

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.04 Моделирование и макетирование в дизайне**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	5, 6	
Семестр/триместр	5, 6	14-16	

Лекции	32	20	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	32	20	
Консультации	2	2	
Форма промежуточной аттестации	экзамен - 0,3	экзамен - 0,3	
Контроль	36	9	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	77,7	128,7	

**Всего часов:** 180

**Трудоемкость:** 5 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

доцент Соломенцева С.Б.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся способности применять предметные знания по моделированию и макетированию при реализации образовательного процесса.

### Задачи изучения дисциплины

- Изучить современные образовательные технологии обучения моделированию и макетированию и методические закономерности их выбора.
- Изучить основные приемы создания объёмно-пространственных форм на макетной доске, закономерности их выбора.
- Научить создавать и моделировать основные детали костюма методами макетирования.
- Изучить способы гармонизации художественной и пластической выразительности объёмно-пространственных форм изделий из различных материалов.
- Научить создавать авторские дизайнерские решения изделий из различных материалов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю);</li><li>– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю).</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования;</li><li>– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования, в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– предметным содержанием дисциплины, соответствующей направ-</li></ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– предметным содержанием дисциплин, реализуемых с элементами мо-</li></ul>

	ленности (профилю) образовательной программы; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю).	делирования и макетирования; – умениями отбора вариативного содержания по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения.
--	--	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Моделирование и макетирование в дизайне костюма.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>
1.	Тема 1. Моделирование одежды методом наколки. Понятие «макетирование костюма».	8	2	2		4
2.	Тема 2. Наколка основы лифа прилегающего силуэта.	10	2	2		6
3.	Тема 3. Макетный способ перевода нагрудной вытачки.	10	2	2		6
4.	Тема 4. Наколка лифа различной формы и силуэта.	10	2	2		6
5.	Тема 5. Наколка юбок.	8	2	2		4
6.	Тема 6. Наколка воротников.	8	2	2		4
7.	Тема 7. Наколка основы втачного рукава.	8	2	2		4
8.	Тема 8. Наколка лифа с рукавом полукруга реглан.	10	2	2		6
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>16</i>		<i>40</i>
	<b>Раздел 2. Современные образовательные технологии обучения моделированию и макетированию и методические закономерности их выбора.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
9.	Тема 9. Теория и технологии организации учебной деятельности при обучении моделированию и макетированию.	8	2	2		4
10.	Тема 10. Методики и приемы мотивации школьников к учебной, творческой и исследовательской работе на занятиях по моделированию и макетированию.	8	2	2		4
	<b>Раздел 3. Формирование художественной и пластической вырази-</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>16</b>

	<b>тельность пространственных форм.</b>					
11.	Тема 11. Классификация и свойства объёмно-пространственных форм.	8	2	2		4
12.	Тема 12. Основные виды композиции в моделировании и макетировании.	8	2	2		4
13.	Тема 13. Закономерности и средства гармонизации композиции.	8	2	2		4
14.	Тема 14. Принципы художественного формообразования в моделировании и макетировании.	8	2	2		4
	<b>Раздел 4. Особенности работы с различными материалами.</b>	<b>21,7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>13,7</b>
15.	Тема 15. Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа.	12	2	2		8
16.	Тема 16. Создание макетов форм изделий из пластилина.	9,7	2	2		5,7
	<i>Контроль</i>	36				
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>16</i>		<i>37,7</i>
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>77,7</b>

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Моделирование и макетирование в дизайне.</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>60</b>
1.	Тема 1. Моделирование одежды методом накладки. Понятие «макетирование костюма».	7	1			6
2.	Тема 2. Накладка основы лифа прилегающего силуэта.	11	1	2		8
3.	Тема 3. Макетный способ перевода нагрудной вытачки.	9	1			8
4.	Тема 4. Накладка лифа различной формы и силуэта.	9	1			8
5.	Тема 5. Накладка юбок.	8		2		6
6.	Тема 6. Накладка воротников.	9	1			8
7.	Тема 7. Накладка основы втачного рукава.	10		2		8
8.	Тема 8. Накладка лифа с рукавом полукруга реглан.	9	1			8
	<i>Итого за 14 триместр</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>60</i>
	<b>Раздел 2. Современные образовательные технологии обучения моделированию и макетированию</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>18</b>

