

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

И.В. Ефремова

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
С ПРАКТИКУМОМ**

Учебное пособие

Елец – 2022

УДК 378
ББК 74.4
Е 92

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 27.01.2022 г., протокол №1*

Рецензенты:

В.Ю. Бабайцева, кандидат педагогических наук, директор
ГООУ «Елецкий государственный колледж искусств
им. Т.Н. Хренникова»;

В.И. Климов, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой музыкального образования
ФГОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

И.В. Ефремова

Е 92 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом:
учебное пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им.
И.А. Бунина, 2022. – 91 с.
ISBN 978-5-00151-341-4

В учебном пособии содержатся материалы к изучению дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»; в логической последовательности представлены структурно-содержательные аспекты музыкально-педагогической подготовки будущего учителя начальных классов: от изучения основ нотной грамоты и музыковедения до организации различных форм и видов музыкальной деятельности младших школьников в контексте преподавания предмета «Музыка» в начальной школе. Предназначено для обучающихся по направлениям подготовки 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Книга может быть полезна учителям начальных классов, педагогам-музыкантам системы общего и дополнительного образования, а также всем тем, кто связан с процессом музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения.

УДК 378
ББК 74.4

ISBN 978-5-00151-341-4

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Сфера профессиональной деятельности учителя начальных классов чрезвычайно широка и разнообразна. Несомненно, это человек – образованный, грамотный, культурный, тактичный, отзывчивый и т.д. Однако, в первую очередь, это педагог, обладающий разносторонними знаниями и методикой преподавания различных учебных дисциплин, а также умениями и навыками организации различных форм обучения и воспитания младших школьников. Подготовка такого специалиста, владеющего высоким уровнем общей культуры, глубокими знаниями и компетенциями в области избранной специальности является весьма сложной проблемой и только от того, как он в дальнейшем будет осуществлять свою профессиональную деятельность в современных образовательных условиях зависит результативность выполняемой работы – уровень образованности и воспитанности взрослеющей личности, ее духовной, в том числе и музыкально-эстетической культуры.

Приобщение обучающихся младших классов к музыкальному наследию осуществляется в ходе изучения предмета «Музыка», в связи с чем дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом», представленная в профессиональном модуле ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования, нацелена на *формирование комплекса необходимых компетенций, обеспечивающих готовность обучающихся к практической деятельности в качестве педагога-музыканта.*

В представленном учебном пособии содержатся материалы к изучению данной дисциплины в контексте решения поставленных задач:

- развить непосредственный интерес к профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся посредством знакомства с основами нотной грамоты и музыкального искусства;
- формировать практические навыки организации и проведения урока музыки и внеурочной деятельности в начальной школе.
- развивать исполнительский потенциал будущего педагога-музыканта.

Учебное пособие «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» включает в себя несколько разделов, раскрывающих в определенной логической последовательности различные

музыковедческие, теоретические и методические аспекты музыкального образования в начальной школе.

В каждом разделе учебного пособия представлен план лекции, ее содержательный материал, соответствующий требованиям информативности, достоверности и доступности; возможные вопросы для практического обсуждения, задания для самостоятельной работы обучающихся, а также справочно-информационные материалы, требования и рекомендации по организации различных видов музыкальной деятельности обучающихся младших классов в ходе запланированных микропрактикумов; примерные задания для текущего и итогового контроля.

В контексте формирования и развития общих и профессиональных компетенций в процессе освоения дисциплины в образовательном процессе в сочетании с внеаудиторной работой рекомендовано использовать различные технологии, среди которых:

- образовательные, обеспечивающие овладение знаниями и первичными умениями: информационные лекции, работа с книгой, опросы и др.;
- информационные, включающие подготовку мультимедийных презентаций, работу в поисковых системах.

Для достижения планируемых результатов целесообразно применять разнообразные интерактивные формы проведения занятий: проблемная лекция, дискуссия, ролевая игра, работа в группах, просмотр и обсуждение видеоуроков, виртуальная экскурсия, презентация с использованием различных вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов и т.п.

Использование таких форм работы как подготовка доклада, сообщения, моделирование профессиональной деятельности педагога-музыканта формирует умение публично выступать, аргументировать свою позицию применительно к конкретной ситуации.

На аудиторных занятиях и в самостоятельной подготовке обучающихся к занятиям рекомендовано использовать ноутбук, интерактивную доску; проектор и экран, позволяющие просмотреть фрагменты видеофильмов и уроков музыки, внеклассных мероприятий, а также музыкальные центры для прослушивания аудиозаписей произведений, включенных в тему занятий.

При написании учебного пособия использовались труды известных педагогов-музыкантов, ученых, практиков, а также современных исследователей. Список литературы прилагается.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

ТЕМЫ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1.1. Введение. Музыка и музыкальная культура

План

1. Музыка как вид искусства.
2. Содержание и структура понятия «музыкальная культура».
3. Музыкальная грамотность и музыкальная грамота.

Лекционный материал

1. Музыка (от греч. – *муза*, буквально – *искусство муз*) – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека.

Музыка служит для выражения чувств, эмоций, настроения, выступает эмоциональной стороной переживаний человека. В искусствоведческой литературе под музыкой понимается вид искусства, отражающий действительность и воздействующий на человека посредством звуковых проявлений. Звуковая природа музыки дает ей возможность установить связь со звуками окружающей действительности. Некоторые сочетания музыкальных звуков могут напоминать звуковые явления окружающей действительности (пение птиц, жужжание шмеля, топот коней, стук колес поезда, шелест листвы и т.д.), в связи с чем появилось условное разделение на шумовые и музыкальные звуки.

В системе искусств музыка занимает особое место. Она является наиболее чувственным видом среди всех искусств. Отличительными особенностями музыки являются:

- 1) ее способность говорить о том, что невозможно выразить словами;
- 2) ее выразительность, воздействующая на душу человека.

Именно поэтому музыка способна помочь почувствовать и понять, что суть художественного произведения в его выразительности. Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее самовыражения. В научно-методической литературе выделяются характерные ее общественные функции, представленные в таблице 1.

Общественные функции музыки

№ п/п	Название функции	Описание функции
1.	коммуникативная	воздействие музыкального искусства носит направленный личностно-социальный характер, где социальное выступает в индивидуальных ощущениях личности
2.	отражение действительности	раскрывается в 3-х аспектах: как отражение идей; отражение эмоций и отражение предметного мира
3.	этическая	признание высоких нравственных возможностей искусства
4.	эстетическая	раскрывается через призму категорий красоты и гармонии. Красивое, прекрасное, гармоничное – важнейшие критерии музыкального сочинения.
5.	каноническая и эвристическая	выступающие как диалектическая пара противоположностей. Предназначение каноничности – в культурной преемственности, без которой не может быть культуры. Эвристика проявляется в преобразовании традиций, однако обязательно соблюдение принципа историзма, предусматривающего рассмотреть музыкальное произведение от эпохи создания до значения на современном этапе.
6.	познавательная-просветительская	ее реализация в музыкальном образовании находит отражение в конкретно-теоретических и исторических знаниях, усваиваемых школьниками на уроках.

Если художественный замысел музыкального произведения связан с каким-либо литературным произведением, произведением изобразительного искусства, то такую музыку называют *программной*, причем она нередко воспроизводит в звуках сюжет, знакомый слушателям из произведений литературы, живописи и других видов искусства.

Средствами воплощения музыкальных образов служат музыкальные звуки, определенным образом организованные. Основные элементы музыки (ее выразительные средства или ее музыкальный язык) – это лад, ритм, метр, темп, динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония и т.д.

Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.

Принято деление музыки:

– на светскую и духовную;

- на вокальную, инструментальную и вокально-инструментальную (по исполнительским средствам);
- одnogолосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония);
- на роды и виды – театральная (опера, и т.п.), симфоническая, камерная и др.;
- на жанры – песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

2. Музыка как вид искусства, или музыкальное искусство – совокупность музыкальных произведений, созданных в истории человечества и обладающих художественными достоинствами, является частью музыкальной культуры. Культура – это степень духовного развития личности и освоение ею принятых в обществе духовных ценностей. Понимание феномена культуры не сводится к совокупности материальных и духовных ценностей, а основывается на признании взаимосвязи результатов культуuroобразующей деятельности.

Понятие «музыкальная культура» раскрывается как совокупность музыкальных ценностей, их производство хранение и распространение; в бытовом сознании оно часто отождествляется с понятием «музыка», хотя первое из них значительно шире. Музыкальная культура выступает базовым компонентом культуры личности. Развитие музыкальной культуры характеризуется сложными процессами, связанными с изменениями жизни человека, поэтому она (музыкальная культура) неоднородна и условно подразделена на:

- элитарную – все традиционное искусство, а именно классика и современное музыкальное искусство, продолжающее академическую традицию («классика» – высокохудожественное образцовое музыкальное произведение, независимо от принадлежности к исторической эпохе;

- массовую, включающую развлекательную музыку прикладного характера, популярную музыку академических направлений; содержание и главная функция развлекательной музыки – создание приятного фона для отдыха.

Музыкальная культура духовно материальна по своей природе. Основное ее содержание составляют музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания (интересы, идеалы, нормы, взгляды, вкусы и т. д.).

Музыкальная культура личности ребенка – индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей. Ее сущность заключается в ос-

мыслении данного феномена как интегративного качества личности, развивающегося в образовательном процессе, направленного на формирование способности творчески действовать и управлять окружающей средой посредством присвоения личностью ценностей и идеалов, воплощенных в музыке. Основным признаком музыкальной культуры является ее духовная сфера, что позволяет рассматривать ее как часть духовной культуры.

Музыкальная культура, с точки зрения Ю.Б. Алиева, понимается как интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность;
- музыкальная образованность (вооруженность способами музыкальной деятельности, музыкальными знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

К структурным компонентам музыкальной культуры ребенка, с точки зрения Л.В. Школяр, относятся:

Музыкальный опыт – самый первый «слой» музыкальной культуры, *позволяющий судить о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора*. Критериями наличия опыта могут выступать: уровень общей осведомленности о музыке, наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений, мотивы обращения ребёнка к той или иной музыке.

Музыкальная грамотность как способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, *рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное*; особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать её эмоционально, отличить в ней хорошее от плохого; умение на слух определить характер музыки и т.д.

Музыкально-творческое развитие характеризуется как *способность к творчеству и саморазвитию*. Творчество выступает показателем развитости человека, а в музыке – это высший показатель овладения личностью музыкальным искусством. Музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение и самоутверждение в их единстве.

Основой музыкальной культуры ребенка следует считать его музыкально-эстетическое сознание, формируемое в процессе музыкаль-

ной деятельности. С помощью музыкально-эстетического сознания (эстетического отношения человека к музыке) происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринять содержание музыкальное произведение и определить для себя его значение.

Для полноценного восприятия слушателю необходимо пережить музыкальное произведение, уметь различать основные средства музыкального выражения, иметь музыкальный опыт, некоторые сведения о музыке. Музыкальное сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, если у ребенка появился интерес к музыкальной деятельности, дана установка на восприятие музыки, если ребенок способен дать оценку прозвучавшему произведению, дать свое, пусть пока элементарное суждение. Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом – это сама музыка.

3. Феномен «музыкальная грамотность», в сравнении с понятием «музыкальная грамота», считается более объемным, а именно в начальной школе происходит активное его формирование. Музыкальная грамота, по сути, представляет собой основы элементарной теории музыки, дающей представления о музыкальном языке и способах его условной записи, т. е. нотной грамоте. Музыкальная грамотность является результатом всей работы на уроках музыки. Она рассматривается как часть музыкального образования, связанная с овладением музыкальных стилей, жанров, средств выразительности музыки, сведений о ее создателях – композиторах и исполнителях. Важным условием развития музыкальной грамотности является соединение любых знаний о музыке с реальным звучанием музыки. Основой музыкальной культуры для младших школьников они станут только в том случае, если их освоение проходит все стадии:

- 1) мышечного чувствования;
- 2) эмоционального сопереживания;
- 3) осознание взаимосвязи полученных знаний с конкретным музыкальным произведением.

Знания, приобретенные обучающимися в процессе музыкального образования условно подразделяются на две группы:

- 1) знание музыки, т.е. чем шире багаж музыкальных впечатлений ребенка, тем больше возможностей представляется для вхождения в мир музыки;

2) знания о музыке, т.е. музыкально-теоретические, музыкально-исторические, знания об интонационной природе музыкального искусства).

Основой музыкальной грамотности как условия развития музыкальной культуры становится выработка первоначальных навыков слухового восприятия и исполнения музыки, накопления слухового опыта.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Музыка-человек-общество.
2. Роль музыки в жизни человека.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Интеграция музыки и других видов искусств.
2. Значение музыкального искусства в различные исторические эпохи.

Тема 1.2. Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный звук, музыкальная система, звукоряд.

План

1. Свойства музыкального звука.
2. Основные ступени звукоряда, их буквенное обозначение.
3. Нотное письмо. Значение системы октав и ключей в музыкальном искусстве.

Лекционный материал

1. *Звук* – наименьший структурный элемент музыкального произведения, представляющий собой одновременно и физическое явление, возникающее в результате колебательных движений какого-нибудь тела, и его ощущение – как некоторый результат воспринимаемых звуковых волн. Звуки подразделяются на *шумовые*, не имеющие точной высоты (стук, шум, треск) и *музыкальные*, имеющие определенные характерные свойства:

– высоту, зависящую от частоты (скорости) колебания вибрирующего тела.

– длительность – от продолжительности колебания источника звука.

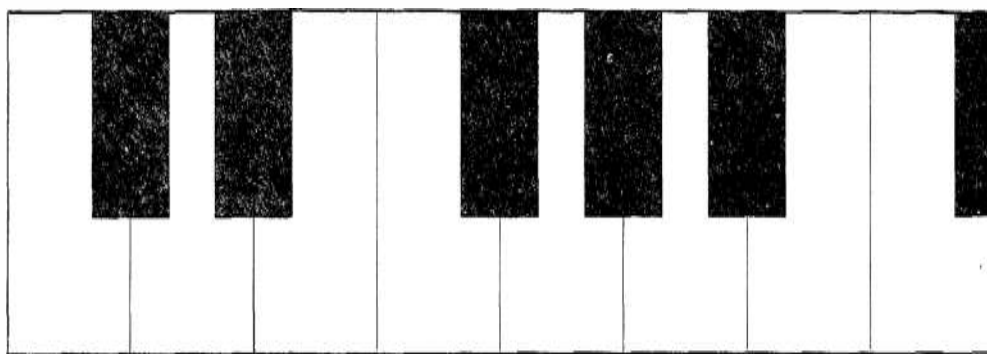
– громкость – от энергии колебательных движений, выраженных в амплитуде (размахе) колебания.

– тембр – качественная сторона звука или определенная окраска звука.

В тоже время в музыке используются и музыкальные звуки, и шумовые, обеспечивающие выразительность конкретного музыкального образа (хлопки, притопы и т.д. – при хоровом исполнении, в инструментальном – треугольник, тарелки и др.).

2. Совокупность звуков, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях, называется **музыкальной системой**, а каждый ее звук – *ступенью*. Звуки системы, расположенные друг за другом по высоте, получили название «**звукоряд**».

Основные ступени звукоряда имеют семь самостоятельных названий, причем существуют две системы названия звуков: слоговая (ДО; РЕ; МИ; ФА; СОЛЬ; ЛЯ; СИ) и буквенная (С; D; E; F; G; A; H) (рис.1):



До(С) Ре(D) Ми(E) Фа(F) Соль(G) Ля(A) Си(H) До(С)

Рис.1. Основные ступени звукоряда

Для обозначения производных ступеней к буквам прибавляются слоги – is (диез), es (бемоль) и др.

Расстояние между звуками одинаковых ступеней, например, от «До» до «До», называется *октавой*. Весь звукоряд фортепиано состоит из семи полных октав, имеющих самостоятельное название (рис. 2).

Общий объем звукоряда до самых низких звуков до самых высоких называется *диапазоном*, в котором различаются несколько регистров – участков диапазона с характерной окраской звучания:

низкий регистр: субконтроктава, контроктава, большая октава;

средний регистр: малая октава, первая октава, вторая октава;

высокий регистр: третья октава, четвертая октава, пятая октава.

К тому же звуки в различных октавах имеют условную запись и общепринятые обозначения звуков (рис.2).

Названия октав

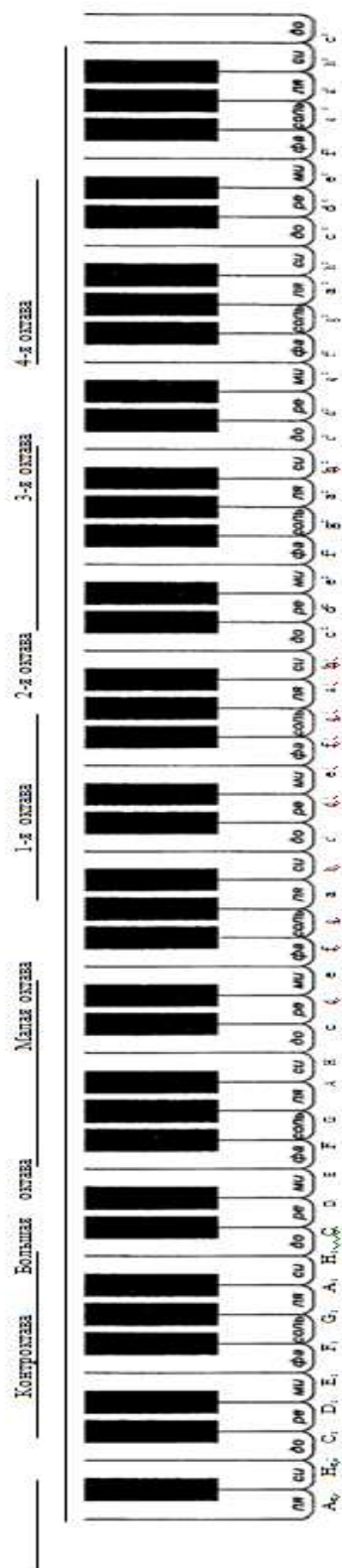


Рис. 2. Названия нот и октав

3. Подобно тому, как речь записывается буквами, музыка записывается нотами.

