

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.03 СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	1, 2	-	-

Лекции		-	-
Лабораторные занятия		-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка		-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт с оценкой	-	-
Контроль		-	-
Иные формы работы		-	-
Самостоятельная работа	144	-	-

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и умения решать профессиональные педагогические задачи в области музыкального образования и воспитания, требующие высокого уровня развития музыкального слуха в единстве всех составляющих его компонентов, музыкального мышления и музыкальной памяти.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие вокально-интонационных навыков: сольфеджирование примеров с усложненными интонационными и метроритмическими структурами;
- умение подобрать аккомпанемент к мелодии в различных жанрах;
- развитие слуховых навыков: запись на слух 2-х, 3-х и 4-х-голосных музыкальных фрагментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1 6 модуля «Предметно-содержательный».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6	Знать:	Знает:
	- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; - психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - основные закономерности возрастного развития, социализация личности; - индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.	- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания в сфере музыкального образования; - психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в области музыкального воспитания; - основные закономерности возрастного развития, социализация личности средствами музыкального воспитания; - индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.
	Уметь:	Умеет:

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; - составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося; - строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы в области музыкального воспитания; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания на уроках музыки; - составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося; - строить воспитательную деятельность на уроках музыки с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; - действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; - действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий в области музыкального воспитания; - действиями использования образовательных технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; - действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка в области музыкального воспитания; - приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе учителя музыки.

ОПК-7	Знать:	Знает:
	<ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; 	<ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.
	Уметь:	Умеет:
	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.
	Владеть:	Владеет:
	<ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ 	<ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.

ОПК-8	Знать:	Знает:
	- специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	- специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника по профилю образовательной программы в сфере музыкального воспитания;
	Уметь:	Умеет:
	- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном музыкальном образовании детей.
	Владеть:	Владеет:
	- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального воспитания.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Лад. Интервал.	24		6		18
2.	Тема 1. Понятие лада в музыке. Мажор и минор. Квинтовый круг тональностей. Интонационные упражнения. Пение ладов в тональностях до 2-х знаков.	8		2		6
3.	Тема 2. Простые интервалы. Построение и интонирование	8		2		6

	интервалов от заданного звука вверх и вниз.					
4.	Тема 3. Система длительностей в музыке. Интонационные упражнения. Ритмический диктант. Одноголосное сольфеджио (Калмыков - Фридкин) №№ 1-20.	8		2		6
5.	Раздел 2. Ритмическое деление. Метр. Группировка.	24		6		18
6.	Тема 4. Понятие метра и ритма. Ритмические упражнения: одноголосное сольфеджио №№ 20-25.	8		2		6
7.	Тема 5. Такт. Размер. Решение группировок в размере 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные упражнения №№ 26-30.	8		2		6
8.	Тема 6. Особенности группировки в размерах 6/8, 12/8. Решение группировок в размерах. Одноголосное сольфеджио №№ 31-35. Интонационные упражнения.	8		2		6
9.	Раздел III. Мелодия. Мелос.	24		6		18
10.	Тема 7. Строение мелодии. Мелодическое развитие. Кульминация. Пение ладов в тональностях до 3-х знаков. Интонационные упражнения: одноголосное сольфеджио.	8		2		6
11.	Тема 8. Особенности группировки в размерах 3/4, 4/4. Интонационные упражнения. Одноголосный диктант	8		2		6

	песенно - романсового склада.					
12.	Тема 9. Понятие функциональности аккорда. Интонационные упражнения. Подбор аккордового сопровождения к заданной мелодии. Исполнение гармонической последовательности в заданной тональности.	8		2		6
13.	<i>Итого за 1 семестр</i>	72		18		54
14.	Раздел IV. Аккорды в ладу.	108		18		90
15.	Тема 10. Трезвучия главных ступеней. Интонирование трезвучий от заданного звука и в ладу. Интонационные упражнения: одно-голосное сольфеджио.	12		2		10
16.	Тема 11. Ритмические группы с шестнадцатыми. Интонационные упражнения: одно-голосное сольфеджио. Интонирование трезвучий в ладу.	12		2		10
17.	Тема 12. Понятие гармонического квадрата. Одноголосное сольфеджио. Гармоническая последовательность Т-У1-1У-Д7-Т. Одноголосный диктант. Интонационные упражнения.	12		2		10
18.	Тема 13. Пение с сопровождением аккордов главных ступеней лада. Построение основных аккордов лада (квадрата) в различных	12		2		10

