

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Подпись]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.06. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | 1, 2 | - | - |
| Семестр/триместр | 2, 3 | - | - |

| | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---|---|
| Лекции | 72 | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - | - |
| Практические (семинарские) занятия | 72 | - | - |
| в т. ч. практическая подготовка | 2 | - | - |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | зачёт с оценкой экзамен – 0,3 | - | - |
| Контроль | 9 | - | - |
| Иные формы работы | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 62,7 | - | - |

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: создание условий для формирования системных музыкально-исторических знаний в области музыки; формирование профессиональных компетенций в сфере музыкального образования; овладение навыками систематизации и анализа различных музыкальных стилей, направлений и современных тенденций в музыке.

Задачи изучения дисциплины:

- знать биографии композиторов, периоды творчества, жанровую характеристику;
- изучить произведений композиторов по жанровой принадлежности в хронологическом порядке;
- ознакомить студентов с литературой и искусством изучаемого периода, осветить выдающиеся явления времени;
- привить навыки определения отличительных черт стиля разных композиторов, стилевых направлений;
- углубить знания музыкальных произведений путем разбора их по нотному тексту и по степени прослушивания произведений;
- уметь соотносить этапы развития и стили музыкальной культуры, внутристилевые и междустилевые тенденции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 7 модуля «Музыкально-инструментальное искусство».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|--|--|
| ПКС-1 | Знать: | Знает: |
| | - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области; | - основы частных методик обучения в предметной области Музыка; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области Музыка (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные музыкальные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка. |
| | Уметь: | Умеет: |

| | | |
|--------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; | <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области Музыка; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области Музыка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. |
| | Владеть: | Владеет: |
| | <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области; | <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области Музыка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными музыкальными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка. |
| | | |
| ПКС-2 | Знать: | Знает: |
| | <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области; | <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области Музыка. |
| | Уметь: | Умеет: |
| | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области Музыка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. |
| | Владеть: | Владеет: |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>– навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;</p> <p>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.</p> | <p>– навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;</p> <p>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.</p> |
|--|--|--|

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам.раб. |
|-------|---|------------|--------------------|-----------|----|-----------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. История зарубежной музыки | 108 | 36 | 36 | | 36 |
| 1. | Тема 1. Введение. Значение курса истории музыки в системе общего музыкального образования. Культура и искусство древности. (конец IV тыс. до Р.Х. - 476 г. от Р.Х.) Музыкальная культура Средневековья и Возрождения. | 27 | 8 | 10 | | 9 |
| 2. | Тема 2. Инструментальная музыка XVII века. Музыкальная культура эпохи Барокко. Клавирное наследие и вокально-инструментальное наследие И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя | 27 | 10 | 8 | | 9 |
| 3. | Тема 3. Эстетика | 27 | 10 | 8 | | 9 |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|--|-------------|
| | Венского классицизма. Романтизм в музыке. Тенденции развития оперного жанра в XIX столетии. | | | | | |
| 4. | Тема 4. Музыкальная культура Чехии и Норвегии, Австрии, Германии, Франции, Англии Музыкальный импрессионизм. Внеевропейская культура современности. Многомерность музыкального искусства в музыкальной культуре XX века и современности. | 27 | 8 | 10 | | 9 |
| | <i>Зачёт с оценкой</i> | | | | | |
| | <i>Итого за 2 семестр</i> | <i>108</i> | <i>36</i> | <i>36</i> | | <i>36</i> |
| | Раздел 2. История русской музыки. | 108 | 36 | 36 | | 26,7 |
| 5. | Тема 5. Древнерусское певческое искусство. Православные основы богослужебного певческого искусства. Раннее русское многоголосие. Этапы развития музыкальной культуры Руси с IX по XVI в. | 24 | 10 | 8 | | 6 |
| 6. | Тема 6. Музыка XVII в. Предпосылки становления русской композиторской школы. Музыкальное искусство России первой половины XIX в. М.И. Глинка. Характеристика стиля композитора. | 25 | 8 | 10 | | 7 |
| 7. | Тема 7. Основные особенности стиля А. С. Даргомыжского. Эстетические принципы М.П. Мусоргского и основы его музыкального стиля. Творчество Римского- Корсакова. | 25 | 10 | 8 | | 7 |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|--|-------------|
| | П.И.Чайковский. Творческий путь. | | | | | |
| 8. | Тема 8. А.Н. Скрябин. Творческий облик, основная проблематика творчества. С.В. Рахманинов - композитор и пианист. С.С. Прокофьев. Творческий путь. Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Развитие русского музыкального искусства в 60-е – 90-е гг. XX в., современной музыкальной культуры с 90-х гг. XX в. | 24,7 | 8 | 10 | | 6,7 |
| | <i>Экзамен</i> | <i>0,3</i> | | | | |
| | <i>Контроль</i> | <i>9</i> | | | | |
| | <i>Итого за 3семестр</i> | <i>108</i> | <i>36</i> | <i>36</i> | | <i>26,7</i> |
| | В т.ч. практическая подготовка | 2 | | | | |
| | Итого | 216 | 72 | 72 | | 62,7 |

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется

Заочная форма обучения

Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий (музыкальная викторина).

