



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.06. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4	-	-
Семестр/триместр	7	-	-

Лекции	18	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	80.7	-	-

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов знаний теоретических основ хорового искусства, овладение методическими основами хорового сольфеджио.

Задачи изучения дисциплины:

- воспитание интонационной активности (предслышание, выбор интонации, контроль интонационного результата, тембровая окраска звука, манера пения)
- развитие музыкально-теоретических знаний в области хорового сольфеджио, особенностях исполнительского процесса в хоре;
- воспитание метроритмической активности (ощущение внутридолевой пульсации, метра, темпа и его изменений).
- развитие ладового и гармонического слуха в условиях хорового исполнительства;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области хоровое сольфеджио;- характеристики личностных, мета- предметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области хоровое сольфеджио (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области хоровое сольфеджио

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать рабочую программу в предметной области хоровое сольфеджио; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области хоровое сольфеджио, обеспечивающие достижение мета- предметных, предметных и личностных;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение мета- предметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области хоровое сольфеджио и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области хоровое сольфеджио
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области хоровое сольфеджио; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в контексте реализации образовательных программ в области хорового искусства; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета, в предметной области хоровое сольфеджио;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области хоровое сольфеджио в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области хоровое сольфеджио; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области хоровое сольфеджио.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Формы и методы реализации теоретического и практического компонентов дисциплины.	70	16	12		40
1.	Тема 1. Развитие ритмического и мелодического слуха.	16	4	2		10
2.	Тема 2. Развитие гармонического слуха. Чтение с листа.	16	4	2		10
	Тема 3. Интонационные и слуховые упражнения. Задания на моторно-слуховую реакцию.	18	4	4		10
3.	Тема 4. Хоровое многоголосие. Многоголосные музыкальные диктанты.	18	4	4		10
4.	Раздел 2. Сольфеджирование с соблюдением основ хорового исполнительства.	66.7	2	24		40.7
5.	Тема 5. Вокально-слуховые упражнения. Упражнения на развитие ладового чувства.	16	2	6		8
6.	Тема 6. Упражнения на развитие музыкальной памяти, на	16	-	6		10

	развитие чувства ритма.					
7.	Тема 7. Чтение с листа, работа с учебным материалом.	16	-	6		10
8.	Тема 8. Творческие задания. Сочинение и импровизация.	18.7		6		12.7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 7 семестр	144	18	36		80.7
	ИТОГО:	144	18	36		80.7

Очно-заочная форма не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1.

а). Музыкальный диктант.

Данная форма работы предусматривает развитие музыкальной памяти, координацию слуха и голоса, визуального представления нотного стана.

Перед выполнением диктант исполняется 3-4 раза педагогом или проигрывается на любом электронном носителе (DVD-плеер). После этого обучающемуся предлагается исполнить его самостоятельно голосом. Сольфеджирование вокальным голосом с соблюдением певческой установки – необходимое условие выразительного исполнения, улучшения качества частного и общего ансамбля. (Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105).

б) Устный диктант: одноголосие, двухголосие, двухголосие с элементами трехголосия.

Устный 2-х голосный диктант может быть исполнен двумя способами.

Первый – традиционный, с использованием подготовленных 2-х голосных диктантов (Агажанов А.П. - Курс сольфеджио. Двухголосие);

Второй предполагает импровизированное исполнение второго голоса, что способствует обострению внутреннего слуха. Примеры для использования: В. Титов «Кант», А. Грубер «Тихая ночь», РНП обр. А Свешникова «Нелюдимо наше море».

Задание 2.

Чтение с листа.

Чтение с листа или пение по нотам является одной из важнейших форм музицирования, по которой очень часто оценивается уровень музыканта. Для освоения данного навыка следует использовать номера 1-50 одноголосие Б.Калмыкова Г.Фридкина, музыка эпохи барокко, духовная музыка русских композиторов.

Задание 3.

Тестовые задания

1. Кто из композиторов занимался практикой темперации?

а) Г.Гендель

б) И.Бах

в) Й.Гайдн

2. Что такое имитация?

а) подражание (повторение)

б) вариация

в) секвенция

3. Указать родственную тональность к A-dur:

а) D-dur

б) Des-dur

в) Dis-dur

4. Какой вид письма соответствует полифонии:

а) монодический

б) гармонический

в) имитационный

5. Альтерация, способствующая обострению тяготения в устойчивые ступени, называется:

а) ладовой

б) модуляционной

в) фигурационной

6. Какой ансамбль имеет 10 участников?

а) октет

б) нонет

в) децимет

7. Каким интервалом измеряется шаг секвенции?

а) мелодическим

б) гармоническим

в) характерным

8. Диссонирующий интервал – это:

а) м.10

б) ч.12

в) б.14

9. Секвенция – это:

а) перестановка голосов

б) перемещение мотива на другую высоту

в) проведение мотива по разным голосам

10. Хроматическая гамма имеет строение:

а) по полутонам

б) по целым тонам

в) по принципу «тон-полутон»

11. Назвать старинный лад народной музыки с целотонным тетракордом в основе:

а) локрийский

б) миксолидийский

в) лидийский

12. Какого ключа не существует:

а) ключ «соль»

б) ключ «ля»

в) ключ «фа»

13. Что из нижеперечисленного относится к произвольному делению длительностей:

а) пунктирный ритм

б) триоль

в) синкопа

14. Укажите на характерное отличие гармонического минора:

а) понижение VI ступени

б) повышение VI и VII ступеней

в) повышение VII ступени

15. Что такое обращение интервала или аккорда:

а) переход неустойчивых звуков в устойчивые

б) построение от заданного звука

в) перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

16. Одноимённые тональности имеют:

а) одинаковые знаки

б) одинаковую тонику

в) одинаковые звукоряды

17. Какое из требований к уроку сольфеджио является специальным?

