



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.02 Декоративная живопись

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

|                  | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс             | 4           | 4                  |               |
| Семестр/триместр | 7, 8        | 11, 12             |               |

|                                    |                                |                                      |  |
|------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--|
| Лекции                             |                                |                                      |  |
| Лабораторные занятия               | 68                             | 16                                   |  |
| Практические (семинарские) занятия |                                |                                      |  |
| Консультации                       | 2                              |                                      |  |
| Формы промежуточной аттестации     | Экзамен-0,3<br>Зачет с оц.-0,2 | Зачет с оц.-0,2<br>Зачет с оц. - 0,2 |  |
| Контроль                           | 36                             |                                      |  |
| Иные формы работы                  |                                |                                      |  |
| Самостоятельная работа             | 109,5                          | 199,6                                |  |

**Всего часов: 216**

**Трудоемкость: 6 зачетных единиц.**

Разработчики рабочей программы: доцент Новиков Г. А., доцент Дмитриев А.Н.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование плоскостно-орнаментального видения натуры и знаний принципов декоративного изображения как основы для развития профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для эффективного решения художественно-творческих задач в будущей профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать знания о закономерностях декоративного преобразования реальных объектов;
- развить эстетическое видение в процессе гармонизации цветовых отношений в плоскостно-орнаментальном изображении натуры;
- содействовать развитию умений оперировать выразительными средствами цвета для воплощения творческого замысла.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|-----------------|---|---|
| ПКС-1           | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям)</li></ul> | <b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частной методики обучения декоративной живописи;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дизайну и компьютерной графике (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения декоративной живописи</li></ul> |
|                 | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям);</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине</li></ul>  | <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу, в содержание которой включены занятия декоративной живописью;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности</li></ul>   |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов   | сти обучающихся, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов в освоении приемов создания декоративного живописного изображения  |
|       | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)</li> </ul> | <b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения приемам создания декоративного живописного изображения и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в овладении навыками создания декоративного живописного изображения;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения основам декоративной живописи</li> </ul> |
| ПКС-2 | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю);</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю)</li> </ul>   | <b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области дизайна и компьютерной графики;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета, включающего овладение навыками создания декоративного живописного изображения</li> </ul>  |
|       | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>   | <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения навыков создания декоративного живописного изображения в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования</li> </ul>   |
|       | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы;</li> <li>- умениями отбора вариативного со-</li> </ul>   | <b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием обучения дизайну и компьютерной графике, включающего преподавание основ декоративного живописного изображения.</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>держания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю)</p> | <p>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения приемам создания декоративного живописного изображения</p> |
|--|--|---|

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Всего       | Аудиторные занятия |    |           | Сам. раб.   |
|-------|---|-------------|--------------------|----|-----------|-------------|
|       |   |             | ЛК                 | ПЗ | ЛБ        |             |
|       | <b>Раздел 1. «Декоративный натюрморт»</b>   | <b>69,7</b> |                    |    | <b>36</b> | <b>33,7</b> |
| 1.    | Тема 1. «Силуэтная стилизация натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль»» | 15,7        |                    |    | 8         | 7,7         |
| 2.    | Тема 2. «Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов»                  | 16          |                    |    | 8         | 8           |
| 3.    | Тема 3. «Натюрморт с цветами и орнаментальными тканями»                             | 18          |                    |    | 10        | 8           |
| 4.    | Тема 4. «Этюд интерьера с различными предметами»                                    | 20          |                    |    | 10        | 10          |
|       | <i>Консультация</i>   | 2           |                    |    |           |             |
|       | <i>Экзамен</i>  | 0,3         |                    |    |           |             |
|       | <i>Контроль</i>   | 36          |                    |    |           |             |
|       | <i>Итого за 7 семестр</i>   | <i>108</i>  |                    |    | <i>36</i> | <i>33,7</i> |
|       | <b>Раздел 2. «Плоскостно-орнаментальная трактовка изображения головы человека»</b>  | <b>47,8</b> |                    |    | <b>12</b> | <b>35,8</b> |
| 5.    | Тема 5. «Натюрморт с гипсовой головой на фоне орнаментальных драпировок»            | 23,8        |                    |    | 6         | 17,8        |
| 6.    | Тема 6. «Этюд головы натурщика в головном уборе»                                    | 24          |                    |    | 6         | 18          |
|       | <b>Раздел 3. «Декоративное живописное изображение фигуры человека»</b>              | <b>60</b>   |                    |    | <b>20</b> | <b>40</b>   |
| 7.    | Тема 7. «Этюд натюрморта с античной скульптурой»                                    | 18          |                    |    | 6         | 12          |
| 8.    | Тема 8. «Декоративное изображение фигуры человека в интерьере»                      | 18          |                    |    | 6         | 12          |
| 9.    | Тема 9. «Тематическая двухфигурная композиция»                                      | 24          |                    |    | 8         | 16          |
|       | <i>Зачет с оценкой</i>  | <i>0,2</i>  |                    |    |           |             |

