

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Л.А. Пиджоян

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Учебно-методическое
пособие

Елец – 2022

УДК 785 (073)
ББК 85.315я73
П 32

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 27.01.2022 г., протокол №1

Рецензенты:

Воробьева С.А., кандидат педагогических наук, доцент
(Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского);

Поваляева О.Н., кандидат педагогических наук, доцент
(Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина)

Л.А. Пиджоян

П 32 Методика обучения игре на музыкальном инструменте: учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2022. – 88 с.
ISBN 978-5-00151-324-7

Учебно-методическое пособие предназначено для подготовки обучающихся к лекционным и практическим занятиям по дисциплине «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» (направление подготовки Педагогическое образование, профили Музыка, Дополнительное образование; Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)).

Книга также может быть рекомендована учителям музыки, музыкальным руководителям, педагогам системы дошкольного и дополнительного музыкального образования.

УДК 785 (073)
ББК 85.315я73

ISBN 978-5-00151-324-7

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное исполнительство является важнейшим звеном профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в вузе, а овладение знаниями, умениями и компетенциями в области музыкального исполнительства – важнейший показатель профессиональной готовности специалиста к организации будущей музыкально-педагогической (образовательной), музыкально-просветительской и художественно-эстетической деятельности.

В решении данной задачи важную роль играет дисциплина «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», направленная на формирование профессиональной готовности будущего педагога-музыканта к организации музыкально-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности в условиях общего и дополнительного образования.

Задачами изучения дисциплины являются:

- развитие музыкально-творческих способностей, необходимых для организации образовательной, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и досуговой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования;
- владение навыками формирования у обучающихся различного возраста первоначальных умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности;
- овладение конкретными методиками и технологиями в области музыкально-инструментальной педагогики;
- развитие способности организовывать просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся разного возраста.

Данное учебно-методическое пособие содержит учебно-методический (лекционный, нотный, справочный) материал к занятиям по дисциплине, изучение которого будет способствовать осознанию смысла и назначения профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта, овладению необходимыми компетенциями для успешной деятельности.

Пособие ориентировано на расширение кругозора по вопросам изучаемой дисциплины; определяет тематику практических занятий и список рекомендованной литературы по темам.

В контексте реализации компетентностного и практико-ориентированного подхода при подготовке к практическим занятиям обучающимся предложены задания, решение различных учебно-

профессиональных задач, моделирующих ситуации будущей профессиональной деятельности. Нотный материал, иллюстрации и рисунки, представленные в пособии, позволяют раскрыть практические и методические аспекты изучаемых вопросов.

Содержание и объем дисциплины
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	34	8	8		18
1.	Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе музыкально-исполнительской деятельности	10	2	2		6
2.	Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации	14	4	4		6
3.	Тема 3. Методические аспекты обучения игре на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы	10	2	2		6
4.	Раздел 2. Формирование основ музыкально-исполнительской культуры	38	10	10		18
5.	Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств	14	4	4		6
6.	Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте. Учебно-методические пособия и образовательные технологии в области музыкального исполнительства	10	2	2		6
7.	Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	14	4	4		6
8.	Зачет с оценкой					
9.	Итого за _10_ семестр	72	18	18		18
10.	в т.ч. практическая подготовка	2				
11.	ИТОГО	72	18	18		36

В процессе изучения дисциплины «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» предполагается рассмотрение интегративных связей с педагогикой, психологией, методикой музыкального обучения и воспитания, а также музыкально-теоретическими и музыкально-исполнительскими дисциплинами.

Учебно-методический материал пособия представлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки Педагогическое образование профиль Музыка, Дополнительное образование.

ТЕМА 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе музыкально-исполнительской деятельности

Музыкальные способности: сущностная характеристика, структура

Исследование *проблемы музыкальных способностей* в научной литературе. Отсутствие единой точки зрения на их природу, структуру, на содержание основных понятий, при помощи которых психологи описывают музыкальные способности и одаренность.

Способности – индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам; обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Выражение высокого и высшего уровня развития способностей понятиями «одаренность», «талант» [13].

Базирование способностей (в том числе музыкальных) на задатках. *Задатки* – врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека, задаваемые наследственностью. Представление способностей как задатков в развитии; различная степень развития при равных задатках, в связи с этим сложность определения границ собственно задатков. Предрасположенность к занятиям музыкальной деятельностью; внимание на анатомо-физиологические задатки начинающего музыканта (строение голосового аппарата для певцов, строение рук для пианистов и струнников, особенности дыхательного аппарата и лицевых мышц для духовиков и т.д.).

Склонность как выраженное желание человека заниматься той или иной деятельностью, которое во многом определяет ее успешность.

Исследование проблемы музыкальных способностей в зарубежной теории и практике (К. Сишор, Г.Ревеш). Американский психолог К. Сишор к основным музыкальным способностям относит способность чело-

века различать звуки по высоте, тембру, громкости и длительности. Важную роль он отводит музыкальной памяти, музыкальному воображению, и «музыкальному чувству» (т. е. единству творческих способностей и музыкальности).

Немецкий ученый Г. Ревеш под музыкальными способностями подразумевал относительный слух, ощущение аккорда, способность исполнения наизусть знакомых или заданных мелодий, творческую фантазию. Убеждение о том, что музыкальный слух состоит из двух независимых компонентов, определяющих качество звука (ступеневый или интервальный компонент) и высоту звука (тембровый компонент звука). Несмотря на противоположный подход к структуре музыкальности, И Г. Ревеш и К. Сишор считали наличие способностей врожденным качеством человека.

Отражение проблемы способностей в трудах представителей отечественной музыкальной педагогики и психологии (Н.А. Римский-Корсаков, С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, К.В. Тарасова, Д.К. Кирнарская, В.П.Анисимов и др.).

Н.А. Римский-Корсаков в статье «О музыкальном образовании» разделяет музыкальные способности на 2 группы: технические (игра на музыкальном инструменте или пение); слуховые (музыкальный слух) [4].

Вопрос о структуре музыкальности, по мнению *Б.М. Телова* – один из самых сложных. Акцентирование внимание на основных музыкальных способностях, имеющих особое значение для любой музыкальной деятельности:

1) ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные;

2) способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3) музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его, создавать новые ритмические сочетания [12].

Зависимость успешности музыкальной деятельности от музыкальности – комплекса способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью и связанных с любым её видом. Необходимость наличия таких общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности, как воображение, внимание, вдохновение, творческая воля и т. д. (Б.М. Теплов).

Изучение проблемы развития способностей в трудах *Б.В. Асафьева*; важное значение роли музыкального слуха. Утверждение о том, что слуховому аппарату человека присущи врожденные качества активного слушания, поэтому задача музыканта – развитие музыкально-слуховой деятельности [2].

Определение музыкальные способности в трудах *В.П. Анисимова* как «совокупность психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности» [1].

Основные музыкальные способности в работах *К.В. Тарасовой*:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- познавательные музыкальные способности;
- сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма);
- интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов, музыкальная память и музыкальное воображение);
- частные (абсолютный слух и сенсомоторные исполнительские данные) [11].

Классификация музыкальных способностей в работах *Н.А. Ветлугиной* в соответствии с видами музыкальной деятельности – исполнением, восприятием и т. д. Среди основных музыкальных способностей: способность целостного (восприятие художественного образа) и дифференцированного (восприятие элементов музыкальной выразительности) восприятия музыки, исполнительские способности, способность творческого воображения [6].

Важное значение музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального мышления как самостоятельных компонентов способностей (*Г.М. Цыпин, Л.А. Баренбойм и др.*) Акцентирование внимания на умении «наблюдать» музыку, т.е. способность сцеплять в логической последовательности звуковые образы, переживать форму как процесс (*Л.А. Баренбойм*) [3].

Характеристика музыкальных способностей в работах *Д.К. Кирнарской*: интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух, архитектурный слух. Интонационный слух как «механизм восприятия и расшифровки содержательных параметров музыки, опирающийся на ее психофизиологические свойства: тембр и темп, динамику, артикуляцию и акцентуацию, а также на общую направленность и контур мелодико-ритмического движения». Значимость чувства ритма. Понимание анали-

тического слуха как операционного центра музыкального таланта, включающего в себя чувство музыкальной высоты, чувство музыкального интервала, ладовое чувство, гармонический слух, внутренний слух и музыкальную память. Архитектонический слух позволяет улавливать «закономерности строения музыкальной формы на всех ее уровнях» [8].

Рассмотрение основных, общих и специальных способностей в исследовании *С.Ю. Головина*. Основные способности, требуемые для всех видов музыкальной деятельности: ладовое чувство (способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные); музыкально-слуховые представления (способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления); музыкально-ритмическое чувство (способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания). Общие музыкальные способности: музыкальная память, психомоторные способности (исполнительское мастерство).

Представление музыкальности (в основе которой лежит эмоциональная отзывчивость) как синтез способностей и доминирующий показатель музыкально одаренной личности. Похожие взгляды в работах Ю.Б. Алиева, О.П. Радыновой.

Утверждение *Б.М. Теплова*: способности (в том числе и музыкальные) – результат развития; врожденными могут лишь анатомо-физиологические особенности, т. е. задатки, которые лежат в основе развития способностей. Развитие музыкальных способностей осуществимо в результате участия ребенка в такой специально организованной деятельности, в которой врожденные задатки могут проявиться [12].

Развитие способностей не подразумевают какое-либо завершенное действие, так как способности не существуют в статике. Не востребованные в деятельности способности регрессируют. Создание условий для развития какой-либо способности, инициирует процесс перехода к более высокой ступени развития. Музыкальные способности, выявленные у ребенка, ни в коей мере не гарантируют, что он станет успешным музыкантом. Чтобы это произошло, необходимы систематическое и целенаправленное специально организованное музыкальное обучение, огромная поддержка и терпение, трудоспособность, активность в самостоятельных занятиях и многие другие условия, без которых способности могут и не развиваться.

Определение уровня музыкальных способностей детей различного возраста. Диагностические методики для определения музыкальных способностей детей в виде игровых тестов, заданий, упражнений, направлен-

ных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, музыкально-теоретических знаний, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Диагностические методики О. Радыновой, Н. Ветлугиной, В. Анисимова и др. Работа Т.В. Надолинской «Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников».

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Составьте таблицу «Сущностная характеристика и структура способностей».

Автор	Определение понятия	Структурные компоненты
1. Психологический словарь	Способности – это индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей

2. Представьте сравнительную характеристику понятий «одаренность», «талант».

3. Изучите литературу по теме «Диагностика музыкальных способностей».

4. Составьте таблицу по теме «Диагностика музыкальных способностей»; опишите процедуру диагностического исследования.

Автор	Диагностическая методика
1.....	Диагностики эмоциональной отзывчивости
2.....

5. *Моделирование ситуации профессиональной деятельности*: представление и проведение диагностирования по выявлению музыкальных способностей с обучающимися академической группы (изучение работа Т.В.Надолинской «Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников»).

Литература по теме

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1969. – 288 с.
4. Римский-Корсаков Н.А. О музыкальном образовании: полное собрание сочинений. – М., 1963. – Т. 2. – 175-212 с.
5. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1976. – С. 276.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
7. Выготский Л.С. Творчество и воображение в детском возрасте / А.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2016. – 352с.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004. – 234 с.
9. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
10. Петровский А. В. Психология о каждом и каждому о психологии / А. В. Петровский. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 327 с.
11. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 175 с.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
13. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 205 с.
14. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. – М.: Издательская корпорация Логос, 1996. – 329 с.

ТЕМА 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации

Организация музыкальных занятий в детском саду

Характеристика и классификации музыкальных инструментов

Детские (простейшие) музыкальные инструменты

Методические аспекты обучения дошкольников игре на простейших музыкальных инструментах

Музыкально-дидактические игры, звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов: их роль в развитии музыкальных способностей дошкольников

Музыкальное занятие как основная форма музыкально-образовательной и воспитательной работы с детьми в ДООУ. Решение основных задач на музыкальном занятии – формирование основ музыкальной и общей культуры, целенаправленное, систематическое и всестороннее воспитание и формирование творческих и музыкальных способностей каждого дошкольника, воспитание личностных качеств. Структура музыкальных занятий. Специфика организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

Музыка в повседневной жизни детского сада как форма организации музыкальной деятельности детей. Многообразие и вариативность форм организации развлечений в детском саду; их зависимость от целей, задач, жанра, репертуара. Использование музыки в быту (слушание музыки в записи, упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку и т.д.), виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы и т.д.), праздники и утренники.

Музыкальная деятельность дошкольников – различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие ребенка (О. П. Радынова).

Виды музыкальной деятельности на занятиях с дошкольниками: слушание музыки, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность.

Методы музыкального воспитания дошкольников (О.П. Радынова): методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки. В методе контрастных сопоставлений разработка автором системы заданий, в которых сравниваются контрастные произведе-

дения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (определение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения (оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано).

Активизация разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа с помощью метода уподобления характеру звучания музыки. Различные виды уподобления звучанию музыки: двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое и т.д.

Характеристика и классификации музыкальных инструментов

Характеристика и появление музыкальных инструментов в глубокой древности. Изготовление первых музыкальных инструментов из шкур и костей животных (колотушка, погремушка из высушенных плодов с косточками или камешками внутри, барабан). Эволюция и совершенствование инструментов с течением времени.

Инструменты симфонического оркестра.

Оркестр (от греч. ὀρχήστρα – полукруглая площадка для размещения хора перед сценой древнегреческого театра) – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, предназначенный для совместного исполнения музыки.

Различные выразительные, тембровые и динамические возможности оркестров. *Виды оркестров*: большой симфонический, камерный, струнный, духовой, народный, эстрадный, джазовый.

