

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.01 Студии творчества в системе дополнительного образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4	5	
Семестр/триместр	7		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	62,7		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук, доцент Борисова Е. А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления и системы знаний о специфике организационных процессов в студиях творчества, о функциях, социальном и воспитательном значении творческих объединений; овладение навыками педагогической деятельности и методикой руководства студией творчества на основе современных образовательных технологий.

Задачи изучения дисциплины:

- анализ методической специфики обучения различным видам художественного творчества;
- формирование профессиональных умений, обеспечивающих эффективность организационного процесса студий художественного творчества;
- освоение навыков разработки образовательных программ, учебно-методических и дидактических материалов для студий творчества в системе дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">- способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: <ul style="list-style-type: none">- способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в системе дополнительного образования
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение;- качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы студии творчества, обеспечивающих ее достижение;- качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности

	сти;	студии творчества в системе дополнительного образования
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы частных(ой) методик(и) основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); – характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) (согласно ФГОС и примерной учебной программы); – современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; – методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основы частной методики обучения различным видам художественного творчества; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дизайну и компьютерной графике (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора и применения в студии творчества в системе дополнительного образования; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения различным видам художественного творчества;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – проектировать рабочую программу по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); – проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу студии творчества; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в студии творчества, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов в освоении различных видов художественного творчества;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методами обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное обра- 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения художественному творчеству и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала,

	<p>зование (цифровая графика) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; – методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика). 	<p>возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в овладении навыками художественного творчества; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в студии творчества в системе дополнительного образования.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в студии творчества в системе дополнительного образования; - структуру, состав и дидактические единицы содержания обучения в студии творчества в системе дополнительного образования;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в студии творчества в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием обучения дизайну и компьютерной графике; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обу-

	– умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика).	чения в студии творчества в системе дополнительного образования.
--	---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Специфика организации и руководства студией творчества в учреждении дополнительного образования»	58	18	16		24
1.	Тема 1. «Актуальные задачи развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами художественной культуры»	6	4			2
2.	Тема 2. «Роль художественного творчества в духовно-нравственном развитии общества»	8		4		4
3.	Тема 3. «Классификация и характеристика студий творчества»	6	4			2
4.	Тема 4. «Специфика образовательного процесса в студиях творчества различных типов»	8	2	4		2
5.	Тема 5. «Функции руководителя студии творчества»	8	4			4
6.	Тема 6. «Формы и методы руководства художественно-творческой деятельностью обучающихся в студии творчества»	8		4		4
7.	Тема 7. «Нормативные документы, регулирующие деятельность студий творчества»	6	4			2
8.	Тема 8. «Порядок составления нормативных документов студий творчества»	8		4		4
	Раздел 2. «Научно-методические основы руководства студией творчества. Пла-	76,7	18	20		38,7

	нирование, формы контроля и учета деятельности студии творчества»					
9.	Тема 9. «Системный подход в организации учебно-воспитательного процесса студии творчества»	6,7	2			4,7
10.	Тема 10. «Психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в студии творчества»	6		2		4
11.	Тема 11. «Методические особенности руководства студией творчества»	6	2			4
12.	Тема 12. «Специфика работы в детской и взрослой студиях творчества в системе дополнительного образования»	8	2	2		4
13.	Тема 13. «Организация креативной деятельности обучающихся в студии творчества»	8	4			4
14.	Тема 14. «Руководство выставочной и конкурсной работой в студии творчества»	8		4		4
15.	Тема 15. «Методические основы планирования учебного процесса в студии творчества»	8	4			4
16.	Тема 16. «Разработка планов учебных занятий и программы деятельности студии творчества»	8		4		4
17.	Тема 17. «Формирование системы контроля качества образования и эффективности учебно-воспитательного процесса в студии творчества»	10	4	4		2
18.	Тема 18. «Составление отчетности о работе студии творчества в системе дополнительного образования»	8		4		4
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,23				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	144	36	36		62,7
	в т. ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	144	36	36		62,7

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1

Традиционная форма:

1. Понятия «студия творчества» и его сущностные характеристики.
2. Роль художественного творчества в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.
3. Классификация студий творчества.
4. Функции руководителя студии творчества в системе дополнительного образования.

Тестовая форма:

1. Основной целью деятельности студии творчества является:

- 1) сохранение, возрождение и развитие художественного творчества;
- 2) развитие предпринимательства;
- 3) развитие международных культурных связей;
- 4) творческое развитие и самореализация обучающихся.

2. К функциям студии творчества не относится:

- 1) просветительская деятельность;
- 2) учебно-творческая деятельность;
- 3) выставочная деятельность;
- 4) общественно-политическая деятельность.

3. Соотнести термин и его определение.