|  |                           |            |  |  |           |              |
|--|---------------------------|------------|--|--|-----------|--------------|
|  | <i>Итого за 8 семестр</i> | <i>108</i> |  |  | <i>32</i> | <i>75,8</i>  |
|  | <b>ИТОГО:</b>             | <b>216</b> |  |  | <b>68</b> | <b>109,5</b> |

### Очно-заочная форма обучения

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем   | Всего        | Аудиторные занятия |    |           | Сам.<br>раб. |
|----------|---|--------------|--------------------|----|-----------|--------------|
|          |   |              | ЛК                 | ПЗ | ЛБ        |              |
|          | <b>Раздел 1. «Декоративный натюрморт»</b>   | <b>107,8</b> |                    |    | <b>8</b>  | <b>99,8</b>  |
| 1.       | Тема 1. «Силуэтная стилизация натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль»» | 19,8         |                    |    |           | 19,8         |
| 2.       | Тема 2. «Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов»                  | 22           |                    |    | 2         | 20           |
| 3.       | Тема 3. «Натюрморт с цветами и орнаментальными тканями»                             | 30           |                    |    |           | 30           |
| 4.       | Тема 4. «Этюд интерьера с различными предметами»                                    | 36           |                    |    | 6         | 30           |
|          | <i>Зачет с оценкой</i>  | <i>0,2</i>   |                    |    |           |              |
|          | <i>Итого за 11 триместр</i>   | <i>108</i>   |                    |    | <i>8</i>  | <i>99,8</i>  |
|          | <b>Раздел 2. «Плоскостно-орнаментальная трактовка изображения головы человека»</b>  | <b>52,8</b>  |                    |    | <b>4</b>  | <b>48,8</b>  |
| 5.       | Тема 5. «Натюрморт с гипсовой головой на фоне орнаментальных драпировок»            | 26,8         |                    |    | 2         | 24,8         |
| 6.       | Тема 6. «Этюд головы натурщика в головном уборе»                                    | 26           |                    |    | 2         | 24           |
|          | <b>Раздел 3. «Декоративное живописное изображение фигуры человека»</b>              | <b>55</b>    |                    |    | <b>4</b>  | <b>51</b>    |
| 7.       | Тема 7. «Этюд натюрморта с античной скульптурой»                                    | 18           |                    |    | 2         | 16           |
| 8.       | Тема 8. «Декоративное изображение фигуры человека в интерьере»                      | 16           |                    |    |           | 16           |
| 9.       | Тема 9. «Тематическая двухфигурная композиция»                                      | 21           |                    |    | 2         | 19           |
|          | <i>Зачет с оценкой</i>  | <i>0,2</i>   |                    |    |           |              |
|          | <i>Итого за 12 триместр</i>   | <i>108</i>   |                    |    | <i>8</i>  | <i>99,8</i>  |
|          | <b>ИТОГО:</b>   | <b>216</b>   |                    |    | <b>16</b> | <b>199,6</b> |

Заочная форма обучения (не реализуется)

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата и др.

### **Типовой вариант контрольной работы**

#### **Раздел 1**

**В традиционной форме:**

1. Сущность понятий «стилизация» и «трансформация».
2. Принципы организации декоративной композиции.
3. Теория гармонических цветовых сочетаний.
4. Свойства цвета.
5. Роль цвета в декоративной живописи.