Нота – знак, обозначающий музыкальный звук. Ноты пишутся на нотном стане, состоящем из 5 линеек, в виде белых или черных овалов в зависимости от длительности звука. Ноты пишутся как на линейках, так и между ними (рис.3):

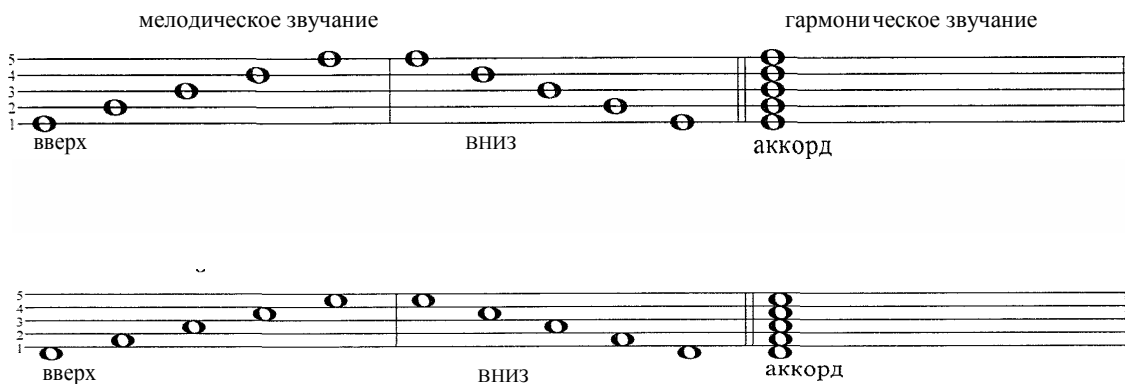


Рис. 3. Варианты написания нот на нотном стане

К овалам могут добавляться штили – вертикальные палочки и хвосты – флажки, влияющие на длительность звучания (рис.4).



Рис. 4. Обозначение длительности нот

Развитие инструментальной музыки обусловило появление двух ключей:

– скрипичного – ключа Соль, расположенного на второй линейке нотного стана (рис. 5). В этом ключе пишутся звуки среднего и высокого регистра, а свое название он получил от скрипки, звучащей в среднем и высоком регистре.



Рис. 5. Скрипичный ключ

– басового – ключа Фа, расположенного на четвертой линейке нотного станца (рис. 6). Данный ключ получил свое название от слова “bassus” – низкий мужской голос, в связи с чем в этом ключе пишутся звуки нижнего регистра.

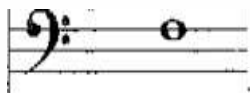


Рис. 6. Басовый ключ

Правописание штилей и хвостов: у нот, расположенных ниже 3-й линейки, – пишутся справа вверх, у нот, расположенных выше 3-й линейки – слева вниз (рис. 7):



Рис. 7. Правила написания нот (штилей и хвостов)

В настоящее время нотная запись представляет собой комплекс следующих составных элементов:

- пятилинейный нотный стан с добавочными линейками под нотным станом и над ним;
- ключи, определяющие местонахождение ноты на нотном стане;
- нотные знаки на линиях и между ними – овал (пустой или заштрихованный);
- графические элементы, отражающие относительную длительность ноты — штили, хвосты;
- знаки увеличения длительностей (точки, лиги);
- знаки молчания (паузы);
- цифры, обозначающие метр;
- тактовые черты;
- знаки, объединяющие нотные станы (акколады);
- условные обозначения способа исполнения музыки (штрихи) и др.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Нотный стан.
2. Расположение нот в большой и малой октавах (микропрактикум).

Самостоятельная работа обучающихся

1. Составные элементы современной нотной записи
2. Нотное письмо и система ключей.

Тема 1.3. Музыкальный строй

План

1. Темперированный строй.
2. Обозначение длительностей и пауз.
3. Интервалы и аккорды.
4. Лад и тональность.

Лекционный материал

1. Строй – система организации музыкальных звуков по высоте, выраженная в соотношениях частот их колебаний.

Музыкальный строй – соотношение абсолютной (точно отрегулированной) высоты. Любой строй отталкивается от точно определенной высоты какого-либо одного звука. Звуком-ориентиром является ЛЯ (А) первой октавы (фиксирующий специальным инструментом – камертоном), в соответствии с которым производится настройка всех музыкальных инструментов, а также определяется высота и остальных звуков музыкальной системы.

В общепринятой музыкальной системе октава делится на 12 равных частей – полутонов. Такой музыкальный строй получил название *темперированный строй* (от лат. *temperatio* – правильное соотношение, соразмерность).

Два полутона образуют целый тон, а между основными ступенями звукоряда имеются два полутона и пять целых тонов.

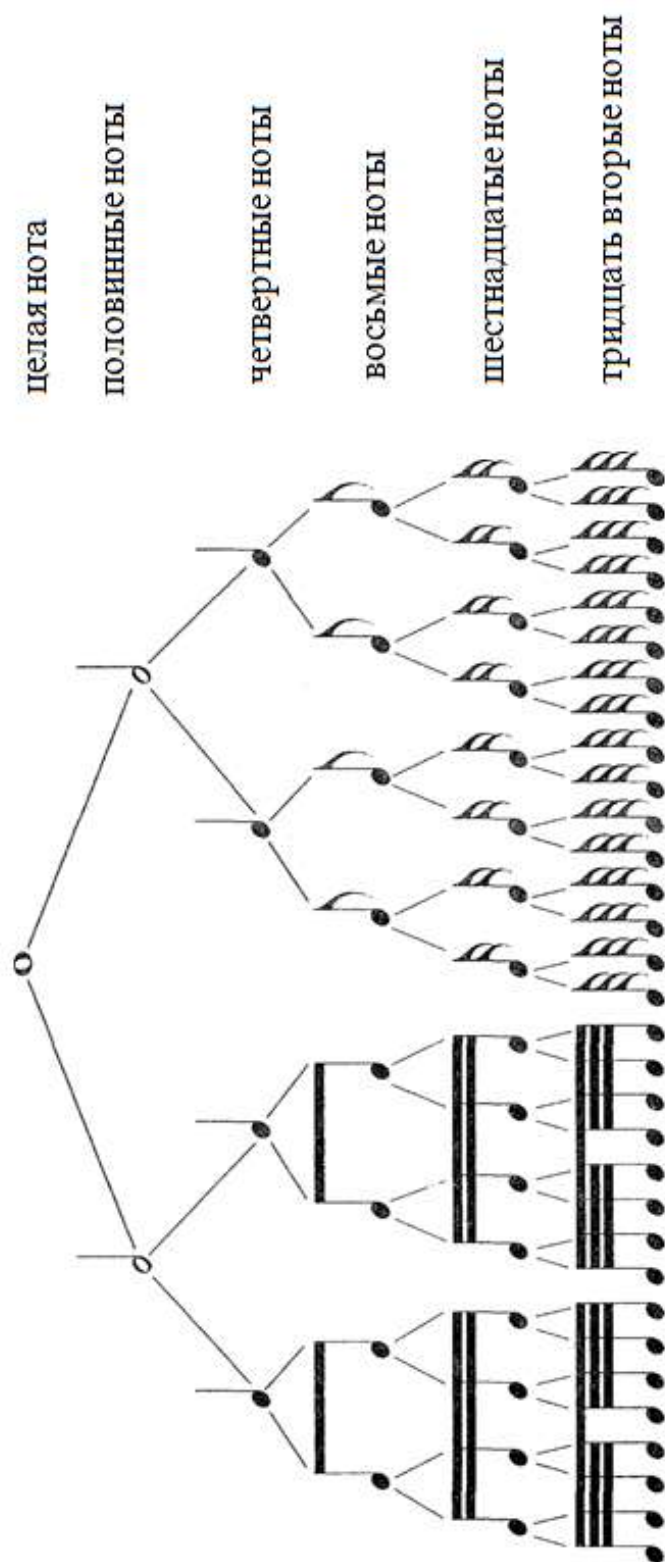


Рис. 8. Длительности нот

Тоны, образующиеся между основными ступенями на белых клавишах фортепиано, делятся на полутоны благодаря наличию черных клавиш (рис. 2).

Каждая основная ступень может быть повышена или понижена (альтерирована). Повышение основной ступени на полтона обозначается знаком \sharp (диез), на целый тон – $\sharp\sharp$ (дубль-диез); понижение основной ступени на полтона – знаком \flat (бемоль), на целый тон – знаком $\flat\flat$ (дубль-бемоль). В случае отмены альтерации применяется знак – (бекар). Кроме того, один и тот же звук, несмотря на одинаковую его высоту (звучание), можно назвать по-разному, например, *до-диез* и *ре-бемоль*, и др. Это явление получило название «энгармонизм» (созвучие) – равенство звуков по высоте при их различном написании.

2. Все музыкальные звуки имеют разную продолжительность звучания, т.е. определенную длительность. На рис. 8, 9 каждая последующая нота в 2 раза короче предыдущей.



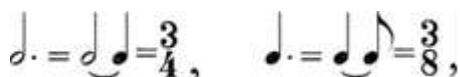
Рис. 9. Длительности нот

Если необходимо продлить звучание какой-либо ноты, то возможно увеличение длительности ноты посредством применения следующих знаков:

– *лига* – дугообразная линия, связывающая две одинаковые по высоте ноты (увеличивает продолжительность звучания первой ноты на длину второй):



– *точка* – удлинняет ноту на половину ее длительности:



– *фермата* (остановка) – знак на любом звуке (над нотой или под ней) или паузе, обозначающий произвольное увеличение его длины:

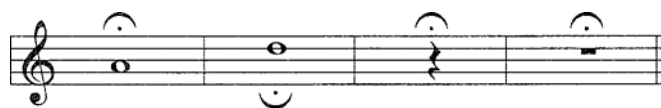


Рис. 10. Знаки увеличения длительностей нот

Пауза – знак молчания в музыке, т.е. музыкальная речь может иногда прерываться. Они (паузы) измеряются также, как и длительности (рис.11).

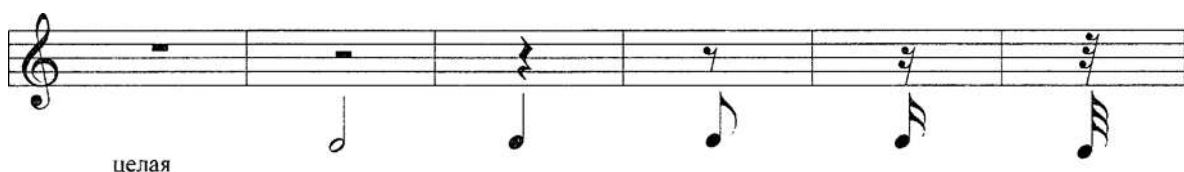


Рис. 11. Обозначение пауз

Объединяясь в определенные последовательности, длительности звуков образуют *ритмические группы* (фигуры), из совокупности которых складывается *ритмический рисунок*.

Чередование различных длительностей происходит на основе равномерной пульсации долей. При этом некоторые звуки периодически выделяются посредством большей громкости – *акцентами*, причем акцентируемая доля является сильной, а неакцентируемая – слабой.

Музыкальное произведение не всегда начинаться с сильной доли. В том случае, когда музыка начинается со слабой, говорят, что произведение начинается с *затакта*.

Перемещение акцента с сильной доли такта на слабую называется *синкопой*.

Отрезок произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли составляет *такт*. Такты отделяются друг от друга *тактовой чертой* – вертикальной линией поперек нотоносца, стоящей перед сильной долей.

3. Соотношение двух звуков в одновременном или последовательном сочетании называется *интервалом* (от лат. *intervallum* – промежуток). В связи с этим выделяются два вида интервалов:

- *гармонические* – одновременное исполнение двух музыкальных звуков;
- *мелодические* – последовательное сочетание музыкальных звуков).

Каждый интервал имеет *качественную* (количество тонов и полутонов, составляющих интервал) и *количественную* (количество ступеней от основания (нижнего звука) до вершины интервала).

Интервалы в пределах октавы называются *простыми*. Всего их восемь. Их названия зависят от количества ступеней. Названия применяются на латинском языке, но также принято обозначение интервалов арабскими цифрами. Качественная сторона интервалов определяется словами – чистая, малая, большая, увеличенная, уменьшенная (Таблица 2).

Любой интервал можно построить от каждого музыкального звука вверх и вниз, однако сначала необходимо установить количественную величину интервала, а затем откорректировать качественный состав определенным знаком альтерации.

Перемещение интервала, благодаря которому верхний звук становится нижним и соответственно нижний – верхним, называется *обращением*. В результате обращения возникает новый интервал, причем сумма таких двух интервалов составляет октаву.

Таблица 2.

Название и характеристика интервалов

Название интервала	Количественная характеристика		Качественная характеристика	Условное обозначение
	Кол-во ступеней	Кол-во тонов		
прима	1 ст., повторенная дважды	0	чистая	ч.1
секунда	2 ст.	$\frac{1}{2}$; 1	малая; большая	м.2; б.2
терция	3 ст.	1 $\frac{1}{2}$; 2	малая; большая	м.3; б.3
кварта	4 ст.	2 $\frac{1}{2}$; 3	чистая; увеличенная; уменьшенная	ч.4; ув.4; ум.4
квинта	5 ст.	3; 3 $\frac{1}{2}$	чистая; увеличенная; уменьшенная	ч.5; ув.5; ум.5
секста	6 ст.	4; 4 $\frac{1}{2}$	малая; большая	м.6; б.6
септима	7 ст.	5; 5 $\frac{1}{2}$	малая; большая	м.7; б.7
октава	8 ст.	6	чистая	ч.8

Кроме простых интервалов в музыке применяются и *составные* интервалы, образующиеся путем прибавления октавы к простым интервалам, т.е. шире октавы.

Одновременное сочетание трех или более музыкальных звуков, воспринимаемых в единстве, называется *аккордом* (от *лат.* *accordare* – согласовываю).

Аккорд, состоящий из трех музыкальных звуков, расположенных по терциям, называется *трезвучием* (Таблица 3). Каждое трезвучие имеет свою окраску, характеристику – *фонизм*.

Таблица 3.

Вид трезвучия	Условное обозначение	Структура
большое	Б.5/3	б.3+м.3
малое	м.5/3	м.3+б.3
увеличенное	ув. 5/3	б.3+б.3
уменьшенное	ум. 5/3	м.3+м.3

Тоны, составляющие трезвучие, имеют свои названия. Так, нижний звук называется *основным* тоном, средний – *терцовым*, верхний – *квинтовым*.

Когда порядок расположения тонов трезвучия меняется, такое положение трезвучия называется *обращением*. Различают два вида обращения: первое обращение – *секстаккорд* (перенос основного, нижнего, звука трезвучия на октаву вверх) и второе обращение – *квартсекстаккорд* (перенос нижнего и среднего звуков трезвучия на октаву вверх).

4. *Лад* (слав. лад – согласие, мир, стройность, порядок) – категория музыки, выражающая упорядоченность высотных соотношений, основанную на роли звуков по отношению друг к другу.

Основной формой ладовых отношений является соотношение устойчивых и неустойчивых звуков. Устойчивые звуки характерны ощущением покоя, завершенности, т.е. никуда не тяготеет; неустойчивые – требуют дальнейшего движения, т.е. притягивают к себе находящиеся рядом звуки.

Центральный устой лада называется *тоникой* (от греч. tonikos – обладающий силой).

Высотное положение ступеней по отношению к тонике создает определенную окраску музыки, в связи с чем различают два основных, противоположных друг другу лада:

– *мажор* (от лат. major – больший) – лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие, т.е. в его основании лежит большая терция (б.3), придающая ладу светлое, радостное звучание. Мажор обозначается словом «dur» (от лат. durus – «твердый»).

– *минор* (лат. minore – меньший) – лад, в котором на I ступени (тонике) образуется минорное трезвучие, т.е. в его основании лежит малая терция (м.3), придающая ладу грустную, печальную окраску звучания. Минор обозначается словом moll (от лат. mollis – мягкий, нежный).

В музыке встречаются различные разновидности ладов, например, натуральный, гармонический, мелодический и др.

Учитывая то, что в октаве 12 равных полутонов, то от каждой клавиши фортепиано можно построить мажорную и минорную гамму. Следовательно, существует 12 мажорных и 12 минорных гамм *по звучанию*, т.е. всего 24 тональности, однако *по написанию* – 7 диэзных мажорных, 7 диэзных минорных, 7 бемольных мажорных, 7 бемольных минорных, 1 мажорная без знаков, 1 минорная без знаков, т.е. в итоге 30 тональностей.

Тональность (высотное положение тоники) – окраска лада наряду с интервальной структурой звукоряда. Название тональности состоит из двух частей – обозначения тоники и обозначения лада, например:

до мажор или C-dur

ре мажор или D-dur и т.д.

Для образования мажорных тональностей, за исключением *до мажора*, требуются знаки альтерации. Они обычно выносятся к ключу и потому называются ключевыми. Количество ключевых знаков в каждой тональности различно. Ключевые знаки однородны – или только диэзы, или только бемоли. В связи с этим различают *диэзные* и *бемольные* тональности, причем порядок диэзов обратный (зеркальный) порядку бемолей (рис. 12).



Рис.12. «Зеркальный» порядок диезных и бемольных тональностей

Тональности, отличающиеся одним знаком, называются *родственными*, т.к. имеют по шесть (из семи) общих звуков.

Порядок расположения мажорных или минорных тональностей по чистым квинтам вверх и вниз называется *квинтовым кругом*.

Сравнивая квинтовые круги мажорных и минорных тональностей, отметим, что некоторые из них являются:

- *одноименными*, т.е. имеют одинаковую тонику (ре мажор – ре минор);
- *параллельными*, т.е. имеют общие ключевые знаки, например, соль мажор – ми минор имеют общий один фа-диез и т.д.

Определить тональность музыкального произведения можно по ключевым знакам и тонике.

В завершение констатируем: понятия «звукоряд», «гамма», «лад» и «тональность» близкие по смыслу, но в тоже время имеют свои особенности:

- звукоряд* – любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз;
- лад* – звукоряд с «центром опоры» – тоникой, имеющей определенную окраску звучания (мажорную или минорную);
- гамма* – все ступени лада подряд (от тоники до тоники);
- тональность* – лад от конкретного звука.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Длительности нот в различных группировках.
2. Построение интервалов и главных трезвучий лада (микропрактикум).

Самостоятельная работа обучающихся

1. Знаки увеличения длительностей.
2. Интервальное строение аккордов; знаки альтерации; транспонирование.