Группы инструментов симфонического оркестра (см. схема 1):

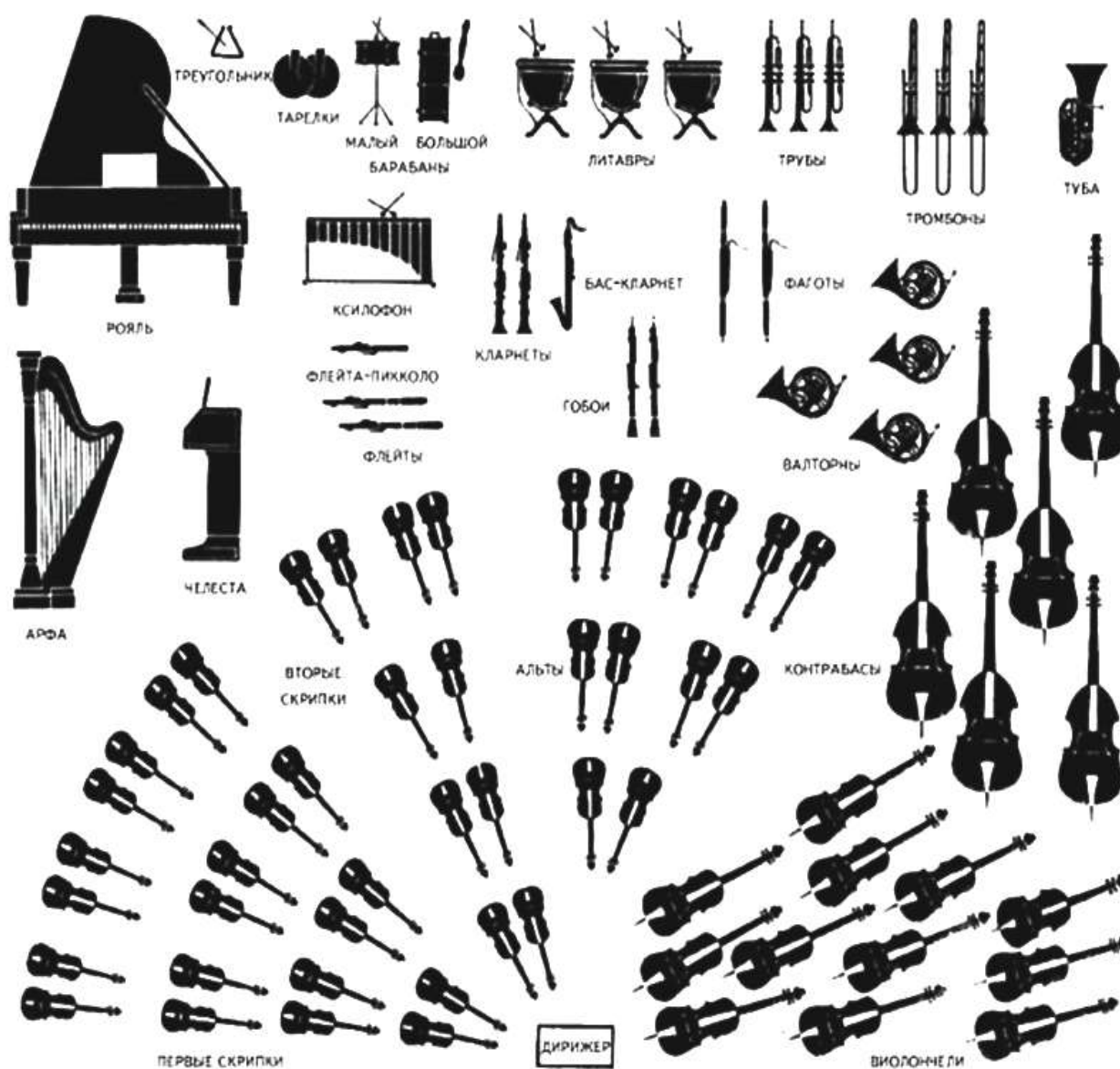
- струнно-смычковые (скрипки, альты, виолончели, контрабасы);
- духовые деревянные (флейты, гобои, кларнеты, фаготы);
- медно-духовые (валторны, трубы, тромбоны, тубы);
- ударные: шумовые (кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, тамтам, барабаны (большой и малый); инструменты с определённой высотой звучания (литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста).

Клавишные – фортепиано, орган, клавесин, клавикорд.

Добавочная группа – арфа.

Дирижёр (от французского – «управлять, руководить») как руководитель коллектива музыкантов – исполнителей, обеспечивающий ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения; ему принадлежит художественная трактовка исполняемого произведения.

Расположение инструментов в симфоническом оркестре



Выдающиеся дирижеры: Герберт фон Караян, Артуро Тосканини, Клаудио Аббадо, Риккардо Мути, Евгений Мравинский, Геннадий Рождественский, Владимир Федосеев, Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев.

Оркестр русских народных инструментов как коллектив исполнителей, играющих на музыкальных инструментах, которые на протяжении столетий создавал и совершенствовал народ России.

Подразделение этнических инструментов на четыре группы:

– струнные (трёхструнные домры, балалайки и гусли);

– духовые (жалейки, одинарные и двойные свирели, волынки, свистульки – окарины, кугиклы, владимирские рожки, а также европейские гобои и флейты);

– ударные (ложки, трещотки, бубенцы, коробочки, шаркуны, дрова (инструмент похожий на ксилофон; использование европейских литавр, ксилофона, треугольника, бубна, малого и большого барабана);

– семейство гармоник (баяны; различные по высоте звуков оркестровые гармоники, тембровые гармоники и областные русские гармони: елецкая, ливенская, саратовская, череповецкая и др.).

Детские (элементарные) музыкальные инструменты

Инструментальное исполнительство, музицирование на детских простейших (элементарных) музыкальных инструментах – доступная форма ознакомления ребенка с миром музыкального искусства.

Традиции использования детских музыкальных (элементарных) инструментов в теории и практике музыкального образования детей. Термин «элементарные музыкальные инструменты» (К.Орф): его собирательное значение – включение как простейших музыкальных инструментов, так и инструментов, специально созданных для детей.

Система австрийского композитора и педагога *Карла Орфа*, основанная на музицировании на детских музыкальных инструментах; «метод элементарного музицирования»; «Шульверк».

Николай Афанасьевич Метлов – инициатор обучения детей игре на музыкальных инструментах в 20-е гг. XX столетия; идеи организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Создание и совершенствование конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофона). Отбор репертуара, включающий народные попевки и различные произведения, удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах, разработка некоторых правил их инструментовки; примеры готовых инструментовок. Акцентирование внимания в публикациях Н.А. Метлова на методических рекомендациях по использованию и настройке простейших инструментов, организационных моментах обучения детей игре на музыкальных инструментах, описании приемов игры на каждом из них.

Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста в трудах известных педагогов-музыкантов Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского, Карл Орф, Н.А.Ветлугиной, И.Г.Лаптева, Т.Э.Тютюнниковой, Л.Виноградова и др.).

Игра на музыкальных инструментах как один из видов детского исполнительства. Важная роль использования детских музыкальных инст-

рументов и музыкальных игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) в обогащении музыкальных впечатлений детей, развитии их музыкальных способностей.

Разделение *Н. А. Ветлугиной* музыкальных игрушек и инструментов на два типа: 1) беззвучные игрушки (с их помощью дети воображают себя музыкантами и под аккомпанемент педагога изображают игру на них);

2) звучащие игрушки-инструменты, группы:

- струнные (гусли, цитры, цимбалы);
- духовые (свирели, флейты, детские саксофоны, кларнеты, триолы, мелодики);
- клавишно-язычковые (баяны, аккордеоны);
- ударные (ложки, колокольчики, коробочка, бубен, барабан, треугольник, румба, трещотки, тарелки, маракасы, металлофоны, ксилофоны).

Простота конструкции элементарных музыкальных инструментов (см. рисунок 1).

Характеристика и устройство простейших музыкальных инструментов.

Маракасы – небольшие деревянные или пластиковые шары с ручкой, наполненные камешками или дробью.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Трещотки, кастаньеты.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью резонатором на боковой стороне, играют на ней молоточками от металлофона.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник – звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон; укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Различные формы и размеры детских барабанов.

Элементарные музыкальные инструменты

Бубен – вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку) и удары правой рукой по мембране.

Тарелки – выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Используются как одинарные, так и парные тарелки.

Мелодические ударные инструменты: металлофон и ксилофон. На металлофоне пластинки располагаются в горизонтальном направлении вдоль деревянного корпуса; звук извлекается молоточками или палочками. На каждой цветной пластинке есть название звука. На ксилофоне пластинки деревянные.

Методические аспекты обучения дошкольников игре на элементарных музыкальных инструментах.

Существенная роль в музыкальном развитии ребенка раннего музыкального обучения; доступные и интересные формы для детей раннего возраста. Первые музыкальные впечатления – в занимательной игровой форме.

Внешняя привлекательность и техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность откликаться на любое прикосновение – факторы интереса и побуждения детей к игре. Возможность приобщения всех без исключения детей, независимо от способностей, к участию в музицировании и желание «общаться» с музыкой. Зависимость исполняемого репертуара от возрастных особенностей и возможностей дошкольников.

Зависимость методики обучения детей игре на детских музыкальных инструментах от:

- средств, относящихся к определенной классификационной группе и подгруппе;
- принципа звукоизвлечения;
- возраста исполнителя и поставленных перед ним задач;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Этапы методики обучения игре на простейших музыкальных инструментах:

- знакомство с инструментом (история создания, особенности конструкции, его устройство, возможности использования);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- работа над музыкальным произведением: развитие исполнительских навыков (работа над художественным, выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически верным исполнением музыкального произведения);
- работа в ансамбле (при необходимости);
- итоговое (концертное) исполнение.

Наиболее многочисленная подгруппа инструментов, доступная для освоения детьми – шумовые («ритмические») ударные инструменты. Простота приёмов игры. Запись нот для всех этих инструментов одной линией («нитке») без ключа и знаков альтерации; обозначение только ритмического рисунка.

Использование на музыкальных занятиях ударных инструментов, не имеющих звукоряда; их выразительные возможности; тембровые различия. «Стучащий» тембр – деревянные ложки, трещотка, кастаньеты, палочки; другие (металлические или имеющие металлические части); «звнящий» тембр – треугольник, румба, тарелки, колокольчик, бубенцы; «шуршащий» тембр: маракасы, погремушка, коробочка. Гулкий звук, ре-

зонирующее звучание – барабан, бубен. Учет тембровых различий простейших инструментов в процессе разучивания произведения (партитуры); передача характера исполняемой музыки и настроения.

Освоение инструмента, «звукоподражание» шуму дождя, бою часов, голосам птиц и животных, звукам капли и т.д. Освоение техники игры на инструментах и способов звукоизвлечения.

Использование шумовых инструментов для выполнения различных игровых заданий:

- подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам; игра под фортепиано или фонограмму;
- импровизация звуковых картин на заданную тему;
- звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов;
- музыкальные «сказки-шумелки».

На начальном этапе целесообразность использования заданий на освоение равномерной пульсации метрической долей исполняемой музыки; следующий этап – включение в исполнительский репертуар пьес с контрастными темпами; далее – акцентирование на различии чередования сильных и слабых долей.

Способы обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям, по слуху.

Трудоемкость обучения детей игре по нотам; достаточно редкое использование на практике (нотный пример 9).

Цветовая система (распространенная за рубежом) и цифровая система (предложенная в 30-е годы XX века Н.А. Метловым) для «быстрого» овладения детьми игрой на инструментах. Закрепление за каждым звуком определенного цветового или цифрового обозначения (цветные клавиши, пластины металлофона). Положительные моменты данной методики – легкость «игры», получение быстрого результата; негативные моменты – отсутствие развивающего эффекта, «механическое» воспроизведение мелодии инструментом; недостаточное развитие слуха в процессе исполнительства.

Развивающий эффект обучения при организации игры по слуху на элементарных музыкальных инструментах. Важность побуждения детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Использование дидактических пособий, моделирующих движение мелодии вверх, вниз, на месте (музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка); показ рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизведение ее (голосом или на инструменте).

Построение методики обучения игре на элементарных музыкальных инструментах по принципу постепенного усложнения исполняемых попе-

вок и песенок. В начале обучения - игра простых мелодий, построенные на одном звуке («Андрей-воробей» и др.). Следующий этап - восприятие и воспроизведение мелодий на двух звуках (соседних и на расстоянии) («Уж как шла лиса по травке», «Сорока», «Дождик», «Гори ясно» и т.д.); затем на трех и четырёх звуках («Ходит зайка», «Василёк», «Как под горкой» и т.п.) (см. нотные примеры 1-8).

На последующих этапах – научение исполнять мелодии с небольшими интервалами, постепенное расширение диапазона.

Этапность обучения игре на музыкальных инструментах:

1 – прослушивание и запоминание мелодии, их пропевание, знакомство с приемами игры,

2 – подбор попевок ребенком,

3 – исполнение их по своему желанию.

Слишком сложные попевки будут трудны детям, но исполнение мелодии на одном звуке может оказаться неинтересно детям.

Ценный репертуар для данного вида деятельности – несложные потешки, колыбельные, песенки, попевки из «Музыкального букваря» (Н.Ветлугина).

Обучение дошкольников приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек (он свободно лежит на указательном пальце, его слегка придерживают большим), направлять удар нужно на середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мячик).

После освоения металлофона обучение детей (старшей и подготовительной группы) на других мелодических инструментах – духовых, струнных, клавишно-язычковых.

Организация шумового оркестра в детском саду: использование шумовых инструментов, подчеркивающих характер и настроение исполняемой музыки, элементы изобразительности. Чередование различных тембровых красок; использование инструментов и их сочетаний, соответствующих настроению музыки (нотные примеры 10-16).

Ансамбль ложкарей как одна из разновидностей шумового оркестра; возможность включения ударных инструментов (бубен, треугольник и т. д.). Овладение исполнительскими ансамблевыми навыками в оркестре; точность ритмического «аккомпанемента». Необходимость индивидуальных и групповых занятий с дошкольниками в процессе вовлечения их в коллективную музыкально-исполнительскую деятельность. Развитие музыкальных и коммуникативных способностей, трудолюбия, обогащение музыкального опыта дошкольников.

Музыкально-дидактические игры, звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов: их роль в развитии музыкальных способностей дошкольников

Разработка музыкально-дидактических игр в работах Н.А. Ветлугиной, А. Н. Зиминной, Э. П. Костиной. Развитие музыкально-сенсорных и творческих способностей как основная цель музыкально-дидактических игр.

Три вида музыкально-дидактических игр (А. Н. Зимина) (в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий):

- спокойное музицирование (игры детей за столами с картинками, дидактическими карточками, музыкальными инструментами);
- подвижные игры с элементами соревнования;
- игры, построенные по типу хороводных.

Примеры игр: игры, связанные с различением тембра музыкальных инструментов («Угадай, на чем играю?»), определением настроения музыки («Солнышко и дождик»), различением музыкальных жанров («Что можно делать под эту музыку: спать, когда звучит колыбельная, маршировать под марш или петь, когда звучит песня»), «Игра с бубном» (нотный пример 15).

Звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов как вид деятельности на музыкальных занятиях.

Пример озвучивания стихотворения «Апрель» (С.Маршака):
Апрель, апрель! На дворе звенит капель (удары по треугольнику).
По полям бегут ручьи (глиссандо на металлофоне снизу-вверх),
На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи (удары в пластмассовый молоточек или ксилофон)

После зимней стужи (погремушки, встряхивание листа бумаги, катание карандаша по столу).

Пробирается медведь сквозь густой валежник (размеренное встряхивание маракаса, удары деревянными ложками или игра на барабане).

Стали птицы песни петь (игра на свистульках),
И расцвел подснежник (игра на колокольчиках).

Нотный пример 1.

Андрей-воробей



Андрей-воробей

Андрей-во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей. Го-няй га-ло-чек, из под па-ло-чек. Не клюй пе-сок, не ту-пи но-сок. При-го-дит-ся но-сок кле-вать ко-ло-сок.

Нотный пример 2.

Сидит ворон



Сидит ворон

си-дит во-рон на ду-бу у-у-у, у-у-у
он иг-ра-ет во тру-бу у-у-у, у-у-у
во тру-бу се-реб-ря-ну у-у-у, у-у-у

Нотный пример 3.

Уж как шла лиса



Уж как шла лиса по троп-ке, наш-ла гра-мо-ту во хлеп-ке, о-на се-ла на пе-не-к и чи-та-ла весь де-не-к

Нотный пример 4.

Динь-дон



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

Нотный пример 5.

Дождик

(Русская нар.попевка.)

Дождик, дождик пуще,
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку,
Хлебай понемножку



Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.



Дож - дик, дож - дик пу - ще, да - дим те - бе гу - щи, да -

Нотный пример 6.

ДВА КОТА
Польская народная песня



Та- та, два ко - та, два о - бо - дран - ных хво - ста.
Се - рый кот в чу - ла - не, все у - сы в сме - та - не.
Чёр - ный кот по - лез в под - вал и мы - шон - ка там пой - мал.

