



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.09 Архитектоника объемных форм

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	3	
Семестр/триместр	5	7	

Лекции	16	8	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	16	8	
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 0,2	Зачет с оценкой – 0,2	
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	39,8	55,8	

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Новикова И. В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие задачи в процессе работы с объемно-пространственными формами в будущей профессионально-педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать систему знаний о закономерностях тектонического построения объемных форм;
- развивать композиционное и пространственное мышление в процессе моделирования объемных форм;
- содействовать развитию умений оперировать приемами объемного формообразования для воплощения творческого замысла в дизайне костюма.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: <ul style="list-style-type: none">- свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы	Знает: <ul style="list-style-type: none">- свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения педагогической деятельности
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата в педагогической и художественно-творческой деятельности
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития дея-

	<p>деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>тельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков в области объемно-пространственного формообразования</p>
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов художественно-творческой деятельности обучающихся; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении объемно-пространственному формообразованию;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития пространственного мышления обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении объемно-пространственному формообразованию
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении объемно-пространственному формообразованию
ОПК-8	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности объемно-пространственного формообразования и специфику макетирования объемных форм; - основы педагогической деятельности учителя-предметника и педагога дополнительного образования в области преподавания дизайна и компьютерной графики
	<p>Уметь:</p>	<p>Умеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы в процессе обучения объемно-пространственному формообразованию
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий по макетированию объемных форм; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной по объемно-пространственному формообразованию и макетированию объемных форм

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Основные свойства формы и простые геометрические тела»	15,8	4	4		7,8
1.	Тема 1. «Аспекты понятия «архитектоника». Виды архитектурного творчества. Функции архитектурных искусств. Основные структурные системы»	3,8	2			1,8
2.	Тема 2. «Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм»	4	2			2
3.	Тема 3. «Выполнение макетов простых геометрических тел»	4		2		2
4.	Тема 4. «Усечение геометрических тел»	4		2		2
	Раздел 2. «Средства гармонизации формы и пластическая разработка поверхностей»	12	2	4		6
5.	Тема 5. «Принципы выявления объемно-пространственных форм»	4	2			2
6.	Тема 6. «Пластическая разработ-	4		2		2

	ка фронтальной поверхности»					
7.	Тема 7. «Пластическая разработка поверхности объемной формы»	4		2		2
	Раздел 3. «Организация формы и ее частей»	44	10	8		26
8.	Тема 8. «Гармония как стройная согласованность частей одного целого. Принципы связи элементов формы»	8	4			4
9.	Тема 9. «Выполнение сложной объемной формы, состоящей из нескольких усеченных и не усеченных геометрических тел»	6		2		4
10.	Тема 10. «Принцип пропорциональности в соотношении частей формы. Масштаб и масштабность»	4	2			2
11.	Тема 11. «Организация силуэтно-плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений»	4		2		2
12.	Тема 12. «Ритмические закономерности в организации формы»	6	2			4
13.	Тема 13. «Использование рельефных поверхностей в композиции на плоскости»	6		2		4
14.	Тема 14. «Симметрия и асимметрия. Статика и динамика формы. Комбинаторика отдельных частей формы»	4	2			2
15.	Тема 15. «Выполнение объемных форм с четким выражением статики и динамики»	6		2		4
	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>16</i>		<i>39,8</i>
	ИТОГО:	72	16	16		39,8

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Основные свойства формы и простые геометрические тела»	17,8	2	2		13,8
1.	Тема 1. «Аспекты понятия «архитектоника». Виды архитектурного творчества. Функции архитектурных искусств. Ос-	2,8	1			1,8

	новные структурные системы»					
2.	Тема 2. «Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм»	5	1			4
3.	Тема 3. «Выполнение макетов простых и усеченных геометрических тел»	5		1		4
4.	Тема 4. «Усечение геометрических тел»	5		1		4
	Раздел 2. «Средства гармонизации формы и пластическая разработка поверхностей»	14	2	2		10
5.	Тема 5. «Принципы выявления объемно-пространственных форм»	6	2			4
6.	Тема 6. «Пластическая разработка фронтальной поверхности»	5		2		3
7.	Тема 7. «Пластическая разработка поверхности объемной формы»	3				3
	Раздел 3. «Организация формы и ее частей»	40	4	4		32
8.	Тема 8. «Гармония как стройная согласованность частей одного целого. Принципы связи элементов формы»	3	1			2
9.	Тема 9. «Выполнение сложной объемной формы, состоящей из нескольких усеченных и не усеченных геометрических тел»	7		1		6
10.	Тема 10. «Принцип пропорциональности в соотношении частей формы. Масштаб и масштабность»	3	1			2
11.	Тема 11. «Организация силуэтно-плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений»	7		1		6
12.	Тема 12. «Ритмические закономерности в организации формы»	3	1			2
13.	Тема 13. «Использование рельефных поверхностей в композиции на плоскости»	7		1		6
14.	Тема 14. «Симметрия и асимметрия. Статика и динамика формы. Комбинаторика отдельных частей формы»	3	1			2
15.	Тема 15. «Выполнение объемных	7		1		6

	форм с четким выражением статики и динамики»					
	<i>Зачет с оценкой</i>	0,2				
	<i>Итого за 7 триместр</i>	72	8	8		55,8
	ИТОГО:	72	8	8		55,8

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. Виды архитектурных искусств и их характеристика.
2. Функции архитектурных искусств.
3. Характеристика объемно-пространственных форм в зависимости от их развития по координатным направлениям.
4. Свойства объемно-пространственных форм.

