

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

УТВЕРЖДАЮ»
Директор Института культуры, истории и права _____ Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)
Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права
Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5,6		

Лекции	48		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	64		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	58, 7		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент В. В. Дубровский

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие комплекса знаний и практических навыков, позволяющих вести квалифицированную работу на начальном этапе вокального обучения; раскрыть педагогический потенциал обучающегося;

Задачи изучения дисциплины:

- практическое применение теоретических знаний и умений;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;
	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области вокального искусства; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области

		методики обучения вокальному искусству;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	Владеет: - предметным содержанием в предметной области методики обучения вокальному искусству; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области методики обучения вокальному искусству.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Физические и акустические законы голосообразования.	47	12	24		11
2.	Тема 1. Пение как психофизиологический процесс.	8	2	4		2
3.	Тема 2. Акустическое строение голоса.	8	2	4		2
4.	Тема 3. Основы психофизиологии слухового восприятия	8	2	4		2
5.	Тема 4. Устройство органов голосообразования.	8	2	4		2
6.	Тема 5. Гигиена голоса и режим певца.	8	2	4		2
7.	Тема 6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.	7	2	4		1

8.	Раздел 2. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца	46	4	8		3,7
9.	Тема 7. Пути формирования профессиональных певческих навыков.	7,7	2	4		1,7
10.	Тема 8. Основы теории и практики резонансного пения.	8	2	4		2
11.	Итого за 5 семестр	62, 7	16	32		14, 7
12.	Тема 9. Основные дефекты голоса и способы их устранения.	14	4	4		6
13.	Тема 10. Типология вокально – методической литературы.	14	4	4		6
14.	Раздел 3. Работа над развитием навыков сольного пения.	70, 7	24	24		46,7
15.	Тема 11. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца.	14	4	4		6
16.	Тема 12. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания	14	4	4		6
17.	Тема 13. Работа над различными типами вокализации.	14	4	4		6
18.	Тема 14. Работа в классе вокального ансамбля.	9	4	4		6
19.	Тема 15. Анализ вокальных произведений	9	4	4		6
20.	Тема 16. Значение индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике.	10	4	4		2
21.	Итого за 6 семестр	108	32	32		44
22.	Экзамен	0,3				
23.	Контроль	9				

24.	в т.ч. практическая подготовка	2				
25.	ИТОГО:	180	48	64		58,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Типовые контрольные задания

1. *Строение голосового аппарата:*

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. *Резонаторы – это*

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. *Виды резонаторов:*

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. *Правильная певческая установка:*

- А) Ноги на ширине плеч.
- Б) Плечи подняты.
- В) Спина прямая.
- Г) Шея напряжена.
- Д) Руки подняты вверх.

5. *Органы артикуляции бывают:*

- А) активные и пассивные.
- Б) большие и малые.
- В) свободные и зажатые.

6. *Виды дыхания человека:*

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

7. *Диафрагма – это:*

- А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) кость, расположенная в брюшной полости.
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. *Фазы певческого дыхания:*

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. *Певческие голоса делятся на:*

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские.

10. *К женским певческим голосам относятся:*

- А) лирический тенор.
- Б) колоратурное сопрано.
- В) героический бас.
- Г) лирическое сопрано.
- Д) драматическое меццо-сопрано.

11. *К мужским певческим голосам относятся:*

- А) героический баритон.
- Б) лирический тенор.
- В) драматический бас
- Г) лирическое сопрано.

12. *Цепное дыхание – это:*

- А) пение ансамбля по очереди.
- Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
- В) пауза в пении солиста.

13. *Легато в музыке – это:*

- А) отрывисто.
- Б) быстро.
- В) плавно.

14. *Фальцет – это:*

- А) пение низких нот.
- Б) головной регистр для пения высоких нот.
- В) фальшивое пение.

15. *Атака звука в вокале бывает:*

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

16. *Субтон – это:*

- А) двухголосие.
- Б) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
- В) громкое пение.

17. *Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:*

- А) быстрое переключение грудного и головного регистров.
- Б) протягивание одного звука бесконечно долго.

В) трехголосное пение.

18. *Скэт – это:*

А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.

Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.

В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

19. *Блюз – это:*

А) веселая оркестровая музыка, танец.

Б) народная китайская песня.

В) медленная песня американских рабов.

20. *Джаз возник в :*

А) Грузии, г. Сухуми, в 20 в.,

Б) Англии, г. Лондон, в 19 в.,

В) Америке, г. Новый Орлеан, 19 век.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

Перечень вопросов к экзамену

1. Особенности пения как жанра, история развития, особенности вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.
7. Правила тестирования и диагностики певческих голосов.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Многообразие способов звукоизвлечения в пении.
10. Психофизика певческого состояния.
11. Обзор известных вокальных школ прошлого (до середины XX века)
12. Обзор отечественных вокальных школ
13. Обзор современных зарубежных вокальных школ.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519060> (дата обращения: 20.06.2023).

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 73 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 25.05.2023). — Библиогр.: с. 57-60. — Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 25.05.2023). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный
----	---	--	---

			доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru /	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.