

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 Скульптура и пластическая анатомия

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3, 4		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	72		
Практические (семинарские) занятия			
в т. ч. практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 3 сем. Зачет с оц. – 4 сем.		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	90		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчики рабочей программы:

доцент Кислых Л.В.

ассистент Замазий О.С.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; развитие пространственного мышления, умения создавать трёхмерные изображения, использовать изученный материал в дизайнерском творчестве.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры;
- формирование образно – пластического способа мышления;
- приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы.
- овладение приёмами выполнения объёмных изображений;
- повышение культуры восприятия и развитие творческой фантазии;
- формирование эстетических потребностей студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование	Знает: - основные методики обучения скульптуре и пластической анатомии; - возрастные особенности личности их характеристики, результаты учащихся в контексте обучения скульптуре и пластической анатомии; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения скульптуре и пластической анатомии, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);

	<p>разование (цифровая графика);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать содержание рабочей программы по скульптуре и пластической анатомии согласно направленности; - планировать и реализовывать различные формы обучения в организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» в процессе межпредметных связей, обеспечивая личностные результаты;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика). 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия».
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополни- 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы работы с пластическими материалами, уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия»; - структуру и дидактические принципы содержания школьного предмета по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия».

	тельное образование (цифровая графика);	
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - в различных формах обучения осуществлять отбор учебного материала в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, которые соответствуют требованиям ФГОС художественного и дополнительного образования;
	Владеть: - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика).	Владет: - соответствующем предметным содержанием изучаемой дисциплины; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия».

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Барельеф	36:	9:		9:	18:
1.	Тема 1. Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент)	12	3	-	3	6
2.	Тема 2. Лепка барельефа с натуры (живая модель).	12	3	-	3	6
3.	Тема 3. Лепка рельефа на свободную тему	12	3	-	3	6
	Раздел 2. Портрет	36:	9:		9:	18:
4.	Тема 4. Лепка головы человека (обрубовка)	12	3	-	3	6
5.	Тема 5. Портрет натурщика	12	3	-	3	6
6.	Тема 6. Лепка бюста натурщика	12	3	-	3	6
	<i>Зачет</i>					

	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>		<i>18</i>	<i>36</i>
	Раздел 3. Фигура	28:	-		12:	16:
7.	Тема 7. Лепка конечностей по образцу	14	-	-	6	8
8.	Тема 8. Лепка обнаженной фигуры (положение стоя).	14	-	-	6	8
	Раздел 4. Композиция в скульптуре	54:	-	-	27:	27:
9.	Тема 9. Лепка композиции: «Фигура человека и его состояние»	12	-	-	5	7
10.	Тема 10. Композиция по мотивам литературного произведения.	16	-	-	7	9
11.	Тема 11. Двух фигурная композиция на патриотическую тему: - Великая Отечественная война; - «В «горячих точках»; - «Дорогами отцов и дедов»	26	-	-	15	11
	Раздел 5. Пластическое моделирование	26:	-	-	15:	11:
12.	Тема 12. Ритмическое чередование условных объемов	26	-	-	15	11
	<i>Зачет с оценкой</i>	-	-	-	-	-
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>108</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>54</i>	<i>54</i>
	в т. ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	180	18	-	72	90

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, творческого задания и др.

Контрольная работа в тестовой форме

1. Как иначе называют искусство скульптуры?

- А) моделирование
- Б) ваяние
- В) формообразование
- Г) макетирование

2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

- А) «вырезать»
- Б) «лепить»

- В) «строить»
Г) «сворачивать»
3. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?
А) мастихин
Б) резак
В) шпатель
Г) стека
4. Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?
А) скульптурный станок
Б) гончарный круг
В) правило
Г) модуль
5. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
А) «Аполлон» Леохара
Б) «Дискобол» Мирона
В) «Мыслитель» Родена
Г) «Давид» Микеланджело
6. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:
А) игрушек
Б) амулетов
В) монет
Г) подарков
7. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
А) системой условного изображения человеческой фигуры
Б) яркостью раскраски
В) введением в рельеф элементов пейзажа
Г) грубостью и обобщенностью форм
8. Пластической материализацией мифологии является скульптура:
А) Шумера
Б) Древней Греции
В) Ассирии
Г) Океании
9. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?
А) драматизм скульптурных композиций
Б) патетичность и напряженность образов
В) внешняя эффектность форм
Г) пластическая красота человеческого тела
10. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
А) Пракситель
Б) Фидий
В) Микеланджело
Г) Лисипп

11. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:
- А) Древнем Риме
 - Б) Древней Греции
 - В) Древнем Египте
 - Г) Древней Руси
12. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
- А) Готика
 - Б) Возрождение
 - В) Ампи́р
 - Г) Модерн
13. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?
- А) твердых пород дерева
 - Б) слоновой кости
 - В) белой глины
 - Г) сосновой смолы
14. Кто изобрёл фарфор?
- А) японцы
 - Б) греки
 - В) итальянцы
 - Г) китайцы
15. Назовите известного русского мастера скульптуры?
- А) И. Мартос
 - Б) А. Крафт
 - В) Б. Челлини
 - Г) Ж. Гудон
16. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?
- А) из камня
 - Б) из бронзы
 - В) из железа
 - Г) из мрамора
17. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?
- А) в первой половине XIX века
 - Б) в середине XVIII века
 - В) в начале XX века
 - Г) во второй половине XIX века
18. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?
- А) матери-прародительницы
 - Б) строителя социализма
 - В) Иисуса Христа
 - В) А.С. Пушкина

19. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:

- А) М.Г. Манизер
- Б) В.И. Мухина
- В) А.Т. Матвеев
- Г) М.К. Аникушин

20. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

- А) рельеф
- Б) памятник
- В) статуя
- Г) торс

21. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?