	<b>нию и методические закономерности их выбора.</b>					
9.	Тема 9. Теория и технологии организации учебной деятельности при обучении моделированию и макетированию.	12	2	2		8
10.	Тема 10. Методики и приемы мотивации школьников к учебной, творческой и исследовательской работе на занятиях по моделированию и макетированию.	12	1	1		10
	<b>Раздел 3. Формирование художественной и пластической выразительности объёмно-пространственных форм.</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>38</b>
11.	Тема 11. Классификация и свойства объёмно-пространственных форм.	10	1	1		8
12.	Тема 12. Основные виды композиции в моделировании и макетировании.	12	1	1		10
13.	Тема 13. Закономерности и средства гармонизации композиции.	12	1	1		10
14.	Тема 14. Принципы художественного формообразования в моделировании и макетировании.	14	2	2		10
	<i>Итого за 15 триместр</i>	<i>72</i>	<i>8</i>	<i>8</i>		<i>56</i>
	<b>Раздел 4. Особенности работы с различными материалами.</b>	<b>24,7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>12,7</b>
15.	Тема 15. Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа.	16	4	4		8
16.	Тема 16. Создание макетов форм изделий из пластилина.	8,7	2	2		4,7
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Итого за 16 триместр</i>	<i>36</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>12,7</i>
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>128,7</b>

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания и др.

**Типовой вариант контрольной работы тестовой форме**  
**Вариант 1**

### **Задание #1**

*Вопрос:*

Метод накладки построен на системе:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) «золотого сечения»
- 2) Мюллера
- 3) «прямых углов»

### **Задание #2**

*Вопрос:*

При наладке рукава типа «окорок» за основу берется:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) прямой одношовный рукав
- 2) одношовный узкий рукав
- 3) равномерно расширенный рукав

### **Задание #3**

*Вопрос:*

Целью предмета «Моделирование и макетирование в дизайне» является:

*Выберите несколько из 3 вариантов ответа:*

- 1) научиться тонко чувствовать форму
- 2) проверить возможность использования конкретной ткани
- 3) найти правильные пропорции

### **Задание #4**

*Вопрос:*

Как называется такой воротник: лежит на плечах и не имеет стойки:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) полукотложной
- 2) апаш
- 3) плосколежащий

### **Задание #5**

*Вопрос:*

Лиф, облегающий плечи, верхнюю часть груди и бедра, не выявляющий форму груди и талии это:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) лиф прямой свободной формы
- 2) лиф мягкой формы
- 3) лиф усложненной формы

### **Задание #6**

*Вопрос:*

Конечным результатом наладки является:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) объёмная форма модели
- 2) лекала деталей модели
- 3) определение пластических свойств ткани

### **Задание #7**

*Вопрос:*

Основные конструктивные линии для накладки деталей спинки и полочки:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) линия середины и линия груди
- 2) линия баланса и линия обхвата груди
- 3) линия середины и линия обхвата груди

### **Задание #8**

*Вопрос:*

Для накладки какой детали необходимы следующие мерки - Др и Оп:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) воротник
- 2) рукав
- 3) спинка

### **Задание #9**

*Вопрос:*

Нагрудная и талиевая вытачки основы лифа располагаются по:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) линии баланса
- 2) вспомогательной линии переда
- 3) линии груди

### **Задание #10**

*Вопрос:*

Какие элементы модели можно изменить, не меняя силуэтной формы:

*Выберите несколько из 3 вариантов ответа:*

- 1) линии боковых срезов
- 2) линии членения
- 3) линию горловины

### **Задание #11**

*Вопрос:*

Какой силуэт является базовым, на основе которого можно сформировать другие виды силуэтов:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) прямой
- 2) полуприлегающий
- 3) прилегающий

### **Задание #12**

*Вопрос:*

С какой точки начинается наколка воротника:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) высшая точка плеча
- 2) точка основания шеи
- 3) седьмой шейный позвонок

### **Задание #13**

*Вопрос:*

Блуза «кимono» к какому покрою рукава относится:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) втачной
- 2) цельнокроенный
- 3) комбинированный

### **Задание #14**

*Вопрос:*

Типовые масштабные манекены изготавливаются в соотношении:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) 1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека
- 2) 0,5, 0,25 фигуры человека
- 3) 1/2, 1/5 фигуры человека

