

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.05 Художественный текстиль

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4, 5		
Семестр/триместр	7, 8, 10		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	156		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 7 сем. Зачет с оц. – 8, 10 сем.		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	186		

Всего часов: 360

Трудоемкость: 10 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: *доцент Кислых Л. В.*

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; ознакомление с историей возникновения и развития, с современными видами художественного текстиля, развитие объемно-пространственного и творческого мышления, приобретение навыков воплощения проекта в материале.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить историю возникновения и развития художественного текстиля;
- изучить связанные с художественным текстилем традиции, обряды, обычаи народов России;
- изучить технологию выполнения традиционных приемов вышивки, лоскутного шитья, аппликации, ткачества; освоить практические навыки выполнения художественного изделия;
- научить грамотному построению работы в коллективе в ходе выполнения практических заданий;
- научить планировать и проводить мастер-классы на основе изучаемого по дисциплине материала.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);	Знает: - основы методик обучения художественному текстилю; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплинам декоративно-прикладной направленности согласно ФГОС и примерной учебной программы; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения художественному текстилю.

	<p>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</p> <p>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);</p>	
	<p>Уметь:</p> <p>- проектировать рабочую программу по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);</p> <p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- проектировать рабочую программу, в содержание которой включены занятия художественным текстилем;</p> <p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по художественному текстилю обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- методами обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <p>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <p>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование</p>	<p>Владеет:</p> <p>- методами обучения художественному текстилю и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <p>- элементами современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <p>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине, направленной на изучение художественного текстиля.</p>

	(цифровая графика).	
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по школьным предметам, включая занятия по художественному текстилю; - структуру, состав и дидактические единицы содержание школьного предмета, влияющее занятия по художественному текстилю.
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения художественному текстилю в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика).	Владеет: - предметным содержанием дисциплин, включающих элементы художественного текстиля; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения декоративно-прикладному творчеству, в том числе художественному текстилю.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Народная вышивка	72	18	36		18
1.	Тема 1. Народная вышивка юга России	18	6	8		4
2.	Тема 2. Народная вышивка севера России	16	4	8		4
3.	Тема 3. Народная вышивка центральных регионов России	16	4	8		4
4.	Тема 4. Архаические типы и образы русской народной вышивки	16	4	8		4
5.	Тема 5. Традиции народной вышивки в современных художественных изделиях	22	4	12		6
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>144</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>18</i>
	Раздел 2. Лоскутное шитье. Художественная аппликация	144		48		96
6.	Тема 6. Традиции лоскутного шитья	16		6		10
7.	Тема 7. Лоскутное шитье и современность	16		4		12
8.	Тема 8. Материалы, инструменты и приспособления	10		2		8
9.	Тема 9. Технология лоскутного шитья	24		12		12
10.	Тема 10. Художественная аппликация в истории народной культуры	14		4		10
11.	Тема 11. Современные виды аппликации из ткани (петчворк, квилтинг и др.)	18		4		14
12.	Тема 12. Технические приемы выполнения аппликации	16		4		12
13.	Тема 13. Разработка авторской работы в технике лоскутного шитья и художественной аппликации	30		12		18
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>144</i>		<i>48</i>		<i>96</i>
	Раздел 3. Ткачество. Гобелен	144		72		72
14.	Тема 14. Традиции ручного ткачества	20		10		10
15.	Тема 15. Пояса крученые, плетеные	20		10		10
16.	Тема 16. Ручное ткачество на дощечках	28		14		14
17.	Тема 17. Ручное ткачество на бердышке	24		12		12
18.	Тема 18. Изготовление пояса в технике «дерганье»	24		12		12
19.	Тема 19. Гобелен	28		14		14
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за 10 семестр</i>	<i>144</i>		<i>72</i>		<i>72</i>
	в т. ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	360	18	156		186

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1:

1. Зарисовать схемы вышивки следующих стежков: набор, рязанский набор, роспись, крест (односторонний, двусторонний), козлик, мордовская звездочка, косичка, поддевчатый шов, мережки; тамбур, русская гладь, односторонняя гладь, стебельчатый шов. Вышить один из стежков по выбору преподавателя.