- А) торс
- Б) медаль
- В) памятник
- Г) обелиск

22. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?

- А) монументальная
- Б) станковая
- В) декоративная
- Г) модельная

23. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?

- А) станковая
- Б) декоративная
- В) мелкая пластика
- Г) монументальная

24. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:

- А) круглая скульптура
- Б) горельеф
- В) лепнина
- Г) барельеф

25. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:

- А) монументальная
- Б) станковая
- В) садово-парковая
- Г) интерьерная

26. Невысокий рельеф – это:

- А) барельеф
- Б) горельеф
- В) контррельеф
- Г) прорезной рельеф

27. Глиптика – это

- А) общее название всех изделий из глины
- Б) рельефное изображение на плоскости

- В) роспись объемного изображения
 - Г) резьба по драгоценному камню
28. Мелкая пластика из обожжённой глины – это:
- А) терракота
 - Б) керамика
 - В) глиптика
 - Г) кирпич

Примерная тематика творческого задания

Темы постановок (лепка): Портрет натурщика.

Темы постановок (лепка): Гипсовая голова.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к зачету с оценкой

Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Барельеф с модели.
2. Лепка розетки (орнамент)
3. Особенности работы с материалом (глина, пластилин)
4. Особенности создания трехмерного изображения (с понятием глубины)
5. Композиционное расположение орнамента
6. Нанесение рисунка на плоскость
7. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы)
8. Пластическое решение орнамента.
9. Барельеф с гипсовой античной головы (в профиль)
10. Лепка барельефа с натуры (живая модель)
11. Лепка барельефа «Танцовщица»
12. Лепка рельефа на свободную тему
13. Лепка черепа человека
14. Выполнение копии черепа в пластическом материале.
15. Изучение костной основы головы человека.
16. Лепка головы человека (обрубков).
17. Обобщение объема головы человека.
18. Лепка фрагментов античной головы (глаз, ухо, нос, губы)
19. Выполнение объемных фрагментов головы человека
20. Изучение анатомического строения головы
21. Лепка анатомической головы.
22. Лепка болванки головы (планы головы)
23. Лепка черепа
24. Наложение жевательных и мимических мышц на череп
25. Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)
26. Портрет натурщика. Композиционное решение. Устройство каркаса

27. Наложение глины на каркас. Выявление характерных особенностей данной модели. Пластическое решение головы.
28. Лепка модели (портрет)
29. Лепка бюста натурщика.
30. Изучение пластики шеи и плечевого пояса. Пластическое решение бюста натурщика.

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр, очная форма обучения)

1. Фигура
2. Тема 7. Лепка конечностей по образцу
3. Тема 8. Лепка обнаженной фигуры (положение стоя).
4. Раздел 4. Композиция в скульптуре
5. Тема 9. Лепка композиции: «Фигура человека и его состояние»
6. Тема 10. Композиция по мотивам литературного произведения.
7. Тема 11. Двух фигурная композиция на патриотическую тему:
8. - Великая Отечественная война;
9. - «В «горячих точках»;
10. - «Дорогами отцов и дедов»
11. Раздел 5. Пластическое моделирование
12. Тема 12. Ритмическое чередование условных объемов

1. Общая схема скелета человека.
2. Внешние формы тела человека.
3. Состав позвоночного столба.
4. Кости, составляющие череп человека.
5. Кости, составляющие плечевой пояс.
6. Кости, составляющие тазовый пояс.
7. Состав грудной клетки.
8. Единственная подвижная кость черепа человека.
9. Скелет верхних конечностей.
10. Скелет нижних конечностей.
11. Виды костей.
12. Соединительная часть костей.
13. Формы мышц.
14. Мышцы туловища, имеющие пластическое значение.
15. Свойства пластических материалов для скульптуры.
16. Мышцы таза, имеющие пластическое значение.
17. Мышцы бедра, имеющие пластическое значение.
18. Мышцы голени, имеющие пластическое значение.
19. Мышцы стопы, имеющие пластическое значение.
20. Мышцы плечевого пояса, имеющие пластическое значение.
21. Пронатор, супинатор.
22. Мышцы плеча, имеющие пластическое значение.

23. Мышцы предплечья, имеющие пластическое значение.
24. Группа сгибателей.
25. Группа разгибателей.
26. Мышцы кисти, имеющие пластическое значение.
27. Мышцы шеи, имеющие пластическое значение.
28. Жевательные мышцы и мимические мышцы.
29. Роль каркаса в скульптуре.
30. Последовательность изготовления каркаса для круглой скульптуры.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325268> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326129> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : [12+] / Г. Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 04.05.2023). — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ре- сурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------	---	--	-------------

2.	www.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
----	--	---------------------------------------	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных лабораториях, оснащенных учебной мебелью, стеллажами, гончарными кругами, стойками на колесах, мольбертами и т.д.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.