

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории
и права  /Карвачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.02 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное исполнительство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр	7		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент В.В. Дубровский

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие способности осуществлять поиск и анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач с помощью цифровых технологий; развитие способности осуществлять педагогическую деятельность на основе знаний в области цифровых технологий вокальной подготовки.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить приоритетные направления развития системы образования в РФ, требования к использованию современных цифровых технологий в вокальном искусстве;
- изучить роль и виды компьютерных технологий, современные тенденции использования компьютерных и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе;
- научить использовать музыкально-компьютерные технологии в образовательных программах предметной области музыка;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области музыкальной информатики;
	Уметь: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов);	Умеет: - проектировать рабочую программу в предметной области музыкальной информатики; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области музыкальной информатики (профилям обеспечивающие достижение

		<p>метапредметных, предметных и личностных результатов;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области музыкальной информатики и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области музыкальной информатики;
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке и музыкальной информатике; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыке и музыкальной информатике;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области - в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке с использованием компьютерных технологий; - в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Компьютерные технологии на современном этапе вокального искусства.	36	8	8		16
2.	Тема 1. Приоритетные направления развития системы образования в РФ, требования к использованию современных компьютерных технологий в федеральных государственных образовательных стандартах.	9	2	2		4
3.	Тема 2. Современные тенденции использования компьютерных и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.	9	2	2		4
4.	Тема 3. Основные понятия музыкальной информатики.	9	2	2		4
5.	Тема 4. Современная классификация компьютеров и прогнозы их развития	9	2	2		4
6.	Раздел 2. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ голоса.	38	10	10		18
7.	Тема 5. Цифровая запись звука	8	2	2		4
8.	Тема 6. Цифровой синтез и обработка звука	8	2	2		4
9.	Тема 7. Тембр и спектр звука и их характеристики	8	2	2		4
10.	Тема 8. Анализируемые характеристики музыкального звука	14	4	4		6
11.	Зачет					
12.	Итого за 7 семестр	72	18	18		36
	в т. ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	72	18	18		36

Очно-заочная форма – не реализуется

Заочная форма обучения - не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Тема: «Офисные программы – Word»

Задание: сделать в Word'е афишу концерта – разбивка информации на блоки, выбор шрифта и цветов (в связи с тематикой), выполнение стандартов оформления (программа, имена, проч.)

2. Тема: «Офисные программы - Power Point»

Задание: сделать пособие по слушанию музыки – ноты, с автоматическим листанием под музыкальный трек (подготовка нотных фрагментов, настройка переверотов); вариант – сделать «караоке» (материал – текст, иллюстрации, музыкальный файл).

3. Тема: «Офисные программы – Excel»

Задание: сделать смету концерта, музыкального проекта (гастроли) – типовые позиции расширить индивидуальными деталями своего проекта

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету

1. Назвать самые популярные проприетарные нотные редакторы?
2. Какой нотный редактор можно использовать бесплатно?
3. Чем компьютерное представление нот отличается от традиционного бумажного?
4. Что такое многоплатформенность?
5. Поддерживает ли нотный редактор MuseScore русский язык?
6. Что такое графический интерфейс?
7. Что такое режим редактирования WYSIWYG?
8. Какое максимально возможное количество голосов на одном нотном стане можно создать в нотном редакторе MuseScore?
9. Сколько музыкальных инструментов содержит стандартный виртуальный синтезатор OS Windows?
10. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе OS Windows?
11. Какой синтезатор использует программа MuseScore – свой собственный, или из OS Windows?
12. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
13. Можно ли вводить ноты с помощью миди клавиатуры?
14. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
15. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
16. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
17. Какой формат подходит лучше всего для сохранения партитуры с возможностью последующего ее редактирования?
18. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
19. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
20. Чем отличаются аудио форматы wav и flac?
21. Можно ли в нотном редакторе MuseScore изображать ноты разными цветами?
22. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
23. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
24. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?

25. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
26. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
27. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?
28. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе MuseScore?
29. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
30. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак \$), будут ли они выполняться при проигрывании?
31. Если в нотном редакторе MuseScore выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
32. Какая версия программы MuseScore актуальна в текущем году?
33. Что такое концертный строй?
34. Как в нотном редакторе осуществляется ввод слов?
35. Что такое акколада?
36. Для чего служит навигатор?
37. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?
38. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?
39. Если в нотном редакторе MuseScore поставить перед аккордами знак арпеджио, изменится ли их воспроизведение?

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514915> (дата обращения: 16.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Роев, П. С. Цифровизация управления музыкальными коллективами в условиях Заполярья : [16+] / П. С. Роев ; Санкт-Петербургский государственный экономический университет, и. и. Факультет, Кафедра информатики. — Санкт-Петербург : б.и., 2022. — 71 с. : схем., табл., диагр. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691056> — Текст : электронный (дата обращения: 15.06.2023).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает	Свободный доступ

		ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru /	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.
5.	WWW.BIBLIO-ONLINE. RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
6.	https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс.py	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.