

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.01 История искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: Дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1, 2, 3		
Семестр/триместр	2, 3, 4, 5		

Лекции	158		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские)	122		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет с оценкой - 4 сем. экзамен - 2, 3, 5 сем. - 0,9		
Контроль	27		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	160,1		

Всего часов: 468

Трудоемкость: 13 зачетных единиц

Разработчики рабочей программы:

к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева, ассистент О.С. Замазий

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих способность осуществлять профессиональную деятельность в области художественной педагогики на основе специальных научных знаний; содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства; общих закономерностях эволюции художественного мышления и формах творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование цельного представления об изучаемом курсе;
- формирование интереса к самостоятельному постижению творческого наследия мировой художественной культуры, истории развития отечественного и зарубежного искусства;
- обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----------------	-----------------------------------	---

УК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы поиска искусствоведческой информации и работы с ней; - сущность системного подхода в образовании;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачи обучения искусства, выделять этапы их решения, осуществлять действия по решению;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок в области искусства.
ОПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методики воспитания на материале искусства и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся на материале искусства, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать при изучении истории искусства воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей

	<p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.). 	<p>действительности при изучении истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение эстетических и духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).
ОПК-8	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные (искусствоведческие) и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя изобразительного искусства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности на материале истории искусства; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в области художественного образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики изобразительного и цифрового искусства; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория искусства.	28	10	6		12
1.	Тема 1. Теория искусства	28	10	6		12
	Раздел 2. Искусство доисторических обществ и	58	24	16		18

	первых цивилизаций.					
2.	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	16	6	4		6
3.	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	20	8	6		6
4.	Тема 4. Искусство Китая и Индии	22	10	6		6
	Раздел 3. Искусство Античного мира.	48,7	20	14		14,7
5.	Тема 5. Искусство Древней Греции.	26	10	8		8
6.	Тема 6. Искусство Древнего Рима	22,7	10	6		6,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>144</i>	<i>54</i>	<i>36</i>		<i>44,7</i>
	Раздел 4. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока.	32	9	9		14
7.	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	12	3	3		6
8.	Тема 8. Искусство Византии	11	4	3		4
9.	Тема 9. Искусство средневековой Японии	9	2	3		4
10.	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.	30,7	9	9		12,7
11.	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	10	3	3		4
12.	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	9	2	3		4
13.	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	11,7	4	3		4,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>26,7</i>
	Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).	74	28	18		28
14.	Тема 13. Искусство XVII века.	26	10	6		10
15.	Тема 14. Искусство XVIII века.	22	8	6		8
16.	Тема 15. Искусство XIX века.	26	10	6		10
	Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.	70	26	18		26
17.	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	32	12	8		12
18.	Тема 17. Искусство постмодерна.	28	14	10		14
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>144</i>	<i>54</i>	<i>36</i>		<i>54</i>

19.	Раздел 8. Искусство России.	98,7	32	32		34,7
20.	Тема 18. Древнерусское искусство.	18	6	6		6
21.	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	18	6	6		6
22.	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.	18	6	6		6
23.	Тема 21. Искусство советского времени.	18	6	6		6
24.	Тема 22. Искусство постсоветской России.	26,7	8	8		10,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>108</i>	<i>32</i>	<i>32</i>		<i>34,7</i>
	ИТОГО:	468	158	122		160,1

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

2 семестр

Вариант А:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант Б:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.
2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

Вариант А:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.

Вариант Б:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.

Вариант А:

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Искусство фламандского и северного Возрождения.

Вариант Б

1. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

3 семестр

Вариант А:

1. Стил ь барокко в итальянской архитектуре.
2. Общая характеристика искусства XVII века.
3. Общая характеристика искусства XVIII века.

Вариант Б:

1. Стил ь барокко в западноевропейской скульптуре.
2. Мифологические темы в творчестве Рембрандта
3. Культура XIX века.
4. Искусство XIX века.

4, 5 семестр

Вариант А:

1. Авангардно-модернистское искусство.
2. Исторический жанр в творчестве Рубенса.
3. Искусство постмодерна.

Вариант Б:

1. Тип крестово-купольного храма.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь).
4. Отечественное искусство XVIII века.
5. Искусство советского времени.

Вариант В:

1. Система росписей древнерусского храма.
2. Храм св. Софии в Киеве (живопись).
3. Русская архитектура XVII века.
4. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.
5. Искусство постсоветской России

Тестовые задания

Раздел 2

1. **Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) танец.
2. **Культура палеолита охватывает период:**
 - а) 100-35 тыс. лет назад;
 - б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
 - в) 43-30 тыс. лет назад.
3. **Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**
 - а) изображение животных;
 - б) изображение людей;
 - в) изображение растений;
4. **«Палеолитическая Венера» — это:**

- а) Тело погибшего в песках;
- б) Забальзамированное тело;
- в) Жертва богам.

17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?

