

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.02 Моделирование и макетирование в дизайне

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	18		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Соломенцева С.Б.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся способности применять предметные знания по моделированию и макетированию при реализации образовательного процесса.

Задачи изучения дисциплины

- Изучить современные образовательные технологии обучения моделированию и макетированию и методические закономерности их выбора.
- Изучить основные приемы создания объёмно-пространственных форм на манекене, закономерности их выбора.
- Научить создавать и моделировать основные детали костюма методами макетирования.
- Изучить способы гармонизации художественной и пластической выразительности объёмно-пространственных форм изделий из различных материалов.
- Научить создавать авторские дизайнерские решения изделий из различных материалов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);	Знает: <ul style="list-style-type: none">– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования;– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования, в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями

	с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика). 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – предметным содержанием дисциплин, реализуемых с элементами моделирования и макетирования; – умениями отбора вариативного содержания по дисциплинам, содержащим элементы моделирования и макетирования с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Моделирование и макетирование в дизайне костюма.	32	8	16		8
1.	Тема 1. Моделирование одежды методом накладки. Понятие «макетирование костюма».	4	1	2		1
2.	Тема 2. Накладка основы лифа прилегающего силуэта.	4	1	2		1
3.	Тема 3. Макетный способ перевода нагрудной вытачки.	4	1	2		1
4.	Тема 4. Накладка лифа различной формы и силуэта.	4	1	2		1
5.	Тема 5. Накладка юбок.	4	1	2		1
6.	Тема 6. Накладка воротников.	4	1	2		1
7.	Тема 7. Накладка основы втачного рукава.	4	1	2		1
8.	Тема 8. Накладка лифа с рукавом полукруга реглан.	4	1	2		1
	Раздел 2. Современные образовательные технологии обучения моделированию и макетированию и методические закономерности их выбора.	14	3	8		3
9.	Тема 9. Теория и технологии орга-	8	2	4		2

	низации учебной деятельности при обучении моделированию и макетированию.					
10.	Тема 10. Методики и приемы мотивации школьников к учебной, творческой и исследовательской работе на занятиях по моделированию и макетированию.	6	1	4		1
	Раздел 3. Формирование художественной и пластической выразительности объёмно-пространственных форм.	16	4	8		4
11.	Тема 11. Классификация и свойства объёмно-пространственных форм.	4	1	2		1
12.	Тема 12. Основные виды композиции в моделировании и макетировании.	4	1	2		1
13.	Тема 13. Закономерности и средства гармонизации композиции.	4	1	2		1
14.	Тема 14. Принципы художественного формообразования в моделировании и макетировании.	4	1	2		1
	Раздел 4. Особенности работы с различными материалами.	10	3	4		3
15.	Тема 15. Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа.	6	2	2		2
16.	Тема 16. Создание макетов форм изделий из пластилина.	4	1	2		1
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>18</i>
	в т. ч. практическая подготовка					
	ИТОГО	72	18	36		18

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания и др.

Типовой вариант контрольной работы тестовой форме

Вариант 1

Задание #1

Вопрос:

Метод накладки построен на системе:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) «золотого сечения»
- 2) Мюллера
- 3) «прямых углов»

Задание #2

Вопрос:

При наколке рукава типа «окорок» за основу берется:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) прямой одношовный рукав
- 2) одношовный узкий рукав
- 3) равномерно расширенный рукав

Задание #3

Вопрос:

Целью предмета «Моделирование и макетирование в дизайне» является:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) научиться тонко чувствовать форму
- 2) проверить возможность использования конкретной ткани
- 3) найти правильные пропорции

Задание #4

Вопрос:

Как называется такой воротник: лежит на плечах и не имеет стойки:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) полукотложной
- 2) апаш
- 3) плосколежащий

Задание #5

Вопрос:

Лиф, облегающий плечи, верхнюю часть груди и бедра, не выявляющий форму груди и талии это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) лиф прямой свободной формы
- 2) лиф мягкой формы
- 3) лиф усложненной формы

Задание #6

Вопрос:

Конечным результатом накладки является:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) объёмная форма модели
- 2) лекала деталей модели
- 3) определение пластических свойств ткани

Задание #7

Вопрос:

Основные конструктивные линии для накладки деталей спинки и полочки:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) линия середины и линия груди
- 2) линия баланса и линия обхвата груди
- 3) линия середины и линия обхвата груди

Задание #8

Вопрос:

Для накладки какой детали необходимы следующие мерки - Др и Оп:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) воротник
- 2) рукав
- 3) спинка

