



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02.05. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4	-	-
Семестр/триместр	8	-	-

Лекции	16	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	16	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	138.7	-	-

**Всего часов:** 180

**Трудоемкость:** 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:  
доцент Я.А. Горбик

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** развитие специфических навыков работы с вокальным ансамблем; овладение концертным репертуаром; изучение исполнительских возможностей вокального ансамбля; приобретение концертного опыта ансамблевого певца.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развитие гармонического слуха студентов;
- приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля;
- формирование представления о современном репертуаре вокальных ансамблей
- формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы вокального ансамбля;
	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности вокального ансамбля с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата вокального ансамбля
	Владеть: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;	Владеет: навыками реализации намеченной цели деятельности вокального ансамбля с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования

		предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;
<b>ПКС-1</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области вокального искусства;</li> <li>- характеристики личностных, мета- предметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области вокального ансамбля (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области вокального ансамбля</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение мета- предметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области вокального ансамбля;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области вокального ансамбля, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных;</li> </ul> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области вокального ансамбля и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области вокального искусства.</li> </ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся  
преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>86</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>70</b>
1.	Тема 1. Специфика курса. Выразительные средства музыки. Звук и его свойства.	22	4			18
2.	Тема 2. Дыхание как основа пения. Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.	22	4			18
	Тема 3. Голос и его качества. Развитие диапазона, вокальная интонация, регистры, импровизация. Умение петь в ансамбле.	22	4			18
3.	Тема 4. Технические приемы в пении. Овладение основными приемами вокальной техники. Вокально-технологическая основа ансамблевой эстетики.	20	2	2		16
4.	<b>Раздел 2. Работа над вокальным репертуаром. Специфика ансамблевого исполнительства.</b>	<b>84.7</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		<b>68.7</b>
5.	Тема 5. Слово в пении Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания.	20	2	2		16
6.	Тема 6. Подбор репертуара, его соответствие каждому исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям.	22	-	4		18
7.	Тема 7. Сценический показ. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении.	22	-	4		18
8.	Тема 8. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	20.7		4		16.7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>138.7</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>138.7</b>

**Очно-заочная форма не реализуется  
Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Задание 1.**

##### *Тестовые задания*

**1. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:**

- a) Техническое развитие
- b) Исполнительское развитие
- c) Сочетание технического и исполнительского

**2. Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:**

- a) Стаккато
- b) Легато
- c) Пиццикато

**3. Термин «мутация» имеет отношение к:**

- a) Взрослому голосу
- b) Детскому голосу
- c) Подростковому голосу

**4. Какой из названных голосов является мужским голосом:**

- a) Альт
- b) Бас
- c) Сопрано

**5. Самый высокий женский голос:**

- a) меццо-сопрано
- b) Колоратурное сопрано
- c) Контральто

**6. Какой ансамбль имеет 10 участников?**

- a) октет
- b) нонет
- c) децимет

**7 Что такое пение а'cappella:**

- a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
- b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
- c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

**8. Термин «форсированный звук» означает:**

- a) Пение очень тихим звуком
- b) Пение в речитативно-декламационной манере
- c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

**9. Что такое тембр:**

- a) Индивидуальная окраска голоса
- b) Звуковой объём голоса
- c) Один из регистров голоса

**10. Что обозначает вокальный термин «микст»:**

- a) Грудной регистр певческого голоса

- b) Головной регистр певческого голоса
- c) Смешанный регистр певческого голоса

**11. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:**

- a) Атака
- b) Ауфтакт
- c) Акцент

**12. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:**

- a) Насморк
- b) Легкий кашель
- c) Ни при каких

**13. Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке**

- a) Песня
- b) Романс
- c) Сонатина

**14. В составе вокального квартета принимают участие:**

- a) Четыре вокалиста
- b) Три вокалиста
- c) Два вокалиста

**15. Распевка в начале урока – это:**

- a) Разогревание мышц
- b) Освоение вокально-технических приемов
- c) И то и другое

**16. Возможно ли развитие музыкальности?**

- a) Не возможно
- b) Возможно в раннем возрасте
- c) Возможно в любом возрасте

**17. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:**

- a) Соло
- b) Дуэт
- c) Квintет

**18. Структура проведения урока должна быть:**

- a) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой
- b) Заранее запланирована
- c) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

**19. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:**

- a) Язык
- b) Голосовые складки
- c) Диафрагма

**20. Детский голос имеет**

- a) 2 регистра
- b) 3 регистра
- c) Не имеет регистров

**21. Громкость вокального звука зависит от:**

- a) Работы резонаторов
- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

**22. Что такое «позиция звука»**

- a) Качество тембральной окраски звука
- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

**23. Что такое «опора звука»:**

- а) Активизация мышц голосового аппарата
- б) Активизация мышц дыхательного аппарата
- с) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

**24. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?**

- а) Дыхательный аппарат
- б) Голосообразующий аппарат
- с) Артикуляционный аппарат

**25. Что такое «вокальный слух»:**

- а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству
- б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата
- с) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков.

### **Творческие задания.**

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей вокальной партии с учётом выполнения:

- а) точного интонирования,
- б) точного метроритма,
- в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

- а) интонационного ансамбля,
- б) метроритмического ансамбля,
- в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

- а) строя в ансамбле,
- б) дикции и орфоэпии,
- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

**Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, который состоит из 2 этапов: теоретический и практический (исполнительский).

### **Вопросы к экзамену.**

**(8 семестр очная форма обучения)**

*Теоретический.*

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.
10. Мелодический слух как основа точного интонирования.
11. Вертикаль в вокально-хоровых произведениях и роль гармонического слуха в процессе пения.
12. Элементы вокально-хоровой техники при многоголосном исполнительстве.

*Практический.*

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
  - а) строя и интонации,
  - б) дикции и орфоэпии,
  - в) художественно-выразительных средств ансамблевого исполнения.
2. Управление вокальным ансамблем (произведение с сопровождением и без сопровождения).

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-4460-9486-8. – Текст : электронный.
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438203>.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработок в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ



4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
----	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/index.php">www.iprbookshop.ru/index.php</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	<a href="http://WWW.BIBLIO-ONLINE.RU">WWW.BIBLIO-ONLINE.RU</a>	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.