2. Разработать блок по лоскутному шитью на основе традиционных: «Изба», «Колодец», «Ступени».

3. Выполнить образец аппликации из ткани (обратная аппликация, аппликация с ватином, с клеевой, с косой бейкой, с выюнчиком, аппликация несимметричная на темном фоне) по выбору.

4. Выполнить образец тканого, плетеного пояса по выбору преподавателя.

5. Составить схему традиционного ткачества пояса на дощечках.

Вариант 2:

1. Ответить кратко на вопросы: народная вышивка юга России; народная вышивка севера России; народная вышивка центра России; сюжеты и образы в русской народной вышивке.

2. Выполнить прихватку из традиционных блоков лоскутного шитья.

3. Разработать эскиз панно в технике художественной аппликации (формат А3, карандаш).

4. Традиции поясного ткачества. Символы тканого орнамента.

Типовой вариант контрольной работы в тестовой форме

А1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

- а) изо льна;
- б) из конопли;
- в) из шерсти;
- г) все ответы верны.

А2. Пояс являлся

- а) оберегом;
- б) украшением;

в) оба ответа верны.

А3. Эту одежду на Руси носили все и крестьянки, и дворянки

- а) богатый сарафан;
- б) рубаха;
- в) домотканая понёва.

А4. Понёва – это

- а) головной убор женщины;
- б) домотканая юбка;
- в) шёлковый сарафан.

А5. Порты – это

- а) женский головной убор;
- б) мужские широкие длинные штаны;
- в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

А6. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) чёрный.

А7. Дополните предложение



На рисунке представлен узор из причудливых пышных цветов, удлинённых изрезанных листьев и гибких стеблей, очерченный криволинейным тамбурным или стебельчатым контуром красного цвета. Каждая форма узора заполнена мелкими геометрическими разделками, вышитыми швом набор, которые создают фактуру в виде сеточек, зигзагов, шашек и др. Называется этот узор _____.

А8. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

- а) нагрудник;
- б) кокошник;
- в) панечка;
- г) косник.

А9. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

- а) сорока;
- б) кичка;
- в) кокошник;
- г) епанечка.

А10. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

- а) занавеска;
- б) епанечка;
- в) кокошник;
- г) рубаха.

В1. Дополнить предложение.

Первая аппликация появилась более (временной период) _____ назад у кочевых народов.

В2. Установить соотношение.

Названия районов, областей с соответствующим регионом бытования народной вышивки, выделяя общее стилевое единство вышивки:

- | | |
|---|------------------------|
| А. Народная вышивка Севера России | 1) Архангельская обл.; |
| | 2) Курская обл.; |
| | 3) Горьковская обл.; |
| | 4) Рязанская обл.; |
| | 5) Ярославская обл.; |
| | 6) Тамбовская обл.; |
| | 7) Тульская обл.; |
| Б. Народная вышивка Юга России | 8) Ленинградская обл.; |
| | 9) Пензенская обл.; |
| | 10) Псковская обл. |
| | 11) Орловская обл.; |
| | 12) Смоленская обл. |
| В. Народная вышивка центральных районов России. | 13) Владимирская обл.; |
| | 14) Новгородская обл.; |
| | 15) Костромская обл.; |
| | 16) Ивановская обл.; |
| | 17) Воронежская обл.; |
| | 18) Тверская обл. |

В3. Определить последовательность изготовления изделия «избы» в лоскутной технике:

- А) изготовление шаблонов;
- Б) выкраивание;

- В) обмеловка;
- Г) сборка.

В4. Ответить на вопрос.

При выполнении какого шва лицевая и изнаночная сторона получаются одинаковыми?

Ответ: _____.

В5. Дополнить предложение.

Эта техника сложилась во второй половине XIX в. на основе игольного кружева, широко распространенного в этот период в отделке городского платья вышивкой _____ строчкой.

В6. Дополнить определение.

_____ — это произведения, созданные в различных текстильных техниках имеющих множество разновидностей и отличающиеся многообразием приёмов исполнений.

В7. Установить соответствие между видами вышивки.