**В тестовой форме:**

**1. Метод творческой интерпретации натуры, применяемый в декоративной живописи:**

- а) некоторое абстрагирование от многочисленных качеств натуры;
- б) деформация элементов изображения;
- в) все перечисленные.

**2. Основное вещество, применяемое в изготовлении любого вида красок:**

- а) цветной пигмент;
- б) клей;
- в) льняное масло.

**3. Кисти, применяемые для акварельной живописи:**

- а) щетинные;
- б) беличьи;
- в) синтетические.

**4. К водорастворимым краскам относятся:**

- а) гуашь и акварель;
- б) эмаль;
- в) масляные краски.

**5. «Выступающими» характеризуются цвета:**

- а) нейтральные;
- б) холодные;
- в) теплые;

**6. Дополнительные цвета располагаются:**

- а) в одной четверти цветового круга;
- б) в половине цветового круга;
- в) по противоположным концам диаметра цветового круга.

**7. Ахроматические цвета образуются при оптическом смешении:**

- а) ненасыщенных цветов;
- б) дополнительных цветов;
- г) нюансных оттенков.

**8. Цветовая характеристика, ассоциативно определяющая теплоту или холодность цветового тона:**

- а) температура цвета;
- б) насыщенность;
- в) светлота.

**9. Установить соответствие свойств цвета и их определений.**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Цветовой оттенок | А. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного ему по светлоте                          |
| 2. Светлота         | Б. Присутствие в хроматическом цвете белого или черного  |
| 3. Насыщенность     | В. Специфическое качество, которым один цвет отличается от любого другого при равной светлоте и насыщенности |

**10. Дополнить предложение.**

Пределы длин волн видимого спектра электромагнитного излучения \_\_\_\_\_.

**11. Физическая природа цвета:**

- а) краска;
- б) освещение;
- в) спектр.

**12. Натюрморт не может быть декоративным:**

- а) за счет использования активных цветовых контрастов;
- б) при введении декоративного контура;
- в) при перспективном изображении объектов.

**13. Идея построения композиции декоративного натюрморта связана:**

- а) с приемами стилизации в декоративном изображении;
- б) с четкой проработкой натуральных изображений предметов;
- в) с выражением пропорциональных отношений между предметами.

**14. Требованием для постановки декоративного натюрморта является:**

- а) подбор предметов по тематике и смыслу;
- б) наличие мотива для переработки и стилизации;
- в) подбор предметов по размеру.

**15. Цвет в декоративном натюрморте может:**

- а) полностью соответствовать цветовым тонам постановки;
- б) иметь отвлеченный характер;
- в) быть надуманным.

**Творческое задание**

- 1. Декоративное изображение натюрморта из овощей и фруктов.
- 2. Декоративное изображение натюрморта с цветами.
- 3. Декоративное живописное изображение драпировки.
- 4. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов.

## Разделы 2-3

### В традиционной форме:

1. Сопоставление понятий «стиль» и «стилизация».
2. Стилизация в орнаменте.
3. Особенности декоративного изображения головы человека.
4. Особенности декоративного изображения фигуры человека.
5. Приемы достижения единства цветового построения натурной постановки.

### В тестовой форме:

**1. Использование свойств движения и равновесия цветов способствует:**

- 1) поддержанию плоскостного изображения;
- 2) передаче плановости в изображении;
- 3) передаче воздушной перспективы.

**2. Красный цвет в сопоставлении с синим является:**

- 1) «отступающим»;
- 2) «выступающим»;
- 3) нейтральным.

**3. При каком состоянии не меняется собственный цвет объекта?**

- 1) при скользящем освещении;
- 2) при рассеянном освещении;
- 3) при рассмотрении цвета изолированно от воздействия окружающей среды.

**4. Согласно теории М. Матюшина цвет зависит:**

- 1) только от расстояния между объектом и зрителем;
- 2) от цвето-свето-пространственной среды;
- 3) только от рефлексов от окружающих предметов.