Тема 1.4. Средства выразительности в музыке

План

1. Мелодия и основные направления ее движения.
2. Динамические оттенки в музыке.
3. Значение ритма, метра и темпа в музыкальных произведениях.

Лекционный материал

1. Взаимосвязь понятий «музыка» и «слово» не вызывает сомнения. К тому же именно музыка наряду со словом, выступающим важнейшим средством общения между людьми, также обладает особым «звучащим» языком, которым овладевает все человечество. По-настоящему раскрыть содержание музыки возможно лишь при ее понимании, которое не сводится только к способности прочувствовать характер произведения, оно предполагает умение различать те выразительные средства, которыми пользовался композитор, т.е. слышать уникальную музыкальную речь. Важнейшими средствами музыкальной выразительности выступают мелодия, гармония, лад, темп, ритм, метр, динамика и др.

Мелодия (от греч. *melos* – песня, напев) – одноголосно выраженная музыкальная мысль посредством последовательности звуков, организованных в ладовом и метроритмическом отношениях. Являясь основой музыки, она обладает возможностями самостоятельно, глубоко и многосторонне воплощать художественный образ. В музыке интонация является неотъемлемой частью мелодии. Мелодия может быть, как вокальная (песня, напев), так и инструментальная.

Музыкальное сопровождение может быть передано одной мелодией без сопровождения либо сочетанием мелодии и сопровождающих ее голосов.

Основные направления движения мелодии: восходящее, нисходящее, волнообразное, которые могут быть как поступенными, так и скачкообразными, или горизонтальное, т.е. на повторяющемся звуке. Совокупность различных видов движения называется *мелодическим рисунком*.

Совпадение высшей точки мелодии с ее наибольшим динамическим напряжением называется кульминацией (от лат. *culminis* – вершина), которая обычно подготавливается либо поступенным движением, либо скачкообразно.

Расстояние между крайними звуками в мелодии называется диапазоном мелодического движения.

Мелодия, как и речь, делится на части, называемые музыкальными построениями, граница между которыми обозначается *цезурой*.

Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется *периодом*, состоящем, в большинстве своем, из восьми тактов, и двух предложений, каждое из которых делится на фразы. Окончание музыкального построения называется *каденцией*.

Мелодическое движение неразрывно связано с различной громкостью звучания, характеризующейся *динамическими оттенками*, где восходящее движение мелодии усилением звучности, а нисходящее – ее ослаблением.

2. *Динамика* (от греч. *dinamikos* – сила) – степень силы звучания музыки, основанная на применении звучаний различной степени громкости, контрастном сопоставлении звучания разной силы, а также постепенном увеличении или уменьшении силы звучания.

Два полярных состояния громкости заложены даже в самом названии инструмента «фортепиано» (форте (громко) + пиано (тихо)), обусловленный его

технологией: струна поражает молоток, и сила исполнения благодаря ему может варьироваться.

Различная степень громкости выражается определенными динамическими оттенками, наиболее распространенные в музыке представлены в таблице 4.

Обозначение динамики в музыки

Таблица 4

Обозначение	Термин	Произношение	Значение
pp	pianissimo	пианнисимо	очень тихо
p	piano	пиано	тихо
mp	mezzo piano	мэццо пиано	не очень тихо
mf	mezzo forte	мэццо форте	не очень громко
f	forte	форте	громко
ff	fortissimo	фортисимо	очень громко

Также существуют динамические оттенки, характеризующие:

– постепенную смену звучности *crescendo* (крецендо) – постепенно увеличивая силу звучания и *diminuendo* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звучания;

– внезапную смену динамики – *sforzando* (сфорцандо) – внезапное усиление отдельной ноты или целого аккорда; > (акцент) – указывает на необходимость выделения звука среди остальных; *subito* (субито) – неожиданно.

В завершение, следует отметить, что в условиях одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки.

3. Музыкальная речь имеет не только ладовую, но и метроритмическую организацию.

Ритм – это «живой пульс музыки», некое продолжающееся во времени движение, имеющее соразмеренный характер. Выразительность ритма обусловлена движением различного характера. В музыке происходит чередование длительностей звуков, вследствие чего между ними создаются различные временные соотношения. Объединяясь в определенных последовательностях, длительности звуков образуют ритмические группы (фигуры), из которых складывается общая ритмическая конфигурация музыкального произведения. Значение ритмического рисунка для выразительности музыки очень велико.

Организация музыкальных звуков во времени осуществляется посредством метра. *Метр* – равномерное чередование сильных (акцентируемых) и слабых (неакцентируемых) долей. Метр служит временной сеткой для ритма. Строгая метрика предполагает четкую регулярность, упорядоченность движения (двухдольность – связана с биением пульса человека, трехдольность – характерна для танцевальности, четырехдольность – свойственна маршам).

Конкретизацией метра в музыке является размер – цифровая запись метра в виде дроби, числитель которой показывает количество долей конкретного размера, а знаменатель – на длительность, принятую за основную долю.

Размеры в музыке бывают (рис.13, 14):

- простые (2/4, $\frac{3}{4}$, 3/8), включающие 2-3 доли при одном акценте);
- сложные размеры (4/4 (С), 6/4, 6/8 и др.), имеющие более одного акцента при слиянии простых размеров);
- переменные, когда в одном музыкальном произведении чередуются такты разных размеров.



Рис. 13. Соотношение длительностей в размере



Рис. 14. Варианты музыкальных произведений с различными размерами

С понятиями ритм и размер в музыке связано понятие «группировка», т.е. объединение нот по долям, т.е., в такте количество групп определяется количеством долей в размере (рис. 15):



Пунктирный ритм



Разновидности синкоп

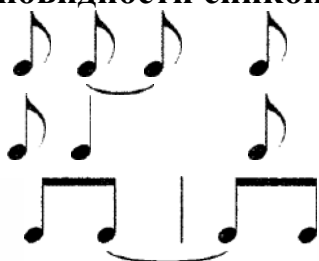


Рис. 15. Группировка длительностей в размере 2/4

Особой стороной для ритмической организации произведения является *темп* (от лат. *tempus*) – скорость движения. Обозначается темп словами на итальянском языке в начале произведения или его какой-либо части.

Различают три основных вида темпа: быстрый, умеренный и медленный, каждый из которых имеет свои разновидности (Таблица 5).

Таблица 5.

Основные музыкальные темпы и их обозначения

Медленные темпы		Умеренные темпы		Быстрые темпы	
Термин	Значение	Термин	Значение	Термин	Значение
Largo (ларго)	Широко	Andante (андантэ)	Не спеша	Allegretto (аллегрэтто)	Довольно быстро
Lento (ленто)	Протяжно	Andantino (андантино)	Неторопливо	Allegro (аллегро)	Скоро
Adagio (адажио)	Медленно	Moderato (модэрато)	Умеренно	Vivo (виво)	Живо
		Sostenuto (состэнута)	Сдержанно	Presto (прэсто)	Быстро
				Prestissimo (прэстиссимо)	Предельно быстро

Также кроме основных темпов существуют и дополнительные обозначения для уточнения характера движения: *molto* (очень) *piu/meno mosso* (более/менее подвижно) *non troppo* (не слишком) и др.

Какие-либо изменения основного темпа (*агогика*) обозначают специальные термины, например, *stretto* (сжато), *rittento* (сдерживая), *a tempo* (в темпе) и др.

Отметим, что все темпы в словесной трактовке, передающие заложенный композитором характер музыкального произведения, приблизительны, тогда как точный темп можно определить только с помощью специального прибора – метронома Мельцеля (впервые указания метронома ввели Л. ван Бетховен и М.И. Глинка).

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Основные темповые обозначения. Ритмический диктант.
2. Размер как средство упорядочивания музыкальной речи. Дирижерский жест.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Темповые обозначения музыки.
2. Мелодия, виды мелодий, кульминация.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ

ТЕМЫ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 2.1. Музыка как вид искусства

План

1. Содержательная характеристика понятия «стиль».
2. Основные черты стиля в искусстве, специфика его проявления в музыке.
3. Классификация музыкальных жанров.

Лекционный материал

1. Термин «стиль» (латин.) – способ изложения, склад речи; совокупность черт. Как категория данный феномен начинает свое существование с XVI в., являясь характеристикой жанра; с XVIII в. начинает истолковываться как характерные черты какого-либо исторического периода и только лишь в XIX в. – это индивидуальная манера письма композиторов. В XX в. «стиль» – близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающие собой единство какого-нибудь направления в творчестве. В итоге, стиль – это:

- устойчивое единство образных принципов художественных направлений различных исторических эпох;
- характерные черты как отдельного произведения, так и жанра в целом;
- творческая манера отдельных композиторов.

Музыкальный стиль – это отличительное качество музыкальных творений, входящих в ту или иную общность (наследие композитора, школы, направления, эпохи, народа и т.д.), которое позволяет непосредственно узнавать, определять их происхождение и проявляется в совокупности всех без исключения свойств воспринимаемой музыки, объединенных в целостную систему. Данный термин относят как к различным эпохам, жанрам, направлениям и школам, так и к отдельным композиторам и исполнителям, в связи с чем конкретизируют:

- стиль эпохи – исторический аспект развития музыки;
- жанровый стиль – отражает специфику содержания, музыкальных приёмов и особенностей конкретных музыкальных жанров;
- стиль музыкального направления, перекликающийся со стилем эпохи (классический стиль – венская классическая школа);
- национальный стиль, основа которого – фольклорное начало;
- стиль объединения композиторов – общность художественных приёмов (полифонические школы эпохи Ренессанса, итальянские оперные школы XVII в. и т.д., в русской музыке XIX века – творческое объединение композиторов –

знаменитая «Могучая кучка» (единая линии развития, выбор сюжетов, опора на русский музыкальный фольклор);

– стиль отдельного композитора – сравнительно небольшой временной период (период творческого расцвета, учитывающий тенденциями соответствующей музыкальной эпохи);

– исполнительский стиль – индивидуальная манера исполнения музыканта, по-своему интерпретирующая замысел композитора, и проявляющаяся в эмоциональной окрашенности исполнения произведений того или иного автора.

2. Категория «стиль» в музыке предполагает общность произведений музыкального искусства с характерными чертами произведений других видов искусства того или иного исторического периода. В истории искусств дифференцируются стили отдельных художественных направлений: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и др. (таблица 6)

Таблица 6

Название стиля	Краткая характеристика стиля	Композиторы эпохи
Барокко (от итал. <i>barocco</i> – причудливый, вычурный, странный)	стиль в искусстве начала XVI в. до 1-й половины XVIII в., отразивший внутренние противоречия эпохи в связи с феодально-католической реакцией и активным подъёмом передовых сил. Ведущее положение жанров – фуги, кантаты, оратории, оперы, возникновение инструментальных жанров сонаты, концерта.	А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.
Классицизм (от лат. <i>classicus</i> – образцовый)	стиль в искусстве XVII – XVIII веков. Идеалами классицизма явились идеи философии рационализма – убеждение в разумности бытия, наличии всеобщего порядка, гармоничности человеческой природы. Высшая стадия классицизма – <i>венская классическая школа</i> – художественное направление в европейской музыкальной культуре XVIII – начала XIX века, к которой принадлежат 3 величайших композитора, отличающиеся своей яркой индивидуальностью: стиль Гайдна – светлое мировосприятие, ведущая роль – жанрово-бытовые элементы; у Моцарта – лирико-драматическое начало; у Бетховена – воплощение героического пафоса борьбы.	Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. ван Бетховен
Романтизм (от франц. <i>romantisme</i>)	художественное направление конца XVIII – начала XIX века. Особенности направления в музыкальном искусстве – яркое индивидуальное, личностное начало, отражение эмоциональной жизни человека, духовная возвышенность, интерес к народному творчеству, отрицание бездушности, рельефная образность,	Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Лист, Ф. Шопен, Н. Паганини.

	фантастическое видение мира. Лирическое начало обусловило стремление романтиков к бесконечности музыкального развития, а также интерес композиторов к камерным формам (поэмы, баллады, фантазии).	
Импрессионизм (от <i>франц.</i> impression – впечатление)	стиль, возникший в Западной Европе в последней четверти XIX – начале XX века. Характерные признаки – стремление к воплощению мимолётных впечатлений, одухотворенной пейзажности, психологических нюансов, к созданию колоритных жанровых зарисовок и музыкальных портретов.	К. Дебюсси и М. Равель.
Реализм (от позднелат. <i>realis</i> – вещественный, действительный)	творческий метод в искусстве (2-я половина XIX в. нач. XX в.), подразумевающий правдивое и многостороннее отражение действительности в совокупности с очевидной авторской позицией, типизацию характеров и обстоятельств, интерес к проблеме ценности личности в обществе.	XIX век: <i>западноевропейские композиторы</i> : Ж. Бизе, Дж. Верди, И. Брамс, Ф. Лист; <i>русская музыка</i> : М. И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. XX век: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин
Экспрессионизм (от <i>лат.</i> expressionis – выражение)	направление в европейском искусстве первой четверти XX века, в основе которого лежит трагическое мироощущение человечества в преддверии и в ходе Первой мировой войны и в послевоенные годы. Экспрессионизм – протест против абсурдности мира и унижения человека.	А. Шёнберг, А. Берг, Б. Барток и др.
Символизм (фр. Symbolisme)	Направление в искусстве рубежа XIX-XX вв.; экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний – образцы для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья.	А. Скрябин, И. Стравинский и др.

3. Музыкальный жанр (от лат. *genus* – род, вид) – вид музыкального произведения, которому присущи определенные черты содержания; характеризуют исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением, назначением, способом, условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы. Классификация музыкальных жанров по различным основаниям представлена на рис.16.



Рис. 16. Классификация музыкальных жанров

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Общая характеристика вокальных жанров.
2. Характеристика музыкальных жанров (составление таблицы).
3. Стили и направления современной музыки.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Специфика проявления музыкального стиля в творчестве композиторов (составление презентации).
2. Понятие «стилизация» в музыке.

Тема 2.2. Звуковая реализация содержания музыки

План

1. Музыкальные формы и их разновидности:
 - ✓ гомофонные формы;
 - ✓ полифонические формы.
2. Музыкальное исполнительство:
 - ✓ вокально-хоровое исполнительство;
 - ✓ инструментальное исполнительство;
 - ✓ приемы управления коллективом музыкантов.

Лекционный материал

1. Понятие «*музыкальная форма*» (от лат. forma – вид, образ, очертания, внешность, красота) имеет несколько значений:
 - как категория, присутствующая в целом в искусстве;
 - средство воплощения содержания, реализуемое путем объединения различных элементов музыки – мелодических мотивов, лада, гармонии, фактуры и др.;
 - исторически сложившийся тип композиции (канон, рондо, фуга, сюита и т.д.), сближающийся с понятием «музыкальный жанр»;
 - индивидуальная организация единичного произведения, т.е. неповторимая, не похожая на другой, например, «Лунная соната» Бетховена.

Многозначность данного термина обосновывается его употреблением по отношению, как к структуре произведения; так и к разным жанровым обозначениям, которые могут: указывать на общий характер музыки (например, ноктюрн), манеру исполнения или число исполнителей (квартет), предполагать особую технику композиции (например, мотет или фуга) и др.

Поскольку музыка является единством содержания и формы, то действительность отражают как её содержание, так и её форма. Таким образом, форма в музыке – это звуковая реализация содержания с помощью системы звуковых элементов, средств, отношений, т.е. то, как (и чем) выражается содержание музыки. Среди музыкальных форм различают гомофонные (гомофонно-гармонические) и полифонические виды, представленные на рис. 17.



Рис. 17. Разновидности музыкальных форм

2. Музыкальное исполнительство – есть область художественного творчества, связанная с воссозданием реального звучания музыкальных произведений.

К музыкальному исполнительству относится творчество певцов, инструменталистов, дирижёров.

Певческие голоса. Хор

Певческие голоса классифицируются по тембру и высоте (рис.18, 19).



Рис. 18. Типы женских голосов



Рис. 19. Типы мужских голосов

Следует отметить, что на практике не бывает голосов, идеально вписывающихся в обозначенные выше рамки. Две октавы на каждый тип голоса всего лишь дают представление о расположении рабочего диапазона, в котором голос лучше всего раскрывается, а вокалисту удобнее всего петь. Однако бывают певцы, диапазон голоса которых охватывает и три, и четыре октавы.

Среди мужчин довольно редко певцы, владеющие женским диапазоном голоса, они встречаются и все еще используются в опере. В эпоху возрождения таких певцов создавали искусственно путем кастрации мальчиков-подростков с целью предотвращения возрастных изменений голоса.

Человеческий голос (сольный или в хоре) – отличается от всех остальных тем, что в качестве «музыкального инструмента» выступают голосовые связки, дыхательный аппарат, психика и нервная система и т.д., которые служат средством постоянного развития вокально-хорового мастерства. Этими и многими другими причинами определяются особенность, сложность и все трудности профессионально-технической организации работы с хором.

Хор (др.-греч. chorus, «толпа») – хоровой / певческий коллектив – музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов.

Хоровые коллективы подразделяются:

- в зависимости от направления на академические (профессиональные) и народные, отличающиеся друг от друга манерой пения. Для академических хоров характерен опертый и прикрытый (слегка затемненный) звук, народной манере исполнения свойственна большая открытость звука;

- по типу – на однородные (детские, женские и мужские) и смешанные – соединение двух однородных – женского и мужского и имеющие в своем составе соответственно четыре хоровые партии – сопрано, альт, тенор, бас. Если же одна из них отсутствует, то хор называется неполным смешанным хором;

- зависимости от количества голосов в партитуре того, хор может быть одноголосным, двух-, трех-, четырех- и многоголосным (вид хора).

Минимальное число участников хорового коллектива 12 человек – камерный хор – по три человека в каждой хоровой партии.

Хоровая партия – группа певцов хора, имеющих голоса приблизительно одинаковые по диапазону и родственные по тембру. Каждая хоровая партия может разделяться на два (реже более) голоса. Такое разделение называется *divisi* (дивизи), может быть временным или постоянным.

Хоровой коллектив может исполнять произведения как с сопровождением, так и без него – а *capella*, причем пение без сопровождения характерно и для народного творчества, и для профессионального. Наибольшую известность имеют хоры П.И. Чайковского, С.И. Танеева, Г.В. Свиридова и др.

Детский хор – хор, состоящий из детей – удивительное явление вокального искусства.

Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше) и в характере звучания (детские голоса более «светлые», «серебристые»).

Сопрано детского хора – в диапазоне от «до» первой октавы – до «соль» второй октавы.

Альт детского хора – в диапазоне – от «ля» малой до «ре» второй октавы.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость и нет тембральной насыщенности.

Музыкальные инструменты. Оркестр

Оркестр (от греч. оркестра, площадка для хора в античном театре) – многочисленный коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах во главе с дирижером.

В зависимости от назначения в музыкальной практике и состава исполнителей существуют различные виды оркестра: военный, эстрадный, струнный, народный, духовой, симфонический.

Симфонический оркестр – большой организованный коллектив, объединяющий исполнителей, играющих на струнных, духовых и ударных инструментах, соответственно, в оркестре выделяются конкретные оркестровые группы, представленные на рис. 20-23.

Струнно-смычковые инструменты



Особая группа инструментов симфонического оркестра



Рис. 20. Группы инструментов

Медные духовые инструменты



Деревянно-духовые инструменты



Рис. 21. Группа духовых инструментов

Ударные музыкальные инструменты с неопределённой высотой звучания



Ударные музыкальные инструменты с определённой высотой звучания



Рис. 22. Группа ударных инструментов

Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене



Рис. 23. Симфонический оркестр

Полное звучание оркестра называется tutti – «все».

Приемы управления коллективом музыкантов

В каждом из выше представленных видов музыкального исполнительства во многом определяющую роль играет дирижер (от франц. *diriger* – управлять), осуществляющий руководство и понимающий возможности и переживания каждого участника музыкального коллектива. Дирижирование выступает организующим фактором для ощущения метроритмической структуры музыкального произведения.

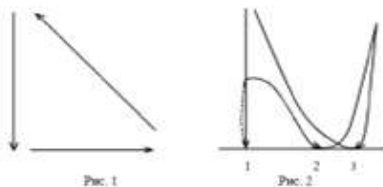
Ниже представлены некоторые дирижерские схемы (рис. 24).

СХЕМЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

➤ Простые схемы

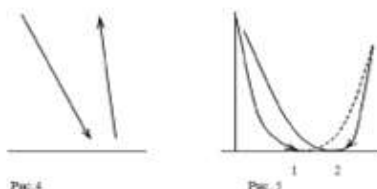
Трехдольная схема

Основные компоненты 3-дольной сетки (рис. 1, 2):



Двухдольная схема

Основные компоненты 2-дольной сетки (рис. 4, 5):



Четырехдольная схема

Основные компоненты 4-дольной сетки (рис. 3):

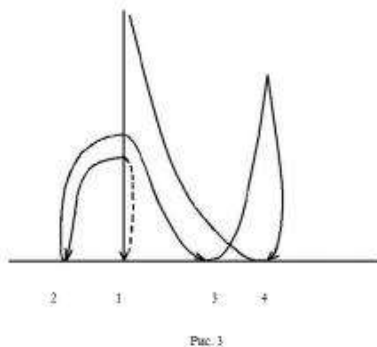


Рис. 24. Дирижерские схемы

Вопросы / Задания для практического занятия (2ч)

1. Характеристика гомофонных и полифонических форм музыки.
2. Вокально-хоровое исполнительство. Теория и практика обучения пению.
3. Инструментальное исполнительство. Основы обучения игре на музыкальном инструменте.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Дифференциация хоровых коллективов в зависимости от манеры пения.
2. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

РАЗДЕЛ III. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ТЕМЫ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 3.1. Музыкальное обучение и воспитание в начальной школе

План

1. Сущность понятия «музыкальное воспитание»
 - ✓ Предназначение предмета «Музыка» в начальной школе.
 - ✓ Принципы и методы музыкального образования в начальной школе.
2. Субъекты музыкального воспитания в начальной школе.
 - ✓ Мир младшего школьника.
 - ✓ Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания.

Лекционный материал

1. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание Человека, воспитание доброго ума и сердца» (В.А. Сухомлинский).

Термин «*музыкальное воспитание*» в научно-методической литературе употребляется в разных значениях:

- нравственное, эстетическое, художественное воспитание;
- воспитание, прежде всего определенных качеств личности учащихся;
- целенаправленный процесс эмоционального, когнитивного и деятельностно-практического освоения детьми музыкального искусства (М.С. Осеннева).

Данный термин как процесс тесно связан с другими базовыми понятиями:

- *музыкальное обучение*, т.е. приобретение обучающимися музыкальных знаний, умений, навыков, а также опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и их музыкально-творческой деятельности;

– *музыкальное развитие* – развитие их музыкальных интересов, вкусов, потребностей, всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, воображения, музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских и композиторских умений и навыков.

- *музыкальное образование* – интегративный термин, объединяющий в себе и музыкальное воспитание, и музыкальное обучение, и музыкальное развитие.

Кроме того, феномен «музыкальное образование» может истолковываться и в других значениях, а именно, как:

- определенная организационная система (система государственного, частного, духовного, светского образования; система, включающая общее и дополнительное образование)
- ступень образования: дошкольное, школьное (начальное общее, основное общее); средне-специальное; высшее;
- процесс образования младших школьников – процесс их музыкального обучения, воспитания и развития;

– результат, включающий личностные, метапредметные и предметные результаты обучения (Н.Г. Тагильцева).

На ступени начального общего образования, также, как и основного общего образования, обучающиеся образовательных организаций различного типа получают общее музыкальное образование в контексте изучения предмета «Музыка» и организации разнообразной внеурочной деятельности.

Значительный вклад в развитие системы общего музыкального образования внес Д.Б. Кабалевский (1904-1987), композитор, дирижер, пианист, педагог, общественный деятель, создатель комплексной программы «Музыка» для общеобразовательной школы; разработал целостную систему становления и развития музыкальной культуры учащихся на основе раскрытия специфических черт музыки (интонации, жанра, стиля, музыкального образа, музыкальной драматургии в их связи с жизнью и другими видами искусств, историей). Его концепция и на сегодняшний день остается методологической основой музыкального воспитания современных школьников, причем, именно в начальной школе, с точки зрения педагога, происходит закладывание фундамента музыкальной культуры человека.

К числу планируемых результатов освоения образовательной программы по предмету «Музыка» относятся:

– *личностные результаты* – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной и основной школы, отражающие их индивидуальноличностные позиции;

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

– *предметные результаты* – освоенный обучающимися в ходе изучения музыкальный и художественный опыт, его преобразование и применение, а также система основополагающих элементов музыкальных представлений, лежащих в основе современной музыкальной картины мира.

Модель выпускника начальной школы представляет собой итог развития личностных качеств обучающегося средствами музыкального искусства, а именно: воображения и музыкально-образного мышления; музыкальной памяти и ассоциаций; интуиции и музыкально-слуховой наблюдательности; эмоциональной сферы и музыкально-творческих способностей; дальнейшего музыкального самообразования. В современной музыкальной практике *принципы* являются основными исходными положениями организации и реализации музыкально-педагогического процесса. Среди общепедагогических принципов реализуются принципы развивающего и воспитывающего обучения, научности, систематичности и последовательности, наглядности, доступности, прочности, связи обучения с жизнью, сознательности и творческой активности. Базовыми считаются: принцип контраста; принцип опоры на живое классическое музыкальное наследие; принцип историзма; принцип целостности и др.

В педагогике музыкального образования сформулированы специфические принципы, такие как тематическое построение программ по музыке, освоение обучающимися музыкального наследия, направленность на духовное

развитие детей, интонационно-стилевого постижения музыки. Также важны принципы импровизационности, художественности, особое значение имеет принцип необыденности, помогающий снять усталость и предоставляющий ребятам радость от общения с искусством.

Многообразие музыки выявляет необходимость непрерывного педагогического поиска, тогда как качество музыкального искусства побуждает исследователей использовать в целостном образовательном процессе необходимые методы музыкального образования, в числе которых и общепедагогические, и специфические методы музыкального обучения младших школьников, представленные в таблице 7.

Таблица 7.

Классификация методов музыкального образования

Методы музыкального образования					
Общепедагогические методы				Методы, определяемые спецификой муз, искусства	
по источнику информации	по организации деятельности обучающихся	по характеру познавательной деятельности	по дидактическим целям		
наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные)	по организации и осуществлению познавательной деятельности	объяснительно-иллюстративные	методы приобретения новых знаний	метод наблюдения за музыкой	
				метод наглядно-слухового показа	
	методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности	репродуктивные	методы формирования умений и навыков, применения их на практике	метод музыкального обобщения	
				метод размышления о музыке	
словесные (рассказ, беседа...)	методы контроля и самоконтроля	эвристические (поиск новых знаний)	методы проверки и оценки знаний, умений и навыков	метод забегания вперед и возвращения к пройденному	
практические (работа с учебником, нотами)		исследовательские		метод контрастных сопоставлений	
		проблемные			метод эмоциональной драматургии
					метод сопереживания
					метод создания композиций
				метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса	

2. Личностно-возрастная характеристика обучающихся младших классов – (6)7-10 лет.

Наряду с активным ростом всего организма ребенка основным психологическим новообразованием младшего школьного возраста является развитие произвольности, внутреннего плана действий и рефлексии. Основным фактором психического развития младшего школьника выступает учебная деятельность.

Анатомо-физиологические особенности младшего школьника (хрупкость организма, быстрая утомляемость).

Психологические особенности (психологическая перестройка, связанная с поступлением в школу: особенности нового режима взаимоотношений с учителем и одноклассниками, процесс учения).

Особенности восприятия (конкретность, эмоциональность, любознательность), памяти (наглядно-образная), внимания (слабость произвольного внимания), стиль мышления – диалог (постепенно формируется совместное социальное общение), основы поведения.

Восприятие обучающихся младших классов достаточно развито: сформирована необходимая острота зрения и слуха, имеют хорошее осязание.

Своеобразие мышления обусловлено особенностями личного опыта школьника, выделяет в предметах те явления, которые говорят об их применении, действии и пользе – «мышление руками» (А. Люблинский).

Младшие школьники легко запоминают то, что ярко, интересно, необычно, однако их память фрагментарна, невелика по объему, полноте и прочности, слабо осмысленна. Для развития музыкальной памяти необходимы: наглядность, повторение, самоконтроль, осмысливание запоминаемого материала, многократное прослушивание музыкального произведения (не менее 3-х-4-х раз в течение года, фрагментарно и в сравнении) с подробным анализом.

Преобладание возбуждительных процессов, слабость тормозных процессов обуславливает неустойчивость, рассеянность внимания младших школьников: они постоянно отвлекаются, теряют последовательность заданной работы, переспрашивают, не могут сосредоточиться.

Главным источником внимания является интерес, способствующий сосредоточенности детей, их включению в активную мыслительную деятельность. Небольшой объем внимания, т.е. нельзя вводить много новых понятий, необходимо ограничить число одновременно решаемых задач. Особенности внимания регламентируют объем исполняемых и прослушиваемых произведений.

Рекомендации по организации урока музыки в начальной школе: быстрый темп урока, четкая его организация, насыщенность урока доступной по содержанию музыкальной деятельностью; постоянная смена видов деятельности младших школьников, смена внутренних и внешних действий, форм и методов работы; дифференцированный подход и обязательна игровая разрядка.

Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания

Выпускник, получивший квалификацию учителя начальных классов, должен, несомненно, владеть разными видами профессиональной деятельности, в том числе и в области музыкального воспитания обучающихся. Основу его профессионально-педагогической деятельности составляет не только система теоретико-методических знаний и музыкально-исполнительских умений и навыков, но и нравственно-педагогическая направленность (в совокупности с общекультурными, психолого-педагогическими знаниями и умениями, ценностными и творческими ориентациями, педагогическими и музыкальными способностями, профессионально значимыми качествами).

В качестве основных компонентов компетентности будущего специалиста можно выделить толерантность, коммуникативность, уверенность в себе, адаптивность, тактичность, самообладание, организаторские способности, ответственность, организованность, демократичность и др. Кроме того, он должен отличаться широким музыкальным кругозором и разнообразной музыкальной культурой (художественным интеллектом), характеризующейся высоким художественным качеством музыкального исполнения; также он – многознающий музыковед и, конечно, педагог-психолог.

Наряду с профессиональной деятельностью педагога-музыканта, учитель начальных классов принимает самое активное и непосредственное участие в вопросах музыкального воспитания детей, обращаясь к возможностям музыкального искусства в занятиях интегративного типа с целью создания у младших школьников целостного представления о мире, занимаясь организацией внеурочной деятельности учащихся своего класса, в частности, подготовкой праздников, концертов, посещением культурных мероприятий различного статуса. Учителю приходится сталкиваться с проблемой разучивания с детьми песен для утренников и праздников, подбора аккомпанемента для небольших танцевальных номеров и т.д.

Обозначенная работа, с точки зрения М.С. Осеневой, требует компетентности учителя в области музыкального воспитания, что предполагает овладение рядом профессиональных компетенций:

- готовностью к организации различных форм музыкального воспитания;
- готовностью реализовывать методическое обеспечение процесса музыкального воспитания;
- готовностью к проявлению в музыкально-творческой, коммуникативно-организаторской деятельности.

Принимая во внимание указанные компетенции, следует обратить внимание на необходимость совершенствования музыкально-педагогической подготовки учителя начальных классов, а именно — формирование его музыкально-практических умений. К тому же мастерство педагога-музыканта определяется не столько используемыми методиками и технологиями, сколько особым чут-

ем, позволяющим точно определить, что именно и как нужно сделать ему в конкретный момент.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Характеристика основных понятий. Соотношение методов и приемов музыкального обучения и воспитания в образовательном процессе.
2. Качества личности обучающихся.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Музыкальное образование как единство обучения, развития и воспитания школьников.
2. Триединство ролей педагога-музыканта.
3. Формы взаимодействия субъектов музыкального воспитания.

Тема 3.2. Содержательные основы урока «Музыка» в начальной школе

План

1. Цель, задачи и результаты изучения музыки в начальной школе
2. Основные элементы содержания музыкального воспитания младших школьников.
3. Современные программы «Музыка» для начальной школы: характеристика учебно-методического оснащения и музыкальный репертуар.
4. Диагностика музыкального развития младших школьников.

Лекционный материал

1. Фундаментальная цель начального общего музыкального образования - *формирование основ музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры (ФГОС НОО).*

Изучение музыки в начальной школе (на основе обобщения представлений ведущих педагогов-музыкантов) направлено на решение комплекса задач:

– обучающихся – формирование осознанного отношения к музыке; обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация);

– развивающих – развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, музыкально-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– воспитательных – воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви

к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

Решение каждой конкретно поставленной задачи состоит в создании условий для развития личности, имеющих приоритетное значение в развитии личности обучающихся младших классов.

В соответствии с указанными целью и задачами достигаются необходимые результаты музыкального воспитания в начальной школе, а именно:

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

2. В современной дидактике содержание музыкального обучения в школе определяется как воспитательно-ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, выступающая в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности. В числе элементов содержания музыкального образования выделяются:

– *опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к миру музыки*, включающий эмоциональное переживание, т.е. «особое чувство» музыки, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное; отличать в ней хорошее от плохого, на слух определять характер музыки, узнавать автора» (Д.Б. Кабалевский); особое значение имеет интерес школьников к музыке, сформированные эстетические вкусы и предпочтения. Музыкальное переживание по своей сути – эмоциональ-

ное переживание, способность эмоционально отзываться на музыку, составляет центр музыкальности (Б. М. Теплов).

– *музыкальные знания*, причем в качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания двух уровней:

- обобщенные ключевые знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве (взаимосвязь музыкальной и речевой интонации, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки и т.п.);

- частные знания о музыке – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм и т.п.), биографические сведения о композиторах и исполнителях, творческая история создания музыкального произведения.

– *музыкальные умения и навыки*, опирающиеся на знания о музыке и представляющие способы выполнения определенных действий.

К музыкальным умениям относятся:

- анализ музыкальных произведений, игра на элементарных музыкальных инструментах, эмоциональное исполнение музыки. В процессе музыкальных занятий формируются

- умения рассказать о своих чувствах, мыслях, переживаниях после прослушивания музыкального произведения; передать характер музыки в рисунке, в графической схеме, соответствующим движением тела; находить общее и особенное между разными прослушанными произведениями;

- умения представить звучание конкретного музыкального произведения в определенном характере, а затем исполнить его в своей авторской трактовке;

- умения импровизировать и сочинять музыку по заданным моделям: ритмическим, словесным, графическим и т. д.

Музыкальные навыки представляют собой автоматизированные умения, опирающиеся на музыкальные знания и умения, являясь основой для исполнительских видов музыкальной деятельности детей (пение, игра на элементарных инструментах, движение под музыку):

- в пении – формирование навыка певческой установки (ровное положение корпуса, плечи расправлены и опущены вниз, голова прямо); звукообразования (округленный напевный звук); артикуляции (дикция: многократно усиленный по сравнению с речевым, очень короткий согласный (В.В. Емельянов)).

- в игре на музыкальных инструментах формируются навыки: звукоизвлечения, звуковедения, навыки контроля за стройным, согласованным звучанием всех инструментов, исполняющих музыкальную композицию.

- *опыт музыкально-творческой деятельности*, включающий различные виды музыкальной деятельности детей, где проявляется творческая самореализация ребенка в искусстве. Пробуждая интерес к результату, возникает интерес к музыкальной деятельности, где открывается что-то новое для каждого школьника.

3. Определяя единые требования с целью сохранения качества образования, федеральный государственный образовательный стандарт не унифицирует

педагогический процесс, а содействует возникновению вариативного пространства, что объясняет существование на сегодняшний день большого количества программ по музыке.

В настоящее время существует ряд программ «Музыка»:

➤ *«Музыка»..., под научным руководством Д.Б. Кабалевского*

(Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. 1-8 кл./ под руководством Д.Б. Кабалевского. – М., 2006.)

➤ *«Музыка...» под научным руководством Г.П. Сергеевой*

(Музыка. Программы общеобразовательных учреждений: 1-7 классы 3-е изд., дораб. / Е.Д. Критская, Г. П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2010.)

➤ *«Музыка...» под научным руководством В.В. Алеева*

(Музыка. 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т.Н.Кичак. – М., 2010.)

➤ *«Музыка...» под научным руководством Л.В. Школяр*

(Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2005.)

