

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.08. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка; Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5	-	-
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,10	-	-

Лекции	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	402	-	-
в т. ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,6	-	-
Контроль	18	-	-
Иные формы работы		-	-
Самостоятельная работа	335,4	-	-

Всего часов: 756

Трудоемкость: 21 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства с учетом современных цифровых технологий, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

Задачи изучения дисциплины:

- развить специальные способности и профессиональные качества учителя музыки (музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, эмоциональности и артистизма);
- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.
- использовать сквозные цифровые технологии при формировании и развитии профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения По дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;
	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене	Владет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч.

	информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.	участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.
ОПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; - законодательные документы о правах ребенка; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности; - законодательные документы о правах ребенка;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные нормативно-правовые акты в сфере музыкального образования и нормы профессиональной этики;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования. 	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций в сфере музыкальной деятельности; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности.
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности; - специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий,

	<p>диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;</p> <p>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;</p>	<p>методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся;</p> <p>- проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</p>	<p>Владеет:</p> <p>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности;</p> <p>- специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>
ОПК-8	<p>Знать:</p> <p>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);</p>	<p>Знает:</p> <p>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</p> <p>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности;</p> <p>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования;</p> <p>- действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.	144	-	90	-	54
1.	Тема 1. Певческая установка.	18		8		10
2.	Тема 2. Упражнения для развития певческой установки.	18		10		8
3.	Тема 3. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	18		8		10
4.	Тема 4. Профессиональные приемы, связанные с постановкой голоса.	18		10		8
	Итого за 1 семестр	72		36		36
5.	Тема 5. Певческая опора. Певческая позиция.	18		12		6
6.	Тема 6. Певческая опора – результат правильной организации дыхания.	18		14		4
7.	Тема 7. Звукообразование. Правильное звукообразование и резонирование голоса.	18		14		4
8.	Тема 8. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на произведениях.	18		14		4
	Итого за 2 семестр	72		54		18
	Раздел 2. Развитие техники голосообразования и звукообразующего комплекса.	180	-	108	-	62.7
9.	Тема 1. Ансамбль в хоре.	24		12		12
10.	Тема 2. Работа над элементами хоровой звучности.	26		14		12
11.	Тема 3. Исполнительские ансамблевые разновидности.	26		14		12

12.	Тема 4. Регистро-тембровая система вокальной организации хора.	22.7		14		8.7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 3 семестр	108		54		44.7
13.	Тема 5. Строй в хоре.	18		12		6
14	Тема 6. Система звуковысотных отношений.	18		14		4
15.	Тема 7. Художественные средства хорового исполнения.	18		14		4
16.	Тема 8. Применение техники голосообразования и звукообразующего комплекса на хоровых сочинениях. Зачет с оценкой.	18		14		4
	Итого за 4 семестр	72		54		18
	Раздел 3. Совершенствование комплекса вокально-хоровых навыков.	144	-	48		96
17.	Тема 1. Гибкость и подвижность голосового аппарата.	18		4		14
18.	Тема 2. Вокально-технологическая работа в хоре.	18		4		14
19.	Тема 3. Свободная ориентация в хоровой звучности.	18		4		14
20.	Тема 4. Выявление и устранение ошибок в звучании хора.	18		4		14
	Итого за 5 семестр	72		16		56
21.	Тема 5. Эффективное управление хоровой звучностью.	18		8		10
22.	Тема 6. Использование в работе интонационно-слуховых упражнений, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.	18		8		10
23.	Тема 7. Работа с хоровыми партиями. Овладение штрихами,	18		8		10