**5. Совокупность определенных цветовых сочетаний в живописном изображении называется:**

- 1) цветовая гамма;
- 2) цветовая гармония;
- 3) палитра.

**6. Динамика орнаментальной композиции выражается:**

- 1) за счет использования ракурсов и наклонов мотивов;
- 2) за счет использования видов мотивов сбоку или сверху;
- 3) за счет расположения мотивов по вертикальным или горизонтальным осям композиции.

**7. При декоративной трансформации изображаемого мотива важнейшее значение имеют:**

- 1) морфологическое строение элемента;
- 2) пропорции объекта;
- 3) изгибы и изломы формы.

**8. Цвет и колорит орнаментальной композиции может быть:**

- 1) максимально приближенным к натуральному;
- 2) условным и отвлеченным от натурального варианта;

3) построенным только на цветовых нюансах.

**9. При разработке орнаментального мотива объемно-пространственная форма:**

- 1) остается неизменной;
- 2) упрощается до геометрической формы;
- 3) превращается в плоскостную.

**10. Зависимость цвета предмета от расстояния до источника освещения объясняется:**

- 1) воздушной перспективой;
- 2) линейной перспективой;
- 3) наблюдательной перспективой.

**11. «Слепить» форму предмета цветом, значит:**

- 1) передать локальный цвет формы;
- 2) четко обозначить силуэт формы.
- 3) выразить цветом объем предмета.

**12. Суть цветовых отношений в живописи заключена:**

- 1) во влиянии цветов друг на друга;
- 2) в сравнении объемных характеристик;
- 3) в передаче перспективных изменений.

**13. Статичность в декоративной живописной композиции достигается за счет:**

- 1) асимметрии элементов;
- 2) симметричного и уравновешенного расположения элементов;
- 3) выделения одного элемента.

**14. Роль доминанты в декоративной живописной композиции:**

- 1) выделение смыслового акцента;
- 2) привлечение внимания к второстепенным деталям;
- 3) создание колористического единства в произведении.

**15. Глубина пространства в декоративном живописном изображении передается посредством:**

- 1) усиления отчетливости переднего плана;
- 2) приглушения заднего плана;
- 3) выстраивания всех планов в положение среднего плана.

**16. Процесс создания декоративной композиции заключается:**

- 1) в использовании различных художественных материалов;
- 2) в цветовом решении изображения;
- 3) в размещении и распределении элементов по определенной схеме и в логической последовательности.

**17. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?**

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

**18. Дополнить предложение.**

\_\_\_\_\_ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

**19. Дополнить перечень.**

В декоративной живописи используются такие изобразительные качества уплощенного пространства, как содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, \_\_\_\_\_.

**20. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.**

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Розовые             | А. Торжество и парадность     |
| 2. Красно-золотистые   | Б. Роскошь и богатство        |
| 3. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность       |
| 4. Красный и белый     | Г. Достоинство и власть       |
| 5. Черный и белый      | Д. Деловитость и строгость    |
| 6. Розовые и голубые   | Е. Изысканность, утонченность |

**Творческое задание**

1. Декоративный женский портрет.
2. Декоративный мужской портрет.
3. Декоративное живописное изображение головы натурщика в головном уборе.
4. Декоративная живописная зарисовка сидящей модели.
5. Декоративный этюд фигуры в народном костюме.

**Примерная тематика рефератов**

**Раздел 1**

1. Ритм, виды ритмических рядов и их характеристика.
2. Оптические (зрительные) иллюзии.
3. Роль оверлеппинга в декоративном изображении.
4. Перспективные построения в декоративной живописи.
5. Приемы плоскостно-орнаментальной трактовки натурной постановки.
6. Способы организации пространства в декоративной живописи.
7. Теория движения цвета в пространстве В.В. Кандинского.
8. Цветовое тело и цветовой шар.
9. Цветовая система М.В. Матюшина.
10. Роль цвета в организации декоративного живописного изображения.
11. Основные и дополнительные свойства цвета.
12. Свойства и качественные характеристики современных живописных материалов.
13. Стилизация в декоративном натюрморте.

