

# ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.06.05 Архитектоника и основы художественного конструирования

**Направление подготовки:** 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1, 2		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	108		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 1 сем. -0,3 Экзамен – 2 сем. -0,3		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	89,4		

**Всего часов: 252**

**Трудоемкость: 7 зачетных единиц.**

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие задачи в процессе работы с объемно-пространственными формами в будущей профессионально-педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формировать систему знаний о закономерностях тектонического построения объемных форм;
- развивать композиционное и пространственное мышление в процессе моделирования объемных форм;
- содействовать развитию умений оперировать приемами объемного формообразования для воплощения творческого замысла в дизайне костюма.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения педагогической деятельности</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</li><li>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</li><li>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата в педагогической и художественно-творческой деятельности</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития</li></ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития дея-</li></ul>

	<p>деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>тельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков в области объемно-пространственного формообразования</p>
ОПК-5	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов художественно-творческой деятельности обучающихся;</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении объемно-пространственному формообразованию;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития пространственного мышления обучающихся;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении объемно-пространственному формообразованию</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</li> <li>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</li> <li>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении объемно-пространственному формообразованию</li> </ul>
ОПК-8	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности объемно-пространственного формообразования и специфику макетирования объемных форм;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника и педагога дополнительного образования в области преподавания дизайна и компьютерной графики</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Умеет:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы в процессе обучения объемно-пространственному формообразованию</li> </ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</li> </ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий по макетированию объемных форм;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной по объемно-пространственному формообразованию и макетированию объемных форм</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. «Основные свойства формы и простые геометрические тела»</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>6</b>
1.	Тема 1. «Аспекты понятия «архитектоника». Виды архитектурного творчества. Функции архитектурных искусств. Основные структурные системы»	5	2	2		1
2.	Тема 2. «Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм»	5	2	2		1
3.	Тема 3. «Выполнение макетов простых геометрических тел»	6	2	2		2
4.	Тема 4. «Усечение геометрических тел»	6	2	2		2
	<b>Раздел 2. «Средства гармонизации формы и пластическая разработка поверхностей»</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>6</b>
5.	Тема 5. «Принципы выявления объемно-пространственных форм»	6	2	2		2
6.	Тема 6. «Пластическая разработ-	6	2	2		2

	ка фронтальной поверхности»					
7.	Тема 7. «Пластическая разработка поверхности объемной формы»	10	4	4		2
	<b>Раздел 3. «Организация формы и ее частей»</b>	<b>54,7</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>14,7</b>
8.	Тема 8. «Гармония как стройная согласованность частей одного целого. Принципы связи элементов формы»	5	2	2		1
9.	Тема 9. «Выполнение сложной объемной формы, состоящей из нескольких усеченных и не усеченных геометрических тел»	6	2	2		2
10.	Тема 10. «Принцип пропорциональности в соотношении частей формы. Масштаб и масштабность»	6	2	2		2
11.	Тема 11. «Организация силуэтно-плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений»	6	2	2		2
12.	Тема 12. «Ритмические закономерности в организации формы»	6	2	2		2
13.	Тема 13. «Использование рельефных поверхностей в композиции на плоскости»	10	4	4		2
14.	Тема 14. «Симметрия и асимметрия. Статика и динамика формы. Комбинаторика отдельных частей формы»	6	2	2		2
15.	Тема 15. «Выполнение объемных форм с четким выражением статики и динамики»	9,7	4	4		1,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>108</i>	<i>36</i>	<i>36</i>		<i>26,7</i>
	<b>Раздел 4. «Основные виды дизайна»</b>	<b>70</b>		<b>34</b>		<b>36</b>
	Тема 16. «История художественного конструирования в России в XVI – начале XXI вв. Характеристика промышленного дизайна»	6		2		4
	Тема 17. «Разработка проекта и выполнение в материале комплекта посуды из нескольких предметов»	8		4		4
	Тема 18. «Специфика графического дизайна»	4		2		2
	Тема 19. «Разработка упаковки	8		4		4

	для изделия народного декоративно-прикладного искусства»					
	Тема 20. «Дизайн среды как вид эстетического преобразования пространства»	6		4		2
	Тема 21. «Создание проекта экспозиции выставки декоративно-прикладного творчества»	8		4		4
	Тема 22. «Дизайн одежды и искусство макияжа»	6		2		4
	Тема 23. «Выполнение проекта коллекции сценических костюмов на основе фольклорного материала»	8		4		4
	Тема 24. «Закономерности построения объектов фитодизайна»	8		4		4
	Тема 24. «Выполнение декоративного панно из разнофактурных природных материалов»	8		4		4
	<b>Раздел 5. «Основы художественно-проектной деятельности»</b>	<b>64,7</b>		<b>38</b>		<b>26,7</b>
	Тема 26. «Принципы художественного формообразования. Виды композиций. Выполнение рельефной композиции на тему «Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства»»	20,7		12		8,7
	Тема 27. «Разработка объемной композиции (инсталляция)»	20		12		8
	Тема 28. «Выполнение макета пространственной композиции (интерьер или экстерьер)»	24		14		10
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>144</i>		<i>72</i>		<i>62,7</i>
	в т. ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		<b>89,4</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата и др.

