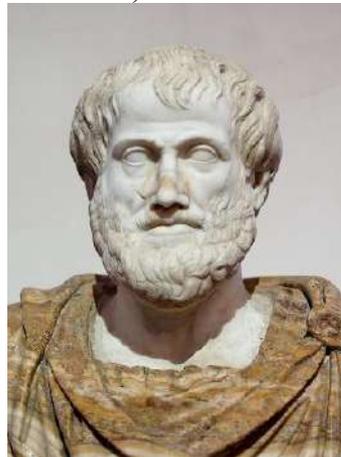
А) Дорифор (Копьеносец, ок. 440–435 до н.э.)

2. Фидий



Б) Бюст Аристотеля. Римская копия греческого бронзового оригинала (после 330 г. до н. э.).

3. Поликлет



в) Изображение Ириды, богини Радуги, с фриза Парфенона.



Б.9. Сопоставьте автора и монументальную скульптуру:

1. Е.В. Вучетич

А) Памятник Гоголю



2. Н.А. Андреев

Б) Памятник Льву Толстому (1913)



3. С.Д. Меркуров

Памятник Льву Толстому (1913)
В) Воин-освободитель



Б.10. Сопоставьте век и автора скульптурного произведения:

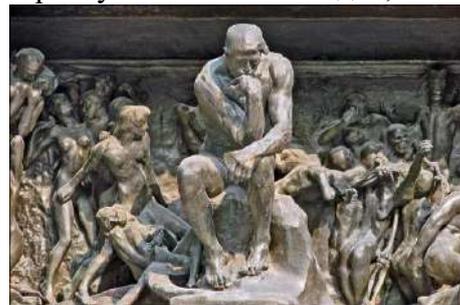
1. 17 век

А) Памятник «Медный всадник» (фрагмент)
Автор: Фальконе Этьен Морис



2. 18 век

Б)
Франсуа Огюст Рене Роден, Мыслитель



3. 19 век

В) Лоренцо Бернини, «Нептун и Тритон», 1620



С. Назовите скульптора и название произведения.

С1.

Ответ _____.

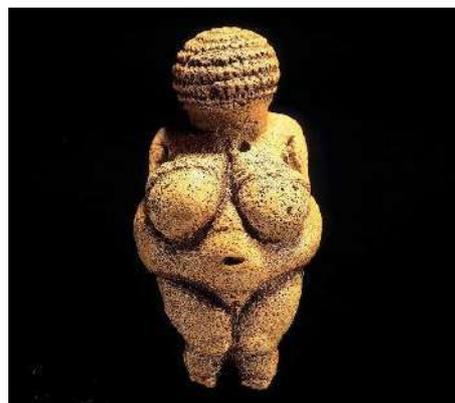


С.2

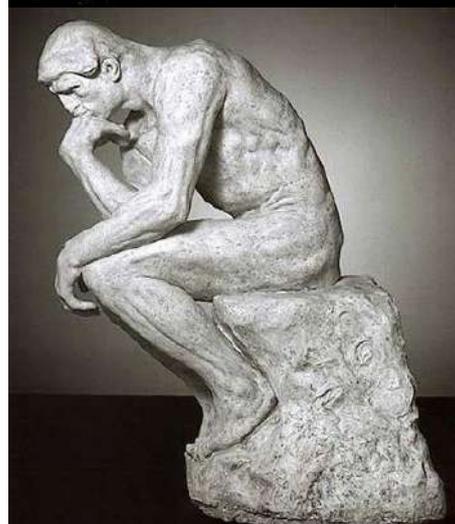
Ответ _____.



С3.
Ответ _____.



С4.
Ответ _____.



С.5
Ответ _____.



Б1.В.01.05 Цветоведение и колористика

А1. Основы современной науки о цвете заложены:

- а) И. Ньютоном;
- б) Р. Манселлом;
- в) М.В. Ломоносовым.

А2. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный психологии цветовосприятия:

- а) Г. Гельмгольц;
- б) И. Иттен;
- в) И. Гете.

А3. Ахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:
а) черный, белый и все тоновые градации серого цвета;
б) синий, зеленый, голубой;
в) красный, коричневый, желтый.

А4. «Неразложимые» цвета, которые нельзя получить путем смешения пигментов:
а) красный, синий, фиолетовый;
б) желтый, оранжевый, коричневый;
в) красный, синий, желтый.

А5. В оранжевом и зеленом оттенках присутствует:
а) белый цвет;
б) желтый цвет;
в) серый цвет.

А6. Для фиолетового цвета дополнительным является:
а) черный цвет;
б) желтый цвет;
в) синий цвет.

А7. Основные закономерности восприятия цвета:
а) освещение, адаптация, яркость и индукция;
б) рефракция, аккомодация, реструктуризация;
в) персонификация, идентификация, аутентичность.

А8. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета это:
а) редукция;
б) цветовая интерференция;
в) цветовая индукция.

А9. Основные (собственные) качества цвета:
а) цветовой тон, светлота, насыщенность;
б) теплохолодность, тональность, гармоничность;
в) полихромия, активность, эстетичность.

А10. Характеристики световых волн:
а) скорость рефракции, скорость индикации, длина интерференции;
б) длина волны, скорость пульсации, скорость индикации;
в) длина волны, скорость распространения, частота.

В1. Установить соответствие гармонических цветовых сочетаний и их расположения в цветовом круге.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Родственные цвета | А. Расположены в противоположных четвертях цветового круга |
| 2. Родственно-контрастные цвета | Б. Расположены в одной четверти цветового круга |
| 3. Контрастно-дополнительные цвета | В. Расположены в половине цветового круга |

В2. Дополнить определение.

Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это _____.

В3. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Черный | А. Тишина, покой |
| 2. Темно-серый | Б. Возвышенность, устремленность ввысь |
| 3. Средне-серый | В. Уравновешенность, надежда |
| 4. Светлый зеленый | Г. Радость, бодрость, восторг |
| 5. Темный зеленый | Д. Энергия, энтузиазм, подъем |
| 6. Красный | Е. Тревога, беспокойство |
| 7. Оранжевый | Ж. Удрученность, подавленность |
| 8. Желтый | З. Легкость, нежность |
| 9. Ярко-зеленый | И. Безмятежность, неопределенность |
| 10. Голубой | К. Усталость, вялость, безысходность |
| 11. Синий | Л. Горечь, одиночество, страх |

В4. Дополнить определение.

Ощущение изменения цвета, вызываемое воздействием на глаз, через временной промежуток, излучений другого цвета – _____.

В5. О каком художнике идет речь?

В 1865 году _____ изобрел «аппарат для определения гармонических цветовых сочетаний» – «хроматический аккордеон».

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Красный | А. Фиолетовый |
| 2. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 3. Желтый | В. Синий |
| 4. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

В8. Дополнить перечень.

Стимулирующее, раздражающее воздействие на человека оказывают красные, оранжевые, _____ оттенки.

В9. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Розовые | А. Торжество и парадность |
| 2. Красно-золотистые | Б. Роскошь и богатство |
| 3. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность |
| 4. Красный и белый | Г. Достоинство и власть |
| 5. Черный и белый | Д. Деловитость и строгость |
| 6. Розовые и голубые | Е. Изысканность, утонченность |

В10. Дополнить определение.

_____ – цветовоспринимающие рецепторы человеческого глаза, реагирующие на оттенки серого.

C1. Охарактеризовать температурность и пространственные свойства как несобственные качества цвета.

C2. Выполнить мини-композицию, построенную на цветовых оттенках полного светлотного диапазона.

C3. Раскрыть основные положения теории гармонических сочетаний цветов В. Козлова.

C4. Выполнить эскиз костюма, построенного на сочетании «легких» («тяжелых») цветовых оттенков.

C5. Сопоставить цветовые модели RGB и CMYK по базовым цветам.

Б1.В.01.06 Художественное оформление в образовательном учреждении

A1. Средства композиции – это:

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

A2. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

A3. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- в) новизна, целостность, тектоника, образность.

A4. В ленточном орнаменте мотив:

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
- в) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.

A5. К основным элементам шрифта не относятся:

- а) внутрибуквенные просветы;
- б) верхний и нижний выносные элементы;
- в) величина межстрочного расстояния.

A6. Шрифт прямого написания для заголовков вытянутой пропорции:

- а) титульная вязь;
- б) прямой;
- в) устав.

A7. Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится:

- а) к симметричной композиции;
- б) к статичной композиции;
- в) к динамичной композиции.

А8. Для каллиграфического письма используются:

- а) шариковая ручка;
- б) кисти разной толщины;
- в) сангина.

А9. Графема – это:

- а) отдельные звуки речи;
- б) буква какого-либо алфавита;
- в) базовая форма знака, позволяющая отличить его от любого другого знака.

А10. Орнамент заставок и буквиц тератологического стиля (XIII – XIV в.) состоит из:

- а) геометрических элементов (кругов и решеток);
- б) фигур животных (переплетенных ремнями, хвостами, узлами);
- в) извивающихся листьев, сплетенных с большими бутонами цветов.

В1. Дополнить предложение.

Первый буквенно-звуковой алфавит был создан (кем)_____.

В2. Установить соответствие между видами пластических искусств.

- | | |
|--------------------------------|--|
| | А) живопись; |
| | Б) архитектура; |
| 1. Изобразительные искусства | В) монументально – декоративное искусство; |
| | Г) декоративно – прикладное искусство; |
| | Д) скульптура; |
| 2. Неизобразительные искусства | Е) дизайн; |
| | Ж) графика; |

В3. Дополнить определение.

_____ – гармоническое сочетание пропорций букв, слов и всего предложения по отношению к заданному формату.

В4. Установить соответствие между видами и характеристиками шрифтовой композиции.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Симметричная композиция | А) текст сдвигается в сторону: либо влево, либо вправо от вертикально проведенной оси. Разметка букв и строк начинается от этой вертикальной прямой. Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа. |
| 2. Блочная композиция | Б) все строки текста вписываются в прямоугольник. В этом случае увеличивают межбуквенный просвет; буквы в коротких словах пишутся с разрядкой до ширины шрифтовой полосы. Однако слишком сильное увеличение расстояния между буквами может привести к нарушению ритмического строя шрифтовой надписи. |
| 3. Флаговая композиция | В) вертикальная ось симметрии проходит через середину надписи и делит её на две равные части — левую и правую. При небольшом тексте лучше |

применить «золотое сечение», когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8.

В5. Дополнить предложение.

_____ изображается в виде начальной значительно увеличенной буквы.
Оформление книг _____ особенно характерно для древних рукописных книг.

В6. Дополнить определение.

_____ – агитационный рисунок с кратким, но ярко выраженным и запоминающимся текстом.

В7. Установить соответствие между видами плакатов и их содержанием.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Агитационный плакат | А. Передача различной информации |
| 2. Политический плакат | Б. Ознакомление с правилами, конкретные сведения и указания |
| 3. Инструктивный плакат | В. Текстовый призыв в сочетании с крупным рисунком |
| 4. Информационно-рекламный плакат | Г. Отражение событий времени, государственной идеологии |

В8. О каком виде орнамента идет речь?

_____ – украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту.

В9. Дополнить предложение.

Специфической особенностью оформления школьного интерьера должна быть его _____ направленность.

В10. Дополнить предложение.

Настенная роспись, витражи, мозаика, скульптура, резьба по дереву, камню, художественное литье, декоративные предметы составляют _____ интерьера.

С1. Охарактеризовать 4 вида письма.

С2. Выполнить эскиз шрифтовой композиции с заглавной буквицей.

С3. Выполнить эскиз афиши для праздничного мероприятия.

С4. Описать последовательность подготовки планшета для декоративно-оформительских работ.

С5. Охарактеризовать элементы строчных и прописных букв.

Б1.В.01.07 Материаловедение

А1. Как называется совокупность операций в результате, которых из волокнистой массы получается пряжа?

- А) ткачество
- Б) скручивание
- В) прядение

Г) синтез

A2. Допишите пропуски в тексте.

По отделке и окраске пряжа делится на суровую, отбельную, ..., ... и

A3. Укажите пряжу, которая имеет сердечник, обвитый по всей длине х/б, шерстяными, льняными или химическими волокнами.

- А) одинарная
- Б) трощенная
- В) армированная
- Г) крученая
- Д) фасованная

A4. Как обозначается левая крутка?

- А) S
- Б) Z

A5. Назовите текстильное изделие, образованное переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.

- А) пленка
- Б) нетканый материал
- В) ткань
- Г) синтепон

A6. Перечислите цели отделки тканей

- А) улучшение свойств
- Б) испытание свойств
- В) придание товарного вида
- Г) облагораживание
- Д) окрашивание

A7. Заполните пропуски в тексте.

Строение ткани определяется взаимным расположением и связью ... и ... нитей

A 8. Как называется повторяющийся рисунок переплетения нитей?

- А) переплет
- Б) раппорт
- В) уток
- Г) повтор
- Д) перекрытие

A9. Установите соответствие между свойствами ткани, вызывающие определенные сложности в обработке, и предпринимаемыми действиями при обработке.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| А) скольжение | 1) увеличить припуски на швы |
| Б) прорубаемость | 2) скрепить |
| В) сопротивление резанию | 3) подобрать иглу и нитку по номеру |
| Г) осыпаемость | 4) наточить ножницы |
| Д) усадка | 5) декатировать |

A10. Определите свойства тканей, которые направлены на сохранение здоровья человека.

- А) экономические
- Б) технологические

- В) эстетические
- Г) гигиеническое
- Д) физические

Б1. Дополните утверждение:

Одним из основных видов сырья в текстильной промышленности является _____.

Б2. Дополните утверждение:

К хлопчатобумажным тканям относятся: _____, _____.

Б3. Установите органолиптическое соответствие при определении вида волокна.

- | | |
|-----------|-------------------------|
| А) шелк | 1. Желтое пламя |
| Б) шерсть | 2. Серый пепел |
| В) хлопок | 3. Запах жженной бумаги |
| Г) капрон | 4. Запах жженного пера |

Б4. Дополните утверждение:

_____ - волосяной покров животных, которой поддается переработке в пряжу или войлок.

Б5. Дополните утверждение:

Натуральный шёлк — это тончайшие нити получаемые из _____.

Б6. Установите соответствие термина, основных процессов прядения:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. разрыхление волокнистой массы | А) процесс разделения определенной волокнистой массы на мелкие клочки. Этот процесс необходим для смешивания волокнистой массы и одновременной отчистки ее от сорных примесей и дефектных волокон; |
| 2. трепание волокнистой массы | Б) чесание кардами представляющими собой многослойную ткань, в которой укреплены тонкие металлические скобки или иглы, - процесс разъединения мелких клочков на отдельные волокна, а так же освобождение волокон от остатков примесей и дефектных волокон и их параллелизация; |
| 3. кардное чесание волокон | В) процесс наиболее полного разрыхления волокнистой массы и дальнейшего освобождения от посторонних примесей; |
| 4. гребенное чесание волокон | Г) состоит в удалении коротких волокон, распрямлении и параллелизации длинных волокон, удалении остатков сорных примесей и дефектных волокон; |

Б7. Установите соответствие видов переплетений нитей в ткани:

- | | |
|--------------------------|--|
| А) саржевое переплетение | 1. Отличаются тем, что имеют ровную и гладкую поверхность с повышенным блеском, образующуюся вследствие редкого переплетения нитей основой утка. |
|--------------------------|--|

Б) сатиновое и атласное переплетения

2. Образуются путем удлинения основных или уточных перекрытий полотнянного переплетения при сохранении расположений этих перекрытий в шахматном порядке. Нити одной системы могут перекрывать две, три и более нитей другой системы, образуя на поверхности выпуклые рубчики.

