

# ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.04 Цветоведение и колористика

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили):** Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

**Всего часов: 72**

**Трудоемкость: 2 зачетные единицы**

Разработчики рабочей программы:

кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.

ассистент Замазий О.С.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; формирование совокупности знаний, умений и навыков, связанных с пониманием задач творческого процесса, грамотным применением законов цветоведения и приемов работы с цветом, умением выбирать конкретные гармонические цветовые сочетания для выражения эмоциональной окраски художественного произведения.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство с законами зрительного восприятия и свойствами цветов;
- формирование умений использования цвета как средства композиции;
- развитие художественного восприятия и способностей точного воспроизведения различных цветов.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПКС-1	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование,</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы методики обучения по изучаемой дисциплине «Цветоведение и колористика»;</li><li>- характеристики личностных, освоение универсальных способов деятельности, применимые к учащимся в контексте обучения дисциплины «Цветоведение и колористика»;</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, при оценки достигнутых результатов и коррекции их в процессе обучения дисциплине «Цветоведение и колористика».</li></ul>

	Дополнительное образование (цифровая графика);	
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу по дисциплине «Цветоведение и колористика»;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине «Цветоведение и колористика», обеспечивающие достижение поставленных задач универсальным способом, оценивания личностные результаты.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика).</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика», и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение универсальным способом личностных оценивая результаты обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика».</li> </ul>
ПКС-2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование,</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровни формирования и принципы реализации содержания образования по дисциплине «Цветоведение и колористика»;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного</li> </ul>

	Дополнительное образование (цифровая графика); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);	предмета по дисциплине «Цветоведение и колористика».
	<b>Уметь:</b> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	<b>Умеет:</b> - в различных формах обучения осуществлять отбор учебного материала в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, которые соответствуют требованиям ФГОС общего образования.
	<b>Владеть:</b> - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика).	<b>Владеет:</b> - содержанием дисциплины «Цветоведение и колористика», соответствующей направленности (профилю) образовательной программы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине «Цветоведение и колористика».

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. "Теоретические основы цветоведения и колористики"</b>	<b>21:</b>	<b>6:</b>	<b>6:</b>	<b>-</b>	<b>9:</b>
1.	Тема 1. «Цветоведение» как наука.	2	1	-	-	1

	История изучения цвета. Смещение, восприятие и воспроизведение цветов. Функции цвета.					
2.	Тема 2. "Иллюзии, связанные с особенностями строения глаза".	2	1	-	-	1
3.	Тема 3. "Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория цвета. Строение глаза и цветоощущение. Недостатки и дефекты зрения".	3	1	-	-	2
4.	Тема 4. "Ахроматические цвета. Трехтоновые ахроматические композиции".	5	1	2	-	2
5.	Тема 5. "Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета".	3	1	-	-	2
6.	Тема 6. "Цветовой круг. Разбеленные и теневые ряды".	6	1	4		1
	<b>Раздел 2. "Цвет как средство композиции"</b>	<b>21:</b>	<b>6:</b>	<b>6:</b>	<b>-</b>	<b>9:</b>
7.	Тема 7. "Цвет как средство композиции. Контраст цветов. Тень, цвет, рефлекс".	2	1	-	-	1
8.	Тема 8. "Контраст цветов".	4	1	2	-	1
9.	Тема 9. "Однотоновые гармонические сочетания"	1	-	-	-	1
10.	Тема 10. "Понятие родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов. Гармонизация цветовых сочетаний. Теория гармонических сочетаний цветов".	2	1	-	-	1
11.	Тема 11. "Гармонические сочетания родственных цветов".	1	-	-	-	1
12.	Тема 12. "Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов".	1	-	-	-	1
13.	Тема 13. "Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов".	4	1	2	-	1
14.	Тема 14. "Фактура и цвет. Роль фактуры поверхности в восприятии цвета".	4	1	2	-	1
15.	Тема 15. "Цвет в декоративных изделиях. Особенности цветовых сочетаний декоративных росписей, вышивок, народных костюмов".	2	1	-		1
	<b>Раздел 3. "Фактура и цвет"</b>	<b>13:</b>	<b>2:</b>	<b>2:</b>	<b>-</b>	<b>9:</b>

16.	Тема 16. "Текстура природных материалов".	6	1	1	-	4
17.	Тема 17. "Фактура поверхности".	7	1	1	-	5
	<b>Раздел 4. "Цвет в декоративно-прикладном искусстве"</b>	<b>17:</b>	<b>4:</b>	<b>4:</b>		<b>9:</b>
18.	Тема 18. "Цвет в орнаментальных композициях".	4	1	1		2
19.	Тема 19. "Цвет в декоративных композициях, построенных на ритмическом сочетании различных цветовых пятен".	5	1	1		3
20.	Тема 20. "Композиции из разнофактурных элементов".	8	2	2		4
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>36</i>
	в т. ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, творческого задания и др.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Выполнение трехтоновых ахроматических композиций разного светлотного диапазона.
2. Выполнение монохроматических композиций, построенных на статическом или динамическом контрасте.
3. Выполнение композиций, построенных на гармоническом сочетании родственных цветов.
4. Выполнение цветных изображений драпировок из тканей различных фактур.
5. Выполнение эскизов костюмов, построенных на сочетании родственных цветов.
6. Выполнение эскизов костюмов, построенных на сочетании контрастных цветов.