Нотный пример 7.



Как под гор-кой, под го - рой тор-го - вал ста - рик зо -
лой. Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - ре - на - я .

Нотный пример 8.

Паровоз



Е - дет, е - дет па - ро - воз, две тру - бы и сто ко - лёс.
Две тру - бы, сто ко - лёс, ма - ши - нис - том ры - жий пёс.

Нотный пример 9.

Дождик

Sol Mi Fa Re Sol Mi Fa Re

Кап! Кап! Кто там? Кап! Кап! Что там?

Do Do Re Mi Fa Fa Do Do Re Mi Fa Fa Fa Fa Fa

Э-то дож-дик вы-шел по-гу-лять по кры-ше Кап!Кап! Кап!

Нотный пример 10.

Марш

Музыка Е. Тиличевой

В темпе марша

f

Игра на ложках

Слова Н.В. Зарецкой

Украинская народная мелодия

Не быстро

1. Вот так лож-ки у ре- бят, у ре бят, у ре- бят. О-чень ве-се

6 *Приве.* ло - сту - чат, ве - се - ло сту - чат. Вот так ве - се - ле - с,

11 ло - жек не жа - ле - я. Стук - нем раз, е - ще раз лож-ка - ми сей - час.

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Игриво
mf

На го - ре- то ка-ли-на. Под го - ро - ю ма-ли-на.

Ну что ж, ко-му де-ло, ка-ли-на. Ну ко-му ка-ко-е де-ло, ма-ли-на.

Полька

А. Филиппенко

Та та, два ко-та, два о-бо-дран-ных хвос та. Се-рый кот вчу - ла - не, все у - сы все

та - не. Чёр - ный кот за - лез впод - вал и мы - шон - ка там пой-мал.

«БУБЕН»

Музыка Г. ФРИДА

Легко. Не спеша

p *sempre staccato*

Хлопай

К упражнению "Ритмическая полька"

музыка и слова Е. Д. Макшанцевой

Пусть сто - ят на мес - те нож - ки Ля - ля - ля - ля! Ля - ля - ля!
Толь - ко хло - па - ют ла - дош - ки

Ля - ля - ля! Хло - пай, хло - пай, хло - пай, хло - пай! Хлоп да хлоп не -
А те - перь ско - рей по - хло - пай, да по - гром - че,

ред со - бой! За - спи - ной!

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Представить краткую психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста.
2. Подготовьте тезисы статьи Бояковой Е.В. Музыкальные игрушки для дошкольников: история становления методического сопровождения музицирования в оркестре детских музыкальных инструментов // Гуманитарное пространство №4, 216. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnye-igrushki-dlya-doshkolnikov-istoriya-stanovleniya-metodicheskogo-soprovozhdeniya-muzitsirovaniya-v-orkestre-detskih>.
3. Подготовить сообщение на тему «Метод элементарного музицирования К.Орфа», Т.Э. Тютюнникова «Технология элементарного музицирования».
4. Изучить работу Н.К. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».
5. Подготовка и проведение беседы «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные инструменты». Подготовка презентации по теме беседы.
6. *Моделирование ситуации профессиональной деятельности:*
 - 6.1. Представление аранжировки музыкального произведения для дошкольников, ее исполнение с обучающимися академической группы; представление методики разучивания данного произведения. (Примеры музыкальных произведений: р.н.п. «Как у наших у ворот», «Колыбельная» (П.И. Чайковский), р.н.п «Светит месяц» и др.);
 - 6.2. Подобрать и продемонстрировать музыкально-дидактические игры, примеры звуковой иллюстрации попевок, песен, стихов, сказок с использованием элементарных музыкальных инструментов.

Литература по теме

1. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – М.: Музыка, 1989.
2. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология»] / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е.А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 179 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-

06300-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490678> (дата обращения: 10.10.2022).

4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 293 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09217-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/494582> (дата обращения: 10.10.2022).

5. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К.Орфа / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4. – С. 15-19.

ТЕМА 3. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы

Музыкальное исполнительство в общеобразовательной школе

Методические аспекты обучения школьников игре на простейших музыкальных инструментах на уроках музыки

Особенности организации музыкально-исполнительской деятельности школьников в условиях внеурочной деятельности

Музыкальное обучение и воспитания в условиях общего музыкального образования.

Исполнительская музыкальная деятельность как важнейшая творческая составляющая всех музыкальных занятий. Виды исполнительской деятельности обучающихся на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе: хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на музыкальных инструментах.

Понимание музыкального исполнительства как творческой художественной интерпретации музыкального произведения, проявляющейся в озвучивании, интонировании музыкального текста для слушателей с помощью специфических исполнительских музыкально-выразительных средств. Специфика музыкального исполнительства – два связанные между собой компонента: постижение сути произведения (восприятие) и его передача (воспроизведение) (В.Л.Живов).

Обстоятельная характеристика детских музыкальных инструментов, чаще всего используемых в условиях общеобразовательной школы для музыкального развития детей младшего школьного возраста, представленная в пособии И. Г. Лаптева «Детский оркестр в начальной школе» [2]:

- ударные инструменты (трещотки, колокольчики, барабан, коробочка, ложки, маракасы, бубен, треугольник, румба, тарелки и др.);
- ударные, имеющие определенную высоту звуков (ксилофоны, металлофоны);
- клавишные инструменты (детское пианино, аккордеон);
- духовые инструменты (свирели, детские триолы, флейты);
- струнные щипковые инструменты (детские гусли, лютни, арфы, цитры).

Организация обучения игре на детских музыкальных инструментах (как одного из видов музыкальной деятельности) на уроках музыки.

Решение педагогических задач, связанных с включением игры на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы [3, с. 136]:

- стимулирование исполнительской деятельности школьников на уроке, во внеклассной и внеурочной деятельности;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- становление основ музыкальной культуры, формирование художественно-эстетического вкуса и интересов [3, с.136].

Методические аспекты обучения школьников игре на простейших музыкальных инструментах на уроках музыки

Зависимость методики обучения детей игре на детских музыкальных инструментах от: средств, относящихся к определенной классификационной группе и подгруппе; возраста исполнителя и поставленных перед ним задач; уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя; наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Этапы методики обучения игре на простейшем музыкальном инструменте:

- знакомство с инструментом (история создания, особенности конструкции и его устройство, возможности использования);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- развитие исполнительских навыков (работа над художественным, выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически верным исполнением музыкального произведения);
- работа над музыкальным произведением;
- итоговое (концертное) исполнение.

В результате занятий обучающиеся начальной школы должны: знать названия инструментов; различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность; овладеть способами игры на элементарных музыкальных инструментах; овладеть навыками ансамблевого исполнения; уметь ориентироваться в записи несложных «партитур»; уметь создавать «ритмическое сопровождение» в процессе исполнения различных музыкальных произведений [3, с.137].

Ознакомление на уроках обучающихся с основными ритмическими длительностями; изучение длительностей на базе ритмослогов. Запись детьми ритма уже изученных мелодий с помощью длительностей или ритмослогов (нотные примеры 17-22).

Использование различного репертуара для аккомпанемента шумового оркестра (народные песни, танцы и мелодии, детские песни, пьесы танцевального и песенного характера) (нотные примеры 23-36). Прослушивание фонограммы аккомпанемента, разбор состава оркестра, изучение тембра и звучания различных музыкальных инструментов.

Особенности организация музыкально-исполнительской деятельности школьников в условиях внеурочной деятельности.

Возможности внеурочной деятельности в организации исполнительских творческих коллективов (ансамбли ложкарей, детские шумовые оркестры, кружки инструментального исполнительства).

В условиях дополнительного музыкального образования возможность заниматься в разнообразных творческих коллективах, ориентирование на более высокий уровень музыкального исполнения. Оснащенность более качественным инструментарием детских школ искусств и детских музыкально-творческих коллективов системы дополнительного образования, практикующие подобный вид музыкального исполнительства.

Формы организации музыкальной деятельности школьников: урочная и внеурочная деятельность (урок музыки, музыкальные кружки, музыкальный театр, ансамбли и оркестры).

Дополнение уроков музыки внеурочной музыкальной деятельностью детей. Назначение и цель внеурочной музыкально-воспитательной работы: совершенствование исполнительских умений и навыков, углубление музыкальных знаний, расширение музыкального кругозора, накопление музыкального опыта у школьников. Выбор видов внеурочной музыкальной деятельности с учетом интересов и желания детей. Возможность у обучающихся после школьных занятий заниматься хоровым пением, ритмикой, бальными танцами, игрой на фортепиано, музыкальным театром.

Организационные формы проведения внеклассной и внешкольной музыкальной работы: индивидуальные, групповые и массовые.

Организация и проведение внеурочной музыкальной работы в процессе вовлечения школьников в различные кружки – хоровые, инструментальные; в кружки сольного и ансамблевого пения, в различные ансамбли.

Хоровой кружок. Вокально-хоровая деятельность и пение – важнейшее средство музыкально-эстетического воспитания детей. Воздействие песни на чувственно-эмоциональную сферу ребенка, организация досуга, в яркой образной занимательной форме углубление представлений об окружающей действительности. Пение как самый массовый и доступный вид исполнительства.

Музыкальный и кукольный театры. Предпосылки успешных занятий детей младшего школьного возраста музыкальным и кукольным театром: высокий уровень восприимчивости детей, чувственно-образный характер детского мышления, предрасположенность младших школьников к творчеству во всех его проявлениях, а также личность руководителя, его профессиональные качества и увлеченность работой.

Фольклорный ансамбль. Освоение детьми фольклорного наследия как одного из приоритетных направлений современной педагогики ввиду значимости осознания своих «корней» и первоисточков как исторической памяти. Цель занятий учащихся начальной школы в фольклорном ансамбле — приобщение к отечественной национальной культуре, формирование национальной идентичности. Синкретическая сущность музыкального фольклора обуславливает различные виды занятий при участии детей в фольклорных ансамблях: слушание, пение, движение, игра на инструментах русского народного оркестра, театр, импровизация.

Народная музыка и народные инструменты как фактор подготовки детей к пониманию традиций и культуры своего народа, впоследствии - других народов мира. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле, приносящее детям радость; создание предпосылок для дальнейших занятий музыкой, формирование интереса к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Незаменимость многих народных инструментов (свистульки, трещотки, ложки, и др.) как «музыкальных предметов» в игровом мире детей, оказывающим влияние на начальное музыкальное воспитание. Доступность для детей живого языка музыкальных инструментов, пробуждение желания к самостоятельному исполнительству.

Важная роль самодеятельных оркестров русских народных инструментов в массовой пропаганде музыкальной культуры.

Вокально-инструментальные ансамбли – в настоящее время не самая популярная среди школьников форма музицирования. Воспитание хорошего музыкального вкуса, активного познавательного интереса у школьников к музыкальному исполнительству по средствам занятий в таких ансамблях.

Организация кружков индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано, народные инструменты); решение важной задачи – предоставление возможности учиться детям, стремящимся к музыке, но по той или иной причине не обучающимся в специальном музыкальном учебном заве-

дении (или дома). Обучение в школьном кружке независимо от возраста и уровня музыкального развития. Организация индивидуальных занятий с каждым ребенком по индивидуальному плану, учитывающему все его особенности – психические, физические, музыкальные и др.

Школьные оркестровые коллективы – довольно редкая форма организации музыкальной деятельности в школе в настоящее время. Причины как материальные, так и организационного плана. Положительное влияние на общий уровень музыкальной культуры школьников, участвующих в музыкальных коллективах подобного рода. Конструктивные особенности русских народных инструментов позволяют школьникам довольно быстро овладевать техникой игры на них, а, следовательно, включаться в активное музицирование (и сольное, и коллективное). Важнейшее значение, (как и в других кружках) выбора верного репертуара, интересных методов и форм работы; развитие у кружковцев творческой самостоятельности, доброжелательная атмосфера во время репетиционной работы.

Особое место детских музыкальных школ в системе внеклассной и внешкольной работы как музыкальных учреждений дополнительного образования детей. Организация музыкальных школ на базе общеобразовательного учебного заведения.

Нотный пример 17.

Во поле берёзка стояла

Русская народная



Нотный пример 18.

Хор

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до,

Ф-п.

Нотный пример 19.

Ритмические упражнения
левая рука - МЕТР, правая рука - РИТМ

1

гр.р. $\frac{2}{4}$

лес.р. $\frac{2}{4}$

2

гр.р. $\frac{2}{4}$

лес.р. $\frac{2}{4}$

3

гр.р. $\frac{2}{4}$

лес.р. $\frac{2}{4}$

Нотный пример 20.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Нотный пример 21.

"Песенка про ноты" С.Ю.Александрова

На до-рож-ке До сто-ит. Ре во-ко-шеч - ко-гля-дит. Ми ми-шут-ку об-ня-ла.
 Фа за фан-ти - ком по-шла. Соль, Ля пьют чай. Си си-дит на кры-ше.
 Ти - ше, но - ты, ти - ше, ти - ше, но - та Си си - дит на кры - ше!

Нотный пример 22.

РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

1. Четверти

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

2. Восьмые

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

3. Залигванная нота (считается, но не играется.)

4. Шестнадцатые

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

5. Нота с точкой (точка удлиняет ноту на половину её длительности.)

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

6. Пунктирный ритм

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

7. Триоль (на 1 счёт сыграть 3 ноты)

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

8. Синкопа

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

Нотный пример 23.

Кот и мыши

Осторожно

Живее

Нотный пример 24

Веселый оркестр

Легко, игриво

Музыка и слова Г.Шпадз-Глазыриной

Ко - ло-коль-чи - ки зве-нят, ко - ло-коль-чи - ки зве-нят,

динь - динь - динь, динь - динь - динь, динь - динь - динь - динь!

Динь - динь - динь, динь - динь - динь, динь - динь - динь - динь!

Для повт. Для окончания

Ну вот и все!

Калинка

Музыкальный пример 25: Калинка. Первая часть. Инструменты: Ложки, Трещотки, Бубен, Металлофон. Ключ: B-flat major (two flats). Метр: 2/4. Темп: Allegretto.