**Разделы 2-3**

1. Теория гармонических сочетаний цветов по В. Козлову.
2. Особенности плоскостно-орнаментального изображения в декоративной живописи.
3. Цветовая гармония в декоративном живописном изображении.
4. Способы создания гармонических цветовых сочетаний.

5. «Движение» цвета в пространстве.
6. Приемы построения орнаментальных композиций.
7. Живописная система Сезанна.
8. Начало абстракции. В. Кандинский.
9. Кубизм Пикассо и Брака.
10. Конструктивное начало в живописи. Баухауз и его роль в развитии дизайна.
11. Средства создания художественного образа в декоративной живописи.
12. Законы цветоведения в декоративной живописи.
13. История развития декоративной живописи.
14. Приемы абстрагирования и их использование в декоративной живописи.
15. Роль декоративной живописи в театральном-декорационном искусстве.
16. Новые материалы и технические средства в искусстве XXI века.
17. Поиск новаторских форм и средств в живописи.
18. Современные художники-абстракционисты и их творчество.
19. Современные формы существования искусства живописи.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой, перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену (7 семестр, очная форма обучения)**

1. Сущностные характеристики декоративной живописи.
2. Значение декоративной живописи в культуре России
3. Отличительные и общие черты реалистической и декоративной живописи.
4. Этапы выполнения декоративного живописного изображения.
5. Особенности выполнения декоративного живописного изображения.
6. Специфика процесса создания декоративной композиции.
7. Равновесие в композиции, факторы равновесия.
8. Отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
9. Средства выразительности декоративной композиции.
10. Структуральный план композиции декоративного изображения и его специфика.
11. Влияние формы предмета на равновесие декоративной композиции.
12. Виды равновесия в композиции и их характеристика.
13. Сущность приема членения изобразительной плоскости на части в декоративной композиции.
14. Способы передачи динамики в декоративной композиции.
15. Роль доминанты в декоративном живописном изображении. Способы организации композиционного центра.
16. Роль оверлеппинга в декоративной живописной композиции.
17. Системы перспективы и их краткая характеристика.
18. Особенности изображения объемных форм в декоративной живописи.

19. Сущность плоскостно-орнаментальной трактовки натуры в декоративной живописи.
20. Организация пространства в декоративной и станковой живописи.
21. Роль цвета в изображении пространства.
22. Приемы достижения декоративности изображения.
23. Стилизация в декоративном живописном изображении натюрморта.
24. Этапы выполнения декоративного живописного изображения натюрморта.

### **Вопросы к зачету с оценкой (11 триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Сущностные характеристики декоративной живописи.
2. Значение декоративной живописи в культуре России
3. Отличительные и общие черты реалистической и декоративной живописи.
4. Этапы выполнения декоративного живописного изображения.
5. Особенности выполнения декоративного живописного изображения.
6. Специфика процесса создания декоративной композиции.
7. Равновесие в композиции, факторы равновесия.
8. Отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
9. Средства выразительности декоративной композиции.
10. Структуральный план композиции декоративного изображения и его специфика.
11. Влияние формы предмета на равновесие декоративной композиции.
12. Виды равновесия в композиции и их характеристика.
13. Сущность приема членения изобразительной плоскости на части в декоративной композиции.
14. Способы передачи динамики в декоративной композиции.
15. Роль доминанты в декоративном живописном изображении. Способы организации композиционного центра.
16. Роль оверлеппинга в декоративной живописной композиции.
17. Системы перспективы и их краткая характеристика.
18. Особенности изображения объемных форм в декоративной живописи.
19. Сущность плоскостно-орнаментальной трактовки натуры в декоративной живописи.
20. Организация пространства в декоративной и станковой живописи.
21. Роль цвета в изображении пространства.
22. Приемы достижения декоративности изображения.
23. Стилизация в декоративном живописном изображении натюрморта.
24. Этапы выполнения декоративного живописного изображения натюрморта.

### **Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр, очная форма обучения)**

1. Отличительные особенности декоративного живописного изображения драпировок.
2. Требования к зарисовкам растительных форм.

