

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.01 Дизайн-проектирование

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	18		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук, доцент Борисова Е. А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование способности применять предметные знания в области дизайн-проектирования при реализации образовательного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование комплексного представления о процессе дизайн-проектирования;
- подготовка к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры в сфере педагогической и методической деятельности;
- подготовка к использованию систематизированных теоретических и практических знаний из области дизайн-проектирования при решении социальных и профессиональных задач;
- подготовка к осуществлению дизайн-деятельности: создавать оригинальные проекты, промышленные образцы, серии и авторские коллекции для различных разновидностей костюма;
- формирование гуманистической интернациональной направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего преподавателя;
- формирование мотивации к непрерывному профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дизайн-проектированию; - структуру, состав и дидактические единицы содержания дизайн-проектирования в системе художественного и дополнительного образования;

	(цифровая графика);	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дизайн-проектированию в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика). 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дизайн-проектирования; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дизайн-проектированию в системе художественного и дополнительного образования.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Графическое выражение проекта костюма.	8	2	4		2
1.	Тема 1. «Фор-эскиз костюма. Техники и приемы выполнения фор-эскизов костюма.	4	1	2		1
2.	Тема 2. «Технический рисунок костюма. Техники и приемы выполнения технического рисунка костюма»	4	1	2		1
	Раздел 2. «Классификация одежды»	24	6	12		6
3.	Тема 3. «Понятие ассортимента. Общая характеристика ассортимента швейных изделий. Классификация одежды с	4	1	2		1

	учетом условий эксплуатации, предметного перечисления, половозрастного признака. Классификация одежды по сезонам, в зависимости от назначения. Торговая классификация одежды и прейскурантная нумерация изделий»					
4.	Тема 4. Классификация одежды по размеро-ростовочным показателям. Размерные показатели взрослой и детской одежды. Конфигурация деталей одежды, термины и определения деталей одежды по стандартам. Основные стадии изготовления одежды массового и индивидуального производства»	4	1	2		1
5.	Тема 5. «Ассортимент женской одежды. Тенденции в развитии женской одежды. Пути и способы совершенствования женской одежды.»	4	1	2		1
6.	Тема 6. «Ассортимент мужской одежды. Тенденции в развитии мужской одежды. Пути и способы совершенствования мужской одежды.»	4	1	2		1
7.	Тема 7. «Ассортимент детской одежды. Художественно-колористическое оформление детской одежды. Тенденции в развитии детской одежды. Пути и способы совершенствования детской одежды.»	4	1	2		1
8.	Тема 8. «Ассортимент спортивной одежды. Классификация спортивной одежды по сезонам, в зависимости от назначения. Требования к проектированию спортивной одежды и одежды для отдыха. Тенденции в развитии спортивной одежды и одежды для отдыха. Пути и способы совершенствования спортивной одежды и одежды для отдыха.»	4	1	2		1
	Раздел 4. «Работа с творческими источниками»	28	7	14		7
9.	Тема 9. «Ассоциации, их виды: аналогии, воображение. Приемы преобразования представления в процессе воображения»	4	1	2		1
10.	Тема 10. «Природа как источник творчества. Трансформация природных форм. Бионическое формообразование. Разработка форм костюма по аналогии с природными	4	1	2		1

	формами.»					
11.	Тема 11. «Народный костюм как источник творчества. Разработка формы костюма по аналогии с народным костюмом. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – народный костюм.»	4	1	2		1
12.	Тема 12. «Исторический костюм как источник творчества. Обращение к историческому костюму в творчестве дизайнера. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – исторический костюм»	4	1	2		1
13.	Тема 13. «Архитектура как источник творчества Преобразование архитектурных форм в формы современного костюма. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – архитектура»	4	1	2		1
14.	Тема 14. «Живопись как источник творчества. Использование колорита живописных полотен в творческой проектной деятельности дизайнера костюма. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – живопись»	4	1	2		1
15.	Тема 15. «Музыка как источник творчества. Преобразование ассоциаций музыки в формы современного костюма. Музыка, танец, образы исполнителей как творческие источники в проектной деятельности дизайнера костюма. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – музыка.»	4	1	2		1
	Раздел 4. «Проектирование комплектов, ансамблей и коллекций одежды»	12	3	6		3
16.	Тема 16. «Этапы исторического сложения комплектов детской одежды. Особенности проектирования комплектов одежды для разных возрастных групп детей и подростков. Разработка эскизов комплектов детской одежды, используя различные виды сопряжений форм и конструкций»	4	1	2		1
17.	Тема 17. «Проектирование ансамблей одежды. Ансамбль в костюме. Разработка эскизов ансамблей деловой и нарядной одежды»	4	1	2		1

