

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Т.Д. Кириченко, В.И. Климов

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Учебное пособие
для обучающихся высших и средних
образовательных учреждений*

Елец – 2021

УДК 78+37
ББК 74.268.53

К 43

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 28.01.2021 г., протокол № 1*

Рецензенты:

А.Ж. Овчинникова, доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»,

И.Г. Алмазова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и образовательных технологий института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

Т.Д. Кириченко, В.И. Климов

К 43 Методика музыкального обучения и воспитания: учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2021. – 87 с.

Учебное пособие посвящено теоретическим и методическим аспектам музыкального образования. В нем представлены материалы к изучению интегрированного курса «Методика музыкального обучения и воспитания». Особое внимание уделяется сущности музыкально-педагогических теорий, содержанию, методам обучения и воспитания за рубежом и в России в разные исторические периоды. Также раскрываются общие вопросы методики преподавания музыки и организации внеурочной деятельности, предложены практические разработки уроков музыки и музыкальных занятий в различных образовательных учреждениях.

Предназначено для обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профили Музыка, дополнительное образование, Музыка, художественное образование), средних профессиональных образовательных учреждений. Книга может быть полезна учителям музыки, музыкальным руководителям, педагогам системы дошкольного и дополнительного музыкального образования, а также всем, кто интересуется проблемами музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения.

УДК 78+37
ББК 74.268.53

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Методика обучения и воспитания входит в содержание теоретико-методической подготовки будущего педагога-музыканта в вузе. Данный учебный курс является интегрированным образовательным блоком, включающим комплекс дисциплин: «История музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Технологии музыкального образования».

Цель изучения дисциплины: овладение профессиональными компетенциями, позволяющими максимально полно реализовать исполнительские и творческие возможности обучающихся; формирование их готовности к использованию полученных знаний и навыков при проведении музыкальных занятий и уроков музыки, организации различных форм музыкального образования.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие современных тенденций развития отечественного музыкального образования;
- освоение основных понятий курса, вооружение знаниями и умениями в области методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование профессиональных компетенций обучающихся;
- раскрытие основных аспектов преподавания музыки в образовательных учреждениях;
- формирование готовности обучающихся к практической профессиональной деятельности.

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» (Б1.О.05.01): реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль Музыка, дополнительное образование). Изучения курса базируется на знаниях, полученных на основе освоения содержания следующих дисциплин «Возрастная психология», «Педагогическая психология», «Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики», «Теория обучения. Педагогические технологии», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и ЧХП», «Педагогическая риторика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «История музыки» и др. Данная дисциплина является необходимой основой для успешного прохождения производственной (педагогической) практики и последующей профессиональной деятельности педагога области «Искусство».

Процесс изучения дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» направлен на формирование следующих **компетенций**:

общепрофессиональных (ОПК):

– способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) (ОПК-2);

– способность осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

– способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

Содержание и объём дисциплины с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История музыкального образования					
	Тема 1. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима.	12	2	2	-	8
	Тема 2. Музыкальное образование в эпоху Средневековья и Возрождения	12	2	2	-	8
	Тема 3. Музыкальное образование Нового времени. Ведущие европейские центры музыкально-исполнительской культуры XIX века	12	2	2	-	8
	Тема 4. Системы зарубежного музыкального воспитания и образования XX вв.	12	2	2	-	8
	Тема 5. Русская музыкальная культура и образование от истоков до конца XVII века.	12	2	2	-	8
	Тема 6. Музыкальное образование и просвещение в России в XVIII веке.	12	2	2	-	8
	Тема 7. Музыкальное образование и педагогическая мысль в России XIX века.	12	2	2	-	8

	Тема 8. Становление общего и профессионального музыкального образования в России в контексте развития системы музыкального образования первой половины XX века.	12	2	2	-	8
	Тема 9. Тенденции развития современного музыкального образования.	12	2	2	-	8
	Итого за 3 семестр	108	18	18	-	72
	Раздел 2. Теория и методика музыкального образования					
	Тема 10. Сущность, методики музыкального образования в контексте методологии музыкального образования	20	2	2	-	16
	Тема 11. Содержание, методы, приемы музыкального обучения и воспитания.	20	2	2	-	16
	Тема 12. Формы и средства организации общего музыкального образования.	20	2	2	-	16
	Тема 13. Классификации видов музыкальной деятельности обучающихся	20	2	2	-	16
	Тема 14. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	20	2	2	-	16
	Тема 15. Технология организации урока музыки.	20	2	2	-	16
	Тема 16. Методика преподавания музыки в общеобразовательных организациях.	20	2	2	-	16
	Тема 17. Методика организации внеклассной работы по музыкальному обучению и воспитанию школьников.	20	2	2	-	16
	Тема 18. Система оценки достижения планируемых результатов.	19,8	2	2	-	15,8
	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>0,2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
	Итого за 4 семестр	180	18	18	-	143,8

	Раздел 3. Технологии музыкального образования					
	Тема 19 (1). Педагогический процесс, основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.	18	2	-	-	16
	Тема 20 (2). Знания и их классификация.	18	-	2	-	16
	Тема 21 (3). Технология в педагогической науке и практике.	20	2	2	-	16
	Тема 22 (4). Технологизация педагогического процесса	20	2	2	-	16
	Тема 23 (5). Развитие традиционных технологий обучения. Использование традиционных технологий обучения в музыкальном образовании.	20	2	2	-	16
	Тема 24 (6). Особенности осуществления программированного и проблемного обучения в образовательном процессе.	20	2	2	-	16
	Тема 25 (7). Модульное и развивающее обучение.	20	2	2	-	16
	Тема 26 (8). Использование информационных технологий в образовании	20	2	2	-	16
	Тема 27 (9). Использование технологий в современном музыкальном образовании.	21,7	2	2	-	17,7
	<i>Контроль</i>	<i>36</i>	-	-	-	-
	<i>Консультации</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>	-	-	-	-
	Итого за 5 семестр	216	16	16	-	145,7
	Методика музыкального обучения и воспитания	35,5	-	-	-	35,5
	<i>Курсовой проект</i>	<i>0,5</i>				
	<i>ИФР</i>	<i>1</i>				
	Итого за 6 семестр	36	-	-	-	34,5
	ИТОГО:	540	52	52	-	396

Данное учебное пособие включает один раздел, посвященный изучению «Технологий музыкального образования». В нем представлен план и содержание лекционного занятия, основной понятийно-терминологический аппарат темы, содержательное наполнение практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, перечень вопросов к итоговому занятию, список основной и дополнительной литературы.

РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕМЫ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Педагогический процесс, основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.

План

- 1. Характеристика ключевых понятий и категорий педагогики в современной научной литературе.*
- 2. Субъекты и объекты педагогического процесса.*
- 3. Личность как объект и субъект образовательной технологии.*
- 4. Модель ключевых компетентностей личности по И.П. Иванову.*
- 5. Классификация компетентностей.*

Педагогика – (греч. *paidagogike techne*, букв. – «детоводческое» мастерство, от *país*, род. падеж от *paidös* – дитя, ребёнок, и *ägo* – веду), отрасль науки, раскрывающая сущность, закономерности образования, роль образовательных процессов в развитии личности, разрабатывающая практические пути и способы повышения их результативности [22]; наука, изучающая процессы развития, воспитания, обучения, образования и социализации людей всех возрастов и категорий; отрасли педагогики: история педагогики, дошкольная, социальная, специальная, возрастная, общая и др. [19, с. 25]. Различные точки зрения отечественных и зарубежных исследователей на педагогику как искусство, науку, технологию.

Процесс обучения – главная составляющая целостного педагогического процесса; данный термин часто употребляется как синоним понятия «учебный процесс», также может означать деятельность педагога в этом процессе, т.е. преподавание. «Процесс обучения» – это определенным образом организованная деятельность обучающегося и обучающего по диагностике, планированию, созданию условий, реализации, оцениванию и коррекции обучения; целенаправленное систематическое взаимодействие преподавателя и обучающегося, направленное на присвоение последним знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности; педагогически обоснованная, последовательная, непрерывная смена актов обучения, в ходе которой решаются задачи развития и воспитания личности; переход от одного состояния в другое [10]. В процессе обучения во взаимосвязанной деятельности участвуют его субъекты – учитель и ученик.

Педагогика как область человеческой деятельности включает в свою структуру *субъекты и объекты* процесса. В традиционной педагогике (Я.А. Коменский, И. Гербарт, А.В. Дистервег, И.Г. Песталоцци) ребёнку отводится роль объекта, которому старшее поколение, учитель (субъект) передаёт свой опыт. Конечную цель образовательной системы – подготовить ребёнка к жизни – конструируют учитель, взрослые; они определяют и содержание, и методы образования детей.

В XX веке психолого-педагогическая наука внесла существенные изменения в эти представления. Была выяснена роль различных социогенных и психогенных факторов в формировании личности ребёнка. В процессе роста и развития ребёнок становится участником (субъектом и объектом) разнообразных взаимодействий и отношений, которые можно свести к шести основным категориям: социализация, образование, воспитание, обучение, развитие, формирование.

Социализация есть процесс и результат усвоения человеком исторически выработанных социальных норм и культурных ценностей, предполагающих его включение в систему общественных отношений и самостоятельное воспроизводство этих отношений.

Образование в буквальном смысле означает формирование *образа* хорошо обученного, воспитанного, интеллигентного человека. В.И. Даль определил образование как образование ума (интеллектуальное развитие человека) и образование нравственности (воспитание) [7]. В *широком социальном* смысле *образование* – это социально направляемая и контролируемая часть социализации, упорядоченный способ присвоения ребёнком культурных ценностей [16]. «Образование – целенаправленный процесс и результат воспитания и обучения в интересах личности, сопровождающийся констатацией достижения человеком определённых государством образовательных уровней» [26].

Воспитание – одна из основных и многозначных категорий педагогики; это и общественное явление, и деятельность, и процесс, и ценность, и система, и воздействие, и взаимодействие и т.д. В отечественной педагогической литературе выделяют: 1) воспитание в широком социальном смысле как воздействие общества и социальной среды на человека в целом, т.е. фактически отождествляют воспитание с социализацией; 2) воспитание в широком педагогическом смысле, как педагогический компонент социализации, целенаправленное воздействие на ребёнка воспитательными институтами общества; 3) воспитание в узком педагогическом смысле – воспитательная работа как целенаправленное формирование у детей системы определённых нравственно-эстетических качеств; 4) воспитание в

более узком значении – решение конкретных воспитательных задач (например, воспитание определённых нравственных качеств).

Обучение: в широком социальном смысле – целенаправленный процесс передачи человеку обучающей системой (природа, родители, учителя и др.) необходимых для его жизни программ (знаний, умений и навыков); в узком педагогическом смысле – целенаправленный процесс формирования у человека интеллектуальных качеств, способов деятельности.

Развитие человека – сложный процесс изменения индивида от меньшего к большему, от простого к сложному; от менее сложных форм деятельности к более сложным; от несовершенного к совершенному; движение по восходящей траектории (спирали) от предшествующего качественного состояния к новому. Выделяют физическую, психическую, духовную, социальную и другие составляющие развития.

Формирование синонимично определениям «развитие» – процесс становления человека как социального существа и «обучение», «воспитание».

Личность как содержательное обобщение высшего уровня. Характеристика определений «личность», «индивид», «сознание», «самосознание», «индивидуальность», «душа» (по Г.К. Селевко).

Проявление личности (психическая, духовная сущность человека) в разнообразных обобщённых системах качеств: совокупность социально значимых свойств человека; система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; система деятельности, осуществляемых социальных ролей, совокупность поведенческих актов; осознание окружающего мира и себя в нём; система потребностей; совокупность способностей, творческих возможностей; совокупность реакций на внешние воздействия и т.д. Обобщение обобщений (по В.В. Давыдову) понятия «личность».

Структура качеств личности ребёнка. Обобщённые модели личности по К.К. Платонову, по Д. Кеттеллу, по Э. Фромму, по З. Фрейду и др. Модель структуры качеств личности по И.П. Иванову. Особенности качеств личности человека, имеющие ключевое значение в образовательном процессе. Характеристика структуры качеств личности и сфер психики, разработанная по идее И.П. Иванова: ЗУН; СУД; СУМ; СЭН; СДП; СТВ; СФР.

Модель ключевых компетентностей личности (компетентностная модель личности). Классификация компетентностей в школьной образовательной практике – суперкомпетентности: математическая, коммуникативная, информационная, автономизационная, социальная, продуктивная, нравственная.

Классификация деятельности: трудовая, учебная, игровая и коммуникативная компетентности. Классификация компетентностей по объекту, на который направлена деятельность; профессиональная компетентность в области отдельных классов и групп профессий; предметная компетентность специалиста в конкретном деле (специальности); профильная компетентность.

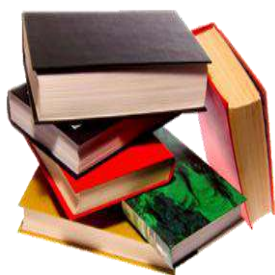
Основной понятийно-терминологический аппарат темы: педагогика как наука, изучающая процессы развития, воспитания, обучения, образования и социализации людей всех возрастов и категорий, отрасли педагогики в современной науке, процесс обучения – ключевая составляющая целостного педагогического процесса, основные категории и закономерности педагогики: социализация, образование, воспитание, обучение, развитие, формирование; «личность», «индивид», «сознание», «самосознание», «индивидуальность», «душа» в научной литературе; структура качеств личности ребенка, структура качеств личности и сфер психики (по И.П. Иванову); классификация компетентностей в школьной образовательной практике, классификация деятельности.

Вопросы к практическому занятию



1. Значение основных категорий и закономерностей педагогики в современной науке.
2. Роль субъекта и объекта в современной образовательной практике.
3. Отечественные и зарубежные исследователи о структуре модели личности.
4. Сравнительная характеристика обобщенных моделей личности К.К. Платонова, И.П. Иванова, Д. Кеттелла, Э. Фромма, З. Фрейда.
5. Ключевые компетентности личности.

Задания для самостоятельной работы



1. Выписать из первоисточников (учебников педагогики, словарей и энциклопедий) определения понятий «педагогика», «педагогический процесс», «категории педагогики», «компетенция», «модель», «личность». Какое из представленных определений вам кажется более ясным (доступным), объясните почему.

2. Рассмотреть роль личности как объекта и субъекта образовательной технологии в музыкальном образовании.

3. Дать краткую характеристику обобщенным моделям личности К.К. Платонова, И.П. Иванова, Д. Кеттелла, Э. Фромма, З. Фрейда.

4. Охарактеризовать модель ключевых компетентностей личности по И.П. Иванову.

Тема 2. Знания и их классификация

План

1. Характеристика понятий «знания», «умения», «навыки».

2. Классификация ЗУН по локализации, форме отражения, области и предмету познания, психологическому уровню, степени обобщённости:

а) (СУД) – способы умственных действий;

б) (СУМ) – самоуправляющиеся механизмы личности;

в) (СЭН) – сфера эстетических и нравственных качеств личности;

г) (СДП) – действенно-практическая сфера личности;

д) (СТК) – сфера творческих качеств;

ж) (СПФР) – сфера психофизиологического развития личности.

Знания – проверенные практикой результаты познания окружающего мира, его верное отражение в мозге человека.

Существует много различных классификаций ЗУН. Для анализа педагогических процессов имеют значение следующие:

По *локализации* выделяют следующие группы знаний (ЗУН):

• *индивидуальные* знания (сознание) – совокупность запечатлённых памятью чувственных (образных) и умственных (знаковых) образов и их связей, возникавших при взаимодействии человека с действительностью, его личный опыт познания, общения, способов деятельности;

• *общественные* знания – продукт обобщения, объективизации, обобществления результатов индивидуальных познавательных процессов, выраженный в языке, науке, технике, материальных и духовных ценностях, созданных поколениями людей, цивилизацией.

Обучение представляет собой «перевод» общественных ЗУН в индивидуальные. По *форме отражения*:

• *образные*, представленные в образах, воспринятых органами чувств;

• *знаковые, вербальные* знания, закодированные в знаковой, языковой форме, теоретические знания;

• *вещественные*, существующие в предметах труда, искусства – овестьвлённые результаты деятельности;

•*процедурные* – те, которые заключены в текущей деятельности людей, их умениях и навыках, в технологии, процедуре трудового и творческого процесса.

