

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института культуры, истории  
и права И.А.Карпачева/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль	Зачёт		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

**Всего часов:**72

**Трудоемкость:** 2 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук

Пиджоян Л.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование специальной компетенции в области теоретического музыкознания; развитие музыкального мышления будущих учителей музыки, формирование представлений о тембровом богатстве симфонического оркестра, его разновидностях, основных группах и входящих в них инструментах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- овладение необходимыми сведениями о различных видах оркестрах, о входящих в их состав инструментах; об основных музыкально-выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам;
- формирование музыкального мышления и тембрового слуха;
- развитие способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода	Знает: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода в процессе овладения сведениями о симфоническом, народном оркестрах, о входящих в их состав инструментах, об основных музыкально-выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;	Умеет: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения музыкально-исполнительской задачи, оценивать их преимущества и риски;
	Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок;	Владеет: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения, поставленных задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок

<b>ПКС – 1</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разновидности оркестров; имеет представления о тембровом богатстве симфонического оркестра, его разновидностях, основных группах и входящих в них инструментах;</li> <li>- частных методик обучения в области инструментоведения;</li> <li>- современные образовательные технологии в процессе изучения особенностей музыкальных инструментов;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в области музыкального инструментоведения;</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов);</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыкально-просветительской работе</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в области музыкального инструментоведения и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями в процессе изучения особенностей музыкальных инструментов;</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Инструментоведение как область музыкознания</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>18</b>
2.	Тема 1. Классификация музыкальных инструментов	8	2	2		4
3.	Тема 2. История развития симфонического оркестра.	14	2	2		6
4.	Тема 3. Группа струнно- смычковых и деревянных духовых инструментов: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.	8	4	4		4
5.	Тема 4. Группа медных духовых и ударных инструментов: функциональное применение в оркестре, количественный состав.	8	2	2		4
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Виды оркестров. История их становления и развития.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>18</b>
7.	Тема 5. Виды оркестров. Духовой оркестр	8	2	2		4
8.	Тема 6. Народный оркестр. Национальные оркестры народов России	10	2	2		6
9.	Тема 7. Арфа. Орган. Их основные технические и музыкально-выразительные возможности	8	2	2		4
10.	Тема 8. Фортепиано. Рояль. Их основные технические и музыкально-выразительные возможности	8	2	2		4
11.	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>36</i>
12.	В т.ч. практическая подготовка	2				
<b>13.</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы Вариант 1**

1. Историческая эволюция содержания понятия «оркестр».
2. Основные виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадный, народный.
3. Национальные оркестры и ансамбли. Технические и художественно-выразительные особенности оркестров разных видов.

#### **Вариант 2**

1. Эволюция инструментального состава оркестра русских народных инструментов.
2. Современные оркестры русских народных инструментов.
3. Русские народные и национальные оркестры народов России.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*

#### **Вопросы к зачету**

1. Классификация музыкальных инструментов.
2. Что такое оркестр. Виды оркестров (БСО, МСО).
3. История развития симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры в истории музыкальной культуры.
4. История развития духового оркестра.
5. Классификация инструментов симфонического оркестра.
6. Партитура современно симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра.
7. Группа струнно-смычковых инструментов: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
8. Группа деревянных духовых: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
9. Группа медных духовых инструментов: Функциональное применение в оркестре, количественный состав.
10. Группа ударных инструментов. Функциональное применение в оркестре, количественный состав.
11. Русский народный оркестр: история развития, характеристика оркестровых групп.
12. Национальные оркестры народов России.
13. Арфа. Основные технические и музыкально-выразительные возможности.
14. Орган. Основные технические и музыкально-выразительные возможности.
15. Фортепиано. История происхождения. Рояль.
16. Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра.

Практическая работа: подготовка презентаций (задание по группам или индивидуально).

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Основная литература

1.Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962> (дата обращения: 12.06.2023).

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.