

Директор института культуры, истории и права _____

И.А. Карпачёва



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА **ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культура, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3,4,5		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,10		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	241,2		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамены – 1,2 зачёты		
Контроль	27		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	307,8		

Всего часов: 576

Трудоемкость: 16 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности бакалавра в области инструментальной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование готовности к практической деятельности в школе, накопление музыкального репертуара для работы с детьми;
- развитие способности исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и эпох;
- овладение конкретными навыками в области музыкально-инструментальной подготовки;
- формирование способности вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- формирование профессиональных компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода	Знает: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода в процессе овладения сведениями о симфоническом, народном оркестрах, о входящих в их состав инструментах, об основных музыкально-выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;	Умеет: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения музыкально-исполнительской задачи, оценивать их преимущества и риски;
	Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок;	Владеет: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения, поставленных задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок

ПКС - 2	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в области инструментальной деятельности;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. – навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях; – навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; – методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «Инструментальная подготовка педагога-музыканта»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкально-исполнительской деятельности;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Инструментальная подготовка педагога- музыканта: условия, знания, умения и навыки»	216		72		125,4
1.	Тема 1. «Инструментальной подготовка в деятельности педагога- музыканта»	54		18		36
2.	Тема 2. «Основные этапы в инструментальной подготовке педагога музыканта»	54		18		36
3.	<i>Итого за 1 семестр</i>	108		36		72
4.	Тема 3. «Организация игры на музыкальном инструменте»	31		9		22
5.	Тема 4. «Необходимые умения и навыки в инструментальной подготовке педагога- музыканта»	31,7		9		22,7
6.	Контроль	9				
7.	экзамен	0,3				
	Итого за 2 семестр	72		18		44,7
8.	Тема 5. «Устройство музыкального инструмента»	13		9		4
9.	Тема 6. «Значение музыкального мышления и памяти в инструментальной подготовке»	13,7		9		4,7
10.	Контроль	9				
11.	Экзамен	0,3				
12.	Итого за 3 семестр	36		18		8,7
	Раздел 2. «Основы аккомпаниаторской деятельности на музыкальном инструменте»	144		82		62

13.	Тема 1. «Инструментальное аккомпаниаторство»	18		9		9
14.	Тема 2. «Концертмейстер и аккомпаниатор»	18		9		9
15.	Итого за 4 семестр	36		18		18
16.	Тема 3. «Аккомпаниаторская деятельность и её виды»	18		16		2
17.	Тема 4. «Концертмейстерская деятельность и её виды»	18		16		2
18.	Итого за 5 семестр	36		32		4
19.	Тема 5. «Основные этапы в работе аккомпаниатора по разучиванию репертуара»	36		16		20
20.	Тема 6. «Основные этапы в работе концертмейстера по разучиванию репертуара»	36		16		20
21.	Итого за 6 семестр	72		32		40
	Раздел 3. «Основы сольного исполнения на музыкальном инструменте»	216		86		120,4
22.	Тема 1. «Дополнительный музыкальный инструмент в сольном исполнительстве»			18		18
23.	Тема 2. «Задачи освоения дополнительного музыкального инструмента»			18		17,7
24.	Экзамен	0,3				
25.	Итого за 7 семестр	72		36		35,7
26.	Тема 3. «Характеристики дополнительного музыкального инструмента в сольном			16		15

	исполнительстве»					
27.	Тема 4. «Основной и дополнительный музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов»			16		15,7
28.	Контроль	9				
29.	Экзамен	0,3				
30.	Итого за 8 семестр	72		32		30,7
31.	Тема 5. «Подготовка к сольному исполнению на дополнительном музыкальном инструменте»	36		9		27
32.	Тема 6. «Ансамблевое исполнительство на основном и дополнительном музыкальных инструментах»	36		9		27
33.	Итого за 10 семестр	72		18		54
	В т.ч. практическая подготовка	2				
	Экзамен	1,2				
	Контроль	27				
	ИТОГО:	576		240		307,8

Очно-заочная форма обучения Не реализуется

Заочная форма обучения Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы Вариант 1

1. Исполнение на музыкальном инструменте мажорного (минорного) трезвучия по звукоряду октав двумя руками

2. Чтение пьесы с листа без ознакомления с нотным текстом с проигрыванием основной темы одной рукой
3. Исполнение аккордов на «легато» на «пиано» каждой рукой отдельно
4. Исполнение прямого арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз каждой рукой отдельно

Вариант 2

1. Исполнение на музыкальном инструменте арпеджио двумя руками
2. Чтение пьесы с листа с предварительным прослушиванием демо-версии двумя руками
3. Исполнение аккордов на «нон-легато» на «меццефорт» каждой рукой отдельно
4. Исполнение арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз с различными динамическими оттенками каждой рукой отдельно

Вариант 3

1. Исполнение на музыкальном инструменте гаммы октав двумя руками
2. Чтение пьесы с листа с ознакомлением с нотным текстом двумя руками
3. Исполнение аккордов на «стаккато» на «форт» каждой рукой отдельно
4. Исполнение ломанного арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз каждой рукой отдельно

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачёта, зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к экзамену (2 семестр, очная форма обучения)

- Исполнение двух разнохарактерных произведений

Вопросы к экзамену (3 семестр, очная форма обучения)

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-вокалисту

Вопросы к экзамену (7 семестр, очная форма обучения)

- Исполнение музыкального произведения по нотам без предварительного изучения

Вопросы к экзамену (8 семестр, очная форма обучения)

- Исполнение двух музыкальных произведений на выбор наизусть

Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-инструменталисту

Вопросы к зачету (5 семестр, очная форма обучения)

- Исполнение музыкального произведения по нотам без предварительного изучения

**Вопросы к зачету с оценкой
(1 семестр, очная форма обучения)**

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-инструменталисту

**Вопросы к зачету с оценкой
(10 семестр, очная форма обучения)**

- Исполнение музыкального произведения по нотам без предварительного изучения

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515310> (дата обращения: 12.06.2023).
2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512903> (дата обращения: 10.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Старикова, А. В. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14287-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496587> (дата обращения: 12.06.2023).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	Свободный доступ

		предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.