- | | |
|----------------|--|
| 1. Обучение | А. Освоение знаний, умений и навыков художественной деятельности |
| 2. Образование | Б. Формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции |
| 3. Воспитание | В. Освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике создания изделий декоративно-прикладного творчества |

4. Изучение народного декоративно-прикладного творчества способствует:

- 1) формированию культуры межнационального общения;
- 2) профессиональному самоопределению человека;
- 3) организации и проведению занятий в образовательных учреждениях;

4) укреплению материальной базы образовательных учреждений.

5. Изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании детей и определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социокультурного окружения – это:

- 1) принципы дополнительного образования;
- 2) функции дополнительного образования;
- 3) цели дополнительного образования;
- 4) задачи дополнительного образования.

6. Согласно какому принципу дополнительного образования обучающийся становится центром всего образовательного процесса, его обучения и воспитания, формирования его общей и профессиональной культуры, расширения его знаний?

- 1) добровольности;
- 2) преемственности;
- 3) непрерывности;
- 4) гуманизации.

7. Главный фактор, объединяющий учеников в студии творчества – это:

- 1) возраст;
- 2) национальность;
- 3) совместная деятельность;
- 4) пол.

8. Многопрофильное образовательное учреждение дополнительного образования, предназначенное для развития творческих способностей детей в различных областях деятельности: конструкторской, певческой, изобразительной, хореографической и т.д.:

- 1) лицей;
- 2) Центр;
- 3) Дом детского творчества;
- 4) Клуб.

9. Развитие творческих способностей ребенка в студии творчества в системе непрерывного дополнительного образования – это принцип:

- 1) параллельности;
- 2) креативности;
- 3) непрерывности;
- 4) дополнительности.

10. Форма внеурочной деятельности, которая не подлежит обязательному лицензированию:

- 1) секция;
- 2) клубное объединение досугового типа;
- 3) кружковое занятие;
- 4) студия.

11. Основной вид организации образовательного процесса с детьми в учреждении дополнительного образования:

- 1) факультатив;
- 2) урок;
- 3) занятие;
- 4) прогулка.

12. Принцип, которым следует руководствоваться при формировании интересов у детей к занятиям в системе дополнительного образования:

- 1) свободный выбор и добровольность участия;
- 2) обязательная выдача сертификата;
- 3) контроль за освоением программы;
- 4) непрерывность.

13. Основной результат развития творческих способностей одаренных обучающихся:

- 1) формирование умения общаться в разновозрастной группе;
- 2) формирование эмоционально-ценностного отношения к миру;
- 3) формирование умения сделать правильный выбор;
- 4) формирование профессиональных навыков.

14. Группа форм, методов и приёмов обучения, позволяющая активизировать деятельность обучающихся на занятии:

- 1) объяснение педагога, беседа, действия по образцу;
- 2) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод;
- 3) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;
- 4) выполнение домашнего задания.

15. Обязательной предпосылкой индивидуализации обучения является:

- 1) составление особых (отличных от государственных) программ обучения;
- 2) создание материально - технических условий, необходимых для этой работы;
- 3) особая подготовка педагога к этому виду деятельности;
- 4) изучение психологических особенностей школьников.

15) Максимально допустимая нагрузка на одного ребенка в неделю при реализации дополнительной образовательной программы составляет:

- 1) 16 академических часов;
- 2) 12 академических часов;
- 3) 10 академических часов;
- 4) 4 академических часа.

16) Комплектует состав обучающихся кружка, секции, студии и другого детского объединения, принимает меры по сохранению их в течение срока обучения:

- 1) директор;
- 2) методист;
- 3) педагог дополнительного образования;
- 4) руководитель структурного образования.

17. Механизмом интеграции общего и дополнительного образования, в соответствии с требованиями ФГОС, является организация:

- 1) внеурочной деятельности;
- 2) воспитания и социализации;
- 3) договорных отношений;
- 4) досуговых мероприятий.

18. Установить соответствие между формами организации деятельности детей в учреждениях дополнительного образования и их определениями.

- | | |
|----------------|--|
| А. Кружок | 1. Детское объединение, содержание деятельности которого связано с определенным видом искусства или художественного творчества |
| Б. Клуб | 2. Детское объединение, в образовательной деятельности которого лежит конкретная область научных знаний или междисциплинарная проблема |
| В. Студия | 3. Вручается сертификат об окончании |
| Г. Школа | 4. Традиционная, базовая форма объединения детей по интересам |
| Д. Лаборатория | 5. Детское объединение, имеющее органы детского самоуправления |
| Е. Мастерская | 6. Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в прикладном творчестве или искусстве |

19. Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей является:

- 1) творчество;
- 2) труд;
- 3) созидание;
- 4) обучение.

20. Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющие относительно устойчивую характеристику личности, это:

- 1) креативность;
- 2) обучаемость;
- 3) развиваемость;
- 4) толерантность.