## **Типовой вариант контрольной работы**

### **В традиционной форме**

#### **1 семестр:**

1. Виды архитектурных искусств и их характеристика.
2. Функции архитектурных искусств.
3. Характеристика объемно-пространственных форм в зависимости от их развития по координатным направлениям.
4. Свойства объемно-пространственных форм.

#### **2 семестр:**

1. Понятия «композиция», «структура», «конструкция».
2. Принципы и правила композиции.
3. Закономерности формообразования.
4. Свойства конструктивных материалов (глина, дерево, ткань, бумага)

### **В тестовой форме**

#### **1 семестр:**

##### **1. Архитектоника – это:**

- а) художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры;
- б) измерение и анализ размеров и пропорций человеческого тела;
- в) уподобление предметов и явлений неживой природы человеку.

##### **2. Тектоничность означает:**

- а) образное решение формы;
- б) соответствие формы конструкции;
- в) решение композиционных задач в формообразовании.

##### **3. Какая конструктивная система, действующая в наши дни, является самой древней?**

- а) пневматическая;
- б) каркасно-сводчатая;
- в) стоечно-балочная.

##### **4. Категорией эстетической оценки результатов дизайнерского творчества является:**

- а) выразительность;
- б) целостность;
- в) рациональность.

##### **5. Наиболее целостное и глубокое впечатление производит:**

- а) симметричная;
- б) гармоничная;
- в) массивная.

##### **6. Для передачи легкости воздушности изделия используют:**

- а) ажурные формы;
- б) монолитные формы;
- в) складчатые формы.

**7. Массивность формы зависит:**

- а) от пластической моделировки формы;
- б) от графической моделировки формы;
- в) от плотности заполнения формы материалом.

**8. Какие средства предполагают изменения в трех координатных направлениях:**

- а) пластические;
- б) линейно-графические;
- в) декоративные.

**9. Установить соответствие температурных характеристик цвета и цветовых оттенков.**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Теплые цвета      | А. Красный<br>Б. Оранжевый<br>В. Голубой<br>Г. Пурпурный |
| 2. Холодные цвета    | Д. Желто-зеленый<br>Е. Лимонный желтый<br>Ж. Зеленый     |
| 3. Нейтральные цвета | З. Синий<br>И. Коричневый<br>К. Фиолетовый               |

**10. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ – связь между элементами системы, которая обеспечивает ей устойчивость и целостность под воздействием различных внешних и внутренних факторов.

**11. Установить соответствие между классами искусств и их видами.**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Пространственные (пластические) искусства | А. Музыка, литература   |
| 2. Временные искусства                       | Б. Живопись, графика, скульптура, фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн |
| 3. Синтетические искусства                   | В. Хореография, театр, кино   |

**12. Дополнить предложение.**

Спецификой архитектурных искусств является \_\_\_\_\_, т.е. совокупность утилитарного и эстетического.

**13. Установить соответствие пластического состояния формы и степень ее развитости по трем координатам.**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Развивается по одному координатному направлению | А. Объемная форма             |
| 2. Развивается по горизон-                         | Б. Линейно-пластическая форма |



тальной и вертикальной координатам

3. Равномерно развивается по трем пространственным координатам В. Плоскостная форма

#### 14. Дополнить определение.

\_\_\_\_\_ – последовательное и размеренное повторение элементов художественной формы или ее фрагментов, каких-либо их свойств (конфигурации, величины, цветового оттенка, фактуры и т.п.) в результате которого возникает ощущение движения.

#### 15. Дополнить перечень.

К основным свойствам объемно-пространственных свойств относятся: геометрический вид (конфигурация), положение в пространстве, масса и \_\_\_\_\_.

### 2 семестр:

#### 1. Выбрать определение, которому соответствует термин «орнамент».

1. Совокупность мотивов, подобных по размерам, сходных по форме и цвету, близких по расположению и воспринимаемых глазом как единый узор;

2. Группировка и концентрация нескольких элементов на одном из участков плоскости по сравнению с достаточно спокойным и равномерным их распределением на других участках;

3. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.