Выше обозначенные программы «Музыка» оснащены учебниками, творческими тетрадями, хрестоматиями и фонохрестоматиями музыкального материала, методическими пособиями для учителя.

Авторы учебников по музыке учитывают: состояние нервной системы ребенка (степень ее возбудимости и уравновешенности...); когнитивный опыт (владение элементарными понятиями...); чувственный опыт (понимание основных эмоциональных состояний...); коммуникативный опыт (умение слушать...); деятельностный опыт (умение действовать по образцу...); социальный опыт (умение работать в коллективе...).

В учебниках «Музыка» и творческих тетрадях для младших школьников различных авторов ярко выражена развивающая функция, причем на смену игре как ведущему виду деятельности приходит учебная деятельность. С этой точки зрения следует рассматривать естественным процесс целенаправленного развития мыслительных операций сравнения, рассуждения, обобщения, анализа, что в итоге способствует развитию музыкального мышления учащихся.

Имеющиеся учебники и рабочие тетради для учащихся по предмету «Музыка» содержат учебную задачу, учебные действия и операции. Принципиально важно, что учебники по музыке формируют у первоклассников не только конкретные учебные действия (например, поиск информации, оперирование понятиями), а более того, по своему существу становятся школой научения учению, что открывает детям перспективы самообразования или, иными словами, стимулирует желание самостоятельного освоения музыкального искусства.

Музыкальный материал является основой накопления обучающимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, музыкальных знаний и обретения навыков творческой самореализации в музыкальном искусстве.

В различных программах музыкальный материал представлен списком музыкальных произведений, обращение к которым направлено на знакомство обучающихся младших классов:

- с образцами профессиональной (композиторской) и народной музыки;
- различными музыкальными жанрами, формами и стилями;
- средствами музыкальной выразительности и их ролью в создании музыкального образа;
- музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами, ведущими музыкантами-солистами и музыкальными коллективами.

Музыкальный материал программ «Музыка» содержит инструментальные, вокальные, инструментально-вокальные произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, песни современных композиторов и др.

Основные критерии отбора музыкального материала:

- высокий уровень художественных достоинств;
- воспитательная направленность;
- небольшие объемы;
- образные контрасты.

Важнейшими условиями выбора музыкального материала являются также его согласованность с тематизмом программы и доступность для освоения обучающимися младших классов.

4. Диагностика – определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценка и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики музыкально-творческого развития обучающихся).

Вопрос педагогической оценки на уроке музыки, в том числе и музыкального развития обучающихся, и на сегодняшний день остается дискуссионным. Большая часть педагогов-музыкантов сходятся во мнении, что качественная содержательная оценка на уроке музыки, особенно в начальной школе, должна преобладать над количественной. Традиционно в образовательном процессе контроль осуществляется в ходе уроков музыки, т.е. *текущий учет*, и *итоговый*, позволяющий проследить динамику музыкального развития каждого обучающегося. Основное назначение любого учета – выяснение состояния, результата какого-либо явления (факта) в определенный момент. Данные учета фиксируются *отметкой*, являющейся оценкой как деятельности всего класса, так и отдельного обучающегося.

Критерии оценки обучающихся на уроке музыки (по Э.Б. Абдуллину):

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

– рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«5» – соответствие трем критериям либо первым двум:

«4» – соответствие двум или одному критерию.

«3» – отсутствие соответствия данным критериям.

«2», «1» – недопустимы.

Основные критерии в определении музыкального развития младших школьников (по Ю.Б. Алиеву):

– уровень развития художественных предпочтений;

– участие школьников в какой-либо сфере художественного творчества;

– информированность в области художественной культуры общества.

Распространенным методом определения уровня музыкально-эстетических знаний является тестирование. Тесты (проверочные задания) содержатся в рабочих тетрадях, приложениях к учебным пособиям по «Музыке». Также разнообразные задания для проверки в различных вариантах могут разрабатываться педагогом-музыкантом самостоятельно. Примеры некоторых диагностических заданий представлены в Приложение 1.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. ФГОС начального общего образования. Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу.

2. Сравнительная характеристика и анализ современных программ «Музыка» для начальной школы.

3. Основания отбора и систематизация музыкального материала.

4. Методики выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся, их музыкально-творческого развития.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Исследование и анализ результатов освоения ООП по предмету «музыка».

2. Основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе.

3. Диагностика музыкальной культуры младших школьников.

Тема 3.3. Формы организации и виды музыкальной деятельности младших школьников

План

1. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младших школьников.

✓ Урок музыки и его специфика.

- ✓ Тип, жанр и вид урока музыки.
- 2. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
- 3. Музыкальное воспитание во внеурочной деятельности.

Лекционный материал

1. Урок музыки в общеобразовательном учреждении — это завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному воспитанию и обучению школьников в целостном учебном процессе. Особенность школьного урока музыки объясняется требованиями, которым он должен отвечать. Эти требования являются едиными для всей системы школьного образования. В соответствии с такой установкой урок музыки, как и урок математики или литературы, является школьной учебной дисциплиной. На рис.25 представлены сходства и отличия урока музыки с другими учебными предметами.

<i>Общие черты урока музыки с другими уроками</i>	<i>Отличительные черты урока музыки</i>
<ul style="list-style-type: none"> • - конечная цель общего образования; • - в базе построения лежат психолого-педагогические закономерности; • - опора на общепедагогические принципы; • - сама форма урока с ее основными признаками (постоянный состав класса, обязательность урока, его продолжительность, такие формы работы, как сообщение нового, закрепление, повторение, проверка усвоения материала и др.); • - целостность, направленность на достижение цели, освоение содержания, видов учебной деятельности; • - основные методы обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • - урок музыки - это урок искусства, а не научной дисциплины. • - неременное единство художественного и технического; • - преимущество на уроках коллективных форм работы; • - главное содержание урока – сама музыка, общение с ней; • - творческий характер всех видов учебной музыкальной деятельности; • - преимущество диалога; • - нетрадиционная структура уроков, своеобразие типов.

Рис. 25. Сходства и отличия урока музыки и других школьных предметов

Содержание урока музыки ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, определяющих путь и способы освоения содержания.

Творческий замысел учителя музыки реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения, усвоения песни, становления музыкальный потребностей учащихся, их способностей. Это – главная характеристика урока. Так, например, Э.Б. Абдуллин выделяет три стадии в изучении музыкального произведения, которые в общем близки *трем основным типам уроков музыки*:

— знакомство с музыкальным произведением, его образно-эмоциональное восприятие, осмысление под углом зрения изучаемой темы – *урок введения в тему*, где ярко выражено наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания);

– более детальный анализ, формирование музыкально-слуховых представлений, исполнительских навыков – *урок углубления в тему*, т.е. наличие в уроке новой характеристики ключевого знания;

– целостное, более полное по сравнению с первоначальным восприятие произведения – *урок обобщения темы* – наличие в уроке целостной, но уже обогащенной, по сравнению с уроком введения в тему, характеристики ключевого знания.

Особым типом урока музыки можно считать *заключительный урок-концерт* учебной четверти или учебного года, репертуар которого должен предварительно обговариваться с обучающимися.

По содержанию уроки, в зависимости от использования различных видов музыкальной деятельности, наличия темы, могут быть:

– *типовыми*, включающими все виды музыкальной деятельности обучающихся;

– *доминантными*, где преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности;

– *тематическими*, т.е. выбирается одна тема, объединяющая все виды деятельности;

– *комплексными*, включающие различные виды искусства, художественной деятельности.

В процессе подготовки урока музыки вырисовываются и другие его компоненты: повторение усвоенного на предыдущих занятиях, закрепление произведения в сознании учащихся, характер возможного домашнего задания. В это время происходит подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть усмотрена возможность услышать сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных заданий.

2. Деятельность – внутренняя и внешняя активность человека, регулируемая сознательной целью. На протяжении жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате чего у него формируются психические свойства и качества личности.

Музыкальная деятельность младших школьников – это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие обучающихся.

На рис. 26, 27 представлены различные классификации видов музыкальной деятельности обучающихся, реализуемые в начальной школе.



Рис. 26. Виды музыкальной деятельности младших школьников (по Ю.Б. Алиеву)



Рис. 27. Виды музыкальной деятельности обучающихся (по М.С. Осенневой)

2. Внеурочная деятельность – образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (ФГОС НОО). Она позволяет решить целый ряд очень важных задач: оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется по различным направлениям развития личности, среди которых музыкальное развитие осуществляется, в большинстве своем, в рамках духовно-нравственного или общекультурного.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса (экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады и др.) в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение.

Внеурочная (внеклассная и внешкольная музыкальная работа) деятельность в общеобразовательных учреждениях различного вида направлена на углубление и расширение музыкальных знаний, полученных на уроке музыки, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также совершенствование их исполнительских умений и слушательских навыков. В связи с этим особенно значима роль контакта педагога-музыканта с детьми, которые оценивают его, прежде всего, как личность.

Основными принципами организации внеурочной (внеклассной музыкальной) деятельности являются преемственность с уроками музыки, плановость, последовательность, системность и увлеченность.

В числе организационных форм внеурочной деятельности выделяются:

- организация в учреждении различных кружков (вокальных, хоровых, инструментальных);
- организация смотров, конкурсов, художественной самодеятельности, тематических вечеров, утренников, дискотек и т.д.;
- подготовка и посещение концертов, концертных залов, музыкальных спектаклей;
- организация музыкальных клубов, лекториев, постановка театральных и концертных композиций;
- организация просмотров видеофильмов экранизаций опер и балетов.

Все подобные мероприятия условно подразделяются на:

- мероприятия, в которых участники выступают в роли потребителей информации (классные часы, экскурсии, музыкальные лектории и т.д.), т.е. пассивные формы работы;
- мероприятия, совершенствующие деятельность обучающихся на уроке (праздники-инсценировки, игры, олимпиады, конкурсы и т.д.), т.е. активные формы работы).

Реализация внеурочной деятельности, исходя из своих задач, требует иного (в отличие от учебного процесса в урочной форме) подхода к организации образовательного процесса, оценке результатов деятельности его участников, отбору содержания образования, а ее разнообразие способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке. Безусловно, включение в различные виды внеурочной деятельности обогащает музыкально-эстетический опыт взрослеющей личности, способствует приобретению необходимых знаний, практических умений и навыков.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Проблема целостности урока в методике музыкального обучения и воспитания.
2. Характеристика видов музыкальной деятельности младших школьников (по различным классификациям).

Самостоятельная работа обучающихся

1. Критерии качества современного урока музыки.
2. Диалог ученика и учителя.
3. Внеклассная и внешкольная работа по музыкальному воспитанию детей.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРАКТИКУМОМ

ТЕМЫ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 4.1. Планирование музыкально-воспитательной работы в начальной школе

План

1. Планирование и анализ уроков музыки в начальной школе.
 - ✓ Виды планирования, его роль в организации музыкального воспитания.
 - ✓ План и конспект урока музыки.
2. Планирование внеклассной воспитательной работы.
3. Рефлексивный анализ урока музыки и внеурочной музыкальной деятельности

Лекционный материал

1. Каждый урок музыки является определенным и конкретным звеном цельной системы музыкального воспитания младших школьников, поэтому подготовка учителя к уроку должна складываться из органически связанных этапов – планирования системы уроков по теме и конкретизации этого планирования применительно к каждому уроку.

В практике школ в деятельности педагога-музыканта традиционно используются два основных вида планирования:

– календарно-тематическое (тематическое) планирование – документ, обеспечивающий методически правильное планирование учебных занятий в соответствии с рабочей программой; здесь в хронологической последовательности указываются темы и разделы дисциплины, количество учебных часов для каждой темы и календарные сроки начала и окончания работы по каждому разделу; формы организации учебной работы, предусматривается необходимое оборудование.

– поурочное планирование – конкретизация тематического планирования применительно к каждому отдельно взятому уроку, продумывание и составление плана и конспекта урока после того, как определено основное содержание и направленность урока. План урока необходим каждому учителю, независимо от его стажа, эрудиции и уровня педагогического мастерства. Составляется он на основе тематического плана, содержания программы, знания учителем обучающихся, а также уровня их подготовки.

Подготовка учителя к уроку охватывает не только тщательный анализ учебного материала, его структурирование в соответствии с этапами его изучения, но и возможные вопросы, ответы, суждения самих обучающихся в ходе работы с этим материалом – его восприятия, осмысливания и т.п. Чем тщательнее проведен такой анализ, тем меньше вероятности встретиться с совершенно

неожиданными ситуациями в процессе проведения урока. Примерный алгоритм / технология подготовки к уроку музыки представлен на рис. 28.

Примерный алгоритм подготовки к уроку музыки (Б.С. Рачин)

- определение темы, цели, типа урока;
- моделирование художественно-педагогической идеи;
- отбор музыкального материала, установление интонационных, жанровых и стилистических соотношений внутри музыкального материала, выявление драматургических потенций, заключенных в нем, определение соответствия музыкального материала возрастным особенностям учащихся;
- освоение учителем музыкального материала, в том числе и исполнительское; музыкально-теоретическое (анализ) и музыкально-историческое исследование материала, выделение наиболее важных для данного урока аспектов, фактов, деталей;
- осмысление идеи, образного содержания музыкальных произведений звучащих на уроке; актуализация их содержания в проблематике, разрывающей вопросы бытия современного мира на уровне личностно-значимых интересов учащихся;
- подбор необходимых для обогащения и конкретизации восприятия музыкального образа произведений других искусств (стихотворения, цитаты из художественных произведений, высказывания великих людей, нахождение эпиграфа к уроку; слайды с репродукциями произведений изобразительного искусства; видеоматериалы);
- прояснение темы и материала урока на конкретный классный коллектив, анализ будущего урока с позиций учеников, их психологических возрастных особенностей, социокультурной среды, круга интересов;
- поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы, обеспечивающих эффективность педагогической деятельности учителя, результативность учебной деятельности учащихся, их самостоятельность и активность на уроке;
- определение организационной структуры урока, распределение времени на все этапы урока; планирование чередования различных видов музыкальной деятельности;
- написание плана-сценария урока, являющегося итогом всей проделанной ранее работы, и воплощающим художественно-педагогическую идею в соответствующей драматургии

Рис. 28. Технология подготовки к уроку музыки

После такого тщательного анализа, обдумывания композиции урока учитель осуществляет запись плана-конспекта урока.

План – это письменная формулировка основных этапов занятия, описание тематики опроса, музыкальных проблем для беседы, тем для закрепления и повторения музыкальных произведений, перечень задач, упражнений.

Конспект – более подробное раскрытие хода урока с формулировками не только вопросов, но и предполагаемых ответов, описание наглядных пособий, изложение объяснений учителя.

В конспекте педагог-музыкант должен:

- определить цель урока;
- отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;
- структурировать последовательность различных видов музыкальной деятельности детей с учетом принципа контраста;
- определить дозировку времени для каждого раздела так, чтобы не допустить переутомления обучающихся;

- сформулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе урока;
- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;
- продумать методику работы, прогнозируя возможные ответы детей в проблемных ситуациях, технические сложности в песенном репертуаре.

2. Музыкальное воспитание в школе не следует ограничивать рамками одного урока в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная музыкальная работа. Она должна быть тесно связана с работой групп продленного дня и тщательно спланирована. Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Учитель же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеет возможность больше приобщать их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность.

Под *планированием внеклассной воспитательной работы* следует понимать процесс совместной деятельности учителя музыки, детей и взрослых по определению целей, содержания и способов организации воспитательного процесса и жизнедеятельности классного коллектива, организаторов и участников намеченных дел, сроков их проведения.

Простейшей формой планирования воспитательной работы является расположение содержания перспективных дел в классе в календарном порядке. Так, в школе, в том числе в деятельности учителя музыки сложилась традиционная система мероприятий: «День знаний»; «День учителя»; Праздник осени»; «Новый год»; «Мамин праздник»; «День Победы»; «Последний звонок» и др.

Продуманная учителем перспектива музыкального воспитания школьников во внеурочное время находит отражение в годовом плане воспитательной работы школы (Таблица 8). Здесь большое внимание уделяется планированию календарных праздников, дискотек, тематических и комплексных занятий, олимпиад. В проведении массовых мероприятий нужно иметь в виду и участие школьников, занимающихся в различных кружках. Поэтому работа в них намечается в соответствии с общешкольным планом, причем каждое занятие должно последовательно решать поставленные, задачи общего и музыкального развития школьников.

Не следует нагружать перспективный план обилием массовых мероприятий, поскольку перегрузка приводит к штурмовщине, утрате интереса и снижению качества исполнения, что отрицательно сказывается на воспитании школьников.

Таким образом, совершенствование планирования требует глубокого знания закономерностей музыкального воспитания школьников, только тогда оно создает предпосылки для развития творчества учителя, овладения педагогическим мастерством.

Таблица 8

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБОУ «ЛИЦЕЙ № 5 Г. ЕЛЬЦА»
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

2-4 классы

Традиционные общешкольные дела и события

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
День знаний: Общешкольная торжественная линейка	1-11	1 сентября	Классные руководители
Классные часы, посвящённые Дню Знаний.	1-11	1 сентября	Классные руководители
День солидарности в борьбе с терроризмом.	1-11	3 сентября	Классные руководители
« Наше творчество – родному городу». Выставка рисунков.	1-7	сентябрь	Классные руководители, учитель ИЗО
Классные часы «4 ноября - День народного единства» «Мои друзья-представители разных культур»	1-11	23 - 25 октября	Классные руководители
Тематические мероприятия к Международному Дню толерантности	1-11	16 ноября	Классные руководители
«День матери» - праздничный концерт	1-11	21 ноября	Классные руководители, педагоги ОДОД
Новогодняя игровая программа «Новый год к нам мчится» (для начальной школы)	1-4	25-28 декабря	Классные руководители, педагоги ОДОД, актив школы
Классные часы, посвященные освобождению Ельца от фашистских захватчиков	1-11	9 декабря	Классные руководители
Праздничный концерт для мам, бабушек и работников школы	1-11	5 марта	Классные руководители, педагоги ОДОД,
« Непобедимая и легендарная...» Конкурс рисунков ко Дню защитников Отечества	1-7	февраль	Классные руководители, учитель ИЗО
Международный День детской книги – мероприятия по Плану школьной библиотеки	1-11	апрель	Заведующая библиотекой, классные руководители
Живая газета « Мы – дети Победы! Мы – дети войны!»	1-8	Апрель-май	Заместитель директора, актив школы
Традиционный конкурс чтецов « День Победы»	1-11	5 мая	Классные руководители, актив школы
Праздники Последнего звонка в 4, 9 и 11 классах	1-11	май	Классные руководители
Итоговые линейки.	1-11	май	Классные руководители, заместители директора

3. Умение анализировать свою педагогическую деятельность (свой собственный урок, внеурочную деятельность, конкретные педагогические ситуации, возникающие в ходе их организации и проведения, результаты педагогических воздействий на обучающихся) лежит в основе творческого труда учителя. От умения анализировать во многом зависит умение учителя спланировать, организовать, проконтролировать, отрегулировать свою педагогическую деятельность.