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

1. Древнегреческая трагедия возникла из шествия в честь бога:

- а) Аполлона,
- б) Адониса,
- в) Диониса,
- г) Зевса

2. Новации Г. Аретинского в нотной записи осуществлены в эпоху:

- а) Античности,
- б) Средневековья,
- в) Возрождения,
- г) Барокко

3. Один из основоположников сольного скрипичного концерта:

- а) Вивальди,
- б) Амати,

- в) Гварнери,
- г) Сальери

4. Тональность органной Токкаты и фуги И.С.Баха:

- а) cis-moll,
- б) d-moll,
- в) g-moll,
- г) b-moll

5. Сюжеты ораторий Г. Генделя преимущественно:

- а) мифологические,
- б) библейские,
- в) исторические,
- г) реалистические

6. Высшая форма в творчестве венских классиков:

- а) сонатная,
- б) fuga,
- в) вариационная,
- г) рондо

7. Композитор-романтик, создатель цикла прелюдий во всех тональностях:

- а) Шуберт,
- б) Шуман,
- в) Шопен,
- г) Брамс

8. Сущность оперной реформы Р.Вагнера заключается в переосмыслении:

- а) сюжетной основы,
- б) драматургии оперы,
- в) роли вокальной партии,
- г) роли инструментальной партии

9. Композитор-романтик, гордость Венгрии:

- а) Лист,
- б) Шопен,
- в) Сметана,
- г) Григ

10. Век, в котором появились первые образцы американского классического музыкального искусства:

- а) XVIII,
- б) XIX,
- в) XX,
- г) XXI.

11. Ведущим вокальным жанром при дворе царя Петра I являлись:

- 1. плачи;
- 2. канты;
- 3. элегии;
- 4. романсы

12. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:

- а) в форме рондо;
- б) в форме двойных вариаций;
- в) в сложной 2-3 частной форме;
- г) в форме периода.

13. Психологическая бытовая музыкальная драма А. Даргомыжского называется

- 1. - «Эсмеральда»;
- 2. - «Русалка»;
- 3. - «Торжество Вакха»;
- 4. - «Каменный гость».

14. Произведение из цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского

- 1. «Калистрат»;
- 2. «Полководец»;
- 3. «Озорник»;
- 4. «Борис Годунов».

15. Какого композитора называют «композитор – сказочник»?

- 1) Моцарт;
- 2) Римский-Корсаков;
- 3) Чайковский.

16. А.П. Бородин называют основоположником симфонизма

- 1. жанрово-бытового;
- 2. классического;
- 3. лирико-психологического;
- 4. эпического;

17. Партия Е.Онегина в опере П.Чайковского была написана для

- 1. баса;
- 2. тенора;
- 3. баритона;
- 4. сопрано.

18. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер «Русалка», «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко»:

- 1) Гартман
- 2) Верещагин
- 3) Мамонтов

19. Произведение А.Скрябина, имеющее световую строку в партитуре

- 1. «Божественная поэма»
- 2. «Прометей»
- 3. «Трагическая поэма»
- 4. «Сатаническая поэма»

20. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича расположены по принципу

- 1. по принципу квинтового круга (с параллельными тональностями);
- 2. в хроматическом порядке;

- 3. по терциям;
- 4. Все ответы правильны.

21. Составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова:

- а) музыка, литература, композитор (Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);
- б) Глинка, романс, Италия (Путешествуя по Италии, Глинка написал романс “Венецианская ночь”);
- в) сюита, Бах, танец (И.С. Бах написал много сюит, состоящих из старинных танцев).

22. Синквейн. К данному слову нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова. Например:

Моцарт – солнечный, праздничный – сочиняет, творит, вдохновляет – мы любим его музыку – классик;

а) оркестр – симфонический, камерный – играет, гастролирует, выступает – четыре группы музыкальных инструментов – коллектив;

б) квартет – вокальный, инструментальный – импровизирует, гастролирует, музицирует – Иван Крылов написал басню – ансамбль;

в) барокко – изящный, вычурный – увлекает, вдохновляет, завораживает – перламутровая жемчужина неправильной формы – стиль.

23. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.

- а) клавикорд;
- б) челеста;
- в) фисгармония;
- г) аккордеон.

24. Напротив музыкальных терминов расположить соответствующий перевод.

- 1) solo
- 2) a due
- 3) adagio
- 4) con gracia
- 5) con moto
- 6) brillante

- а) медленно
- б) подвижно
- в) с грацией
- г) один
- д) блестяще
- е) вдвоём

25. Определите смысловый ряд и продолжите его ещё тремя словами:

- 1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).
- 2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).
- 3) Лист, Дворжак, Штраус, Бизе... (Вагнер, Бетховен, Россини, Шопен, Моцарт, Паганини).

4) Мусоргский, Чайковский, Глинка, Рахманинов... (Бородин, Тухманов, Алябьев, Пахмутова, Даргомыжский, Свиридов).

Музыкальная викторина

1. Григорианский хорал XI в. Месса № 11
 2. Жоскен Депре, Мотет «Аве Мария»
 3. Глюк К.В. «Орфей и Эвридика»
 4. Вивальди А. «Времена года»
 5. Альбиниони «Адажио» соль минор
 6. Гендель Г.Ф. «Дигнаре»
 7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т.1. Прелюдии и фуги: №1 до мажор, №2 до минор.
 8. Моцарт В.А. Реквием, Маленькая ночная серенада соль мажор
 9. Бетховен Л.В. Соната №8 до минор «Патетическая»; Соната №14 до диэз минор «Лунная»
 10. Шуберт Ф. Любовь поэта
 11. Шуман Р. «Карнавал»
 12. Шопен Ф. Мазурка до мажор
 13. Сен-Санс Карнавал животных «Лебедь»
 14. Лист Ф. «Грезы любви» Ноктюрн №3 ля-бемоль мажор
 15. Бизе Ж. Кармен. Фрагменты из опер: Хабанера; Сегидилья; Куплеты Тореодора
 16. Дебюсси К. Прелюдии для ф-но: Девушка с волосами цвета льна
 17. Орф К. Кармина Бурана. Сценическая кантата, часть I
 18. Гершвин Дж. Порги и Бесс. Фрагменты из опер: Колыбельная Клары
 19. Пуленк Ф. Концерт для органа, струнного оркестра и литавр соль минор
-
1. Знаменный распев XVII в.
 2. Бортнянский Д. Концерт для хора фа минор.
 3. Чесноков П. Херувимская песнь.
 4. Алябьев А.А. Романсы: «Нищая», «Соловей».
 5. Варламов А.Е. Романсы: «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
 6. Глинка М.И. «Камаринская»; романсы: «Я помню чудное мгновенье»; опера «Иван Сусанин»: интродукция, хор «Славься»; опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора.
 7. Даргомыжский А.С. Вокальные сочинения: «И скучно, и грустно»; опера «Русалка»: ария мельника, хор «Сватушка».
 8. Мусоргский М.П. Романс: «Песни и пляски смерти»; опера «Борис Годунов»: Величальный хор и монолог Бориса «Скорбит душа», хор «Расходилась, разгулялась».
 9. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»: хор «Слава», «Половецкие пляски».
 10. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»: вступление, «Песни и пляска птиц», ария Снегурочки, песни Леля; опера «Садко»: песни: Индийского гостя, Варажского гостя, Садко с хором «Высота».
 11. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»: вступление, ариозо Ленского, речитатив и ария Онегина; опера «Пиковая дама»: вступление, дуэт Лизы и Полины, ариозо Германа «Что наша жизнь...».
 12. Скрябин А.Н. «Поэма огня» («Прометей»).
 13. Рахманинов С.В. Романсы: «Вокализ», «Весенние воды»; опера «Алеко»: каватина Алеко, хор «Огни погашены».
 14. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», танец Антильских девушек; кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские».
 15. Шостакович Д.Д. Праздничная увертюра, Балетная сюита № 1
 16. Свиридов Г.В. «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина).

17. Щедрин Р. «Кармен-сюита», «Озорные частушки».
18. Шнитке А. «Поток», «Гоголь-сюита».

