

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.01.01 Елецкое кружевоплетение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5		
Семестр/триместр	10		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	62,7		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук, доцент Борисова Е. А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Формирование базовых знаний по истории, теории и практике елецкого кружевоплетения на коклюшках.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение культурного наследия и современного состояния елецкого кружева;
- изучение приемов кружевоплетения, характерных для елецкого кружева и технологии рисования сколков кружева;
- анализ образного содержания, средств выразительности художественных произведений, их связь с традиционной народной культурой и уровень исполнения произведений декоративно-прикладного творчества;
- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по елецкому кружевоплетению; - структуру, состав и дидактические единицы содержания елецкого кружевоплетения в системе художественного и дополнительного образования;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения елецкому кружевоплетению в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и

	образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика). 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «Елецкое кружевоплетение»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения елецкому кружевоплетению в системе художественного и дополнительного образования.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История елецкого кружева	30,7		8		22,7
1.	Тема 1. Появление и развитие елецкого кружева в 19 веке	8		2		6
2.	Тема 2. Елецкое кружево в конце 19 – начале 20 века	8		2		6
3.	Тема 3. Развитие елецкого кружева во второй половине 20 века.	6		2		4
4.	Тема 4. Современное состояние елецкого кружева.	8,7		2		6,7
	Раздел 2. Технология плетения елецкого кружева	68		28		40
5.	Тема 5. Основные приемы и элементы кружевоплетения: плетешок, насновка, полотнянка, сетка, вилушка.	26		10		16
6.	Тема 6. Разработка и выполнение изделия в технике елецкого кружевоплетения.	42		18		24
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				

	<i>Итого за 10 семестр</i>	<i>108</i>		<i>36</i>		<i>62,7</i>
	в т. ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	108		36		62,7

Очно-заочная форма обучения (*не реализуется*)

Заочная форма обучения (*не реализуется*)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания и др.

Типовой вариант контрольной работы

1. Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества в мотив кружевного орнамента.
2. Разработать ансамбль нарядной одежды с использованием елецкого кружева.

Типовой вариант контрольной работы в тестовой форме

1. Когда началось научное изучение народных художественных промыслов в России.

- 1) В 17 веке
- 2) В 18 веке
- 3) В 19 веке
- 4) В 20 веке.

2. Кто является основоположником науки о декоративно-прикладном искусстве в России:

- 1) Стасов В.В.
- 2) Андреев Е.Н.
- 3) Давыдова С.А.
- 4) Твердова-Свавицкая З.М.

3. Кто начал первым изучать кружевной промысел в России:

- 1) Стасов В.В.
- 2) Андреев Е.Н.
- 3) Давыдова С.А.
- 4) Твердова-Свавицкая З.М.

4. Когда появились первые учебные заведения, в которых изучались народные художественные промыслы в России

- 1) В 17 веке
- 2) В 18 веке
- 3) В 19 веке
- 4) В 20 веке.

5. Когда в России открылась первая школа кружевниц

- 1) В 1880 г.
- 2) В 1883 г.
- 3) В 1885 г.
- 4) В 1887 г.

6. Как называлась первая школа кружевниц:

- 1) Мариинская школа кружевниц
- 2) Мариинская практическая школа кружевниц
- 3) Санкт-Петербургская школа кружевниц
- 4) Петербургская школа кружевниц

7. Где в России была открыта первая школа кружевниц

- 1) В Москве
- 2) В Санкт-Петербурге
- 3) В Ельце
- 4) В Вологде.

8. Чему обучали в Мариинской практической школе кружевниц

- 1) Кружевоплетению
- 2) Грамоте
- 3) Черчению и рисованию
- 4) Всем перечисленным дисциплинам.

9. Укажите вид орнамента данного кружева:

- 1) растительный;
- 2) геометрический;
- 3) изобразительный;
- 4) тератологический.

10. Укажите вид орнамента данного кружева:

- 1) растительный;
- 2) геометрический;
- 3) изобразительный;
- 4) тератологический.



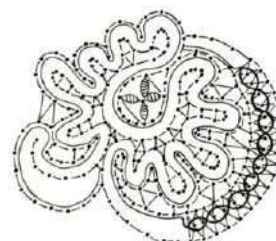
11. Укажите вид орнамента данного кружева:

- 1) растительный;
- 2) геометрический;
- 3) изобразительный;
- 4) тератологический.



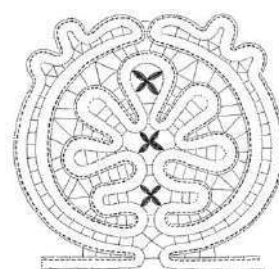
12. Какому кружевному району России принадлежит данный образец кружева

- 1) Вологда;
- 2) Елец;
- 3) Киров;
- 4) Михайлов.



