



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.09 Кистевая роспись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4	4	
Семестр/триместр	7	12	

Лекции			
Лабораторные занятия	36	12	
Практические (семинарские) занятия			
Консультации			
Форма промежуточной аттестации	Зачет - 0,2	Зачет - 0,2	
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	71,8	95,8	

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Новикова И.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию понимания народной художественной культуры, совершенствованию навыков проектно-художественной деятельности на основе традиций народных кистевых росписей.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного восприятия формы и декора как единой композиционной системы художественного произведения;
- формирование проектно-художественного мышления;
- развитие способностей к творческому интерпретированию традиционных мотивов народного искусства в процессе создания композиций определенной стилистической направленности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям).	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частной методики обучения кистевой росписи;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дизайну и компьютерной графике (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения кистевой росписи.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям);- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профи-	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу, в содержание которой включены занятия по кистевой росписи;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся, обеспечивающие достижение метапредметных,

	<p>лям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</p>	<p>предметных и личностных результатов в освоении приемов интерпретирования мотивов народной кистевой росписи.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям). 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения приемам кистевой росписи и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в овладении навыками кистевой росписи; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения кистевой росписи.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю). 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области дизайна и компьютерной графики; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета, включающего овладение навыками кистевой росписи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения навыков кистевой росписи в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю). 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием обучения дизайну и компьютерной графике, включающего преподавание кистевой росписи; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения приемам кистевой росписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Стилистические традиции городецкой росписи»	27,8			12	15,8
1.	Тема 1. «Выполнение декоративного изделия плоскостной формы с мотивами городецкой росписи»	13,8			6	7,8
2.	Тема 2. «Декорирование изделия объемной формы в традициях городецкой росписи »	14			6	8
	Раздел 2. «Своеобразие орнаментальных мотивов хохломской и мезенской росписи»	42			14	28
3.	Тема 3. «Верховая роспись деревянного изделия с использованием растительных мотивов Хохломы и травного орнамента»	12			4	8
4.	Тема 4. «Роспись деревянного сувенирного изделия в технике хохломского фонового письма»	14			4	10
5.	Тема 5. «Декорирование объемного предмета мотивами мезенской росписи»	16			6	10
	Раздел 3. «Роспись изделий в технике лаковой живописи»	38			10	28
6.	Тема 6. «Выполнение росписи декоративного изделия в технике лаковой миниатюры»	38			10	28
	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>108</i>			<i>36</i>	<i>71,8</i>
	ИТОГО:	108			36	71,8

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Стилистические традиции городецкой росписи»	30,8			3	27,8
1.	Тема 1. «Выполнение декора-	11			1	10

	тивного изделия плоскостной формы с мотивами городецкой росписи»					
2.	Тема 2. «Декорирование изделия объемной формы в традициях городецкой росписи »	19,8			2	17,8
	Раздел 2. «Своеобразие орнаментальных мотивов хохломской и мезенской росписи»	33			5	28
3.	Тема 3. «Верховая роспись деревянного изделия с использованием растительных мотивов Хохломы и травного орнамента»	10			2	8
4.	Тема 4. «Роспись деревянного сувенирного изделия в технике хохломского фонового письма»	12			2	10
5.	Тема 5. «Декорирование объемного предмета мотивами мезенской росписи»	11			1	10
	Раздел 3. «Роспись изделий в технике лаковой живописи»	44			4	40
6.	Тема 6. «Выполнение росписи декоративного изделия в технике лаковой миниатюры»	44			4	40
	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 12 триместр</i>	<i>108</i>			<i>12</i>	<i>95,8</i>
	ИТОГО:	108			12	95,8

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Традиционная форма:

1. Стилистические традиции городецкой росписи.
2. Виды хохломского письма.
3. Традиционные приемы мезенской росписи.
4. Приемы построения орнаментальных композиций.

Тестовая форма:

1. Городецкая роспись возникла на основе:

- а) городецкой контурной резьбы по дереву;

- б) иконописных традиций;
- в) вышивки.

2. Какие элементы городецкой росписи относятся зооморфному орнаменту:

- а) купавка;
- б) бубенчик;
- в) птица;
- г) розан.

3. В какой последовательности производится роспись элементов городецкой росписи:

- а) «подмалевка», «теневка», «оживка»;
- б) «теневка», «подмалевка», «оживка»;
- в) «оживка», «теневка», «подмалевка».

4. В цветочном орнаменте городецкой росписи «букет» представляет собой:

- а) один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями;
- б) симметрично расположенные один-три цветка;
- в) цветы, образующие ромбовидный центр.

5. Особенности орнаментальных узоров Хохломы есть результат:

- а) орнаментации иконописной живописи;
- б) орнаментики рукописной миниатюры;
- в) адаптации приемов иконописи и рукописной миниатюры к ремеслам Древней Руси.