В) репсовое переплетение

3. Характеризуется меньшим числом нитей основы и утка и наличием на поверхности ткани косых полосок – диагоналей, образованных из основных и уточных перекрытий вследствие сдвига раппорта переплетения в каждом последующем горизонтальном ряду перекрытий на одну нить.

Б8. Дополните предложение:

Свойства _____ характеризуются высокими прочностью, теплостойкостью, светостойкостью, средними гигроскопичностью и удлинением, малой упругой деформации, вследствие чего изделия из _____ сильно сминаются.

Б 9. Допишите определение:

Совокупность процессов, при которых из коротких волокон получают непрерывную нить - _____, называется прядением.

Б 10. Дополните предложение:

_____ это вязанное полотно или изделие, получаемое из одной или нескольких нитей, изогнутых в петли и соединённых между собой.

С1. Охарактеризовать отделку ткани из искусственных и синтетических волокон.

С2. Дать определение, что означает ткачество (основа, уток).

С3. Дать определение основным требованиям к плащевым тканям.

С4. Что называется поперечно-вязаным трикотажем.

С5. Охарактеризовать понятие гигроскопичность.

Б1.В.01.08 Художественная керамика

А1. С каким видом изобразительного искусства чаще всего связано монументально-декоративное искусство?

- А. живопись;
- Б. скульптура
- В. архитектура;
- Г. графика.

А2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов:

- А. кант;
- Б. орнамент;

В. фриз;
Г. раппорт.

А3. Выбрать названия промыслов, изделия которых относятся к керамическим:

А. Гжель;
Б. Палех;
В. Мезень;
Г. Скопин.

А4. Промысел, выпускавший керамические изделия, напоминающие зооморфных существ:

А. Гжель;
Б. Мстера;
В. Скопин;
Г. Жостово.

А5. Что называют манерой художественного изображения?

А. Письмо;
В. Телеграмму;
Б. Телекс;
Г. Факс.

А6. Что такое глазурь?

А. стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом;
Б. краска для глины;
В. высокопрочный материал для изготовления керамики.

А7. Антропоморфный орнамент – это:

А. изображение точек, линий, ромбов, кругов;
Б. орнамент, состоящий из стилизованных листьев, цветов, пловов и ветвей;
В. стилизованные мужские и женские фигуры или части лица и тела человека;
Г. изображение стилизованных фигур реальных или фантастических животных

А8. Декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов:

А. стилизация;
Б. орнамент;
В. утилитарность;
Г. декоративность.

А9. Русская глиняная игрушка вытянутой формы, раскрашенная пестрыми яркими полосками (красными, зелеными на желтом фоне):

А. Дымковская игрушка;
Б. филимоновская игрушка;
В. Каргопольская игрушка;
Г. Богородская игрушка.

А10. Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?

А. кумганы;
Б. амфоры;
В. килики;
Г. кратеры.

В1. Соотнести народный промысел по изображению элемента «птица»:

- А) Городец,
- Б) Хохлома,
- В) Северная Двина,
- Г) Гжель.

а



б



в



г



В2. Дополнить предложение.

_____ – декоративный кувшин с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, скульптурной ручкой, четырех округлых ножках.

В3. Установить соответствие промысла художественной керамики и регион его нахождения.

- | | |
|---------------|----------------------|
| А. Гжель | 1. Тульская область |
| Б. Скопин | 2. Кировская область |
| В. Филимоново | 3. Подмосковье |
| Г. Дымково | 4. Рязанская область |

В4. Дополнить предложение.

_____ имеют обобщенные условные формы, вытянутые пропорции, удлиненные шеи головы, что объясняется свойствами местной жирной глины.

В5. Определить последовательность изготовления керамического изделия:

- А) обжиг;
- Б) лепка изделия;
- В) обжиг с глазурью;
- Г) сушка.

В6. О каком промысле глиняной игрушки идет речь?

Она бывает двух типов: глазурованная и с холодной росписью. Небольших или довольно крупных размеров всадники, олени, львы, петухи, утки, дамы в шляпах и т.д. с вдавленными насечками и покрытые зеленой или коричневой поливой, другие же раскрашены масляными красками и золотым или серебряным порошком.

В7. Ответить на вопрос.

Как называется свободная кистевая роспись с цветочным мотивом, характерная для Гжельского промысла.

В8. Дополнить определение.

_____ – это обожженная глина, не покрытая глазурью.

В9. Обозначить изделие скопинской керамики.



а)



б)



в)



г)

В10. Определить керамическое изделие Гжели.



а)



б)



в)



г)

С1. Описать этапы создания и росписи дымковской барыни.



2



3



4



5



С2. Отметить стилистические особенности каргопольской игрушки.

С3. Перечислить традиционные сюжеты народной глиняной игрушки.

С4. Описать этапы росписи гжельской керамики.

С5. Охарактеризовать виды декора керамических изделий.

Б1.В.01.09 Кистевая роспись

А1. Эстетические качества изделия декоративно-прикладного искусства обусловлены:

- а) композицией;
- б) формой;
- в) конструкцией.

А2. Принцип, отражающий сущность изделия декоративно-прикладного искусства:

- а) эргономичности;
- б) технологичности;
- в) эстетичности.

А3. К общехудожественным законам создания изделия декоративно-прикладного искусства не относится закон:

- а) традиции;
- б) тектоники;
- в) контраста.

А4. Воспроизведение изделия народного декоративно-прикладного искусства в этнической группе осуществляется на основе:

- а) устно-зрительной формы передачи;
- б) традиции;
- в) индивидуального художественного замысла.

А5. Орнамент, мотив которого представляет стилизованные изображения элементов животного мира:

- а) растительный;
- б) зооморфный;
- в) антропоморфный.

А6. Сюжеты в виде «дам и кавалеров», «чаепитий», поездок на лошадях, прогулок в саду характерны для:

- а) мезенской росписи;
- б) городецкой росписи;
- в) ракульской росписи.

А7. Масштабный эталон композиции изделий ДПИ:

- а) здание;
- б) человек;
- в) ландшафт.

А8. Семантическое средство выразительности, сущность которого состоит в том, что в конкретных художественных образах выступают условные изображения абстрактных понятий:

- а) символ;
- б) эмблема;
- в) аллегория.

А9. Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на:

- а) интуицию;
- б) традицию;
- в) оригинальность.

А10. Верховое и фоновое письмо - разновидности:

- а) хохломской росписи;
- б) городецкой росписи;
- в) урало-сибирской росписи.

В1. Установить соответствие видов кистевых росписей и их стилистических особенностей

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Хохломская роспись | А. Сюжетная живопись в окружении цветов в гирляндах, букетах; птицы и кони; использование желтого или красного фона |
| 2. Городецкая роспись | Б. Сходство с наскальными рисунками; графичность; красные силуэтные изображения коней, оленей, уток, лебедей с тонкой черной обводкой |
| 3. Мезенская роспись | В. Сплошное заполнение белой поверхности растительным узором из тюльпанов и трилистников; вписанные в растительный узор бытовые и жанровые сценки, Птица Сири |
| 4. Пермьгорская роспись | Г. «Травный» орнамент; сочетания черного, красного, золотого цветов; преимущественно растительные мотивы. |

В2. Дополнить предложение.

В _____ орнаменте, в качестве мотивов используются знаки, эмблемы, гербы, изображения «трофеев» и элементов воинского снаряжения.

В3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Регулярный (формальный) | А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы |
| 2. Прогрессивный (неформальный) | Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения |
| 3. Текущий | В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение» |

В4. Дополнить определение.

_____ – это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

В5. О каком народном промысле идет речь?

Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами излучают добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний.

В6. Установить соответствие промысла и места его бытования

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Палехская миниатюра | А. Вологодская область |
| 2. Дымковская игрушка | Б. Ивановская область |
| 3. Жостовская роспись | В. Кировская область |
| 4. Северная чернь | Г. Московская область |

В7. Дополнить предложение.

С _____ в народном искусстве передаются не только мастерство, но и образы, излюбленные народом мотивы, художественные принципы и приемы.

В8. Дополнить перечень.

М.А. Некрасова определила пять функций народного искусства: праздничная, утилитарная, сувенирная, коммуникативная, _____.

В9. Определить соответствие между формами ремесленного производства в России на рубеже XVII—XVIII вв. и их характеристиками.

- | | |
|-----------------------|--|
| А. Домашний промысел | 1. Изготовление изделий на заказ из собственного материала заказчика |
| Б. Ремесло | 2. Изготовление изделий для собственного потребления |
| В. Кустарные промыслы | 3. Производство изделий для продажи на рынке |

В10. Дополнить определение.

_____ – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

С1. Перечислить промыслы русской лаковой живописи с указанием мест их бытования.

С2. Описать приемы построения сетчатого орнамента.

С3. Охарактеризовать коммуникативную функцию народного искусства.

С4. Установить правильную последовательность технологических приемов городецкой росписи и кратко охарактеризовать каждый из них:

- 1) тенёвка;
- 2) подмалевок;
- 3) разживка.

С5. Описать стилистические особенности палехской миниатюрной живописи.

Б1.В. 01.10. Художественный текстиль

А1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

- а) изо льна;
- б) из конопли;
- в) из шерсти;
- г) все ответы верны.

А2. Пояс являлся

- а) оберегом;
- б) украшением;
- в) оба ответа верны.

А3. Эту одежду на Руси носили все и крестьянки, и дворянки

- а) богатый сарафан;
- б) рубаха;
- в) домотканая понёва.

А4. Понёва – это

- а) головной убор женщины;
- б) домотканая юбка;
- в) шёлковый сарафан.

А5. Порты – это

- а) женский головной убор;
- б) мужские широкие длинные штаны;
- в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

А6. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) чёрный.

А7. Дополните предложение



На рисунке представлен узор из причудливых пышных цветов, удлинённых изрезанных листьев и гибких стеблей, очерченный криволинейным тамбурным или стебельчатым контуром красного цвета. Каждая форма узора заполнена мелкими геометрическими разделками, вышитыми швом набор, которые создают фактуру в виде сеточек, зигзагов, пашек и др. Называется этот узор _____.

А8. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

- а) нагрудник;

- б) кокошник;
- в) панечка;
- г) косник.

А9. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

- а) сорока;
- б) кичка;
- в) кокошник;
- г) епанечка.

А10. Женская кроткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

- а) занавеска;
- б) епанечка;
- в) кокошник;
- г) рубаха.

В1. Дополнить предложение.

Первая аппликация появилась более (временной период) _____ назад у кочевых народов.

В2. Установить соотношение.

Названия районов, областей с соответствующим регионом бытования народной вышивки, выделяя общее стилевое единство вышивки:

А. Народная вышивка Севера России

- 1) Архангельская обл.;
- 2) Курская обл.;
- 3) Горьковская обл.;
- 4) Рязанская обл.;
- 5) Ярославская обл.;
- 6) Тамбовская обл.;
- 7) Тульская обл.;

Б. Народная вышивка Юга России

- 8) Ленинградская обл.;
- 9) Пензенская обл.;
- 10) Псковская обл.;
- 11) Орловская обл.;
- 12) Смоленская обл.;
- 13) Владимирская обл.;

В. Народная вышивка центральных районов России.

- 14) Новгородская обл.;
- 15) Костромская обл.;
- 16) Ивановская обл.;
- 17) Воронежская обл.;
- 18) Тверская обл.

В3. Определить последовательность изготовления изделия «избы» в лоскутной технике:

- А) изготовление шаблонов;
- Б) выкраивание;
- В) обмеловка;
- Г) сборка.

В4. Ответить на вопрос.

При выполнении какого шва лицевая и изнаночная сторона получаются одинаковыми?

Ответ: _____.

В5. Дополнить предложение.

Эта техника сложилась во второй половине XIX в. на основе игольного кружева, широко распространенного в этот период в отделке городского платья вышивкой _____ строчкой.

В6. Дополнить определение.

_____ – это произведения, созданные в различных текстильных техниках имеющих множество разновидностей и отличающиеся многообразием приёмов исполнений.

В7. Установить соответствие между видами вышивки.

1. Тамбур

А)



2. Белая строчка

Б)



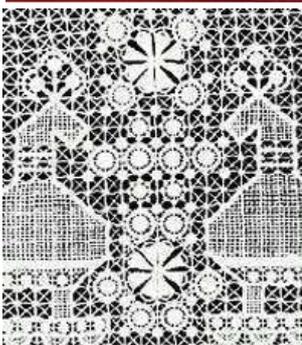
3. Крест

В)



4. Цветная перевить

Г)



5. Роспись



Д)



Е)

6. Крестецкая строчка

В8. О каком виде орнамента идет речь?

_____ – украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту.

В9. Дополнить предложение.

Аппликации по способу крепления подразделяют: _____.

В10. Дополнить предложение.

Настенное панно, витражи, мозаика, предметы, выполненные в технике лоскутного шитья, декоративные предметы составляют _____ интерьера.

С1. Охарактеризовать вышивку Юга России.

С2. Разработать эскиз панно в технике многослойной аппликации.

С3. Охарактеризовать историю развития русского узорного ткачества.

С4. Инструменты и приспособления для изготовления ручной вышивки.

С5. Основные характеристики вышивки.

Б1.В.01.ДВ.01.01 Елецкое кружевоплетение

А1. Сколок – это

Выберите один правильный вариант ответа:

а) набросок для выполнения технического рисунка кружева

- b) эскизный рисунок кружева
- c) фотография кружева
- d) технический рисунок кружева

A2. Укажите максимальное количество булавок, которые нужно поставить по линии заплета полотнянки из 7 пар

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) 5 булавок
- b) 7 булавок
- c) 6 булавок
- d) 8 булавок

A3. Какой из предложенных терминов не относится к сцепному кружеву

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) закидка
- b) сшивка
- c) решетка
- d) кромка

A4. Выберите виды плетения полотнянки

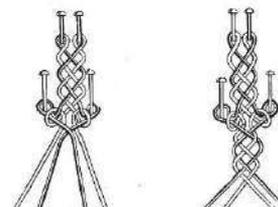
Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) с перевивом крайних пари
- b) без перевива крайних пар
- c) с перевивом всех пар

A5. Как называется данный элемент кружева

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) плетешок
- b) паучок
- c) квадратная насновка
- d) плетешок с отвивными петельками (пико)



A6. Когда в России открылась первая школа кружевниц

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) В 1880 г.
- b) В 1883 г.
- c) В 1885 г.
- d) В 1887 г.