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка моя - я! В са-ду

Ложки: 2/4, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39, 43, 47, 51, 55, 59, 63, 67, 71, 75, 79, 83, 87, 91, 95, 99, 103, 107, 111, 115, 119, 123, 127, 131, 135, 139, 143, 147, 151, 155, 159, 163, 167, 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203, 207, 211, 215, 219, 223, 227, 231, 235, 239, 243, 247, 251, 255, 259, 263, 267, 271, 275, 279, 283, 287, 291, 295, 299, 303, 307, 311, 315, 319, 323, 327, 331, 335, 339, 343, 347, 351, 355, 359, 363, 367, 371, 375, 379, 383, 387, 391, 395, 399, 403, 407, 411, 415, 419, 423, 427, 431, 435, 439, 443, 447, 451, 455, 459, 463, 467, 471, 475, 479, 483, 487, 491, 495, 499, 503, 507, 511, 515, 519, 523, 527, 531, 535, 539, 543, 547, 551, 555, 559, 563, 567, 571, 575, 579, 583, 587, 591, 595, 599, 603, 607, 611, 615, 619, 623, 627, 631, 635, 639, 643, 647, 651, 655, 659, 663, 667, 671, 675, 679, 683, 687, 691, 695, 699, 703, 707, 711, 715, 719, 723, 727, 731, 735, 739, 743, 747, 751, 755, 759, 763, 767, 771, 775, 779, 783, 787, 791, 795, 799, 803, 807, 811, 815, 819, 823, 827, 831, 835, 839, 843, 847, 851, 855, 859, 863, 867, 871, 875, 879, 883, 887, 891, 895, 899, 903, 907, 911, 915, 919, 923, 927, 931, 935, 939, 943, 947, 951, 955, 959, 963, 967, 971, 975, 979, 983, 987, 991, 995, 999, 1003, 1007, 1011, 1015, 1019, 1023, 1027, 1031, 1035, 1039, 1043, 1047, 1051, 1055, 1059, 1063, 1067, 1071, 1075, 1079, 1083, 1087, 1091, 1095, 1099, 1103, 1107, 1111, 1115, 1119, 1123, 1127, 1131, 1135, 1139, 1143, 1147, 1151, 1155, 1159, 1163, 1167, 1171, 1175, 1179, 1183, 1187, 1191, 1195, 1199, 1203, 1207, 1211, 1215, 1219, 1223, 1227, 1231, 1235, 1239, 1243, 1247, 1251, 1255, 1259, 1263, 1267, 1271, 1275, 1279, 1283, 1287, 1291, 1295, 1299, 1303, 1307, 1311, 1315, 1319, 1323, 1327, 1331, 1335, 1339, 1343, 1347, 1351, 1355, 1359, 1363, 1367, 1371, 1375, 1379, 1383, 1387, 1391, 1395, 1399, 1403, 1407, 1411, 1415, 1419, 1423, 1427, 1431, 1435, 1439, 1443, 1447, 1451, 1455, 1459, 1463, 1467, 1471, 1475, 1479, 1483, 1487, 1491, 1495, 1499, 1503, 1507, 1511, 1515, 1519, 1523, 1527, 1531, 1535, 1539, 1543, 1547, 1551, 1555, 1559, 1563, 1567, 1571, 1575, 1579, 1583, 1587, 1591, 1595, 1599, 1603, 1607, 1611, 1615, 1619, 1623, 1627, 1631, 1635, 1639, 1643, 1647, 1651, 1655, 1659, 1663, 1667, 1671, 1675, 1679, 1683, 1687, 1691, 1695, 1699, 1703, 1707, 1711, 1715, 1719, 1723, 1727, 1731, 1735, 1739, 1743, 1747, 1751, 1755, 1759, 1763, 1767, 1771, 1775, 1779, 1783, 1787, 1791, 1795, 1799, 1803, 1807, 1811, 1815, 1819, 1823, 1827, 1831, 1835, 1839, 1843, 1847, 1851, 1855, 1859, 1863, 1867, 1871, 1875, 1879, 1883, 1887, 1891, 1895, 1899, 1903, 1907, 1911, 1915, 1919, 1923, 1927, 1931, 1935, 1939, 1943, 1947, 1951, 1955, 1959, 1963, 1967, 1971, 1975, 1979, 1983, 1987, 1991, 1995, 1999, 2003, 2007, 2011, 2015, 2019, 2023, 2027, 2031, 2035, 2039, 2043, 2047, 2051, 2055, 2059, 2063, 2067, 2071, 2075, 2079, 2083, 2087, 2091, 2095, 2099, 2103, 2107, 2111, 2115, 2119, 2123, 2127, 2131, 2135, 2139, 2143, 2147, 2151, 2155, 2159, 2163, 2167, 2171, 2175, 2179, 2183, 2187, 2191, 2195, 2199, 2203, 2207, 2211, 2215, 2219, 2223, 2227, 2231, 2235, 2239, 2243, 2247, 2251, 2255, 2259, 2263, 2267, 2271, 2275, 2279, 2283, 2287, 2291, 2295, 2299, 2303, 2307, 2311, 2315, 2319, 2323, 2327, 2331, 2335, 2339, 2343, 2347, 2351, 2355, 2359, 2363, 2367, 2371, 2375, 2379, 2383, 2387, 2391, 2395, 2399, 2403, 2407, 2411, 2415, 2419, 2423, 2427, 2431, 2435, 2439, 2443, 2447, 2451, 2455, 2459, 2463, 2467, 2471, 2475, 2479, 2483, 2487, 2491, 2495, 2499, 2503, 2507, 2511, 2515, 2519, 2523, 2527, 2531, 2535, 2539, 2543, 2547, 2551, 2555, 2559, 2563, 2567, 2571, 2575, 2579, 2583, 2587, 2591, 2595, 2599, 2603, 2607, 2611, 2615, 2619, 2623, 2627, 2631, 2635, 2639, 2643, 2647, 2651, 2655, 2659, 2663, 2667, 2671, 2675, 2679, 2683, 2687, 2691, 2695, 2699, 2703, 2707, 2711, 2715, 2719, 2723, 2727, 2731, 2735, 2739, 2743, 2747, 2751, 2755, 2759, 2763, 2767, 2771, 2775, 2779, 2783, 2787, 2791, 2795, 2799, 2803, 2807, 2811, 2815, 2819, 2823, 2827, 2831, 2835, 2839, 2843, 2847, 2851, 2855, 2859, 2863, 2867, 2871, 2875, 2879, 2883, 2887, 2891, 2895, 2899, 2903, 2907, 2911, 2915, 2919, 2923, 2927, 2931, 2935, 2939, 2943, 2947, 2951, 2955, 2959, 2963, 2967, 2971, 2975, 2979, 2983, 2987, 2991, 2995, 2999, 3003, 3007, 3011, 3015, 3019, 3023, 3027, 3031, 3035, 3039, 3043, 3047, 3051, 3055, 3059, 3063, 3067, 3071, 3075, 3079, 3083, 3087, 3091, 3095, 3099, 3103, 3107, 3111, 3115, 3119, 3123, 3127, 3131, 3135, 3139, 3143, 3147, 3151, 3155, 3159, 3163, 3167, 3171, 3175, 3179, 3183, 3187, 3191, 3195, 3199, 3203, 3207, 3211, 3215, 3219, 3223, 3227, 3231, 3235, 3239, 3243, 3247, 3251, 3255, 3259, 3263, 3267, 3271, 3275, 3279, 3283, 3287, 3291, 3295, 3299, 3303, 3307, 3311, 3315, 3319, 3323, 3327, 3331, 3335, 3339, 3343, 3347, 3351, 3355, 3359, 3363, 3367, 3371, 3375, 3379, 3383, 3387, 3391, 3395, 3399, 3403, 3407, 3411, 3415, 3419, 3423, 3427, 3431, 3435, 3439, 3443, 3447, 3451, 3455, 3459, 3463, 3467, 3471, 3475, 3479, 3483, 3487, 3491, 3495, 3499, 3503, 3507, 3511, 3515, 3519, 3523, 3527, 3531, 3535, 3539, 3543, 3547, 3551, 3555, 3559, 3563, 3567, 3571, 3575, 3579, 3583, 3587, 3591, 3595, 3599, 3603, 3607, 3611, 3615, 3619, 3623, 3627, 3631, 3635, 3639, 3643, 3647, 3651, 3655, 3659, 3663, 3667, 3671, 3675, 3679, 3683, 3687, 3691, 3695, 3699, 3703, 3707, 3711, 3715, 3719, 3723, 3727, 3731, 3735, 3739, 3743, 3747, 3751, 3755, 3759, 3763, 3767, 3771, 3775, 3779, 3783, 3787, 3791, 3795, 3799, 3803, 3807, 3811, 3815, 3819, 3823, 3827, 3831, 3835, 3839, 3843, 3847, 3851, 3855, 3859, 3863, 3867, 3871, 3875, 3879, 3883, 3887, 3891, 3895, 3899, 3903, 3907, 3911, 3915, 3919, 3923, 3927, 3931, 3935, 3939, 3943, 3947, 3951, 3955, 3959, 3963, 3967, 3971, 3975, 3979, 3983, 3987, 3991, 3995, 3999, 4003, 4007, 4011, 4015, 4019, 4023, 4027, 4031, 4035, 4039, 4043, 4047, 4051, 4055, 4059, 4063, 4067, 4071, 4075, 4079, 4083, 4087, 4091, 4095, 4099, 4103, 4107, 4111, 4115, 4119, 4123, 4127, 4131, 4135, 4139, 4143, 4147, 4151, 4155, 4159, 4163, 4167, 4171, 4175, 4179, 4183, 4187, 4191, 4195, 4199, 4203, 4207, 4211, 4215, 4219, 4223, 4227, 4231, 4235, 4239, 4243, 4247, 4251, 4255, 4259, 4263, 4267, 4271, 4275, 4279, 4283, 4287, 4291, 4295, 4299, 4303, 4307, 4311, 4315, 4319, 4323, 4327, 4331, 4335, 4339, 4343, 4347, 4351, 4355, 4359, 4363, 4367, 4371, 4375, 4379, 4383, 4387, 4391, 4395, 4399, 4403, 4407, 4411, 4415, 4419, 4423, 4427, 4431, 4435, 4439, 4443, 4447, 4451, 4455, 4459, 4463, 4467, 4471, 4475, 4479, 4483, 4487, 4491, 4495, 4499, 4503, 4507, 4511, 4515, 4519, 4523, 4527, 4531, 4535, 4539, 4543, 4547, 4551, 4555, 4559, 4563, 4567, 4571, 4575, 4579, 4583, 4587, 4591, 4595, 4599, 4603, 4607, 4611, 4615, 4619, 4623, 4627, 4631, 4635, 4639, 4643, 4647, 4651, 4655, 4659, 4663, 4667, 4671, 4675, 4679, 4683, 4687, 4691, 4695, 4699, 4703, 4707, 4711, 4715, 4719, 4723, 4727, 4731, 4735, 4739, 4743, 4747, 4751, 4755, 4759, 4763, 4767, 4771, 4775, 4779, 4783, 4787, 4791, 4795, 4799, 4803, 4807, 4811, 4815, 4819, 4823, 4827, 4831, 4835, 4839, 4843, 4847, 4851, 4855, 4859, 4863, 4867, 4871, 4875, 4879, 4883, 4887, 4891, 4895, 4899, 4903, 4907, 4911, 4915, 4919, 4923, 4927, 4931, 4935, 4939, 4943, 4947, 4951, 4955, 4959, 4963, 4967, 4971, 4975, 4979, 4983, 4987, 4991, 4995, 4999, 5003, 5007, 5011, 5015, 5019, 5023, 5027, 5031, 5035, 5039, 5043, 5047, 5051, 5055, 5059, 5063, 5067, 5071, 5075, 5079, 5083, 5087, 5091, 5095, 5099, 5103, 5107, 5111, 5115, 5119, 5123, 5127, 5131, 5135, 5139, 5143, 5147, 5151, 5155, 5159, 5163, 5167, 5171, 5175, 5179, 5183, 5187, 5191, 5195, 5199, 5203, 5207, 5211, 5215, 5219, 5223, 5227, 5231, 5235, 5239, 5243, 5247, 5251, 5255, 5259, 5263, 5267, 5271, 5275, 5279, 5283, 5287, 5291, 5295, 5299, 5303, 5307, 5311, 5315, 5319, 5323, 5327, 5331, 5335, 5339, 5343, 5347, 5351, 5355, 5359, 5363, 5367, 5371, 5375, 5379, 5383, 5387, 5391, 5395, 5399, 5403, 5407, 5411, 5415, 5419, 5423, 5427, 5431, 5435, 5439, 5443, 5447, 5451, 5455, 5459, 5463, 5467, 5471, 5475, 5479, 5483, 5487, 5491, 5495, 5499, 5503, 5507, 5511, 5515, 5519, 5523, 5527, 5531, 5535, 5539, 5543, 5547, 5551, 5555, 5559, 5563, 5567, 5571, 5575, 5579, 5583, 5587, 5591, 5595, 5599, 5603, 5607, 5611, 5615, 5619, 5623, 5627, 5631, 5635, 5639, 5643, 5647, 5651, 5655, 5659, 5663, 5667, 5671, 5675, 5679, 5683, 5687, 5691, 5695, 5699, 5703, 5707, 5711, 5715, 5719, 5723, 5727, 5731, 5735, 5739, 5743, 5747, 5751, 5755, 5759, 5763, 5767, 5771, 5775, 5779, 5783, 5787, 5791, 5795, 5799, 5803, 5807, 5811, 5815, 5819, 5823, 5827, 5831, 5835, 5839, 5843, 5847, 5851, 5855, 5859, 5863, 5867, 5871, 5875, 5879, 5883, 5887, 5891, 5895, 5899, 5903, 5907, 5911, 5915, 5919, 5923, 5927, 5931, 5935, 5939, 5943, 5947, 5951, 5955, 5959, 5963, 5967, 5971, 5975, 5979, 5983, 5987, 5991, 5995, 5999, 6003, 6007, 6011, 6015, 6019, 6023, 6027, 6031, 6035, 6039, 6043, 6047, 6051, 6055, 6059, 6063, 6067, 6071, 6075, 6079, 6083, 6087, 6091, 6095, 6099, 6103, 6107, 6111, 6115, 6119, 6123, 6127, 6131, 6135, 6139, 6143, 6147, 6151, 6155, 6159, 6163, 6167, 6171, 6175, 6179, 6183, 6187, 6191, 6195, 6199, 6203, 6207, 6211, 6215, 6219, 6223, 6227, 6231, 6235, 6239, 6243, 6247, 6251, 6255, 6259, 6263, 6267, 6271, 6275, 6279, 6283, 6287, 6291, 6295, 6299, 6303, 6307, 6311, 6315, 6319, 6323, 6327, 6331, 6335, 6339, 6343, 6347, 6351, 6355, 6359, 6363, 6367, 6371, 6375, 6379, 6383, 6387, 6391, 6395, 6399, 6403, 6407, 6411, 6415, 6419, 6423, 6427, 6431, 6435, 6439, 6443, 6447, 6451, 6455, 6459, 6463, 6467, 6471, 6475, 6479, 6483, 6487, 6491, 6495, 6499, 6503, 6507, 6511, 6515, 6519, 6523, 6527, 6531, 6535, 6539, 6543, 6547, 6551, 6555, 6559, 6563, 6567, 6571, 6575, 6579, 6583, 6587, 6591, 6595, 6599, 6603, 6607, 6611, 6615, 6619, 6623, 6627, 6631, 6635, 6639, 6643, 6647, 6651, 6655, 6659, 6663, 6667, 6671, 6675, 6679, 6683, 6687, 6691, 6695, 6699, 6703, 6707, 6711, 6715, 6719, 6723, 6727, 6731, 6735, 6739, 6743, 6747, 6751, 6755, 6759, 6763, 6767, 6771, 6775, 6779, 6783, 6787, 6791, 6795, 6799, 6803, 6807, 6811, 6815, 6819, 6823, 6827, 6831, 6835, 6839, 6843, 6847, 6851, 6855, 6859, 6863, 6867, 6871, 6875, 6879, 6883, 6887, 6891, 6895, 6899, 6903, 6907, 6911, 6915, 6919, 6923, 6927, 6931, 6935, 6939, 6943, 6947, 6951, 6955, 6959, 6963, 6967, 6971, 6975, 6979, 6983, 6987, 6991, 6995, 6999, 7003, 7007, 7011, 7015, 7019, 7023, 7027, 7031, 7035, 7039, 7043, 7047, 7051, 7055, 7059, 7063, 7067, 7071, 7075, 7079, 7083, 7087, 7091, 7095, 7099, 7103, 7107, 7111, 7115, 7119, 7123, 7127, 7131, 7135, 7139, 7143, 7147, 7151, 7155, 7159, 7163, 7167, 7171, 7175, 7179, 7183, 7187, 7191, 7195, 7199, 7203, 7207, 7211, 7215, 7219, 7223, 7227, 7231, 7235, 7239, 7243, 7247, 7251, 7255, 7259, 7263, 7267, 7271, 7275, 7279, 7283, 7287, 7291, 7295, 7299, 7303, 7307, 7311, 7315, 7319, 7323, 7327, 7331, 7335, 7339, 7343, 7347, 7351, 7355, 7359, 7363, 7367, 7371, 7375, 7379, 7383, 7387, 7391, 7395, 7399, 7403, 7407, 7411, 7415, 7419, 7423, 7427, 7431, 7435, 7439, 7443, 7447, 7451, 7455, 7459, 7463, 7467, 7471, 7475, 7479, 7483, 7487, 7491, 7495, 7499, 7503, 7507, 7511, 7515, 7519, 7523, 7527, 7531, 7535, 7539, 7543, 7547, 7551, 7555, 7559, 7563, 7567, 7571, 7575, 7579, 7583, 7587, 7591, 7595, 7599, 7603, 7607, 7611, 7615, 7619, 7623, 7627, 7631, 7635, 7639, 7643, 7647, 7651, 7655, 7659, 7663, 7667, 7671, 7675, 7679, 7683, 7687, 7691, 7695, 7699, 7703, 7707, 7711, 7715, 7719, 7723, 7727, 7731, 7735, 7739, 7743, 7747, 7751, 7755, 7759, 7763, 7767, 7771, 7775, 7779, 7783, 7787, 7791, 7795, 7799, 7803, 7807, 7811, 7815, 7819, 7823, 7827, 7831, 7835, 7839, 7843, 7847, 7851, 7855, 7859, 7863, 7867, 7871, 7875, 7879, 7883, 7887, 7891, 7895, 7899, 7903, 7907, 7911, 7915, 7919, 7923, 7927, 7931, 7935, 7939, 7943, 7947, 7951, 7955, 7959, 7963, 7967, 7971, 7975, 7979, 7983, 7987, 7991, 7995, 7999, 8003, 8007, 8011, 8015, 8019, 8023, 8027, 8031, 8035, 8039, 8043, 8047, 8051, 8055, 8059, 8063, 8067, 8071, 8075, 8079, 8083, 8087, 8091, 8095, 8099, 8103, 8107, 8111, 8115, 8119, 8123, 8127, 8131, 8135, 8139, 8143, 8147, 8151, 8155, 8159, 8163, 8167, 8171, 8175, 8179, 8183, 8187, 8191, 8195, 8199, 8203, 8207, 8211, 8215, 8219, 8223, 8227, 8231, 8235, 8239, 8243, 8247, 8251, 8255, 8259, 8263, 8267, 8271, 8275, 8279, 8283, 8287, 8291,