По *области и предмету познания*: гуманитарные и точные математические науки, философия, живая и неживая природа, общество, техника, искусство, литература.

По *психологическому уровню* выделяют: знание – узнавание – воспроизведение – понимание – применение – убеждение – потребность.

По *степени обобщённости*: факты, связи-ассоциации, понятия, категории, законы, теории, методологические знания, оценочные знания.

Умения определяются как способность личности аффективно выполнять определённую деятельность на основе имеющихся знаний в изменённых или новых условиях.

Навыки – это способность выполнять какие-либо действия автоматически, без поэлементного контроля.

ЗУН определяют так называемую «*обученность*» личности, т.е. объём сведений, информации, имеющихся в памяти, и элементарных умений и навыков по их воспроизведению. Интеллектуальные умения по применению и творческому преобразованию информации относятся уже к другой группе качеств личности – способам умственных действий.

Обученность – уровень и качество знаний, умений и навыков учащихся; состояние и сформированность реальной учебной деятельности – «умения учиться», приёмов самостоятельного поиска знаний и самообразования.

Способы умственных действий (СУД)

Мышление представляет собой процессы познания человеком объектов и явлений окружающего мира и их связей, решения жизненно важных задач, поиска неизвестного, предвидения будущего.

Способы, которыми осуществляется мышление, называются *способами умственных действий (СУД)*. Их классифицируют:

1) по *характеру* преобладающих средств мышления: предметно-действенные, наглядно-образные, абстрактные, интуитивные;

2) по *логической схеме* процесса: сравнение, анализ, абстрагирование, обобщение, синтез, классификация, индукция, дедукция, инверсия, рефлексия, антиципация, гипотеза, эксперимент и др.;

3) по *форме* результата: создание нового образа, определение понятия, суждение, умозаключение, теорема, закономерность, закон, теория;

4) по *типу логики* мышления: рассудочно-эмпирические (классически-логические) и разумно-теоретические (диалектико-логические, по В.В. Давыдову).

Обучаемость – восприимчивость к обучающим воздействиям в новой ситуации (в широком смысле); показатели темпа и качества усвоения знаний, умений и навыков (в узком смысле). Обучаемость – индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Самоуправляющие механизмы личности (СУМ)

Существуя в определённой социальной и материальной среде, взаимодействуя с окружающими людьми и природой, участвуя в общественном производстве, человек проявляет себя как сложная самоуправляющаяся система. Основу внутреннего саморегулирующего механизма представляют четыре интегральные группы качеств (психогенные факторы развития):

- потребности,
- способности,
- направленность,
- Я-концепция.

Потребности – это фундаментальные свойства индивида, выражающие его нужду в чём-либо и являющиеся источником психических сил и активности человека. Потребности являются основой мотивов действий и поступков человека. Потребности делят на материальные (в пище, одежде, жилье), духовные (в познании, в истине, в эстетическом наслаждении), физиологические и социальные (в общении, труде, общественной деятельности). Духовные и социальные потребности формируются общественной жизнью человека.

Способностями называют качества личности, которые обеспечивают успешность и продуктивность той или иной деятельности. По существу, каждой потребности соответствуют свои способности. Знание человеком своих способностей, наличие определенного положительного опыта их использования также во многом определяют его выбор поведения и жизнедеятельности.

Направленность представляет собой совокупность устойчивых и относительно независимых от наличных ситуаций мотивов, ориентирующих действия и поступки личности. В неё входят интересы, взгляды и убеждения, социальные установки, ценностные ориентации, наконец, мировоззрение.

Я-концепция личности – это устойчивая, в большей или меньшей степени осознаваемая и переживаемая, система представлений личности о самой себе, на основе которой она строит своё поведение. Это психическое образование, которое не отождествляется ни с какими психическими процессами, но существует в них, оставаясь автономным. Как интегральное

понятие, Я-концепция включает в себя целую систему качеств, характеризующих «самость» в человеке: самосознание, самооценка, самоуважение, самолюбие, самоуверенность, самостоятельность и др. Она связана с процессами рефлексии, самоорганизации, саморегуляции; самоопределения, самореализации, самоутверждения и т.п.

Я-концепция в основном определяет важнейшую характеристику процесса самоуправления личности – её уровень притязаний, т.е. представление о том, какого «места» среди людей она заслуживает.

Сфера эстетических и нравственных качеств личности (СЭН)

Эмоции человека отражают окружающий мир в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций. Они неразрывно связаны с важнейшими качествами личности – её нравственным содержанием, характером мотивационной сферы, эстетическими и нравственными ценностными ориентациями, мироощущением.

Эстетическое воспитание – это воспитание чувства красоты, способности видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни. Важнейшие его формы – приобщение к различным видам искусства: литературе, музыке, изобразительному искусству, танцу, театру, кино.

Воспитание нравственных качеств личности основывается на понимании и освоении нравственных ценностей, составляющих современную общечеловеческую мораль. Эти ценности – свобода, демократизм, достоинство, честь, ответственность, совесть, стыд, любовь, доброта, экологическая культура, космическое сознание, вера, воля, добродетель.

Действенно-практическая сфера личности (СДП), представляет собой совокупность общественно необходимых знаний, умений, способностей, черт характера и других качеств, обеспечивающих успешность практической (трудовой, общественной, художественно-прикладной) деятельности человека.

Трудовые умения и навыки характеризуют уровень достигнутого человеком трудового опыта, степень мастерства в профессиональной области: широту, основательность, освоенность умений.

Сфера творческих качеств (СТК)

Творчеством называют деятельность в области искусств, конструирования, создания и реализации новых проектов, научного познания. Способность к творчеству – креативность считается особым качеством личности.

Сфера психофизиологического развития (СПФР)

Сфера психофизиологического развития индивида также служит объектом педагогических (воспитательных) воздействий. В ней выделяются:

– *качества и состояния нервной системы* человека (сила нервных процессов, активность, реактивность, пластичность, ригидность, возбудимость, тревожность, темп и др.

– *осведомлённость* о перспективах своего физического и психофизического развития: сформированность адекватной самооценки своего здоровья, своих физических возможностей и особенностей (антропометрические и психологические данные зрение, слух, сердечно-сосудистая, пищеварительная и другие системы);

– *здоровый образ жизни* (потребность и способность в физическом самосовершенствовании: саморегуляция поведения, использование режима дня, специальных упражнений по созданию положительного настроения; знание техники самомассажа, самоуправление, самотренировка, наращивание тела, регулирование осанки, и выработка походки т.д.).

Основной понятийно-терминологический аппарат темы: группы знаний по локализации, форме отражения, области и предмету познания, психологическому уровню, степени обобщённости; *обученность* – уровень и качество знаний, умений и навыков обучающихся; способы умственных действий; основа внутреннего саморегулирующего механизма – четыре интегральные группы качеств (психогенные факторы развития): потребности, способности, направленность, Я-концепция; сфера эстетических и нравственных качеств личности, *эстетическое воспитание, воспитание нравственных качеств* личности; действенно-практическая сфера личности – трудовая, общественная, художественно-прикладная деятельность человека; сфера творческих качеств, творчество как креативная деятельность в различных областях науки, искусства, техники; сфера психофизиологического развития личности: *качества и состояния нервной системы* человека, *осведомлённость* о перспективах своего физического и психофизического развития, *здоровый образ жизни* (потребность и способность в физическом самосовершенствовании).

Вопросы к практическому занятию



1. Классификация ЗУН с позиции анализа педагогического процесса.
2. Умения и навыки – особые качества личности.
3. Роль ЗУНов в «обученности» личности.
4. Характеристика сфер качеств личности.

Задания для самостоятельной работы



1. Охарактеризовать понятия «знания», «умения», «навыки», «мышление», «способности», «эстетическое воспитание», «творчество» используя учебник Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – Москва: Народное образование, 2005».
2. Рассмотреть в педагогической литературе классификацию знаний современных отечественных и зарубежных исследователей.
3. Обосновать влияние ЗУНов на «обученности» личности.

Тема 3. Технология в педагогической науке и практике

План

1. *Технологический подход в образовании.*
2. *Предпосылки возникновения термина, характеристика определение «педагогическая технология».*
3. *Современные подходы к трактовке понятия «педагогическая технология».*
4. *Специфика реализации технологической карты и технологической схемы в образовательном процессе.*
5. *Преимущества технологии на современном этапе образования.*

Технологический подход в образовании.

На рубеже 20-21 веков в системе образования развитых стран мира произошли изменения, характеризующие: отношения к ЗУН как к приоритетной цели образования; традиционные подходы к его содержанию – наметился переход к компетентностному подходу; иерархии целей образования: интегративные цели обучения стали доминировать над предметными, стал превалировать деятельностный подход; образовательные ценности и смыслы; характер педагогических отношений: авторитаризм уступает место сотрудничеству, партнерства в познании и деятельности.

В соответствии с мировыми тенденциями реформируется и Российское образование; формируется новый педагогический менталитет: вместо формулы «образование на всю жизнь» появляется «образование через всю жизнь»; возникают новые процессуальные умения, развиваются способности оперирования информацией; методы обучения обогащаются творческим решением научных проблем и практикой индивидуализацией об-

разовательных программ; в образовательное пространство активно внедряются информационно-телекоммуникационные средства обучения и воспитания; в педагогическом процессе активизируется личностно-ориентированное взаимодействие учителя и обучающегося; в воспитании акцентируются общечеловеческие духовные ценности, становление нравственного облика выпускника; интегрируются образовательные факторы: школа, семья, средства массовой коммуникации, микро- и макросоциум; увеличивается роль науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного развития.

Основные тенденции совершенствования образовательных технологий характеризуются переходом образования: на диалог с культурой; к учению как процессу умственного развития, позволяющего использовать усвоенное; к динамически структурированным системам умственных действий, к компетентностным характеристикам личности; к дифференцированным, профильным и индивидуализированным программам обучения; к внутренним мотивам самосовершенствования; к доминированию саморазвития и самосовершенствования ребенка.

Одним из средств осуществления процессов модернизации современного российского образования является *технологический подход*, применение понятия «технология» к сфере образования в практической педагогической деятельности.

Понимание технологии как научной (или) практически обоснованной системы деятельности в педагогической литературе. Технологический подход в производственной сфере. Применение технологического подхода и понятия «технология» к социальным процессам, к области духовного производства – образованию, культуре. Глубина и широта понятий «образовательный процесс» и «педагогический процесс»; «образовательная технология» (технология в сфере образования) и «педагогическая технология». Решение социально-педагогических проблем с помощью осуществления технологического подхода образовательной, педагогической и социальной практике. Особенности реализации технологического подхода к обучению.

Предпосылки возникновения термина, характеристика определение «педагогическая технология».

В 30-х годах 20 века в педагогической энциклопедии впервые появилось понятие «педагогическая технология», представленная совокупностью приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий. К педагогической технологии также было отнесено умение использовать наглядные пособия, оперировать учебным и лабораторным оборудованием.

В 40-50-е годы, когда началось внедрение в учебный процесс обучения технических средств, появился термин «технология образования», который в последующие годы под влиянием работ по методике применения различных ТСО (кино, радио, средств контроля), модифицировался в «педагогические технологии».

В середине 60-х гг. содержание этого понятия подверглось широкому обсуждению в педагогической печати, а также различных на международных конференциях, в результате чего было определено его два направления:

- первое сводилось к необходимости применения технических средств и средств программированного обучения в образовательном процессе;
- второе – к повышению эффективности организации учебного процесса.

К началу 70-х годов была осознана необходимость модернизации различных видов учебного оборудования и учебных предметных средств как необходимого условия, без которого не работали прогрессивные методики и формы обучения.

Таким образом, к концу 70-х – началу 80-х гг. вследствие развития техники и начавшейся затем за рубежом компьютеризации обучения понятия «технология обучения» и «педагогическая технология» все чаще стали осознаваться как система средств, методов организации и управления учебно-воспитательным процессом. При этом были выделены две стороны педагогической технологии:

- применение системного знания для решения практических задач;
- использование в учебном процессе технических устройств.

Современные подходы к трактовке понятия «педагогическая технология».

Слово «технология» происходит от греческих слов *techné* – искусство, мастерство и *logos* – учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе обозначает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

В научном понимании и употреблении термина «педагогическая технология» существуют большие разночтения, среди которых можно выделить четыре позиции.

1. Педагогические технологии как средство. Педагогические технологии как *средство* обучения, то есть как *производство и применение* методического инструментария, аппаратуры, учебного оборудования и ТСО для учебного процесса. В глоссарии терминов по педагогическим технологиям (Париж, ЮНЕСКО, 1986) указано, что эта

позиция представляет первоначальный смысл понятия педагогическая технология, порожденный революцией в области коммуникаций, изобретением аудиовизуальных средств, телевидения, компьютеров и т.д. Среди сторонников этой позиции можно отметить В. Бухвалова, В. Паламарчук, Б.Т. Лихачева, С.А. Смирнова, Н.Б. Крылову, Р. де Киффер, М. Мейер и др.

- Педагогическая технология включает всё: «от мела и классной доски» (Р. де Киффер) до «всех вещей, которые можно включить в розетку в стене» (М. Мейер).

- Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических *установок*, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический *инструментарий* педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).

- Педагогическая технология – это новый *тип средств обучения* (С.А. Смирнов).

- Педагогическая технология – *совокупность средств и методов* воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели («Российская педагогическая энциклопедия»).

- Школьные технологии – *средства учебной деятельности*, связанные с применением современной техники (Н.Б. Крылова).

2. *Педагогические технологии как способ.* Вторую позицию выдвигают В.П. Беспалько, М.А. Чошанов, В.А. Сластенин, В.М. Монахов, А.М. Кушнир, Б. Скиннер, С. Гибсон, Т. Сакамото и др. Они считают, что *педагогическая технология – это процесс коммуникации (способ выполнения учебных задач)*, основанный на определенном *алгоритме, программе, системе взаимодействия* участников педагогического процесса.

Близко к данной позиции понимание педагогической технологии и как искусства, мастерства преподавания, воспитания.

- Педагогическая технология – это *систематическое использование* людей, идей, учебных материалов и оборудования для решения педагогических проблем (С. Гибсон).

- Педагогическая технология – это *содержательная техника* реализации учебного процесса (В.П. Беспалько).

- Технология обучения – это *составная процессуальная часть* дидактической системы (М.А. Чошанов).

- Педагогическая технология – это строго научное *проектирование* и точное *воспроизведение* гарантирующих успех педагогических действий (В.А. Сластенин).

- Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях *модель* совместной педагогической *деятельности по проектированию, организации и проведению* учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

- Педагогическая технология – это *оптимальный способ действия* (достижения цели) в заданных условиях (А.М. Кушнир).

3. *Педагогические технологии как научное направление.* Представители третьей позиции (П.И. Пидкасистый, В.В. Гузеев, М. Эраут, Р. Кауфман, С. Ведемейер) рассматривают педагогическую технологию как *обширную область знания, опирающуюся на данные социальных, управленческих и естественных наук.*

- Технология обучения (педагогическая технология) – новое направление в педагогической науке, которое занимается *конструированием* оптимальных обучающих систем, *проектированием* учебных процессов (П.И. Пидкасистый).

- Образовательная технология – это *система*, включающая представление об исходных данных и планируемых *результатах* обучения, средства *диагностики* текущего состояния обучаемых, набор *моделей* обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для данных конкретных условий (В.В. Гузеев).

- Педагогическая технология есть быстро развивающаяся область знания, междисциплинарный конгломерат с элементами бихевиористской психологии, социальной философии, техники, теории коммуникации, аудиовизуального образования и кибернетики (С. Ведемейер).

Данная позиция требует от технологии однозначной детерминации, гарантированности результатов (пусть даже в области вероятностных характеристик).

4. *Педагогические технологии как многомерное понятие.* Четвертая позиция представляет многоаспектный подход и предлагает рассматривать *педагогические (образовательные) технологии* как *многомерный процесс* (В.И. Боголюбов, М.В. Кларин, В.В. Давыдов, Г.К. Селевко, Е.В. Коротаева, В.Э. Штейнберг, Д. Финн, К.М. Силбер, П. Митчел, Р. Томас).

