

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.08 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5	-	-
Семестр/триместр	10	-	-

Лекции	18	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	18	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	-

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.А.Пиджоян

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности бакалавра к организации музыкально-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности в условиях общего и дополнительного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие музыкально-творческих способностей, необходимых для дальнейшей практической деятельности в образовательной, музыкально-просветительской и досуговой деятельности;
- формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования;
- овладение конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- формирование умений проектирования и реализации программ музыкально-исполнительского обучения детей;
- развитие способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы методик обучения в области музыкального исполнительства;- современные образовательные технологии в области музыкального исполнительства и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов музыкально-исполнительского обучения и воспитания;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу в предметной области;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать и реализовывать программу музыкально-исполнительского обучения детей;- проектировать и реализовывать различные формы музыкально-исполнительского обучения и организации внеурочной музыкально-инструментальной деятельности обучающихся, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в процессе организации музыкально-исполнительской деятельности и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями в области музыкального исполнительства, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов музыкально-инструментального обучения
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы реализации содержания музыкально-исполнительского обучения;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания и музыкального репертуара для реализации в различных формах музыкально-инструментального обучения в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в образовательной области «Искусство»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм музыкально-исполнительской деятельности

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	

	Раздел 1. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	34	8	8		18
1.	Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальных инструментах	10	2	2		6
2.	Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации	14	4	4		6
3.	Тема 3. Методические аспекты обучения игре на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы	10	2	2		6
4.	Раздел 2. Формирование основ музыкально-исполнительской культуры	38	10	10		18
5.	Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств	14	4	4		6
6.	Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте. Учебно-методические пособия и образовательные технологии в области музыкального исполнительства	10	2	2		6
7.	Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	14	4	4		6
8.	<i>Зачет с оценкой</i>					
9.	<i>Итого за 10 семестр</i>	72	18	18		18
10.	в т.ч. практическая подготовка	2				
11.	ИТОГО	72	18	18		36

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

1. Самостоятельно подготовить и продемонстрировать презентации на тему «Современные методики обучения игре на музыкальных инструментах», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся исполнители фортепианного искусства».

2. Разработать и представить конспект музыкального занятия по обучению игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации/в условиях общеобразовательной школы.

Тестовые задания:

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- 1) восприятие и исполнительство
- 2) восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- 3) восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение.

2. Кто из названных педагогов-музыкантов является автором пособия «Музыкальный букварь»

- 1) О.П. Радынова
- 2) Н.А. Ветлугина
- 3) Л.Н. Дзержинская

3. Как условно можно назвать один из периодов обучения начинающего музыканта:

- 1) «докнижный»
- 2) «донотный»
- 3) «доучебный»

4. Что является основной формой педагогического процесса в детской школе искусств:

- 1) родительское собрание
- 2) посещение концертов
- 3) урок по специальности

5. Укажите, какие из инструментов имеют неопределённую высоту звучания:

- а) дудки
- б) маракасы
- в) треугольники

6. Какой из названных инструментов не является металлозвучным

- а) ксилофон
- в) металлофон
- г) румба (пандейра)

7. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика

- 1) в умении научиться чтению с листа
- 2) в формировании двигательных-технических навыков
- 3) в приобретении новых средств выразительности

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету с оценкой*.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Музыкальные способности: сущностная характеристика, структура.
2. Диагностика музыкальных способностей детей различного возраста. Диагностические методики.
3. Организация музыкальных занятий в детском саду.
4. Характеристика и классификации музыкальных инструментов.
5. Детские (элементарные) музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных инструментов для детей.
6. Авторские методики по организации элементарного музицирования (К.Орф, Т.Э.Тютюнникова и др.).

7. Методика обучения дошкольников игре на простейших (элементарных) музыкальных инструментах в детском саду.
8. Музыкально-дидактические игры, звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов: их роль в развитии музыкальных способностей дошкольников.
9. Музыкальное исполнительство в общеобразовательной школе.
10. Методика обучения школьников игре на простейших музыкальных инструментах на уроках музыки.
11. Особенности организация музыкально-исполнительской деятельности школьников в условиях внеурочной деятельности.
12. Специфика начального обучения игре на фортепиано в условиях ДШИ, ДМШ. Донотный период.
13. Методика проведения фортепианного урока (музыкального занятия).
14. Методики обучения игре на музыкальном инструменте (А.Артоболевская, Ф.Брянская, Е.Тимакин и др.).
15. Учебно-методические пособия в области музыкального исполнительства.
16. Современные образовательные технологии в области музыкального исполнительства.
17. Особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Развитие двигательнотехнических навыков.
18. Работа над сонатной формой в классе фортепиано.
19. Работа над полифоническим произведением.
20. Предконцертная подготовка.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495398> (дата обращения: 23.08.2022).
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. - URL: <https://biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-430568> (дата обращения: 20.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей

4.2. Дополнительная литература

1. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07016-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493781> (дата обращения: 10.08.2022).
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 23.08.2022).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

**VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.