### **Задание #15**

*Вопрос:*

Какое из приведенных ниже утверждений соответствует действительности:

*Выберите несколько из 3 вариантов ответа:*

- 1) линии обхвата груди и баланса полочки должны быть взаимно перпендикулярны
- 2) линии ширины спинки и баланса спинки должны быть взаимно перпендикулярны
- 3) линия баланса и боковые швы должны быть параллельны

### **Задание #16**

*Вопрос:*

Какой вид покрою рукава характеризуется следующими признаками: линия проймы идет от линии середины переда, через подмышечные впадины и заканчивается на линии середины спинки:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) реглан - фантазийный
- 2) реглан - погон
- 3) реглан - кокетка

### **Задание #17**

*Вопрос:*

Линия на манекене, проходящая от плечевого среза, через выступающую точку гру-

ди и до линии низа это:

*Выберите несколько из 3 вариантов ответа:*

- 1) линия груди
- 2) линия рельефа
- 3) линия переда

### **Задание #18**

*Вопрос:*

Поиск «образа-формы» частей одежды это:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) конструирование
- 2) макетирование
- 3) эскизирование

### **Задание #19**

*Вопрос:*

По какой стороне манекена проводят наколку макета:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) не имеет значения
- 2) по левой
- 3) по правой

### **Задание #20**

*Вопрос:*

Родоначальник «косого кроя»:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Поль Пуаре
- 2) Мадлен Вионне
- 3) Пьер Карден

## **Вариант 2**

### **1. Занятия по моделированию и макетированию в дизайне способствуют:**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) развитию пространственного мышления
- b) освоению приемов академической живописи
- c) развитию навыков работы с художественной акварелью
- d) творческому поиску и наглядной проверке композиционного и конструктивного построения объектов

### **2. Какие потребности общества призван удовлетворить дизайн?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) утилитарные потребности
- b) физиологические потребности
- c) эстетические потребности
- d) потребность в безопасности

### **3. Макетирование это:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) рисунок или чертеж тушью
- b) комплекс приемов и методов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- c) акварельный рисунок
- d) полихромная графика

### **4. Какие действия педагога мотивируют школьников к творческой работе на занятиях по моделированию и макетированию?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) необоснованно большой объем теоретического материала в качестве домашнего задания
- b) доброжелательная поддержка в ходе творческого процесса
- c) актуальное и интересное содержание художественных заданий
- d) подчинение жестким требованиям преподавателя, которые не учитывают индивидуальные особенности ученика

### **5. Какие материалы используются для создания традиционных макетов изделий в дизайне?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) полимерный сплав
- b) белая и цветная бумага, картон
- c) электроизоляционные материалы
- d) пластилин и глина

### **6. Резкое отличие объектов моделирования и макетирования по тем или иным свойствам называется:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) равновесие
- b) статика
- c) контраст
- d) нюанс

### **7. Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы. Какие два главных условия определяют рациональность макетов?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) соответствие макета быстроменяющимся политическим тенденциям
- b) связь формы макета с её содержанием
- c) рациональная разработка художественной формы
- d) выбор материалов, не характерных для произведений

**8. Имитация исторического стиля в современном моделировании и макетировании носит название:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) реконструкция
- b) стайлинг
- c) реставрация
- d) артефакт

**9. Свойство элементов макетов изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе создания и эксплуатации называется:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) твердость
- b) трансформация
- c) хрупкость
- d) текучесть

**10. Для изменения рельефа поверхности бумажного листа используются сгибы. Какие виды сгибов существуют в бумагопластике?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) по кривой Безье
- b) прямолинейные
- c) сплайновые
- d) криволинейные

**11. Дополните определение:**

Трехмерная объемно-пространственная модель, выполненная в материале проектируемого изделия, называется \_\_\_\_\_.

**12. Восстановите последовательность этапов макетирования:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | a) выполнение чистовых макетов, подбор колористического решения |
| 2. | b) разработка эскизов, черновых чертежей                        |
| 3. | c) формулирование замысла, концепции проекта                    |
| 4. | d) создание черновых макетов                                    |

**13. Установите соответствие названия вида композиции и его основных характеристик:**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Орнаментальные композиции | a) главным фактором, определяющим все построение композиции в целом, является линия          |
| 2. Плоскостные композиции    | b) композиции произведений декоративно-прикладного творчества, имеющие три измерения (длину, |

### 3. Объемные композиции

ширину и высоту)

- с) основу композиции составляют организованные повторяющиеся элементы, которые могут состоять из геометрических форм, растительных узоров, изображения птиц, животных, людей и фантастических образов

### 14. Дополните определение:

Состояние покоя, равновесия формы, устойчивость геометрической основы – это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это \_\_\_\_\_.