#### **Типовой вариант контрольной работы в тестовой форме**

1. Основы современной науки о цвете заложены:
  - а) И. Ньютоном;
  - б) Р. Манселлом;

в) М.В. Ломоносовым.

2. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный психологии цветовосприятия:

- а) Г. Гельмгольц;
- б) И. Иттен;
- в) И. Гете.

3. Ахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:

- а) черный, белый и все тоновые градации серого цвета;
- б) синий, зеленый, голубой;
- в) красный, коричневый, желтый.

4. «Неразложимые» цвета, которые нельзя получить путем смешения пигментов:

- а) красный, синий, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, коричневый;
- в) красный, синий, желтый.

5. В оранжевом и зеленом оттенках присутствует:

- а) белый цвет;
- б) желтый цвет;
- в) серый цвет.

6. Для фиолетового цвета дополнительным является:

- а) черный цвет;
- б) желтый цвет;
- в) синий цвет.

7. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) освещение, адаптация, яркость и индукция;
- б) рефракция, аккомодация, реструктуризация;
- в) персонификация, идентификация, аутентичность.

8. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета это:

- а) редукция;
- б) цветовая интерференция;
- в) цветовая индукция.

9. Основные (собственные) качества цвета:

- а) цветовой тон, светлота, насыщенность;
- б) теплохолодность, тональность, гармоничность;

в) полихромия, активность, эстетичность.

10. Характеристики световых волн:

а) скорость рефракции, скорость индикации, длина интерференции;

б) длина волны, скорость пульсации, скорость индикации;

в) длина волны, скорость распространения, частота.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

### **Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)**

1. Цветоведение как наука.
2. Строение глаза.
3. Недостатки и дефекты зрения.
4. Иллюзии, связанные с особенностями строения глаза.
5. Основные характеристики цвета.
6. Трехтоновые ахроматические композиции.
7. Цвет как средство композиции.
8. Контраст цветов.
9. Основные, составные и дополнительные цвета.
10. Понятие родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов.
11. Гармонизация цветовых отношений.
12. Психологическое и физиологическое воздействие цвета.
13. Цвет как элемент информационного качества предмета.
14. Слово и цвет. Исторический процесс выделения основных цветов.
15. Создание национального каталога.
16. Контрастная гармония цвета и принцип различия в интервале.
17. Фактура и цвет.
18. Основные дополнительные цвета.
19. Цветовой тон.
20. Переоценка вертикальных линий.
21. Роль теории цвета в искусстве.
22. Оптическое смешение цветов.
23. Цвет и колорит в живописи.
24. Одновременный цветовой контраст.
25. Колорит, валер, нюанс в живописи.
26. Эмоциональная окраска цветообозначения.
27. Теплохолодность и ее применение в живописи.
28. Пространственное восприятие цвета.
29. Колорит и его эмоциональное воздействие на зрителя.
30. Методы работы гуашевыми красками.
31. Задачи и возможности декоративной живописи.



32. Ахроматические и хроматические цвета.
33. Одновременное сравнение и целостность живописного изображения.
34. Методы работы акварельными красками.
35. Цвет в природе и в живописи.
36. Тень, цвет, рефлекс.
37. Виды смешения красок.
38. Цветовой круг.
39. Символическое восприятие цвета. Историческое, национальное, общественные и возрастные функции цвета.
40. Ассоциации - основа психологического воздействия цвета.
41. Роль цветовых отношений в организации живописного изображения.
42. Виды восприятия цвета.
43. Цвет в костюме.
44. Психологические и композиционные признаки сезонной одежды и обуви.
45. Группа цветов и цветовые интервалы.
46. Цвет как средство композиции.
47. Фигура и фон.
48. Свет и цвет.
49. Цветовые и тоновые отношения.
50. Одновременный световой контраст.
51. Взаимодействие цветовых объемов в пространстве.
52. Полихромия, гармония и колоризм в искусстве.
53. Создание национального каталога.
54. Понятия локального цвета. Его изменения в зависимости от объема предмета и степени освещенности.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693950> (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-53-0. – Текст : электронный.

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ

#### **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

#### **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

#### **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.