A7. Чему обучали в Мариинской практической школе кружевниц

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- 1) кружевоплетению
- 2) грамоте
- 3) черчению и рисованию
- 4) всем перечисленным дисциплинам

A8. Когда появились первые инструкторские школы в Советской России

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) В 1917 г.
- b) В 1920-е годы
- c) В 1930-е годы
- d) В 1940-е годы

А9. Почему произошел переход от парного кружева к сцепному в 1940-х годах
 Выберите один правильный вариант ответа:

- a) из-за утраты техники парного кружева
- b) из-за отсутствия подходящих ниток
- c) из-за отсутствия квалифицированных кружевниц
- d) чтобы превратить кружево из роскоши в предмет, доступный большому количеству людей

А10. Как называется предприятие, выпускающее кружево в Ельце:
 Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) «Снежинка»
- b) «Елецкие кружева»
- c) «Труженица»
- d) «Кружевной край»

Б1. Дополните определение

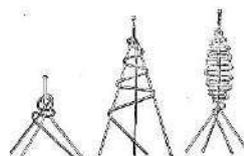
Ажурный орнамент, созданный путем различного переплетения нитей и существующий самостоятельно, без какой-либо тканой основы.

Ответ _____

Б2. Определите элементы кружева

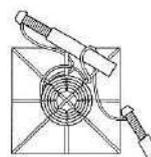
1) полотнянка

a)



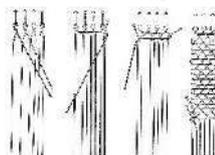
2) сетка

b)



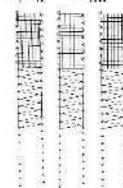
3) насновка

c)



4) паучок

d)



Б3. Соотнесите назначение инструмента в кружевоплетении

- | | | |
|--------------------------------------|------------------|--------------|
| 1) выполнение сшивки | сцепок, зашивки, | a) булавки |
| 2) для прокалывания сколка | | b) крючок |
| 3) для прикрепления сколка к подушке | | c) подставка |
| 4) для установки подушки | | d) накол |

Б4. Определите порядок стилизации источника творчества в кружевной орнамент

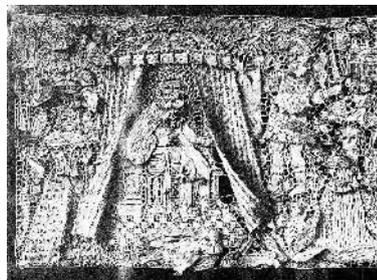
- a) поиск пластического решения, выявление средств воплощения художественного образа;

- b) графический анализ источника творчества;
- c) переход от абстрактно-приближенных декоративных форм к формам кружевного орнамента;
- d) выполнение натуральных зарисовок;
- e) расстановка наколов;
- f) решение технологии выполнения орнамента.

Б5. Укажите вид орнамента данного кружева:

1) растительный;

a)



2) геометрический;

b)



3) изобразительный;

c)



Б6. Определите по фотографии, к какому кружевному району России принадлежит данный образец кружева

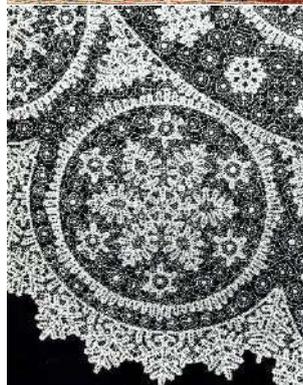
1) Вологда;

a)



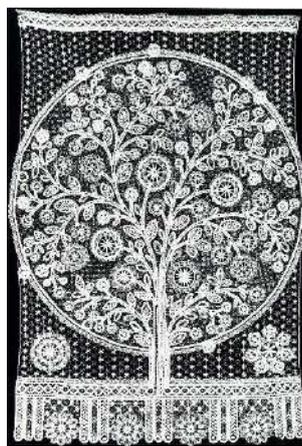
2) Елец;

b)



3) Киров;

с)



4) Михайлов.

д)



Б7. Определите по описанию, к какому кружевному району России принадлежит образец кружева

1) Вологда

а) Это цветное кружево отличается своеобразием узоров и численной техникой плетения. По орнаменту кружева делятся на две части: верхняя – прошивка, нижняя – край. Прошивка – это в основном полотнянка, по которой проходит яркая цветная скань, выявляющая несложный геометрический орнамент. Край состоит из зубцов, треугольников, павлинок. Очень широко распространен узор «балалайка». В расцветке кружевных узоров преобладает теплая гамма цветов: красный, коричневый, черный, желтый, белый, синий, темно-зеленый.

2) Елец

б) Кружевницы шли по пути заимствования разных видов орнамента, не придерживаясь какой-либо одной традиции, намечается тяга к менее условным растительным формам, с одной стороны, и облегченным фонам — с другой. Элементы соединяются не столько решетками, сколько изломанными стеблями или так повернутыми цветочными мотивами, что они сами образуют единую связь фигур. В кружеве очень часто применяется пересечение полосы полотнянки. Она составляет настоящие цепи из петель такой завернутой полосы. Этим приемом заполняется фон, создаются венчики цветов или завершаются зубцы.

3) Киров

с) Формы кружевного орнамента спокойно перетекают друг в друга. Характерной чертой является то, что орнамент выложен непрерывной линией плотной полотнянки, которая на всем протяжении имеет равную ширину. Часто в кружево вводят рельефную скань. Сюжеты даются на фоне решетки.

4) Михайлов

д) Орнамент плетется не сплошной полотнянкой, а переходит в прозрачную сетку или разнообразные тесемки. Оно более нежное, с мягкими переходами от плотного к ажuru, очень много разнообразных решеток, в орнаменте распространен мотив цветка, цветочные формы и розетки заключаются в какую-либо геометрическую форму: круг, квадрат, ромб или прямоугольник.

Б8. Дополните определение:

Художественный прием при создании новых произведений искусства, намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля (характерного для определенной эпохи, направления, автора) в новом, необычном для него художественном контексте. Предполагает свободное обращение с прототипами, в частности трансформацию форм, но при сохранении связи с исходным стилем - творческий источник всегда узнаваем.

Ответ: _____.

Б9. Дополните определение:

Узор, состоящий из упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов.

Ответ: _____.

Б10. Соотнесите название и виды решеток в кружевоплетении

1) решетка в полный заплет

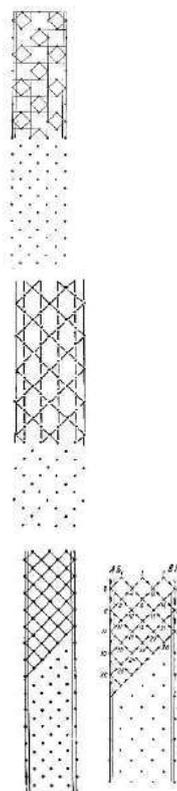
a)

2) квадратная решетка

b)

3) московская решетка

c)



С1. Разработать в эскизах серию орнаментальных мотивов елецкого кружева. Размер 10x10 см.

С2. Выполнить технические рисунки (сколки) разработанных орнаментальных мотивов.

С3. Выполнить в материале один или несколько разработанных орнаментальных мотивов.

С4. Выполнить стилизацию источника творчества в кружевной орнамент.

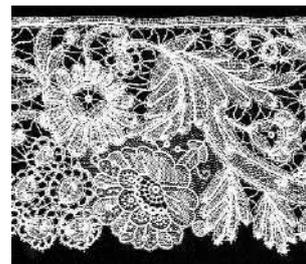
С5. Разработать коллекцию современного костюма с использованием елецкого кружева.

Б1.В.01.ДВ.01.02 Культурологический аспект кружевоплетения)

A1. Как называется данный образец европейского кружева

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Шантильи
- b) Брюссельское
- c) Бенш
- d) Валансьен



A2. Когда началось научное изучение народных художественных промыслов в России

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) В 17 веке
- b) В 18 веке
- c) В 19 веке
- d) В 20 веке.

A3. Кто является основоположником науки о декоративно-прикладном искусстве в России

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Стасов В.В.
- b) Андреев Е.Н.
- c) Давыдова С.А.
- d) Твердова-Свавицкая З.М.

A4. Кто начал первым изучать кружевной промысел в России

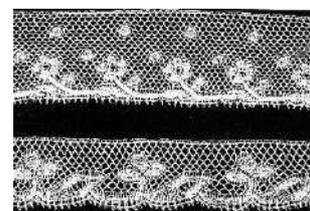
Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) Стасов В.В.
- b) Андреев Е.Н.
- c) Давыдова С.А.
- d) Твердова-Свавицкая З.М.

A5. Как называется данный элемент кружева

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Шантильи
- b) Брюссельское
- c) Бенш
- d) Валансьен



A6. Как называлась первая школа кружевниц

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Мариинская школа кружевниц
- b) Мариинская практическая школа кружевниц
- c) Санкт-Петербургская школа кружевниц
- d) Петербургская школа кружевниц

A7. Где в России была открыта первая школа кружевниц

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) В Москве
- b) В Санкт-Петербурге
- c) В Ельце
- d) В Вологде.

A8. Где появились первые кружевные артели в Советской России

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) В традиционных кружевных центрах.
- b) В Москве;
- c) В Петрограде;
- d) Повсеместно

A9. Почему произошел переход от парного кружева к сцепному в 1940-х годах
 Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Из-за утраты техники парного кружева
- b) Из-за отсутствия подходящих ниток
- c) Из-за отсутствия квалифицированных кружевниц
- d) Чтобы превратить кружево из роскоши в предмет, доступный большому количеству людей

A10. Как называется предприятие, выпускающее кружево в Ельце:
 Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) «Снежинка»
- b) «Елецкие кружева»
- c) «Труженица»
- d) «Кружевной край».

B1. Укажите вид орнамента данного кружева:

1) растительный

a)



2) геометрический

b)



3) изобразительный

c)



B2. Определите оборудование, необходимое для плетения кружева

1. Подставка



a)

2. Подушка



b)

3. Коклюшки



c)

Б3. Дополните определение

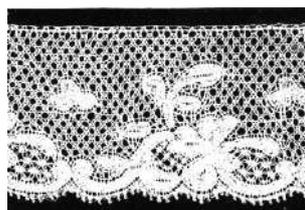
Ажурный орнамент, созданный путем различного переплетения нитей и существующий самостоятельно, без какой-либо тканой основы.

Ответ _____

Б4. Определите порядок стилизации источника творчества в кружевной орнамент

- a) поиск пластического решения, выявление средств воплощения художественного образа;
- b) графический анализ источника творчества;
- c) переход от абстрактно-приближенных декоративных форм к формам кружевного орнамента;
- d) выполнение натуральных зарисовок;
- e) расстановка наколов;
- f) решение технологии выполнения орнамента.

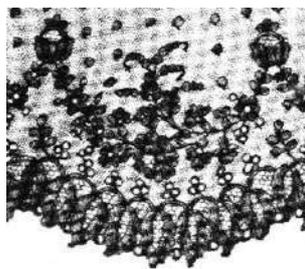
Б5. Определите по фотографии, к какому кружевному району Западной Европы принадлежит данный образец кружева



1) Шантильи

a)

2) Блонды



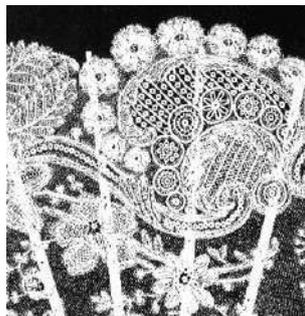
b)

3) Англетер



c)

4) Бенш



d)

Б6. Соотнесите виды кружева

1) Многопарное

a) особенность кружева заключается в том, что при плетении используется большое число пар коклюшек — от 15 до 100. Еще оно называется мерным.

2) Сцепное

b) в таком кружеве для соединения линий орнамента используются сцепки, выполняется небольшим количеством пар коклюшек (6 – 12 пар), которое может меняться в процессе плетения.

Б7. Определите по описанию, к какому кружевному району Европы принадлежит образец кружева

1) Венецианское

a) Это кружево чрезвычайно нарядное. Орнамент состоит из пышных и натуралистичных букетов и гирлянд.

2) Бенш

b) Оно не имело рельефа, растительный орнамент располагался на фоне сетки с мелкими четырехугольными ячейками. Оно было незаменимо в употреблении для белья.

3) Валансьен

c) Для его узоров характерны симметрия и своеобразный строй ритма, присущий орнаменту эпохи Возрождения. Растительный орнамент заканчивается фестонами, которые образованы расположенными по краю цветами. Края и детали орнамента подчеркиваются тонким рельефным контуром.

4) Брюссельское

d) Орнамент образовывался плотным переплетением нитей, а фон состоял из разнообразных густых узорчатых сеток., которые напоминали мерцающие звездочки снежинок, так называемый «Снежный фон».

Б8. Дополните определение:

Художественный прием при создании новых произведений искусства, намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля (характерного для определенной эпохи, направления, автора) в новом, необычном для него художественном контексте. Предполагает свободное обращение с прототипами, в частности трансформацию форм, но при сохранении связи с исходным стилем - творческий источник всегда узнаваем.

Ответ: _____.

Б9. Дополните определение:

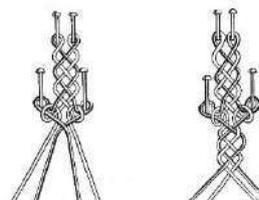
Узор, состоящий из упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов.

Ответ: _____.

Б10. Определите элементы кружева

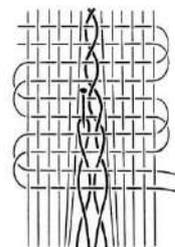
1) Насновка

a)



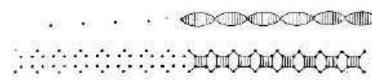
2) Плетешок с отвивными петельками

b)



3) Скань «косичка»

c)



С1. Подготовить презентацию и доклад на тему: «Современное применение кружева в одежде и интерьере: культурологический аспект».

С2. Разработать в эскизах серию орнаментальных мотивов европейского кружева. Размер 10x10 см. Выполнить технические рисунки (сколки) разработанных орнаментальных мотивов.

С3. Изучить особенности семиотики орнамента елецкого кружева. Выполнить зарисовки видов елецкого кружева. Изучить ассортиментом современной выпускаемой продукции. Подготовить сообщение по данной теме.

С4. Изучить технологические этапы разработки и выполнения орнамента елецкого

кружева (стилизиция природного объекта). Выполнить стилизацию источника творчества в кружевной орнамент.

С5. Разработать серию тематических сувениров с использованием кружева.

Б1.В.02.01 Студии творчества в системе дополнительного образования

А1. Основной формой организации образовательного процесса в дополнительном образовании является:

- а) занятие;
- б) урок;
- в) факультатив.

А2. Принципы обучения – это:

- а) базовые идеи теории обучения;
- б) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий;
- в) приемы работы по организации процесса обучения.

А3. Контроль результатов обучения в студии творчества – это:

- а) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в обучении;
- б) проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;
- в) вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения.

А4. Участниками образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования являются дети:

- а) всех возрастов;
- б) до 18 лет;
- в) до 16 лет;
- г) до 14 лет.

А5. Комплекует состав обучающихся студии творчества, принимает меры по сохранению контингента в течение срока обучения:

- а) директор учреждения дополнительного образования;
- б) руководитель структурного подразделения учреждения дополнительного образования;
- в) педагог дополнительного образования.