#### 2. Соотнести термины и соответствующие им определения.

1) Масштаб	А) Размерные отношения элементов формы
2) Масштабность	В) Соразмерность формы и её элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам
3) Пропорции	С) Отношения размера изображения на картине к его действительному размеру в натуре

#### 3. Определить последовательность процесса создания художественного произведения.

1. Поисковый – накопление впечатлений, набросков, зарисовок и других материалов, связанных с замыслом.

2. Анализ, обоснование и доказательство композиционной разработки и выполнение окончательного варианта законченного произведения.

3. Нахождение нужного решения, которое нередко сопровождается открытием, «вспышкой», «озарением».

4. Замысел как определенный сюжет, продукт предшествующей творческой работы, наблюдений, впечатлений, раздумий.

#### **4. Выделите способы организации доминанты в композиции.**

1. Ассиметричное расположение элементов композиции на плоскости.
2. Деление плоскости на части, в соответствии с ритмической организацией композиции
3. Увеличение размера одного из элементов структуры композиции.
4. Группировка и концентрация нескольких элементов на одном из участков плоскости по сравнению с достаточно спокойным и равномерным их распределением на других участках.
5. Выделение цветом при одинаковых размерах и формах элементов композиции.

#### **5. Дополнить определение.**

Дизайн – это вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которой \_\_\_\_\_ в формировании предметной среды.

#### **6. Выбрать определение, которому соответствует термин «трансформация».**

1. Преображение любой натуры, с выделением нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира.
2. Изменение, преобразование, декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов.
3. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.

#### **7. Соотнести термины и соответствующие им определения:**

- |           |   |
|-----------|---|
| 1) метр   | А) прием выделения элемента, на который необходимо обратить внимание зрителя, цветом, светом, расположением в пространстве. |
| 2) ритм   | В) Неравномерное, изменяющееся чередование элементов в композиции.  |
| 3) акцент | С) Равномерное чередование элементов к композиции.  |

#### **8. Статика означает:**

- 1) движение;
- 2) покой;
- 3) диагональ;
- 4) статистика.

#### **9. Какая фигура будет самой статичной?**

- 1) квадрат;
- 2) горизонтально лежащий овал;
- 3) круг;
- 4) треугольник.

#### **10. Наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала:**

- 1) текстура;
- 2) фактура;

- 3) шершавость;
- 4) свойство материала.

**11. Пропорции – это:**

- 1) равенство;
- 2) выбор размера;
- 3) равенство двух отношений;
- 4) две части одного целого.

**12. Закономерное чередование соизмеримых элементов формы:**

- 1) пропорции;
- 2) контраст;
- 3) асимметрия;
- 4) ритм.

**13. Стилизация – это:**

- 1) декоративное оформление;
- 2) выделение характерных особенностей;
- 3) намеренная имитация;
- 4) расположение деталей.

**14. Трансформация природных форм в декоративные:**

- 1) преобразование;
- 2) имитация;
- 3) отбор;
- 4) стилизация.

**15. Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга:**

- 1) составление;
- 2) компоновка;
- 3) противопоставление;
- 4) структурирование.

**16. Зарождение дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности связано:**

- 1) с развитием живописи;
- 2) с развитием массового производства, технологий, прикладных наук;
- 3) с появлением новых направлений в изобразительном искусстве;
- 4) с развитием ДПИ.

**Примерная тематика творческих заданий**

**1 семестр**

- 1. Выполнение макета пирамиды с шестиугольным основанием и выделение ее грани средствами тоновой графики.
- 2. Выполнение макета усеченного куба.
- 3. Выполнение кулисной композиции из плоскостных форм.
- 4. Выполнение пластической разработки поверхности пирамиды перфорированными элементами.

**2 семестр**

1. Выполнить эскиз упаковки (*формат А4*).
2. Выполнить эскиз керамического изделия (*формат А4*).
3. Выполнить эскиз декоративного оформления ткани (*формат А4*).
4. Выполнить фрагмент изразца в технике ручной лепки.
5. Выполнить коллаж из различных материалов (тематика свободная).
6. Выполнить макет объемной композиции с использованием пластической разработки поверхности.

### **Примерная тематика рефератов**

#### **1 семестр**

1. Композиционные закономерности построения пространственных форм.
2. Объемная композиция в художественном проектировании.
3. Закономерности зрительного восприятия.
4. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
5. Свойства пространственных форм.
6. Виды симметрии и их роль в организации пространственной композиции.
7. Принцип выявления форм и его сущность.
8. Приемы выявления фронтальной поверхности.
9. Приемы выявления объемных форм.
10. Выявление пространственной композиции.
11. Характеристики материала как композиционного средства.