Анализ любого урока/внеурочной деятельности представляет собой комплексный подход, в котором психологический, педагогический, содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны. В ходе анализа появляется возможность взглянуть на свой урок как бы со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приёмов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с классом и конкретными учениками. Это - *рефлексия*, позволяющая оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности.

Цель анализа / самоанализа – выявление методов и приемов организации деятельности педагога и обучающихся на уроке, которые приводят или не приводят к позитивным результатам. Основная задача анализа/самоанализа - поиск резервов повышения эффективности работы педагога и обучающихся.

Наиболее распространенными типами анализа являются:

- *полный анализ* – проводится с целью изучения и разбора всех аспектов урока;
- *краткий* – достижения основных целей и задач;
- *комплексный* – в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации урока;
- *аспектный* – отдельных элементов урока.

Анализ / самоанализ урока музыки осуществляется в двух взаимосвязанных направлениях, первое направление связано с анализом усвоения обучающимися содержания музыкального образования, второе – с анализом содержания музыкально-педагогической деятельности учителя, осуществляемой при подготовке к уроку и его проведении.

При самоанализе урока педагог-музыкант дает:

- краткую характеристику поставленным целям и анализирует их достижение;
- информацию об объеме материала и качестве его усвоения обучающимися;
- характеристику применяемых методов работы с обучающимися и оценивает их;
- оценку активности обучающихся и обосновывает использованные приемы организации их труда;

- самооценку отдельных аспектов своей деятельности (речь, логика, характер отношений).

В заключении – высказывает свои предложения по улучшению качества урока (занятия) и намечает меры по совершенствованию своего педагогического мастерства.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Современные подходы к разработке плана-конспекта урока. Требования к составлению плана конспекта урока музыки.
2. Рефлексия в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Составление плана-конспекта урока музыки и его самоанализа качества современного урока музыки.
2. Межпредметные связи на уроке «Музыка» (I-IV классы).

Тема 4.2. Методика организации музыкально-слушательской деятельности младших школьников

План

1. Развитие культуры восприятия музыки у младших школьников.
 - ✓ Музыкальное восприятие: сущность, стадии и свойства.
 - ✓ Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.
2. Специфика организации восприятия музыкального произведения.

Лекционный материал

Музыкально-слушательская деятельность имеет целью развитие культуры восприятия. Термин «восприятие музыки / музыкальное восприятие» имеет два значения: естественное условие различных видов музыкальной деятельности; слушание музыки – знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров..., композиторами и исполнителями.

Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Активное восприятие выступает основой музыкального воспитания в целом, психологическими механизмами которого являются: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, музыкальная память и музыкальное мышление.

Развитие музыкального восприятия осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности.

В основе музыкального восприятия лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства.

Этапность формирования умений и навыков музыкально-слушательской деятельности у младших школьников:

1. развитие чувственного аспекта, пробуждение эмоций, формирование эмоциональной отзывчивости обучающихся;

2. приобретение умений ориентироваться в музыке, исходя из обобщенных представлений о стиле, жанре, форме и т.д. – соответствие принципу «немного обо всем» с последующим расширением музыкальных знаний обучающихся, двигаясь в познании по спирали;

3. более осмысленное восприятие музыки посредством приобретения обучающимися музыкальных знаний.

Начинать становление процесса музыкального восприятия следует с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций, формировании эмоциональной отзывчивости как части общей музыкальной культуры.

Главной задачей музыкально-слушательской деятельности является формирование слушательской музыкальной культуры. Данная деятельность по своему содержанию является познавательной и способствует объемному получению знаний об интонационно-образной природе музыки о жанровом, стилевом разнообразии, композиторах, исполнителях и т.д.

2. Этапы организации музыкального восприятия младших школьников:

1. *Вступительное слово педагога-музыканта* – фиксирует внимание обучающихся – небольшой объем сведений об авторе, важные для понимания конкретного музыкального произведения, об истории его создания, об эпохе написания музыки и т.д. Главные требования к вступительному слову: краткость, эмоциональность и корреляция эмоционального тона с содержанием музыкального образа.

2. *Слушание музыкального произведения.* (требования к слушанию музыки: не нарушать целостность восприятия; не прерывать; не делать никаких замечаний и не отвлекать обучающихся)

3. *Анализ-разбор музыкального произведения* (восприятие отдельных эпизодов, концентрация внимания обучающихся на средствах музыкальной выразительности, сравнение произведения с другими, уже известными произведениями). Важно, чтобы он происходил при активном участии большинства школьников, где учитель выполняет функцию «своеобразного дирижера» дискуссии, управляя ходом обсуждения короткими, точными вопросами, не навязывая своего мнения. Выводы также должны сделать дети.

4. *Повторное прослушивание музыкального произведения* с целью запоминания и обогащения новыми наблюдениями на основе полученного музыкального опыта.

Способность к осознанному восприятию музыки основывается на развитии музыкального мышления обучающихся, все операции и формы которого (анализ, синтез...) проявляются по отношению к музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности.

Приемы активизации процесса слушания музыки: вокализация, ритмо-пластика, использование ассоциативных связей и др.

Успешность организации музыкального восприятия младших школьников обеспечивается следующими условиями:

- систематическое педагогическое руководство;
- эмоциональная реакция – восхищение музыкой;
- оригинальная форма передачи музыкально-эстетических знаний;
- небольшой объем музыкальных произведений.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Алгоритм работы по слушанию музыки.
2. Моделирование фрагмента урока: восприятие музыки (микропрактикум).

Самостоятельная работа обучающихся

1. Проектирование фрагмента урока музыки по организации восприятия музыки из программных произведений для начальной школы, аналогично представленному образцу:

Фрагмент урока музыки по организации восприятия музыки

2 класс

Тема урока: Балет С.С. Прокофьева «Золушка»

Цель: расширить знания обучающихся о средствах музыкальной выразительности

Задачи:

- учить слышать «краски» в музыке;
- формировать навыки анализа музыкальных произведений;
- воспитывать интерес к музыке русских композиторов, эмоционально-ценностное отношение младших школьников.

Оборудование: мультимедийные проектор, аудио запись музыки С. Прокофьева

Литература:

ru.wikipedia.org Золушка (балет)

ru.wikipedia.org Прокофьев, Сергей Сергеевич

ru.wikipedia.org Золушка (фильм-балет, 1985)

Ход урока

Учитель (У): Здравствуйте, ребята. Вы любите сказки?

Ребята (Р.): Да.

У.: Сегодня мы с вами отправимся в волшебную страну – сказку. Назовите свои любимые сказки.

Р.: (перечисляют сказки)

У.: Послушайте начало одной очень известной сказки и назовите её.

Зачитывается отрывок из сказки Ш.Перро «Золушка».

Р.: Эта сказка называется «Золушка».

У.: Молодцы, правильно. Русскому композитору С.С. Прокофьеву так понравилась главная героиня сказки, что он даже написал балет и назвал его так же, как называется сказка – «Золушка».

Запись на доске и показ портрета композитора

У.: Ребята, вспомните, что такое балет?

Р.: Это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют.

У.: Правильно, Балет – это музыкальный жанр, в котором содержание передается языком танца. Но давайте вернемся к сказке. Вспомните, какая заветная мечта была у Золушки?

Р.: Побывать на балу!

У.: Сбылась, мечта Золушки?

Р.: Да, сбылась.

У.: А кто ей в этом помог?

Р.: Золушке помогла Фея.



С. С. Прокофьев
(1891 – 1953)

У.: Правильно ребята!

Фея появилась перед Золушкой в печальный час, когда дом опустел, а сестры уехали на бал чтобы покружиться в чарующем вальсе с заморскими гостями. Золушка осталась одна и должна была выполнить много работы. Вспомните, что должна была сделать Золушка?

Р.: (отвечают)

У.: И вот, когда отчаяние Золушки стало невыносимым, а в глазах появились слезы, раздался хрустальный звон – и появилась ... Фея.

Видеофрагмент фильма «Золушка» реж. Н. Кошеверова и М. Шатиро

У.: Ребята, что Золушка получила от Феи? Что Фея ей подарила?

Р.: Лошадей, карету, платье, туфельки.

У.: Послушайте ребята музыку и скажите, какой у неё характер?

Звучит фрагмент вальса из балета «Золушка» С. Прокофьева.

Р.: Характер музыки праздничный, веселый, радостный, светлый, ласковый, полетный, легкий, одухотворенный.

У.: Какой это кит?

Р.: Танец.

У.: Какой танец?

Р.: Это вальс.

У.: Правильно, где же может звучать вальс?

Р.: На празднике. На балу.

У.: Молодцы! Действительно, музыка перенесла нас в прекрасный зал, на бал. Как вы думаете, ребята, кто танцует такой красивый вальс?

Р.: Золушка!

У.: А может эта музыка быть портретом?

Р.: Может.

У.: Конечно, ребята, это портрет Золушки. Скажите, какими душевными качествами обладает Золушка? Какой у неё характер? Какая она?

Р.: Добрая, ласковая, нежная, заботливая.

У.: Как вы думаете, как композитор Сергей Прокофьев относится к Золушке, любит он её или нет?

Р.: Да, композитор любит Золушку, она ему нравится.

У.: За что, композитор любит её, за какие качества?

Р.: За доброту, за трудолюбие.

У.: Верно. Все любят Золушку за её доброту, трудолюбие, теплоту. Оказывается, Вальс из балета «Золушка» не просто Вальс-танец, а Вальс-портрет. Какими средствами музыкальной выразительности композитор показал нам душу Золушки?

Р.: Мелодией.

У.: Правильно. Сейчас вы ещё раз послушайте Вальс и скажите, изменилась ли музыка?

Звучит Вальс и Полночь

У.: Изменилась музыка? Что произошло?

Р.: Музыка изменилась. Она стала злой, резкой, предупреждающей.

У.: Какими средствами музыкальной выразительности воспользовался композитор? Воспользовался ли он мелодией?

Р.: Нет. Он воспользовался ритмом.

У.: В ритме есть душа?

Р.: Нет.

У.: Верно. Часы – это бездушный механизм, это ритм. Волшебство исчезло и Золушке нужно возвратиться домой. Но после жесткой темы часов появляется светлая тема. Как вы думаете, что это означает? Исполнится ли мечта Золушки?

Р.: Да, исполнится.

У.: Хорошо, ребята. И в сказке Ш. Перро и в балете С. Прокофьева мечта о счастье Золушки сбывается. Я предлагаю вам посмотреть фрагмент из балета «Золушка».

Просмотр фрагмента из балета

У.: Ребята, какой «кит» присутствовал у нас сегодня на уроке?

У.: Кит – танец.

У.: Назовите этот танец.

Р.: Это танец вальс.

У.: Совершенно верно. В какой крупный музыкальный жанр привел нас кит – танец?

Р.: В балет.

У.: А что такое балет?

Р.: Балет – это такой музыкальный жанр, в котором все действующие лица танцуют и содержание передается языком танца.

У.: Музыку из какого балета мы сегодня слушали?

Р.: Музыку из балета «Золушка».

У.: Кто написал музыку к балету «Золушка»?

Р.: Композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

У.: Молодцы ребята. А теперь давайте исполним песню из кинофильма «Золушка» «Добрый жук». (Нотный пример – Приложение 1)

Исполняется песня «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа ст. Е. Шварца.

У.: Очень хорошо, ребята, прозвучала песня. Давайте посмотрим фрагмент из кинофильма, в котором Золушка на балу исполняет песню о Добром жуке.

Просмотр фрагмента из к/ф «Золушка».

У.: Ребята, наш урок окончен.

Литература:

1. Игнатьева И.Н. Уроки музыки: сборник сценариев / И.Н. Игнатьева, М.В. Конышева, Н.А. Рассказова – Пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов, и учителей музыки. – Егорьевск, МОМПК, 2005 г.

Тема 4.3. Методика организации вокально-хоровой деятельности младших школьников

План

1. Хоровое пение в начальной школе.

✓ Цель и задачи хорового пения в начальной школе.

✓ Основные вокально-хоровые навыки.

✓ Система вокально-хоровых упражнений для младших школьников.

2. Организация вокально-хоровой деятельности младших школьников.

Лекционный материал

1. Среди разнообразных видов деятельности младших школьников на уроке музыки хоровое пение имеет ряд преимуществ:

- песенное начало российской школы;
- общедоступность;
- адекватность;
- значимость воспитания и культуры.

Хоровое пение – один из самых доступных видов коллективной музыкально-практической деятельности, которому всегда уделялось достаточное внимание в музыкально-эстетическом воспитании школьников.

Цель хорового пения в начальной школе – способствовать творческой самореализации младших школьников посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- воспитательные: воспитание вокального слуха, организованности, ответственности в момент коллективного музицирования;
- развивающие: развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому исполнительству.

Обращение к хоровому пению на уроке предполагает знание учителем особенностей голоса младшего школьника. В следствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, отсутствие голосовой мышцы, малая емкость легких и т.д.) голос детей 7-10 лет отличается от голоса взрослого: ему свойственны меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра, естественное благозвучие голоса, проявляющееся в диапазоне нот «ми-си» 1 октавы. Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога-музыканта охраны и гигиены детского певческого голоса.

Работа детского хора, как и многие другие формы, в организационном плане может быть весьма разнообразна и зависит от предпочтений руководителя коллектива, возможностей школы, желания самих ребят. Это может быть один или несколько коллективов (младший хор, старший хор и т.д.), занимающиеся один или два раза в неделю с различной продолжительностью занятий.

Успешность вокально-хоровой работы зависит от исходного уровня общей и музыкальной культуры, состояния слуха и голосового аппарата ребенка, сформированности вокально-хоровых навыков как основы выразительного пения, формирования слуха и голоса. Классификация вокально-хоровых навыков представлена в таблице 9.

Формирование певческих навыков, развитие голоса должно осуществляться посредством комплекса вокально-хоровых упражнений, направленных на:

- отработку навыков певческого дыхания с учетом напевности, протяжности, легкости звучания голосов;
- выравнивание, округление звучания гласных;
- развитие точного интонирования при движении по полутонам;
- развитие подвижности голоса четкое и легкое исполнение мелких длительностей;
- стройное одноголосное пение;
- работу над дикцией, выработку навыков короткого энергичного произнесения согласных;
- работу над звуковедением, ансамблем;
- работу над динамикой.

Таблица 9.

Классификация вокальных и хоровых навыков

Вокально-хоровые навыки	
Вокальные:	Хоровые:
– <i>певческая установка</i> , непосредственно связанная с навыками певческого дыхания (положение корпуса, головы др.)	– <i>строй</i> (точное по высоте исполнение звуков в унисонном и многоголосном пении – основное условие хорошего строя в детском хоре)
– <i>дыхание</i> (выработка смешанного грудодиафрагматического дыхания).	– <i>ансамбль</i> , как художественное единство всех компонентов исполнения
– <i>звукообразование</i> (воспитание голоса с примарных звуков, сглаживание регистров, активная, энергичная подача звука, воспитание мягкого, легкого звучания).	– <i>певческая опора</i> для обеспечения наилучшего качества певческого звука.
– <i>дикция</i> (роль гласных и согласных звуков в пении, сочетание четкого произношения) - манера произнесения слов для правильного формирования певческого звука.	
– <i>артикуляция</i>	

2. Порядок организации вокально-хоровой деятельности младших включает технологию организации рассматриваемого процесс и условную этапность разучивания песни.

Организация вокально-хоровой деятельности школьников:

- певческая установка (положение корпуса, рук, мягкая атака как способ звукообразования, спокойное дыхание, дикция);
- вокально-хоровые упражнения для распевания (на одном звуке по слогам, с закрытым ртом, пение трезвучий, лейтмотивов инструментальных и вокальных произведений и пр.)
- подготовка школьников к выразительному пению (штрихи, нюансы, динамические оттенки, интонация, строй, ансамбль и пр.);
- дирижерский жест.

Виды певческой деятельности школьников:

- разучивание и итоговое исполнение песен;
- пение для углубления музыкального восприятия;
- пение с элементами театрализации, драматизации и прочими видами творческой интерпретации.

Методика подготовки учителя к разучиванию песни:

- выбор музыкального произведения;
- подбор наглядных пособий;
- подготовка беседы о песне;

– выявление трудностей и путей их преодоления (объяснение непонятных слов, сложных мелодических оборотов и т.п.).

Технология разучивания песни:

– вступительное слово учителя (сообщение названия песни, история создания, имена авторов поэтического и музыкального текстов и т.п.);

– выразительный показ песни учителем (эмоциональное, с хорошей дикцией и нюансами исполнение песни под собственный аккомпанемент);

– беседа со школьниками о песне (разбор эмоционально-смыслового содержания произведения, использование иллюстраций, выявление средств музыкальной выразительности, обращение к воображению детей);

– выразительное чтение поэтического текста песни (объяснение стилистических особенностей текста, непонятных слов, использование иллюстраций соответствующих содержанию);

– разучивание песни по фразам с использованием репетиционного жеста (правильность звукообразования и дыхания, ритмическая четкость, дикция, динамика, правильность интонирования мелодии песни, пропевание мелодии «про себя», по очереди «учитель-ученики»);

– исполнение выученного (припева, куплета, всей песни). Просмотр видеофрагментов по организации вокально-хоровой деятельности.

Памятка по разучиванию песни на уроке музыки в общеобразовательной школе

1. Подготовить беседу о песне, истории её создания, авторах в соответствии с темой урока.

2. Исполнить всю песню под собственный аккомпанемент, предварительно направив внимание школьников на восприятие образа песни. Рекомендуется прослушать песню в исполнении детского хора в записи.

