

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права

И.А. Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.03. ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль): Музыка; Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		
Лекции	32		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	48		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен-0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	126,7		

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик _____

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: являются формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта; формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования. подготовка педагога-музыканта к работе в хоровых коллективах.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся общих представлений о хоровом пении в системе отечественного музыкального воспитания;
- развитие музыкально-теоретических знаний в области хороведения: структуре, типе, виде коллектива, его вокальной организации, жанре хорового исполнения, особенностях исполнительского процесса в хоре;
- формирование знаний о структуре, функциях голосового аппарата, особенностях его деятельности, гигиене певческого голоса, возможностях детских голосов, основополагающих установках вокального воспитания;
- овладение методиками работы с хоровым коллективом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области - хороведение и хоровая аранжировка; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области хороведение и хоровая аранжировка; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области хороведение и хоровая аранжировка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области хороведение и хоровая аранжировка

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта.	64	16	8		40
1.	Тема 1. Роль педагога-музыканта в формировании вокально-хоровой культуры школьников	32	8	4		20
2.	Тема 2. Профессиональное и любительское творчество. Направления в хоровом пении.	32	8	4		20
	Раздел 2. Вокальная организация хора.	88	16	28		44
3.	Тема 3. Свойства певческого голоса.	22	4	6		12
4.	Тема 4. Проблема ансамбля в истории развития отечественной вокально-хоровой культуры.	22	4	6		12
5.	Тема 5. Слово в пении.	22	4	8		10
6.	Тема 6. Многозначность понятия «строй в музыке».	22	4	8		10
	Раздел 3. Управление хором. Аранжировка.	54,7	-	12		42,7
7.	Тема 7. Технологии и способы управления хором.	28	-	6		22
8.	Тема 8. Этапы освоения произведения.	26,7	-	6		20,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	в т. ч. практическая подготовка	2				
	Итого за 6 семестр	216	32	48		126,7
	ИТОГО:	216	32	48		126,7

Очно-заочная форма не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1.

Самостоятельно составить таблицу диапазонов, переходных нот хоровых партий по образцу:

Хоровая партия	Общий диапазон	Рабочий диапазон	Переходные ноты
Сопрано			
Альт			
Тенор			
Бас			

Задание 2.

Из представленного списка хоровых партитур:

А. Никольский «Чайка», Ц. Кюи «Задремали волны», Ф. Шуберта «Липа», А. Юрьян «Вей ветерок», выбрать одно произведение и проанализировать его, осветив следующие вопросы:

- охарактеризуйте голос каждого певца хорового коллектива. Опишите тембр, сообщите общий диапазон его голоса.
- выпишите объем хоровых голосов в 2-х партитурах.
- отметьте звуки в этих произведениях, которые выходят за пределы рабочего диапазона партий или являются переходными нотами (укажите № такта, долю, слог, название звука).

Задание 3.

Тестовые задания

1. Назовите современных авторов, занимающихся проблемами хороведения.
 - 1) Г.А. Дмитриевский, К.К. Пигров, К.Б. Птица.
 - 2) В.А. Живов, Б.М. Критский, К.Ф. Никольская-Береговая.
 - 3) В.И. Краснощёков, П.П. Левандо, П.Г. Чесноков.
 - 4) Д.Л. Локшин, В.Г. Соколов, Я.Г. Медынь.
2. Назовите автора учебника «Вопросы хороведения» (1969).
 - 1) В.А. Краснощёков.
 - 2) Г.А. Струве.
 - 3) Г.А. Стулова.
 - 4) Л.М. Жарова.
3. Что является основной целью дисциплины «Хороведение»?
 - 1) Художественно-эстетическое воспитание.
 - 2) Подготовка молодых специалистов к практической деятельности.
 - 3) Музыкально-эстетическое развитие.
 - 4) Воспитание культуры речи.
4. Количество типов хоров традиционно распространённых в исполнительской практике
 - 1) Три.
 - 2) Четыре.
 - 3) Пять.
 - 4) Шесть.
5. Основные виды хоровой деятельности.
 - 1) Профессиональный и любительский.
 - 2) Однородный и смешанный.
 - 3) Взрослый и детский.
 - 4) Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения.

