

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3,4,5	-	-
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,10	-	-
		-	
Лекции		-	-
Лабораторные занятия		-	-
Практические (семинарские) занятия	156	-	-
в т. ч. практическая подготовка	18	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамены – 0,6	-	-
Контроль	72	-	-
Иные формы работы		-	-
Самостоятельная работа	275,4	-	-

Всего часов: 504

Трудоемкость: 14 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности бакалавра в области инструментальной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование готовности к практической деятельности в школе, накопление музыкального репертуара для работы с детьми;
- развитие способности исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и эпох;
- овладение конкретными навыками в области музыкально-инструментальной подготовки;
- формирование способности вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- формирование профессиональных компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС – 1	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам;- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков вокального исполнения;
	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу в предметной области;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по вокальной работе обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и

ПКС - 2		личностных результатов;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. – навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «Инструментальная подготовка педагога-музыканта»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкально - исполнительской деятельности;

	<p>образовательных организациях;</p> <p>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.</p>	
--	---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Инструментальная подготовка педагога-музыканта: условия, знания, умения и навыки»	216		54		125,7
1.	Тема 1. «Инструментальной подготовка в деятельности педагога-музыканта»	36		9		27
2.	Тема 2. «Основные этапы в инструментальной подготовке педагога музыканта»	36		9		27
3.	<i>Итого за 1 семестр</i>	72		18		54
4.	Тема 3. «Организация игры на музыкальном инструменте »	18		9		9
5.	Тема 4. «Необходимые умения и навыки в инструментальной подготовке педагога-музыканта»	18		9		8,7
6.	<i>Контроль</i>	36				
7.						
8.	<i>экзамен</i>	0,3				

9.	<i>Итого за 2 семестр</i>	72		18		17,7
10.	Тема 5. «Устройство музыкального инструмента»	36		9		27
11.	Тема 6. «Значение музыкального мышления и памяти в инструментальной подготовке»	36		9		27
12.	<i>Итого за 3 семестр</i>	72		18		54
	Раздел 2. «Основы аккомпаниаторской деятельности на музыкальном инструменте»	144		50		57,7
13.	Тема 1. «Инструментальное аккомпаниаторство»	18		9		9
14.	Тема 2. «Концертмейстер и аккомпаниатор»	18		9		9
15.	<i>Итого за 4 семестр</i>	36		18		18
16.	Тема 3. «Аккомпаниаторская деятельность и её виды»	18		8		10
17.	Тема 4. «Концертмейстерская деятельность и её виды»	18		8		10
18.	<i>Итого за 5 семестр</i>	36		16		20
19.	Тема 5. «Основные этапы в работе аккомпаниатора по разучиванию репертуара»	18		8		9
20.	Тема 6. «Основные этапы в работе концертмейстера по разучиванию репертуара»	18		8		8,7
21.	<i>контроль</i>	36				

22.						
23.	экзамен	0,3				
24.	Итого за 6 семестр	72		16		19,7
	Раздел 3. «Основы сольного исполнения на музыкальном инструменте»	144		52		92
25.	Тема 1. «Дополнительный музыкальный инструмент в сольном исполнительстве»	36		9		27
26.	Тема 2. «Задачи освоения дополнительного музыкального инструмента»	36		9		27
27.						
28.	Итого за 7 семестр	72		18		54
29.	Тема 3. «Характеристики дополнительного музыкального инструмента в сольном исполнительстве»	18		8		10
30.	Тема 4. «Основной и дополнительный музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов»	18		8		10
31.	Итого за 8 семестр	36		16		20
32.	Тема 5. «Подготовка к сольному исполнению на дополнительном музыкальном инструменте»	18		9		9
33.	Тема 6. «Ансамблевое исполнительство на основном и	18		9		9

	дополнительном музыкальных инструментах»					
35.	<i>Итого за 10 семестр</i>	36		18		18
	В т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	504		156		275,4

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется

Заочная форма обучения

Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

1. Исполнение на музыкальном инструменте мажорного (минорного) трезвучия по звукоряду октав двумя руками
2. Чтение пьесы с листа без ознакомления с нотным текстом с проигрыванием основной темы одной рукой
3. Исполнение аккордов на «легато» на «пиано» каждой рукой отдельно
4. Исполнение прямого арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз каждой рукой отдельно

Вариант 2

1. Исполнение на музыкальном инструменте арпеджио двумя руками
2. Чтение пьесы с листа с предварительным прослушиванием демо-версии двумя руками
3. Исполнение аккордов на «нон-легато» на «меццефорт» каждой рукой отдельно
4. Исполнение арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз с различными динамическими оттенками каждой рукой отдельно

Вариант 3

1. Исполнение на музыкальном инструменте гаммы октав двумя руками
2. Чтение пьесы с листа с ознакомлением с нотным текстом двумя руками
3. Исполнение аккордов на «стаккато» на «форт» каждой рукой отдельно
4. Исполнение ломанного арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз каждой рукой отдельно

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к экзамену
(2 семестр, очная форма обучения)**

- Исполнение двух разнохарактерных произведений

**Вопросы к экзамену
(6 семестр, очная форма обучения)**

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-вокалисту

**Вопросы к экзамену
(9 семестр, очная форма обучения)**

- Исполнение музыкального произведения по нотам без предварительного изучения

**Вопросы к зачету с оценкой
(6 семестр, очная форма обучения)**

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-инструменталисту

**Вопросы к зачету с оценкой
(_7__ семестр, очная форма обучения)**

- Исполнение музыкального произведения по нотам без предварительного изучения

**Вопросы к зачету с оценкой
(8 семестр, очная форма обучения)**

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-инструменталисту

**Вопросы к зачету с оценкой
(10 семестр, очная форма обучения)**

- Исполнение музыкального произведения по нотам без предварительного изучения

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09579-1. - URL: <https://biblio-online.ru/book/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-istoricheskie-ocherki-441178> (дата обращения: 20.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5. - URL: <https://biblio-online.ru/book/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620> (дата обращения 20.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения 20.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

2. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349> (дата обращения 20.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный
----	---	--	--

			неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.