1. Тамбур

А)



2. Белая строчка

Б)



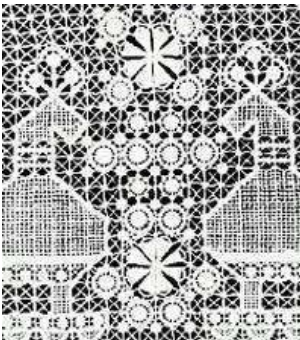
3. Крест

В)



4. Цветная перевить

Г)



5. Роспись

Д)



6. Крестецкая строчка

Е)



В8. О каком виде орнамента идет речь?

_____ – украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту.

В9. Дополнить предложение.

Аппликации по способу крепления подразделяют: _____.

В10. Дополнить предложение.

Настенное панно, витражи, мозаика, предметы, выполненные в технике лоскутного шитья, декоративные предметы составляют _____ интерьера.

С1. Охарактеризовать вышивку Юга России.

С2. Разработать эскиз панно в технике многослойной аппликации.

С3. Охарактеризовать историю развития русского узорного ткачества.

С4. Инструменты и приспособления для изготовления ручной вышивки.

С5. Основные характеристики вышивки.

Примерная тематика рефератов

1. Народная вышивка Севера России
2. Народная вышивка Юга России
3. Народная вышивка центральных районов России
4. Орнамент народной вышивки юга России.
5. Орнамент народной вышивки севера России.
6. Золотое шитье. (Торжок – главный центр. Горьковская, Архангельская, Олонецкая, Новгородская и Костромская области).
7. Ручная вышивка. Ткани и нити для вышивки.
8. Нетрадиционные методы работы по вышивке.
9. История возникновения лоскутного шитья.
10. Виды и техника выполнения лоскутного шитья.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)

1. Русская народная вышивка XVIII – XX вв.
2. Народная вышивка Русского Севера. Счетные швы. Швы, выполняемые по рисовке.
3. Русская народная вышивка Юга России.
4. Народная вышивка центральных районов России. Счетные швы – роспись, счетная гладь, набор и косая стежка, белая строчка, цветная перевить, вырезы и мережки.
5. Швы, выполняемые по рисовке – тамбур, цветная гладь, белая гладь и владимирские швы.
6. Золотое шитье. (Торжок – главный центр. Горьковская, Архангельская, Олонецкая, Новгородская и Костромская области).
7. Ручная вышивка. Ткани и нити для вышивки.
8. Инструменты и приспособления для вышивки. Рабочее место вышивальщицы.
9. Подготовка к ручной работе.
10. Закрепление рабочей нити (на плотной ткани, в строчевой работе, в мережках).
11. Виды швов, выполняемых вручную.
12. Выполнение соединительных краевых швов (шов вперед иголкой, шов за иголку, строчка и петельный).
13. Продержка толстой нити.
14. Выполнение декоративных швов.

15. Сквозные счетные швы (мережка, перевить).
16. Основные виды мережки (кисточка, столбик, раскол, панка).
17. Расчет и держка сетки по основе и утку. Обвивка сетки.
18. Цветная перевить.
19. Горьковский гипюр.
20. Крестецкая строчка (тарлата, рассыпной и старинный гипюр, мыльный пузырь, сновочные мотивы и вологодские стекла).
21. Счетные швы по ткани (набор, роспись).
22. Двухсторонний крест, односторонний крест.
23. Шов гобелен с прокладкой нити.
24. Счетная гладь – атласник – техника выполнения.
25. Шов козлик – техника выполнения.
26. Поддевчатый шов – техника выполнения.
27. Счетные швы вышивки народов Поволжья (косая стежка, мордовская звездочка).
28. Мудреный шов – техника выполнения.
29. Швы, выполненные по рисовке (тамбур – 1 способ, 2 способ).
30. Русская гладь. Приемы выполнения.
31. Владимирский шов. Приемы выполнения.
32. Художественная гладь с вливанием тонов.
33. Белая гладь. Техника выполнения.
34. Узелки. Приемы выполнения.
35. Стебельчатый шов. Техника выполнения.
36. Гладь с настилом.
37. Прорезная гладь. Круглые дырочки. Приемы выполнения.
38. Золотое шитье (шитье по карте, шитье по настилу).
39. Соединение двух нитей.
40. Оформление края в готовых изделиях.
41. Отделка вышитых изделий.
42. Нетрадиционные методы работы по вышивке.
43. Золотое шитье в России.
44. Владимирские швы.
45. Крестецкая строчка.
46. Традиции народной вышивки Липецкого края.
47. Народная вышивка в крестьянском костюме.
48. Традиционная вышивка народов России (башкиры, татары, удмурты, эвенки, ненцы и др.).
49. Народная вышивка в эпоху Советского союза.
50. Орнамент народной вышивки юга России.
51. Орнамент народной вышивки севера России.
52. Современные тенденции развития искусства вышивания.
53. Центры русской народной вышивки в современном мире.
54. Проблема сохранения традиций народной вышивки.
55. Изучение русской народной вышивки в учреждениях ДОД.