А6. Основная документация педагога дополнительного образования в студии творчества:

- а) дополнительная образовательная программа, программа деятельности детского объединения, рабочая программа, инструкции по соблюдению техники безопасности, журнал учета работы учебной группы, планы учебного занятия;
- б) книга записи обучающихся, личное дело сотрудника, протоколы конкурсов, календарно-тематический план;
- в) должностная инструкция, анкета педагога, план работы на каникулы, журнал учета работы учебной группы.

А7. Дополнительные образовательные программы имеют направленности:

- а) физкультурно-спортивную и оздоровительную, духовно-нравственную, социальную, общеинтеллектуальную, общекультурную;

- б) художественно-эстетическую, научно-техническую, эколого-биологическую, физкультурно-оздоровительную, туристско-краеведческую, военно-патриотическую, социально-педагогическую, естественнонаучную, спортивно-техническую, культурологическую;
- в) духовно-нравственную, социальную, общеинтеллектуальную, научно-техническую, эколого-биологическую, физкультурно-оздоровительную, туристско-краеведческую, военно-патриотическую.

A8. Согласно какому принципу дополнительного образования обучающийся становится центром всего образовательного процесса, его обучения и воспитания, формирования его общей и профессиональной культуры, расширения его знаний?

- а) добровольности;
- б) преемственности;
- в) гуманизации.

A9. Главный фактор, объединяющий учеников в студии творчества – это:

- а) возраст;
- б) национальность;
- в) совместная деятельность.

A10. Основной результат развития творческих способностей одаренных обучающихся:

- а) формирование умения общаться в разновозрастной группе;
- б) формирование эмоционально-ценностного отношения к миру;
- в) формирование умения сделать правильный выбор.

B1. Дополнить определение.

Выявление способностей детей и их развитие, гармоничное развитие ребенка, добровольное удовлетворение самых широких и разнообразных интересов человека – это _____ дополнительного образования.

B2. Установить соответствие между формами организации деятельности детей в учреждениях дополнительного образования и их определениями.

- | | |
|----------------|--|
| А. Кружок | 1. Детское объединение, содержание деятельности которого связано с определенным видом искусства или художественного творчества |
| Б. Клуб | 2. Детское объединение, в образовательной деятельности которого лежит конкретная область научных знаний или междисциплинарная проблема |
| В. Студия | 3. Вручается сертификат об окончании |
| Г. Школа | 4. Традиционная, базовая форма объединения детей по интересам |
| Д. Лаборатория | 5. Детское объединение, имеющее органы детского самоуправления |
| Е. Мастерская | 6. Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в прикладном творчестве или искусстве |

B3. Дополнить определение.

_____ – документ, содержащий направления деятельности, основные действия, а также порядок, объем, время их реализации.

В4. Установить соответствие основных видов учебных программ, реализуемых в учреждении дополнительного образования и их характеристик.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. По возрасту | А. Ориентационные, фундаментальные, прикладные, информационные |
| 2. По полу | Б. Общекультурный, углубленный, профессионально-ориентационный |
| 3. По продолжительности реализации | В. Эвристические, алгоритмические, исследовательские, творческие |
| 4. По формам реализации | Г. Профильные и многопрофильные |
| 5. По видам деятельности | Д. Художественная, техническая, эколого-биологическая, туристско-краеведческая, школа раннего развития и др. |
| 6. По образовательным областям | Е. Одногодичные, двухгодичные и др. |
| 7. По способам реализации | Ж. Мальчики, девочки, смешанные |
| 8. По уровню освоения | З. Дошкольники, учащиеся начальной, основной, средней школы, подростки |
| 9. По направлению деятельности | И. Групповые и индивидуальные |

В5. Дополнить определение.

_____ – мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, профессионально, лично.

В6. Установить соответствие между показателями и критериями мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной в студии творчества.

- | | |
|---|--|
| 1. Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль) | А. Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие в освоении образовательной программы |
| 2. Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям) | Б. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Умение воспринимать общие дела как свои собственные |
| 3. Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества) | В. Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки |

В7. Дополнить определение.

Процесс формирования потребности и способности руководствоваться законами красоты во всех областях жизненной практики, превращения эстетической культуры общества в культуру личности, развития эстетики вкуса, развития задатков в области искусства – это _____.

В8. Установить соответствие между структурными элементами дополнительной образовательной программы и их содержанием.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Титульный лист | А. Перечень источников по общей педагогике, методике, дидактике, общей и возрастной педагогике, учебные пособия и др. |
| 2. Пояснительная записка | Б. Краткое описание тем |
| 3. Учебно-тематический план | В. Формы занятий по каждой теме или разделу; приемы и методы организации УВП; дидактический материал, техническое оснащение занятий; формы подведения итогов по каждой теме или разделу. |
| 4. Содержание изучаемого курса | Г. Направленность; актуальность; цели и задачи; отличительные особенности от других программ; возраст детей; продолжительность образовательного процесса, этапы; формы и режим занятий; ожидаемые результаты и способы их проверки; формы подведения итогов |
| 5. Методическое обеспечение | Д. Наименование образовательного учреждения; где, когда и кем утверждена программа; название программы; возраст детей; срок реализации программы; Ф.И.О. автора, должность; название населенного пункта; год разработки |
| 6. Список литературы | Е. Перечень разделов, тем; количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий |

В9. Дополнить предложение.

К дополнительным образовательным программам относятся дополнительные общеразвивающие и дополнительные _____ программы.

В10. Дополнить определение.

Форма организации жизнедеятельности коллектива, которая опирается на активность и ответственность членов коллектива, их умение принимать и реализовывать решения, отвечающие задачам развития коллектива – _____.

С1. Охарактеризовать этапы оформления выставки работ обучающихся студии творчества в системе дополнительного образования.

С2. Перечислить основные пункты положения о проведении творческого конкурса.

С3. Выделить задачи углубленного уровня освоения дополнительной образовательной программы.

С4. Дать характеристику мастер-класса, как формы интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся в студии творчества.

С5. Определить требования к демонстрации наглядных пособий для занятий в студии творчества.

Б1.В.02.02 Современные средства проектной графики

А1. Главная задача композиции в проектной графике:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) создание художественного образа;
- б) создание художественного символа;
- в) создание гармонии.

А2. В ленточном орнаменте мотив:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
- в) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.

А3. Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) к симметричной композиции;
- б) к статичной композиции;
- в) к динамичной композиции.

А4. Элемент, не включающийся в систему фирменного стиля:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) организационная структура предприятия;
- б) логотип;
- в) товарный знак.

А5. Юридическое или физическое лицо, доводящее рекламную продукцию в готовой форме до потребителя:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) рекламодаделец;
- б) рекламопроизводитель;
- в) рекламораспространитель.

А6. Выберите образцы оформления текста, на которых шрифты создают контраст?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- а) **Гадкий Утенок**
- б) **Спорт**обозреватель
- в) сказка «Красная шапочка»

А7. Как называется белое (пустое) пространство, со всех сторон окруженное элементами страницы (текстом или фотографиями)?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) основным;
- б) замкнутым;
- в) открытым.

А8. Творческая деятельность, цель которой – определение формы и смысла предметов, производимых промышленностью – это?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) графика;
- б) антропометрия;
- в) дизайн.

А9. С чего началась история письменности?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) художественная резьба по дереву;
- б) роспись по ткани;
- в) наскальная живопись.

А10. Как называется искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) рестайлинг;
- б) брендинг;
- в) типографика.

В1. Дополнить определение.

_____ – гармоническое сочетание пропорций букв, слов и всего предложения по отношению к заданному формату.

В2. Дополнить предложение.

Основная задача _____ – сделать товары фирмы узнаваемыми и отличными от товаров других фирм, повысить конкурентные преимущества, пропагандирующий и рекламный эффект и защитить товары от подделок.

В3. Установить соответствие элементов фирменного стиля и их отличительных признаков.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Товарный знак | а) Специально разработанная, стилизованная сокращенная форма названия фирмы (предприятия), часто в оригинальном начертании. |
| 2. Логотип | б) Постоянно используемый фирменный оригинальный девиз |
| 3. Фирменный блок | в) Обозначение, которое предназначено для индивидуализации товаров, позволяющее отличать товары одних производителей от других и подлежащее специальной регистрации. |
| 4. Фирменный лозунг (слоган) | г) Традиционное, часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля |

В4. Дополнить определение.

_____ – фирменный символ, особый знак, эмблема. Часто _____ представляет собой стилизованное упрощенное изображение товара, вида деятельности, профессионального инструмента, являющегося образом профессии, рода деятельности, отрасли.

В5. Установить последовательность психологического воздействия рекламы на потребителя:

- а) проявление эмоций;
- б) поддержание интереса;
- в) убеждение;

- г) действие (совершение покупки);
- д) привлечение внимания;
- е) принятие решения.

В6. Установите соответствие между типом шрифта и его изображением:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Современный стиль | а) <i>Добрый день!</i> |
| 2. Рубленый шрифт | б) Добрый день! |
| 3. Рукописный шрифт | в) Добрый день! |

В7. Установите соответствие: имеют ли строчные буквы в приведенных ниже примерах засечки:

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| 1. тонкие горизонтальные засечки | а) Спорт! |
| 2. засечки с наклоном | б) Спорт! |
| 3. отсутствие засечек | в) Спорт! |

В8. Установите соответствие между типом шрифта и его изображением:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Современный стиль | а) Goodbye! |
| 2. Декоративный шрифт | б) GOODBYE! |
| 3. Старый стиль | в) <u>Goodbye!</u> |

В9. Установите соответствие названия элемента фирменного стиля и его описание:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Брошюра | а) традиционный носитель важной контактной информации о человеке или организации. Изготавливается из бумаги, картона или пластика небольшого формата |
| 2. Баннер | б) печатное произведение небольшого объёма; одно из средств массовой печатной рекламы |
| 3. Визитная карточка | в) полотно, как правило прямоугольной формы, большого формата с изображением или текстом информационного или рекламного содержания |

В10. Установите соответствие типа визуализации в художественно-техническом редактировании и его характеристики:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. синонимия | а) чрезмерное преувеличение |
| 2. гиперболизация | б) тождество |
| 3. гротеск | в) «шаржевость» |

С1. Составить орнаментальную композицию в полосе на основе нарастающе-убывающего ритмического ряда. В орнаментальной композиции должно прослеживаться постепенное увеличение и уменьшение размеров элементов композиции. Выбор мотива – произвольный. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

C2. Выполнить эскиз шрифтовой композиции с заглавной буквицей. Буквица – декоративный элемент, начальная, увеличенная буква. Как правило, буквица украшена орнаментальными элементами. В шрифтовой композиции она должна быть первой буквой в надписи, тематически связанной с текстом. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

C3. Создать графический фор-эскиз, отражающий концептуальное решение элемента фирменного стиля выставки творческих работ молодых дизайнеров - рекламной листовки. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

C4. Описать и доказательно обосновать применение семиотических знаков и символов, используемых в разрабатываемом элементе фирменного стиля для визуальной коммуникации с современным обществом.

C5. Разработать эскиз логотипа студии дополнительного образования.

Правила создания логотипа:

1. четкое понимание назначения и целевой аудитории;
2. подбор шрифта, подчеркивающего и усиливающего стилистику композиционного решения;
3. передача эмоционального настроения и динамики;
4. ахроматическое решение логотипа с передачей максимальной тоновой контрастности;
5. выбор цветового решения с учетом психологического воздействия цветов.

Б1.В.02.03 Информационно-коммуникативные технологии в дополнительном образовании

A1. Какие базовые принципы работы характерны для информационно-коммуникационной сети Интернет?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) отсутствие каких-либо официальных централизованных органов управления и контроля
- b) универсальность, стандартность и аппаратная независимость протоколов обмена данными
- c) динамическое согласование форматов документов
- d) доступ пользователей к сети по гендерной принадлежности

A2. Что такое НТТР?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) унифицированный указатель информационного ресурса, представляющий собой стандартизованную строку символов, которая указывает местонахождение документа в сети интернет
- b) протокол передачи гипертекстовых файлов
- c) стандартный язык, используемый для создания web-страниц и поддерживаемый всеми приложениями обозревателей
- d) все ответы верны

A3. Как называется платное или бесплатное предоставление пользователям места на дисках web-сервера для размещения персональных или корпоративных web-страниц?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) домен
- b) IP-адрес

- c) хостинг
- d) интернет-аддикция

A4. Как называется особым образом отформатированный текст или рисунок, содержащий скрытый адрес другого ресурса в сети Интернет?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) дескриптор
- b) тег
- c) баннер
- d) гиперссылка

A5. С помощью каких инструментов можно создать web-страницу?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) приложение MS Office
- b) специализированные редакторы документов HTML
- c) векторный графический редактор
- d) встроенные мастера или редакторы web-страниц на хостинговых серверах

A6. Какие дескрипторы являются обязательными и присутствуют во всех HTML-документах?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) PRE
- b) BODY
- c) HTML
- d) HEAD

A7. Какой из дескрипторов является непарным?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) TITLE
- b) BODY
- c) META
- d) HEAD

A8. Какой вид интерфейса доступен в программе Dreamweaver?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) дизайнер
- b) cookie
- c) разделение: дизайнер + HTML код
- d) HTML код

A9. Как называется организация, предоставляющая услуги в присоединении пользователей к сети Интернет?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) сервер
- b) домен
- c) хост-машина
- d) провайдер

A10. Какие задачи должен обязательно решить разработчик хорошего web-сайта:

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) учитывать интересы потенциальной аудитории
- b) учитывать компьютерное и программное обеспечение аудитории

- c) учитывать возможность регулярного обновления
- d) учитывать необходимость информирования аудитории о своем сайте в сети Интернет

Б1. Восстановите последовательность этапов работы над созданием сайта:

- 1. a) наполнение сайта текстовой и визуальной информацией
- 2. b) разработка структурной схемы сайта
- 3. c) формулирование замысла, концепции
- 4. d) создание интерактивных свойств сайта, добавление гиперссылок, форм обратной связи и т.д.

Б2. Установите соответствие термина и его определения:

- 4. HTML (HyperText Markup Language) a) протокол передачи гипертекстовых файлов. Протокол уровня приложений для распределенных информационных систем гипермедиа, позволяющий общаться системам с различной архитектурой
- 5. HTTP (Hypertext Transfer Protocol) b) унифицированный указатель информационного ресурса, представляющий собой стандартизованную строку символов, которая указывает местонахождение документа в сети Интернет
- 6. URL (Universal Resource Locator) c) стандартный язык, используемый для создания web-страниц и поддерживаемый всеми приложениями обозревателей

Б3. Установите соответствие термина и его определения:

- 1. Хостинг a) символьное имя, служащее для идентификации ресурса в сети Интернет
- 2. Доменное имя b) прикладное программное обеспечение для просмотра страниц, содержания web-документов, управления web-приложениями
- 3. Браузер c) услуга по предоставлению ресурсов для размещения информации на сервере, постоянно имеющем доступ к сети Интернет

Б4. Напишите ответ на вопрос:

Каким дескриптором задается заголовок web-страницы (написать без скобок и слеша)?

Ответ: _____.