- Педагогическая технология означает *системную совокупность и порядок функционирования* всех личностных, инструментальных и

методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин).

- Педагогическая технология есть *комплексный интегративный процесс*, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и планирования, обеспечения, оценивания и управления решением проблем, охватывающий все аспекты усвоения знаний (К.Н. Силбер).

В «Энциклопедии педагогических средств, коммуникаций и технологии» (Лондон, 1978) П.Д. Митчелл отмечает, что педагогическая технология представляет собой междисциплинарный конгломерат, имеющий связи (отношения) фактически со всеми аспектами образования – от короткого обучающего фрагмента до национальной системы со всеми ее функциями.

- Педагогическая технология есть *область исследований и практики* (в рамках системы образования), имеющая связи (отношения) со всеми аспектами организации педагогических систем и процедурой распределения ресурсов для достижения специфических и потенциально воспроизводимых педагогических результатов (П.Д. Митчелл).

- Педагогическая технология – это *системный метод создания, применения и определения* всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

- Педагогическая (образовательная) технология – это *система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам* (Г.К. Селевко).

Анализ представленных определений педагогической технологии и их категориальных основ, приводит к выводу о том, что, данное понятие в понимании исследователей выступает и как деятельность, и как система, и как процесс, и как совокупность методов и средств, и как управление [8]. Более того, из приведенных определений следует, что педагогическая технология – это категория педагогики, обладающая большой степенью общности, обобщенности, многомерности. Пользуясь терминологией В.В. Давыдова, педагогическую технологию можно рассматривать как *содержательное обобщение*, вбирающее в себя смыслы всех вышеприведенных определений, включая генетические корни понятия.

Разнообразные трактовки понятия «педагогическая технология» говорят, о том, что это качественно новая ступень в развитии «производственного аппарата» педагогики.

Специфика реализации технологической карты и технологической схемы в образовательном процессе.

Технологическая схема – условное изображение технологии процесса, разделение его на отдельные функциональные элементы и обозначение логических связей между ними. *Технологическая карта* – описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств.

Преимущества технологии на современном этапе образования.

Преимущества технологии с процессом обучения, построенным на основе методики: цель рассматривается как центральный компонент, позволяющая определять степень ее достижения; конечная и промежуточная цель позволяет разработать объективные методы контроля ее достижения; сводит к минимуму ситуации, когда учитель поставлен перед выбором и вынужден переходить к педагогическим экспромтам в поиске приемлемого варианта; предлагает проект учебного процесса, определяющего структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, что ведет к более высокой стабильности успехов при любом количестве обучающихся.

Классификация педагогических технологий (по Г.К. Селевко) – по уровню применения; философской основе, методологическим подходам; фактору развития личности; научной концепции освоения опыта; ориентации на личностные структуры; характеру содержания и структуры; виду социально-педагогической деятельности; типу управления учебно-воспитательным процессом.

Основной понятийно-терминологический аппарат темы: технологический подход на рубеже 20-21 веков в системе образования развитых стран мира и отечественном образовании; две стороны педагогической технологии конца 70-х – начала 80-х гг. 20 столетия; четыре позиции в научном понимании и употреблении термина «педагогическая технология» – педагогические технологии как средство, как способ, как научное направление, как многомерное понятие; классификация и преимущества педагогических технологий.

Вопросы к практическому занятию



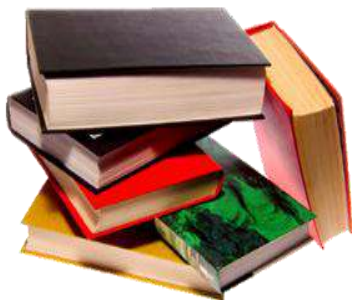
1. Роль технологического подхода в современном образовательном процессе.
2. Характеристика термина «педагогическая технология».

3. Использование технологической карты и технологической схемы в образовательной практике.

4. Позиции исследователей в научном понимании и употреблении термина «педагогическая технология»

5. Классификация педагогических технологий (по Г.К. Селевко).

Задания для самостоятельной работы



1. Проанализировать понятия «технологическая схема» и «технологическая карта», выявить их сходства и отличия.

2. Дать характеристику педагогическим технологиям как средству обучения. Чью из характеристик исследователей данного направления вы разделяете, почему?

3. Охарактеризовать педагогические технологии как способ обучения.

4. Назвать представителей педагогических технологий как научного направления.

5. Дать характеристику педагогическим технологиям как многомерному понятию.

6. Обосновать выбор – которая из 4-х позиций употребления термина «педагогическая технология» вам кажется наиболее приемлемой.

7. Представить сравнительную таблицу, характеризующую четыре позиции употребления термина «педагогическая технология» в научном понимании.

Тема 4. Технологизация педагогического процесса

План

1. Признаки технологизации педагогического процесса.

2. Интенсивный и экстенсивный пути совершенствования педагогической системы.

3. Основные аспекты педагогической технологии.

4. Структурные элементы педагогической технологии.

5. Методологические требования к педагогическим технологиям.

Признаки технологизации педагогического процесса.

В 1990-е гг. понятие «педагогическая технология» было связано с технологизацией в различных сферах жизнедеятельности человека, в том числе, и в области образования. Специфика педагогической технологии заключается в том, что она связана с сознанием человека, отсюда проявление в ней воспитательного компонента, а также в необходимости учета философского, психологического, медицинского и экологического аспектов проблемы.

Под влиянием технологического опыта других отраслей педагогические технологии приобретают новые возможности – возможность воздействовать на традиционный процесс обучения, тем самым повышая его эффективность.

Технологизация – исторически непрерывный, объективно развивающийся процесс. Образовательные технологии используются для решения стратегических задач, в которых реализуются прогностическая функция и проектный вид деятельности. Критериальные параметры описания технологий отражаются в концепциях развития и стандартах.

В настоящее время существует несколько признаков технологизации педагогического процесса:

- в системе массового образования актуализируется стандартизация, унификация «образовательного производства»;
- на более высокий уровень организации выносятся творческий процесс (создание и оценка технологий обучения);
- на основе иерархии ступеней организации и соответствующих им технологий осуществляется упорядочение образовательной системы.

Педагогическая технология отражает тактику реализации образовательных технологий и строится на знании закономерностей функционирования системы «педагог – среда – обучающийся в определенных условиях (индивидуального, группового, коллективного, массового и пр.) обучения. Этой технологии присущи общие черты и закономерности реализации образовательного процесса вне зависимости от того, при обучении какого конкретного предмета они применяются. Педагогическая технология может включать в себя различные другие специализированные технологии – электронные, телекоммуникационные, информационные и т.д.

«Технология обучения» понятие близкое, но не тождественно «педагогической технологии», так как отражает путь освоения конкретного учебного материала (понятия) в рамках определенного предмета, темы, вопроса и в пределах избранной технологии. Технологии обучения вариативны и индивидуализированы, тиражировать их трудно, иногда – невозможно.

Интенсивный и экстенсивный пути совершенствования педагогической системы.

Целеполагание образовательных технологий, представляет собой усовершенствование педагогической системы, при котором возможны два пути – интенсивный и экстенсивный.

Интенсивный – предусматривает развитие педагогической системы за счет внутренних резервов. Возможности данного направления развития педагогической системы считаются исчерпанными. Многие теоретики отмечают, что скоро нововведения в педагогике будут означать только назад к прошлому, разумному и взвешенному воспитанию, к облагораживающей духовности, спокойной системе без инноваций.

Экстенсивный путь базируется на привлечении дополнительных мощностей, новых средств, технологий, оборудования и пр.

Западная школа развивается экстенсивным путем, наращивая количественные характеристики педагогического продукта преимущественно за счет новых информационных технологий, перераспределения времени на различные виды учебной деятельности, дифференциацию и индивидуализацию классной работы.

Основные аспекты педагогической технологии.

Понятие педагогической технологии, как правило, представлено тремя аспектами:

- научным – педагогическая технология является областью или частью педагогической науки, которая изучает и разрабатывает цели, содержание, методы обучения, проектирует педагогические процессы;

- процессуально-описательным – описание (алгоритм) процесса, задание совокупности целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

- процессуально-действенным в ходе осуществления педагогического процесса, функционирования всех методологических и личностных средств.

Структурные элементы педагогической технологии.

Так как технология тесно связана с образовательным процессом – деятельностью учителя и обучающегося, ее структурой, средствами, методами и формами, то обязательными структурными элементами педагогической технологии являются:

- а) концептуальная основа;

- б) содержательная часть: общие и конкретные цели обучения, содержание учебного материала;

- в) процессуальная часть – технологический процесс: организация учебного процесса, методы и формы учебной деятельности учащихся,

деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала, методы и формы работы учителя, диагностика учебного процесса.

Методологические требования к педагогическим технологиям.

В современной научной литературе обозначены основные методологические требования, предъявляемые к любой педагогической технологии, к ним, как правило, относят следующие:

- научную базу – каждой педагогической технологии свойственна опора на обусловленную научную концепцию усвоения опыта, научное обоснование процесса достижения образовательных целей;
- системность – педагогическая технология должна иметь все признаки системы: логику процесса, взаимосвязь всех его частей, целостность;
- управляемость – предусматривает возможность целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, смену средств и методов с целью коррекции результатов;
- эффективность – гарантирование достижений определенного результата обучения;
- воспроизводимость – возможность применения педагогической технологии в других образовательных учреждениях, другими субъектами.

В современной педагогической науке актуализируется единство компонентов образовательной системы (целей, содержания, методов, форм и средств обучения). Содержание определяет ее процессуальную часть; в процессе совершенствования педагогических технологий различные компоненты проявляют всевозможную степень консервативности, однако чаще варьируются процессуальные аспекты обучения, а содержание изменяется лишь по структуре, дозировке, логике. В этой связи следует, что современный педагог общеобразовательной школы должен не только иметь представление о методологии проектирования педагогических технологий, но и конструировать и реализовывать их в образовательном процессе.

В современном образовательном пространстве широкое распространение получили такие педагогические технологии как: технология развивающего обучения, игровые технологии, технология проектов, технология проблемного обучения, технология модульного обучения, информационные и здоровьесберегающие технологии, технология решения изобретательных задач (ТРИЗ), кейс-технология и пр.

Обобщение опыта работы педагогов-музыкантов современной общеобразовательной школы говорит о том, что учителя музыки в своей профессиональной практике используют элементы всех вышеперечисленных инновационных педагогических технологий.

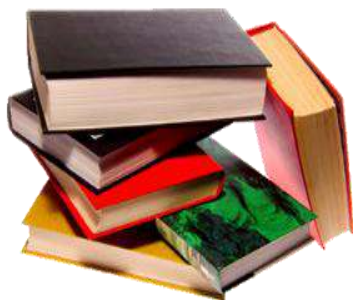
Основной понятийно-терминологический аппарат темы: технологизация в сфере образования – исторически непрерывный, объективно развивающийся процесс; признаки технологизации современного педагогического процесса, аспекты педагогической технологии – научный, процессуально-описательный, процессуально-действенный; структурные элементы педагогической технологии (концептуальная основа; содержательная и процессуальная части); методологические требования к педагогической технологии; ключевые педагогические технологии, реализуемые в современных образовательных условиях.

Вопросы к практическому занятию



1. Становление технологизации в условиях образовательного процесса.
2. Аспекты и структура педагогической технологии.
3. Значение методологических требований, предъявляемых к разработке педагогических технологий.
4. Виды педагогических технологий, реализуемых в современном образовательном пространстве.

Задания для самостоятельной работы



1. Проанализировать понятия «технологизация» и «технология обучения», выявить их сходства и отличия.
2. Обозначить характерные пути совершенствования педагогической системы.
3. Охарактеризовать ключевые аспекты педагогической технологии.
4. Обосновать выбор педагогами-музыкантами использования инновационных технологий на уроке музыки.
7. Представить сравнительную таблицу, характеризующую реализацию элементов инновационных педагогических технологий в различных видах музыкальной деятельности на уроке музыки:

№ п/п	Название технологии	Вид деятельности	Обоснование (с какой целью, почему выбрана данная технология)

Тема 5. Развитие традиционных технологий обучения. Использование традиционных технологий обучения в музыкальном образовании

План

- 1. Возникновение и развитие обучающих систем (технологий обучения).*
- 2. Особенности традиционных технологий обучения: достоинства и недостатки.*
- 3. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.*
- 4. Традиционные технологии обучения в музыкальном образовании.*

Возникновение и развитие обучающих систем (технологий обучения). Понятие «технологии обучения» появилось в педагогике в 50-х годах прошлого века. Изначально «педагогическая технология» относилась к обучению, а сама технология представляла собой обучение с помощью различных технических средств. Именно поэтому многими специалистами выделяется современный этап в педагогической технологии, под которым подразумевается переход от традиционных средств информации (телевидение, радио) к так называемым новым технологиям. Новые педагогические технологии обучения – это ЭВМ, микроэлектронные и лазерные устройства, компьютеризированные системы хранения информации, каналы связи и т.д.

Технологии обучения в педагогике – это совокупность методов, форм, воспитательных средств и приемов обучения, которые систематически используются в образовательном процессе. Это один из значимых способов воздействия на обучение, воспитание и развитие обучающегося. Кроме того, технологии обучения в педагогике представляют собой целую науку о тех способах, которые используются преподавателем для оказания воздействия на обучающихся посредством технических либо информационных средств. Каждого преподавателя можно считать творцом технологии, даже тогда, когда «творение» будет с заимствованиями.

С целью более четкого представления технологии обучения в современной педагогике, необходимо рассмотреть логику эволюции этого процесса. Этот процесс на первых стадиях своего возникновения носил характер подражательной деятельности. Накапливаемый опыт передавался обществом и воспринимался подрастающим поколением в процессе непосредственной практической деятельности. Дети непосредственно включа-

лись в различные виды жизнедеятельности семьи и общества. Такая технология передачи опыта существовала довольно длительное время на ранних стадиях истории человечества и способствовала его определенному развитию. Непосредственная практическая деятельность подрастающих поколений, в результате которой у них вырабатываются соответствующие умения и навыки и сегодня является одним из важнейших средств обучения. Не случайно, первоначальная ступень образования должна готовить учащихся ко всем важнейшим видам практической деятельности независимо от будущей профессии. Поэтому процесс обучения как таковой и сегодня начинается, прежде всего, с формирования умений и навыков общения, счета, чтения, письма и т.п.

На определенном этапе эволюции общества, оно уже не могло ограничиваться только включением подрастающих поколений в подражательную деятельность с целью выработки у них практических умений и навыков. Совершенствовалось новое средство передачи накопленного опыта, новое средство обучения – слово. Поэтому на определенном этапе развития общества возникла новая обучающая система – догматическое обучение, суть которого заключалась в механическом запоминании передаваемой информации и механическом ее же воспроизведении. Основой процесса обучения стал схоластический способ познания, поскольку для многих явлений в окружающем мире еще не было объяснений. Такая технология долгое время удовлетворяла общество. С возникновением догматического обучения ведущую роль стало играть и слово как важнейшее средство передачи информации, передачи накопленного опыта. Наряду с индивидуальными формами обучения стали возникать и развиваться групповые.

С внедрением машинной техники, с накоплением все большего объема знаний в недрах догматического обучения стали появляться элементы более прогрессивного и более эффективного способа передачи опыта подрастающим поколениям. Наряду со словом и практическими упражнениями стали более эффективно использоваться различные средства доказательности – наглядные, а в последствие и технические средства обучения. Педагоги стали стремиться к тому, чтобы учащиеся не механически, а осознанно усваивали и воспроизводили информацию.

Особенности традиционных технологий обучения: достоинства и недостатки. Термин «традиционное обучение» подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных Я.А. Коменским, которые и в настоящее время преобладают во многих школах мира. В «Российской педагогической энциклопедии» «классно-урочная система обучения» ха-

рактизуется как «организация учебного процесса, при которой учащиеся группируются в отдельные классы в соответствии с возрастом и уровнем знаний. Урок является основной формой обучения; содержание обучения в каждом классе определяется учебными планами и программами. Урок проводится по твёрдому расписанию, составленному на основе учебного плана. Местом проведения урока служат классные комнаты, учебные кабинеты, мастерские, учебно-опытные участки» [22].