Веники, веники

Музыкальный пример 26. Песня «Веники, веники». Музыкальный текст представлен на четырех строках нотного записи. Каждая строка содержит нотный рисунок и текст песни. Ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых нотах. Текст песни:

Ве - ни - ки, ве - ни - ки, ве - ни - ки по - ме - ли - ки,
на пе - чи во - ля - ли - ся, с пе - чи о - бор - ва - ли - ся,
Кум Гав - ри - ла, кум Гав - ри - ла, я гав - ри - ле го - во - ри - ла
ве - ри - те - но, не то - че - но в ба - не ве - ни - ки мо - че - ны

Полька

Музыка Д. Кабалевского

Музыкальный пример 27. Танец «Полька» Д. Кабалевского. Музыкальный текст представлен на двух строках нотного записи. Каждая строка содержит нотный рисунок. Темп и настроение: Живо, весело. Динамика: *mf*. Ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых нотах. Музыкальный текст:

Живо, весело

mf

МЕНУЭТ

Подвижно

Г. ШТОЛЬЦЕЛЬ

The musical score for 'Menuet' by G. Stollitz is presented in two systems. The first system includes a piano introduction and the beginning of the main section. The piano introduction is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'Г. ШТОЛЬЦЕЛЬ'. The piano part starts with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The triangle, snare drum, cymbals, and bass drum parts are also shown. The second system continues the main section, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts continue with their respective patterns.

Петушок

Русская народная песня

Обработка М. Красева

Не спеша

sf *p*

mf

Пе . ту . шок, не . ту . шок, зо . ло . той гре . бе . шок.

mf

мас . ле . на го . ло . вуш . ка, шел . ко . ва бо . ро . душ . ка

Что ты ра . но вст . ашь, гром . ко . пес . ни , по . сь .

Ва . не спать не да . ешь?

Нотный пример 30.

Пойду ль я, выйду ль я (русская пляска)

Живо

p

f

12

Да, да, да!

Слова Ю. Островского

Музыка Е. Тиличевой

Живо *mf*

Руч . ка . ми мы хлоп . нем, да, да,

да, да! Нож . ка . ми мы топ . нем, да, да, да, да!

Руч . ка . ми по . ма . шем, да, да, да, да!

Нож . ка . ми по . пля . шем, да, да, да, да!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian, with syllables separated by dots. The score is in 2/4 time and B-flat major.

ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ

Слова А. ПАССОВОЙ

Музыка Б. МОЖЖЕВЕЛОВА

Весело *mf*

Есть у нас о . го . род,

там сво . я мор . ковь рас . тёт. Вот та . кой ши . ри . ны,

вот та . кой вы . ши . ны! Вот та . кой

ши . ри . ны, вот та . кой вы . ши . ны!

Русская народная мелодия

спокойная ходьба и кружение

Обработка Т. Ломовой

Умеренно

p

f

ПЛЕТЕНЬ ПРИГЛАШЕНИЕ

Русская народная мелодия

Обработка А. ЛЯДОВА

Не очень скоро

p

mf

p

замедляя

Полька

Музыка М. Глинки

Довольно скоро

mf певуче

p

f

mf

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Довольно скоро' (Moderately fast) and 'mf певуче' (moderately forte, singing). The second system is marked 'p' (piano). The third system is marked 'f' (forte). The fourth system is marked 'mf' (moderately forte). The score is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents.

Барабанщик

Слова М. Чарной и Н. Найденовой

Музыка М. Красева

В темпе марша
mf

1.

Ба - ра - бан ви - сит на лен - те у о - кош - ка на сте - не.
Ба - ра - бан вы мне наденъ - те, дай - те па - лоч - ки вы мне.

mf

2. *Притив*

- ки вы мне. Тра - та - та! Тра - та - та! Дай - те па - лоч - ки вы мне.

f

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Представить краткую психолого-педагогическую характеристику детей школьного возраста.

2. Изучить работу И.Г.Лаптева «Детский оркестр в начальной школе».

3. Подготовка и проведение беседы для обучающихся начальной школы «История возникновения фортепиано». Подготовка презентации по теме беседы.

4. *Моделирование ситуации профессиональной деятельности:*

4.1. представление аранжировки музыкального произведения для школьников, ее исполнение с обучающимися академической группы; представление методики разучивания данного произведения. Примеры музыкальных произведений: «Дядя Федя-Федосей» (М.Ройтерштейн), «Кукушка и дятел» (М.Ройтерштейн), «Лиса» народная прибаутка, «Полька» П.Чайковского, народные песни, попевки, детские песни (по выбору студента).

4. 2. Подобрать и продемонстрировать музыкально-дидактические игры, примеры звуковой иллюстрации попевок, песен, стихов, сказок с использованием элементарных музыкальных инструментов.

Литература по теме

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06342-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491906> (дата обращения: 10.10.2022).

2. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – М.: Музыка, 1989.

3. Дмитриева, Л.Г., Методика музыкального воспитания в школе / учебник, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2010. – 268 с.

4. Теория и методика музыкального образования детей / сост. Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. – М.: Флинта-Наука, 2014. – 285 с.

ТЕМА 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств

Содержание донотного периода обучения в музыкально-исполнительском классе.

Методика проведения фортепианного урока (музыкального занятия).

Основная цель так называемого «донотного» периода – формирование и развитие у обучающихся первоначальных навыков игры на фортепиано, воспитание познавательного интереса к занятиям на музыкальном инструменте. Среди важнейших задач: общее художественно-эстетическое образование в доступной для детей форме, обучение двигательным (первоначальным) исполнительским навыкам, приёмам игры на фортепиано; развитие взаимосвязи слуховых представлений с двигательными-техническими навыками. Важное значение игровой деятельности и игровых форм в развитии мотивационной сферы ребёнка дошкольного возраста, сознательного желания учиться.

На начальном этапе обучения – знакомство школьника с миром музыкального искусства, обогащение его музыкальных впечатлений, формирование умения слушать и «слышать» музыку, осмысленному ее восприятию, формирование музыкально-слуховых представлений.

А.Д.Артоболевская: «Донотный период игры обучения на фортепиано – период, когда ребёнок знает названия нот на клавишах, но не усвоил ещё их изображение на нотном стане». Формирование в это период элементарных игровых навыков – свободных движений рук, простейших аппликатурных приёмов.

Занятия гимнастикой – специальными упражнениями для активизации и укрепления мышц, так или иначе участвующих в работе пианиста. Их помощь в укреплении осанки и правильному взаимодействию всех частей игрового аппарата. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение; координация движений с ритмом. Во время выполнения упражнений, контроль за качеством «крупных» движений всей руки: свободой, ритмичностью, пластичностью, которые сформировались в двигательном опыте детей, ещё до начала их обучения игре на фортепиано.

Гимнастика

1. Упражнение «Шалтай-болтай». Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начинать покачивать ими навстречу друг другу. То, скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться в исходное положение.

2. Упражнение 2. Не поднимая плечи, сделать глубокий вдох так, чтобы лёгкие до конца наполнились воздухом и грудная клетка расширилась. Выдох постепенный, бесшумный и полный, После небольшой паузы - снова вдох.

Важно естественно сочетать дыхание играющего с «дыханием» музыкальной фразы, с дыханием самой музыки.

Следующие упражнения помогут почувствовать всю руку от корпуса до кончика пальцев, как единый рычаг, работающий «от плеча».

3. Рисовать в воздухе любые фигуры и закруглённые линии поочередно 2,3,4,5 пальцами.

4. Смена уровня опоры рук («этажи»). Руки лежат на коленях. На счет «раз» – положить их на крышку фортепиано; на счет «два» – на пюпитр; на счет «три» – опять на крышке» на счет «четыре» – руки на коленях. Следить, чтобы все движения выполнялись просто и естественно.

5. Упражнение с мячом: 1) перебрасывать мяч из одной руки в другую по дуге; 2) ловить мяч одной рукой, подбрасывая его вверх.

Упражнения на развитие ловкости и быстроты реакции.

6. Свободно, без усилий «открывать», и «захлопывать» все пальцы одновременно, чувствуя, что ладонь сгибается посередине.

7. Упражнение «Иди ко мне»: сгибайте к себе «из ладони» каждый палец отдельно (кроме первого) по 2 раза. Палец, целый, не «ломающийся» в суставах.

Упражнения для освобождения рук:

1. Упражнение 1. Быстро и легко аплодируйте, обводя при этом круг перед собой. Ладони держать близко друг к другу; плечи, руки свободные, кисть и предплечье составляют единое целое.

2. Упражнение 2. Похлопывание ладонью по крышке рояля, выполняйте упражнение всей рукой, не сгибая её в локте. Активизируются мышцы плеча, хорошая опора на ладонь.

3. Упражнение «Кластеры». Играть на двух – трех черных клавишах. Цель – изучение черно-белого «ландшафта» клавиатуры, расположение пальцев на клавиатуре естественным образом: второй, третий и четвертый пальцы на черных клавишах.

4. Упражнение «Самолет». Взять один звук, слушать его до угасания. Цель – настроить слух ребенка на протяженность фортепианного звука.

5. Упражнение «Радуга». Исполнять третьими пальцами обеих рук поочередно или одновременно. Рука обучающегося перелетает по белым клавишам через октаву. Следить, чтобы кисть не прогибалась. Цель – помочь ребёнку научиться быстро ориентироваться на клавиатуре.

6. Упражнение «Зайчики». Играть третьими пальцами по белым клавишам через клавишу. Следить за постановкой кистей, включать в процесс все части рук. Целиться в центр клавиши.

Игра на музыкальном инструменте требует определенных мышечных усилий (А. А. Шмидт-Шкловская).

Комплекс упражнений в работе А. А. Шмидт-Шкловской «О воспитание пианистических навыков»; их систематичный характер; охват всех видов техники в упражнениях; своего рода «школа» для последовательного овладения

пианистическими навыками, позволяющая даже начинающим ученикам с первых шагов «подружиться» с инструментом. Предшествование работы за инструментом специальных упражнений, развивающих «общую ловкость тела» (В.Бардас) и опирающаяся на двигательный опыт каждого человека».

Посадка ученика за инструментом

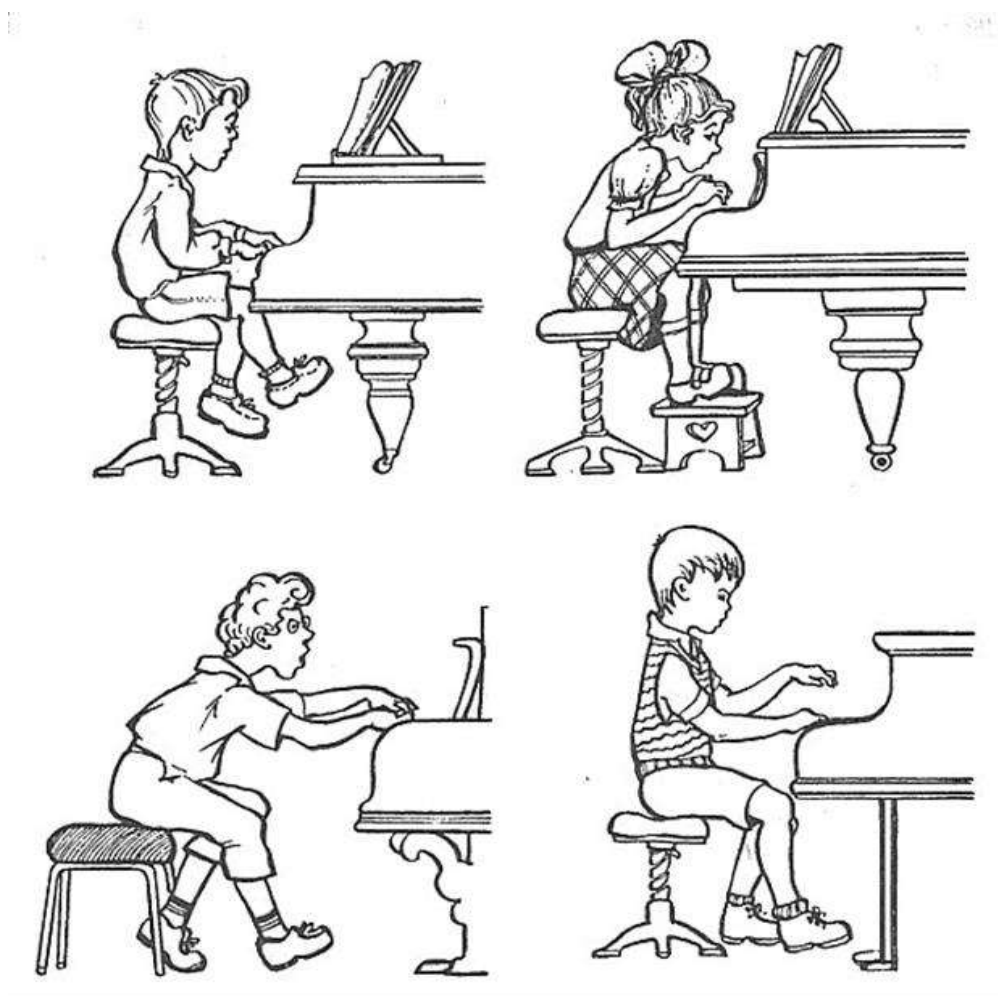
Соответствие высоты клавиатуры росту и длине рук учеников.