В тестовой форме:

1. Архитектоника – это:

- а) художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры;
- б) измерение и анализ размеров и пропорций человеческого тела;
- в) уподобление предметов и явлений неживой природы человеку.

2. Тектоничность означает:

- а) образное решение формы;
- б) соответствие формы конструкции;
- в) решение композиционных задач в формообразовании.

3. Какая конструктивная система, действующая в наши дни, является самой древней?

- а) пневматическая;
- б) каркасно-сводчатая;
- в) стоечно-балочная.

4. Категорией эстетической оценки результатов дизайнерского творчества является:

- а) выразительность;
- б) целостность;
- в) рациональность.

5. Наиболее целостное и глубокое впечатление производит:

- а) симметричная;

- б) гармоничная;
- в) массивная.

6. Для передачи легкости воздушности изделия используют:

- а) ажурные формы;
- б) монолитные формы;
- в) складчатые формы.

7. Массивность формы зависит:

- а) от пластической моделировки формы;
- б) от графической моделировки формы;
- в) от плотности заполнения формы материалом.

8. Какие средства предполагают изменения в трех координатных направлениях:

- а) пластические;
- б) линейно-графические;
- в) декоративные.

9. Установить соответствие температурных характеристик цвета и цветовых оттенков.

1. Теплые цвета	А. Красный
	Б. Оранжевый
	В. Голубой
	Г. Пурпурный
2. Холодные цвета	Д. Желто-зеленый
	Е. Лимонный желтый
	Ж. Зеленый
3. Нейтральные цвета	З. Синий
	И. Коричневый
	К. Фиолетовый

10. Дополнить определение.

_____ – связь между элементами системы, которая обеспечивает ей устойчивость и целостность под воздействием различных внешних и внутренних факторов.

11. Установить соответствие между классами искусств и их видами.

1. Пространственные (пластические) искусства	А. Музыка, литература
2. Временные искусства	Б. Живопись, графика, скульптура, фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн
3. Синтетические искусства	В. Хореография, театр, кино

12. Дополнить предложение.

Спецификой архитектурных искусств является _____, т.е. совокупность утилитарного и эстетического.

13. Установить соответствие пластического состояния формы и степень ее развитости по трем координатам.

- | | |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Развивается по одному координатному направлению | А. Объемная форма |
| 2. Развивается по горизонтальной и вертикальной координатам | Б. Линейно-пластическая форма |
| 3. Равномерно развивается по трем пространственным координатам | В. Плоскостная форма |

14. Дополнить определение.

_____ – последовательное и размеренное повторение элементов художественной формы или ее фрагментов, каких-либо их свойств (конфигурации, величины, цветового оттенка, фактуры и т.п.) в результате которого возникает ощущение движения.

15. Дополнить перечень.

К основным свойствам объемно-пространственных свойств относятся: геометрический вид (конфигурация), положение в пространстве, масса и _____.

Творческое задание

1. Выполнение макета пирамиды с шестиугольным основанием и выделение ее грани средствами тоновой графики.
2. Выполнение макета усеченного куба.
3. Выполнение кулисной композиции из плоскостных форм.
4. Выполнение пластической разработки поверхности пирамиды перфорированными элементами.

Примерная тематика рефератов

1. Композиционные закономерности построения пространственных форм.
2. Объемная композиция в художественном проектировании.
3. Закономерности зрительного восприятия.
4. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
5. Свойства пространственных форм.
6. Виды симметрии и их роль в организации пространственной композиции.
7. Принцип выявления форм и его сущность.
8. Приемы выявления фронтальной поверхности.
9. Приемы выявления объемных форм.
10. Выявление пространственной композиции.
11. Характеристики материала как композиционного средства.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой
(5 семестр, очная форма обучения)
(7 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Виды архитектурного творчества
2. Особенности восприятия человеком окружающего мира.
3. Функции архитектурных искусств.
4. Понятие «структура» и основные структурные системы.
5. Основные свойства объемно-пространственных форм. Их характеристика.
6. Дополнительные свойства объемно-пространственных форм и их характеристика.
7. Сущность принципа выявления объемно-пространственных форм.
8. Характеристика фронтальной поверхности.
9. Средства выразительности, используемые для выявления фронтальной поверхности.
10. Характеристика объемной формы.
11. Приемы выявления объемной формы.
12. Гармония как эстетическая категория.
13. Особенности пропорции золотого сечения.
14. Принципы связи элементов формы.
15. Понятие «симметрия». Виды симметрии.
16. Особенности асимметричных форм. Виды асимметрии.
17. Статика и динамика. Приемы динамизации форм.
18. Характеристика статичной формы.
19. Ритм и метр как средства гармонизации формы.
20. Виды метрических и ритмических рядов.
21. Принцип комбинаторики отдельных частей формы.
22. Комбинаторика в предметном дизайне.
23. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма.
24. Пластические свойства материалов.
25. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике.
26. Основные свойства формы и их проявления в материале.
27. Основные закономерности строения объемных структур.
28. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов.
29. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы.
30. Цикличность развития форм и периодичность их смен.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 79 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1.Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный.

2. Новикова, И.В. Архитектоника объемных форм: учебно-методическое пособие / И.В. Новикова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 78 с. – URL: <http://www.elsu.ru/kaf/design/edu> (дата обращения: 01.09.2020).

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

У. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в
----	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.