

# ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.ДВ.01.02 Культурологический аспект кружевоплетения

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5		
Семестр/триместр	10		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Самостоятельная работа	62,7		

**Всего часов:** 108

**Трудоемкость:** 3 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук, доцент Борисова Е. А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Формирование базовых знаний по истории, теории и практике елецкого кружевоплетения на коклюшках.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение культурологических аспектов кружевоплетения.
- анализ образного содержания, средств выразительности художественных произведений, их связь с традиционной народной культурой.
- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, семиотики произведений декоративно-прикладного творчества.
- подготовка к использованию систематизированных теоретических и практических знаний из области кружевоплетения при решении социальных и профессиональных задач;
- формирование мотивации к непрерывному профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по кружевоплетению; - структуру, состав и дидактические единицы содержания культурологического аспекта кружевоплетения в системе художественного и дополнительного образования.
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения кружевоплетению в соответствии с дидактическими целями, возрастными

	образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика).</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием дисциплины «Культурологический аспект кружевоплетения»;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения кружевоплетению в системе художественного и дополнительного образования.</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. История и семиотика кружевоплетения</b>	<b>30,7</b>		<b>8</b>		<b>22,7</b>
1.	Тема 1. Появление и развитие кружевоплетения в странах Западной Европы. Особенности европейского кружева.	8		2		6
2.	Тема 2. Появление и развитие кружевоплетения на коклюшках в России. Характерные мотивы первого русского кружева.	8		2		6
3.	Тема 3. Стилистические и семиотические особенности кружева различных регионов России.	6		2		4
4.	Тема 4. Деятельность С.А. Давыдовой по развитию кружевного промысла. Мариинская практическая школа кружевниц. Деятельность школ кружевниц в конце 19- начале 20 века.	8,7		2		6,7

	<b>Раздел 2. Технология плетения кружева</b>	<b>68</b>		<b>28</b>		<b>40</b>
5.	Тема 5. Основные приемы и элементы кружевоплетения.	26		10		16
6.	Тема 6. Разработка и выполнение кружевного изделия.	42		18		24
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	<i>108</i>		<i>36</i>		<i>62,7</i>
	в т. ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>62,7</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания и др.

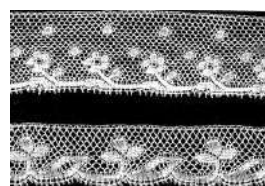
#### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества в мотив кружевного орнамента, описать семиотику изделия.
2. Разработать ансамбль детской одежды с использованием кружева.

#### **Типовой вариант контрольной работы в тестовой форме**

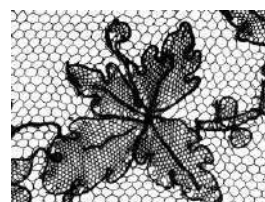
##### **1. Как называется данный образец европейского кружева**

- 1) Шантильи
- 2) Брюссельское
- 3) Бенш
- 4) Валансьен



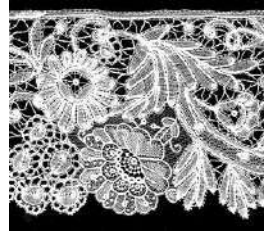
##### **2. Как называется данный образец европейского кружева**

- 1) Шантильи
- 2) Брюссельское
- 3) Бенш
- 4) Валансьен



##### **3. Как называется данный образец европейского кружева**

- 1) Шантильи
- 2) Брюссельское
- 3) Бенш
- 4) Валансьен



**4. Какой формы бывают наставки в многопарном кружеве**

- 1) овальной
- 2) квадратной
- 3) круглой
- 4) все перечисленные

**5. Технология изготовления сцепного кружева характеризуется тем, что:**

- 1) при плетении кружева фон и основной узор могут выплетаться частями
- 2) при плетении кружева фон и основной узор выплетаются одновременно
- 3) кружево выплетается без сколка
- 4) все перечисленные

**6. Кто начал первым изучать кружевной промысел в России:**

- 1) Стасов В.В.
- 2) Андреев Е.Н.
- 3) Давыдова С.А.
- 4) Твердова-Свавицкая З.М.