Организационными признаками традиционной классно-урочной технологии являются:

- одновозрастная группа обучающихся – класс (20-40 человек);
- предметный принцип – все содержание обучения разделяется на предметы, внутри предмета материал дробится на темы;
- единое содержание обучения: учат всех и всему;
- класс работает по единому временному алгоритму организации: учебный год, учебный день, расписание уроков, учебные каникулы, перерывы между уроками (перемены);
- основной единицей процесса обучения (деятельности) детей является урок – логически завершённая пространственно-временная структура (40-45 минут);
- урок, как правило, посвящён одному учебному предмету, теме, в силу чего все учащиеся класса работают над одним и тем же материалом;
- учитель – образованный специалист, руководит работой учащихся на уроке, оценивает результаты учебы каждого ученика по своему предмету и в конце учебного года принимает решение о переводе учащихся в следующий класс;
- учебник, программа – документы, определяющие дозы (темы) и общий объём информации, подлежащей изучению.

Как правило, традиционные технологии используют два метода обучения: объяснительно-иллюстративный (преподаватель объясняет, наглядно иллюстрирует учебный материал); осуществляется как лекция, рассказ, беседа, демонстрация опытов, трудовых операций, экскурсия и т.п. Деятельность обучающегося направлена на получение информации и узнавание нового, в результате чего формируются «знания-знакомства» и репродуктивный метод (преподаватель составляет задание для обучающихся на воспроизведение ими знаний, способов деятельности, решение задач, воспроизводство опытов, где обучающийся сам активно воспроизводит учебный материал (отвечает на вопросы, решает задачи и т.д.) в результате формируются «знания-копии». Сущность обоих методов традиционного обучения сводится к процессу передачи готовых известных знаний обучающимся.

Таким образом, в современной оценке технология традиционного обучения (ТО) имеет позитивные и негативные стороны:

Позитивные стороны	Негативные стороны
Систематический характер обучения	– Шаблонное построение, однообразие
Упорядоченная, логически правильная подача учебного материала	– Трансляция готового учебного материала. – Изложение нового материала носит монологичный характер. – Нерациональное распределение времени урока. – Лишение обучающихся функций целеполагания, планирования, оценивания. – На уроке обеспечивается только первоначальная ориентировка в материале, а достижение высоких уровней перекладывается на домашние задания.
Организационная четкость	– Низкий уровень общения между обучающимися, диалог исключен. – Отсутствие самостоятельности, выбора.
Постоянное эмоциональное воздействие личности учителя	– Пассивность или видимость активности обучающихся. – Слабая речевая деятельность (средне время ответа ученика 2 минуты в день). – Слабая обратная связь.
Оптимальные затраты ресурсов при массовом обучении	– Усредненный подход к обучению. – Отсутствие индивидуального обучения. – Воспитанию в ТО отводится весьма незначительное место.

Таким образом, при традиционном обучении наблюдается некий разрыв между теми требованиями, которые предъявляются к человеку в процессе обучения и теми, что предъявляются в реальной профессиональной деятельности.

Технология музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904-1987) – советский композитор, педагог, общественный деятель, Народный артист СССР, академик АПН СССР, доктор искусствоведения, профессор. Кабалевский создал концепцию массового музыкального воспитания, органически связывающую музыку как искусство с учебным предметом «Музыка».

В 70-е годы 20 столетия под руководством Дмитрия Борисовича была создана концепция массового музыкального воспитания школьников, предвосхитившая ряд качественно новых процессов, зарождающихся в искусствоведении и различных сторонах общественной жизни – признание приоритета общечеловеческих ценностей, направленность на сохранение и воспитание духовной культуры. Концепция Д.Б. Кабалевского легла в основу программы «Музыка» как начальной, так и средней школы, которая на протяжении долгих лет являлась основной программой по музыке для общеобразовательных школ советского периода.

В настоящее время концепция также актуальна, но она находится в постоянном развитии, трансформируется, модернизируется. Однако цели, задачи, основные принципы и методы обучения сохраняются. В программе должное внимание уделяется слушанию и исполнению разнообразных музыкальных произведений на доступном для обучающихся уровне.

Классификационная характеристика технологии

Уровень и характер применения: частнопредметный.

Философская основа: гуманистическая, природосообразная.

Методологический подход: системный, стратегический.

Ведущие факторы развития: социогенные, биогенные, психогенные.

Научная концепция освоения опыта: ассоциативно-рефлекторная, гештальт.

Ориентация на личностные сферы и структуры: СЭН.

Характер содержания: обучающий, воспитательный, светский, гуманитарный, частнопредметный.

Вид социально-педагогической деятельности: воспитательная, культурологическая.

Тип управления учебно-воспитательным процессом: современное традиционное (аудиовизуальное).

Преобладающие методы: объяснительно-иллюстративные, развивающие, творческие, арт-технология.

Организационные формы: академическая, клубная.

Преобладающие средства: аудиовизуальные, практические.

Подход к ребенку и характер воспитательных взаимодействий: антропоцентрический, личностно ориентированный, сотрудничества.

Направление модернизации: на основе гуманизации и демократизации и эффективной организации и управления.

Категория объектов: все категории.

Целевые ориентации:

– воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры, «очеловечивание» искусством;

- формирование интереса к музыке, обогащение духовного мира;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование умения размышлять о музыке, выявлять связи между музыкой и жизнью;
- приобретение опыта музыкально-творческой деятельности.

Концепция программы Д.Б. Кабалевского:

- воспитание через музыкальные образы;
- принцип красоты;
- взаимосвязь музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- преемственность в музыкальном воспитании школьников;
- тематическое построение программы;
- целостность урока музыки – отказ от деления урока на традиционные разделы;
- принцип тождества и контраста.

Особенности содержания

«Три кита» содержания – песня, танец, марш – три основных жанра в музыке.

Тематическое построение программы Д.Б. Кабалевского.

Каждая четверть года имеет свою тему: тема 1-ой четверти 1-го класса «Три кита в музыке», тема 2-ой четверти 1-го класса – «О чем говорит музыка» и т.д.

Внутри каждой четверти происходит усложнение и углубление темы: например, тема 1-го урока 1-ой четверти 1-го класса – «Три кита в музыке» (песня, танец, марш). Здесь происходит уточнение основных характеристик данных жанров на основе уже имеющегося у учащихся музыкального опыта. На 2-ом уроке этой четверти происходит расширение представлений учащихся о жанре, знакомство с его разновидностями: спортивным, военным, пионерским.

Между всеми четвертями года существует внутренняя преемственность: например, если материал 1-ой четверти 1-го класса направлен на развитие умения воспринимать различные музыкальные жанры в их связи с жизнью, то материал 2-ой четверти «О чем говорит музыка» направлен на решение более сложной задачи – формирование умения воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе.

Между всеми годами обучения существует внутренняя преемственность: 1 класс – установление непосредственных связей между музыкой и жизнью; 2 класс – углубление представлений школьников о связи музыки и жизни; 3 класс – выявление социальной направленности музыкального искусства.

Музыкальное воспитание включает в себя триединство: музыкальную культуру, музыкальный кругозор, музыкальный интерес.

Музыкальная культура характеризуется способностью воспринимать музыку как образное искусство, эмоциональной отзывчивостью на музыку, наличием определенного музыкального кругозора.

Музыкальный кругозор – наличием слухового опыта, знанием основных средств музыкальной выразительности и умением определить их на слух, а также умением определять музыкальный стиль незнакомого произведения, автора незнакомой музыки, жанровую принадлежность музыкального произведения.

Музыкальный интерес – стремлением к расширению музыкального кругозора, общению с музыкой в учебное и во внеучебное время, стремлением к получению новых знаний о музыке, активным участием в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкально-творческая деятельность школьника заключается в

- хоровом и сольном пении;
- ритмической, мелодической и интонационной импровизацией;
- игре на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмических движениях;
- игре в ансамбле.

Метод «спирального» обобщения в программе Д.Б. Кабалевского кроется в:

а) наличии определенной предпосылки, ее конкретного рассмотрения и обобщения на качественно новом уровне: например, знакомство с попевкой «Крокодил и Чебурашка», представленной в программе в виде вариаций; осознание на данном примере принципа построения вариационной формы; самостоятельное определение принадлежности к вариационной форме, например, «Камаринской» Глинки.

б) использовании обобщения в процессе усвоения тематического материала одновременно и как первого и как конечного ориентира, организующего усвоение всех элементов программы.

Метод «забегания» и «возвращения» в программе Д.Б. Кабалевского.

а) для учителя – каждое «забегание» вперед – это выяснение готовности сознания учащихся к восприятию нового материала. Например, русская народная песня «Во поле береза стояла» изучается вначале в теме «Три кита в музыке» (1-ая четверть 1-го класса), затем учащиеся встречаются с этой песней в 3-ей четверти 1-го класса (тема – «Куда ведут нас три Кита»), где она звучит в финале 4-ой симфонии П.И. Чайковского. В 1-ой и 2-ой четверти 1-го класса учитель может сыграть песню на фортепиано,

без слов, в изменяющемся от куплета к куплету характере (так, как она прозвучит затем в симфонии). Проверка восприятия школьниками песни в таком звучании (без обобщения учителя) и станет «забеганием» вперед;

б) для учащихся каждое «забегание» вперед – это предварительное «взрыхление почвы» и «прояснение горизонта» (термины Д.Б. Кабалевского);

в) «возвращение» не должно быть простым повторением: например, песню «Во поле береза стояла», звучащую в финале 4-ой симфонии П.И. Чайковского, учащиеся воспринимают не как простое повторение, а с позиций новой темы четверти «Куда ведут нас три кита».

Метод эмоциональной драматургии в программе Д.Б. Кабалевского.

а) построение урока по принципу эмоционального контакта;

б) построение урока по принципу последовательного обогащения и развития того или иного эмоционального типа урока.

Развитие урока в системе:

а) урок-обобщение;

б) урок углубления темы;

в) заключительный урок-концерт.

Общение учителя музыки с разновозрастной аудиторией.

Структурные приемы общения с разновозрастной аудиторией школьников:

– прием подстановки учащихся на место учителя;

– обращение к старшим школьникам в форме прямого обращения («разговор на равных»);

– обращение к младшим школьникам (игра и рассказ о музыке специально для них);

– готовность учителя к неожиданной импровизации;

– запрет на использование авторитарных форм обращения (тише, не шумите, хватит... и т.д.) [23].

Традиционные технологии обучения в музыкальном образовании.

Современной отечественной школой накоплен значительный опыт реализации различных технологий обучения в условиях музыкального образования и воспитания. Технологии обучения осуществляются на базе авторских школьных программ по музыке, количество которых на сегодняшний день весьма значительно. Обобщение и анализ программ показывает, что все авторы (в разной степени), опираются на программу Д.Б. Кабалевского «Музыка»; сохраняя в своих проектах традиционные разделы – слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки детьми.

Историческое наследие и практика музыкального воспитания в общеобразовательной школе создали базу для модернизации и реформирования структуры и содержания урока музыки, предложенную Д.Б. Кабалевским. Педагоги-музыканты отмечают, что программы по музыке (например, для начальной школы) должны учитывать:

- равнозначное осуществление всех видов деятельности на уроке – восприятие (слушание музыки), хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игру на элементарных музыкальных инструментах, музыкальное творчество (изучение основ музыкальной грамоты, сочинительство, импровизация);
- включение в программу таких разделов, как традиционная музыкальная (использование местного фольклорного материала) и духовная культура (произведения религиозного репертуара);
- интегрирование предметов художественного направления;
- введение раздела музыкальной психотерапии (реализация профилактических мер в борьбе со школьными неврозами);
- важность содержания музыкальных произведений, обеспечивающих досуг обучающихся;
- отбор музыкального материала для раздела хоровое пение следует осуществлять учителем начальных классов и педагогом-музыкантом, учитывая национальные музыкальные особенности и местные региональные музыкальные традиции.

Анализ программ свидетельствует о том, что:

– *пониманию музыки как источника духовного общения и позитивных человеческих отношений в современном образовательном пространстве* отвечают проекты: «Музыка. 1-3 классы» – авторы Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.В. Кадобнова и др. руководитель Д.Б. Кабалевский; «Музыка для 1-8 классов» – В.К. Болобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский, руководитель Ю.Б. Алиев; «Музыка для 1-го класса четырехлетней начальной школы» – И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр; «Музыка: музыкально-эстетическое воспитание в 1-4 классах» – Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова; «Духовная музыка: Россия и Запад» – И.В. Кошмина, В.В. Алеев;

– *на взаимосвязи тематики четвертей и музыкального материала* построены программы: «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева; «Музыка. 1-3 классы» – Д.Б. Кабалевский;

– *опыт использования инсценировок, музыкальных игр, «иллюстрирования» движениями, музыкально-двигательных заданий* отображен в программе «Музыка для 1-го класса четырехлетней начальной школы» –

разработчиками которой являются И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр;

– «пластическое интонирование» как модификация свободного дирижирования реализуется в программе «Музыка. 1-3 классы» – Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.В. Кадобнова и др., «Музыка» О.С. Нечаевой.

Все вышеперечисленные авторские программы «Музыка» много лет реализуются в практике общеобразовательной школы, они имеют устоявшуюся (проверенную временем) структуру, отработанный механизм использования музыкального материала в различных видах музыкальной деятельности на уроке и пр.

Вместе с тем в современных образовательных реалиях активно реализуются также программы нового поколения, разработанные в соответствии с требованиями действующего Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального и среднего общего образования:

– Т.И. Бакланова «Музыка». 1-4 классы;

– Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». Начальная школа. 1-4 класс;

– В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство». 1-4 классы начальной школы;

– Г.С. Ригина «Музыка». 1-4 классы. Обучение. Творческое развитие. Воспитание;

– В.В. Алеев, Т.Н. Кичак «Музыка». 1-4 классы и др.

Во всех программах – «старого» и «нового» поколения используются элементы традиционного обучения – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, которые реализуются в различных видах деятельности на уроке музыки.

Например, разучивая новую детскую песню, педагог-музыкант показывает голосом музыкальную фразу, затем просит обучающихся повторить ее вместе с учителем. В данном случае используется объяснительно-иллюстративный метод – учитель объясняет, наглядно иллюстрирует учебный материал, демонстрирует, исполняет музыкальную фразу, соблюдая все правила вокализации. Деятельность обучающегося при этом направлена на получение информации и узнавание нового материала. Однако, дети получают новые сведения в готовом виде через преподавателя без опоры на самостоятельную работу по приобретению знаний; на уроке используется усредненный общий темп изучения нового материала, что негативно сказывается на самостоятельном творческом решении – индивидуальном прочтении музыкальной фразы и т.д.

Репродуктивный метод наиболее ярко раскрывается в таком виде музыкальной деятельности на уроке как слушание (восприятие музыкального произведения). Прослушав определенное музыкальное произведение, учитель музыки составляет задание для обучающихся на воспроизведение ими усвоенных знаний – школьники отвечают на вопросы, дают комментарии к услышанному, но работа на уроке строится по отработанному шаблону, в результате чего сущность репродуктивного метода сводится только к передаче обучающимся готовых знаний.

Таким образом, традиционные технологии обучения в различных областях педагогики, в том числе, и в музыкальном образовании выполняют немаловажную роль, но в процессе развития обучающих систем данная технология «устарела», на смену им приходят и реализуются инновационные современные педагогические технологии.

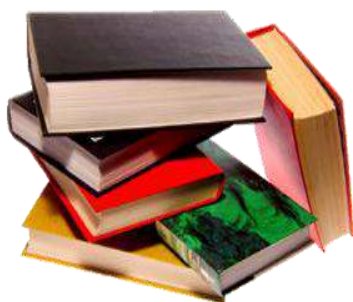
Основной понятийно-терминологический аппарат темы: совокупность методов, форм, воспитательных средств и приемов обучения, систематически используемых в образовательном процессе, характеризуют технологии обучения в педагогике, особенности традиционных технологий обучения: достоинства и недостатки, особенности содержания технологии музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, реализация традиционных технологий обучения в музыкальном образовании на примере авторских программ по музыке.

Вопросы к практическому занятию



1. Историческая ретроспектива организации обучающих систем (технологий обучения).
2. Роль традиционного обучения в практике общеобразовательной школы.
3. Д.Б. Кабалевский о технологии музыкального воспитания.
4. Использование традиционных технологий обучения в условиях современного музыкального образования.