Положение локтя на уровне клавиатуры. Наличие подставки для ног во время игры на фортепиано для детей небольшого роста, обеспечивающую им устойчивую, удобную посадку (см. рисунок 2).

Основные рекомендации по посадке ученика за инструментом:

- положение ребенка на стуле, занимаемое исполнителем во время игры;
- верное расстояние между клавиатурой и корпусом исполнителя;

Рис. 2



- положения ног;
- осанка при игре («не натянутая», прямая спина, свободные, опущенные вниз плечи).

Знакомство с клавиатурой фортепиано, с регистрами на фортепиано: нижним, средним, верхним (см. схему 2). Исполнение для быстрого освоения реги-

стров песен и попевок (Ю. Виноградов «Танец медвежат», С. Майкапара «Мотылек» и др.); использование игровых методов и приемов для регистров.

Схема 2.



Знакомство с аппликатурой.

Знакомство с порядковыми номерами пальцев – первый этап освоения аппликатуры. Фиксация в тетради рисунка кисти рук карандашом с указанием порядковых номеров пальцев (см. рисунок 3).

Упражнение на запоминание порядковых номеров пальцев:

- давать «приказы» пальчикам;
- угадать какой палец спрятался;
- закрыв глаза, постукивать заданными пальцами по столу и т.д.

Хорошее знание номеров пальцев и ориентация в них – «фундамент», «основа» правильной аппликатуры.

Рис. 3



Работа над формированием навыков звукоизвлечения.

Длительность процесса и сложность овладения правильными и естественными игровыми навыками, требующего терпения и большой сосредоточенности, как от педагога, так и от ученика. Работа над «постановкой рук»: объяснение положения запястья на уровне белых клавиш, ни выше, ни ниже (подобно «мостику», соединяющего руку с клавиатурой).



















Направленность внимания педагога на одновременное воспитание у учащихся фортепианных приёмов двух типов: широких и свободных (обязательно организованных) всей рукой и пальцевых движений.

Форма руки: естественная, слегка закруглённая форма пальцев, дающая возможность свободных движений. Опора не в так называемые «косточки» (пястные фаланговые суставы), а дальше в мякоть, в середину ладони. Широкое положение ладони как условие независимости пальцев. Упражнения «Разлёты», «Перелёты», «Радуга» для формирования правильных навыков звукоизвлечения.

Знакомство с ритмом.

Значение ритма в различных видах искусства, в том числе и музыке. Работа с ритмическими фигурами и ритмослогами в допотопном периоде обучения одна из важнейших. Знакомство с различными длительностями (см. схема 3).

Схема 3.

Счет	1	и	2	и	3	и	4	и	
Целая									
Половинные									
Четвертные									
Восьмые									
Шестнадцатые									

Понятие чувства метроритма – основные составляющие:

- ощущение равномерности движения в разных темпах (чувство метра);
- ощущение размера, то есть сочетания и чередования ударных и безударных долей;
- осознание и восприятие сочетаний звуков различной длительности, то есть ритма.

Приемы освоения метроритма:

- марширование под музыку («Марш» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» и др.);
- прохлопывание, проговаривания слогов в метроритмической упорядоченности и др.

Закрепление слуховых представлений разных длительностей словесной подтекстовкой, ритмической схемой (нотные примеры 37-39).

Целесообразность при освоении нотного текста на начальном этапе считать вслух для более точного усвоения метрических и ритмических соотношений звуков.

Нотный пример 37.

Ритмические упражнения.

ПУЛЬС

Хлопок в ладоши

Щелчок пальцами

9 СИЛЬНАЯ ДОЛЯ СЛАБАЯ ДОЛЯ СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ

Хл. в лад.

Щ. Пал.

18

Хл. в лад.

Щ. Пал.

Нотный пример 38.



Нотный пример 39



Подбор мелодий по слуху, знакомство с клавиатурой, с названиями звуков-клавиш.

Подбор по слуху как вид деятельности на музыкальных занятиях на начальном этапе обучения. Акцент на развитии умения вслушиваться в мелодию, ощущать её ритм; контроль за положением кисти, руки; свободные, пластичные, ритмичные движения рук, погружение веса руки в клавишу с опорой на третий палец, правильное положение кисти.

Подбор одноголосных мелодий с поэтическим текстом как способ лучшего понимания строения мелодии и ритмической организации исполняемого музыкального произведения (либо его фрагмента) (нотный пример 40-44).

Восприятие ритма по слуху; разнообразие форм подбора. Построение первых примеров для пения и подбора по слуху на фортепиано на повторении одного и того же звука, так как ученик не ориентируется на клавиатуре. На следующих этапах – исполнение мелодии с поступательным движением и с более широкими интервалами. Важное условие – предварительное запоминание мелодии и «разбор» с педагогом направления движения мелодического рисунка. При исполнении – акцент на выразительности и ритмической точности.

Включение на начальном этапе обучения исполнение одноголосно изложенных пьес, в которых мелодия распределена между обеими руками. Широкое использование подобных произведений в фортепианной педагогике для развития координации движений. Особое внимание на «цельное» исполнение всей фразы, не нарушающее ее логическое строение.

Нотный пример 40.

Ёлочка



Нотный пример 41.

Во поле березка стояла



Андрей - воробей
Русская народная песня

Правая рука

Левая рука

Два кота
Польская народная песня

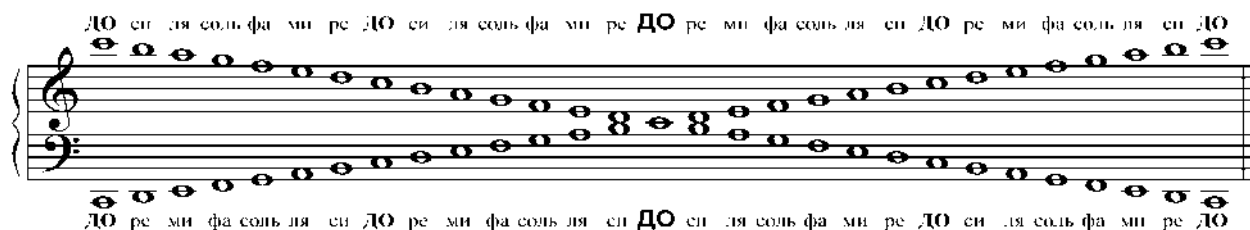
Правая рука

Левая рука

Весело
С Днём рождения!

Работа над освоением расположения нот в скрипичном и басовом ключе (см. схема 4).

Схема, наглядно демонстрирующая переход из басового в скрипичный ключ.



Освоение первоначальных теоретических сведений по музыкальной грамоте вместе с освоением несложных пьес или упражнений на фортепиано; изучение необходимых на первом этапе итальянских музыкальных терминов.

Игра ученика в ансамбле с педагогом как обязательный компонент донотного периода обучения; активизация восприятия музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

Различные приемы ансамблевой игры: игра в «три руки» (игра учеником мелодии одной рукой); игра в две руки (игра каждого участника по одному голосу); игра в четыре руки. Слушание гармонии и «привыкание» к гармонической поддержке в партии, исполняемой преподавателем.

Необходимость воспитания сознательного отношения к аппликатуре. Основные аппликатурные принципы:

- подбор пальцев исходя из задач художественной выразительности исполнения;
- стремление к естественной последовательности пальцев (нота рядом – палец рядом);
- одинаковое секвенционное построение играем одинаковыми пальцами;
- естественно-собранное положение руки;
- зависимость выбора аппликатуры от естественных возможностей пальцев.

Исполнение музыкальных произведений с целью формирования умений восприятия музыки ребенком. Систематическое знакомство ученика с музыкой различных направлений, стилей и жанров. Расширение круга музыкальных впечатлений, развитие художественного вкуса, формирование познавательного интереса в процессе слушания и анализа услышанных музыкальных сочинений. Подбор музыкального материала для сопоставления, сравнения произведений контрастного характера или произведений, схожих по настроению и характеру.

Методика проведения фортепианного урока (музыкального занятия).

Урок как совместная деятельность педагога и учеников как личностей, как субъектов. Управление (обучение и воспитание) со стороны преподавателя и самоуправление обучающихся (их учение и самовоспитание). Особенность педагогики музыкального образования сегодняшнего дня – «диалогичность», гуманистическая направленность.

Педагог как представитель культуры, дающий ученику «материал для развития» (К.Д.Ушинский); посредник между ней и обучающимся, помогающий овладевать новыми знаниями и умениями, решать познавательные и музыкально-исполнительские задачи, преодолевать возникающие трудности и направляющий и стимулирующий активность, самостоятельность. Исторически сложившаяся индивидуальная форма организации обучения на музыкальном инструменте – возможность учета при обучении индивидуальные способности и личностные качества каждого ребенка (а не средний уровень класса). Возможность максимальной индивидуализации педагогического подхода в системе индивидуальных занятий: учет индивидуальных особенностей обучающихся, использование в связи с этим соответствующих методов и приемов обучения.

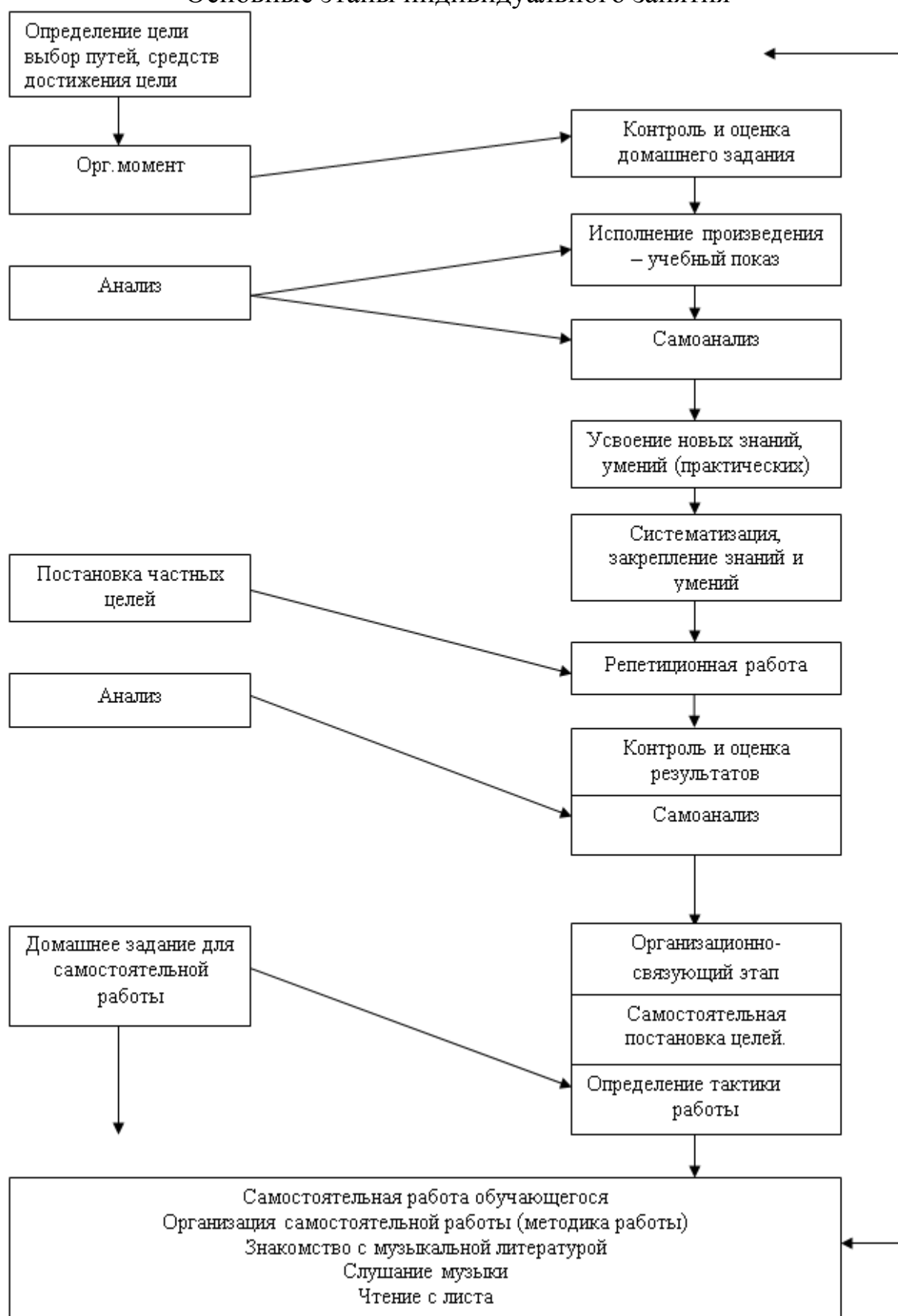
Индивидуальный урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса в исполнительском классе. Реализация плана преподавателя музыкального обучения и воспитания ученика с умением органично сочетать с выполнением «ближайших» задач, связанных с текущей работой (А.Алексеев). Основные этапы индивидуального занятия в классе фортепиано: оргмомент, проверка домашнего задания, репетиционная «работа» в классе над гаммами, упражнениями, произведениями, определение задач для самостоятельной (домашней) работы (схема 5).

Значение самостоятельных занятий (домашней работы) в овладении музыкально-исполнительскими навыками, формировании самостоятельности ученика, умения планировать время и самостоятельно решать различные задачи.

Работы известных музыкантов-педагогов, раскрывающие различные аспекты обучения музыкально-исполнительскому мастерству:

- Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога».
- Г.Коган «Работа пианиста».
- Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».
- А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».
- Н.И. Голубовская «О музыкальном исполнительстве».
- Г.М.Цыпин «Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие».
- Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой».
- Н.И. Голубовская «Искусство педагогизации».

Основные этапы индивидуального занятия



- А. П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».
- Н.А. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано».
- С.Фейнберг «Пианизм как искусство».
- А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».
- К.А.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано».
- Б.Л.Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано».

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Представить анализ одной из работ известных музыкантов педагогов, посвященных организации обучения игре на музыкальном инструменте (по выбору студента).
2. Подобрать комплекс упражнений для организации донотного периода обучения на музыкальном инструменте.
3. *Моделирование ситуации профессиональной деятельности:*
 - 3.1. Разработать и представить фрагмент занятия в классе фортепиано (7-10 минут) с начинающими детьми.

Литература по теме

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 333 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 23.09.2022).
2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493781> (дата обращения: 10.09.2022).
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 180 с. – (Серия : Авторский учебник). – URL: <https://biblionline.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-430568> (дата обращения: 20.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.

5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 213 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495398> (дата обращения: 23.09.2022).