Б5. Установите соответствие доменов высшего уровня и профиль организации, которой он принадлежит:

- 4. gov a) военные организации
- 5. edu b) организации, предоставляющие сетевые услуги
- 6. mil c) правительственные организации

7. net d) образовательные организации

Б6. Установите соответствие между типом ресурса сети Интернет и его информационным содержанием:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Развлекательные ресурсы | a) делятся по целевому назначению, по жанру и по функциональному признаку, определяя тем самым значение и место материала в учебном процессе |
| 2. Образовательные ресурсы | b) созданы для организации общения и обмена информацией между пользователями |
| 3. Коммерческие ресурсы | c) на которых представлены художественные произведения, галереи изображений, коллекции музыки, видеоролики и т. д. |
| 4. Коммуникативные ресурсы | d) связаны с представлением различных товаров и услуг в Интернет |

Б7. Установите соответствие доменов высшего уровня и названия страны, которой он принадлежит:

- | | |
|-------|--------------|
| 1. ru | a) Австралия |
| 2. us | b) Франция |
| 3. fr | c) Россия |
| 4. au | d) США |

Б8. Установите соответствие названия термина с его описанием:

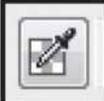
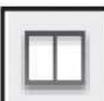
- | | |
|---------------------|--|
| 1. CSS | a) расширение имени файла, который используется для создания, оформления, настройки и отображения web-страницы в браузерах |
| 2. JavaScript | b) каскадные таблицы стилей |
| 3. *.html или *.htm | c) язык программирования, основанный на объектном представлении браузера, который используется для создания различных эффектов и сложных объектов на web-страницах |

Б9. Установите соответствие условного обозначения кнопки в Dreamweaver и выполняемых ею функций:

- | | |
|--|--|
| 1.  | a) кнопка позволяет изменить размер изображения, обрезав ненужные фрагменты |
| 2.  | b) кнопку используют, когда возникает необходимость открыть изображение во внешнем редакторе |
| 3.  | c) кнопка позволяет изменять масштаб отображения в области предварительного просмотра диалогового окна |

4.  d) кнопку используют, чтобы вернуть значения ширины и высоты изображения к исходным размерам

Б10. Установите соответствие условного обозначения кнопки в Dreamweaver и выполняемых ею функций:

4.  a) кнопка позволяют настроить параметры прозрачности цвета
5.  b) кнопка позволяет включить режим просмотра в двух окнах
6.  c) кнопку используют, чтобы оптимизировать редактируемое изображение
7.  d) кнопку используют, чтобы отрегулировать параметры яркости и контрастности редактируемого изображения

- C1. Разработать схему структуры современного web-сайта образовательной организации.
C2. Создать текстовое и графическое наполнение сайта и оптимизировать его для публикации в сети Интернет.
C3. Создать личную страницу педагога с помощью шаблонов онлайн сервисов в сети Интернет.
C4. Создать разветвленную систему ссылок как внутри сайта педагога, так и на внешние ресурсы.
C5. Интегрировать мультимедийный блок в web-сайт педагога.

Б1.В.02.04 Моделирование и макетирование в дизайне

A1. Занятия по моделированию и макетированию в дизайне способствуют:

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) развитию пространственного мышления
- b) освоению приемов академической живописи
- c) развитию навыков работы с художественной акварелью
- d) творческому поиску и наглядной проверке композиционного и конструктивного построения объектов

A2. Какие потребности общества призван удовлетворить дизайн?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- e) утилитарные потребности
- f) физиологические потребности
- g) эстетические потребности
- h) потребность в безопасности

A3. Макетирование это:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) рисунок или чертеж тушью
- b) комплекс приемов и методов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- c) акварельный рисунок
- d) полихромная графика

A4. Какие действия педагога мотивируют школьников к творческой работе на занятиях по моделированию и макетированию?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) необоснованно большой объем теоретического материала в качестве домашнего задания
- b) доброжелательная поддержка в ходе творческого процесса
- c) актуальное и интересное содержание художественных заданий
- d) подчинение жестким требованиям преподавателя, которые не учитывают индивидуальные особенности ученика

A5. Какие материалы используются для создания традиционных макетов изделий в дизайне?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) полимерный сплав
- b) белая и цветная бумага, картон
- c) электроизоляционные материалы
- d) пластилин и глина

A6. Резкое отличие объектов моделирования и макетирования по тем или иным свойствам называется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) равновесие
- b) статика
- c) контраст
- d) нюанс

A7. Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы. Какие два главных условия определяют рациональность макетов?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) соответствие макета быстроменяющимся политическим тенденциям
- b) связь формы макета с её содержанием
- c) рациональная разработка художественной формы
- d) выбор материалов, не характерных для произведений

A8. Имитация исторического стиля в современном моделировании и макетировании носит название:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) реконструкция
- b) стайлинг
- c) реставрация
- d) артефакт

A9. Свойство элементов макетов изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе создания и эксплуатации называется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) твердость
- b) трансформация
- c) хрупкость
- d) текучесть

A10. Для изменения рельефа поверхности бумажного листа используются сгибы. Какие виды сгибов существуют в бумагопластике?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) по кривой Безье
- b) прямолинейные
- c) сплайновые
- d) криволинейные

Б1. Дополните определение:

Трехмерная объемно-пространственная модель, выполненная в материале проектируемого изделия, называется _____.

Б2. Восстановите последовательность этапов макетирования:

- 1. a) выполнение чистовых макетов, подбор колористического решения
- 2. b) разработка эскизов, черновых чертежей
- 3. c) формулирование замысла, концепции проекта
- 4. d) создание черновых макетов

Б3. Установите соответствие названия вида композиции и его основных характеристик:

- 1. Орнаментальные композиции a) главным фактором, определяющим все построение композиции в целом, является линия
- 2. Плоскостные композиции b) композиции произведений декоративно-прикладного творчества, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту)
- 3. Объемные композиции c) основу композиции составляют организованные повторяющиеся элементы, которые могут состоять из геометрических форм, растительных узоров, изображения птиц, животных, людей и фантастических образов

Б4. Дополните определение:

Состояние покоя, равновесия формы, устойчивость геометрической основы – это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это _____.

Б5. Установите соответствие средств гармонизации композиции в моделировании и макетировании и их определений:

- 1. Симметрия a) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и природным окружением
- 2. Ритм b) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий

3. Асимметрия

4. Масштабность

ощущение движения

с) повторение или чередование элементов композиции

d) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы

Б6. Установите соответствие названия формы макетов с её описанием:

1. Объемная форма

2. Плоскостная форма

3. Линейная форма

a) преобладание одного какого-либо измерения над двумя другими

b) относительное равенство величин по трем координатам

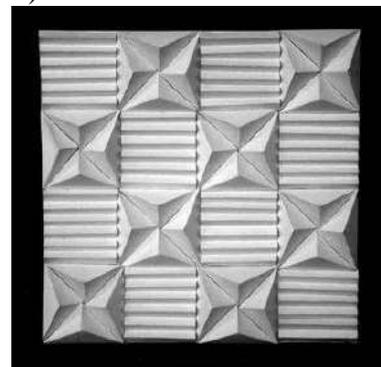
с) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей

Б7. Установите соответствие вида моделирования и макетирования и изображений произведений декоративно-прикладного творчества:

1. Моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа а)



2. Макетирование изделий из пластилина б)



3. Моделирование изделий из глины в)



4. Макетирование изделий из дерева г)

d)



Б8. Восстановите последовательность этапов создания макетов из пластичных материалов:

1. a) формирование основной силуэтной формы
2. b) предварительное эскизирование
3. c) детализация элементов и декорирование макета
4. d) подбор материалов по основополагающим для конкретного макета свойствам: пластичности и формоустойчивости и т.д.

Б9. Установите соответствие вида пластичных материалов для моделирования и макетирования с их характеристиками:

1. Глина a) не засыхает и не твердеет
b) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
2. Пластилин c) ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве используют также высокомолекулярный полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и др.
d) долго сохнет, требует специального обжига

Б10. Установите соответствие свойства художественной формы с её качествами:

1. Структурность a) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции
2. Тектоничность b) качество формы, в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея
3. Гибкость c) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции
4. Целостность d) качество формы, которое выражается в

зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы

С1. Создать два авторских эскиза, отражающих объемное и конструктивное решение моделей поясной одежды. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

С2. Разработать эскиз и создать макет авторской модели одежды при формообразовании которой будет использован макетный способ перевода нагрудной вытачки. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.

С3. Разработать два эскиза изделия в родственных и контрастных цветовых сочетаниях, обосновать выбор колористического решения. Формат А4, техника – цветная графика.

С4. Создать плоскостное решение изделия из бумаги на основе трансформации плоского листа. Материалы и инструменты: белая или цветная бумага, карандаш, линейка, циркуль, лекала, ножницы, канцелярский нож, клей.

С5. Создать объемный макет изделия из пластилина. Описать принципы и особенности формообразования, применяемые в ходе моделирования и макетирования изделий из пластичных материалов. Материалы и инструменты: пластилин, линейка, ножницы, нож, стеки.

Б1.В.02.05 Дизайн-проектирование

А1. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной одежды
Выберите один правильный вариант ответа:

- a) проектирование
- b) эскизирование
- c) рисование
- d) черчение

А2. Виды эскизных форм

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) фор-эскизы
- b) творческие эскизы
- c) рабочие эскизы
- d) рекламная графика

А3. Какие факторы необходимо учитывать при выборе эскизной формы

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) с назначением изображаемой одежды
- b) ее принадлежность к определенной возрастной группе
- c) образ модели
- d) вид и назначение эскиза

А.4. Фор-эскиз – это

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия,
- b) довольно подробный рисунок, в котором художник решает характер и пластику всех формообразующих линий

- с) изображение костюма, которое дает полное представление о композиции и конструкции разрабатываемой формы

А.5. Творческий эскиз — это

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия,
б) довольно подробный рисунок, в котором художник решает характер и пластику всех формообразующих линий
с) изображение костюма, которое дает полное представление о композиции и конструкции разрабатываемой формы

А.6. Технический рисунок – это

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия,
б) довольно подробный рисунок, в котором художник решает характер и пластику всех формообразующих линий
с) изображение костюма, которое дает полное представление о композиции и конструкции разрабатываемой формы

А.7. Опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членения в одежде называются

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) конструктивные пояса
б) плечевой пояс
с) бедренный пояс
д) криволинейные линии

А. 8 Для чего обычно используют зрительные иллюзии в композиции костюма?

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) чтобы скрыть дефекты технологической обработки
б) чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной
с) чтобы изменить представление о фигуре человека
д) все вышеперечисленные варианты

А. 9. Одежда этого силуэта имеет маленький лиф и юбку прямую или зауженную к низу, подчеркивает округлость бедер

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) овальный
б) Х-силуэт
с) песочные часы
д) прямой

А.10. Какое из нижеперечисленных утверждений верное

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) целая площадь кажется больше и крупнее, чем целая площадь, разделенная вертикальной линией
б) вертикальная линия в одежде создает иллюзию длины и стройности
с) вертикальные линии создают большую стройность, если они строго вертикальны и не наклонены

Б1. Установите соответствие между определением 5 классов одежды

1. «Couture» а) представлена одеждой массовых марок,

- которые обещают «модность за небольшие деньги».
2. «Ready-to wear» б) одежда, которая носит имя своего дизайнера или имеет собственное «авторское» название
 3. «Bridge» с) объединяет дешевую одежду с очень большим торговым оборотом.
 4. «Moderate» д) группа дорогой одежды, которую производят тиражом в полном размерном ряду для продажи в магазинах.
 5. «Budget» е) эксклюзивные модели, созданные дизайнером в единичном экземпляре из высококачественных материалов с применением преимущественно ручного труда. Отдельные модели могут быть созданы по индивидуальному заказу клиента и должны соответствовать определенным требованиям к качеству исполнения: все работы выполняет только персонал данного модного Дома, более 70% всех работ выполняют вручную, при этом все срезы «запаковывают», изделия не гладят и не стирают до момента их демонстрации и так далее.

Б.2. Установите соответствие между направлением повтора в костюме и создаваемым восприятием фигуры

1. горизонтальный повтор элементов а) вызывает ощущение устойчивости и равновесия
2. вертикальный повтор элементов б) фигура приобретает стройность

Б.3. Дополните определение:

Система материальных оболочек на теле человека, защищающая его от климатических воздействий и являющаяся некоторым проявлением его индивидуальности.

Ответ: _____

Б4. Выберите виды проявления градации в композиции костюма:

- а) изменяется величина чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними,
- б) сохраняется величина чередующихся элементов при изменении интервалов между ними,
- с) изменяется и величина элементов, и интервалы между ними,
- д) нарастание и убывание кривизны линий, наклонов этих линий к общей оси и друг к другу,
- е) организация контрастности цвета (от светлого в темному), тональности и цветовых пятен.

Б.5. Дополните определение:

Подчеркнутое состояние покоя, устойчивости, неподвижности во всем композиционном строе костюма, в самой геометрической основе его силуэта

Ответ: _____.

Б.6. Дополните определение:

Состояние активного движения, развития, изменения.

Ответ: _____

Б.7. Установите соответствие между воздействием цвета

1. Красный а) оказывает благотворительное физиологическое воздействие, он успокаивает, расширяет капилляры, на непродолжительное время повышает работоспособность
2. Оранжевый б) активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет согревающий эффект. На короткое время он способен повысить работоспособность человека, но скоро он вызывает усталость и раздражение. Побуждает к активным действиям и хорошо влияет на аппетит.
3. Желтый в) снижает работоспособность, затормаживает физиологические функции человеческого организма, уменьшает мускульное напряжение, успокаивает дыхание и пульс
4. Зеленый д) действует тонизирующее. Он вызывает у зрителя те же реакции, что и красный, но в меньшей степени. Помогает выйти из депрессии, вдохновляет, положительно влияет на аппетит и вызывает эйфорию
5. Синий е) является оптимальным в отношении физиологического воздействия: он тонизирует и не вызывает утомления, хорошо влияет на аппетит

Б.8. Установите соответствие классификации орнаментальных жанров:

1. геометрический а) стилизованные изображения представителей животного мира. В качестве мотивов могут использоваться как фигуры, так и их части (головы, рога, лапы и т.п.).
2. растительный б) представляет собой композицию, составленную из изображений человеческих фигур либо отдельных элементов фигур
3. зооморфный в) в качестве мотивов использует знаки, эмблемы, гербы, изображение «трофеев» и элементов воинского снаряжения – щиты, оружие, флаги и т.п.
4. орнитоморфный д) мотивы его представляют собой абстрактные формы – точки, прямые, волнистые, ломаные, сетчато-пересекающиеся линии, геометрические фигуры
5. антропоморфный е) мотивами такого орнамента являются буквы, которые, лишаясь содержательного смысла, превращаются в изобразительный знак
6. каллиграфический ф) является частным случаем зооморфных орнаментов. Мотивами его является изображение птиц и их частей
7. геральдический г) мотивы его являются стилизованными

изображениями растений и их частей – листьев, цветов, плодов

Б.9. Дополните определение:

целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т. д.

Ответ: _____.