3. Приемы утрирования особенностей природной формы животного.
4. Способы нанесения декора на предметы в декоративном живописном изображении.
5. Приемы выявления акцентов в декоративном живописном изображении.
6. Особенности ритмической организации декоративного живописного изображения.
7. Зарубежные ученые-теоретики цвета.
8. Отечественные ученые-теоретики цвета.
9. Образование гармонических цветовых сочетаний по системе В. Козлова.
10. Суть теории о цвете В. Кандинского.
11. Цветовая система М. Матюшина и ее отличия от других систем.
12. Образование цветовых гармоний по модели треугольника.
13. Характеристика трехцветных гармонических сочетаний.
14. Сущность плоскостно-орнаментальной трактовки натуры в декоративной живописи.
15. Организация пространства в декоративной и станковой живописи.
16. Роль цвета в изображении пространства.
17. Приемы достижения декоративности изображения.
18. Декоративное изображение человека в истории искусства.
19. Особенности композиционного построения декоративного живописного изображения фигуры человека.
20. Приемы трансформации и стилизации фигуры человека в декоративном живописном изображении.
21. Роль декоративной живописи в проектировании коллекции одежды.
22. Последовательность работы над декоративным живописным изображением фигуры человека.

**Вопросы к зачету с оценкой  
(12 триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Отличительные особенности декоративного живописного изображения драпировок.
2. Требования к зарисовкам растительных форм.
3. Приемы утрирования особенностей природной формы животного.
4. Способы нанесения декора на предметы в декоративном живописном изображении.
5. Приемы выявления акцентов в декоративном живописном изображении.
6. Особенности ритмической организации декоративного живописного изображения.
7. Зарубежные ученые-теоретики цвета.
8. Отечественные ученые-теоретики цвета.
9. Образование гармонических цветовых сочетаний по системе В. Козлова.
10. Суть теории о цвете В. Кандинского.
11. Цветовая система М. Матюшина и ее отличия от других систем.
12. Образование цветовых гармоний по модели треугольника.

13. Характеристика трехцветных гармонических сочетаний.
14. Сущность плоскостно-орнаментальной трактовки натуры в декоративной живописи.
15. Организация пространства в декоративной и станковой живописи.
16. Роль цвета в изображении пространства.
17. Приемы достижения декоративности изображения.
18. Декоративное изображение человека в истории искусства.
19. Особенности композиционного построения декоративного живописного изображения фигуры человека.
20. Приемы трансформации и стилизации фигуры человека в декоративном живописном изображении.
21. Роль декоративной живописи в проектировании коллекции одежды.
22. Последовательность работы над декоративным живописным изображением фигуры человека.

### **Творческое задание**

Тема: «Выполнение декоративного живописного изображения натюрморта из бытовых предметов на фоне орнаментальных драпировок».

Время: 4 академических часа.

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку натурной постановки на листе формата А3.
2. Трансформировать форму предметов натюрморта с целью придания декоративного характера изображаемому и с учетом пластической взаимосвязи элементов постановки.
3. Определить цветовой строй декоративного живописного изображения.
4. Выполнить этюд в цвете.

### **Творческое задание**

Тема: «Выполнение орнаментальной композиции с растительными мотивами»

Время: 4 академических часа.

Цели и задачи:

1. Закомпоновать изображение на листе формата А3.
2. Выбрать приемы создания условно-стилизованного изображения растительных форм.
3. Определить цветовой строй орнаментального изображения.
4. Выполнить орнаментальную композицию в цвете.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобрази-

тельное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

2. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст: электронный.

### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс                               | Наименование разработки в электронной форме   | Доступность      |
|------|---|---|------------------|
| 1.   | <a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>                   | <b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 2.   | <a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a> | <b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам   | Свободный доступ |

### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 1. | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС)<br>Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер.<br>В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                | Информационно-правовой портал  | Свободный доступ   |
| 3. | <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>            | Российский информационный пор-   | Свободный доступ   |

|    |  |   |                  |
|----|--|---|------------------|
|    |  | тал в области науки, технологии, медицины и образования |                  |
| 4. | <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> | Российская компьютерная справочно-правовая система      | Свободный доступ |

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (мольберты, софиты, предметные столы и др.) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта и др.).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.