а) развитие музыкального слуха

б) доступность

в) последовательность

18. Конечной целью музыкального диктанта по сольфеджио является:

а) запись на слух музыкальных примеров

б) чистописание

в) совершенствование природных музыкальных данных

19. Целью сольфеджирования является:

а) приобретение навыка пения по нотам

б) приобретение навыка записи нот

в) приобретение навыка чтения нот

20. Умение скоординировать взаимодействие музыкального слуха, ритма и памяти требуется:

а) при изучении нотного письма на уроке музыкальной грамоты

б) при записи диктанта на уроке сольфеджио

в) при изучении биографии композитора на уроке музыкальной литературы

21. Составляющий компонент мелодического музыкального слуха:

а) ладовый слух

б) чувство ансамбля

в) гармонический слух

22. Средством музыкальной выразительности, выражающим временную сторону музыки, является:

а) гармония

б) метроритм

в) фактура

23. Какая из форм работы по сольфеджио способствует развитию гармонического слуха?

а) одноголосный музыкальный диктант

б) определение на слух аккордовых последовательностей

в) сольфеджирование одноголосных примеров

24. Мордент и форшлаг относятся к группе:

а) мелизмов

б) средневековых ладов

в) динамических оттенков

25. Какая разновидность музыкального слуха предполагает умение слышать отдельные звуки и созвучия без настройки?

а) относительный слух

б) абсолютный слух

в) мелодический слух

26. На развитие какого компонента музыкального слуха направлена работа над двухголосием?

а) чувство метроритма

б) гармонический слух

в) тембровый слух

27. В какой форме работы по сольфеджио закрепляются практически все приобретённые знания и умения?

а) чтение с листа

б) диктант

в) письменные упражнения

28. Какая форма работы по сольфеджио предполагает развитие творческих навыков?

а) диктант

б) анализ на слух

в) сочинение мелодий

Примерная тематика рефератов

1. Работа с интервалами, творческие методы и способы усвоения материала».
2. Проблемы и задачи предмета хоровое сольфеджио.
3. Современные формы работы на уроках хорового сольфеджио.
4. Особенности знакомства с интервалами при реализации разных учебных программ.
5. Чтение нот с листа как один из важнейших аспектов в системе развития музыкального слуха.
6. Методика преподавания сольфеджио посредством сравнений, образов, ассоциаций.
7. Навыки 2-голосного пения на начальном этапе изучения хорового сольфеджио.
8. Игровые формы работы на уроках хорового сольфеджио.
9. Развитие способности к творчеству на занятиях хорового сольфеджио.
10. Абсолютный слух и способы его развития.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, который состоит из 3 компонентов: теоретический, исполнительский и письменный.

Вопросы к экзамену. (7 семестр очная форма обучения)

Теоретический.

1. Назвать формы и методы реализации компонентов дисциплины.
2. Значение развития чувства ритма при освоении музыкальных примеров.
3. Мелодический слух как основа точного интонирования.
4. Вертикаль в вокально-хоровых произведениях и роль гармонического слуха в процессе пения.
5. Методы реализации практического компонента: сравнения, выявления сходства и различия, наглядно-слухового показа.
6. Работа над точным интонированием при помощи специальных игр и упражнений.
7. Коллективный ритм и темп. Соучастие в игре. Двигательные реакции.
8. Способы развития моторно-слуховой реакции при пении.
9. Элементы вокально-хоровой техники при многоголосном исполнительстве.
10. Выявление особенностей ладовых систем и основ функциональной гармонии.
11. Особенности сольфеджирования вокально-хорового репертуара.
12. Ладотональные трудности и способы их преодоления.
13. Разновидности музыкально-певческих диктантов.
14. Развитие музыкальной памяти при помощи инновационных технологий.
15. Вокально-технологическая работа, направленная на развитие чтения с листа.
16. Сочинение и импровизация на занятиях хорового сольфеджио.

Исполнительский.

1. Настройка от камертона в любую из предложенных тональностей:
A-dur, a- moll; G-dur,g-moll; F-dur, fis-moll; E-dur, e-moll; D-dur,d-moll; C-dur,cis-moll; B-dur,h-moll.
2. Пение двух пройденных в течении дисциплины секвенций.
3. Сольфеджирование одно, двух и более голосных произведений без сопровождения, с сопровождением.
4. Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров.
5. Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя».
6. Пение примеров ансамблями, чередуя их вступление по указанию педагога.
7. Иллюстрация с помощью ручных знаков музыкального отрывка, желательно, собственного сочинения.
8. Пропевание от исходного тона в разных направлениях равновеликих интервалов по степени их нарастания.

Письменный.

1. Записать в тетради фрагмент (8 тактов) знакомой мелодии.
2. Прослушать и записать одноголосный диктант.
3. Дописать к любой мелодии из детских песен второй голос и спеть вместе с игрой.
4. Сочинить мелодию-импровизацию на заданный гармонический остов.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 84 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341> (дата обращения: 16.10.2022). – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/70469> (дата обращения: 16.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработок в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	свободный доступ

2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.

9.	WWW.BIBLIO- ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУим. И.А. Бунина.
----	--------------------------	--	------------------------------------

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.