Б10. Установите соответствие между типом внешности по колориту:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. весенний тип | а) не контрастный, холодный, бледный, волосы – от пепельного к русым, глаза – голубоватые, зеленые, серые, холодный румянец кожи |
| 2. летний тип | б) не контрастный, теплый, нежный, волосы – блондин, глаза - голубые |
| 3. осенний тип | с) контрастный, теплый, волосы – яркие каштановые, глаза – карие, золотистый оттенок кожи |
| 4. зимний тип | д) контрастный, холодный, характерен для темноволосых людей со светлым типом кожи, яркий тип, южные народы |

С1. По журналам мод выполнить несколько зарисовку современного костюма в реальных пропорциях с выделением конструктивных поясов. Проанализировать ее с целью выявления больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовкой условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному. Формат А4, черно-белая графика с выявлением фактур.

С2. Выполнить орнаментальную композицию, построенную на основе прямоугольной, квадратной, ромбической сетке. Формат А4, черно-белая графика с использованием фактур. Выполнить фор-эскиз костюма с использованием данного орнамента. Формат А4, черно-белая графика с использованием фактур.

С3. Напишите эссе на тему: Имидж. Как произвести правильное для конкретной ситуации впечатление?

С4. Современные стили в женской одежде. Приведите примеры.

С5. Тенденции современного макияжа. Роль прически в создании образа.

Б1.В.02.06 3-D проектирование арт-объектов

А1. Как называется этап проектирования 3d-объекта, в ходе которого происходит формирование теоретической концепции на основе поиска, исследования и анализа данных о предполагаемых функциях объекта, его облике?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) технологическая разработка
- б) коллажирование
- с) экономический расчет
- д) предпроектный анализ

A2. Как называется объект, который не имеет собственной геометрии, но может менять геометрию других 3d-объектов?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) модификатор
- b) сплайн
- c) полигон
- d) камера

A3. Какое изображение на панели инструментов используется для выделения объектов?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

A4. Что такое виртуальная камера?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) двумерные изображения, генерируемые программой или загруженные из графического файла
- b) создание математической модели сцены
- c) объект без геометрии, имеющий угол обзора, который позволяет задать определенный ракурс
- d) все ответы верные

A5. Этап проектирования целью которого является демонстрация и сравнительный анализ возможных вариантов цвето-пластического, композиционного и стиливого своеобразия проектируемого 3d-объекта называется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) техническое конструирование
- b) структурирование
- c) эскизирование
- d) составление технологической схемы

A6. Какие методы не используются для визуализации 3d-объектов?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) художественно-графические методы
- b) вербальные методы
- c) методы макетирования
- d) методы компьютерного 3d-моделирования

A7. Трёхмерная графика – это раздел компьютерной графики, совокупность приемов и инструментов (как программных, так и аппаратных), предназначенных для:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) создания объёмных объектов
- b) изображения черно-белых рисунков
- c) создания растровых примитивов
- d) изображения цветных эскизов

A8. К недостаткам трёхмерной компьютерной графики можно отнести:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) малый размер сохраняемого файла
- b) невозможность рассмотреть объект в натуральную величину на экране
- c) необходимость значительных системных и аппаратных ресурсов для работы
- d) необходимость постоянного доступа к сети «Интернет»

A9. Какой графический редактор предназначен для создания пространственных 3D-моделей?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Inkscape
- b) Blender
- c) GIMP
- d) CorelDraw

A10. Какой параметр не характерен для программного обеспечения с открытым исходным кодом, предназначенного для создания трёхмерной графики?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) отсутствие лицензионных ограничений
- b) возможность самостоятельной модификации программ
- c) кроссплатформенность
- d) высокая стоимость программного обеспечения

Б1. Дополните определение:

Процесс создания визуального эффекта движения 3d-объекта средствами компьютерной графики называется _____.

Б2. Установите соответствие терминов, используемых при создании трехмерных объектов и их определений:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Сцена | a) способ указания местоположения объектов по отношению к другим объектам |
| 2. Ось | b) совокупность моделей, анимаций, материалов, источников света и камер |
| 3. Система координат | c) линия, проведенная в определенном направлении |

Б3. Дополните определение:

Состояние покоя, равновесия формы 3d-объекта, устойчивость геометрической основы – это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это _____.

Б4. Установите соответствие средств гармонизации композиции сложных 3d-объектов и их определений:

- | | |
|--------------|--|
| 1. Симметрия | a) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и |
|--------------|--|

2. Ритм
3. Асимметрия
4. Масштабность
- б) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий ощущение движения
- в) повторение или чередование элементов композиции
- г) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы

Б5. Восстановите логическую последовательность разработки трехмерного объекта с использованием средств компьютерной графики:

1. а) создание 3d объекта из примитивов
2. б) создание освещения
3. в) наложение базовых материалов на 3d объект
4. г) формулирование замысла, концепции проекта

Б6. Установите соответствие свойства формы 3d-объекта и её качества:

1. Структурность а) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции
2. Тектоничность б) качество формы, в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея
3. Гибкость в) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции
4. Целостность г) качество формы, которое выражается в зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы

Б7. Установите соответствие программного обеспечения для виртуального моделирования и его характеристик:

1. 3ds Max а) является свободно распространяемым программным обеспечением с открытым исходным кодом
- б) для корректной работы требуются значительные аппаратные и системные ресурсы
2. Blender в) небольшой размер, по сравнению с другими пакетами для 3d моделирования
- г) высокая стоимость программного обеспечения

Б8. Установите соответствие команд, используемых в 3d-редакторе Blender и выполняемых ими действий:

1. Команда «импортировать» а) предоставляет инструменты для

- | | |
|------------------------------------|---|
| 2. Команда «блокировать интерфейс» | управления предварительным просмотром блоков данных (обновить, сгенерировать и др.) |
| 3. Команда «рендеринг аудио» | b) позволяет вставлять нужный объект или материал из ранее созданных файлов в других 3D-программах в текущую сцену |
| 4. Команда «предпросмотр данных» | c) позволяет блокировать интерфейс во время рендеринга, чтобы оставить больше памяти системе рендеринга
d) позволяет смикшировать аудио из сцены в аудиофайл |

Б9. Установите соответствие изображения инструмента, используемого в 3d-редакторе Blender и выполняемые им функции:

- | | |
|---|--|
| 1.  | a) переместить выделенный объект или группу объектов |
| 2.  | b) изменить масштаб выделенных элементов |
| 3.  | c) измерить расстояние или углы |
| 4.  | d) повернуть выделенные элементы |

Б10. Установите соответствие термина, используемого в виртуальном 3d-моделировании и его определения:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Масштабирование | a) изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии |
| 2. Экструдирование | b) создание двухмерного цифрового растрового изображения из 3d сцены |
| 3. Рендеринг | c) изменение размера цифрового изображения с сохранением пропорций |
| 4. Перспектива | d) вытягивание или выдавливание выделенных элементов |

С1. На основе анализа данных о предполагаемых функциях 3d-объекта, его облике и расположении выполнить предпроектный анализ и сформировать теоретическую концепцию. Описать принципы 3d-моделирования и особенности формообразования, предлагаемые к применению в ходе реализации проекта.

С2. Создать фор-эскиз (набросок), отражающий объемное и колористическое решение проектируемого объекта, его пластику. Формат А3 или А4, техника – черно-белая или цветная графика.

С3. В соответствии разработанной концепцией, используя приемы перемещения, вращения, моделирования и т.д. создать виртуальную 3d-модель объекта. Техника – компьютерная 3d-графика.

С4. Для придания большей реалистичности выполнить текстурирование (наложение материалов) на 3d-объект. Техника – компьютерная 3d-графика.

С5. Для целостного восприятия созданного 3d-объекта создать освещение, предварительно выбрав наиболее выигрышные точки наблюдения, уровни яркости, резкости, глубины теней и т.д. Техника – компьютерная 3d-графика.

Б1.В.02.ДВ.01.01 Научные основы педагогической деятельности

А.1. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля:

- 1) логическая последовательность изложения;
- 2) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- 3) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- 4) научная фразеология.

А.2. По сфере употребления выделяют несколько жанров академического красноречия. Определите, что не относится к академическому красноречию.

- а) лекции вузовская, школьная;
- б) приветственное;
- в) научный доклад;
- г) научный обзор;
- д) научное сообщение;
- е) научно-популярная лекция;
- ж) агитаторское.

Варианты ответов:

- 5) д,ж;
- 6) в,е;
- 7) б,ж;
- 8) а,г.

А.3. Какие лексические единицы не характерны для научного текста

- 1) термины;
- 2) канцеляризм;
- 3) абстрактные существительные;
- 4) просторечные слова;
- 5) книжная лексика;
- 6) диалектизмы;
- 7) жаргонизмы.

А.4. Укажите жанры научной речи

- 1) указ;
- 2) реферат;
- 3) роман;
- 4) рассказ;
- 5) репортаж;
- 6) заявление;
- 7) повестка;
- 8) конспект;
- 9) диалог.

А.5. Для современной научной речи характерно употребление авторского _____.

Варианты ответов:

1. «Я»;
2. «МЫ».

А.6. Укажите определение.

Наиболее часто встречаются тезисы _____ строя.

Варианты ответов:

- 1) глагольного;
- 2) номинативного.

А.7. Выберите правильный вариант

Первые опыты

- а) на предмет использования новых материалов
- б) использования новых материалов
- в) по использованию новых материалов

А.8. Структура научного текста _____.

Варианты ответов:

- 1) трехчастная;
- 2) пятичастная;
- 3) четырехчастная;

А.9 Укажите ошибки в правописании предлогов

Варианты ответов:

- 1) в отличии;
- 2) впоследствии;
- 3) в течение

А.10 Укажите ошибки в правописании слов

Варианты ответов:

- 1) апробация;
- 2) статья посвящена;
- 3) компиляция;
- 4) диапазон

В.1. Определите жанр научно-информативного подстиля речи:

_____ - сжатая, краткая характеристика книги, статьи, ее содержания и назначения.

В.2. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначающего особую глину, из которой делали кирпич.

Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.

В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.

Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

Варианты ответов:

- 1) В, Б, А, Г, последовательная;
- 2) Г, А, Б, В, параллельная;
- 3) В, Г, А, Б, параллельная;
- 4) Б, Г, В, А, последовательная.

В.3. Впишите недостающий смысловой элемент предложения.
По степени соответствия первоисточнику конспект может быть _____ или
выборочным.

В.4. Укажите недостающий элемент единой логической схемы:

Тезис → аргументы → → вывод

В.5. Дополните данную градацию:

Подстили научного стиля речи:

- 1) собственно-научный;
- 2) учебно-научный;
- 3) научно-справочный;
- 4)
- 5)

В.6. В цитате первая буква «и» должна быть _____

Академик И. П. Павлов писал: «...дея без развития мертва; стереотипность в научной мысли — гибель...»

Варианты ответов:

- 1) прописная;
- 2) строчная

В.7. На месте пропущенного слова укажите вид ссылок

По месту расположения в документе различают библиографические ссылки:

- 1) внутритекстовые, помещенные в текст документа;
- 2) _____, вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску);
- 3) затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

В.8. Укажите в библиографическом описании, где должно стоять двоеточие

Мальцева (1) В.А. Формирование основ художественной культуры у младших школьников (на материале древнерусского искусства) (2) монография (3) В.А.Мальцева (4) Елец (5) ЕГУ им. И.А. Бунина (6) 2011 (7) 200 с.

В.9. Укажите жанр собственно научного стиля речи

_____ - научный труд, посвященный многоаспектному рассмотрению и решению актуальной проблемы

В.10. Установите соответствие иноязычного заимствованного слова и его толкования:

- | | |
|------------------|---|
| 1) компиляция | а) глубокое уважение, почтительное отношение к кому-чему-либо |
| 2) брифинг | б) самое главное |
| 3) квинтэссенция | в) встреча официальных лиц с журналистами |
| 4) пиетет | г) несамостоятельное произведение |

С.1. Найдите ошибки в написании эпитафии

«Живопись учит смотреть и видеть...»

А. Блок.

С.2. Какова функционально-стилевая классификация СРЛЯ? Назовите функциональные стили и функциональные разновидности языка.

С.3. Отредактируйте предложение, определите тип ошибки

Главным занятием этого племени было выращивание батата (сладкого картофеля) и изготавливать из плодов саговой пальмы муку – вещество, подобное крахмалу.

С.4. Составьте библиографическое описание по следующим данным:

Учебное пособие по развитию навыков письменной речи Н.И. Колесниковой называется «От конспекта к диссертации». Издано в 2003 году в издательстве «Наука» в Москве. Общий объем – 288 страниц.

С.5. Укажите ошибку в предложении, его исправьте

Скорость работы диска характеризуется двумя показателями:

время доступа к данным на диске;

скорость чтения и записи данных на диск.

Б1.В.02.ДВ.01.02 Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании

А1. Слово «проект» обозначает:

- а) самый главный;
- б) предшествующий действию;
- в) брошенный вперед.

А2. Выделить форму исследовательской работы, дополняющей учебный процесс:

- а) творческая лаборатория;
- б) подготовка рефератов и сообщений по темам;
- в) все вышеперечисленные.

А3. В широкий педагогический контекст проектная деятельность была введена:

- а) В.Х. Килпатриком;
- б) С.Т. Шацким;
- в) П.П. Блонским.

А4. Первый период применения метода проектов в обучении российских школьников:

- а) 1903 – 1930 гг.;
- б) 1925 – 1931 гг.;
- в) 1990 – 2000 гг.

А5. В зависимости от количества участников проекты могут быть:

- а) индивидуальные;
- б) групповые;
- в) все перечисленные.

А6. В элементы проекта НЕ входят:

- а) пояснительная записка;
- б) материальное воплощение проекта (изделие, опытный образец, макет, текст, рисунок, фотографии, видеофильмы и др.);
- в) публикации.

А7. Выделить два взаимосвязанных блока организации проектной деятельности:

- а) сбор сведений по теме проектной деятельности;
- б) реализация проекта;
- в) работа над проектом.

А8. Педагогическая технология – это:

- а) инструментарий достижения цели обучения;
- б) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями;
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки.

А9. Виды ресурсов, необходимых для реализации проекта:

- а) люди, информация, время
- б) материалы, оборудование, финансы;
- в) все ответы верны.

А10. Фандрайзинг – это:

- а) Команда единомышленников;
- б) Вид спортивных состязаний;
- в) Поиск ресурсов.

В1. Дополнить определение.

_____ есть научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений; опирается на факты, теоретические положения, предсказывает результат решения проблемы, проектирует условия достижения результата, обосновывает способ достижения результата, зачастую требует эксперимента.

В2. Дополнить определение.

_____ – система точных предписаний, однозначно приводящих к искомому результату.

В3. Установить соответствие этапов выполнения проекта и их структуры:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Подготовительный этап: | А.
- корректировка объекта деятельности,
- экономическое обоснование,
- мини-маркетинговые исследования,
- контроль и испытание,
- защита проекта. |
| 2. Технологический этап | Б.
- планирование технологических процессов,
- разработка технологической документации,
- организация рабочего места,
- выполнение технологических операций,
- самоконтроль деятельности. |
| 3. Заключительный этап | В.
- поиск и обоснование проблемы,
- выбор оптимального варианта решения,
- анализ предстоящей работы. |

В4. Дополните определение.