18.	Тема 18. «Проектирование коллекций одежды. Принципы проектирования коллекций. Виды коллекций: промышленные, перспективные, авторские, выставочные, коллекции форменной одежды.	4	1	2		1
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 7 семестр</i>	72	18	36		18
	в т. ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	72	18	36		18

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

1. Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества.
2. Выполнить 3 фор-эскиза коллекции моделей по заданному источнику творчества.
3. Разработать комплект детской одежды дошкольной возрастной группы. Выполнить фор-эскиз комплекта и составить его техническое описание.
4. Разработать ансамбль нарядной одежды для женщин младшей возрастной группы. Выполнить фор-эскиз ансамбля и составить его техническое описание.

Типовой вариант контрольной работы в тестовой форме

Тест 1

1. Границей, определяющей пространственную структуру костюма относительно внешней среды, служит ...

- 1) цвет
- 2) форма
- 3) фактура
- 4) объем

2. Изменение формы костюма называют ...

- 1) силуэтом
- 2) структурой
- 3) модой

4) конструкцией

3. В физическом смысле под формой костюма следует понимать объемно-пространственную характеристику предмета, в выразительных проявлениях которой участвуют:

- 1) ее собственные свойства (средства и способы ее изображения)
- 2) ее пространственные связи (масштаб, устойчивость, подвижность, динамическая направленность, протяженность)
- 3) средства и способы ее изображения (линейность, плоскостное решение, объемность, фактура)
- 4) все перечисленные выше варианты

4. Чем определяется положение костюма в пространстве?

- 1) цветом
- 2) фактурой
- 3) силуэтом
- 4) конструктивным строением

5. Силуэт формы – это ...

- 1) проекция формы на плоскость
- 2) комплекс различных сопряженных линий
- 3) наиболее точная и исчерпывающая характеристика формы
- 4) все вышеперечисленные варианты

6. Линии, описывающие контуры плоскостной проекции формы, называются ...

- 1) силуэтными
- 2) крайними
- 3) конечными
- 4) визуальными

7. Основные виды силуэтов ...

- 1) полуприлегающий, прилегающий, Х-силуэт, прямой,
- 2) прямой, овальный, прилегающий, трапецевидный, полуприлегающий
- 3) прямой, овальный, трапецевидный
- 4) Х-силуэт, песочные часы, прямой, овальный, прилегающий, трапецевидный, полуприлегающий

8. Какой силуэт наиболее характерен для талевой одежды?

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) прилегающий
- 4) песочные часы

9. Какой силуэт одежды прекрасно подходит ко всем типам фигур, так он успешно скрывает дефекты

- 1) прямой
- 2) овальный
- 3) трапецевидный (неустойчивая трапеция)
- 4) Х-силуэт

10. Какая форма лежит в основе серий изделий, является выражением идеи-формы определенного стиля

- 1) прямоугольник
- 2) базовая
- 3) трапеция
- 4) силуэтная

11. Одежда этого силуэта имеет маленький лиф и юбку прямую или зауженную к низу, подчеркивает округлость бедер

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) песочные часы
- 4) прямой

12. Постепенность в переходе одного направления формы в другое, плавное движение одних элементов в другие называют ...

- 1) пластикой
- 2) ритмом
- 3) динамикой
- 4) статикой

13. Опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членения в одежде называются ...

- 1) конструктивные пояса
- 2) плечевой пояс
- 3) бедренный пояс
- 4) криволинейные линии

14. Пластическая организация одежды всегда определяется ...

- 1) силуэтной формой
- 2) фигурой человека
- 3) ритмическим расположением декоративных элементов
- 4) конструктивными линиями

15. Для чего обычно используют зрительные иллюзии в композиции костюма?

- 1) чтобы скрыть дефекты технологической обработки
- 2) чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной
- 3) чтобы изменить представление о фигуре человека
- 4) все вышеперечисленные варианты

16. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной одежды.