13. Какому кружевному району России принадлежит данный образец кружева

- 1) Вологда;
- 2) Елец;
- 3) Киров;
- 4) Михайлов.



14. Что из нижеперечисленного не относится к инструментам:

- 1) ножницы;
- 2) крючок;
- 3) нитки;
- 4) накол.

15. Для чего используется крючок в кружевоплетении

- 1) Выполнение сцепок, зашивки, сшивки
- 2) Для прокалывания сколка
- 3) Для прикрепления сколка к подушке
- 4) Для установки подушки

16. Сколок – это:

- 1) набросок для выполнения технического рисунка кружева
- 2) эскизный рисунок кружева
- 3) фотография кружева
- 4) технический рисунок кружева

17. Укажите максимальное количество булавок, которые нужно поставить по линии заплетания полотнянки из 7 пар

- 1) 5 булавок
- 2) 7 булавок
- 3) 6 булавок
- 4) 8 булавок

18. Какое минимальное количество пар потребуется для выполнения полотнянки

- 1) 3 пары
- 2) 4 пары
- 3) 5 пар
- 4) 6 пар

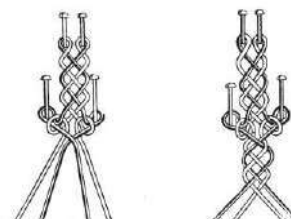
19. Как называется данный элемент кружева

- 1) Полотнянка
- 2) Сетка
- 3) Насновка
- 4) Плетешок



20. Как называется данный элемент кружева

- 1) Плетешок
- 2) Паучок
- 3) Квадратная насновка
- 4) Плетешок с отвивными петельками (пико)



Примерная тематика рефератов

1. Бельгийское кружево.
2. Западноевропейское кружево.
3. Золотное кружево.
4. История развития и стилевые особенности Вологодского кружева.
5. История развития и стилевые особенности Елецкого кружева.
6. История развития и стилевые особенности Кировского кружева.
7. История развития и стилевые особенности Рязанского кружева.
8. История развития и стилевые особенности Балахнинского кружева.
9. Итальянское кружево.
10. Материалы и инструменты для выполнения кружева.
11. Особенности плетения Балахнинского кружева
12. Особенности плетения Вологодского кружева
13. Особенности плетения Елецкого кружева.
14. Особенности плетения Кировского кружева
15. Особенности плетения Рязанского кружева
16. Развитие русского кружева в XIX веке.
17. Развитие русского кружева в XX веке.
18. Техника плетения мерного кружева.

19. Техника плетения сцепного кружева.
20. Французское кружево.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену (10 семестр, очная форма обучения)

1. Появление и развитие кружевоплетения на коклюшках в России. Характерные мотивы первого русского кружева.
2. Этапы развития кружевоплетения в России. Расцвет русского кружева в конце 19 - начале 20 вв.
3. Развитие елецкого кружева во второй половине 20 века.
4. Современное положение елецкого кружева. Анализ работы предприятий и художников елецкого кружевного промысла.
5. Стилистические особенности вологодского кружева
6. Стилистические особенности елецкого кружева
7. Стилистические особенности киришского кружева
8. Стилистические особенности кировского кружева.
9. Стилистические особенности михайловского кружева
10. Деятельность С.А. Давыдовой по развитию кружевного промысла.
11. Мариинская практическая школа кружевниц. Деятельность школ кружевниц в конце 19- начале 20 века.
12. Особенности технологии выполнения кружева. Основные приемы и элементы парного и сцепного кружева
13. Организация рабочего места кружевницы. Материалы и инструменты, используемые при выполнении кружева. Соблюдение правил техники безопасности.
14. Мотивы геометрического, растительного и изобразительного орнамента многопарного и сцепного кружева.
15. Стилизация природных и изобразительных мотивов в традиционные мотивы кружева.
16. Традиционные формы и методы обучения кружевоплетению.
17. Знаменитые Елецкие кружевницы и кружевные династии.
18. Деятельность кружевных артелей в первой половине 20 века.
19. Творчество художников елецкого кружевного промысла.
20. Этапы выполнения технического рисунка и сколка кружева.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Лапина, Ю.Е. Проектирование (киришское кружево): учебное пособие: [12+] / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург:

Высшая школа народных искусств, 2018. – 77 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499531> (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-93-6. – Текст: электронный.

2. Христюлова, Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие: [14+] / Д.Ю. Христюлова; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499482> (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-54-7. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
2. Соломенцева, С. Б. Интеграция компьютерных технологий в процессе изучения и создания произведений декоративно-прикладного искусства (на примере елецкого кружевоплетения) : учебно-методическое пособие / С. Б. Соломенцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189932> (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Регистрация через университетский компьютер. В
----	---	---------------------------------------	--

		Университетская библиотека онлайн	дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (подушки, подставки для кружевоплетения и т.д.).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.