



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.03. ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	-	-
Семестр/триместр	6	-	-

Лекции	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	32	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	148	-	-

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: являются формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта; формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования. подготовка педагога-музыканта к работе в хоровых коллективах.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся общих представлений о хоровом пении в системе отечественного музыкального воспитания;
- развитие музыкально-теоретических знаний в области хороведения: структуре, типе, виде коллектива, его вокальной организации, жанре хорового исполнения, особенностях исполнительского процесса в хоре;
- формирование знаний о структуре, функциях голосового аппарата, особенностях его деятельности, гигиене певческого голоса, возможностях детских голосов, основополагающих установках вокального воспитания;
- овладение методиками работы с хоровым коллективом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую про-грамму в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать рабочую программу в предметной области хороведение и хоровая аранжировка; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области хороведение и хоровая аранжировка, обеспечивающие достижение мета-предметных, предметных и личностных;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение мета- предметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в контексте реализации образовательных программ в области хорового искусства; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета, ориентированного на организацию хорового коллектива и вокально-хоровую работу с обучающимися в области хорового исполнительства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения хороведение и хоровая аранжировка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области хороведение и хоровая аранжировка; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта.	18		8		40
1.	Тема 1. Роль педагога-музыканта в формировании вокально-хоровой культуры школьников	24		4		20
2.	Тема 2. Профессиональное и любительское творчество. Направления в хоровом пении.	24	-	4		20
	Раздел 2. Вокальная организация хора.	80		16		64
3.	Тема 3. Свойства певческого голоса.	20		4		16
4.	Тема 4. Проблема ансамбля в истории развития отечественной вокально-хоровой культуры.	20	-	4		16
5.	Тема 5. Слово в пении.	20		4		16
6.	Тема 6. Многозначность понятия «строй в музыке».	20	-	4		16
	Раздел 3. Управление хором. Аранжировка.	18		8		44
7.	Тема 7. Технологии и способы управления хором.	26	-	4		22
8.	Тема 8. Этапы освоения произведения. Зачет с оценкой	26		4		22
	Итого за 6 семестр	180		32		148
	ИТОГО:	180		32		148

Очно-заочная форма не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1.

Самостоятельно составить таблицу диапазонов, переходных нот хоровых партий по образцу:

Хоровая партия	Общий диапазон	Рабочий диапазон	Переходные ноты
Сопрано			
Альт			
Тенор			
Бас			

Задание 2.

Из представленного списка хоровых партитур:

А. Никольский «Чайка», Ц. Кюи «Задремали волны», Ф. Шуберта «Липа», А. Юрьян «Вей ветерок», выбрать одно произведение и проанализировать его, осветив следующие вопросы:

- охарактеризуйте голос каждого певца хорового коллектива. Опишите тембр, сообщите общий диапазон его голоса.
- выпишите объем хоровых голосов в 2-х партитурах.
- отметьте звуки в этих произведениях, которые выходят за пределы рабочего диапазона партий или являются переходными нотами (укажите № такта, долю, слог, название звука).

Задание 3.

Тестовые задания

1. Назовите современных авторов, занимающихся проблемами хороведения.

- 1) Г.А. Дмитриевский, К.К. Пигров, К.Б. Птица.
- 2) В.А. Живов, Б.М. Критский, К.Ф. Никольская-Береговая.
- 3) В.И. Краснощёков, П.П. Левандо, П.Г. Чесноков.
- 4) Д.Л. Локшин, В.Г. Соколов, Я.Г. Медынь.

2. Назовите автора учебника «Вопросы хороведения» (1969).

- 1) В.А. Краснощёков.
- 2) Г.А. Струве.
- 3) Г.А. Стулова.
- 4) Л.М. Жарова.

3. Что является основной целью дисциплины «Хороведение»?

- 1) Художественно-эстетическое воспитание.
- 2) Подготовка молодых специалистов к практической деятельности.
- 3) Музыкально-эстетическое развитие.
- 4) Воспитание культуры речи.

4. Количество типов хоров традиционно распространённых в исполнительской практике

- 1) Три.
- 2) Четыре.
- 3) Пять.
- 4) Шесть.

5. Основные виды хоровой деятельности.

- 1) Профессиональный и любительский.
- 2) Однородный и смешанный.

