

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02.07. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4,5		
Семестр/триместр	8,10		

Лекции	34		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	34		
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль	-		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	76		

**Всего часов:** 144

**Трудоемкость:** 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:  
дцент Я.А. Горбик

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способность к теоретическому изучению проблем дисциплины и практическому применению в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка;
- освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия;
- совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене;
- формировании сознательного отношения к слову, как главному средству словесного действия;
- развитии профессиональных качеств голоса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области сценической речи;</li><li>- характеристики личностных, мета- предметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области сценической речи (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области сценической речи.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу в предметной области сценической речи;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области сценической речи, обеспечивающие достижение мета- предметных, предметных и личностных;</li></ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение мета- предметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области сценической речи и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области сценической речи</li> </ul>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области хорового сольфеджио;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в контексте реализации образовательных программ в области сценического искусства;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета, в предметной области сценической речи;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области сценической речи в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области сценической речи</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области сценической речи.</li> </ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся  
преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел I. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция, орфоэпия).</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>20</b>
1.	Тема 1. Значение техники. Гигиена голоса профилактика профессиональных заболеваний.	8	2	2		4
2.	Тема 2 Роль слуха в воспитании речевой выразительности.	10	2	2		6
	Тема 3. Принципы тренировки голоса и речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	8	2	2		4
3.	Тема 4. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.	10	2	2		6
4.	<b>Раздел 2. Орфоэпия: правила, нормы, специфика.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>20</b>
5.	Тема 5. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	10	2	2		6
6.	Тема 6. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.	8	2	2		4
7.	Тема 7. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.	10	2	2		6
8.	Тема 8. Специфическое произношение (диалект, акцент, речевая характерность). Выработка правильного произношения.	8	2	2		4
	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>
	<b>Раздел 3. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал).</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>20</b>
	Тема 9. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драмы.		2	2		6

	Тема 10 Интонационно мелодические средства сценической речи.		2	2		4
	Тема 11. Особенности работы над стихотворным произведением. Элементы словесного действия.		2	2		6
	Тема 12. Принципы работы над сценическим диалогом и монологом.		2	2		4
	<b>Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>16</b>
	Тема 13 Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы театральной системы.	8	2	2		4
	Тема 14. Работа над стихотворной драматургией. Пластическая выразительность рассказчика.	8	2	2		4
	Тема 15. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным отрывком.	10	4	2		4
	Тема 16. Художественная составляющая литературного текста в условиях сценического образа.	10	2	4		4
	<b>Итого за 10 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>
	<b>в т. ч. практическая подготовка</b>	<b>4</b>				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>76</b>

*Очно-заочная форма не реализуется  
Заочная форма обучения не реализуется*

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

#### *Тестовые задания*

**1. Что относится к музыкально-разговорным жанрам?**

- а) Монолог
- б) Куплет
- в) Моно-спектакль

**2. Истоки конферанса**

- А) Русское скоморошничество
- Б) Хор античного театра
- В) Итальянская комедия масок

**3. Событие в драматическом произведении, знаменующее начало развития действия в одном направлении, в сторону углубления драматургического конфликта?**

- А) Завязка

- Б) Развязка
- В) Экспозиция
- Г) Кульминация

**4. Событие знаменующее наивысший момент развития конфликта**

- А) Завязка
- Б) Развязка
- В) Экспозиция
- Г) Кульминация

**5. Эпизод драматического произведения; окончательное устранение конфликта.**

- А) Завязка
- Б) Развязка
- В) Экспозиция
- Г) Кульминация

**6. Религиозная средневековая драма на сюжеты Библии и Евангелия или на темы из жизни святых...**

- А) Мистерия
- Б) Моралите
- В) Миракль
- Г) Водевиль

**7 Вид драмы, который в переводе с древнегреческого означает «песнь козлов»?**

- А) Комедия
- Б) Мистерия
- В) Трагедия
- Г) Трагикомедия

**8. Вид драмы, который в переводе с древнегреческого означает «песнь комоса»?**

- Комедия
- Мистерия
- Трагедия
- Трагикомедия

**9. Древнегреческая драма и театр возникли из сельскохозяйственных праздников в честь Бога:**

- А) Зевса
- Б) Морфея
- В) Диониса
- Г) Геркулеса

**10. Первый Афинский трагический поэт?**

- А) Эсхил
- Б) Аристофан
- В) Еврипид
- Г) Феспид

**11. Цель первых праздников?**

- А) Хорошая погода
- Б) Хороший урожай и приплод
- В) Здоровье и лад в семье

**12. Кто такие Сергачи?**

- А) Кукольники
- Б) Торговцы
- В) Бродячие поводыри с дрессированными медведями

**13. Основоположник русской сатиры?**

- А) Белинский
- Б) Кантемир
- В) Фонвизин
- Г) Забелин

**14. Основатель системы воспитания актера школы переживания?**

- А) К.С. Станиславский
- Б) В.Э. Мейерхольд
- В) В.И. Немирович-Данченко
- Г) Е.Б. Вахтангов

**15. Основные функции режиссера?**

- А) Режиссер-толкователь
- Б) Режиссер-воспитатель
- В) Режиссер-постановщик

**16. Мизансцена это –**

- А) Язык режиссера
- Б) Язык сценариста
- В) Язык звукооператора

**17. Театра импровизационной комедии (Комедия дель арте) в эпоху возрождения появился ...**

- А) Испании
- Б) Франции
- В) Италии

**18. Автор пьесы «Любовь к трем апельсинам»?**

- А) К. Гоцци
- Б) К. Гольдони
- В) Р. Шеридан

**19. Большую роль в становлении реалистического русского театра 19 века сыграл:**

- А) В.Э. Мейерхольд
- Б) К. С. Станиславский
- В) А.Н. Островский

**20. Создателем эпического театра в 20 веке являлся:**

- А) Ж.П. Сартр
- Б) Б. Брехт
- В) Э. Ионеско

**21. Театр абсурда возник в:**

- А) 19 веке
- Б) 20 веке
- В) 21 веке.

**22. Начало формирования интеллектуального театра положил :**

- А) Г. Гауптман
- Б) Г. Ибсен
- В) Б. Шоу

**23. Вырвавшаяся реплика «персонажа» «случайно» подслушанная публикой, но, однако нацеленная на то, чтобы быть воспринятой в контексте произносимого диалога.**

- А) Апарте
- Б) Реплика
- В) Монолог
- Г) Солилокви

**24. Основные сценические задачи?**

- А) Действие
- Б) Хотение
- В) Приспособление

**25. Что создает сценическую атмосферу?**

- А) Декоративно-художественное оформление
- Б) музыкально-шумовое оформление
- В) Зрительный зал.

### Примерная тематика рефератов

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

### Вопросы к зачету.

#### (10 семестр очная форма обучения)

*Теоретический.*

1. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.
2. Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата
3. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».
4. Виды речевого слуха.
5. Отличие устной и письменной речи
6. Старомосковское и современное произношение.
7. Ударение в слове.
8. Выявление идейного смысла в произведении.
9. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
10. Воспитание умения действовать словом.

*Практический.*

Выразительно прочитать отрывок из произведений предложенных авторов:

А.С. Пушкин

А.А. Фет

Ф.И. Тютчев

Н.В. Гоголь

И.С. Тургенев

Соединять слово и пластику сообразно характеру произведения (звукопись).

## IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

*Чепурина, В.В.* Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520> – Текст : электронный.

### 4.2. Дополнительная литература

*Захаров, А. И.* Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. –



Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработок в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/index.php">www.iprbookshop.ru/index.php</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.