- 5) Назовите диапазон первых альтов по общепринятым нормам
- 6) a — g²
- 7) a — a²
- 8) g — a²
- 9) g — f²
6. На каком языке обычно излагаются темповые обозначения?
 - 1) Немецком.
 - 2) Французском.
 - 3) Итальянском.
 - 4) Английском.
7. Назовите умеренные темпы.
 - 1) Commodo, maestoso, maderato.
 - 2) Grave, largo, lento.
 - 3) Andante, andantino, sostenuto.
 - 4) Animato, vivace, presto.
8. В хоровом пении различают два понятия строя, а именно:
 - 1) Гармонический и мелодический.
 - 2) Мажорный и минорный.
 - 3) Интонационный и ритмический.
 - 4) Дикционный и тембральный.
9. Донесение до слушателей поэтического текста зависит от
 - 1) Артикуляция.
 - 2) Дикция и орфоэпия.
 - 3) Содержание произведения.
 - 4) Художественный образ произведения.
10. Как характеризуется понятие «агогика»?
 - 1) Отклонение внутри темпа.
 - 2) Динамические отклонения.
 - 3) Внутренняя пульсация.
 - 4) Приём, применяемый в дирижёрской технике.
11. Орфоэпия – это - соблюдение произносительных норм, а именно:
 - 1) Фонетических и грамматических.
 - 2) Дикционных и артикуляционных.
 - 3) Фонетических и артикуляционных.
 - 4) Дикционных и грамматических.
12. В профессиональной деятельности дирижера-хормейстера наиболее сложным моментом является
 - 1) Работа над дикцией и орфоэпией.
 - 2) Работа над частным и общим ансамблем.
 - 3) Работа над художественным образом.
 - 4) Работа над артикуляцией.
13. Что не является принципом управления репетиционно-исполнительским процессом?
 - 1) Дисциплина.
 - 2) План работы.
 - 3) Музыкальные способности.
 - 4) Темпо-ритм занятий.
14. Назовите отличительные особенности терминов «аранжировка» и «переложение»?
 - 1) По приёмам и методам.
 - 2) Обычно равнозначны.
 - 3) По содержанию.
 - 4) По форме.
15. Каких видов переложения не существует в хоровой практике?

- 1) На уменьшение количества голосов.
- 2) На увеличение количества голосов.
- 3) Переложение романса.
- 4) На совершенствование оригинала.

Примерная тематика рефератов

1. Хоровое искусство древности.
2. Профессиональные русские хоры 18-20 вв.
3. Тип и вид хора, состав хора, расстановка хора.
4. Характеристика понятия «хорового ансамбль». Специфика организации частного и общего ансамбля.
5. Особенности строя а cappella (не темперированного). Интонирование ступеней лада в натуральном мажоре и миноре вниз и вверх.
6. Строй в хоре (общие положения. Правила интонирования интервалов (чистых, больших и малых, увеличенных и уменьшенных, гармонические и мелодические интервалы, диатонических и хроматических полутонов) в практике хорового пения а cappella.
7. Характеристика определения «хоровая партия». Назовите диапазон и регистры женских хоровых партий (общий и рабочий, переходные ноты).
8. Строй в хоре (общие положения). Характеристика зонного и мелодического (горизонтального) строя.
9. Охарактеризуйте определение – «хоровая дикция». Раскройте правила произношения гласных и согласных букв в пении.
10. Хоровой ансамбль. Работа над тембровыми и дикционными ансамблями в хоре.
11. Работа с поэтическим текстом в хоре. Основные закономерности произношения литературного текста
12. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
13. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства.
14. Хоровой коллектив. Типы и виды хора.
15. Хоровой ансамбль. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
16. Особенности темперированного и не темперированного строя. Упражнения для развития навыков пения в строе
17. Количественный и качественный состав хора.
18. Работа с поэтическим текстом в хоре. Основные закономерности произношения литературного текста.
19. Хоровая партия. Назовите диапазоны хоровых партий мужского состава смешанного хора (общий и рабочий).
20. «Хоровая тесситура». Виды тесситуры.
21. «Хоровой ансамбль». Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблями в хоре.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к экзамену.*

Вопросы к экзамену (6 семестр очная форма обучения)

1. Профессиональное и любительское творчество.
2. Направления в хоровом пении. Формы хорового исполнительства.
3. Типы хоров. Количественный состав хорового коллектива.

4. Элементы вокально-хоровой техники.
 5. Певческая установка. Певческое дыхание. Основные разновидности певческих голосов.
 6. Технология работы над дыханием в детском хоре.
 7. Гигиена и охрана певческого голоса, специфика его развития.
 8. Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в хоровом исполнительстве.
 9. Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текстов пения.
 10. Различные типы распеваний, их использование в связи с возрастными особенностями детей, уровнем их музыкальной подготовленности.
 11. Частный ансамбль, половинный ансамбль, неполный ансамбль, полный или общий ансамбль.
 12. Искусственный и естественный ансамбль. Гармонический и мелодический ансамбль.
 13. Многозначность понятия «строй в музыке». Мелодический и гармонический строй.
 14. Интонационный подход к работе с детским хором, его специфика.
- Музыкальная интонация и ее связи с речевой интонацией, с языковыми особенностями, стилем, жанром исполняемой музыки.
15. Организационные принципы управления хором.
 16. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.
 17. Работа дирижера над партитурой.
 18. Этапы освоения произведения. План анализа партитуры.
 19. Разучивание сочинения с хором: пути, способы, формы.
 20. Принципы составления концертных программ, различные типы программ.
 21. Организация концертных выступлений.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514776> (дата обращения: 24.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства: учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514354> (дата обращения: 24.06.2023). — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработок в электронной форме	Доступность

1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ

6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	По подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.