- 1) рисование
- 2) проектирование
- 3) эскизирование
- 4) построение

17. Форма, лежащая в основе серии изделий, являющаяся выражением идеи-формы определенного стиля

- 1) базовая
- 2) исходная
- 3) изначальная

- 4) первичная

18. Какое из нижеперечисленных утверждений верное

- 1) целая площадь кажется больше и крупнее, чем целая площадь, разделенная вертикальной линией
- 2) вертикальная линия в одежде создает иллюзию длины и стройности
- 3) вертикальные линии создают большую стройность, если они строго вертикальны и не наклонены
- 4) все вышеперечисленные варианты

19. Что организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки?

- 1) статика
- 2) метр
- 3) симметрия
- 4) линии

20. Как может проявляться ритм в костюме

- 1) изменяется величина чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними
- 2) величина элементов сохраняется при изменении интервалов
- 3) изменяются и величина, и интервалы
- 4) все вышеперечисленные варианты

Тест 2

1. Художественная система «семейство» — это:

- 1) проектирование единичных моделей костюма;
- 2) проектирование моделей на основе базовой формы;
- 3) проектирование открытого комплекса изделий взаимозаменяемых, служащих основой базового гардероба;
- 4) проектирование закрытого комплекса изделий, выражающего художественный образ человека.

2. Когда впервые появилась идея комплекта

- 1) 1870 г.;
- 2) 1950 г.;
- 3) 1920 г.;
- 4) 2009 г.

3. Кто из русских художников–конструктивистов разработал костюмы для спектакля Всеволода Мейерхольда «Великодушный рогоносец», где впервые появилась идея комплекта

- 1) Варвара Степанова
- 2) Любовь Попова
- 3) Александр Родченко
- 4) Вера Мухина

4. Комплект – это

- 1) Открытый комплекс одежды
- 2) Закрытый комплекс одежды

- 3) Полный комплекс одежды
- 4) Неполный комплекс одежды

5. Принцип взаимного пересечения форм в комплекте означает, что

- 1) У края одного изделия начинается следующее
- 2) Третье изделие комплекта не полностью покрывает первое и второе
- 3) Изделия, составляющие комплект, не пересекаются, но зависят друг от друга пропорционально, колористически и т.п.
- 4) Изделия комплекта никак не соотносятся друг с другом

6. Какие приемы проектирования используют для разнообразия изделий, разрабатываемых по одной конструктивной основе:

- 1) использование различных видов отделки;
- 2) использование различных текстильных материалов (по цвету, фактуре, рисунку);
- 3) использование различной фурнитуры (пуговицы, молнии, кнопки, пряжки и др.);
- 4) Используют все предложенные приемы.

7. Работы какого философа изменили отношение к детям и детству в обществе

- 1) Жан-Жак Руссо
- 2) Жан Пиаже
- 3) А.Н. Леонтьева
- 4) Л.С. Рубинштейна

8. Младший школьный возраст – это возраст

- 1) 1-3 года
- 2) 3-7 лет
- 3) 7-11 лет
- 4) 11-14,5 лет

9. Какой силуэт не рекомендуется в проектировании одежды для детей младшего школьного возраста

- 1) Песочные часы
- 2) Прилегающий
- 3) Полуприлегающий
- 4) Х-образный

10. Пропорции детей младшего школьного возраста

- 1) Высота головы относится к росту всего тела как 1:4 или 1:4,5,
- 2) Отношения высоты головы к росту составляют 1:5 или 1:5,5,
- 3) Высота головы относится к росту как 1:6,1:6,5
- 4) Высота головы относится к росту как 1:7,1:7,5

11. Какое требование обязательно при выборе материалов для детской одежды

- 1) Материалы могут быть тяжелыми
- 2) Материалы должны соответствовать опережающему прогнозу моды
- 3) Материалы должны обладать высокими гигиеническими показателями
- 4) Материалы не должны мяться

12. Какие требования удобства должны обязательно учитываться в проектировании детской одежды

- 1) Силуэт платьев – трапецевидный
- 2) Застежка сзади
- 3) Застежка на пуговицы
- 4) Застежка на крючки

Тест 3

1. В переводе с латыни коллекция значит

1. собрание
2. набор
3. полный
4. вместе, сразу

2. Серия моделей костюмов, объединенных общей идеей, эмоционально-художественной выразительностью образа, единством стиля, формы, цветового решения и применяемых материалов ...