Раздел 2

Традиционная форма:

1. Сущность системного подхода к организации учебно-воспитательного процесса студии творчества.
2. Методические основы образовательного процесса в студии творчества.
3. Особенности руководства детской и взрослой студиями творчества.

Тестовая форма:

1. Этот стиль общения отличает: стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, практически полная безучастность к результатам деятельности:

- 1) авторитарный;
- 2) демократический;
- 3) либеральный;
- 4) партнерский.

2. Продолжительность занятий в учреждениях дополнительного образования в каникулярные дни не должно превышать:

- 1) 1 часа;
- 2) 1,5 часов;
- 3) 3 часа;
- 4) 5 часов.

3. Допустимая наполняемость групп для занятий в учреждении дополнительного образования детей (кроме хоровых, оркестровых, танцевальных и экологических студий):

- 1) 15 чел.;
- 2) 20 чел.;
- 3) 30 чел.;
- 4) 40 чел.

4. Установить соответствие между образовательным подходом и особенностью его применения в образовательном процессе.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Системно-деятельностный | А. Предполагает моделирование педагогических условий актуализации и развития опыта личности |
| 2. Проектный | Б. Предполагает идеальное конструирование и практическую реализацию, а также рефлексивное соотнесение замысла и последствий его реализации |
| 3. Социокультурный | В. Предполагает развитие личности учащегося на основе системы универсальных способов деятельности |
| 4. Личностно-ориентированный | Г. Предполагает формирование социально значимых компетентностей и концентрацию на основных ценностях социальных групп, наиболее значимых для определенного типа общества |

5. Какую из приведенных форм нельзя рассматривать как активную форму обучения в дополнительном образовании:

- 1) игра;
- 2) дискуссия;
- 3) просмотр видеозаписи;

4) экскурсия.

6. Наглядными методами обучения являются:

- 1) графические работы, лабораторные работы;
- 2) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж
- 3) составление таблиц, графиков, диаграмм;
- 4) иллюстрация, демонстрация.

7. Развитие творческих способностей происходит эффективнее при применении педагогом следующих методов:

- 1) объяснительно-иллюстративного;
- 2) репродуктивного;
- 3) частично-поискового;
- 4) эвристического.

8. Образовательный мониторинг – это:

- 1) система наблюдения и изучения деятельности обучающихся по определенным критериям;
- 2) сопоставление полученных результатов с предполагаемыми или заданными;
- 3) система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития;
- 4) систематическая процедура сбора данных по важным образовательным аспектам.

9. Дифференцированный подход в образовательной программе – это такая организация образовательной деятельности, которая ориентирована:

- 1) на индивидуальные особенности обучающихся;
- 2) на особенности группы детей;
- 3) на направленность образовательной программы;
- 4) на внешность обучающегося.

10. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы возможно отразить через:

- 1) перечень предметов;
- 2) контрольные вопросы;
- 3) краткое описание тем дополнительной образовательной программы;
- 4) виды учебных занятий.

11. Раздел «методическое обеспечение» в дополнительной образовательной программе включает описание:

- 1) возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы; сроки реализации дополнительной образовательной программы;
- 2) содержания изучаемого курса дополнительной образовательной программы;
- 3) наименования образовательного учреждения; где, когда и кем утверждена дополнительная образовательная программа;

4) форм занятий, приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий; форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы.

12. Дополнительная образовательная программа включает следующие структурные элементы:

- 1) титульный лист, пояснительную записку, список литературы;
- 2) содержание изучаемого курса, методическое обеспечение;
- 3) титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, список литературы;
- 4) учебно-тематический план, содержание изучаемого курса.

13. Какая из составных частей занятия более длительна:

- 1) объяснение задания;
- 2) процесс выполнения задания;
- 3) подведение итогов занятия;
- 14

14. В директивных планах работы студии декоративно-прикладного творчества содержится:

- 1) ориентировочное представление о планируемом периоде;
- 2) установочные рекомендации, имеющие контрольный характер;
- 3) четкое определение заданий в цифровых показателях с указанием сроков обязательного выполнения.

15. Основная форма проведения занятий по изобразительному искусству и дизайну в системе дополнительного образования:

- а) кружок;
- б) урок;
- в) студия;
- г) экскурсия.

16. Уроки коллективной творческой деятельности – это:

- а) просмотр видеофильмов;
- б) экскурсия;
- в) совместная творческая деятельность;
- г) организация выставки.

17. Уроки индивидуального практического творчества – это:

- а) работа ученика над заданной темой;
- б) практическая работа ученика над заданной темой;
- в) обсуждение учеником поставленной цели;
- г) совместная деятельность учеников над заданной темой.

18. Национально-региональный компонент на занятиях в студии творчества – это:

- а) часть программы, направленная на изучение искусства родного края;
- б) часть программы, направленная на изучение истории родного края;
- в) часть программы изучающая взаимодействие искусств;

г) часть программы изучающая закон об образовании.