56.Рушники в истории материальной культуры народов.

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр, очная форма обучения)

1. Лоскутное шитье и современность.
2. Разновидности техник лоскутного шитья.
3. Кинусайга – один из видов современного искусства работы с лоскутками ткани.
4. Сохранение народных традиций лоскутного шитья в современных художественных изделиях.
5. Материалы, инструменты и приспособления для лоскутного шитья.
6. Технология лоскутного шитья.
7. Традиционные блоки: «Изба», «Колодец».
8. Традиционные блоки: «Домик», «Ступени».
9. Особенности подбора материалов для лоскутного шитья.
- 10.Технология работы на швейной машине.
- 11.Особенности проектирования и изготовления прихваток в технике лоскутного шитья.
- 12.Художественная аппликация в истории народной культуры.
- 13.Традиции художественной аппликации.
- 14.Современные виды аппликации из ткани (петчворк, квилтинг и др.).
- 15.Особенности художественной аппликации из ткани за рубежом.
- 16.Технические приемы выполнения аппликации.
- 17.Аппликация симметричная, асимметричная на темном фоне.
- 18.Машинный метод изготовления аппликации с использованием клеевой бумаги.
- 19.Объемная аппликация.
- 20.Создание аппликации с использованием косой бейки.
- 21.Обратная аппликация.
- 22.Соединение различных техник аппликации в одном проекте.

Вопросы к зачету с оценкой (10 семестр, очная форма обучения)

1. Традиции ручного ткачества.
2. Ткачество в истории материальной культуры народов России.
3. Материалы и инструменты для ткачества.
4. Изделия народной культуры в технике бранного ткачества.
5. Изделия народной культуры в технике закладного ткачества.
6. Изделия народной культуры в технике ремизного ткачества.
7. Виды тканых поясов.
8. Пояса крученые, плетеные.
9. Технология выполнения традиционных поясов.
- 10.Ручное ткачество на дощечках.
- 11.Технология ручного ткачества на дощечках.

12. Технология ткачества ромбов, полос.
13. Перекидное ткачество.
14. Ручное ткачество на бердышке.
15. Простое и бранное ткачество на бердышке.
16. Изготовление пояса в технике «дерганье».
17. Ткачество на пальцах. Технология выполнения.
18. Гобелен: история и основные понятия.
19. История появления гобелена в России.
20. Технология ткачества гобелена.
21. Инструменты и материалы, приспособления для ткачества гобелена.
22. Особенности подготовки эскиза в цвета для создания гобелена.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Борадыня, Д. И. Методика работы с тканью в дополнительном образовании : [16+] / Д. И. Борадыня ; Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, Институт непрерывного педагогического образования, Кафедра технологического и художественного образования. – Великий Новгород : б.и., 2022. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693434> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
2. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка : учебно-методическое пособие : [12+] / И. Ю. Черняева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498553> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-4475-9930-0. – DOI 10.23681/498553. – Текст : электронный..

4.2. Дополнительная литература

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методическое пособие : [16+] / О. В. Базуева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр.: с. 21-22. – Текст : электронный.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием, приспособлениями и т.д.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.