Задание #9

Вопрос:

Нагрудная и талиевая вытачки основы лифа располагаются по:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) линии баланса
- 2) вспомогательной линии переда
- 3) линии груди

Задание #10

Вопрос:

Какие элементы модели можно изменить, не меняя силуэтной формы:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) линии боковых срезов
- 2) линии членения
- 3) линию горловины

Задание #11

Вопрос:

Какой силуэт является базовым, на основе которого можно сформировать другие виды силуэтов:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) прямой
- 2) полуприлегающий
- 3) прилегающий

Задание #12

Вопрос:

С какой точки начинается накладка воротника:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) высшая точка плеча
- 2) точка основания шеи
- 3) седьмой шейный позвонок

Задание #13

Вопрос:

Блуза «кимоно» к какому покрою рукава относится:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) втачной
- 2) цельнокроенный
- 3) комбинированный

Задание #14

Вопрос:

Типовые масштабные манекены изготавливаются в соотношении:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) 1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека
- 2) 0,5, 0,25 фигуры человека
- 3) 1/2, 1/5 фигуры человека

Задание #15

Вопрос:

Какое из приведенных ниже утверждений соответствует действительности:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) линии обхвата груди и баланса полочки должны быть взаимно перпендикулярны
- 2) линии ширины спинки и баланса спинки должны быть взаимно перпендикулярны
- 3) линия баланса и боковые швы должны быть параллельны

Задание #16

Вопрос:

Какой вид покрою рукава характеризуется следующими признаками: линия проймы идет от линии середины переда, через подмышечные впадины и заканчивается на линии середины спинки:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) реглан - фантазийный
- 2) реглан - погон
- 3) реглан - кокетка

Задание #17

Вопрос:

Линия на манекене, проходящая от плечевого среза, через выступающую точку груди и до линии низа это:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) линия груди

- 2) линия рельефа
- 3) линия переда

Задание #18

Вопрос:

Поиск «образа-формы» частей одежды это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) конструирование
- 2) макетирование
- 3) эскизирование

Задание #19

Вопрос:

По какой стороне манекена проводят наколку макета:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) не имеет значения
- 2) по левой
- 3) по правой

Задание #20

Вопрос:

Родоначальник «косого кроя»:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Поль Пуаре
- 2) Мадлен Вионне
- 3) Пьер Карден

Вариант 2

1. Занятия по моделированию и макетированию в дизайне способствуют:

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) развитию пространственного мышления
- b) освоению приемов академической живописи
- c) развитию навыков работы с художественной акварелью
- d) творческому поиску и наглядной проверке композиционного и конструктивного построения объектов

2. Какие потребности общества призван удовлетворить дизайн?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) утилитарные потребности
- b) физиологические потребности
- c) эстетические потребности
- d) потребность в безопасности

3. Макетирование это:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) рисунок или чертеж тушью
- b) комплекс приемов и методов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- c) акварельный рисунок
- d) полихромная графика

4. Какие действия педагога мотивируют школьников к творческой работе на занятиях по моделированию и макетированию?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) необоснованно большой объем теоретического материала в качестве домашнего задания
- b) доброжелательная поддержка в ходе творческого процесса
- c) актуальное и интересное содержание художественных заданий
- d) подчинение жестким требованиям преподавателя, которые не учитывают индивидуальные особенности ученика

5. Какие материалы используются для создания традиционных макетов изделий в дизайне?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) полимерный сплав
- b) белая и цветная бумага, картон
- c) электроизоляционные материалы
- d) пластилин и глина

6. Резкое отличие объектов моделирования и макетирования по тем или иным свойствам называется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) равновесие
- b) статика
- c) контраст
- d) нюанс

7. Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы. Какие два главных условия определяют рациональность макетов?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) соответствие макета быстроменяющимся политическим тенденциям
- b) связь формы макета с её содержанием
- c) рациональная разработка художественной формы
- d) выбор материалов, не характерных для произведений

8. Имитация исторического стиля в современном моделировании и макетировании носит название:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) реконструкция

- b) стайлинг
- c) реставрация
- d) артефакт

9. Свойство элементов макетов изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе создания и эксплуатации называется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) твердость
- b) трансформация
- c) хрупкость
- d) текучесть

10. Для изменения рельефа поверхности бумажного листа используются сгибы. Какие виды сгибов существуют в бумагопластике?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) по кривой Безье
- b) прямолинейные
- c) сплайновые
- d) криволинейные

11. Дополните определение:

Трехмерная объемно-пространственная модель, выполненная в материале проектируемого изделия, называется _____.