### 15. Установите соответствие средств гармонизации композиции в моделировании и макетировании и их определений:

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Симметрия    | а) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и природным окружением               |
| 2. Ритм         | б) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий ощущение движения |
| 3. Асимметрия   | с) повторение или чередование элементов композиции  |
| 4. Масштабность | д) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы                   |

### 16. Установите соответствие названия формы макетов с её описанием:

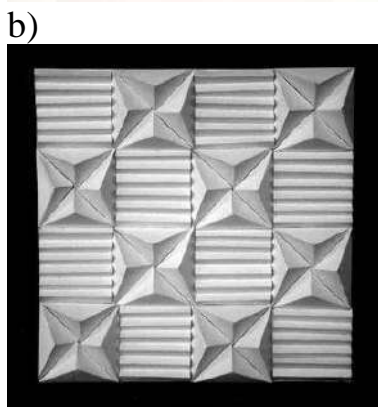
- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Объемная форма    | а) преобладание одного какого-либо измерения над двумя другими |
| 2. Плоскостная форма | б) относительное равенство величин по трем координатам         |
| 3. Линейная форма    | с) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей     |

### 17. Установите соответствие вида моделирования и макетирования и изображений произведений декоративно-прикладного творчества:

1. Моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа
- а)



2. Макетирование изделий из пластилина



3. Моделирование изделий из глины



4. Макетирование изделий из дерева



**18. Восстановите последовательность этапов создания макетов из пластичных материалов:**

1.
  - a) формирование основной силуэтной формы
2.
  - b) предварительное эскизирование
3.
  - c) детализация элементов и декорирование макета
4.
  - d) подбор материалов по основополагающим для конкретного макета свойствам: пластичности и формоустойчивости и т.д.

**19. Установите соответствие вида пластичных материалов для моделирования и макетирования с их характеристиками:**

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. Глина     | a) не засыхает и не твердеет<br>b) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении   |
| 2. Пластилин | c) ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве используют также высокомолекулярный полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и др.<br>d) долго сохнет, требует специального обжига |

**20. Установите соответствие свойства художественной формы с её качествами:**

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Структурность | a) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции                               |
| 2. Тектоничность | b) качество формы, в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея                 |
| 3. Гибкость      | c) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции                          |
| 4. Целостность   | d) качество формы, которое выражается в зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы |

**Примерная тематика рефератов**

1. Современные методики развития интереса обучающихся к предмету в рамках внеурочной деятельности.
2. Особенности формирования художественной и пластической выразительности объёмно-пространственных форм.
3. Основные виды композиции в моделировании и макетировании.
4. Закономерности и средства гармонизации композиции в моделировании и макетировании.
5. Принципы художественного формообразования в моделировании и макетировании.

6. Основные характеристики пластических видов искусств.
7. Роль колористического решения в моделировании и макетировании.
8. Семиотика цвета в дизайне.
9. Особенности работы с различными материалами (по видам).
10. История пластического моделирования из бумаги на основе трансформации плоского листа.
11. Современные тенденции в бумагопластике.
12. Особенности создания макетов форм изделий из пластилина.
13. Народная художественная культура как источник вдохновения для создания современных макетных форм.
14. История, методология и понятийный аппарат макетирования из глины.
15. Инновационные подходы к организации учебного процесса и исследовательской деятельности обучающихся по моделированию и макетированию.

