

Директор Института культуры, истории и права Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.04 МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)
Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права
Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	54		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	98,7		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: хормейстерская подготовка обучающихся к практической работе с хоровым коллективом в различных образовательных учреждениях.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности;
- обучение методикам и практике работы с хоровым коллективом;
- формирование и развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, обеспечивающих возможность осуществления вокально-хоровой работы в хоровых коллективах;
- изучение различных стилей и жанров вокально-хоровой музыки, принципов подбора репертуара;
- развитие профессионального интереса к хоровому пению.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в области репетиционной работы с хором для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере репетиционной работе с хором; - возможности интернет-ресурсов и программных продуктов при решении профессиональных задач в области репетиционной работы с хоровым коллективом;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного	Умеет: - определять свою роль в команде в условиях репетиционной работы с хором; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в условиях работы с хоровым коллективом; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

	результата;	в работе с хоровым коллективом;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды; - навыками поиска информации посредством электронных ресурсов (Яндекс, Mail,); осуществлять обмен информацией с применением системы Google, Miro, ОЭС «Парус»;
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации методик вокально-хоровой работы с хоровым коллективом; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения методикам репетиционной работы с хоровым коллективом; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в области хорового исполнительства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в процессе организации вокально-хоровой деятельности; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в сфере хорового исполнительства, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами вокально-хоровой работы в хоровом коллективе и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в области хорового исполнительства.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Практические аспекты формирования и развития вокально-хоровых навыков	72	8	22	-	42
1.	Тема 1. Технические и методические приемы освоения певческой установки, звукообразования, звуковедения и точного интонирования.	16	2	4		10
2.	Тема 2. Технические и методические приемы освоения певческого дыхания и артикуляции.	16	2	4		10
3.	Тема 3. Методические и практические особенности работы над хоровым строем и ансамблем.	16	2	4		10
4.	Тема 4. Освоение авторских методик работы с хоровым коллективом.	24	2	10		12
	Раздел 2. Методические приемы вокально-хоровой работы	98,7	10	32		56,7
5.	Тема 5. Организация вокально-хоровой работы в коллективе	16	2	4		10
6.	Тема 6. Дирижерский аппарат и развитие мануальной техники дирижирования.	18	2	6		10

7.	Тема 7. Работа над хоровой партитурой.	18	2	6		10
8.	Тема 8. Практические приемы освоения методик репетиционной работы с хоровым коллективом.	26,7	2	8		16,7
9.	9. Специфика осуществления методических приемов в практике проведения репетиций и концертных выступлений	20	2	8		10
...	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
...	Итого за 7 семестр	180	18	54		98,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	180	18	54		98,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А.

1. Основные технические задачи хора в работе над дикцией.
2. Разработка плана разучивания произведения без сопровождения для одноголосного хора.

Вариант Б.

1. Специфика вокально-хоровой работы звуковедением.
2. Методические приемы работы над двухголосным произведением.

Вариант В.

1. Особенности работы над строем и ансамблем в хоровом коллективе.
2. Методика разучивания трехголосной партитуры.

Примерная тематика рефератов (не предусмотрена)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *выполнение практического задания.*

Практическое задание (моделирование деятельности педагога-музыканта по разучиванию произведения без сопровождения с хоровым коллективом с учётом выполнения: строя и дикции в хоре, а также художественно-выразительных средств хорового исполнения).

Список произведений для разучивания:

1. Р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла».
2. Укр.н.п. «Пишов милый».
3. Пол.н.п. в обр. В. Иванникова «Висла».

4. Пол.н.п. в обр. Вл. Соколова «Речка».
5. Муз. Г. Коваля обр. А. Свешникова «Ночь уж наступает».
6. Р.н.п. в обр. А. Юрлова «У меня ль во садочке».
7. Лит.н.п. в обр. С. Шимкуса «Пион».
8. Муз. М. Ипполитова-Иванова «В разлуке с Родиной».
9. Р.н.п. в обр. А. Юрлова «Нелюдимо наше море».
10. Муз. А. Свешникова «Гаснет вечер».
11. Муз. Б. Сметаны «Моя звезда».
12. Р.н.п. «Повянули, повянули».
13. Муз. М. Анцева «Ива».
14. Р.н.п. в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина».
15. Муз. Л. Бетховена «Гимн ночи».

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514354> (дата обращения: 18.06.2023).

2. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519676> (дата обращения: 17.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13914-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519261> (дата обращения: 20.06.2023).

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL : <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ

2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII.ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.