12. Восстановите последовательность этапов макетирования:

- | | |
|----|---|
| 1. | a) выполнение чистовых макетов, подбор колористического решения |
| 2. | b) разработка эскизов, черновых чертежей |
| 3. | c) формулирование замысла, концепции проекта |
| 4. | d) создание черновых макетов |

13. Установите соответствие названия вида композиции и его основных характеристик:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Орнаментальные композиции | a) главным фактором, определяющим все построение композиции в целом, является линия |
| 2. Плоскостные композиции | b) композиции произведений декоративно-прикладного творчества, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту) |
| 3. Объемные композиции | c) основу композиции составляют организованные повторяющиеся элементы, которые могут состоять |

из геометрических форм, растительных узоров, изображения птиц, животных, людей и фантастических образов

14. Дополните определение:

Состояние покоя, равновесия формы, устойчивость геометрической основы — это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы — это _____.

15. Установите соответствие средств гармонизации композиции в моделировании и макетировании и их определений:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Симметрия | a) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и природным окружением |
| 2. Ритм | b) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий ощущение движения |
| 3. Асимметрия | c) повторение или чередование элементов композиции |
| 4. Масштабность | d) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы |

16. Установите соответствие названия формы макетов с её описанием:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Объемная форма | a) преобладание одного какого-либо измерения над двумя другими |
| 2. Плоскостная форма | b) относительное равенство величин по трем координатам |
| 3. Линейная форма | c) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей |

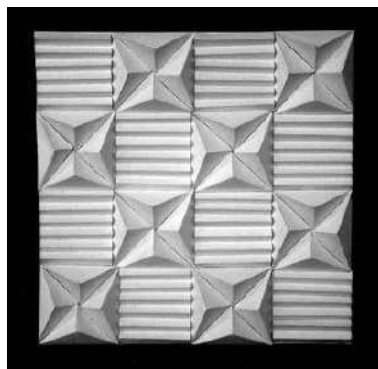
17. Установите соответствие вида моделирования и макетирования и изображений произведений декоративно-прикладного творчества:

1. Моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа a)



2. Макетирование изделий из пла- b)

стилина



3. Моделирование изделий из глины с)



4. Макетирование изделий из дерева d)



18. Восстановите последовательность этапов создания макетов из пластичных материалов:

1. a) формирование основной силуэтной формы
2. b) предварительное эскизирование
3. c) детализация элементов и декорирование макета
4. d) подбор материалов по основополагающим для конкретного макета свойствам: пластичности и формоустойчивости и т.д.

19. Установите соответствие вида пластичных материалов для моделирования и макетирования с их характеристиками:

1. Глина
 - a) не засыхает и не твердеет
 - b) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
2. Пластилин
 - c) ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка с

добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве используют также высокомолекулярный полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и др.

d) долго сохнет, требует специального обжига

20. Установите соответствие свойства художественной формы с её качествами:

- | | |
|------------------|---|
| 1. Структурность | a) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции |
| 2. Тектоничность | b) качество формы, в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея |
| 3. Гибкость | c) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции |
| 4. Целостность | d) качество формы, которое выражается в зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы |

Примерная тематика рефератов

1. Современные методики развития интереса обучающихся к предмету в рамках внеурочной деятельности.
2. Особенности формирования художественной и пластической выразительности объёмно-пространственных форм.
3. Основные виды композиции в моделировании и макетировании.
4. Закономерности и средства гармонизации композиции в моделировании и макетировании.
5. Принципы художественного формообразования в моделировании и макетировании.
6. Основные характеристики пластических видов искусств.
7. Роль колористического решения в моделировании и макетировании.
8. Семиотика цвета в дизайне.
9. Особенности работы с различными материалами (по видам).
10. История пластического моделирования из бумаги на основе трансформации плоского листа.
11. Современные тенденции в бумагопластике.
12. Особенности создания макетов изделий из пластилина.

13. Народная художественная культура как источник вдохновения для создания современных макетных форм.
14. История, методология и понятийный аппарат макетирования из глины.
15. Инновационные подходы к организации учебного процесса и исследовательской деятельности обучающихся по моделированию и макетированию.