Задания для самостоятельной работы



1. Обобщить характеристику термина «традиционное обучение», заполнить таблицу, используя комментированное реферирование:

Цитата (автор)	Комментарий (обучающегося)

2. Рассмотреть достоинства и недостатки традиционных технологий обучения.

3. Дать характеристику технологии музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.

4. Сравнить особенности традиционного обучения в программах по музыке для начальной школы: «Музыка: музыкально-эстетическое воспитание в 1-4 классах» – Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой и «Музыка». 1-4 классы. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. Г.С. Ригиной.

5. Обосновать влияние методов традиционного обучения на разработку современных программ по музыке.

Тема 6. Особенности осуществления программированного и проблемного обучения в образовательном процессе

План

1. Сущность программированного обучения.
2. Законы научения: закон эффекта и закон упражнения.
3. Требования к программированному обучению Б. Скиннера; линейные, разветвленные и адаптивные программы обучения.
4. Технические средства обучения (ТСО) и программированное обучение.
5. Особенности проблемного обучения: характеристика определения, этапы проблемного обучения.
5. Цели, задачи, формы принципы, методы проблемного обучения.
6. Достоинства и недостатки проблемного обучения.
7. Особенности реализации технологий программированного и проблемного обучения в музыкальном образовании.

Сущность программированного обучения.

В середине прошлого века, в педагогике на смену традиционным средствам обучения наметился переход к «новым» педагогическим технологиям обучения, использующим электронно-вычислительные машины (ЭВМ), лазерные и микроэлектронные устройства, компьютеризированные системы хранения информации, каналы связи и др. В этой связи некоторые недостатки традиционного обучения можно было разрешить с помощью программированного обучения, зародившегося в 60-х годах на стыке педагогики психологии и кибернетики.

В основе программированного подхода лежит триединство представления об обучении как о:

- процессе управления,
- информационном процессе,
- индивидуализированном процессе.

Законы научения: закон эффекта и закон упражнения.

Программированное обучение базируется на законах научения, открытым в психологии бихевиористами – законе эффекта и законе упражнения. Закон эффекта (подкрепления) характеризуется связью между стимулом и реакцией, сопровождающимся или состоянием удовлетворения, при котором прочность связей нарастает, или наоборот. В результате чего следует вывод – в процессе обучения необходимо получать больше положительных эмоций и немедленно после каждой учебной реакции давать положительное подкрепление в случае правильного ответа или отрицательное подкрепление в случае неверного ответа. Сущность закона упражнения заключается в регулярной связи между стимулом и реакцией, которая в данном случае гораздо прочнее.

В основе программированного обучения лежат:

- обучающая программа, строго систематизирующая учебный материал,
- действия учащегося по его усвоению,
- формы контроля усвоения.

Учебный материал разбивается на небольшие по объему, логически завершенные учебные дозы. После усвоения каждой дозы учащийся отвечает на контрольные вопросы, выбирая, по его мнению, правильный ответ на некоторые заранее заготовленных преподавателем вопросы с вариантами ответов, либо с помощью заданных символов, букв, цифр конструирует ответ самостоятельно. В случае правильного ответа, следует очередная учебная доза. Неверный ответ влечет за собой необходимость повторения учебной дозы и новую попытку ответа.

Требования к программированному обучению Б. Скиннера; линейные, разветвленные и адаптивные программы обучения.

В основе технологии программированного обучения основоположник программированного обучения Б. Скиннер положил два требования:

- уход от контроля и переход к самоконтролю;
- перевод педагогической системы на самообучение учащихся.

Кроме того, в данной технологии могли использоваться линейные, разветвленные и адаптивные программы обучения. Скиннер работал над линейной программой, где в заданной последовательности обучаемый знакомился с каждой порцией материала. Краудер, другой представитель американской технологии программированного обучения, разработал разветвленную программу. Он отмечал, что обучающийся может допустить ошибку, и тогда надо дать ему возможность уяснить эту ошибку, исправить ее, потренироваться для закрепления материала.

Работая по разветвленной программе, каждый обучающийся приходит к заданной цели обучения различными путями в зависимости от своих индивидуальных особенностей, т.к. после каждой учебной дозы в зависимости от характера ответа на контрольный вопрос учащийся переходит или к следующей учебной дозе, или на боковые «ветви» программы, которых может быть несколько, они содержат разъяснения ошибок, дополнительные пояснения, восполняют пробелы знаний. После прохождения той или иной «ветви» обучающиеся возвращаются на основной «ствол» программы. Наиболее сильные учащиеся движутся по основному стволу программы, слабым – предоставляется возможность заходить на боковые «ветви».

Как правило, адаптивные программы предусматривают вероятность перехода на трудные или менее сложные «ветви» программы, при этом каждый переход происходит на основе учета всех предыдущих ответов и ошибок обучающихся. В адаптивную обучающую программу закладывается схема анализа ответов учащихся, ряд параллельных подпрограмм, где в зависимости от индивидуальных способностей и ответов обучающихся, предусмотрена возможность изменения способа подачи информации, уровня трудности, глубины и объема изучаемого материала, характера вопросов и пр.

Технические средства обучения (ТСО) и программированное обучение.

Вне сомнений, разработанная обучающая программа может реализовываться с помощью машины – технического устройства, ЭВМ, программированных учебников, построенных по типу «перепутанные страницы»

(в зависимости от своего ответа обучающийся переходит к определенной странице учебника).

Программированное обучение стимулировало развитие и применение технических средств обучения (ТСО), к которым принято относить различные приспособления, машины и системы в сочетании с учебно-дидактическими материалами, используемыми с целью повышения эффективности образовательного процесса. В педагогической литературе исследователи выделяют:

- информационные ТСО – технические средства предъявления информации (эпипроекторы, учебное кино, учебное телевидение и т.д.),
- контролирующие ТСО,
- обучающие ТСО, представленные обучающими программами, обеспечивающими комплекс управления обучением.

Практикой установлено, что в образовательном процессе чаще реализуются линейные автоматизированные обучающие системы (АОС), реже – разветвленные программы.

достоинства программированного обучения	обучающая программа выполняет функции преподавателя
дозированность учебного материала	служит источником информации
активная самостоятельная работа обучающегося	организует учебный процесс
постоянный контроль усвоения знаний	контролирует степень усвоения материала
индивидуализация темпа обучения, объема учебного материала	регулирует темп изучения предмета
возможность использования технических автоматизированных устройств обучения	разъясняет, предупреждает ошибки
	обеспечивает обратную связь: внутреннюю (к обучаемому – он сразу видит, верно или неверно он усвоил материал) и внешнюю (к преподавателю – получает обобщенную информацию о ходе усвоения материала каждым учащимся и группой в целом).

Особенности проблемного обучения: характеристика определения, этапы проблемного обучения.

Проблемное обучение не является новым явлением в педагогической науке. Его истоки кроются во введении в процесс обучения исследовательского метода, разработанного Джоном Дьюи в начале 20 века; кроме того, с основами зарождения технологии проблемного обучения связывают имена Сократа, Ж. Руссо, А. Дистерверга и др.

Со второй половины 1950-х гг. прошлого столетия в отечественной педагогике идеи проблемного обучения стали наиболее актуальны, а в 1960-е гг. в научно-педагогической и методической литературе обосновывается богатый потенциал решения учебных проблем, и выявляются способы организации проблемного обучения [8].

В настоящее время технологии проблемного обучения также активно реализуются в российских школах. В основе такого обучения лежит постановка проблемы, представляющая собой противоречия между имеющимися знаниями, умениями и навыками и предъявляемыми требованиями. Ключевым преимуществом данного вида обучения является стимулирование самостоятельной активности обучающихся.

Вместе с тем в научно-педагогической и справочной литературе существует ряд характеристик данного понятия:

– «проблемное обучение – обучение, при котором учитель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей учеников в процессе обучения» [<https://ru.wikipedia/>];

– «совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний» [17];

– «учащийся под руководством учителя принимает участие в решении новых для него познавательных и практических проблем в определенной системе, соответствующей образовательно-воспитательным целям школы» [12];

– «проблемное обучение – это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения которых учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, через это происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций» [13].

Многие отечественные и зарубежные исследователи отмечают, что проблемное обучение является творческим процессом, представляется как решение нестандартных научно-учебных задач нестандартными методами. Если учитель предлагает учащимся решать тренировочные задачи для закрепления знаний и отработки навыков, то решение проблемной задачи всегда заключается в поиске нового способа ее разрешения.

Принципиально важен тот факт, что новые знания даются не для сведений, а для решения проблемы или ряда проблем. При традиционной педагогической стратегии – от знаний к проблеме, учащиеся не могут выработать умений и навыков самостоятельного научного поиска, поскольку им даются для усвоения его готовые результаты. Решение проблемы требует включения творческого мышления.

В педагогической литературе обозначены некоторые этапы проблемного обучения:

- осознание проблемной ситуации;
- формулировка проблемы;
- выдвижение гипотез;
- проверка гипотез и выработка решения;
- проверка правильности решения проблемы.

Цели, задачи, формы принципы, методы проблемного обучения.

Цели проблемного обучения заключаются в:

- развитии интеллекта и творческих способностей учащихся;
- формировании прочных знаний;
- повышении мотивации через эмоциональную окраску урока;
- воспитание активной личности. Другими словами, с помощью

проблемного обучения происходит не только усвоение результатов научного познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов, формирование познавательной самостоятельности учащегося, развитие его творческих способностей.

Задачи проблемного обучения:

- развитие творческих мыслительных способностей обучающихся;
- усвоение ЗУН с помощью самостоятельного решения проблем;
- формирование активной, творческой личности, способной выдвигать и разрешать нестандартные задачи.

В отечественной педагогике принято различать три формы проблемного обучения:

«• проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции либо диалогическом режиме семинара;

• частично-поисковая деятельность при выполнении эксперимента, на лабораторных работах;

• самостоятельная исследовательская деятельность. Проблемный семинар можно провести в форме теоретической игры, когда небольшие рабочие группы, организованные на базе студенческой группы, доказывают друг другу преимущества своей концепции, своего метода. Решение серии проблемных задач может быть вынесено на практическое занятие, посвященное проверке или оценке определенной теоретической модели или методики, степени их пригодности в данных условиях» [10]

Принципы проблемного обучения:

- 1) практической направленности;
- 2) активности;
- 3) гуманизма;
- 4) культуросообразности;
- 5) природосообразности;
- 6) доступности;
- 7) единства интеллектуального и эмоционального;
- 8) самостоятельности

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение;
- поисковая беседа;
- исследовательская деятельность обучающихся.

Достоинства и недостатки проблемного обучения.

Достоинства проблемного обучения

✓ развитие умственных способностей учащихся (противоречия заставляют задумываться искать выход из проблемной ситуации затруднения); самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, выбор плана решения и т.д.); творческого мышления (поиск самостоятельного нестандартного решения);

✓ обеспечение прочного усвоения знаний (то, что добыто самостоятельно лучше усваивается и на долго запоминается); развитие аналитического мышления (проводится анализ условий, оценка возможных вариантов решений), логического мышления (требует доказательств правильности выбираемого решения, аргументации);

✓ вооружение школьников методами познания окружающей действительности, развитие умения и навыка целесообразного наблюдения, воспитание способности к обобщениям и выводу основных закономерностей и их обоснование, привитие вкуса к доступной исследовательской деятельности;

✓ осмысление учащимися сущности изучаемого явления и формулировка обоснованных ответов. У них развиваются познавательные по-

требности и интерес, воспитывается убежденность в знаниях, так как учащиеся сами выдвигают гипотезы и сами доказывают их.

Недостатки проблемного обучения:

- формулировка учебной проблемы вызывает затруднения,
- не весь учебный материал можно построить в виде проблем;
- проблемное обучение не способствует отработке навыков,
- требует больших затрат времени.

Особенности реализации технологий программированного и проблемного обучения в музыкальном образовании.

Основной понятийно-терминологический аппарат темы: совокупность методов, форм, воспитательных средств и приемов обучения, систематически использующихся в образовательном процессе, характеризуют технологии обучения в педагогике, особенности традиционных технологий обучения: достоинства и недостатки, особенности содержания технологии музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, реализация традиционных технологий обучения в музыкальном образовании на примере авторских программ по музыке.

Вопросы к практическому занятию



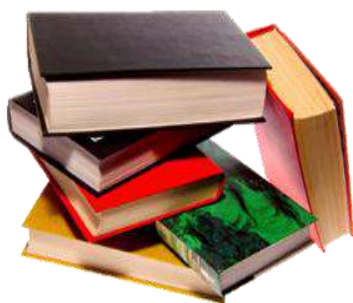
1. Значение программированного обучения в образовательном процессе.

2. Использование технических средств обучения (ТСО) в программированном обучении.

3. Проблемное обучение: достоинства и недостатки.

4. Роль технологий программированного и проблемного обучения в современном музыкальном образовании.

Задания для самостоятельной работы



1. Обосновать осуществление законов научения (закона эффекта и закона упражнения) в современном музыкальном образовании.

2. Рассмотреть достоинства и недостатки традиционных и проблемных технологий обучения.

3. Проанализировать линейные, разветвленные и адаптивные программы программированного обучения с точки зрения их использования в музыкальном образовании.

4. Охарактеризовать сущность проблемного обучения, раскрыв его основные компоненты (цели, задачи, формы, принципы, методы).

5. Представить сравнительную характеристику проблемного и традиционного обучения, заполнив таблицу:

Традиционное обучение	Проблемное обучение
Учебный материал преподносится учителем в готовом виде	
Отсутствие индивидуального обучения	
Темп подачи материала ориентирован на «среднего» учащегося	
Временное выключение учащихся из дидактического процесса	
Контроль школьных достижений частично связан с процессом обучения, он не является его органической частью	
Отсутствует возможность обеспечения всем учащимся стопроцентных результатов	

Тема 7. Модульное и развивающее обучение

План

1. Характеристика термина «модуль»
2. Принцип системности – основа модульного обучения
3. Преимущества рейтинговой формы контроля обучающихся
4. Методологическая основа развивающего обучения (Б.Д. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков)
5. Сущность теорий развивающего обучения
6. Основные закономерности традиционного развивающего обучения

Термин «модуль» пришел в педагогику из информатики, где им обозначают конструкцию, применяемую к различным информационным системам и структурам и обеспечивающую их гибкость, перестроение. Термин «модуль» – интернациональный. В тезаурусе ЮНЕСКО имеется несколько производных от него: модульный метод, модульная подготовка, модульное расписание, модульный подход.

Под словом «модуль» в теории модульного обучения понимается, что это определенная «доза» информации или действия, достаточная для формирования тех или иных профессиональных знаний либо навыков будущего специалиста.

Модуль – это логически завершенная часть учебного материала, обязательно сопровождаемая контролем знаний и умений учащихся. Основой для формирования модулей служит рабочая программа дисциплины. Модуль часто совпадает с темой дисциплины или блоком взаимосвязанных тем. Однако, в отличие от темы, в модуле все измеряется, все оценивается: задание, работа, посещение учащимися занятий, начальный (стартовый), промежуточный и итоговый уровень учащихся.

В модуле четко определены цели обучения, задачи и уровни изучения данного модуля, прописаны навыки и умения, которыми должен овладеть обучаемый. В модульном обучении все заранее запрограммировано:

- последовательность изучения учебного материала;
- перечень основных понятий;
- перечень навыков и умений, которыми необходимо овладеть учащимся;
- уровень освоения знаний;
- контроль качества усвоения.

Число модулей зависит как от особенностей самого предмета, так и от желаемой частоты контроля обучения. Модульное обучение неразрывно связано с рейтинговой системой контроля. Чем крупнее или важнее модуль, тем большее число баллов ему отводится. Понятие базисного содержания дисциплины неразрывно связано с понятием учебного модуля, в котором базисные содержательные блоки логически связаны в систему.

На основании базисной понятийной базы – тезауруса (в котором представлены основные смысловые единицы, термины, понятия, законы, составляющие суть учебной дисциплины) – составляются вопросы и задачи, охватывающие все виды работ по модулю, и выносятся на контроль (обычно в тестовой форме) после изучения модуля.

После изучения каждого модуля по результатам тестового контроля преподаватель дает учащимся необходимые рекомендации. По количеству баллов, набранных учащимися из возможных, он сам может судить о степени своей успешности в овладении учебным материалом.