ТЕМА 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте. Учебно-методические пособия и образовательные технологии в области музыкального исполнительства

Методики обучения игре на музыкальном инструменте. Учебно-методические пособия в области музыкального исполнительства

Обобщение лучших отечественных традиций обучения исполнительскому мастерству в методических работах известных педагогов-музыкантов.

Школа игра на фортепиано (под общей редакцией А. Николаева) – универсальное учебно-методическое пособие, предназначенное для начального этапа обучения игре фортепиано

Расположение представленного материала в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач: от простых попевок, упражнений и мелодий, предусмотренных для пения со словами и подбору по слуху (первая часть) до более сложных сочинений (второй раздел). Разделы второй части: пьесы, произведения крупной формы, этюды и ансамбли.

Изложение в работе Ф. Брянской «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» продуктивного метода обучения игре с листа.

Особое внимание в работе развитию способности комплексного восприятия нотного текста, закреплению целого ряда моторных навыков, необходимых для свободного владения клавиатурой.

Рассмотрение в методическом пособии Е. М. Тимакина «Воспитание пианиста» отдельных аспектов профессионального развития музыканта-пианиста. Разделение материала на три части:

- значение первоначальных навыков в процессе пианистического развития;
- работа над звуком;
- развитие техники.

Условность их деления в практической работе в связи с единством этих задач в общем процессе обучения игре на фортепиано. Показ перспективы развития первоначальных навыков для решения довольно слож-

ных задач пианизма; большой диапазон музыкальных примеров разной степени трудности (от несложных песенок до произведений достаточно высокого исполнительского уровня).

«Путь к музицированию» Л. Баренбойм: определение стратегической линии детского музыкального воспитания, ведущая роль развития музыкального слуха как основы музыкального воспитания; поиск его интенсивного развития и эффективных методов его активизации.

Л. А. Баренбойм, Н. Н. Перунова «Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано»: включение разнообразного и интересного дидактического материала для организации занятий. Отход от «пассивных» способов деятельности; обновленные принципы работы с материалом, увеличение теоретической наполняемости музыкальных занятий.

Принципы обучения на высоком уровне трудности и быстрыми темпами как основа авторской программы Т. Смирновой «ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс». Цель программы: развитие творческих музыкально-исполнительских и импровизационных способностей, формирование самостоятельности путем эффективной организации самостоятельной работы. Возрождение традиции домашнего музицирования, воспитание художественно-эстетического (в том числе) музыкального вкуса, расширение кругозора ребенка ученика – важнейшие задачи обучения игре на музыкальном инструменте.

Получение большого объема информации, осваиваемой в практической деятельности одна из основных установок методики интенсивного обучения. Целостный, системный подход к обучению; получение знаний в процессе вовлечения в практическую работу над различными заданиями.

Принцип повышения теоретической емкости занятий в классе фортепиано в основе пособия для работы в первом классе музыкальной школы «Нотная тетрадь для упражнений» М. Авазашвили. Форма пособия – рабочая тетрадь (подобие школьных прописей), где вместе с музыкально-исполнительскими заданиями представлены необходимые сведения по теории музыки. Письменное выполнение данных теоретических заданий – закрепление полученных знаний.

«Пианист-фантазер» – пособие Э. Тургеневой и А. Малюкова, направленное на развитие и активизацию мышления ребенка. Разделы пособия – «Запомни», «Послушай», «Подбери мелодии (пьесы)», «Творческие задания», «Проверь себя» определяют содержание деятельности обучающегося. Представление теоретических сведений в форме таблиц. Позиционирование пособия авторами не как «школы фортепианной игры», а как систематизированного курса обучения по развития творческих навы-

ков, подбору и формированию умений транспонирования мелодий и пьес на музыкальном инструменте.

Представление в учебном пособии Е.Туркиной «Котёнок на клавишах» (в трех частях) интересных пьес, творческих заданий и музыкально-развивающих игр.

«За роялем без слез, или я – детский педагог» – пособие Юдовиной-Гальпериной, обобщающий результаты многих лет педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Связь большинства методических приемов, использованных автором для развития творческих задатков и мышления ученика с принципами развивающего обучения.

Учебные пособия «Азбука игры на фортепьяно» С.А.Барсукова (для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ), Е.Винокуровой «Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы».

Современные образовательные технологии в области музыкального исполнительства

Технология развивающего обучения. Введение термина «развивающее обучение» в педагогическую теорию и практику В.В.Давыдовым. Понимание развивающего обучения как активно-деятельностного способа обучения, пришедшему на смену объяснительно-иллюстративному.

Изложение основных принципов развивающего обучения применительно к музыкальному обучению в работе Г.М.Цыпина:

- увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала, расширение репертуарных рамок за счет обращения к большому количеству музыкальных произведений;
- ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала;
- увеличение теоретической емкости занятий;
- отход от пассивных, «мнемически-репродуктивных» способов деятельности; акцент на такую работу с материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы самостоятельность, инициатива учащегося [6,34-35].

Технология проблемного обучения. Представление основных положений проблемного обучения в работах М.И. Махмутова. Ориентированность проблемных методов обучения в образовательной деятельности на использование эффективных способов преодоления противоречий между знанием и незнанием, индивидуальным опытом личности и научно-практическими наработками педагогики музыкального образования, теоретическими знаниями и умением их применить в практической деятельности.

На начальном этапе обучения в классе фортепиано большой объем «готовых» знаний и алгоритмов, далее – «получение» большей свободы у обучающегося в решении различных исполнительских задач.

Информационно-коммуникационные технологии.

Потенциальные возможности использования информационно-коммуникационных технологий, цифровых образовательных ресурсов и сервисов в процессе организации музыкально-исполнительского обучения, позволяющие:

- получить свободный доступ к нотным изданиям, различной литературе и нормативным документам (Российский общеобразовательный портал (www.school.edu.ru), Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>); различные электронные библиотечные системы);

- расширить представление обучающихся об исполнительских интерпретациях (портал «Арзамас. Академия»: курс лекций «Как слушать классическую музыку» и др.);

- «поучаствовать» в мастер-классах, прослушать концерты выдающихся исполнителей и творческих коллективов (Большой зал Московской консерватории: видеозаписи концертов и конкурсов <https://www.youtube.com/user/MoscowConservatory>; Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича: «В помощь слушателю» <https://www.philharmonia.spb.ru/open/podcasts/help/>);

- совершить экскурсии в лучшие концертные залы мира, «поучаствовать» в различных творческих проектах (Портал «Культура РФ»: раздел «Музыка» <https://www.culture.ru/music>; виртуальные туры «Культура.РФ», Всероссийский виртуальный концертный зал).

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Представить анализ учебно-методического пособия/ Школы игры на фортепиано (по выбору обучающегося).

2. Подготовить и представить сообщение и презентацию на тему «Инновационные технологии в музыкальном образовании».

3. Моделирование ситуации профессиональной деятельности:

- 3.1. Разработать и представить беседу «Выдающиеся мастера фортепианного искусства».

Литература по теме:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 333 с. – Текст : электронный // Образовательная плат-

форма Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 23.09.2022).

2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493781> (дата обращения: 10.09.2022).

3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – М. : Издательство Юрайт, 2022. – 180 с. – (Серия : Авторский учебник). – URL: <https://biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-430568> (дата обращения: 20.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.

5. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / Г.М.Цыпин. – М., 1975. – 106 с.

6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 213 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495398> (дата обращения: 23.09.2022).

ТЕМА 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте

Из истории сонатной формы. Особенности работы над произведениями крупной формой.

Особенности работы над полифоническими произведениями.

Особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Развитие двигательных-технических навыков.

Соната как один из основных жанров сольной или камерно-ансамблевой инструментальной музыки. Осознание сонаты к середине XVIII века как самого «богатого» и сложного жанра камерной музыки.

Развитие клавирной сонаты (также сонат для клавесина, клавикорда); формирование классического сонатного *allegro* в одностанных сонатах Д.Скарлатти, в 3-частных сонатах К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини, П. Д. Парадизи.

Становление нормы классической сонаты в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи. Характерные особенности сонатной формы: трехчастный цикл с крайними быстрыми частями и медленной средней. Ведущее место первой части в цикле; три чётко разграниченных раздела: экспозиция, разработка и реприза и кода. Контрастирование второй части по отношению к первой: медленный темп, лирически-созерцательный характер. Самая быстрая часть в цикле – третья (своим активным характером сближается с первой частью).

Высочайший расцвет жанра сонаты в творчестве Л.Бетховена (32 фортепианные сонаты, скрипичные и виолончельные сонаты).

Особенное промежуточное положение между классицизмом и романтизмом сонат Ф. Шуберта и К. М. Вебера. Лирическое начало в фортепианных сонатах Ф.Шуберта.

Неоценимый вклад в развитие сонаты Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига и др.: новые возможности жанра в отражении жизненных явлений и конфликтов; заострение контрастности образов сонаты.

Существенное возрастание интереса к жанру сонаты у русских композиторов на рубеже XIX и XX вв.

Фортепианные сонаты А. Н. Скрябина - яркая страница в развитии жанра. Продолжение романтических традиций (тяготение к единству цикла, программности); самостоятельное, глубоко оригинальное выражение. Философско-символический характер программности сонат А.Скрябина.

Развитие традиции большой романтической сонаты в фортепианных сонатах С. В. Рахманинов. Создание выдающихся образцов современной трактовки жанра русскими композиторами XX столетия: С. С. Прокофьевым, Д.Д.Шостаковичем. Популярность фортепианных сонат и сонатин Д. Б. Кабалевского, А. И. Хачатуряна и др.

Особенности работы над произведениями крупной формой

Предваряя работу над сонатинами, сонатами и вариациями представление ученику необходимых сведений об особенностях и строении произведений подобного рода. Представление о форме сонатины или вариаций в самых простых и доступных словах; иллюстрация своих пояснений музыкальными примерами.

Сонатина (Т.Хаслингер)

Allegro moderato

The image displays a musical score for a piece titled "Сонатина" (Sonatina) by Franz Xaver Hartmann, Op. 34, No. 1. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is written for piano and right hand, in C major and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a repeat sign. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system shows a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5).

Сонатина (Пч.)

И.Ванхаль

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first and third systems, *f* (forte) in the middle of the third system, and *p* (piano) at the end of the fourth and fifth systems. The piece is characterized by frequent triplets and slurs, indicating a light, bouncy character. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a final double bar line and repeat signs.

Соната

Д.Чимороза

Allegro

The musical score is written for piano in 3/8 time, one sharp (F#) key signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) and *brillante* marking. The second system begins with a piano (*p*) marking. The third system begins with a forte (*f*) marking and includes a *marc.* (marcato) instruction. The fourth system begins with a piano (*p*) marking. The fifth system begins with a piano (*p*) marking and includes a *poco rit.* (poco ritardando) and *f deciso* (forte deciso) instruction. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating a technically demanding piece.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings: 5 3, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1, 4 3, 4 5, 4 2. The bass clef staff contains a single note with a *marc.* (marcato) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings: 2 3 4 2 1. The bass clef staff contains a single note with a *p* (piano) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings: 2 1, 4 3, 2 1, 4 3, 2 1. The bass clef staff contains a single note with a *marc.* (marcato) marking and a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings: 2 2, 3 4, 5 5. The bass clef staff contains a single note with a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings: 2 2, 3 4, 5 5. The bass clef staff contains a single note with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a *f* (forte) marking.

Сонатина

А.Гедике

Allegro moderato

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 1, 4, 2, 3, 2, 3, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4. The second system continues with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, featuring fingerings like 5, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and fingerings such as 4, 4, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 5, 4, 3, 5. The fourth system returns to forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with fingerings like 1, 4, 2, 3, 2, 3, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3. The fifth system is marked *sostenuto* and includes fingerings such as 1, 2, 5, 4, 1, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 5. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and fingerings like 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The piece ends with a *a tempo* marking.

Подготовка ученика к подробному анализу сочинений, которые он будет разучивать и исполнять, а также их пониманию.

Специфика работы над несложными сонатинами на начальном этапе обучения (нотные примеры 45-48).

Знакомство обучающегося-исполнителя с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения в процессе разучивания и исполнения сонат и сонатин представителей венского классицизма (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Некоторые трудности при разучивании и исполнении произведений крупной формы.

1. Важность сохранения единства темпа при смене движения и смене фактуры. Довольно частое замедление темпа обучающимися в побочной партии сонатины, особенно если она имеет напевный, лирический характер; достаточно трудное «возвращение» к первоначальному темпу. Необходимость работы по сохранению единства темпа: при работе над побочной партией сонатины предварительное просчитывание одного-двух тактов в нужном темпе, только потом ее исполнение. Перед началом исполнения вариаций: пропевание первой фразы темы учеником перед началом той или иной вариации для нахождения «верного» темпа исполнения.

2. Необходимость и важность развития умения «слышать» и интонировать при исполнении сильные доли такта (особенно при исполнении за тактовых построений).

3. Точность, пропевание «украшений» (мелизматике); при их исполнении устремленность мелодических нот к сильным долям такта.

4. Знакомство с характером музыки; детальная работа над отдельными темами, отчетливое выявление особенностей каждой темы (главной, побочной, связующей, заключительной); выявление контрастных образов и необходимость соблюдения единства целого.

5. Тщательная работа над отдельными фрагментами (особенно представляющие технические трудности): разучивание партий каждой рукой по отдельности; верное выполнение динамических оттенков; верное исполнение разнообразных приемов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*), точность игры указанных способов исполнения.

Особое место среди произведений крупной формы вариационных циклов, их своеобразие. Соединение в себе элементов как крупной, так и малой формы. Каждая вариация как миниатюра, все вариации – единое целое.

Типы вариационных циклов:

- старинные;
- классические вариации;
- свободные вариации (или романтические вариации, примером которых могут служить произведения Р. Шумана;
- двойные вариации (то есть вариации на две темы).

Особенности работы над старинными вариациями: в некоторых – варьирование мелодии темы (при этом басовая линия остаётся неизменной (basso ostinato)), в других – изменение только сопровождения (soprano ostinato).

Начало работы над вариационным циклом с разбора «темы вариации», её строения, интонационного строя, характера.

Некоторые изменения композиторов классиков в вариации:

- внутри каждой отдельно взятой вариации контраст между составляющими её элементами;
- контрастность вариаций между собой;
- введение предпоследней (медленной) вариации, выполняющей функцию медленной части классического сонатного цикла.
- характер финала заключительной вариации, исполнение ее в более подвижном темпе.

При изучении и исполнении произведений вариационного цикла обращение особого внимания исполнителя на роль и значение цезур между вариациями.

Особенности работы над полифоническими произведениями

Исполнение и понимание полифонических произведений – важнейшая составляющая обучения фортепианному исполнительству. Необходимость развития полифонического мышления и полифонического слуха как важнейшего компонента музыкально-эстетической культуры обучающихся.

Полифония (πολυς – много, φωνη – звук) – род музыкального искусства, художественный смысл которого выявляется средствами полифонического склада.

Разнообразие репертуарного спектра инструментальной полифонической музыки. Композиторы-полифонисты XVI-XVII веков: И. Пахельбель, Т. Маттезон, Д. Ципполи и др.

Наивысший расцвет музыки полифонического жанра в творчестве Г.Ф. Генделя, И.С. Баха. Творчество И.С. Баха – вершина полифонического искусства.

Основные виды полифонического склада:

- подголосочный (развитие главного голоса, другие голоса – меньшая самостоятельность; повторение с небольшими изменениями основной мелодии, параллельно развиваясь с ней);
- контрастный (с основе – развитие независимых друг от друга мелодических линий; переменная концентрация мелодического начала в различных голосах);
- имитационная полифония (последовательное проведение одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка темы (фуга) в различных голосах).