	тональностях. Одноголосный диктант. Гармоническая последовательность. Интонационные упражнения.					
19.	Тема 14. Особенности аккордового аккомпанемента к песенной мелодии. Аккорды побочных ступеней лада. Построение аккордов побочных ступеней лада, их использование при пении с сопровождением. Интонационные упражнения. Одноголосный диктант. Одноголосное сольфеджио.	12		2		10
20.	Тема 15. Гармоническая последовательность. Слуховой анализ. Интонирование гармонической последовательности в определённой тональности. Исполнение одноголосных фрагментов.	12		2		10
21.	Тема 16. Темп и характера исполнения. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Гармоническая последовательность в заданной тональности. Исполнение песенных фрагментов.	12		2		10
22.	Тема 17. Тональности до 5-ти знаков при ключе. Интонационные упражнения. Гармоническая последовательность в заданной тональности. Диктант.	12		2		10

23.	Тема 18. Сложные ритмические фигуры. Триоли, синкопы. Интонационные упражнения: одноголосное сольфеджио.	12		2		10
24.	<i>Зачет с оценкой</i>					
25.	<i>Итого за 2 семестр</i>	108		18		90
26.	В т.ч. практическая подготовка					
27.	ИТОГО:	180 ч.		36 ч.		144 ч.

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется

Заочная форма обучения

Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

1 семестр

Вариант 1. слуховой анализ: м-2, ч-5, Б и т.д.

2. Решите группировку в размерах 3/4, 6/8, 12/16
3. Исполните N 597 (по учебнику Калмыкова-Фридкина)
4. Исполните цепочку T-S-D-T в G-dur

Вариант 2.

1. слуховой анализ
2. Решите группировку в размерах 3/4, 6/8, 12/8
3. Исполните N598 (по учебнику Калмыкова-Фридкина)
4. Исполните цепочку T-VI-S-D-T в Des-dur

Вариант 3.

1. слуховой анализ
2. Решите группировку в размерах 3/4, 6/8, 12/16
3. Исполните N600 (по учебнику Калмыкова - Фридкина)
4. Исполните гармоническую последовательность Бах ХТК 1т Прелюдия es-moll (4 такта) в тональности b-moll

2 семестр

Вариант 1.

1. Слуховой анализ
2. Исполнить лады народной музыки
3. Исполнить № 597 (одноголосие), № 24 (двухголосие) Калмыкова -Фридкина
4. подобрать фактуру или аккомпанемент к «Песенке крокодила Гены» В. Шаинского.

Вариант 2.

1. Слуховой анализ.
2. Исполнить гармонический d-moll.
3. Исполнить № 600 (одноголосие), № 25 (двухголосие) Калмыкова –Фридкина
4. Подобрать аккомпанемент или фактуру к песне «Голубой вагон» В. Шаинского.

Вариант 3.

1. Слуховой анализ.
2. Исполнить фригийский e-moll.
3. Исполнить № 601 (одноголосие), № 25 (двухголосие) Калмыкова –Фридкина
4. Подобрать фактуру или аккомпанемент к «Песенке мамонтенка» Гладкова Г.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр, очная форма обучения)

1. Исполнение мажорного лада в натуральном виде в тональностях до 5-ти ключевых знаков.
2. Исполнение минорного лада в натуральном и гармоническом видах в тональностях до 5-ти ключевых знаков.
3. Исполнение заданных интервалов от определённого звука.
4. Исполнение заданных аккордов от определённого звука.
5. Исполнение гармонической последовательности в предложенной тональности.
6. Подбор гармонического сопровождения к детской песне.
7. Исполнение ладов народной музыки: лидийский мажор в предложенной тональности.
8. Исполнение ладов народной музыки: миксолидийский мажор в предложенной тональности.
9. Исполнение ладов народной музыки: дорийский минор в предложенной тональности.
10. Исполнение ладов народной музыки: фригийский минор в предложенной тональности.
11. Определение интервалов и аккордов по слуху.
12. Исполнение песенного упражнения из одноголосного сб. «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г. Фридкина:
а) № № 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60;
б) № № 597, 600, 601, 604, 610, 611, 614, 612, 615, 616, 617, 625, 626, 635, 637, 640.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493827> (дата обращения: 25.09.2022).
2. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497146> (дата обращения: 25.09.2022).

4.2. Дополнительная литература

1. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие / Н.В. Иванова; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (07.03.2019).
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 127 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12153-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494019> (дата обращения: 25.09.2022).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
5.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6.	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
7.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
8.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
9.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.