	расширение динамических возможностей.					
24.	Тема 8. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков при работе над произведениями.	18		8		10
	Итого за 6 семестр	72		32		40
	Раздел 4. Вокально-хоровые навыки и эмоционально-выразительное исполнение сочинений.	180		102		78
25.	Тема 1. Развитие показателей певческого голосообразования.	18	-	14		4
26.	Тема 2. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	18		14		4
27.	Тема 3. Певческие звукокритерии.	18		14		4
28.	Тема 4. Умение анализировать качество пения. Зачет.	18		12		6
	Итого за 7 семестр	72		54		18
29.	Тема 5. Разучивание и подготовка к концертному исполнению хорового произведения.	28		12		16
30.	Тема 6. Музыкально-технологическая работа над хоровой партитурой.	28		12		16
31.	Тема 7. Работа над совершенствованием полученных ранее знаний и навыков.	26		12		14
32.	Тема 8. Приемы вокально-хорового исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений. Зачет с оценкой.	26		12		14
	Итого за 8 семестр	108		48		60
	Раздел 5. Освоение опыта проведения	108		54		44.7

	хоровых репетиций, концертных выступлений.					
33.	Тема 1. Совершенствование показателей певческого голосообразования.	24		12		12
34.	Тема 2. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре.	26		14		12
35.	Тема 3. Репетиционные приемы работы с отдельными хористами и всем коллективом.	26		14		12
36.	Тема 4. Эффективное управление хоровой звучностью при работе над произведениями.	22.7		14		8.7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 10 семестр	108		54		44.7
	ИТОГО:	756		402		335.4

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)
Заочная форма обучения (не реализуется)**

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания

1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

3. Официальным источником опубликования нормативных правовых актов Министерства образования и науки РФ является:

- а) «Вестник образования».
- б) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ».
- в) «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти».
- г) «Собрание законодательства РФ».

4. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во):

- а) Конвенции о правах ребенка;
- б) Всеобщей декларации прав человека;
- в) Конституции РФ;
- г) Международном пакте о гражданских правах.

5. Структура проведения урока должна быть:

- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирована;
- в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?

- а) Гуманно-личностные;
- б) Технологии сотрудничества;
- в) Технологии свободного воспитания;
- г) Авторитарный стиль управления.

7. Автор современной методики развития голоса:

- а) Л. Дмитриев;
- б) А. Ведерников;
- в) В. Емельянов.

8. Возможно ли развитие музыкальности?

- а) Не возможно;
- б) Возможно в раннем возрасте;
- в) Возможно в любом возрасте.

9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.

- а) наследственность;
- б) музыкальные способности;
- в) обучение;
- г) музыкальная среда.

10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- а) орфоэпия;
- б) дикция;
- в) интонирование.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

12. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция.

13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

- а) транспонирование;
- б) аранжировка;
- в) обработка.

14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?

- а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;
- б) хороший ансамбль;
- в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
- г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;
- б) григорианское пение;

в) хорал.

16. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

- а) список;
- б) репертуар;
- в) подборка.

17. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:

- а) тремоляция;
- б) искажение;
- в) детонация.

18. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- а) резонаторы;
- б) связки;
- в) мягкое небо.

20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- а) фольклор
- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г) детский репертуар.

Творческие задания.

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

- а) точного интонирования,
- б) точного метроритма,
- в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

- а) интонационного ансамбля,
- б) метроритмического ансамбля,
- в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

- а) строя в хоре,
- б) дикции в хоре,
- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена.

Перечень вопросов к экзамену. (3, 10 семестр, очная форма обучения)

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

- а) строя в хоре,
- б) дикции в хоре,

- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.
 2. Управление хором (произведение с сопровождением и без сопровождения)
 3. Коллоквиум.

Примерные вопросы коллоквиума.

1. Анализ хорового произведения:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ.
2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. <https://biblio-online.ru/book/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203>
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. <https://biblio-online.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697>

5.2. Дополнительная литература

1. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учеб. пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. <https://biblio-online.ru/book/problemny-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168>
2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие для СПО / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. <https://biblio-online.ru/book/dirizhirovanie-438134>

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ

			к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
3.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	http://amuzteatr.ru/	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории.

- Microsoft Windows 7 Home Basic OA CIS and GE Acer Group (OEM);
- Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE Lenovo (OEM);
- Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows (Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational Renewal License, № лицензии: 1096-181214-111355-563-621. Сроки пользования ПО: с 2018-12-14 до 2021-03-02. Поставщик (реселлер): BENEФ.ИТБенефит, ООО);
- LibreOffice 6.0.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.