6. Какой вид росписи является классическим примером «верхового» письма:

- а) «травка»;
- б) «под листок»;
- в) «Кудрина».

7. В каком виде письма золото просвечивает только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах птиц, рыб и пр.?

- а) в «верховом»;
- б) в «фоновом»;
- в) в обоих видах письма.

8. Какому виду «верхового» письма соответствует данное описание: «Ее выполняют обычно внутри чаши или блюда. Это геометрическая фигура, вписываемая чаще всего в ромб или квадрат. Из его углов растут пучки трав словно косы»

- а) «травка»;
- б) «кудрина»;
- в) «пряник».

9. Мезенская роспись сложилась:

- а) к началу XIX века;
- б) к середине XVIII века;
- в) к началу XX века.

10. Основные мотивы геометрического орнамента мезенской росписи:

- а) волнообразные линии, треугольники, квадраты;

- б) солярные диски, ромбы, кресты;
- в) зигзагообразные и прямые линии, точки, штрихи.

11. К зооморфным элементам мезенской росписи относятся:

- а) птицы, олени, кони;
- б) медведи, киты, моржи;
- в) индюки, козлы, бараны.

12. Композиция мезенской росписи:

- а) сюжетная;
- б) ярусная;
- в) фризовая.

13. Традиционные промыслы лаковой миниатюры в России:

- а) Хохлома, Городец, Полхов-Майдан;
- б) Дымково, Филимоново, Абашево;
- в) Федоскино, Палех, Холуй, Мстера.

14. Роспись миниатюрного лакового изделия начинается:

- а) с белильной подготовки;
- б) с роскрыши;
- в) с прописей.

15. Ключевые сюжеты миниатюрной композиции располагаются:

- а) справа;
- б) слева;
- в) по центру.

Творческое задание

1. Выполнить эскиз композиции для росписи изделия плоскостной формы на основе мотивов городецкой росписи.
2. Выполнить эскиз композиции фризового орнамента с мотивами хохломской росписи.
3. Выполнить ярусную композицию на основе мотивов мезенской росписи.

Примерная тематика рефератов

1. Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры.
2. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации.
3. Традиционные промыслы русской кистевой росписи.
4. Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве.
5. Композиционные закономерности в народном декоративно-прикладном творчестве.
6. Орнамент как важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства.
7. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура.
8. Орнамент и цвет. Древние орнаменты.
9. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен.

10. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества.
11. Домовая роспись.
12. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды человека

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету
(7 семестр, очная форма обучения)
(12 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Способы построения орнаментальных композиций.
2. Архаические прототипы геометрических орнаментов.
3. Эстетические качества и природные свойства материалов.
4. Стилистическое своеобразие росписи по дереву Северной Двины.
5. Городецкая роспись. История промысла.
6. Сюжеты городецкой росписи.
7. Композиционные схемы городецких орнаментов.
8. Технология городецкой росписи.
9. Жостовская роспись. История промысла.
10. Технология жостовского письма.
11. Композиционные схемы жостовской росписи, технология.
12. Миниатюрная живопись России.
13. Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.
14. Хохломская роспись. История развития промысла.
15. Технология верховой хохломской росписи.
16. Технология хохломской росписи «под фон».
17. Мезенская роспись. История промысла.
18. Символика мезенской росписи.
19. Технология мезенской росписи.
20. Композиционные приемы мезенской росписи.
21. Выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства.
22. Роспись Полхов-Майдана. История промысла.
23. Технология полхов-майданской росписи.
24. Сюжеты и композиционные приемы полхов-майданской росписи.
25. Функции народного декоративно-прикладного творчества.
26. Роль единства декора и формы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.
27. Сущность приемов переноса и вращения в создании орнаментальных композиций.
28. Использование приемов «зеркального отражения» и «решетки» в построении орнаментальных композиций.
29. Традиция как проявление художественного своеобразия в народном

декоративно-прикладном творчестве.

30. Символика русского народного орнамента.

31. Выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства.

32. Федоскинская миниатюра. История возникновения промысла.

33. Художественные традиции русской реалистической живописи и сюжетно-бытовая тематика в произведениях мастеров Федоскино.

34. Приемы и способы письма Федоскино.

35. Мастерская миниатюра, истоки промысла, история становления.

36. Технология выполнения миниатюрной росписи яичной темперой.

37. История и своеобразие лаковой миниатюры Холуя.

38. Технические приемы холуйского письма.

39. Стилистические традиции лаковой миниатюры Палеха.

40. Условно-символический язык палехской миниатюры и ее связь с древнерусской живописью.

41. Характерные черты палехской иконописи.

42. Материалы и инструменты для лаковой живописи.

43. Законы построения композиций в лаковой миниатюре.

44. Лаковая миниатюра как особый вид декоративно-прикладного искусства.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум: [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск: РИПО, 2015. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 78-79. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государ-	Свободный доступ

		ственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием и натурным фондом.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.