Модуль содержит познавательную и учебно-профессиональную части. Первая формирует теоретические знания, вторая – профессиональные умения и навыки на основе приобретенных знаний. Соотношение теоретической и практической частей модуля должно быть оптимальным, что

требует профессионализма и высокого педагогического мастерства преподавателя.

В основу модульной интерпретации учебного курса должен быть положен принцип системности, предполагающий:

- системность содержания, т.е. то необходимое и достаточное знание (тезаурус), без наличия которого ни дисциплина в целом, ни любой из ее модулей не могут существовать;
- чередование познавательной и учебно-профессиональной частей модуля, обеспечивающее алгоритм формирования познавательно-профессиональных умений и навыков;
- системность контроля, логически завершающего каждый модуль, приводящая к формированию способностей обучаемых трансформировать приобретенные навыки и профессиональные умения.

При модульной интерпретации учебной дисциплины следует установить число и наполняемость модулей, соотношение теоретической и практической частей в каждом из них, их очередность, содержание и формы модульного контроля, содержание и формы итогового контроля.

Поэтому, контроль по модулю может быть: содержательным, деятельностным либо содержательно-деятельностным (изучение материала, выполнение эксперимента, решение задач). Целью создания каждого модуля является достижение заранее планируемого результата обучения. Итоги контроля по модулю характеризуют в равной мере и успешность учебной деятельности студента, и эффективность педагогической технологии, выбранной преподавателем.

Для оценки знаний при модульном обучении используется рейтинговая система контроля. Рейтинг представляет собой количественную оценку результатов педагогического воздействия на человека. Рейтинг – это сумма баллов, набранная обучающимся в течение некоторого промежутка времени, рассчитанная по определенным формулам.

Преимущества рейтинговой формы контроля заключаются в следующем:

- ♦ осуществляются предварительный, текущий и итоговый контроль;
- ♦ текущий контроль является средством обучения и обратной связи;
- ♦ развернутая процедура оценки результатов отдельных звеньев контроля обеспечивает его надежность;
- ♦ контроль удовлетворяет требованиям содержательной и конструктивной валидности (соответствие форм и целей);
- ♦ развернутый текущий контроль реализуется мотивационную и воспитательную функции;

♦ развернутая процедура контроля дает возможность развивать у студентов навыки самооценки работы и формировать навыки и умения самоконтроля в профессиональной деятельности.

Рейтинговая форма контроля проста в применении. С самого начала изучения дисциплины каждый обучающийся получает памятку, ориентирующую его в работе по рейтингу. В этой памятке содержатся перечень выполняемых заданий и шкала баллов по трем уровням исполнения. Учитываются также поощрительные и штрафные (за нарушение сроков) баллы. В памятке сообщается об установленном диапазоне рейтинга, в пределах которого студент получает зачет или обеспечивает себе «3», «4», «5» за экзамен по дисциплине.

Развивающее обучение.

По мнению Е.Н. Кабановой-Меллер, Д.Н. Богоявленского, основная задача развивающего обучения состоит в формировании у учащихся приемов умственной деятельности, по мнению П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, - в поэтапном формировании умственных действий, ориентировочной основе учебной деятельности; З.И. Колмакова считает развивающим такое обучение, которое формирует продуктивное, т.е. творческое, мышление и т.д.

В образовательной практике наиболее известны системы развивающего обучения Б.Д. Эльконина – В.В. Давыдова и Л.В. Занкова, которые уже в течение десятилетий осваиваются и реализуются учителями начальной школы.

В основу теории Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова положена идея об определяющем значении для развития у ребенка теоретических знаний и теоретического мышления, а также его становления как субъекта целостной учебной деятельности. Согласно этой теории, содержанием развивающего начального обучения являются теоретические знания (в современном философско-логическом их понимании), методом – организация совместной учебной деятельности младших школьников (и прежде всего, организация решения учебных задач), продуктом развития – главные психологические новообразования, присущие младшему школьному возрасту. Это учебная деятельность и ее субъект, а также теоретическое мышление с такими его составляющими, как содержательная рефлексия, анализ, планирование, абстракция, обобщение, которые возникают и развиваются при усвоении детьми теоретических знаний в процессе учебной деятельности.

Выделенные новообразования свидетельствуют, что рассматриваемая теория направлена, в основном, на развитие познавательной сферы учащихся. В этом проявляется ее сила, но вместе с тем и известная одно-

сторонность, которой не удалось избежать и другим авторам концепций развивающего обучения.

Поэтому основное направление дальнейшего совершенствования систем развивающего обучения педагоги связывают с усилением их личностной направленности, созданием условий для развития ценностной, личностно-смысловой сферы учащихся. Наибольшие возможности для этого предоставляют те теории и системы, которые обращены к субъектному опыту ребенка, к его нравственной, а не только интеллектуальной сфере. Таковой является система развивающего обучения Л.В. Занкова.

Развитие Д.В. Занков и его последователи понимают как появление новообразований в психике ребенка, не заданных напрямую обучением, а возникающих в результате внутренних, глубинных интеграционных процессов. По Л.В. Занкову, такими новообразованиями младшего школьника являются: анализирующее наблюдение, отвлеченное мышление, практическое действие в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Каждое новообразование рассматривается как результат взаимодействия ума, воли, чувств школьников, т.е. как результат деятельности целостной личности, поэтому их формирование и продвигает развитие личности в целом.

Каждая из теорий развивающего обучения представляет собой достаточно сложную образовательную технологию, овладеть которой учитель может лишь в условиях специальной профессиональной подготовки.

Возникает проблема: может ли учитель самостоятельно соединить личностный подход и развитие личности в учебно-воспитательном процессе?

Для этого он должен владеть знанием основных закономерностей традиционного развивающего обучения и умениями использовать их в учебном процессе.

Суть этих закономерностей состоит в следующем:

1. Обучение и развитие являются диалектически взаимосвязанными сторонами одного и того же процесса жизнедеятельности личности. Обучение признается ведущей движущей силой психического развития ребенка, становления у него всей совокупности качеств личности.

2. Главной целью обучения и развития является становление ребенка как субъекта разнообразных видов и форм собственной жизнедеятельности, субъекта культуры, истории, социума. В развивающем обучении ребенок является полноценным субъектом учебной деятельности и собственной жизни.

3. Развитие предполагает внутренние изменения в личности: в ее психике, сознании, мышлении, ценностях, потребностях, мотивах и т.д. Соответственно и его результаты проявляются в изменениях всех основ-

ных сфер личности: ценностно-мотивационной, эмоционально-волевой, деятельно-поведенческой. Интегральный результат развития состоит в возникновении у ребенка качеств самоорганизующегося субъекта учебной и других видов деятельности: осознанности, способности к выбору, активности, самостоятельности, устойчивости по отношению к негативным влияниям и т.д.

4. Учителю необходимо различать зону актуального (достигнутого) развития и зону ближайшего развития ребенка. Чтобы развитие состоялось, обучать надо в зоне ближайшего развития, т.е. на достаточно высокой степени трудности, понимая при этом, что зона ближайшего развития у каждого ребенка индивидуальна и каждому требуется для вхождения в нее индивидуальная мера педагогической помощи и поддержки.

5. Критериями личностного развития являются новообразования, возникающие в сознании ребенка и свидетельствующие о его переходе к новому, теоретическому уровню мышления, новым способам деятельности и формам поведения, новому уровню активности и самостоятельности. Показателями личностного роста являются проявления субъектности, т.е. становление внутреннего мира и внутренних механизмов саморегуляции личности, ее деятельности и поведения.

6. Процесс становления внутреннего мира (ценностно-смыслового ядра) личности детерминирован содержанием ее субъектного опыта.

7. Субъектный опыт – это опыт жизнедеятельности и самореализации, приобретаемый ребенком в ходе общения, деятельности, познания, наблюдения, принятия решений, касающихся своей жизни, поступков, переживания своих успехов и неудач, саморефлексии. В нем представлены как результаты целенаправленного обучения, так и стихийного взаимодействия с миром людей и «вещей».

Вопросы к практическому занятию



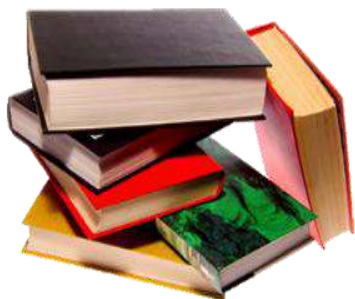
1. В чём заключается специфика системы Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова?

2. Каковы определения понятий: зона актуального развития, зона ближайшего развития? В чем специфика развития в процессе обучения?

3. В чем заключаются принципы дифференциации и индивидуализации обучения и воспита-

ния?

Задания для самостоятельной работы



1. Осуществите сравнительный анализ традиционного и развивающего обучения.
2. Дайте определение принципу проблемности модульного обучения.
3. Каковы сильные и слабые стороны технологии модульного обучения?

Тема 8. Использование информационных технологий в образовании

План

1. *Необходимость внедрения информационных технологий в современный учебный процесс.*
2. *«Компьютерные технологии» и условия реализации открытых систем интенсивного обучения.*
3. *Методика проведения интерактивных занятий.*

На сегодняшний день во всем мире широкое развитие получили информационные технологии (ИТ). Необходимость внедрения новых информационных технологий в учебный процесс не вызывает сомнений. Современное общество характеризует процесс активного использования информационного ресурса в качестве общественного продукта в условиях функционирования всемирной информационной сети, которая позволяет обеспечить доступ к информации без каких-либо существенных ограничений по объему и скорости транслируемой информации.

Появление и широкое распространение технологий мультимедиа и Интернета позволяет использовать ИТ в качестве средства общения, воспитания, интеграции в мировое сообщество. Явно чувствуется и влияние информационных технологий на развитие личности, профессиональном самоопределении и самостановлении.

В процессе обучения в школе с помощью ИТ ребенок учится работать с текстом, создавать графические объекты и базы данных, использовать электронные таблицы. Ребенок узнает новые способы сбора информации и учится пользоваться ими, расширяется его кругозор. При использовании ИТ на занятиях повышается мотивация учения и стимулируется познавательный интерес учащихся, возрастает эффективность самостоятельной работы. Компьютер вместе с ИТ открывает принципиально новые возможности в области образования, в учебной деятельности и творчестве учащегося. Впервые возникает такая ситуация, когда ИТ обучения стано-

вятся и основными инструментами дальнейшей профессиональной деятельности человека. Образование поистине интегрируется в жизнь на всем ее протяжении.

При использовании ИТ необходимо стремиться к реализации всех потенциалов личности – познавательного, морально-нравственного, творческого, коммуникативного и эстетического. Чтобы эти потенциалы были реализованы на достаточно высоком уровне, необходима педагогическая компетентность в области ИТ. Развитие этой компетентности надо начинать еще при обучении педагогов в вузах. Характеристиками компетентности в области ИТ можно назвать: способность к оценке и интеграции опыта деятельности в современной инфосреде; стремление к развитию, личных творческих качеств; наличие высокого уровня общей коммуникативной культуры, теоретических представлений и опыта организации информационного взаимодействия; наличие потребности в саморефлексии; освоение культуры получения, отбора, хранения, воспроизведения, преобразования способов представления, передачи и интеграции информации.

В последние годы понятие «компьютерные технологии» обучения все чаще заменяют термином «информационные технологии» (НИТ – новые информационные технологии обучения). Все информационные технологии связаны с компьютерным обучением.

В современный период встает необходимость разработать и применять открытые системы интенсивного обучения. Эти системы дают обучающемуся возможность выбора подходящей ему технологии обучения и разработки индивидуальной программы формирования и актуализации личности. Но реализация синтеза открытых систем интенсивного обучения возможна лишь при соблюдении ряда условий. Это:

- всесторонний учет характеристик педагогической среды, в которой будет проходить процесс обучения: содержательные характеристики педагогической среды определяются знаниями, умениями и навыками, познавательным и культурным потенциалами, формами и методами организации обучения и самостоятельной работы студентов;
- соблюдение принципа адаптации процесса обучения к личности обучающегося; этот принцип реализуется на практике через нелинейное структурирование дисциплины (составление ее внешнего и внутреннего модулей) и составление разветвленной программы ее изучения обучающимися;
- ускорение индивидуального освоения обучающимися общенаучных и специальных знаний благодаря проектированию «логического конструкта» дисциплины, в котором даны базовые знания в свернутом виде.

Алгоритм проектирования обобщенного логического конструкта дисциплины включает следующие процедуры:

- представление содержания в виде системы отдельных элементов
- проектирование матрицы взаимосвязей элементов содержания для выделения базисных знаний;
- моделирование базисных знаний в символической, графической или иной форме;
- преобразование модели базисных знаний с целью выделения наиболее общих понятий и системных связей между ними;
- формирование общих структур познавательной деятельности, характерных для данной области научного знания;
- разработка системы частных задач, решаемых общими способами.

Бурное развитие компьютерных технологий в современном мире охватило практически все сферы жизнедеятельности общества, в том числе и образование. Благодаря этому персональный компьютер превратился в мощное средство образования. Однако это вовсе означает, что компьютер, берущий на себя часть функций учителя, способен вытеснить педагога из процесса обучения. Наоборот, умелое сотрудничество человека и персонального компьютера в образовании позволит сделать процесс обучения более эффективным

Наиболее ярко это сотрудничество проявляет себя в ходе проведения интерактивных занятий с применением мультимедиа-технологии обучения. Эта методика была апробирована в ряде образовательных учреждений.

По сравнению с традиционным для вузов уроком-лекцией, когда преподаватель излагает тему, а студенты слушают, смотрят, запоминают или конспектируют учебный материал, лекция, построенная по предлагаемой методике, имеет важное преимущество – интерактивность. Интерактивность дает обучающимся возможность активно вмешиваться в процесс обучения: задавать вопросы, получать более подробные и доступные пояснения по неясным для них разделам и фрагментам излагаемого преподавателем учебного материала.

Под мультимедиа-технологией понимают совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие Человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстает в наиболее привычных для современного человека формах: аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления).

Сочетание комментариев учителя с видеоинформацией или анимацией значительно активизирует внимание детей к содержанию излагаемого

го преподавателем учебного материала и повышает интерес к новой теме. Обучение становится занимательным и эмоциональным, принося эстетическое удовлетворение школьниками и повышая качество излагаемой преподавателем информации. При этом существенно изменяется его роль в учебном процессе. Учитель эффективнее использует учебное время, сосредоточив внимание на обсуждении наиболее сложных фрагментов учебного материала.

Одно из направлений совершенствования подготовки детей в современной школе – введение интерактивных форм обучения.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1. Пассивная – обучаемый выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит);

2. Активная – обучаемый выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания);

3. Интерактивная – взаимодействие. Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Активные методы обучения обеспечивают проявление большей активности, чем традиционные методы, ведь экспериментально установлено, что в памяти человека запечатлется до 10% того, что он услышит, до 50% того, что видит, и до 90% того, что делает.

При этом термин «интерактивное обучение» понимается по-разному. Понятие «интерактивный» происходит от английского «ninteract» («Inter» - это взаимный, «act» - действовать). Интерактивный означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – прежде всего обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель, студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моде-

лируют ситуации. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов
- усиление мотивации к изучению дисциплины
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся
- формирование коммуникативных навыков
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность
- увеличение объема самостоятельной работы обучающихся.

Интерактивные формы применяются при проведении самостоятельной работы обучающихся. Удельный вес занятий, проводимый в активных и интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных уроков, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20%. Объем часов, отводимых на интерактивные формы обучения, должен быть предусмотрен учебным планом и отражен в тематическом плане учебно-методического комплекса дисциплины.

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность детей в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества

2. Основные методические принципы интерактивного обучения:

- тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий;

- всесторонний анализ конкретных практических примеров управленческой и профессиональной деятельности, в котором обучаемые выполняют различные ролевые функции;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- выполнение на каждом занятии одним из обучающихся функции руководителя, который инициирует обсуждение учебной проблемы;
- активное использование технических учебных средств, в том числе слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, интерактивной доски, с помощью которых иллюстрируется учебный материал;
- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности;
- оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых для слушателей положений учебной программы;
- интенсивное использование индивидуальных занятий (домашние задания творческого характера) и индивидуальных способностей в групповых занятиях;
- осуществление взаимодействия в режиме строгого соблюдения сформулированных преподавателем норм, правил, поощрений (наказаний) за достигнутые результаты;
- обучение принятию решений в условиях жесткого регламента и наличия элемента неопределенности информации.