3. Методом фронтального опроса выяснить уровень восприятия учащимися образа песни. Для реализации развивающих задач рекомендуется использовать метод «сочинения» музыки и текста, возможной «оркестровки» произведения. Тем самым разрабатывается предварительный исполнительский план песни на основе анализа средств музыкальной выразительности, движения мелодии, особенностей ритмического рисунка песни.

4. Приступить к разучиванию песни по фразам:

– школьники внимательно слушают звучание мелодии, следя за её движением и показывая её ручными знаками;

– при повторном прослушивании школьники мысленно «подставляют» слова под звучащую мелодию;

– школьники повторяют мелодию за учителем;

– учитель и школьники оценивают правильность и выразительность исполнения мелодии.

5. Отработать дикционные трудности (исполнение текста шепотом стимулирует работу дикционного аппарата).

6. Отработать ритмический рисунок мелодии при помощи слоговых обозначений длительностей, хлопков, ритмической партитуры в соответствии с требованиями аккомпанемента, характера музыки.

7. После прочного усвоения мелодии приступить к работе над интерпретацией песни по разработанному в начале и откорректированному в процессе разучивания исполнительскому плану.

Рекомендуется на первых уроках привлекать к работе над песней весь класс, на последующих уроках применять метод работы с группами учащихся, исполнение которых оценивают остальные.

Развитию памяти, внимания, внутреннего слуха помогают следующие приемы:

- фразу исполняет учитель, следующую – ученик (выборочно);
- мелодия исполняется «в уме», по знаку учителя ученики продолжают петь вслух;
- песня исполняется в записи, ученики следят за её исполнением по нотной записи;
- выученная песня исполняется учениками под фонограмму.

Литература:

1. Методические рекомендации студентам музыкально-педагогического факультета МГПИ им. А.М. Горького для изучения курса «Практикум по школьно-песенному репертуару» на индивидуальных и лабораторных занятиях. Составители: доцент А.И. Барановская, ст. преподаватели Т.В. Ложечникова, В.М. Чекулаев. – Москва, 1987.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Этапы работы над школьной песней.
2. Моделирование фрагмента урока: разучивание песни (микропрактикум).

Самостоятельная работа обучающихся

1. Проектирование фрагмента урока музыки по разучиванию песни с младшими школьниками.

Тема 4.4. Методика организации музыкально-ритмической деятельности младших школьников

План

1. Музыкально-ритмическая деятельность младших школьников.
 - ✓ Общая характеристика музыкально-ритмической деятельности;
 - ✓ Музыкально-ритмические движения;
 - ✓ Игра музыкальных инструментов.
2. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения младших школьников.

Лекционный материал

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер и образы передаются в движении. Единство музыки и движения помогает ребенку глубже пережить выразительность музыкального образа.

Музыкально-ритмическая деятельность имеет 3 взаимосвязанных направления:

1) обеспечение музыкального развития, включая развитие музыкального слуха; формирование умения подчинять движения музыке; усвоение музыкальных знаний;

2) дает правильные двигательные навыки ходьбы, шага, подскоков, хлопков, элементов танца, движений с предметами;

3) формирует умения управлять движениями: быстро и точно останавливаться, менять движения и т.д.

На уроке музыки занятие ритмикой требует площади для свободного движения. Из-за ограниченного времени, отсутствия специальных помещений музыкально-ритмическим движениям отводится незначительное место, однако появляется возможность активного использования музыкально-пластической деятельности – совмещенные действия пения / слушания музыки и движения, являющиеся способом внутренних ощущений музыки детьми, результатом которых выступает собственная интерпретация музыки.

Например, пластическое интонирование – перевод музыкального языка сочинения на язык пластики, передача движений всех контрастных изменений в характере музыки, к примеру, фрагмент урока на примере песни Д.Б. Кабалевского. «Монтер».



***Д. Б. Кабалевский
(1904-1987)***

*Звучит музыкальное вступление к песне «Монтер»
(нотный пример – приложение 2)*

Дети (Д). В дремучий лес.

Он страшный, непроходимый.

У. А почему вы решили, что лес дремучий?

Д. Потому, что он темный.

У. Давайте отправимся в этот сказочный лес и мы, но для начала нам нужно его «построить». А для этого произнесем волшебные слова: «Сезам, откройся! Волшебный лес, постройся!»

Ребята выходят на середину классной комнаты и начинают «строить» под музыку вступления к песне, изображая деревья.

У. Какие деревья в дремучем лесу – ровные и стройные?

Д. Корявые и страшные!

У. Верно. Вот и покажите мне это так, чтобы по вашим позам, лицам, движениям это стало понятным.

«Лес» приходит в движение: дети поднимают руки над головой, раскачиваются, в напряженных, «изломанных» движениях пытаются передать образ «дремучего леса». Когда же ребята выравниваются в одну линию, учитель обращается к ним с вопросом:

У. Разве дремучий лес растет ровными полосами?

Дети начинают более осмысленно изображать деревья в лесу, при этом их пластическое «интонирование» не хаотично, движения образно связаны с музыкой вступления.

У. В этом мрачном лесу живут разные звери – большие и маленькие. Но им очень неуютно тут. И вот однажды один из жителей леса (пауза) ... Кто бы это мог быть? Вслушайтесь вот его шаги.

(Звучит без слов начало песни: «На сосну медведь полез, осветить задумал лес»)

Это зайчик или белочка?

Д. Нет, это медведь. В музыке слышны его тяжелые шаги.

У. А зачем же мишка вышел? Слушайте.

(Учитель поет 4 такта песни с текстом.)

Теперь вы повторите, спойте эту же мелодию.

(Дети поют.)

Кто из вас обратил внимание на то, куда движется мелодия песни?

Д. Вверх *(Показывают руками)*

У. Верно, а почему вверх?

Д. Потому, что мишка полез вверх, на дерево.

(Дети поют вместе с учителем начало песни)

У. А что произошло дальше, вам подскажет музыка. Слушайте.

(Звучит мелодия следующих четырех тактов без слов)

Удалось ли мишке залезть на самый верх?

Д. Да, удалось.

У. Что же случилось потом?

Д. Музыка остановилась, растерялась, топчется на месте.

У. Какое состояние медведя выражено повторением одного и того же звука?

(Мелодия затихает и замедляется темп)

Д. Состояние растерянности, неуверенности.

(Учитель поет со словами 5-8 такты песни, затем дети повторяют их)

У. Послушайте и скажите, что же произошло с мишкой дальше?

(Звучит окончание песни: «Грустно смотрит мишка вниз...»)

Д. Музыка вместе с медведем «расстроилась». Появились жалобные, плаксивые нотки, нет уверенности у мишки.

У. Вслушайтесь в мелодию ребята, интонации как бы «вытягиваются» сверху вниз. (*Разучивают окончание песни пластически «интонируют»*)

Обычно сказки хорошо заканчиваются, а наша сказка?

Д. Мишку расстроила неудача, он расплакался. Но ему на помощь подоспели друзья. Зайчики, мышки, белки, птицы распутали провода, растянули их и в лесу, и всем стало светло.

У. Давайте споем песню о неудачливом монтере от начала до конца и покажем в движении, как все происходило.

Литература:

1. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах: сценарии уроков с методическими комментариями. – М.: Мирос, 1993. – 128 с.

Инсценирование песен – «разыгрывание» песен, имеющих изобразительную основу, или выполнение заданий в соответствии с содержанием текста песни, к примеру, финская народная песня-танец «*Делай так*», где каждый куплет этой веселой песни сопровождается разными действиями – хлопками в ладоши, щелчками пальцев, притопыванием.

(*Слушание или просмотр видеозаписи песни в исполнении детей* - нотный пример – рис. 29.).

Учитель демонстрирует детям исполнение первого куплета

Если весело живется, делай так,

(*Два хлопка в ладоши*).

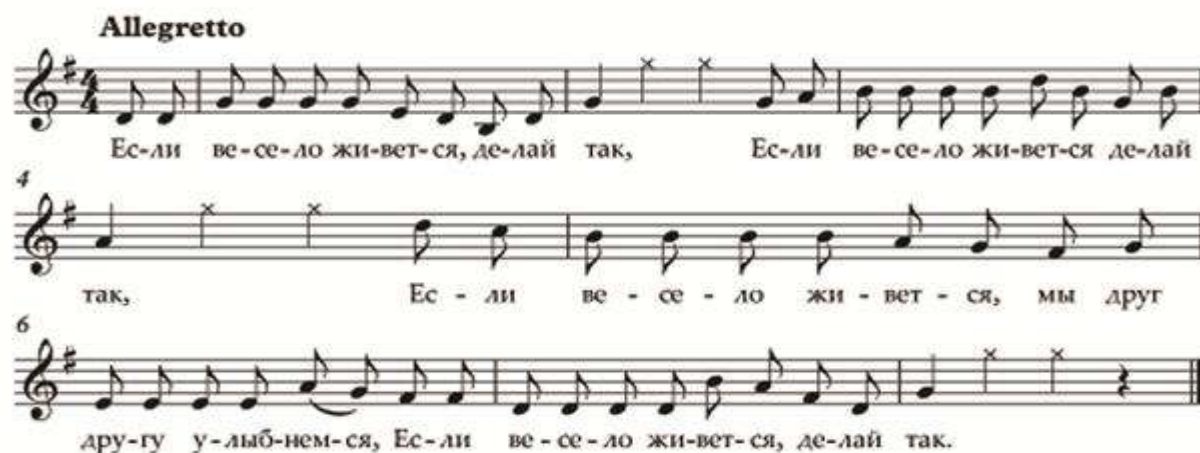


Рис. 29. Ноты финской песни «Делай так»

После исполнения 1 куплета поясняется, как надо исполнить остальные куплеты, причем в последнем куплете вместе собираются все движения, которые выполнялись в предыдущих куплетах, т.е. после первой, второй и четвер-

той строчек необходимо произвести все действия, только дважды: сделать по два хлопка в ладоши, два щелчка пальцами, два хлопка ладонями по коленям, два притопа ногами и произнести слово «хорошо».

Танцевальные движения – использование музыки танцевального характера, способствующие усвоению танцевальных движений (кружение в вальсе, шаг польки, поклоны, подскоки и т.д.)

В качестве альтернативного подхода на уроке музыки предлагается выполнять музыкально-ритмические движения сидя или стоя около парт: маршевка, хлопки, прыжки, пластические движения руками, например, подобные задания:

Сам себе дирижер

Когда песня хорошо выучена детьми, её исполнение можно украсить, введя в него элементы простейшего двухдольного дирижирования, во время которого руки делают вертикальные параллельные движения вверх-вниз. Следует обратить внимание ребят на некоторые детали правильной постановки рук: руки должны быть немного согнуты в локтях и слегка закруглены – «словно вы обнимаете на уровне груди большой воздушный шарик». Позиция рук не должна опускаться ниже уровня груди, пальцы также округлены, словно «держат яблоко». Далее, по мере того, как изучаются песни разных характеров, ребятам показывают приемы дирижирования.

Например, *плавный вертикальный жест* используется при дирижировании плавными, неторопливыми песнями р.н.п. «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д. Кабалевского и др. *Более легкий, кистевой жест* нужен при работе с произведениями характера польки, например, в припеве песни Д. Львова-Компанейца «Дружат дети всей земли». *Жест в виде растянутой горизонтали с движением корпуса вперед при разведении рук* – когда песня близка по характеру вальсу, как, например, «Самая хорошая» В. Иванникова. Наконец, *утрированно-четкая вертикаль* уместна при показе русской народной песни-марша «Солдатушки, бравы ребятушки» и т.п. Обязательно стоит отметить, что завершать дирижирование необходимо отчетливой «точкой» – заключительным движением кистей рук.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на уроке. Школьникам, пробующим свои силы в освоении навыков дирижерского жеста, объясняют, что вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде урока под названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование, стоя у доски в то время, как все остальные ребята исполняют песню с начала до конца под инструментальный аккомпанемент педагога. Положительный эффект с использованием данного приема всегда имеет песня «Скворушка прощается» Т.Попатенко. Вызываются желающие, которые дирижируют каждый своим музыкальным от-

рывком – с приходящимся на него инструментальным проигрышем и завершением.

Движение под музыку развивает у младших школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать различные средства музыкальной выразительности (ускорение и замедление (темп), усиление и ослабление (динамика), характер мелодии, контрастность частей произведения.

Основная цель организованных музыкально-ритмических движений – формирование у обучающихся восприятия музыкальных образов в движении и способности выражать их соответствующими музыкально-двигательными формами. При выполнении музыкальных движений необходимо добиваться слитности характера движения и звучащей музыки.

В работе с младшими школьниками целесообразно использовать следующие виды музыкально-ритмических движений:

- упражнения, нацеленные на формирование основных навыков и умений выразительного движения (музыкальный шаг, бег, поскоки, кружение); упражнения могут иметь и образное название, например, «кружится вьюга»; «осенний листопад» и т. д.);

- музыкальные игры: сюжетные и несюжетные («Кот и мыши», «Медведь и пчелы»);

- детские пляски, хороводы и танцы, основанные на элементах народных и классических танцевальных движений (с зафиксированными движениями, комбинированными, спонтанными, бессознательными).

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям:

- знакомство детей с новыми упражнениями, пляской, игрой (совместное прослушивание музыки, раскрытие характера образов, показ учителем и выполнение детьми музыкально-ритмических движений);

- углубление разучивания (уточнение, создание целостного музыкального образа, настроения музыки);

- закрепление представлений о музыке и движении (творчество детей, придумывание новых композиций).

Игра на музыкальных инструментах развивает творческие способности младших школьников посредством музицирования в ансамбле и оркестре. Основная направленность этого вида деятельности в начальной школе выражается в том, что школьники учатся выполнять простой ритмический аккомпанемент к звучащей музыке, сопровождая на простых инструментах мелодию произведения; играть выразительно в соответствии с настроением музыки. Отличительной особенностью этого занятия является то, что оно приемлемо для всех детей, т.к. ребята с разным уровнем музыкальных способностей принимают активное участие в совместном музицировании. Полученные навыки игры позволяют импровизировать, находить собственные ритмы и мелодии, сочинять коллективно.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективно-исполнительской деятельности. Прежде всего обучающиеся знакомятся с различными видами инструментов, исполняют мелодию произведения, обращая внимание на тембровую окраску каждого инструмента. На уроке музыки в общеобразовательной школе чаще всего используют:

- ритмические музыкальные инструменты: барабан, бубны, маракасы, ложки, треугольники;
- звуковысотные инструменты: фортепиано, металлофоны, ксилофоны;
- духовые инструменты: дудочки, свистульки, рожки, губные гармошки.

Методику обучения игре на музыкальном инструменте целесообразно осуществлять по методической литературе, к примеру, И.Г. Лаптев «Детский оркестр в начальной школе», система музыкального воспитания К. Орфа, Ш. Сузуки, Н.А. Метлова и др.

Методика развития ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений реализуется через подбор или сочинение музыки, музыкально-дидактических игр, используемых в обучении детей на музыкальном инструменте.

2. Музицирование – форма любительской коллективной или индивидуальной музыкальной деятельности, которая стимулируется внутренней потребностью человека общаться с музыкой, проявляющейся в творческом самовыражении и не требует от исполнителей специальной музыкальной подготовки.

На уроке музыки в начальной школе инструментальное музицирование реализуется посредством исполнения музыкальных произведений на простейших музыкальных инструментах. Важнейшим педагогическим условием организации музицирования является хорошее знание педагогических особенностей обучения игре на музыкальном инструменте и владение специфичными исполнительскими приемами.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя 3 этапа:

1. Ребята слушают, запоминают мелодию, пропевают ее, знакомятся с приемами игры.
2. Подбирают попевки по слуху.
3. Исполняют их по своему желанию.

В организации детского оркестра используют простейшие музыкальные инструменты, представленные на рис. 30.

Перед исполнением музыкального произведения происходит обсуждение – выбор музыкальных инструментов. Совместной игре в детском оркестре предшествуют дополнительные занятия с каждым обучающимся отдельно или небольшими группами (по 2-3 человека). Традиционно: сначала выучиваются отдельные партии, затем – сводные репетиции.

Таким образом, в процессе организации музыкально-ритмической деятельности решаются следующие задачи:

- образовательные: формируются навыки исполнительских приемов игры на простейших музыкальных инструментах;

- воспитательные: пробуждается интерес к творческому музицированию в оркестре, воспитывается чувство единения;
- развивающие: развиваются музыкальные способности: музыкально-ритмическое чувство, звуковысотный и тембровый слух.



Рис. 30. Музыкальные инструменты детского оркестра.

Вопросы / Задания для практического занятия

1. Развитие музыкально-ритмических способностей младших школьников через движение: разработать элементы пластического интонирования и музыкально-ритмических движений на примере песенного и инструментального репертуара (микропрактикум): свободное дирижирование, пластические этюды, инсценирование песен, танцевальные движения (по выбору обучающегося).

2. Развитие музыкально-ритмических способностей младших школьников посредством оркестрового музицирования (микропрактикум).

Самостоятельная работа обучающихся

1. Система музыкального воспитания К Орфа.
2. Система музыкального воспитания З. Кодая.

**Задания для промежуточного и итогового контроля
по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания с
практикумом»**

Типовой вариант контрольной работы
6 семестр

1 вариант.

1. Классификация музыкальных жанров.
2. Простые и составные интервалы, их построение.
3. Ритмический диктант.
4. Музыкальная викторина.

2 вариант.

1. Музыкальные формы и их разновидности.
2. Аккорд, главные трезвучия и их обращения.
3. Ритмический диктант.
4. Музыкальная викторина.

7 семестр

1 вариант.

1. Основные элементы содержания музыкального воспитания в начальной школе.
2. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности младших школьников.
3. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания.
4. Алгоритм работы по слушанию музыки

2 вариант.

1. Планирование в работе учителя музыки.
2. Музыкальное воспитание во внеурочной деятельности.
3. Музыкальный репертуар: специфика отбора и систематизация.
4. Этапы работы над школьной песней

Задания для ролевой игры

7 семестр

Примеры ситуации создание «образа» и его презентация

1. Перед вами обучающиеся младших классов (по выбору студента) и вам необходимо смоделировать деятельность будущего педагога по организации восприятия музыки.
2. Перед вами обучающиеся младших классов (по выбору студента) и вам необходимо смоделировать деятельность будущего педагога по разучиванию песни.
3. Перед вами обучающиеся младших классов (по выбору студента) и вам необходимо смоделировать деятельность будущего педагога по организации музыкально-ритмической деятельности.