Под словом «_____» понимается специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающийся созданием творческого продукта.

В5. Установить соответствие типов проектов и их определений:

- | | |
|---|--------------------------------|
| А. Учебно-познавательная, творческая деятельность, имеющая цель, методы, способы деятельности, направленная на достижение результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта | 1. Социальный проект |
| Б. Учебно-познавательная, творческая деятельность, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий, имеющая цель, методы и способы деятельности, и направленная на достижение результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. | 2. Учебный проект |
| В. Деятельность, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию с властными структурами и общественностью | 3. Телекоммуникационный проект |

В6. Дополните определение.

Метод _____ – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность обучающихся – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой обучающиеся познают окружающий мир и воплощают новые знания в реальных продуктах.

В7. Установить последовательность действий в процессе работы над проектом:

- а) исправление ошибок;
- б) выдвижение идеи;
- в) подбор материалов и информации;
- г) оценка проделанной работы;
- д) обработка информации, предварительные выводы;
- е) презентация результатов.

В8. Установить к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности.

- | | |
|------------------------------------|--|
| А. Мотивационный | 1. Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив. |
| Б. Планирование | 2. Постановка проблемы, определение темы и целей проекта. |
| В. Информационно-аналитический | 3. Обработка полученной информации, отбор. Решение промежуточных задач. Формулировка выводов. |
| Г. Выполнение проекта | 4. Обсуждение плана действий. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов. |
| Д. Заключительный (защита проекта) | 5. Анализ выполнения проекта. |
| Е. Рефлексивный | 6. Представление полученных результатов (презентация), демонстрация приобретенных знаний и умений. |

В9. Дополнить определение.

_____ – творческий процесс изучения объекта или явления с определенной целью, но с изначально неизвестным результатом.

В10. О каком ученом идет речь?

Родоначальник проектно-исследовательской технологии – _____ (1859–1952), выдающийся американский философ, психолог, педагог-новатор. Лозунг основателя системы проектного обучения: «Всё из жизни, всё для жизни».

С1. Охарактеризовать календарный план проекта.

С2. Выполнить разработку буклета на заданную тему.

С3. Описать элементы успешных проектов: успешность управления проектом; успешность продукта.

С4. Отметить общее и особенное в трех определениях понятия «гипотеза».

С5. Охарактеризовать информационно-аналитический этап проектно-исследовательской деятельности.

Блок 2. Практика

Оценочные средства по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Оценочные средства по ГИА представлены ежегодно утверждаемой тематикой ВКР.

Примерные темы ВКР:

1. Изобразительное искусство и компьютерные технологии в современной школе.
2. Использование средств компьютерной графики в творческой проектной деятельности учащихся.
3. Изучение основ рисования в графических редакторах с учащимися среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.
4. Формирование художественного вкуса учащихся в системе дополнительного образования.
5. Мастер-класс как инновационная форма активизации творческих способностей учащихся.
6. Развитие творческих способностей учащихся на основе художественного обобщения.
7. Формирование эстетической культуры учащихся на основе изучения истории дизайна.
8. Формирование навыков 3-D графики у школьников среднего звена.
9. Методика обучения школьников техническим приемам дизайн-проектирования.
10. Методические особенности обучения школьников техническим приемам компьютерной графики.
11. Процесс создания младшими школьниками художественного образа средствами дизайн-проектирования.
12. Методические особенности организации детской студии дизайна.
13. Методические особенности организации кружка художественной лепки в общеобразовательном учреждении.

14. Образ народной игрушки в детском художественном творчестве.
15. Обучение школьников технике кружевоплетения с использованием нетрадиционных материалов в студии декоративно-прикладного творчества.
16. Методические особенности организации работы школьников по художественной росписи ткани.
17. Использование образов народного искусства в изобразительной деятельности обучающихся.
18. Инновационные методы художественного образования.
19. Этнокультурный компонент в содержании обучения детей в учреждении дополнительного образования.
20. Педагогические условия активизации эстетического восприятия учащихся в процессе художественно-творческой деятельности.

ФТД. Факультативы

ФТД.В.01 Противодействие коррупции в профессиональной деятельности

А.1. Какое понятие используется Федеральным законом от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» при определении «коррупция»?

- а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица;
- б) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения;
- в) злоупотребление служебным положением в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица;
- г) превосходство служебным положением в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица.

А.2. Противодействие коррупции — это деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий:

- а) по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции (профилактика коррупции);
- б) по выявлению, предупреждению, пресечению, раскрытию и расследованию коррупционных правонарушений (борьба с коррупцией);
- в) по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений;

г) все перечисленное выше.

А.3. Конфликт интересов на государственной гражданской службе — это:

- а) ситуация, при которой личная заинтересованность государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на объективное исполнение им должностных обязанностей;
- б) ситуация, при которой государственный гражданский служащий получает от соответствующего руководителя поручение, являющееся, по мнению государственного гражданского служащего, неправомерным;
- в) ситуация, при которой личная заинтересованность (прямая или косвенная) государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных обязанностей;
- г) действие, при котором личная заинтересованность (прямая или косвенная) государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных обязанностей.

А.4. Непринятие государственным гражданским служащим, являющимся стороной конфликта интересов, мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов является правонарушением, влекущим:

- а) применение мер дисциплинарной ответственности;
- б) отстранение государственного гражданского служащего от исполнения должностных обязанностей на время проведения служебной проверки;
- в) увольнение государственного гражданского служащего с государственной гражданской службы;
- г) все перечисленное выше.

А.5. Что не относится к ограничениям, связанным с государственной гражданской службой?

- а) близкое родство или свойство (родители, супруги, дети, братья, сестры, а также братья, сестры, родители, дети супругов и супруги детей) с государственным гражданским служащим, если замещение должности государственной гражданской службы связано с непосредственной подчиненностью или подконтрольностью одного из них другому;
- б) выход из гражданства Российской Федерации или приобретение гражданства другого государства;
- в) вхождение в состав органов управления, попечительских или наблюдательных советов, иных органов иностранных некоммерческих неправительственных организаций и действующих на территории Российской Федерации их структурных подразделений, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации;
- г) все перечисленное выше.

А.6. Может ли гражданский служащий выполнять иную оплачиваемую работу?

- а) нет;
- б) да, с предварительным уведомлением представителя нанимателя, если это не повлечет за собой конфликт интересов;
- в) да, после предварительного одобрения представителем нанимателя и если это не повлечет за собой конфликт интересов;
- г) да, после предварительного разрешения представителем нанимателя и если это не повлечет за собой конфликт интересов.

А.7. Гражданин, замещавший должность государственной гражданской службы, включенную в перечень должностей, установленный нормативными правовыми актами

Российской Федерации, в течение двух лет после увольнения с государственной гражданской службы:

а) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего;

б) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов;

в) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью не более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов

г) не имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью не более пятисот тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов.

А.8. Дисциплинарным проступком государственного гражданского служащего признается:

а) неисполнение незаконных распоряжений вышестоящего руководителя;

б) неисполнение или ненадлежащее исполнение по его вине возложенных на него служебных обязанностей;

в) неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на него служебных обязанностей;

г) несоблюдение или ненадлежащее исполнение возложенных на него служебных обязанностей.

А.9. Государственного гражданского служащего можно привлечь к дисциплинарному взысканию:

а) непосредственно после обнаружения дисциплинарного проступка, но не позднее одного месяца со дня его обнаружения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев

отсутствия его на службе по уважительным причинам, а также времени проведения служебной проверки;

б) непосредственно после обнаружения дисциплинарного проступка, но не позднее шести месяцев со дня обнаружения дисциплинарного проступка, а по результатам проверки финансово-хозяйственной деятельности или аудиторской проверки - позднее двух лет со дня совершения дисциплинарного проступка;

в) по результатам проведения служебной проверки, но не позднее одного месяца со дня его совершения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе;

г) по итогам проведения служебной проверки, но не позднее одного месяца со дня его совершения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе.

А.10. К дисциплинарным взысканиям не относится:

а) освобождение от замещаемой должности государственной гражданской службы;

б) выговор;

в) предупреждение о неполном должностном соответствии;

г) замечание.

В.1. Установите соответствие между понятиями и их содержанием:

Понятие

коррупция (А)

противодействие коррупции (В)

нормативные правовые акты Российской Федерации (С)

функции государственного, муниципального (административного) управления организацией (D)

Содержание

полномочия государственного или муниципального служащего принимать обязательные для исполнения решения по кадровым, организационно-техническим, финансовым, материально-техническим или иным вопросам в отношении данной организации, в том числе решения, связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией, либо готовить проекты таких решений (1)

федеральные нормативные правовые акты (федеральные конституционные законы, федеральные законы, нормативные правовые акты Президента Российской Федерации, нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти и иных федеральных органов) (2)

злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами (3)

деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий(4).

В.2. Установите соответствие между видом понятием и его содержанием:

Понятие

государственные должности Российской Федерации и государственные должности субъектов Российской Федерации (далее также - государственные должности) (А)

представитель нанимателя (В)

Содержание

должности, устанавливаемые Конституцией Российской Федерации, федеральными законами для непосредственного исполнения полномочий федеральных государственных органов, и должности, устанавливаемые конституциями (уставами), законами субъектов Российской Федерации для непосредственного исполнения полномочий государственных органов субъектов Российской Федерации (1)

руководитель государственного органа, лицо, замещающее государственную должность, либо представитель указанных руководителя или лица, осуществляющие полномочия нанимателя от имени Российской Федерации или субъекта Российской Федерации (2)

В.3. Установите соответствие между содержанием и правами, обязанностями гражданского служащего:

Содержание

обеспечение надлежащих организационно-технических условий, необходимых для исполнения должностных обязанностей (А)

ознакомление с должностным регламентом и иными документами, определяющими его права и обязанности по замещаемой должности гражданской службы, критериями оценки эффективности исполнения должностных обязанностей, показателями результативности профессиональной служебной деятельности и условиями должностного роста (В)

соблюдать Конституцию Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, иные нормативные правовые акты Российской Федерации, конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации и обеспечивать их исполнение (С)

исполнять должностные обязанности в соответствии с должностным регламентом (D)

отдых, обеспечиваемый установлением нормальной продолжительности служебного времени, предоставлением выходных дней и нерабочих праздничных дней, а также ежегодных оплачиваемых основного и дополнительных отпусков (Е)

оплату труда и другие выплаты в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и со служебным контрактом (F)

исполнять поручения соответствующих руководителей, данные в пределах их полномочий, установленных законодательством Российской Федерации (G)

соблюдать при исполнении должностных обязанностей права и законные интересы граждан и организаций (H)

Права, обязанности

права (1)

обязанности (2)

В.4. Установите соответствие между существенными условиями служебного контракта и условиями служебного контракта:

Содержание

наименование замещаемой должности гражданской службы с указанием подразделения государственного органа (А)

дата начала исполнения должностных обязанностей (В)

права и обязанности гражданского служащего, должностной регламент (С)

виды и условия медицинского страхования гражданского служащего и иные виды его страхования (D)

права и обязанности представителя нанимателя (Е)

испытание (F)

неразглашение сведений, составляющих государственную и иную охраняемую федеральным законом тайну, и служебной информации, если должностным регламентом предусмотрено использование таких сведений (G)

обязанность лица проходить гражданскую службу после окончания обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования не менее установленного договором о целевом обучении срока, если обучение осуществлялось за счет средств соответствующего бюджета (H)

Условия

Существенные условия (1)

Условия (2)

В.5. Установите соответствие между ситуациями, когда устанавливается испытательный срок при приеме на государственную гражданскую службу и когда нет:

Ситуации

при назначении гражданина или гражданского служащего на должность гражданской службы, назначение на которую и освобождение от которой осуществляются Президентом Российской Федерации или Правительством Российской Федерации, - на срок от одного месяца до одного года (A)

при назначении на должность гражданской службы гражданина, ранее проходившего государственную службу Российской Федерации, - на срок от одного до шести месяцев (B)

при назначении гражданского служащего на должность гражданской службы в порядке перевода из другого государственного органа - на срок от одного до шести месяцев (C)

для граждан, получивших среднее профессиональное образование по программе подготовки специалистов среднего звена или высшее образование в соответствии с договором о целевом обучении с обязательством последующего прохождения гражданской службы и впервые поступающих на гражданскую (D)

для гражданских служащих, назначенных на должность гражданской службы в порядке перевода в связи с сокращением должностей гражданской службы или упразднением государственного органа (E)

Испытательный срок

Испытательный срок устанавливается (1)

Испытательный срок не устанавливается (2)

В.6. Установите соответствие между стажем и дополнительными днями к ежегодному отпуску государственного гражданского служащего:

Стаж

при стаже гражданской службы от 1 года до 5 лет (A)

при стаже гражданской службы от 5 до 10 лет (B)

при стаже гражданской службы от 10 до 15 лет (C)

при стаже гражданской службы 15 лет и более (D)

Продолжительность отпуска

10 календарных дней (1)

7 календарных дней (2)

5 календарных дней (3)

1 календарный день (4)

В.7. Соотнесите ежемесячную надбавку к должностному окладу за выслугу лет на гражданской службе и ее размер:

Стаж гражданской службы

от 1 года до 5 лет (A)

от 5 до 10 лет (B)
от 10 до 15 лет (C)
свыше 15 лет (D)

Процент

30 (1)
20 (2)
15 (3)
10 (4)

В.8. Соотнесите признак коррупционного правонарушения и его содержание:

Содержание

Запрещено законом под угрозой наказания (A)

Коррупционные правонарушения совершаются всегда умышленно (B)

Посягает на государственную власть, интересы государственной власти, местного самоуправления (C)

Признак

Виновность (1)

Общественная опасность (2)

Противоправность (3)

В.9. Соотнесите полномочие и представителя государственной власти

Полномочие

определяет основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (A)

устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, в области противодействия коррупции (B)

обеспечивает разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контролирует деятельность органов исполнительной власти в пределах своих полномочий (C)

распределяет функции между федеральными органами исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, по противодействию коррупции (D)

Представители государственной власти

Президент Российской Федерации (1)

Федеральное Собрание Российской Федерации (2)

Правительство Российской Федерации (3)

В.10. Установите соответствие между нормативным актом и предметом его регулирования.

Предмет регулирования

Предметом регулирования настоящего Федерального закона являются отношения, связанные с поступлением на государственную гражданскую службу Российской Федерации, ее прохождением и прекращением, а также с определением правового положения (статуса) федерального государственного гражданского служащего и государственного гражданского служащего субъекта Российской Федерации (A)

Настоящим Федеральным законом устанавливаются основные принципы противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней, минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений (B)

Нормативный акт

Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «О противодействии коррупции» (1)

Федеральный закон от 27.07.2004 № 79-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «О государственной гражданской службе Российской Федерации» (2)

С.1. Государственными гражданскими служащими Администрации города Н. были получены подарки: в связи с протокольными мероприятиями; со служебными командировками.

Какой статус приобретают данные материальные ценности.

С.2. Государственными гражданскими служащими Администрации города Н. были совершены коррупционные правонарушения.