3. Интерактивное обучение предполагает:

- регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий;
- использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения;
- формирование видеотеки с курсами лекций и бизнес-кейсами;
- Проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством интернета, когда обучающиеся и учителя имеют возможность не только слушать информацию на уроках, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

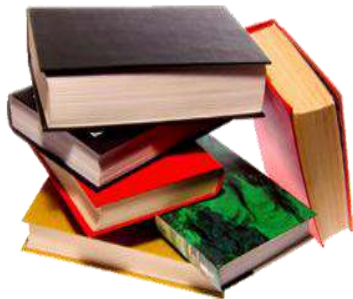
Вопросы к практическому занятию



1. Привести 3-4 примера образовательных задач внедрения ИКТ в учебный процесс.
2. Привести 3-4 примера воспитательных задач внедрения ИКТ в учебный процесс.

3. Привести 3-4 примера развивающих задач внедрения ИКТ в учебный процесс.

Задания для самостоятельной работы



1. Что понимают под информатизацией образования?
2. Чем отличаются понятия «средства ИКТ» от «средства информатизации образования»?
3. Чем отличается база знаний от базы данных?

Тема 9. Использование технологий в современном музыкальном образовании

План

1. *Сущность и содержание основных понятий.*
2. *Место этнопедагогике в системе наук и человеке, её становление.*
3. *Развивающий и воспитательный потенциал этнопедагогических технологий в музыкальном образовании.*

На современном этапе модернизации высшего отечественного образования возникает необходимость воспитания специалиста новой формации в области музыкально-педагогического образования, способного к решению профессиональных задач в условиях многонационального пространства; сглаживанию (урегулированию) межнациональных отношений и национальной самоорганизации межэтнической культурно-образовательной среды. Эффективность развития социально активных граждан общества, преемников духовной культуры своего народа, этнических традиций и обычаев этносов, населяющих Россию, во многом определяется воспитанием у обучающихся этнического (национального) самосознания в едином образовательном пространстве страны.

Очевидный интерес в этом плане представляет нынешнее школьное сообщество, в котором происходит активное развитие данного процесса. Однако агрессивное влияние средств массовой информации и рекламы выступает сдерживающим условием в становлении молодого поколения. В этой связи весьма значимым представляется определение факторов или средств русского музыкального фольклора в развитии этнического само-

сознания обучающихся общеобразовательных школ, а также использования, как одного из средств в достижении поставленной цели этнопедагогических технологий. Более того, использование в образовательном процессе школы различных форм приобщения молодого поколения к народному искусству (тематических вечеров, концертов, фестивалей, праздников, гуляний, обрядов), всего того, что опирается на народные (музыкальные) традиции, связано с национальной самобытностью и неповторимостью – отвечает стратегическим задачам современного общества.

Современной наукой доказано, что на процесс развития личности обучающегося (на различных ступенях образования) параллельно с воспитательными и наследственными факторами, влияет и пространственно-деятельностный компонент – образовательное пространство. На сегодняшний день в научной литературе накоплен значительный опыт использования понятия «образовательное пространство», которое зачастую трактуется и как система, и как среда, и как сеть образовательных учреждений. Но если говорить в целом, то его можно свести к проявлению двух основных направлений интерпретации данного термина. В первом случае «образовательное пространство» является пространством самого процесса (индивидуальное, групповое), во втором – оно рассматривается как пространство образования, специально созданное пространство для образовательного процесса (учреждения).

В научной справочной литературе отмечается тот факт, что образовательное пространство включает в себя определенную часть окружающей среды, т.е. образовательной среды, а также человека – участника образовательного пространства, выступающего в качестве образующегося. Таким образом «образовательное пространство, представляет собой вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры» [2]. Более того, современный исследователь Р.Е. Пономарев в своих работах классифицирует образовательные пространства и выделяет четыре класса образовательных пространств: *естественное, манипулятивное, авторитарное и свободное*, а также виды или уровни образовательных пространств – *индивидуальный*, где в качестве образующегося выступает один человек; *групповой* – социальные группы или коллективы; *мировой*, когда в образовательном пространстве осуществляется взаимодействие с образовательной средой всего человечества [2].

Общеизвестно, что в современных образовательных условиях, одним из центров, организующим образовательное пространство, являются общеобразовательные школы. Как правило, образовательное пространство школы представляет собой сложноорганизованную, многоуровневую, со-

циально-педагогическую систему, базирующуюся на принципах системности, иерархичности, вариативности, активности субъектов воспитания; целостности в общей задаче воспитания детей, методологической взаимосвязи подходов к воспитанию, объединению воспитательных усилий преподавателей. Ключевыми компонентами образовательного пространства вуза являются: деятельность, общение, познание, педагогический микроклимат.

Практика показывает, что образовательное пространство школы – это результат использования педагогического опыта, традиций и истории образовательного учреждения, его «дух» и микроклимат, поэтому оно обладает уникальностью и отчасти авторством. В контексте нашего исследования огромное значение придается использованию в образовательном процессе этнопедагогических технологий.

Этнопедагогика – это наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов. Термин был введен академиком Российской академии образования Г.Н. Волковым. Этнопедагогика является научным подходом к образовательному феномену и анализирует социально-педагогические процессы, взаимоотношения педагогики с культурными традициями населения. Этнопедагогика подразумевает использование традиций воспитания конкретного этноса и в то же время рассматривает систему воспитания и образования разных народов. Ценность этнопедагогики связана с духовной культурой, традициями, ментальностью конкретного народа. Знакомство с духовной культурой разных народов способствует воспитанию своеобразного этнокультурного плюрализма, формированию толерантности, интеграции с миром, общечеловеческой культурой [3].

Этнопедагогические технологии представляют собой совокупность установок, определяющих специальный набор и компоновку методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, направленных на приобщение молодежи к ценностям национальной культуры. Сформированность данной культуры личности в современном полиэтническом обществе, на наш взгляд, определяется наличием уважения к традициям и обычаям людей иных национальностей, но также и принятием в качестве доминирующей культуры национального большинства, развитостью национального самосознания, участием в созидательной деятельности на благо национальной культуры.

Этнопедагогические технологии строятся на опыте научного анализа народно-педагогических представлений, а также на привнесении в процессы обучения и воспитания таких этнографических феноменов, которые

могли бы поспособствовать формированию национального самосознания личности и этнической культуры в целом.

Идея народности как основы воспитания, обучения и развития подрастающего поколения рассматривалась, например, К.Д. Ушинским. По его мнению, «воспитание, основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях, или заимствованных у другого народа» [20]. Анализируя воспитательные системы разных народов мира, К. Ушинский приходит к выводу, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным» [3].

Вместе с тем, в рамках современной культурной глобализации, для которой характерно сближение деловой и потребительской культуры между разными странами мира и рост международного общения, довольно остро стоит вопрос о сохранении этнокультурного многообразия как неперемennого условия сохранения человечества. Противоречивый характер глобализации и популяризация нескольких доминирующих национальных культур расцениваются исследователями как перспектива утраты национальных культурных ценностей отдельных народов. Однако, как отмечает один из ведущих исследователей проблемы глобализации культурного пространства и ее влияния на образование, «самоизоляция от глобальных процессов (...) не только трудноосуществима, но и (...) тормозит развитие национальной культуры. Культурная глобализация при условии сохранения в каждой культуре своеобразия может вести к культурному многообразию через взаимное обогащение» [27]. Усвоение своей или близкой национальной культуры даже в условиях множественности этнокультурных идентичностей является для человека оптимальным способом получения первичных представлений об общечеловеческих ценностях и общемировых культурных достижениях [27].

Соответственно, использование этнопедагогических технологий, обеспечивающих освоение обучающимися социокультурного опыта, собранного в отечественной традиционной культуре, видится нам перспективным способом не только передачи им знаний о традициях русского народа, но также и передачи многовекового опыта взаимодействия с разнообразными неэтническими группами, проживающими на территории России.

В настоящее время перед системой музыкального образования стоит задача не только сохранить лучшие традиции музыкальной педагогики, но и обобщить и внедрить самые эффективные современные технологии. Среди заслуживающих особого внимания технологий можно выделить этнопедагогические технологии. Это связано с развитием национального русла в России, необходимостью приобщения обучающихся к глобальным

ценностям через национальную культуру, так как важным направлением современного образования является воспитание творческой, толерантной, имеющей активную жизненную позицию личности.

Цель этнопедагогических технологий заключается в:

- приобщении обучающихся к культуре своего народа;
- развитию национального самосознания;
- воспитании толерантного отношения к представителям различных этнических групп;
- развитию устойчивого интереса к изучению и принятию национальных ценностей, формировании этнокультурной компетентности.

Одним из факторов, способствующих развитию национального компонента, является этнопедагогическая деятельность учителя, которая связана с передачей духовного опыта поколений, накопленного в народном музыкальном искусстве, и воспитанием подрастающего поколения [27]. Занятия должны состоять из формы общения, взаимодействия учителя и ученика в целях достижения духовно-художественной сущности народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний. Его можно рассматривать как специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры народов региона, страны, мира, воспитания культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этнической музыкальной культуры и этнической компетентности [29].

Изучение опыта использования народного творчества в России и за рубежом, а также обзор современных музыкальных программ выявили проблему, связанную с необходимостью использования русского музыкального фольклора в соответствии с возрастными особенностями детей. Для успешного освоения народной музыки необходимо учитывать и педагогические условия. В этом случае особое значение имеет правильно организованное, методически обоснованное проведение занятия. Для этого необходимо создать благоприятную эмоциональную среду, способствующую духовному общению учителя и ученика и проникновению в народное музыкальное искусство; использовать этнографический и музыкальный материал; в целях активизации сенсорно-моторной, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности обучающихся использовать различные методы и приемы – визуальный метод, игровое моделирование, погружение народной песни в бытовой мир, «выход за пределы музыки», создание ситуации успеха, проблемно-поисковый метод, творческие задания. Также важно использовать другие виды фольклора (декоративно-прикладное, устно-поэтическое творчество и др.); направ-

лять усилия педагога на постоянное совершенствование в области народного музыкального искусства, получение необходимых этнографических, этнокультурных знаний, умений и навыков [29]. Занятия с использованием этнопедагогических технологий может быть составлен по следующей схеме:

1. Знакомство с темой занятия: рассказ учителя о традициях, обычаях, исторических фактах, взглядах населения на то или иное явление или отношения человека; беседа о нравственно-эстетических аспектах данных явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.

2. Речевые упражнения, выразительная мелодекламация, артикуляция на фольклорном материале.

3. Подготовка обучающихся к приему и интонированию музыкального материала, выработка исполнительских, творческих навыков.

4. Изучение новых произведений, разработка отдельных приемов исполнения, работа над исполнительским мастерством и целостностью искусства.

5. Выполнение творческих заданий, направленных на самостоятельное варьирование детьми поэтического текста, мелодии песни, движений; импровизацию игровых и танцевальных движений.

6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности [30].

Знакомство с фольклором характеризуется разнообразием не только различных видов деятельности, но и форм проведения занятий.

Музыкальное образование в школе ведется в сочетании с урочной и внеурочной деятельностью. Формы внеурочной деятельности могут быть различными, например: музыкально-этнографический музей, вокально-хореографический ансамбль, кружок народных художественных промыслов (изготовление костюмов, масок, украшений), оркестр или ансамбль народных инструментов, народные экспедиции, этнографические выставки, народные гуляния. Таким образом, на занятиях с помощью этнопедагогической технологии задействуются все возможные формы приобщения к народной традиционной культуре, чтобы на выходе из школы дети не только не утратили интерес к культуре разных этносов, а испытывали потребность в его продолжении на более высоком уровне.

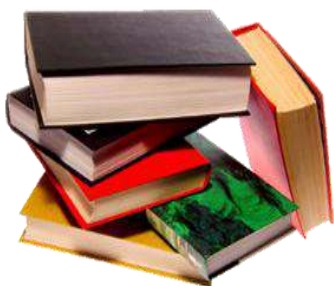
Основной понятийно-терминологический аппарат темы: этнопедагогические технологии; музыкальное образование, русский музыкальный фольклор; факторы, способствующие развитию национального компонента; этнопедагогика, технология, образовательное пространство школы.

Вопросы к практическому занятию



1. Этносоциологическая и этнополитологическая парадигмы педагогики межнационального общения.
2. Культура этнопедагогической деятельности.
3. Педагогическая культура этнопедагогической деятельности.

Задания для самостоятельной работы



1. Изучить примеры и факты использования этнопедагогических технологий в народной педагогике.
2. Составьте схему «Этнопедагогика» (основные понятия, цели, задачи).

РАЗДЕЛ II. СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерная тематика рефератов

1. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.
2. Технология творческого музыкального воспитания Г.А. Струве.
3. Концепция музыкального развития Б.М. Теплова.
4. Методика эмоционально-образного воспитания В.В. Кирюшина.
5. Изучение телекоммуникационных технологий и выявление преимуществ использования в образовании телекоммуникационных средств межличностного общения учащихся с педагогами и учащихся между собой.
6. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
7. Положительные и отрицательные аспекты внедрения образовательных электронных изданий и ресурсов в дошкольное воспитание.
8. Формирование профессиональной готовности педагогов к использованию электронных изданий и ресурсов в образовании.
9. Учебно-методический комплекс на базе мультимедийных образовательных электронных изданий и ресурсов.
10. Детские развивающие телепрограммы.
11. Этнопедагогические технологии в музыкальном образовании.

Примерная тематика курсовых работ

1. Музыка как специфическая форма отражения действительности.
2. Организация музыкального самообразования старших школьников.
3. Организация музыкально-эстетического воспитания во внеклассной работе
4. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках музыки.
5. Современные программы музыкального образования.
6. Основные направления использования инновационных технологий при обучении музыке.
7. Развитие музыкальной памяти на уроках музыки.
8. Особенности художественного восприятия музыкального произведения на уроках музыки.

9. Музыкальные интересы современных подростков.
10. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
11. Влияние процессов информатизации общества на развитие информатизации образования.
12. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
13. Перспективы использования образовательных электронных изданий и ресурсов, реализованных на базе мультимедийных технологий.
14. Зарубежный опыт применения электронных изданий и ресурсов в дошкольном воспитании.
15. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).
16. Коррекция ошибок в развитии техники игровых и дирижерских движений студентов средних специальных и высших учебных заведений.
17. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.
18. Характеристика принципов развивающего обучения музыке.
19. Стили руководства музыкальным коллективом. Методы развития коллектива.
20. Развитие музыкального восприятия школьников на уроке музыки.

Примерный перечень вопросов, позволяющих проверить успешность усвоения дисциплины

1. Педагогический процесс и основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.
2. Знания и их классификация.
3. Технология в педагогической науке и практике.
4. Объяснительно-иллюстративное обучение, его методы, достоинства и недостатки.
5. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
6. Технологизация педагогического процесса и сущность проблемного обучения.
7. Особенности модульного обучения.
8. Традиционные образовательные технологии в современном музыкальном образовании.
9. Роль инновационных образовательных технологий в современном музыкальном образовании.

10. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского
11. Сущность развивающего обучения.
12. Информационные технологии в образовании.
13. Формы учебных музыкальных занятий с использованием традиционных технологий.
14. Характеристика форм учебных музыкальных занятий с использованием технологий проблемного обучения.
15. Сущность программированного обучения и его использование в музыкальном образовании.
16. Достоинства и недостатки программированного обучения в музыкальном образовании.
17. Особенности интерактивного обучения в музыкальном образовании.
18. Характеристика видов форм интерактивного обучения на музыкальном занятии.
19. Модель ключевых компетентностей личности по И.П. Иванову.
20. Использование технологий традиционного обучения в музыкальном образовании.
21. Специфика реализации этнопедагогических технологий в педагогическом образовании.

Тестовые задания

Вариант №1 – выберите один правильный ответ

1. В переводе с греческого «педагогика» означает:

- а) «веду ребенка»;
- б) «учу ребенка»;
- в) «понимаю ребенка».