Имитация («подражание») как важнейший признак полифонии; каждый голос повторяет как бы с некоторым запозданием (точно или с незначительными изменениями) одну и ту же мелодию. Накопление и овладение необходимыми умениями и навыками для дальнейшего исполнения более сложной имитационной полифонии.

На начальном этапе обучения – разбор и исполнение народных песен подголосочного склада, несложных произведений с элементами подголосочности. Аналогии исполнения подобных песен в хоре: «запевание» солистом песни, затем «подхватывание» песни всем хором; варьирование этой же мелодии (нотный пример 49).

В процессе изучения полифонических произведений акцент на следующих моментах:

- ясность в поочередном вступлении голосов, четкость их проведения и завершения;
- певучесть, интонационная выразительность и самостоятельность каждого голоса;
- контрастность динамического воплощения и тембровые различия для каждого голоса;
- определение характера пьесы, работа над фразировкой и артикуляцией каждого голоса по отдельности;
- артикуляция – важнейшее условие выразительного исполнения старинной музыки;
- систематическая работа над каждым голосом, «пропевание» каждого голоса по отдельности.
- постоянное прослушивание полифонического произведения «целиком»;
- целесообразность игры в ансамбле с учеником (ученик играет один голос, педагог – другой или другие).

– продумывание динамического плана произведения; контрастная динамика и длинные динамические линии как основная особенность исполнения музыки Баха;

Нотный пример 49.

МЕНУЭТ Д. ЦИПОЛИ

Allegretto

The musical score is for a Minuet in D major, BWV 1006, by Anna Magdalena Bach. It is in 3/8 time and consists of 16 measures. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are 'p' (piano) at the beginning and 'mf' (mezzo-forte) at the end. The score includes fingerings, slurs, and a repeat sign at the end.

– «осторожное» и продуманное отношение к педализации в произведении (взятие педали в случаях, когда исполнитель не в состоянии связать звуки мелодической линии рукой; уместность взятия педали в каденциях);

– орнаментика как выразительное средство полифонической музыки (схема 6); расшифровка целого ряда украшений в «Нотной тетради Вильгельма Фридемана»;

– исполнение инвенции от начала до конца; передача характера и содержания музыки.

Разучивание и исполнение произведений И. С. Баха из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» – небольших танцевальных пьес (полонезы, менуэты, марши), отличающихся разнообразным характером, богатством

мелодий и ритмов; развитие полифонического мышления ребенка, воспитание чувство формы и стиля (нотный пример 50).

Самостоятельность в исполнении голосов:

- различный характер голосоведения («инструментовка»);
- несовпадение штрихов в различных голосах
- несовпадение кульминаций в голосах;
- различный ритмический «характер» голосов.

В процессе освоения полифонических произведений знакомство с основными понятиями: тема, противосложение, имитация, интермедия, секвенционное развитие, прелюдия, инвенция, fuga, фугетта, редакция и др.

Роль и значение сборников «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха; «Инвенции и симфонии» (пятнадцать двухголосных и пятнадцать трехголосных инвенций и симфоний) И.С.Баха для совершенствования исполнительского мастерства музыканта.

Схема 6

Мелизмы и их расшифровка
КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ

Пишется Исполняется Пишется Исполняется



ДОЛГИЙ ФОРШЛАГ

Пишется Исполняется



МОРДЕНТ

Пишется Исполняется Пишется Исполняется



ГРУППЕТТО

Пишется Исполняется Пишется Исполняется



ТРЕЛЬ

Пишется Исполняется



Менуэт

из нотной тетради Анны Магдалены Бах

И. С. Бах

Allegro



«Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги»: сочетание высокого полифонического мастерства, стройности формы с глубиной содержания, богатство фантазии и разнообразие жанровых оттенков в произведениях.

Особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Развитие двигательных-технических навыков.

Двигательно-технические навыки – важнейший компонент исполнительской техники. Значительные резервы для раскрытия личностно-творческого потенциала исполнителя; придание характера и звучания выразительного движения, художественно-техническое влияние на восприятие музыки. Непосредственная связь работы над развитием техники с художественными музыкальными произведениями и специальным инструктивным материалом. Одно из основных средств формирования и развития технических навыков (и техники в целом) – комплекс специально подобранных упражнений. Осознание и понимание процесса развития двигательных-технических навыков не как технический тренаж обучающегося, а как «управление» художественно-образной двигательной-моторной деятельностью.

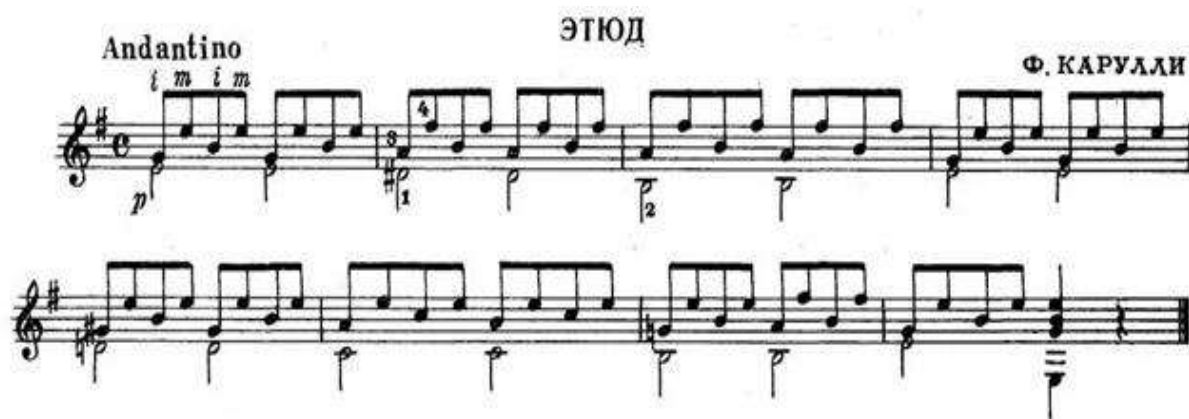
Необходимость систематического изучения и исполнения этюдов для успешного музыкального развития ученика (нотные примеры 51-57).

Феномен «техника музыканта-исполнителя»: широкий смысл и «объемность» данного понятия.

Составляющие технического мастерства:

- «беглость» пальцев (пальцевая моторика), умение играть точно и быстро, владеть различными видами техники (так называемой «мелкой» техникой, аккордами, октавами и т.д.);
- обладание разнообразной звуковой палитрой при игре: тонкость ритмической, тембро-динамической и педальной нюансировки.

Нотные примеры 51,52




ЭТЮД

Е.ГНЕСИНА

Умеренно



 Знак, указывающий, что надо постепенно усиливать звучание

 Знак означает, что надо постепенно ослабить силу звука.

Нотные примеры 53, 54.



ПЕСНЯ

Музыка Е. Гнесиной

Напевно



1. *Exercise 1: Treble and bass clef, C major, 4/4 time. Treble: 1 3 5 (triplet), 3, 3, 3, 3. Bass: C4, C4.*

2. *Exercise 2: Treble and bass clef, C major, 4/4 time. Treble: 1 2 3 5, 4, 4, 4, 4. Bass: C4, C4.*

3. *Exercise 3: Treble and bass clef, 6/8 time. Treble: 1 2 3 5, 4, 4, 4. Bass: 5, 1, 3, 1.*

4. *Exercise 4: Treble and bass clef, C major, 4/4 time. Treble: 5 3 2 3, 1 2 3 2. Bass: 5 4 3 1.*

Техника в широком понимании как способность музыканта-исполнителя реализовывать свои художественные замыслы в процессе исполнения музыкального произведения на инструменте.

Техническое совершенствование как формирование технического аппарата. Понятие «музыкально-исполнительская техника», интегрирующее компоненты: интеллектуальный (музыкальное мышление), музыкально-слуховой и моторно-двигательный. Достижение максимальной двигательной свободы как механизм управляемости техническим аппаратом исполнителя.

Принципы организации свободных игровых движений: общая свобода тела; ощущение «веса» свободной руки; ощущение цепкости кончика пальца, свобода первого и других пальцев; эластичность и активность кисти и др. Относительность понятия «свобода рук»; ненапряженность руки – важное условие игры на фортепиано.

Освоение основных штрихов при игре на музыкальном инструменте – legato, non legato, staccato. Штрих (от нем. «линия, черта») как приём игры способ извлечения звука на каком-либо инструменте.

Нотные примеры 56, 57.

**ЭТЮДЫ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ** **ETUDES
FOR BEGINNERS** 3

К. ЧЕРНИ
C. CZERNY
(1791—1857)
Ор. 777, № 2

1 *Allegretto*

2 *Allegretto* Ор. 777, № 7

с 2797 к

Henry Bertini
Der Berggeist

Allegro (♩ = 66 80)

The image displays a musical score for Henry Bertini's piece 'Der Berggeist'. The score is written for piano and is divided into four systems. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 66 to 80 beats per minute. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The notation features a complex, flowing melody in the right hand, characterized by numerous slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

Принцип единства художественного и технического развития музыканта-исполнителя (при ведущей роли художественной стороны) как основа музыкально-исполнительской техники.

Анализ основных проблем, связанных с состоянием игрового аппарата детей, поступающих в детскую музыкальную школу: скованность движений, зажатость плечевого пояса, кистей рук. Объяснимость данных проблем неиспользованием определенных действий в обычной жизни ребенка, необходимых при игре на фортепиано.

Г. Цыпин: важность подготовки рук к первому прикосновению к клавиатуре; быстрота и легкость формирования двигательных (исполнительских) навыков, их прочность и устойчивость.

А. Алексеев: при разборе нотного текста важность специального «технического» разбора, выявление особенностей фактуры. Приемы преодоления технических трудностей: использование специальных упражнений, проигрывание в различных темпах, вычленения, ритмические варианты.

Использование специальных упражнений и этюдов с целью «технического» развития музыканта-исполнителя.

Изучение на начальном этапе обучения упражнений Е.Гнесиной («Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники») (нотные примеры 52,52); упражнений А. А. Шмидт-Шкловской в виде небольших технических формул, в которых закодированы различные способы звукоизвлечения и приемы работы над произведением; группирование по видам техники.

Этюды Генриха Бертини, Карла Черни, Морица Мошковского, Муцио Клементи и др. (нотные примеры 56,57).

Этюд в творчестве Фредерика Шопена, Ференца Листа, Александра Скрябина, Сергея Рахманинова как глубоко содержательное художественное произведение, предназначенное для концертного исполнения.

Предконцертная подготовка обучающегося. Подготовка к концертному выступлению как важнейший этап становления юного исполнителя. Технология подготовки к выступлению на публике музыкального коллектива. Зависимость успешности выступления на сцене как от качества и надежности выученной программы, так и от его психологической готовности к публичному выступлению, к музыкальному «общению с публикой». Приемы, методы и способы преодоления сценического волнения. Рекомендации и советы выдающихся исполнителей, помогающие преодолеть «боязнь» сценического выступления.

Вопросы и задания к практическому занятию

1. Дать определение основных понятий полифонической музыки (заполнение таблицы)

понятие	определение понятия
полифония	
тема	
противосложение	
имитация	
интермедия	
секвенционное развитие	
прелюдия	
инвенция	
фугетта	
фуга	
старинные танцы	
Urtext	

2. Подготовить сообщение «Расшифровка украшений в полифонических произведениях И.С.Баха.

3. Представить анализ семинара В.Б.Носиной «Скрытые смыслы музыки И.С. Баха» <https://tchaikovskyforum.com/threads/skrytye-smysly-muzyki-i-s-baxa-v-b-nosina.979/>

4. Подготовить сообщение «Этюд в творчестве композиторов-романтиков» (Ф.Шопен, Ф.Лист).

5. Подготовка сообщения «Предконцертная подготовка музыканта», «Методы и приемы формирования готовности к концертному выступлению».

6. *Моделирование ситуации профессиональной деятельности:*

6.1. Представить подборку произведений крупной формы, полифонических произведений для обучающихся разного исполнительского уровня: методически обосновать свой выбор.

Литература по теме:

1. Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 333 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 23.09.2022).

2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 180 с. – (Серия: Авторский учебник). – URL: <https://biblio->

online.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-430568 (дата обращения: 20.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 323 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08751-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492905> (дата обращения: 17.10.2022).

4. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.

5. Носина В.Б. «Скрытые смыслы музыки И.С.Баха» <https://tchaikovskyforum.com/threads/skrytye-smysly-muzyki-i-s-baxa-v-b-nosina.979/>

6. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.

7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 213 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495398> (дата обращения: 23.09.2022).

Перечень вопросов, позволяющих проверить успешность усвоения дисциплины

1. Музыкальные способности: сущностная характеристика, структура.
2. Диагностика музыкальных способностей детей различного возраста. Диагностические методики.
3. Организация музыкальных занятий в детском саду.
4. Характеристика и классификации музыкальных инструментов.
5. Детские (элементарные) музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных инструментов для детей.
6. Авторские методики по организации элементарного музицирования (К.Орф, Т.Э.Тютюнникова и др.).
7. Методика обучения дошкольников игре на простейших (элементарных) музыкальных инструментах в детском саду.
8. Музыкально-дидактические игры, звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов: их роль в развитии музыкальных способностей дошкольников.
9. Музыкальное исполнительство в общеобразовательной школе.
10. Методика обучения школьников игре на простейших музыкальных инструментах на уроках музыки.
11. Особенности организация музыкально-исполнительской деятельности школьников в условиях внеурочной деятельности.
12. Специфика начального обучения игре на фортепиано в условиях ДШИ, ДМШ. Донотный период.
13. Методика проведения фортепианного урока (музыкального занятия).
14. Методики обучения игре на музыкальном инструменте (А.Артоболевская, Ф.Брянская, Е.Тимакин и др.).
15. Учебно-методические пособия в области музыкального исполнительства.
16. Современные образовательные технологии в области музыкального исполнительства.
17. Особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Развитие двигательнo-технических навыков.
18. Работа над сонатной формой в классе фортепиано.
19. Работа над полифоническим произведением.
20. Предконцертная подготовка.

Список литературы

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.
6. Бублей, С.П. Детский оркестр: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – М.: Музыка, 1989.
2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 200 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493781> (дата обращения: 10.09.2022).
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 180 с. – (Серия: Авторский учебник). – URL: <https://biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-430568> (дата обращения: 20.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей
4. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 323 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08751-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492905> (дата обращения: 17.10.2022).
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 293 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09217-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/494582> (дата обращения: 10.10.2022).
6. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К.Орфа / Т.Э.Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4. – С. 15-19.
7. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 213 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495398> (дата обращения: 23.09.2022).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе музыкально-исполнительской деятельности	5
Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации	11
Тема 3. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы.....	29
Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств.....	48
Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте. Учебно-методические пособия и образовательные технологии в области музыкального исполнительства.....	61
Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.....	65
Перечень вопросов, позволяющих проверить успешность усвоения дисциплины	86
Список литературы.....	87

Учебно-методическое издание

Пиджоян Лариса Анатольевна

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Учебно-методическое пособие

Техническое исполнение – В. М. Гришин

Технический редактор – О.А. Ядыкина

Книга печатается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность

ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 5,6 Уч.-изд.л. 5,4

Тираж 300 экз. Заказ 93

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии

Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1