Примерная тематика рефератов

1. Вокальный цикл Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины».
2. Симфоническое творчество А.Дворжака
3. Опера Г.Перселла «Дидона и Эней»
4. Вокальная лирика Грига.
5. Драматургия ХТК И.С.Баха, история создания, особенности.
6. Творчество Ф.Рамо в контексте эпохи Барокко.
7. Жанр реквиема. Реквием Моцарта
8. Программность в музыке композиторов-романтиков.
9. Массовые музыкальные жанры в истории музыкальной культуры 20в.
10. Песни без слов Ф.Мендельсона.
11. Становление джазовой культуры.
12. Эволюция жанра Вальса в истории зарубежной музыки 20в.
13. Эволюция жанра этюда в творчестве европейских композиторов.
14. Модерн в балетном творчестве Щедрина.
15. Театр А.Чехова и музыкальные сцены П.Чайковского.
16. Комическое в творчестве С.Прокофьева.
17. Композиторы-пианисты XX века.
18. Современные композиторы и их технологии.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету с оценкой

(2 семестр, очная форма обучения)

1. Музыкальная культура Древнего мира, Индии и Китая.
2. Вклад античной музыки в культуру европейского искусства.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура Возрождения.
5. Музыкальная культура Барокко.
6. Немецкая органная школа.
7. Итальянская скрипичная школа.
8. Французская клавесинная музыка.
9. Жизненный и творческий путь И.С.Баха.
10. Жизнь и творчество Г.Ф.Генделя.
11. Эстетика и музыкальный язык венских классиков.
12. Жизнь и творчество К.В. Глюка.
13. Жизнь и творчество И.Гайдна.
14. Жизнь и творчество В.Моцарта.
15. Жизнь и творчество Л.Бетховена.
16. Фредерик Шопен. Жанры и особенности музыкального стиля.
17. Характеристика творчества Франца Шуберта.
18. Дж. Верди. Жанры и особенности музыкального стиля.
19. Характеристика творчества Клода Дебюсси.
20. Джордж Гершвин. Жанры и особенности музыкального стиля.

Вопросы к экзамену

(3 семестр, очная форма обучения)

1. Музыкальная культура Киевской Руси (9-12 вв.). Древние виды песнопений (знаменный распев, кондакарное пение).
2. Музыкальная культура Новгорода (12-14 вв.).

3. Музыкальная культура Московской Руси (14-17 вв.).
4. Музыкальная культура 17 в.
5. Музыкальная культура 18 в.
6. Музыкальная культура первой половины 19 в.
7. Творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
8. Характеристика творчества М.И. Глинки.
9. Жанр и драматургия опер М.И. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»
10. Характеристика творчества А.С. Даргомыжского. Камерно-вокальное творчество, опера «Русалка».
11. Музыкальная культура второй половины 19 в.
12. Основы музыкального стиля М.П. Мусоргского.
13. Вокальное творчество М.П. Мусоргского. Жанр и драматургия оперы «Борис Годунов».
14. А.П. Бородин. Особенности творческого облика.
15. Драматургические особенности и жанр оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.
16. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
17. Жанр, особенности драматургии опер «Снегурочка» и «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.
18. П.И. Чайковский. Этапы жизненного пути, эстетика творчества.
19. Жанр, особенности драматургии опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
20. С.В. Рахманинов. Этапы жизненного пути, эстетика творчества. Фортепианное творчество и вокальное творчество. Симфоническое творчество.
21. А.Н. Скрябин. Жизнь, эстетика, этапы творческого пути. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество
22. С.С. Прокофьев. Характеристика стиля и творчества.
23. Д.Д. Шостакович. Черты стиля, жанры творчества.
24. Развитие русского музыкального искусства в 60-е – 90-е гг. XX в., современной музыкальной культуры с 90-х гг. XX в.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686> (дата обращения: 26.09.2022).
2. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494137> (дата обращения: 25.09.2022).

4.2. Дополнительная литература

1. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494846> (дата обращения: 26.09.2022).
2. Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11423-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495906> (дата обращения: 26.09.2022).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-----------------|---|---|--------------------|
| 1. | https://infourok.ru/ | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. | Свободный доступ |
| 2. | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 3. | http://window.edu.ru/ | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования | Свободный доступ |
| 4. | https://www.gumer.info/ | Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам | Свободный доступ |
| 5. | http://fcior.edu.ru/ | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования. | Свободный доступ |

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|---|--|---|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | www.garant.ru | Информационно-правовой портал | Свободный доступ. |
| 3. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ |
| 4. | www.consultant.ru | Российская компьютерная справочно-правовая система | Свободный доступ |
| 5. | https://data.gov.ru/ | Портал открытых данных Российской Федерации | Свободный доступ |
| 6. | http://fgosvo.ru/ | Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | Свободный доступ |
| 7. | https://fgos.ru/ | Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования) | Свободный доступ |
| 8. | http://www.musnotes.com/articles/458 | Музыка в заметках. | Свободный доступ. |
| 9. | http://www.classic-music.ru/ | Классическая музыка.ru | Свободный доступ. |

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.