19. Документ, определяющий уровень образования в студии творчества:

а) программа;

б) государственный образовательный стандарт;

в) закон об образовании;

г) обязательный минимум содержания образования.

20. Интегрированные методы обучения – это:

а) сочетание восприятия с музыкой, словом;

б) использование технических средств;

в) эмоциональное объяснение;

г) коллективное обсуждение увиденного.

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Студия творчества как модель социального воспитания в учреждениях дополнительного образования.

2. Воспитательные функции студии творчества в учреждениях дополнительного образования детей.

3. Обучающие функции студии творчества в системе дополнительного образования.

4. Студийная модель в дополнительном образовании детей.

5. Специфика содержания деятельности студийных объединений в системе дополнительного образования.

6. Характеристика отношений педагога и ребенка в условиях студии творчества.

7. Особенности преподавания любого изобразительного и декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования.

8. Студия изобразительного искусства и дизайна, ее материально-техническое обеспечение.

9. Особенности обучения дизайну и компьютерной графике в студии творчества в системе дополнительного образования.

10. Методическое сопровождение студий творчества в системе дополнительного образования.

11. Государственная образовательная политика поддержки и развития дополнительного образования.

Раздел 2

1. Научные подходы к образовательному процессу в студии творчества в системе дополнительного образования

2. Роль студий творчества в развитии креативности обучающихся.

3. Законодательные основы деятельности студий творчества в системе дополнительного образования.

4. Особенности материально-технического обеспечения студий творчества в системе дополнительного образования.
5. Функции руководителя студии творчества в системе дополнительного образования.
6. Педагогическая специфика образовательного процесса в студии творчества.
7. Требования к предпрофессиональным программам для дополнительного образования в области дизайна.
8. Особенности содержания общеразвивающих программ для студий творчества.
9. Структура программы для студии творчества.
10. Методическое обеспечение студий творчества в системе дополнительного образования.
11. Выставочная деятельность и специфика ее организации в студиях творчества в системе дополнительного образования.
12. Формы контроля качества образования в студиях творчества в системе дополнительного образования.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену (7 семестр, очная форма обучения)

1. Классификация и характеристика студий творчества.
2. Функции и обязанности руководителя студии творчества в системе дополнительного образования.
3. Планирование учебного процесса в студии творчества.
4. Специфика работы с детским коллективом.
5. Специфика работы с взрослым коллективом.
6. Организация учебно-творческой деятельности в студии творчества.
7. Руководство воспитательным процессом в студии творчества.
8. Формы проведения учебных занятий в студии творчества.
9. Организация проектной деятельности обучающихся на занятиях в студии творчества.
10. Воспитательное значение выставочно-конкурсной деятельности участников студии творчества.
11. Технология составления учебной программы студии творчества.
12. Многообразие функций и задач студии творчества.
13. Технология и методика организации и проведения выставок творчества.
14. Организация процесса обучения, образования и воспитания в студии творчества.
15. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов работы студии творчества.

16. Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.
17. Характеристика возрастных особенностей дошкольников и младших школьников. Методы работы с ними в студии творчества.
18. Характеристика возрастных особенностей среднего подросткового возраста. Специфика образовательного процесса с подростками в студии творчества.
19. Выбор форм и методов учебных занятий в студии творчества с учетом возрастных особенностей обучающихся.
20. Характеристика принципов и методов обучения, применяемых в образовательном процессе студии творчества.
21. Перечень и характеристика нормативных документов, регламентирующих деятельность студии творчества.
22. Структура учебного занятия в студии творчества. Виды, типы и формы учебных занятий.
23. Методика разработки авторской программы студии творчества.
24. Основные этапы подготовки выставки творчества.
25. Этапы создания и развития студии творчества.
26. Нормативно-правовая база в деятельности руководителя студии творчества.
27. Влияние возрастных особенностей обучающихся на тематику учебных занятий в студии творчества.
28. Порядок составления отчетности о работе студии творчества.
29. Основные направления развития личности обучающегося в студии творчества.
30. Учебно-методическое обеспечение студии творчества.
31. Специфика разработки и разновидности наглядных пособий для учебных занятий в студии творчества.
32. Методика проведения мастер-классов по обучению различным видам декоративно-прикладного творчества.
33. Характеристика различных видов упражнений по освоению приемов изготовления декоративных изделий.
34. Стадии формирования и развития коллектива студии творчества.
35. Методика проведения групповой и индивидуальной работы обучающихся в студии творчества.
36. Методика организации самостоятельной работы обучающихся в студии творчества.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие: [12+] / В.В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578368> (дата обращения: 05.05.2023). –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1459-0. – DOI 10.23681/578368. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Ахметгалиева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалиева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0608-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250601> (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов; Московский педагогический государственный университет. — Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. — 80 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 01.09.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный

			доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.