**7. Когда появились первые учебные заведения, в которых изучались народные художественные промыслы в России**

- 5) В 17 веке
- 6) В 18 веке
- 7) В 19 веке
- 8) В 20 веке.

**8. Когда в России открылась первая школа кружевниц**

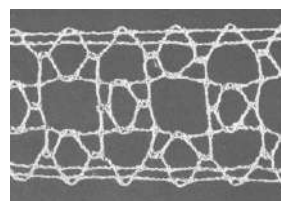
- 9) В 1880 г.
- 10) В 1883 г.
- 11) В 1885 г.
- 12) В 1887 г.

**9. Технология изготовления многопарного кружева характеризуется тем, что:**

- 1) при плетении кружева фон и основной узор могут выплетаться частями
- 2) при плетении кружева фон и основной узор выплетаются одновременно
- 3) кружево выплетается без сколка
- 4) ничего из перечисленного

**10. Как называется образец многопарного кружева, представленный на рисунке**

- 1) решетка в ползаплета
- 2) решетка без перевива пар
- 3) вологодская решетка
- 4) решетка в полный заплет



**Примерная тематика рефератов**

1. История появления и развития кружева в Европе.
2. Виды европейского кружева, их семиотика.
3. Основные европейские художественные центры кружевоплетения.
4. Стилистические особенности европейского кружева.
5. Русское кружево. Развитие русского кружева.
6. Кружево основных русских центров кружевоплетения.
7. Основные стилистические особенности русского кружева.
8. Современное кружево. Анализ состояния и развития художественного плетения кружева в России.
9. Современное кружево. Анализ состояния и развития художественного плетения кружева в мире.
10. Кружево в костюме.
11. Кружево в интерьере.
12. Кружево как арт-объект.
13. Особенности разработки и выполнения художественных изделий в технике плетения на коклюшках, выражающих концептуальную идею.
14. Методы творческого поиска при создании художественных изделий в технике плетения на коклюшках.
15. Виды творческих источников для создания художественных изделий в

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

**Вопросы к экзамену  
(10 семестр, очная форма обучения)**

1. Появление и развитие кружевоплетения в странах Западной Европы. Особенности европейского кружева.
2. Виды европейского кружева.
3. Вышитое кружево (Ажурная вышивка). Прорезная вышивка или ришелье (cutwork).
4. Вышивка по разреженному полотну или шов по прорези (point coupe). Филе и буратто (filet and buratto).
5. Кружево, шитое иглой (игольное кружево). Ретичелла (reticella). Стежок в воздух (punto in aria).
6. Основные европейские художественные центры кружевоплетения.

7. Итальянское коклюшечное кружево.
8. Голландское и фламандское кружево.
9. Стилистические особенности европейского кружева.
10. Появление и развитие кружевоплетения на коклюшках в России. Характерные мотивы первого русского кружева.
11. Этапы развития кружевоплетения в России. Расцвет русского кружева в конце 19 - начале 20 вв.
12. Развитие елецкого кружева во второй половине 20 века. Современное положение елецкого кружева. Анализ работы предприятий и художников елецкого кружевного промысла.
13. Стилистические и семиотические особенности вологодского кружева.
14. Стилистические и семиотические особенности елецкого кружева.
15. Стилистические и семиотические особенности киришского кружева
16. Стилистические и семиотические особенности кировского кружева.
17. Стилистические и семиотические особенности михайловского кружева
18. Деятельность С.А. Давыдовой по развитию кружевного промысла.
19. Деятельность школ кружевниц в конце 19- начале 20 века.
20. Особенности технологии выполнения кружева. Основные приемы и элементы парного и сцепного кружева.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Лапина, Ю.Е. Проектирование (киришское кружево): учебное пособие: [12+] / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 77 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499531> (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-93-6. – Текст: электронный.
2. Христюкова, Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие: [14+] / Д.Ю. Христюкова; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499482> (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-54-7. – Текст: электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 15.05.2023).  
– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.

2. Соломенцева, С. Б. Интеграция компьютерных технологий в процессе изучения и создания произведений декоративно-прикладного искусства (на примере елецкого кружевоплетения) : учебно-методическое пособие / С. Б. Соломенцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189932> (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ



## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (подушки, подставки для кружевоплетения и т.д.).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.