1. комплект
2. ансамбль
3. коллекция
4. единичная модель

3. Коллекция, которая представляет адаптацию концептуальных идей перспективных коллекций для массового производства:

1. промышленная;
2. перспективная;
3. авторская;
4. базовая.

4. Коллекция, которая разрабатывается с учетом требований, предъявляемых конкретными заказчиками:

1. промышленная;
2. перспективная;
3. авторская;
4. базовая

5. Из каких составляющих может строиться коллекция

1. Единичных моделей
2. Комплектов
3. Ансамблей
4. Может быть составлена из всех перечисленных систем

6. Подобранная по каким-либо признакам совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека или группы людей

1. Комплект
2. Гардероб
3. Семейство
4. Ансамбль

7. Вид коллажа, объединяющий имиджи и другие изображения в единую визуальную историю

1. Планшет идей
2. Доска идей
3. Планшет тем
4. Доска объявлений

8. Какому характеру свойственны эмоциональная холодность, замкнутость, направленность на свой внутренний мир, самоуглубленность

1. Английскому
2. Немецкому
3. Испанскому
4. Русскому

9. Одежда для профессионального и любительского спорта – это

1. Бытовая одежда
2. Спортивная одежда
3. Форменная одежда
4. Зрелищная одежда

10. Функционально-символическая форма – это форма

1. Пожарных
2. Саперов
3. Медсестер
4. Стюардесс

11. Когда появилась специальная форма стюардесс

1. В Первую мировую войну
2. Во Вторую мировую войну
3. В Октябрьскую революцию
4. В годы экономического кризиса

12. Способ одеваться в соответствии с общепринятыми нормами – это

1. Униформа
2. Квазиформа
3. Неформальная форма
4. Форма

Типовой вариант творческого задания

С1. По журналам мод выполнить несколько зарисовку современного костюма в реальных пропорциях с выделением конструктивных поясов. Проанализировать ее с целью выявления больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовкой условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному. Формат А4, черно-белая графика с выявлением фактур.

С2. Выполнить орнаментальную композицию, построенную на основе прямоугольной, квадратной, ромбической сетке. Формат А4, черно-белая графика с использованием фактур. Выполнить фор-эскиз костюма с использованием данного орнамента. Формат А4, черно-белая графика с использованием фактур.

С3. Напишите эссе на тему: Имидж. Как произвести правильное для конкретной

ситуации впечатление?

С4. Современные стили в женской одежде. Приведите примеры.

С5. Тенденции современного макияжа. Роль прически в создании образа. Приведите примеры.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (7 семестр очная форма обучения)

1. Виды эскизных форм. Характеристика фор-эскизов. Материалы и приемы выполнения фор-эскизов. Стилизация фигуры человека в фор-эскизах.
2. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам.
3. Антропологическая фигура человека. Типы женских фигур. Типы мужских фигур. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды.
4. Использование симметрии и асимметрии в костюме. Применение контраста и нюанса как средства гармонизации костюма. Способы выражения статичности и динамичности в костюме.
5. Художественная система «комплект» в проектировании костюма. Принципы организации предметов костюма в комплекты.
6. Особенности проектирования комплектов одежды для детей. Требования к материалам, используемым в детской одежде. Основные требования к методам технологической обработки, используемым в детской одежде.
7. Особенности проектирования комплектов одежды для детей различных возрастных групп.
8. Этапы исторического развития комплектов детской одежды.
9. Ассортиментные группы и виды женской одежды.
10. Ассортиментные группы и виды мужской одежды.
11. Ассортиментные группы и виды детской одежды.
12. Силуэт костюма. Геометрические аналоги силуэтных форм.
13. Использование оптических иллюзий в создании композиции костюма.
14. Работа с творческими источниками в проектировании костюма. Ассоциации, их виды: аналогии, воображение.
15. Источники творческого воображения дизайнера.
16. Художественная система «ансамбль» в проектировании костюма. Основные этапы исторического сложения ансамбля в костюме.
17. Ансамбли деловой и нарядной одежды.
18. Понятие «коллекция». Виды коллекций: авторские, промышленные, перспективные, выставочные, коллекции форменной и специальной одежды.
19. Выбор системы коллекции: коллекция, гардероб (индивидуальный, групповой, национальный).
20. Принципы проектирования авторских коллекций одежды.

21. Принципы проектирования промышленной коллекции.
22. История появления и развития форменной одежды. Виды форменной одежды. Особенности разработки коллекций форменной одежды.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.
2. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.