

# ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06.06 КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5	-	-
Семестр/триместр	1-8,10	-	-

Лекции		-	-
Лабораторные занятия	172	-	-
Практические (семинарские) занятия		-	-
в т.ч практическая подготовка		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачет Зачет с оценкой Экзамен – 0,3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы		-	-
Самостоятельная работа	394,7	-	-

**Всего часов:** 576

**Трудоемкость:** 16 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.А. Пиджоян

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** подготовка компетентных педагогов-музыкантов, обладающих знаниями и практическими умениями в области музыкально - педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства;
- развитие у обучающихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- исполнительское освоение разнообразного репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей;
- формирование широкого музыкального кругозора через овладение стилями и жанрами мировой музыкальной культуры;
- формирование представлений о роли музыкального исполнительства в художественно-эстетическом воспитании;
- формирование способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б.1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-5</b>	Знать: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;  - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;  - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;	Знает: - принципы организации контроля и оценивания музыкально-исполнительских результатов обучающихся;  - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в музыкально-исполнительском обучении
	Уметь: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	Умеет: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкально-исполнительского развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в музыкально-исполнительском обучении;
	Владеть: - методами контроля и оценки	Владеет: - методами контроля и оценки

	<p>образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</p>	<p>образовательных и музыкально-исполнительских результатов обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в музыкально-исполнительском обучении</p>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <p>- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества;</p> <p>- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.</p>	<p>Знает:</p> <p>- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования музыкально-образовательного процесса, роль и место музыкального исполнительства в художественно-эстетическом воспитании человека</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>	<p>Умеет:</p> <p>- использовать современные, в том числе интерактивные формы и методы организации музыкального исполнительства в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p>Владет:</p> <p>- методами, формами и средствами музыкально-исполнительского обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для проведения творческих проектов, концертно-просветительских мероприятий и т.п.;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной музыкально-образовательной и музыкально-исполнительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>	<b>144</b>			<b>72</b>	<b>72</b>
1	Тема 1. Формирование основных двигательнo-технических навыков. Работа над этюдами	20			10	28
2	Тема 2. Начальный период обучения музыкальному исполнительству. Работа над пьесами.	16			8	26
3	Итого за 1 семестр	36			18	54
4	Тема 3. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	20			10	10
5	Тема 4. Исполнение музыки о детях и для детей. Исполнение разнохарактерных пьес	16			8	8
6	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>36</i>			<i>18</i>	<i>18</i>
7	<b>Раздел 2 Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей</b>	<b>180</b>			<b>52</b>	<b>118,7</b>
8	Тема 5. Этапы работы над музыкальным произведением.	40			10	10
9	Тема 6. Работа над техническими упражнениями и этюдами	32			8	8
10	Итого за 3 семестр	72			18	18
11	Тема 7. Работа над произведениями малых форм	40			10	30
12	Тема 8. Работа над произведениями крупной формы	32			8	24
13	Итого за 4 семестр	72			18	54
14	Тема 9. Работа над полифонией	20			10	24
15	Тема 10. Совершенствование художественно-исполнительского мастерства. Подготовка концертной программы	13,7			6	22,7
16	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
17	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>36</i>			<i>16</i>	<i>46,7</i>
18	<b>Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций.</b>	<b>144</b>			<b>34</b>	<b>146</b>
19	Тема 11. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром. Работа над этюдами и пьесой.	44			10	46

20	Тема 12. Организация самостоятельной работы обучающегося Работа над произведениями крупной формы	27,8			6	46
21	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>72</b>			<b>16</b>	<b>92</b>
22	Тема 13. Индивидуальный подход к выбору исполнительского репертуара обучающегося. Исполнение этюда и пьесы	44			10	34
23	Тема 14. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Исполнение сонаты и полифонического произведения	28			8	20
24	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>72</b>			<b>18</b>	<b>54</b>
25	<b>Модуль 4. Формы инструментального музицирования</b>	<b>40</b>			<b>20</b>	<b>20</b>
26	Тема 15. Музыкально-творческое развитие обучающихся в процессе организации инструментального музицирования. Работа над пьесами	22			12	10
27	Тема 16 Ансамблевое музицирование	18			8	10
28	<b>Раздел 5 Музыкальное исполнительство как вид культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.</b>	<b>67,8</b>			<b>30</b>	<b>37,8</b>
29	Тема 17. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта. Работа над этюдами и пьесой	32			12	20
30	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>72</b>			<b>32</b>	<b>40</b>
31	Тема 18. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.	18			8	10
32	Тема 19. Исполнительская практика. Развитие артистических качеств. Подготовка концертной программы.	17,8			10	8
33	<b>Итого за 10 семестр</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>
34	в т.ч. практическая подготовка					
35	<b>ИТОГО:</b>	<b>540</b>			<b>172</b>	<b>394,7</b>

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)  
Заочная форма обучения (не реализуется)

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (исполнение концертной программы).

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант 1**

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Примерная программа для исполнения:

А.Хачатурян «Весенняя сказка», «Андантино»

К.Черни – Г.Гермер «50 маленьких этюдов» (по выбору)

##### **Вариант 2**

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Примерная программа для исполнения:

Д.Кабалевский «Клоуны»

Д.Шостакович «Марш»

##### **Вариант 3**

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Примерная программа для исполнения:

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

И.Беркович «Этюд» (по выбору)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к зачету с оценкой, вопросы к экзамену.

#### **Вопросы к зачету**

(3,6 семестр)

(зачет проводится в форме концерта)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

(10 семестр)

(зачет с оценкой проводится в форме концерта)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

#### **Вопросы к экзамену**

(5 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Основная литература**

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493144> (дата обращения: 10.08.2022).

2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490879> (дата обращения: 19.08.2022).

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490880> (дата обращения: 21.08.2022).

2. Старикова, А. В. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14287-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496587> (дата обращения: 20.08.2022).

#### У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
----	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащенной ноутбуком LenovoG570, мультимедийным проектором BenQ MW529, аудиоколонами Yerasov 15LX400, усилителем звука Invotone A – 900, микшерным пультом ALTOAMX – 220 FX, фортепиано «Irminger», роялем «Шредер».

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.