- А) Дунай
- Б) Нил
- В) Сена

18. В области мифологии древние египтяне

- А) верили водного Главного бога
- Б) верили в различных богов (пантеон)
- В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

19. В основе религии Древнего Египта лежит

- А) идея о вечной жизни (даже после смерти)
- Б) идея о смертности души вместе с телом
- В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

- А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию.Б) Ба – душа с рожденияВ) в теле человека существовали оба этих элемента

21. Правителем в Древнем Египте был

- А) ЦарьБ) ФараонВ) Император

22. Правитель считался

- А) земным богомБ) простым смертным, равным каждому
- В) главой государства, избранный народом.

23. 24. 25.



Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6. –а, 7.- в, 8. – в, 9. – а, 10.- в, 11.- д, 12. в, 13. а, 14. –в, 15. а, 16. б, 17.Б, 18. Б, 19. А, 20. – В, 21. Б, 22. А, 23. Стоунхендж, 24. Тутанхамон (последний фараон XVIII династии), 25. толос -купольная гробница

Раздел 4

1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене
- б) Парфенон
- в) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт-Апостельн в Кельне
- е) церковь Сен-Дени в Париже

2. Родина готического стиля:

- а) Византия
- б) Египет
- в) Франция
- г) Германия

3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:

- а) Песнь о Роланде
- б) Божественная комедия
- в) Септуагинта
- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

6. Вседержитель – это:

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

7. Поперечный неф между нефами и апсидой:

- А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

8. Датировка готической культуры:

- А) VI – X вв. Б) XI – XII вв.
- В) XIII – XV вв.

9. Что называется, «готической розой»:

- А) Барельеф с растительным орнаментом
- Б) Круглое витражное окно +
- В) Украшение капители

10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:

- А) Нотр-Дам в Шартре
- Б) Нотр-Дам в Париже

В) Санкт-Петер в Кельне

11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?

А) раннее средневековье, период становления феодализма;

1. XVI — первая половина XVII в.

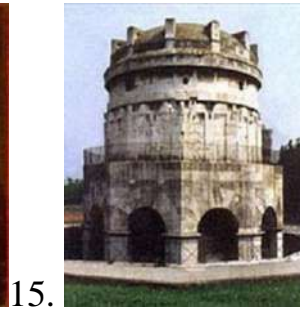
Б) классическое средневековье, развитой феодализм;

2. VI— XI вв.

В) позднее средневековье, период упадка феодализма.

3. XII—XV вв.

12. Перечислите основные элементы христианской базилики?



Ответы: Вариант 2. Раздел 4.

1-а, в, д, е, 2-в, 3-а) г) е) з) к) .4- б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б, 11-в 1, б-3, а -2, 12-портал, Нартекс, неф, трансепт, апсида с алтарем, 13-. аббатство Мария Лаах, Германия, 14-Фома Аквинский, 15-гробница остготского короля Теодориха. Равенна. 526-530 гг., 16-крещение Христа мозаика церкви успения богоматери в Дафни около 1100 г., 17-храм процветания закона – буддийский храм, 18-пагода, 19-золотой павильон (Кинкаку-дзи) в Киото – древней столице Японии, 20.сад камней Рёандзи, 21-будда Вайрочаны

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и экзаменов с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзаменам.

**Вопросы к экзамену
(2 семестр, очная форма обучения)**

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордоров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

Вопросы к экзамену (3 семестр, очная форма обучения)

1. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
2. Литература и музыка Возрождения.
3. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
4. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
5. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
6. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
7. Живопись раннего Возрождения.

8. Живопись высокого Возрождения.
9. Искусство фламандского Возрождения.
10. Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
11. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.
12. Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
13. Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса - ДжоттодиБондоне
14. Живописец венецианской школы позднего Ренессанса - ЯкопоРобусти, более известный как Тинторетто.
15. Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне
16. Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения-Тициан Вечеллио.

Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)

1. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
2. Экспрессионизм.
3. Кубизм и футуризм.
4. Абстракционизм.
5. Дадаизм. М. Дюшан.
6. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
7. Сюрреализм.
8. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
9. Эстетика и антиэстетика XX века.
10. Театр XX века.
11. Музыка XX – начала XXI веков.
12. Киноискусство.
13. Общая характеристика культуры постмодернизма.
14. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
15. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
16. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
17. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
18. HomoLudens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.

2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.
7. Живопись в России XVIII века.
8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
10. Музыка в России XIX века.
11. Архитектура и скульптура в России XIX века.
12. Живопись в России первой половины XIX века.
13. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
14. Товарищество «передвижников».
15. Литература России XIX века.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
18. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
19. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бирд, М. Цивилизации: образы людей и богов в искусстве от Древнего мира до наших дней: [16+] / М. Бирд; пер. с англ. Н. Нарциссовой. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. – 0 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598210> (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-0013-9160-9. – Текст: электронный.
2. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 06.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м.: б. и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 06.05.2023). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.