2. Личность в педагогике выражается совокупностью:

- а) знаний, умений и навыков;
- б) социальных качеств, приобретенных индивидом;
- в) биологических и социальных признаков.

3. Целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности – это:

- а) взросление;
- б) развитие;
- в) образование.

4. В педагогике знания определяются как:

- а) способность личности аффективно выполнять определённую деятельность на основе имеющихся знаний в изменённых или новых условиях;
- б) проверенные практикой результаты познания окружающего мира, его верное отражение в мозге человека;
- в) способность выполнять какие-либо действия автоматически, без поэлементного контроля.

5. Модель структуры качеств личности по И.П. Иванову содержит ____ сфер психики:

- а) 2;
- б) 4;
- в) 6;
- г) 8.

6. Понятие «педагогическая технология» впервые появилось в научной литературе в:

- а) 30-х годах XX века;
- б) 40-50-х годах;
- в) 60-70-х годах.

7. Какая из позиций ученых-исследователей по отношению к термину «педагогическая технология» является обобщающей:

- а) педагогические технологии как средство;
- б) педагогические технологии как способ;
- в) педагогические технологии как научное направление;
- г) педагогические технологии как многомерное понятие;
- д) педагогические технологии как система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам

8) Усредненный общий темп изучения материала, преобладание словесных методов изложения учебного материала, усредненный объем знаний затрудненность самостоятельной работы обучающихся принадлежат технологии:

- а) развивающего обучения;
- б) модульного обучения;
- в) программированного обучения;
- г) традиционного обучения.

9. Разработкой теоретических основ технологий музыкального образования занимались:

- а) Г.С. Ригина;

- б) Г.А. Струве;
- в) Д.Б. Кабалевский;
- г) Б.В. Асафьев.

10. Музыкальное образование следует рассматривать как:

- а) систему, результат, процесс и ценность;
- б) систему и результат;
- в) систему, результат и процесс;
- г) ценность и результат.

11. Кто является создателем технологии музыкального воспитания школьников?

- а) Б. Асафьев;
- б) Б. Яворский;
- в) Б. Теплов;
- г) Д. Кабалевский.

12. Использование программированного обучения в музыкальном образовании позволяет реализовывать:

- а) решение нестандартных научно-учебных задач нестандартными методами;
- б) закон эффекта и закон упражнений;
- в) последовательность изучения учебного материала;
- г) развитие у обучающихся теоретических знаний и теоретического мышления.

13. Использование технологии модульного обучения в музыкальном образовании способствует:

- а) формированию новообразований в психике ребенка (анализирующее наблюдение, отвлеченное мышление, практическое действие и пр.);
- б) формированию знаний, гипотез, их разработки и решения;
- в) системности контроля знаний и умений обучающихся при изучении учебного материала.

14. На каких технологиях обучения построены авторские программы по музыке Л.В. Школяр, Сергеевой, Е.Д. Критской; Ю.Б. Алиева; Н. Терентьевой?

- а) традиционного обучения;
- б) проблемного;
- в) модульного;
- г) развивающего;
- д) информационно-коммуникационных;
- ж) комплекса элементов технологий традиционного и инновационного обучения.

15. Какие виды интерактивных форм обучения не используются в музыкальном образовании?

- а) лекция-беседа;
- б) коллоквиум;
- в) видеоконференция;
- г) «мозговой штурм»;
- д) работа в группах.

16. В современном музыкальном образовании используются: Концепция музыкального развития ребенка Б.М. Теплова; Технология творческого музыкального воспитания Г.А. Струве; Методика национально-образного воспитания В.В. Кирюшина; Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского с целью:

- а) формирования универсальных учебных действий;
- б) воспитания музыкальной культуры как части духовной культуры;
- в) развития творческих способностей;
- г) физического совершенствования.

Вариант 2 – определите соответствие между

1. В музыкальном воспитании детей главным методом является:

- а) художественное слово;
- б) беседа;
- в) образный рассказ;
- г) наблюдение.

2. Составьте цепочку работы по системе Карла Орфа:

- а) музыка-движение-речь-творчество;
- б) речь-музыка-движение-творчество;
- в) музыка-речь-движение-творчество;
- г) речь-движение-музыка-творчество.

3. Выберите приёмы работы над дикцией:

- а) пение на слоге;
- б) пение без сопровождения;
- в) скороговорки;
- г) музыкальное эхо.

4. К наглядным методам обучения относятся приёмы:

- а) игровой;
- б) выразительное исполнение песни учителем;
- в) пояснение танцевального движения;
- г) беседа по содержанию.

5. Основой воспитания музыкальной культуры школьника является:

- а) развитие восприятия музыки;
- б) овладение художественным словом;
- в) овладение танцевальной техникой.

6. К методам музыкального воспитания относятся:

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»;
- в) эффекта удивления.

7. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития ребёнка:

- а) теория музыкального образования;
- б) образование детей системой музыкального образования детей;
- в) средство музыкального образования детей;
- г) практика музыкального.

8. Как вы понимаете цель музыкального воспитания младших школьников:

- а) научить музицировать на инструментах;
- б) ввести детей в мир большой музыки, оказав, таким образом, воздействие на их личности;
- в) научить читать и петь по нотам.

Вариант 3 – выполните творческое задание

Пение

Игровое задание «Тембровые прятки»

Цель: развитие уровня тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал: музыкальные инструменты – фортепиано, баян (аккордеон), гитара, балалайка, флейта, ксилофон, металлофон, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные музыкальные инструменты. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и т. д.»

Творческое задание «Прохлопай и простучи ритм»

Цель: повышение уровня развития чувства ритма.

Задание для ребенка: «Прохлопай или простучи, пожалуйста, ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий».

Стимулирующий материал: музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

Творческое задание «Прохлопай и простучи ритм»

Цель: повышение уровня развития чувства ритма.

Задание для ребенка: «Прохлопай или простучи, пожалуйста, ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий».

Стимулирующий материал: музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

Слушание

«Полет шмеля» музыка Н.А. Римского – Корсакова

Может послужить и музыкальной разминкой, конечно же, с обязательной оговоркой: «полет шмеля тихий, слышен лишь при приближении». Участники выполняют творческое задание. Почувствовать музыкальный образ поможет чередование движений (сидя или стоя) и мимики лица.

«Три подружки» музыка Д. Кабалевского

Участники выполняют творческое задание.

Методический прием «Игра в оркестр» создает у детей впечатление участия в исполнении музыки. Это активизирует их восприятие и очень им нравится. Для участия в игре учащимся (всему классу или по очереди отдельным группам) раздаются музыкальные инструменты: треугольники, металлофон, трещётка, бубенцы, бубны. Под звучание исполняемого в записи произведения дети негромко выполняют заданные ритмы.

Музыкально-ритмические движения

«Байтерек»

Цель: Способствовать развитию музыкального слуха, прививать любовь к казахской национальной культуре. Развивать ловкость, умение действовать в команде. Воспитывать к Родине, к родному городу – Астане. «Байтерек» – как символ единства казахского народа. Оборудование: Обручи, мячи.

Ход: На середине зала лежит обруч, и внутри обруча стоит мяч. Педагог вызывает пять детей. Под музыку они бегают вокруг обруча. Оста-

навливаются, поднимают обруч четыре ребенка, а один ребенок внутри обруча поднимает мяч.

Рекомендации: можно использовать сразу по пять обручей и мячей. Дети могут танцевать танцы: девочки – «Камажай», а мальчики – «Каражоргу».

«Весело-грустно»

Цель: Учить выполнять музыкально-ритмические движения самостоятельно, развивать слуховое внимание, быстро реагировать на окончание музыки.

Учить детей выражать эмоции мимикой. Использовать элементы пантомимы.

Воспитывать проявление чувств. Учить выражать эмоции застенчивых, замкнутых детей.

Ход: Включить музыку. Дети исполняют свой этюд, импровизируют.

Спрашивать у детей «какая музыка?» Грустная или веселая, печальная или радостная?

Расскажи, какие эмоции, чувства она вызывает у тебя?

Что тебе хочется делать под эту музыку?

Прыгать, скакать или постоять и подумать.

Рекомендации: Учить детей слушать и различать музыку контрастного характера; развивать эмоциональную отзывчивость детей; развивать ассоциативное мышление; совершенствовать умение двигаться и ориентироваться в пространстве. Включать больше веселых мелодий из мультфильмов.

Игра на музыкальных инструментах

Музыкальное упражнение с колокольчиками «Пора начать урок» (Е. Попляновой). Дети распеваются, подыгрывают на колокольчиках.

Сказка «Большой и маленький колокольчики» (из опыта Т. Тютюнниковой) для подготовки к исполнению в оркестре «вальс-

шутка» Д. Шостаковича (колокольчики маленький и большой, металлофон). Выбор исполнителя роли большого колокольчика считалкой («Чепуховая считалка» Н. Найденовой).

РАЗДЕЛ III. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для вузов (Гриф УМО) / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Лань, 2014. – 512 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: учебное пособие / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – Москва: Академия, 2008. – 231 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник / Г. Н. Волков. – Москва: Академия, 2003. – 168 с.
4. Волкова, Л.В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / Л.В. Волкова. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 103 с. – ISBN 978-5-85218-986-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86375.html> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 205 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 21.08.2020). – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.
6. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – Изд. 4-е. – М.: Просвещение, 2014
7. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 томах / В.И. Даль. – Москва: Дрофа, 2011. – 2732 с.
8. Кирикова, З.З. Педагогическая технология: Теоретические аспекты. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2000. – 284 с.
9. Кириченко, Т.Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом: учебное пособие / Т.Д. Кириченко. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. – 160 с.
10. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва: МарТ, 2005. – 448 с.

11. Красильникова, В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 231 с.
12. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – Москва: Педагогика, 1981. – 186 с.
13. Махмутов, М.И. Избранные труды: в 7 т. / М.И. Махмутов. – Казань: Магариф – Вакыт, 2016. – Т. 1: Проблемное обучение: Основные вопросы теории / Сост. Д.М. Шакирова. – 423 с.
14. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Пособие для общеобразоват. организаций. – Москва: Просвещение, 2016. – 126 с.
15. Надолинская, Т.В. Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников (1-8 классы): учебно-методическое пособие / Т.В. Надолинская. – Ростов н/Д.: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ПРО, 2012. – 83 с.
16. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – Москва: ИЭТ, 2015. – 268 с.
17. Оконь, В. Основы проблемного обучения / В. Оконь. – Москва: Просвещение, 1968. – 208 с.
18. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений ВО / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
19. Основные понятия педагогики высшей школы, глоссарий: сайт / ГенДокс – учебные материалы. – Москва: 2020 – URL: <https://gendocs.ru/> (дата обращения 30.10.2020).
20. Педагогика и психология: учебное пособие (практикум): [16+] / авт.-сост. О.Н. Артеменко, А.Д. Ложечкина; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 106 с.
21. Пиджоян, Л.А. Развитие профессиональной компетентности будущего учителя музыки на основе интеграции музыкальной и педагогической составляющих: дис. ... канд. пед. наук / Л.А. Пиджоян. – Елец, 2007. – 85 с.
22. Российская пед. энциклопедия: в 2 т. Т.1. / под ред. В.В. Давыдов. – Москва: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 1993. – 608 с.
23. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2005. – 556 с.

24. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. – Москва: Просвещение, 2014. – 64 с.

25. Словарь психолого-педагогических понятий: справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / авт.-сост. Т.Г. Каленникова, А.Р. Борисевич. – Минск: БГТУ, 2007. – 68 с.

26. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: принят Министерством просвещения Российской Федерации 29.12.2012 №273-ФЗ с изменениями 2019 года // Минпросвещения России: официальный интернет-ресурс. – URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 13.02.2019).

27. Харитонов, С.А. Этнопедагогика: учебно-методическое пособие / С.А. Харитонов. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2009, – 107 с.

28. Ширяева, Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н.С. Ширяева. – СПб.: ЛОИРО, 2010.

29. Этнокультурные технологии: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга»: [16+] / сост. Л. Ю. Егле; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра теории и истории народной художественной культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 44 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин; под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – Москва: Музыка, 2006. – 336 с.

2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

4. Затымина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Глобус, 2008. – 170 с.

5. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика. [Электронный ресурс]: учебник / Р.В. Козьяков. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 358 с. – 978-5-4458-

4897-4 // Университетская электронная библиотека он-лайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208>.

6. Музыка. Искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой; авт.-сост. А.П. Сигаева, Е.Н. Малых. – Волгоград: Учитель, 2012. – 86 с.

7. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.

8. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д.Е. Огороднов, учебное пособие. 4-е испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

9. Практика: учебно-методическое пособие / Ефремова И.В., Кириченко Т.Д., Климов В.И., Петриченко Т.В. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2016. – 134 с.

10. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2007. – 544 с., нот, ил.

11. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2014. – 240 с.: табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1802-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (дата обращения 14.08.2019). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

12. Ефремова, И.В. Методика музыкального обучения и воспитания: Учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений / Ефремова И.В., Пиджоян Л. А. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – С. 70-81.

13. Новоселов, В.А. Информационные технологии в музыкальном образовании: в 2 частях. – Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В.А. Новоселов, А.Г. Дыльков, Н.С. Ширяева. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 232 с. – ISBN 978-5-4263-0792-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94647.html> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

14. Ефремова И.В. и др. Организация самостоятельной работы будущего педагога-музыканта в условиях высшего образования: монография / И.В. Ефремова, Т.Д. Кириченко, В.И. Климов, Л.А. Пиджоян. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 160 с.

РАЗДЕЛ IV. МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности проводится на основании показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольной работы, проводимой в форме тестирования.

Зачет проводится в устной и/или письменной форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

- оценка **«зачтено»** ставится, если обучающийся демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины.

- оценка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

Экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам. Каждый билет содержит по два вопроса из представленного ниже перечня. По итогам сдачи экзамена выставляется оценка.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене:

- оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно примене-

ны теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя.

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям методических указаний и теме работы;

– работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;

– дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;

– проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;

– теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;

– в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);

– в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;

– приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

– по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям методических указаний;
- содержание работы в целом соответствует заявленной теме;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- в докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям методических указаний;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- в докладе и ответах на вопросы исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью, имеются не точные или не полностью правильные ответы;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

Оценка «неудовлетворительно»:

- содержание и оформление работы не соответствует требованиям методических указаний;
- содержание работы не соответствует ее теме;
- в докладе и ответах на вопросы даны в основном неверные ответы;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

- курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер;
- предложения автора четко не сформулированы.

Критерии оценки реферата.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Информация для самостоятельной подготовки к занятиям может быть получена студентом:

– при изучении нормативных документов, регламентирующих направления развития системы образования России:

– закона «Об образовании», национального проекта «Образование», целевых программ развития образования, ФГОС, концепций духовно-нравственного и патриотического воспитания и др.;

– электронных ресурсов:

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Российский образовательный форум <http://www.schoolexpo.ru>

ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznanie.ru>

Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru>

Центр дистанционного образования «Эйдос» <http://www.eidos.ru>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ

2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://musnotes.com	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка	Свободный доступ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Технологии музыкального образования	8
Тема 1. Педагогический процесс, основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии	8
Тема 2. Знания и их классификация	12
Тема 3. Технология в педагогической науке и практике	17
Тема 4. Технологизация педагогического процесса	24
Тема 5. Развитие традиционных технологий обучения. Использование традиционных технологий обучения в музыкальном образовании	29
Тема 6. Особенности осуществления программированного и проблемного обучения в образовательном процессе	40
Тема 7. Модульное и развивающее обучение	48
Тема 8. Использование информационных технологий в образовании	54
Тема 9. Использование технологий в современном музыкальном образовании	60
Раздел II. Справочно-информационные материалы	67
Примерная тематика рефератов	67
Примерная тематика курсовых работ	67
Примерный перечень вопросов, позволяющих проверить успешность усвоения дисциплины	68
Тестовые задания	69
Раздел III. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	76
Раздел IV. Материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	80

Учебное издание

Кириченко Татьяна Дмитриевна,
Климов Владимир Игоревич

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Учебное пособие
для обучающихся высших и средних
образовательных учреждений*

*Технический редактор – О. А. Ядыкина
Техническое исполнение – В. М. Гришин*

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 5,5 Уч.-изд.л. 5,4
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-10). Заказ 79

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1