Охарактеризуйте порядок привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения.

С.3. Гражданин С. будучи государственным гражданским служащим не представил сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.

Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.

С.4. Гражданин Ш. будучи государственным гражданским служащим при исполнении своих служебных обязанностей не соблюдал ограничения и запреты, требования о предотвращении или об урегулировании конфликта интересов и неисполнение обязанностей, установленных в целях противодействия коррупции.

Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.

С.5. Гражданин Н. будучи государственным гражданским служащим принял участие на платной основе в деятельности органа управления коммерческой организацией.

Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.

ФТД.В.02 Стратегии противодействия международному терроризму

А.1 В соответствии с ФЗ от 06.03.2006 N 35-ФЗ "О противодействии терроризму" терроризм это –

1. Идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий;
2. Опасные преступления против основ государственного управления и социального общества;
3. Создание устойчивой вооруженной группы (банды);
4. Форма радикального отрицания существующих общепризнанных общественных норм и правил в государстве.

А.2. Президент Российской Федерации в сфере противодействия терроризму:

1. Определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;
2. Организует разработку и осуществление мер по предупреждению терроризма и минимизацию и (или) ликвидацию последствий проявлений терроризма;
3. Организует обеспечение деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного

самоуправления по противодействию терроризму необходимыми силами, средствами и ресурсами;

4. Определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму.

А.3. Правительство Российской Федерации в сфере противодействия терроризму:

1. Устанавливает порядок взаимодействия федеральных органов исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, физических и юридических лиц при проверке информации об угрозе совершения террористического акта, а также информирования субъектов противодействия терроризму о выявленной угрозе совершения террористического акта;

2. Устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, по борьбе с терроризмом;

3. Принимает решение в установленном порядке об использовании за пределами территории Российской Федерации формирований Вооруженных Сил Российской Федерации;

4. Определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму;

А.4. Соединения Вооруженных Сил Российской Федерации привлекаются для участия в проведении контртеррористической операции по решению:

1. Министерства обороны РФ;

2. Правительства РФ;

3. Президента Российской Федерации в порядке;

4. Главного управления по противодействию экстремизму Министерства внутренних дел Российской Федерации (ГУПЭ МВД России).

А.5. Правовой режим контртеррористической операции:

1. Вводится для проведения в муниципальных образованиях информационно-пропагандистских мероприятий по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности;

2. Вводится для оказания медицинской и иной помощи лицам, пострадавшим в результате террористического акта;

3. Вводится для обеспечения деятельности формирований Вооруженных Сил Российской Федерации Правительство Российской Федерации;

4. Вводится в целях пресечения и раскрытия террористического акта, минимизации его последствий и защиты жизненно важных интересов личности, общества и государства.

А.6. Руководитель контртеррористической операции:

1. Определяет структуру и порядок работы оперативного штаба на период проведения контртеррористической операции, а также задачи и функции должностных лиц, включенных в состав оперативного штаба;

2. Организует разработку и реализацию мер, а также государственных программ субъекта Российской Федерации в области профилактики терроризма, минимизации и ликвидации последствий его проявлений;

3. Осуществляет межрегиональное сотрудничество в целях изучения вопросов профилактики терроризма, минимизации и ликвидации последствий его проявлений;

4. Участвует в социальной реабилитации лиц, пострадавших в результате террористического акта, совершенного на территории субъекта Российской Федерации.

А. 7. Кто принимает решение о применении Вооруженными Силами Российской Федерации вооружения с территории Российской Федерации против находящихся за ее пределами террористов и (или) их баз:

1. Министерство обороны РФ;
2. Президент РФ;
3. Правительство РФ;
4. Руководитель контртеррористической операции.

А.8. Общая численность формирований Вооруженных Сил Российской Федерации, районы их действий, стоящие перед ними задачи, срок их пребывания за пределами территории РФ определяются:

1. Президентом РФ;
2. Главным управлением по противодействию экстремизму;
3. Правительством РФ;
4. Государственной думой РФ.

А.9. Выдвигаемые террористами политические требования в ходе ведения переговоров...

1. Могут рассматриваться при условии согласования их с руководителем контртеррористической операции;
2. Не должны рассматриваться;
3. Должны рассматриваться;
4. Рассматриваются по определенным вопросам.

А.10. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?

1. Федеральный закон от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ "О противодействии терроризму";
2. Федеральный закон "О федеральной службе безопасности" от 03.04.1995 N 40-ФЗ;
3. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ;
4. Федеральный закон от 31 мая 1996 г. N 61-ФЗ "Об обороне".

В.1. Дополните определения:

Терроризм _____;

Террористическая деятельность - деятельность, включающая в себя: _____.

В.2. Заполните таблицу «Организации, в том числе иностранные и международные организации, признанные в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими».

№	Наименование организации	Суд, вынесший решение (приговор), дата вынесения решения (приговора) и номер дела (при наличии), дата вступления решения (приговора) в законную силу
1.	«Высший военный Маджлисуль Шура Объединенных сил моджахедов Кавказа»	Верховный Суд Российской Федерации, от 14.02.2003 № ГКПИ 03-116, вступило в силу 04.03.2003
2.		

3.		
----	--	--

В.3. Установите соответствие между полномочиями:

Президент Российской Федерации.

Правительство Российской Федерации:

- А) определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму;
- Б) устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, по борьбе с терроризмом;
- В) принимает решение в установленном порядке об использовании за пределами территории Российской Федерации формирований Вооруженных Сил Российской Федерации и подразделений специального назначения для борьбы с террористической деятельностью, осуществляемой против Российской Федерации либо граждан Российской Федерации или лиц без гражданства, постоянно проживающих в Российской Федерации.
- Г) определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;
- Д) организует разработку и осуществление мер по предупреждению терроризма и минимизацию и (или) ликвидацию последствий проявлений терроризма;
- Е) организует обеспечение деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму необходимыми силами, средствами и ресурсами;

В.4. Определите: заведомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий в целях дестабилизации деятельности органов власти:

1. Наказываются штрафом в размере от одного миллиона пятисот тысяч до двух миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до трех лет либо лишением свободы на срок от восьми до десяти лет;
2. Наказывается штрафом в размере от семисот тысяч до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до трех лет либо лишением свободы на срок от шести до восьми лет;
3. Наказываются лишением свободы на срок от трех до десяти лет;
4. Наказываются лишением свободы на срок от восьми до двадцати лет с ограничением свободы на срок от одного года до двух лет.

В.5. Заполните таблицу «Организационные основы противодействия терроризму».

№	Должностное лицо/орган	Полномочия
1.	Президент Российской Федерации	определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму;
2.	Правительство Российской Федерации:	определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;
3.		
4.		

В.6. Установите, в чем заключается организация незаконного вооруженного формирования?

1. Создание вооруженного формирования (объединения, отряда, дружины или иной группы), не предусмотренного федеральным законом, а равно руководство таким формированием или его финансирование;
2. Участие в вооруженном формировании, не предусмотренном федеральным законом, а также участие на территории иностранного государства в вооруженном формировании, не предусмотренном законодательством данного государства, в целях, противоречащих интересам Российской Федерации;
3. Создание преступного сообщества (преступной организации) в целях совершения одного или нескольких тяжких или особо тяжких преступлений либо руководство преступным сообществом (преступной организацией) или входящими в него (нее) структурными подразделениями, а равно координация действий организованных групп, создание устойчивых связей между ними, разработка планов и создание условий для совершения преступлений организованными группами, раздел сфер преступного влияния и (или) преступных доходов между такими группами;
4. Создание вооруженного формирования (объединения, отряда, дружины или иной группы), не предусмотренного федеральным законом, а равно руководство таким формированием или его финансирование. Участие в вооруженном формировании, не предусмотренном федеральным законом, а также участие на территории иностранного государства в вооруженном формировании, не предусмотренном законодательством данного государства, в целях, противоречащих интересам Российской Федерации.

В.7. Дополните:

В борьбе с терроризмом Вооруженные Силы Российской Федерации могут применяться для:

- 1) _____;
- 2) _____;
- 3) _____;
- 4) _____.

В.8. Перечислите основные принципы противодействия терроризму

1. _____;
2. _____.

В.9. Применение Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом.

Действие	Содержание действия
Пресечение террористических актов в воздушной среде	
Пресечение террористических актов во внутренних водах, в территориальном море, на континентальном шельфе Российской Федерации и при обеспечении безопасности национального морского судоходства	
Участие Вооруженных Сил Российской Федерации в проведении контртеррористической операции	
Выполнение Вооруженными Силами Российской Федерации задач по пресечению международной	

террористической деятельности за пределами территории Российской Федерации	
--	--

В.10. Определите, какие силы и средства, привлекаются для проведения контртеррористической операции:

1. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти, ведающих вопросами безопасности, обороны, внутренних дел, обеспечения деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации;

2. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти, ведающих вопросами безопасности, обороны, внутренних дел, обеспечения деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации, юстиции, гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, других федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, а также подразделения органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации;

3. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти;

4. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, других федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов.

С.1. Гражданин Н., участвовавший в подготовке террористического акта своевременно предупредил органы власти о готовящемся теракте, что способствовало предотвращению осуществления теракта. Данный теракт мог бы иметь огромные масштабы. Освобождается ли данное лицо от уголовной ответственности?

С.2. Гражданин П. захватил и удерживал гражданина Н. в качестве заложника, не выдвигая никаких условий. Позже, после переговоров с властями гр-н П. освободил заложника.

Освобождается ли гр-н П. от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится иного состава преступления?

С.3. Гражданка С., желая привлечь к себе внимание, позвонила на телефон дежурной части УМВД России по Липецкой области и сообщила заведомо ложную информацию о теракте в одной из школ. На место предполагаемого теракта выехали полиция, спасатели, кинологи, пожарные, следователи, специалисты спецслужб и др.

Дайте правовую оценку ситуации.

С4. Группа лиц по предварительному сговору захватила или удерживала троих граждан в качестве заложников, в целях понуждения государства, предоставить им самолет и определенную денежную сумму.

Дайте правовую оценку ситуации. Какое наказание предусмотрено за данное деяние?

С5. Группа лиц по предварительному сговору совершила ряд поджогов на объектах использования атомной энергии в целях дестабилизации деятельности органов власти.

Дайте уголовно-правовую оценку данного деяния.

ФТД.В.03 Творческое наследие И.А. Бунина в научной и образовательной деятельности Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина

А1. И.А. Бунин родился в ...

- а) 1861;
- б) 1870;
- в) 1905;
- г) 1899.

А2. И.А. Бунин родился в...:

- а) Ельце;
- б) Москве;
- в) Воронеже;
- г) Липецке.

А3. Первое опубликованное стихотворение И.А. Бунина:

- а) «Памяти Надсона»;
- б) «Вечер»;
- в) «Родина»;
- г) «И цветы, и шмели, и трава...».

А4. В 1903 году за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Бунин получил:

- а) Нобелевскую премию;
- б) Ленинскую премию;
- в) Пушкинскую премию;
- г) Николаевскую премию.

А5. Как называлось родовое имение Буниных?

- а) Ясная поляна;
- б) Озёрки;
- в) Болдино;
- г) Мишенское.

А6. В дневнике «Окаянные дни» отражены события:

- а) революции 1917 года;
- б) Второй мировой войны;
- в) эмиграции;
- г) обучения в мужской гимназии.

А7. Нобелевскую премию И.А. Бунин получил в:

- а) 1933;
- б) 1903;
- в) 1941;
- г) 1938.

А8. Какое из произведений не принадлежит перу И.А. Бунина:

- а) «Деревня»;
- б) «Степь»;
- в) «Над городом»;

г) «Темные аллеи».

А9. Годы эмиграции И.А. Бунин провел в:

- а) Франции;
- б) Великобритании;
- в) Китае;
- г) США.

А10. Умер И.А. Бунин в;

- а) 1980;
- б) 1945;
- в) 1953;
- г) 1968.

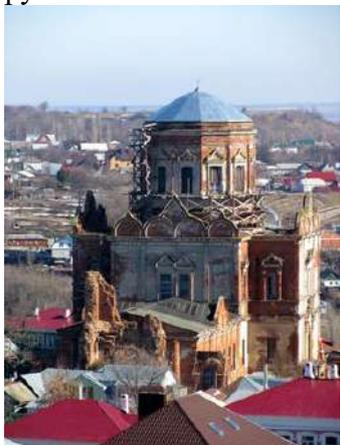
Б1. Установите соответствие между именем героя и названием произведения И.А. Бунина:

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) Оля Мещерская | а) «Темные аллеи» |
| 2) Надежда | б) «Жизнь Арсеньева» |
| 3) Лика | в) «Солнечный удар» |
| 4) Без имени | г) «Легкое дыхание» |

Б2. Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж: «Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слепило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем»:

- а) «Солнечный удар»;
- б) «Чистый понедельник»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Над городом»

Б3. Об этом храме И.А. Бунин в рассказе «Над городом» писал: "Глядя на колокольню снизу, с церковного двора, мы сами чувствовали, до чего мы еще малы, и было жутко немного, потому что облака в ясном весеннем небе медленно уходили от нас, а высокая белая колокольня, суживаясь кверху и блестя золотым крестом под облаками, медленно, плавно валились на церковный двор -- и крест был похож на человечка с распростертыми руками...". Назовите этот храм города Ельца.



Б4. Найти соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И. А. Бунина:

- 1) старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах а) «Солнечный удар»
2) портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье б) «Антоновские яблоки»
3) корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь в) «Чистый понедельник»
4) розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день г) «Господин из Сан-Франциско»

Б5. Определите рассказ И. Бунина по портрету героя.

а) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

в) «Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

г) «...темноволосая ...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...» _____

Б6. Определите, на какой фотографии изображен храм, которому посвящены эти строки И. Бунина:

«Как въехали мы в город, не помню. Зато как помню городское утро! Я висел над пропастью, в узком ущелье из огромных, никогда мною не виданных домов, меня ослеплял блеск солнца, стеклов, вывесок, а надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в такой величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».



а)



б)



в)



г)

Б7. Назовите женщину на фото рядом с И.А. Буниным:



- а) В. Муромцева-Булнина;
- б) В. Пащенко;
- в) А. Цакни;
- г) М. Бунина.

Б8. Определите место, где находится памятник И.А. Бунину, установленный Е.П. Крикуновым в 1995 г. в Ельце:



- а) Красная площадь;
- б) Сквер И.А. Бунина;
- в) Городской парк;
- г) ул. Октябрьская.

Б9. Определите, какой объект туристского показа, связанный с И.А. Буниным, изображен на фотографии:



- а) женская гимназия в г. Ельце;
- б) мужская гимназия в г. Ельце;
- в) здание газеты «Орловский вестник» в Орле.
- г) здание дворянского собрания в Ельце.

Б10. Определите, кто изображен на фотографии с И.А. Буниным:



- а) писатель А.Чехов;
- б) композитор С.Рахманинов;
- в) писатель Л.Андреев;
- г) художник И. Левитан.

С1. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Родины, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С2. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Любви, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С3. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Природы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С4. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Русской усадьбы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С5. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, отражающей мироощущение православного человека, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».