Примерная тематика творческого задания

1. Создать два авторских эскиза, отражающих объемное и конструктивное решение моделей поясной одежды. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
2. Разработать эскиз и создать макет авторской модели одежды при формообразовании которой будет использован макетный способ перевода нагрудной вытачки. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
3. Разработать два эскиза изделия в родственных и контрастных цветовых сочетаниях, обосновать выбор колористического решения. Формат А4, техника – цветная графика.
4. Создать плоскостное решение изделия из бумаги на основе трансформации плоского листа. Материалы и инструменты: белая или цветная бумага, карандаш, линейка, циркуль, лекала, ножницы, канцелярский нож, клей.
5. Создать объемный макет изделия из пластилина. Описать принципы и особенности формообразования, применяемые в ходе моделирования и макетирования изделий из пластичных материалов. Материалы и инструменты: пластилин, линейка, ножницы, нож, стеки.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену (7 семестр очная форма обучения)

1. Моделирование одежды методом накладки. Понятие «макетирование костюма».
2. Особенности и приемы накладки, различные способы её исполнения. Необходимые инструменты и материалы для выполнения накладки.
3. Классификация манекенов. Подготовка манекена к работе. Подготовка фигуры манекенщицы к работе.
4. Выбор материала для накладки и его подготовка.
5. Накладка основы лифа прилегающего силуэта. Этапы проведения накладки лифа прилегающего силуэта.
6. Основные дефекты накладки лифа и способы их устранения. Построение развертки лекал основных деталей лифа с минимально необходимыми припусками.
7. Макетный способ перевода нагрудной вытачки. Накладка основы лифа с различным расположением нагрудной вытачки.
8. Способы накладки лифа модельной формы с переводом нагрудной вытачки и различным её оформлением. Перенос вытачек в защипы.

9. Наколка лифа различной формы и силуэта. Приёмы накладки лифа различной формы и силуэта.
10. Основные дефекты накладки лифа различной формы и силуэта, способы их устранения.
11. Накладка юбок. Основные понятия о юбке, группах и характеристиках.
12. Основные этапы накладки прямой юбки классической формы и конической формы.
13. Основные этапы накладки прямой юбки классической формы и конической формы.
14. Основные дефекты накладки юбок и способы их устранения.
15. Накладка воротников. Основные сведения о воротниках, их виды и характеристики.
16. Приёмы накладки воротников различных видов: стойка, отложной.
17. Приёмы накладки воротника пиджачного типа.
18. Приёмы накладки воротников усложненной фантазийной формы.
19. Накладка основы втачного рукава. Понятие о рукаве (основные составляющие элементы плечевого пояса и их взаимосвязь).
20. Основные приёмы накладки втачного одношовного рукава. Различные вариации прямого втачного рукава.
21. Основные приёмы накладки втачного двухшовного рукава.
22. Основные дефекты накладки рукава и способы их устранения.
23. Теория и технологии организации учебной деятельности при обучении моделированию и макетированию в декоративно-прикладном творчестве.
24. Методики и приёмы мотивации школьников к учебной, творческой и исследовательской работе на занятиях по моделированию и макетированию.
25. Классификация и свойства объёмно-пространственных форм.
26. Материалы, инструменты необходимые для моделирования и макетирования изделий из бумаги и пластилина, рекомендации их использованию.
27. Основные приёмы моделирования и макетирования изделий из бумаги и пластилина.
28. Плоскостные композиции.
29. Орнаментальные композиции.
30. Объёмные композиции.
31. Метр и ритм в моделировании и макетировании. Равновесие. Статика и динамика.
32. Симметрия и асимметрия в моделировании и макетировании.
33. Размер в моделировании и макетировании. Масштаб и масштабность.
34. Отношения и пропорции в моделировании и макетировании. Нюанс и контраст.
35. Гармоничные цветовые сочетания в моделировании и макетировании.
36. Рациональность в моделировании и макетировании. Тектоничность. Структурность.
37. Гибкость в моделировании и макетировании. Органичность. Образность. Целостность.
38. Особенности метода работы с плоским листом бумаги.
39. Макетная пропедевтика.

40. Общие рекомендации по работе с бумагой.
41. Создание изделий из бумаги с различными вариантами поверхности на основе трансформации плоского листа.
42. Выявление внешней и внутренней формы с помощью макета из пластилина.
43. Декорирование изделий с помощью перфорации и решёток.
44. Пластическое моделирование изделий из пластилина.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Куваева, О. Ю. Макетирование : [16+] / О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698815> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр.: с. 101. – ISBN 978-5-7408-0321-0. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Киреева, Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учебное пособие / Т.А. Киреева. – Минск: РИПО, 2020. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-27-1. – Текст: электронный.
2. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ре- сурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Фе- деральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты об- разовательных учреждений; государственные образователь- ные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (раскройный стол, манекены и т.д.).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.