### **Примерная тематика творческого задания**

1. Создать два авторских эскиза, отражающих объемное и конструктивное решение моделей поясной одежды. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
2. Разработать эскиз и создать макет авторской модели одежды при формообразовании которой будет использован макетный способ перевода нагрудной вытачки. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
3. Разработать два эскиза изделия в родственных и контрастных цветовых сочетаниях, обосновать выбор колористического решения. Формат А4, техника – цветная графика.
4. Создать плоскостное решение изделия из бумаги на основе трансформации плоского листа. Материалы и инструменты: белая или цветная бумага, карандаш, линейка, циркуль, лекала, ножницы, канцелярский нож, клей.
5. Создать объемный макет изделия из пластилина. Описать принципы и особенности формообразования, применяемые в ходе моделирования и макетирования изделий из пластичных материалов. Материалы и инструменты: пластилин, линейка, ножницы, нож, стеки.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену**

#### **(6 семестр очная форма обучения)**

#### **(16 триместр очно-заочная форма обучения)**

1. Моделирование одежды методом накладки. Понятие «макетирование костюма».
2. Особенности и приемы накладки, различные способы её исполнения. Необходимые инструменты и материалы для выполнения накладки.
3. Классификация манекенов. Подготовка манекена к работе. Подготовка фигуры манекенщицы к работе.
4. Выбор материала для накладки и его подготовка.

5. Наколка основы лифа прилегающего силуэта. Этапы проведения накладки лифа прилегающего силуэта.
6. Основные дефекты накладки лифа и способы их устранения. Построение развертки лекал основных деталей лифа с минимально необходимыми припусками.
7. Макетный способ перевода нагрудной вытачки. Накладка основы лифа с различным расположением нагрудной вытачки.
8. Способы накладки лифа модельной формы с переводом нагрудной вытачки и различным её оформлением. Перенос вытачек в зацепы.
9. Накладка лифа различной формы и силуэта. Приёмы накладки лифа различной формы и силуэта.
10. Основные дефекты накладки лифа различной формы и силуэта, способы их устранения.
11. Накладка юбок. Основные понятия о юбке, группах и характеристиках.
12. Основные этапы накладки прямой юбки классической формы и конической формы.
13. Основные этапы накладки прямой юбки классической формы и конической формы.
14. Основные дефекты накладки юбок и способы их устранения.
15. Накладка воротников. Основные сведения о воротниках, их виды и характеристики.
16. Приёмы накладки воротников различных видов: стойка, отложной.
17. Приёмы накладки воротника пиджачного типа.
18. Приёмы накладки воротников усложненной фантазийной формы.
19. Накладка основы втачного рукава. Понятие о рукаве (основные составляющие элементы плечевого пояса и их взаимосвязь).
20. Основные приёмы накладки втачного одношовного рукава. Различные вариации прямого втачного рукава.
21. Основные приёмы накладки втачного двухшовного рукава.
22. Основные дефекты накладки рукава и способы их устранения.
23. Теория и технологии организации учебной деятельности при обучении моделированию и макетированию в декоративно-прикладном творчестве.
24. Методики и приёмы мотивации школьников к учебной, творческой и исследовательской работе на занятиях по моделированию и макетированию.
25. Классификация и свойства объёмно-пространственных форм.
26. Материалы, инструменты необходимые для моделирования и макетирования изделий из бумаги и пластилина, рекомендации их использованию.
27. Основные приёмы моделирования и макетирования изделий из бумаги и пластилина.
28. Плоскостные композиции.
29. Орнаментальные композиции.
30. Объёмные композиции.
31. Метр и ритм в моделировании и макетировании. Равновесие. Статика и динамика.
32. Симметрия и асимметрия в моделировании и макетировании.
33. Размер в моделировании и макетировании. Масштаб и масштабность.

34. Отношения и пропорции в моделировании и макетировании. Ньюанс и контраст.
35. Гармоничные цветовые сочетания в моделировании и макетировании.
36. Рациональность в моделировании и макетировании. Тектоничность. Структурность.
37. Гибкость в моделировании и макетировании. Органичность. Образность. Целостность.
38. Особенности метода работы с плоским листом бумаги.
39. Макетная пропедевтика.
40. Общие рекомендации по работе с бумагой.
41. Создание изделий из бумаги с различными вариантами поверхности на основе трансформации плоского листа.
42. Выявление внешней и внутренней формы с помощью макета из пластилина.
43. Декорирование изделий с помощью перфорации и решёток.
44. Пластическое моделирование изделий из пластилина.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Киреева, Т.А. Моделирование одежды методом наколки: учебное пособие / Т.А. Киреева. – Минск: РИПО, 2020. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-27-1. – Текст: электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный.
2. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения 01.09.2020). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ре- сурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Фе- деральный портал. Включает	Свободный доступ

		ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
--	--	---	--

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (раскройный стол, манекены и т.д.).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.