- 3) Взрослый и детский.
- 4) Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения.
- 5) *Назовите диапазон первых альтов по общепринятым нормам*
- 6) a — g²
- 7) a – a²
- 8) g – a²
- 9) g – f²
6. *На каком языке обычно излагаются темповые обозначения?*
- 1) Немецком.
- 2) Французском.
- 3) Итальянском.
- 4) Английском.
7. *Назовите умеренные темпы.*
- 1) Commodo, maestoso, moderato.
- 2) Grave, largo, lento.
- 3) Andante, andantino, sostenuto.
- 4) Animato, vivace, presto.
8. *В хоровом пении различают два понятия строя, а именно:*
- 1) Гармонический и мелодический.
- 2) Мажорный и минорный.
- 3) Интонационный и ритмический.
- 4) Дикционный и тембральный.
9. *Донесение до слушателей поэтического текста зависит от*
- 1) Артикуляция.
- 2) Дикция и орфоэпия.
- 3) Содержание произведения.
- 4) Художественный образ произведения.
10. *Как характеризуется понятие «агогика»?*
- 1) Отклонение внутри темпа.
- 2) Динамические отклонения.
- 3) Внутренняя пульсация.
- 4) Приём, применяемый в дирижёрской технике.
11. *Орфоэпия – это - соблюдение произносительных норм, а именно:*
- 1) Фонетических и грамматических.
- 2) Дикционных и артикуляционных.
- 3) Фонетических и артикуляционных.
- 4) Дикционных и грамматических.
12. *В профессиональной деятельности дирижера-хормейстера наиболее сложным моментом является*
- 1) Работа над дикцией и орфоэпией.
- 2) Работа над частным и общим ансамблем.
- 3) Работа над художественным образом.
- 4) Работа над артикуляцией.
13. *Что не является принципом управления репетиционно-исполнительским процессом?*
- 1) Дисциплина.
- 2) План работы.
- 3) Музыкальные способности.
- 4) Темпо-ритм занятий.
14. *Назовите отличительные особенности терминов «аранжировка» и «переложение»?*
- 1) По приёмам и методам.
- 2) Обычно равнозначны.
- 3) По содержанию.

- 4) По форме.
15. *Каких видов переложения не существует в хоровой практике?*
 - 1) На уменьшение количества голосов.
 - 2) На увеличение количества голосов.
 - 3) Переложение романса.
 - 4) На совершенствование оригинала.

Примерная тематика рефератов

1. Хоровое искусство древности.
2. Профессиональные русские хоры 18-20 вв.
3. Тип и вид хора, состав хора, расстановка хора.
4. Характеристика понятия «хорового ансамбля». Специфика организации частного и общего ансамбля.
5. Особенности строя а саррелла (не темперированного). Интонирование ступеней лада в натуральном мажоре и миноре вниз и вверх.
6. Строй в хоре (общие положения). Правила интонирования интервалов (чистых, больших и малых, увеличенных и уменьшенных, гармонические и мелодические интервалы, диатонических и хроматических полутонов) в практике хорового пения а саррелла.
7. Характеристика определения «хоровая партия». Назовите диапазон и регистры женских хоровых партий (общий и рабочий, переходные ноты).
8. Строй в хоре (общие положения). Характеристика зонного и мелодического (горизонтального) строя.
9. Охарактеризуйте определение – «хоровая дикция». Раскройте правила произношения гласных и согласных букв в пении.
10. Хоровой ансамбль. Работа над тембровыми и дикционными ансамблями в хоре.
11. Работа с поэтическим текстом в хоре. Основные закономерности произношения литературного текста
12. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
13. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства.
14. Хоровой коллектив. Типы и виды хора.
15. Хоровой ансамбль. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
16. Особенности темперированного и не темперированного строя. Упражнения для развития навыков пения в строе
17. Количественный и качественный состав хора.
18. Работа с поэтическим текстом в хоре. Основные закономерности произношения литературного текста.
19. Хоровая партия. Назовите диапазоны хоровых партий мужского состава смешанного хора (общий и рабочий).
20. «Хоровая тесситура». Виды тесситуры.
21. «Хоровой ансамбль». Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблями в хоре.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачету (с оценкой).*

Вопросы к зачету (с оценкой) (6 семестр очная форма обучения)

1. Профессиональное и любительское творчество.
2. Направления в хоровом пении. Формы хорового исполнительства.

3. Типы хоров. Количественный состав хорового коллектива.
4. Элементы вокально-хоровой техники.
5. Певческая установка. Певческое дыхание. Основные разновидности певческих голосов.
6. Технология работы над дыханием в детском хоре.
7. Гигиена и охрана певческого голоса, специфика его развития.
8. Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в хоровом исполнительстве.
9. Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении.
10. Различные типы распеваний, их использование в связи с возрастными особенностями детей, уровнем их музыкальной подготовленности.
11. Частный ансамбль, половинный ансамбль, неполный ансамбль, полный или общий ансамбль.
12. Искусственный и естественный ансамбль. Гармонический и мелодический ансамбль.
13. Многозначность понятия «строй в музыке». Мелодический и гармонический строй.
14. Интонационный подход к работе с детским хором, его специфика. Музыкальная интонация и ее связи с речевой интонацией, с языковыми особенностями, стилем, жанром исполняемой музыки.
15. Организационные принципы управления хором.
16. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.
17. Работа дирижера над партитурой.
18. Этапы освоения произведения. План анализа партитуры.
19. Разучивание сочинения с хором: пути, способы, формы.
20. Принципы составления концертных программ, различные типы программ.
21. Организация концертных выступлений.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> .

4.2. Дополнительная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978- 5-534-08341-5. <https://biblio-online.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697>

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработок в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы	Свободный доступ

		по предметам школьной программы.	
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.