

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ИГРЫ НА СИНТЕЗАТОРЕ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	-	-
Семестр/триместр	5,6	-	-

Лекции	32	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	32	-	-
в т. ч. практическая подготовка	4	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	44	-	-

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** приобщение обучающихся к музицированию на электронных цифровых музыкальных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности; формирование у студентов широкого круга музыкальных интересов; развития художественного вкуса; формирование профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта широкого профиля; изучение музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- освоение приёмов работы с синтезатором и технических возможностей данного инструмента;
- практическое освоение синтезатора в процессе выполнения специальных музыкальных заданий;
- развитие навыка гармонического слышания и игры аккордовых цепочек с модуляциями различного уровня сложности в разных тональностях;
- освоение различных типов фактурного аккомпанемента, соответствующих стилю заданной мелодии;
- развитие тембрового слуха посредством выбора на синтезаторе инструмента для исполнения, а также ритмико-динамической музыкальной схемы;
- изучение основ профессиональной работы на синтезаторе (запись аккомпанемента, создание композиций из нескольких фактурных пластов).

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой /вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПКС – 1</b>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам;</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков вокального исполнения;</li></ul>

ПКС - 2	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по вокальной работе обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по дисциплине «Основы игры на синтезаторе» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;</li> </ul>
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Основы игры на синтезаторе»;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Основы игры на синтезаторе» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>

	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области;</li> <li>– навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;</li> <li>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</li> <li>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием дисциплины «Основы игры на синтезаторе»;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкально - исполнительской деятельности;</li> </ul>
--	--	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Знакомство с устройством синтезатора.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>
1.	Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности	24	5	5		14
2.	Тема 2. Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов	23	5	5		13
3.	Тема 3. Аранжировка произведений классической музыки.	25	6	6		13

	Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии), европейская и мировая система записи аккордов.					
4.	<i>Итого за 5 семестр</i>	72	16	16		40
	<b>Раздел 2.</b> Аранжировка и исполнение произведений. Создание аккомпанемента. Работа над собственной аранжировкой.	36	16	16		4
1.	Тема 1. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей фиксацией в банке памяти.	9	4	4		1
2.	Тема 2. Исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей World.	9	4	4		1
3.	Тема 3. Автоаккомпанемент. Возможности использования функции. Стили. Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом.	9	4	4		1
4.	Тема 4. Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой.	9	4	4		1
5.	<i>Итого за 6 семестр</i>	36	16	16		4
	в т.ч. практическая подготовка	4				
	<b>ИТОГО:</b>	108	32	32		44

**Очно-заочная форма обучения**

Не реализуется

**Заочная форма обучения**

Не реализуется

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант 1**

- Исполнение на цифровом инструменте вокально-инструментального жанра
- Запись музыкального сочинения на синтезаторе
- Создание MIDI-файла с переносом на флеш-карту

##### **Вариант 2**

- Демонстрация стилей и инструментов синтезатора, иллюстрация их применения
- Гармонизация вокального произведения с использованием встроенного банка стилей
- Установка тембров
- Подбор стиля под конкретный танец (песню)

##### **Вариант 3**

- Запись мелодий с автоаккомпанементом
- Работа над собственной аранжировкой
- Игра по буквенно-аккордовой записи

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

#### **Вопросы к зачёту (6 семестр, очная форма обучения)**

1. Чтение нот с листа.
2. Подбор стиля под конкретное произведение.
3. Запись собственной аранжировки с автоаккомпанементом.

### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Основная литература**

1. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе/ Отв. редактор И.М. Красильников. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
2. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю.Н. Чугунов. - Изд.: «Планета музыки», СПб, 1-е изд., 2014, 112 с

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Российский джаз в 2 т. [Текст] Т.1 / под ред.К.Машкова, А.Филипповой. - СПб. : Лань, 2013. - 608 с.
2. Михуткина Н Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Феникс- 2011 г.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://uroki-online.com/music/sintezator/">http://uroki-online.com/music/sintezator/</a>	Онлайн-видео уроки	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;

- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

#### **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.