*Итоговые тестовые задания по дисциплине
«Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»*

1. Научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания и образования школьников средствами музыкального искусства:

- а) методология;
- б) методика;
- в) педагогика;
- г) психология.

2. Организационная, информационная, интеграционная, контролирующая – функции методики:

- а) основные;
- б) дополнительные;
- в) не являются ими;
- г) корректирующие.

3. Ребенок современной методикой рассматривается как:

- а) субъект;
- б) объект;
- в) предмет;
- г) элемент воспитания и обучения.

4. Действия педагога, направленные на достижение цели музыкального образования, или способы работы учителя и учеников – это определение понятия:

- а) принципа;
- б) метода;
- в) содержания;
- г) задачи.

5. Путь, способ, прием – это синонимы понятия:

- а) содержание;
- в) форма;
- в) метод;
- г) задача.

6. Бывают наглядные, словесные, практические:

- а) методы;
- б) содержание;
- в) формы образования;
- г) цели образования.

7. Музыкальные знания, умения и навыки являются элементами:

- а) цели музыкального образования;
- б) содержания музыкального образования;
- в) задач музыкального образования;
- в) принципов музыкального образования.

8. Основная форма музыкального образования:

- а) внеклассное мероприятие;
- б) хоровой кружок;
- в) урок музыки;
- г) факультатив.

9. Прогнозировать ответы детей на поставленные перед ними вопросы при планировании урока музыки учитель:

- а) не должен;
- б) не возможно;
- в) не обязательно;
- г) должен.

10. Взаимосвязь 3-х перспектив: далекой, представляющей итог работы по музыкальному образованию, средней, в основе которой лежит конкретная цель предстоящей системы занятий и, наконец, ближайшие задачи конкретного урока должны быть отражены в:

- а) реферировании;
- б) планировании;
- в) конспектировании;
- г) анализе.

11. Создавая его учитель должен думать о сценарии, разрабатывать «мизансцены», кульминацию:

- а) исполнение песни;
- б) конспект урока;
- в) музыкально – ритмические движения;
- г) наглядные пособия.

12. Общешкольный хор, оркестр народных инструментов, лекции-концерты, фестивали, смотры – формы внеклассной воспитательной работы:

- а) индивидуальные;
- б) групповые;
- в) к ним не относятся;
- г) массовые.

13. Определите основную дидактическую функцию контроля:

- а) получение информации о степени усвоении учебного материала;
- б) изучение музыкального опыта учащихся;
- в) определение уровня развития музыкальных способностей учащихся;
- г) выявление уровня сформированности музыкальных умений.

14. Цель музыкального образования – воспитание всесторонне развитой личности, владеющей музыкальной культурой, как неотъемлемой частью духовной культуры, впервые была сформулирована:

- а) Л.В. Школяр;
- б) Д.Б. Кабалевским;
- в) Ю.Б. Алиевым;
- г) И.В. Кошминой.

15. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?

- а) Б. Асафьев;
- б) Б. Яворский;
- в) Б. Теплов;
- г) Д. Кабалевский.

16. Кто является автором современной программы «Музыка», содержащей фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков, сочинения современных композиторов?

- а) Н.А. Терентьева;
- б) Л.В. Школяр;
- в) Е.Д. Критская;
- г) Д.Б. Кабалевский.

17. Дополнить определение:

«Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке» - это...

- а) теория музыкального воспитания;
- б) содержание музыкального воспитания;
- в) музыкальная эстетика;
- г) этика.

18. Основателем современной отечественной системы музыкального образования считается...

- а) Н.А. Ветлугина;
- б) В.Н. Шацкая;
- в) И.Л. Дзержинская;
- г) Н.А. Метлов.

19. Музыкальное образование следует рассматривать как...

- а) систему, результат, процесс и ценность;
- б) систему и результат;
- в) систему, результат и процесс;
- г) ценность и результат.

20. Сущность процесса музыкального воспитания – это создание условий для:

- а) развития личности ребенка;
- б) передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим;
- в) общения в процессе музыкального воспитания;
- г) образования ребенка.

21. Теория музыкального воспитания – это ...:

а) наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения истории музыкального искусства;

б) система научных знаний и понятий о закономерностях организации музыкального развития школьников;

в) дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства;

г) наука о закономерностях психического и физического развития школьников.

22. Специфический метод, направленный на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке:

а) метод размышления о музыке,

б) словесный метод,

в) метод создания художественного контекста,

г) метод эмоциональной драматургии.

23. Основная форма организации музыкального обучения:

а) факультатив,

б) урок,

в) кружок,

г) внеклассное мероприятие.

24. Основной тип урока музыки, выделяемый Э.Б. Абдуллиным, проводимый в конце четверти или учебного года и репертуар которого предварительно обговаривается с учащимися:

а) урок обобщения темы;

б) урок углубления в тему;

в) урок введение в тему;

г) урок-концерт.

25. К типовым урокам музыки относятся занятия, на которых:

а) используются различные виды музыкальной деятельности;

б) преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности;

в) для раскрытия темы привлекаются различные виды искусства;

г) репертуар предварительно обговаривается с учащимися.

26. Форма занятия, проводимая в определенный отрезок времени исполнительная часть цикличной или разовой учебно-воспитательной деятельности, построенной по принципу функциональной системы, обеспечивающей достижение конкретных педагогических целей:

а) кружок;

б) урок;

в) хор;

г) курсы по выбору.

27. Выберите определение ритма

а) соотношение длительностей звуков в их последовательности;

б) равномерное чередование сильных и слабых долей;

в) выражение долей метра определенной длительностью;

г) соотношение сильных и слабых долей в музыке.

28. Выберите определение метра

- а) соотношение длительностей звуков в их последовательности;
- б) равномерное чередование сильных и слабых долей;
- в) выражение долей метра определенной длительностью;
- г) соотношение сильных и слабых долей в музыке.

29. Выберите понятие, соответствующее формулировке.

Выражение в условных и оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков:

- а) тест;
- б) отметка;
- в) оценка;
- г) результат.

30. Уберите лишнюю позицию Предметных результатов освоения предмета «Музыка» по ФГОС:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- б) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- в) сформированность знаний о биографиях композиторов и их произведениях;
- г) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- д) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – Москва: Музыка. 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева – Москва: Академия, 2004. – 336 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев – Москва: Владос, 2000. – 336 с.
4. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
5. Байбородова, Л.В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 248 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437868> (дата обращения: 22.09.2019).
6. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для вузов (Гриф УМО) / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Лань, 2014. – 512 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. / Л.А. Безбородова. – Москва: Флинта: Наука, 2014. – 235 с.
8. Виды образовательных учреждений / URL: <https://studfiles.net/preview/1843499/page:6/> (Дата обращения: 11.08. 2022).
9. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 256 с.
10. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
11. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / И.Ю. Дьяченко. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с.
12. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Зятямина. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Глобус, 2008. – 170 с.
13. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для СПО / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 315 с.

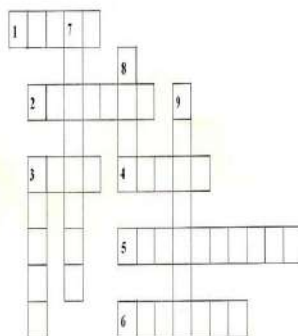
14. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е.Р. Ильина. – Москва: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
15. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 2005. – 224 с.
16. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика: учебник / Р.В. Козьяков. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 358 с. – 978-5-4458-4897-4 // Университетская электронная библиотека он-лайн. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208> (дата обращения 28.07.2022)
17. Красильникова, В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 231 с.
18. Критская, Е.Д. Музыка / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – URL: http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/ (дата обращения: 23.08.2022)
19. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
20. Методика преподавания музыки – URL: <https://studylib.ru/doc/1019007/metodika-prepodavaniya-muzyki> (дата обращения: 02.08.2022)
21. Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 159 с.
22. Музыка. 1-4- классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 151 с.
23. Музыка. 2 класс: поурочные планы (по программе Д.Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 170 с.
24. Музыка. 3 класс: Поурочные планы (По программе Э.Б. Абдуллина и др. / под научным руководством Д.Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 153 с.
25. Музыка. 4 класс: Поурочные планы (По программе Э.Б. Абдуллина и др. / под научным руководством Д.Б. Кабалевского) / Авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 142 с.
26. Музыка как вид искусства, её специфические особенности, жанры и направления – URL: https://vuzlit.com/393345/muzyka_iskusstva_spetsificheskie_osobennosti_zhanry_napravleniya (дата обращения 22.07.2022).
27. Музыкальная культура. Структура музыкальной культуры –URL: https://ozlib.com/917642/iskusstvo/muzykalnaya_kultura_struktura_muzykalnoy_kultury (дата обращения: 25.08.2022).
28. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – Москва: Академия, 2001. – 232 с.

29. Надолинская, Т.В. Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников (1-8 классы): учебно-методическое пособие / Т.В. Надолинская. – Ростов н/Д.: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ПРО, 2012. – 83 с.
30. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений ВО / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
31. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки / Н.В. Панова. – Издательство: ООО «Престо», 2003. – URL: <https://obuchalka.org/20210913136280/konspekti-po-elementarnoi-teorii-muziki-panova-n-v-2003.html> (дата обращения: 11.06.2022)
32. Подласый, И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 1. Общие основы: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 527 с.
33. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова – URL: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/praslova-g-a-teoriya-i-metodika-muzykalnogo-obrazovaniya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 15.07.2022).
34. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения в общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.С. Рачина – Санкт-Петербург: Композитор. – Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
35. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. – Москва: Просвещение, 2014. – 64 с.
36. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации». – Москва: Проспект, 2018. – 192 с.
37. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагарелли. Издательство «Композитор. – Санкт-Петербург», 2008. – 212 с.
38. Царева, Н.А. Слушание музыки: методическое пособие / Н.А. Царева. – Москва: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

КРОССВОРД

Кроссворд
по музыкальной сказке
С.Прокофьева "Петя и волк".

По вертикали: 1. Инструмент, изображающий выстрелы охотника. 2. Инструмент, исполняющий тему кошки. 3. Инструмент, исполняющий тему птички. По горизонтали: 4. Инструмент, изображающий выстрелы. 5. Инструменты, исполняющие тему волка. 6. Инструмент, исполняющий тему дедушки. 7. Инструмент, исполняющий тему утки.



По горизонтали: 1. Музыкальная форма, в переводе означающая хрут, хорюк. 2. Публичное выступление артистов. 3. Скорость движения музыки. 4. Вид театрального искусства, где все герои поют. 5. Музыкант, сочиняющий музыку. 6. Ударный инструмент.

По вертикали: 3. Окраска голоса, инструмента. 7. Сила звучания. 8. Ассамблея из трех исполнителей. 9. Струнный смычковый инструмент.

ЛОГИЧЕСКИЙ РЯД

ПИАНИСТ
ТРУБАЧ
ФЛЕЙТИСТ
КОМПОЗИТОР

КВАРТЕТ
ДУЭТ
ЛИБРЕТТО
ТРИО

ВАЛЬС
ПОЛЬКА
МАРШ
ТАНГО

АЛТ
ВИОЛОНЧЕЛЬ
АРФА
СКРИПКА
КОНТРАБАС

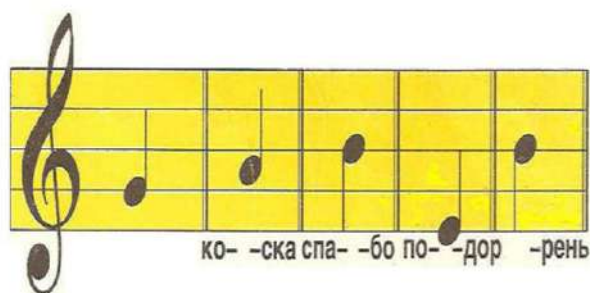
ТРУБА
АЛТ
КЛАРНЕТ
ТУБА
ФЛЕЙТА

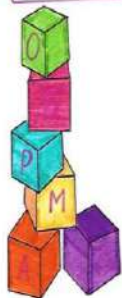
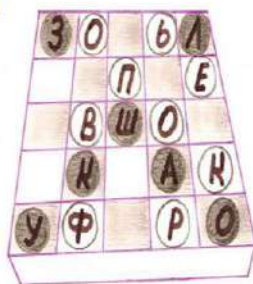
СИМФОНИЯ
ПЕСНЯ
ПЬЕСА
СЮИТА
СОНАТА

РЕБУСЫ

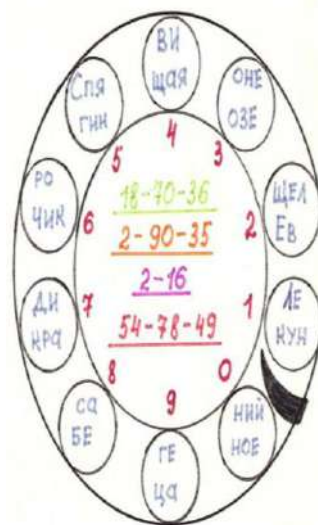


Музыкальные ребусы





- 1. Расставьте одноцветные шашки так, чтобы получилось название балета и фамилия русского композитора, написавшего балет.
- 2. Расставьте кубики так, чтобы получилось название музыкального инструмента.



- Набирая номера, написанные в центре телефонного диска, вы прочтете названия четырех произведений П.И.Чайковского. (Каждой цифре соответствуют два слога. Ваша задача - выбрать нужный)

ДОБРЫЙ ЖУК

(Песенка-танец из кинофильма «Золушка»)

Слова Е. ШВАРЦА

А. СПАДАВЕНКИА

Не спеша

f *mf*

1. Встань-те, де-ти, встань-те в круг, встань-те в круг, встань-те в круг! Жил на све- те доб-рый жук,
2. Встань-те, де-ти, встань-те в круг, встань-те в круг, встань-те в круг! Ты мой друг, и я твой друг,

старый доб-рый друг. Ни-ко-гда он не ворчал, не кри-чал, не пи-щал, гром-ко крыль-я.
ста-рый вер-ный друг. По-лю-би-ли мы жу-ка, ста-ри-ка - доб-ря-ка, о-чень уж ду-

ми тре-щал, стро-го ссо-ры за-пре-щал. 3. Встань-те, де-ти, встань-те в круг, встань-те в круг,
ша лег-ка у не-го, ве-сель-ча-ка.

встань-те в круг! Ты мой друг, и я твой друг, ста-рый вер-ный друг!

Для окончания

МОНТЕР

Слова В. ВИКТОРОВА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Грустно, неуклюже

Самоуверенно *mp*

На со-сну мед-ведь по-лез, о-све-тить за-ду-мал лес. Да слу-чи-лась

Медленнее *p* Растерянно

тут бе-да- пе-ре-пу-тал про-во-да. Груст-но

замедляя *p*

смот-рит миш-ка вниз. Све-та нет, и сам по-вис!

На горе-то калина
Русская народная песня Обработка М. ИОРДАНСКОГО

В умеренном движении

1. На го-ре-то ка-ли-на, под го-ро-ю ма-ли-на.
Ну, что ж, ко-му де-ло, ка-ли-на, ну, ко-му ка-ко-е де-ло, ма-ли-на.

<p>1. На горе-то калина, Под горою малина. <i>Припев:</i> Ну, что ж, кому дело, калина! Ну, кому какое дело, малина!</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу. Меняют направление. Останавливаются и хлопают в ладоши («тарелки»), на слове «калина» делают три притопа. На вторую фразу припева дети опять хлопают в ладоши и затем кружатся.</p>
<p>2. Там девушки гуляли, Там красные гуляли. <i>Припев:</i> Ну, что ж, кому дело, гуляли! Ну, кому какое дело, гуляли!</p>	<p>Держась за руки, идут к центру круга и на слове «гуляли» делают три притопа. Идут от центра и делают три притопа. Повторяют движения припева.</p>
<p>3. Калинушку ломали, Калинушку ломали. <i>Припев:</i> Ну, что ж, кому дело, ломали! Ну, кому какое дело, ломали!</p>	<p>Дети «рвут калину» правой, затем левой рукой и «ломают» ее о колено. Повторяют движения припева.</p>
<p>4. Во пучочки вязали, Во пучочки вязали. <i>Припев:</i> Ну, что ж, кому дело, вязали! Ну, кому какое дело, вязали!</p>	<p>Дети кружат правой рукой вокруг левой (вперед себя). На слове «вязали» — то же движение в более быстром темпе. Повторяют движения припева.</p>
<p>5. На дорожку бросали, На дорожку бросали. <i>Припев:</i> Ну, что ж, кому дело бросали! Ну, кому какое дело, бросали!</p>	<p>Дети кладут на правое плечо «калину» и на слове «бросали» бросают ее. Повторяют движения припева.</p>

В конце хоровода все свободно пляшут, используя знакомые движения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Основы элементарной теории музыки	5
Тема 1.1. Введение. Музыка и музыкальная культура.....	5
Тема 1.2. Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный звук, музыкальная система, звукоряд	10
Тема 1.3. Музыкальный строй	15
Тема 1.4. Средства выразительности в музыке	21
РАЗДЕЛ II. Основы музыковедения	27
Тема 2.1. Музыка как вид искусства	27
Тема 2.2. Звуковая реализация содержания музыки	31
РАЗДЕЛ III. Теория музыкального воспитания младших школьников	38
Тема 3.1. Музыкальное обучение и воспитание в начальной школе	38
Тема 3.2. Содержательные основы урока «Музыка» в начальной школе	43
Тема 3.3. Формы организации и виды музыкальной деятельности младших школьников	48
РАЗДЕЛ IV. Методика музыкального воспитания младших школьников с практикумом	54
Тема 4.1. Планирование музыкально-воспитательной работы в начальной школе	54
Тема 4.2. Методика организации музыкально-слушательской деятельности младших школьников	59
Тема 4.3. Методика организации вокально-хоровой деятельности младших школьников	64
Тема 4.4. Методика организации музыкально-ритмической деятельности младших школьников	68
Задания для промежуточного и итогового контроля по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»	77
Список литературы	83
Приложения	86

Учебное издание

Ефремова Ирина Викторовна

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
С ПРАКТИКУМОМ**

Учебное пособие

*Технический редактор – О. А. Ядыкина
Техническое исполнение – В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции*

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная
Печ.л. 5,8 Уч.-изд.л. 5,6
Тираж 300 экз. Заказ 123

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1