#### **2 семестр**

1. Основы технического творчества.
2. Технические задачи и технические противоречия.
3. Техническое моделирование и конструирование.
4. Технические системы и закономерности их развития.
5. Системный анализ. Системный подход. Системное мышление.
6. Системный подход в творческо-конструкторской деятельности.
7. Из истории изобретений.
8. Отечественные и зарубежные ученые-изобретатели.
9. Функциональный подход к решению творческо-конструкторских задач.
10. Художественное конструирование и его особенности.
11. Открытия как научная основа решения технических и творческих задач.
12. Система научно-технической и патентной информации в России.
13. Техническое творчество как эффективное средство политехнического обучения.
14. Сущность и особенности художественного конструирования.
15. Основные проблемы и задачи художественного конструирования.
16. Потребительские свойства и эстетические качества изделий.
17. Принципы конструирования изделий.
18. Глобализация дизайна и специализация дизайнерского творчества.
19. Направления в дизайнерском искусстве.
20. Компьютерная поддержка дизайнерской деятельности.

21. Стил в дизайне.
22. Первые отечественные разработки «инженерного» дизайна.
23. Внедрение художественного конструирования во все области промышленного производства.
24. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия
25. Создание формы технических и бытовых объектов, особенности и закономерности.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзаменов с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзаменам.

### Вопросы к экзамену (1 семестр, очная форма обучения)

1. Виды архитектурного творчества
2. Особенности восприятия человеком окружающего мира.
3. Функции архитектурных искусств.
4. Понятие «структура» и основные структурные системы.
5. Основные свойства объемно-пространственных форм. Их характеристика.
6. Дополнительные свойства объемно-пространственных форм и их характеристика.
7. Сущность принципа выявления объемно-пространственных форм.
8. Характеристика фронтальной поверхности.
9. Средства выразительности, используемые для выявления фронтальной поверхности.
10. Характеристика объемной формы.
11. Приемы выявления объемной формы.
12. Гармония как эстетическая категория.
13. Особенности пропорции золотого сечения.
14. Принципы связи элементов формы.
15. Понятие «симметрия». Виды симметрии.
16. Особенности асимметричных форм. Виды асимметрии.
17. Статика и динамика. Приемы динамизации форм.
18. Характеристика статичной формы.
19. Ритм и метр как средства гармонизации формы.
20. Виды метрических и ритмических рядов.
21. Принцип комбинаторики отдельных частей формы.
22. Комбинаторика в предметном дизайне.
23. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма.
24. Пластические свойства материалов.
25. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике.
26. Основные свойства формы и их проявления в материале.

27. Основные закономерности строения объемных структур.
28. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов.
29. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы.
30. Цикличность развития форм и периодичность их смен.

**Вопросы к экзамену  
(2 семестр, очная форма обучения)**

1. Сущность понятия «художественное конструирование». Основные закономерности формообразования.
2. Принципы художественного конструирования.
3. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира.
4. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
5. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.
6. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
7. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX - начале XX вв.
8. Учения Д. Рескина и У. Морриса о возрождении кустарного способа производства вещей.
9. «Баухауз» и его влияние на развитие дизайна в странах Европы и США.
10. Деятельность крупных западных архитекторов в области дизайна (Корбюзье, Аалто, Брейер и т.д.).
11. Создание Международного Совета организации по художественному конструированию (ICSID).
12. История художественного конструирования в России.
13. Вклад русских ученых в теорию дизайна.
14. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как школы мастеров советского дизайна.
15. Отечественные художники 20-30-х годов в области дизайна: А Родченко, В. Татлин, Л. Лисицкий, Л. Попова, В Степанова и др.
16. Организация Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Теория системного проектирования ВНИИТЭ и его концепция.
17. Основные виды дизайна.
18. Промышленный дизайн.
19. Графический дизайн.
20. Дизайн среды.
21. Визаж или искусство макияжа.
22. Дизайн одежды.
23. Роль традиционных народных мотивов в творчестве В. Зайцева, В. Юдашкина и др.

24. Фитодизайн.
25. Особенности композиции в дизайне.
26. Стилиевое единство объектов дизайна и архитектурной среды.
27. Виды композиций.
28. Методы построения фронтальной композиции.
29. Объемная композиция. Методы построения объемной композиции.
30. Пространственная композиция. Условия построения глубинности пространства.
31. Методы членения пространства.
32. Виды пространственной композиции.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1.Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный.

2. Новикова, И.В. Архитектоника объемных форм: учебно-методическое пособие / И.В. Новикова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 78 с. – URL: <http://www.elsu.ru/kaf/design/edu> (дата обращения: 05.05.2023).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст: электронный.

2. Новиков, Г.А. Художественное конструирование изделий из различных материалов: хрестоматия / Г.А. Новиков. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 52 с. – URL: <http://www.elsu.ru/kaf/design/edu> (дата обращения: 05.05.2023).

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в элек- тронной форме	Доступность
---------	------------------------------------	--	-------------

1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал. Включает</b> ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
----	---	---	------------------

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.