

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1. В.02.01 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4	-	-
Семестр/триместр	7	-	-

Лекции	18	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	экзамен – 0, 3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	80, 7	-	-

**Всего часов: 144**

**Трудоемкость: 4 зачетных единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент В. В. Дубровский

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- освоение теоретических знаний об истории вокального искусства, как особого жанра музыкального творчества, овладение теоретическими и практическими основами организационной деятельности в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

### Задачи изучения дисциплины:

- развитие организационного мышления, способности к обобщению своего сценического опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение истории вокального искусства с целью организации культурно-массовых мероприятий;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о работе над исполнительскими трудностями;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей вокала;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	Знает: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Умеет: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
	Владеть: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств,	Владеет: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом

	личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;	условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;
<b>ПКС-2</b>	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области исполнительской работы;
	- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;	- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в области исполнительской работы;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в области исполнительской работы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: - предметным содержанием в предметной области;	Владеет: - предметным содержанием в области исполнительской работы;
	- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в области исполнительской работы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

4	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Вокальное искусство древности и античности</b>	30	4	8		18
2.	Тема 1. Искусство пения в странах древнего Востока.	15	2	4		9
3.	Тема 2. Античность. Театр др. Греции.	15	2	4		9

4.	<b>Раздел 2. Вокальное искусство эпохи Возрождения</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>9</b>
5.	Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика.	15	2	4		9
6.	<b>Раздел 3. Зарубежные и национальные вокальные школы</b>	<b>75</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>45</b>
7.	Тема 4. Итальянская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	15	2	4		9
8.	Тема 5. Французская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	15	2	4		9
9.	Тема 6. Немецкая национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	15	2	4		9
10.	Тема 7. Вокальное исполнительство в Англии.	15	2	4		9
11.	Тема 8. Русская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	15	2	4		9
12.	<b>Раздел 4. Современное вокальное исполнительство.</b>	<b>14,7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>8,7</b>
13.	Тема 9. Классификация и направления современного вокального исполнительства	14,7	2	4		8,7
14.	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>134,7</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>80,7</b>
28.	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>				
29.	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
30.	в т.ч. практическая подготовка					
31.	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>80,7</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**  
**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

## **Типовые контрольные задания**

### **Вариант 1**

1. К какому периоду относится «Книга песен»?
2. Цель «Флорентийской камераты»?
3. В каком году открылась «Гран-опера»?
4. Кто является автором первой немецкой оперы?

### **Вариант 2**

1. В каком году открывается Ковент-Гарден?
2. В каком году открывается королевская академия музыки?
3. Назовите 5 выдающихся Английских певца?
4. Назовите выдающихся русских певцов?

### **Вариант 3**

1. Расскажите об истоках национальной итальянской вокальной школы
2. Развитие и становление национальной итальянской вокальной школы
3. Расскажите о реформе оперного искусства.
4. Истоки русской национальной вокальной школы.

## **Примерная тематика рефератов**

1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв.
2. Итальянское вокальное искусство XIX века.
3. Дж. Россини – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы.
4. Французское вокальное искусство XIX века.
5. Истоки французской национальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века.
6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
8. Развитие немецкого вокального искусства XIX-XX вв.
9. Истоки русской национальной вокальной школы.
10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.
11. Мастера вокального искусства XX века.
12. Театр «Ла Скала» и выдающиеся итальянские певцы.
13. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо.
14. Моцарт и австрийский театр.
15. Ф. Ламперти – выдающийся певец, педагог.
16. Э. Карузо – величайший тенор мира.
17. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сезерленд, М. Кабалле, П. Доминго, Х. Каррерас, Б. Христов.
18. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой.
19. Творчество Г.Д. Пантофель-Нечецкой
20. Отечественная вокальная школа II половины XX века.

## **Перечень вопросов для экзамена.**

1. Гвидо Аретинский и значение его системы обучения (нач. XI в.)

2. Характерные черты монодии в греческой музыке; особенности средневековых многоголосных вокальных форм; особенности вокального исполнительства трубадуров, миннезингеров и мастерзингеров.
3. Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства.
4. Особенности «Флорентийской реформы» и её значение в развитии вокального исполнительства.
5. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
6. Педагогическое наследие Пьетро Франческо Този и значение его труда по вокальной методике.
7. Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы.
8. Особенности оперы-буффа. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Творчество Л. Беллини, Г. Доницетти и их значение для развития вокальной школы.
9. Реформа Х. Глюка и её значение для вокального исполнительства.
10. Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Дюпре в истории вокального искусства.
11. Педагогическое мастерство Манюэля Гарсия и значение его трактата по вокальному искусству.
12. Особенности «старой» немецкой вокальной школы.
13. Характерные черты «новой» немецкой школы пения.
14. Особенности вокального исполнительства в древне-церковной русской вокальной школе.
15. Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XV-XVII вв.
16. Характерные черты музыкальной культуры в России XVIII века.
17. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения».
18. Значение М. Глинки как основоположника русской вокальной школы.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.

2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе / А. Б. Мирошник ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615893> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр.: с. 112-125. – ISBN 978-5-91756-089-2. – Текст. Музыка : электронные.

2. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

#### **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к
----	---	--	---

			сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru /</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.