

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«**УТВЕРЖДАЮ**»
Директор Института культуры, истории и
права И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.05. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,10		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	274		
Практические (семинарские) занятия	-		
в т. ч. практическая подготовка	-		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,9		
Контроль	27		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	274,1		

Всего часов: 576

Трудоемкость: 16 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства с учетом современных цифровых технологий, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

Задачи изучения дисциплины:

- Обеспечить формирование всестороннего развития и духовного расцвета будущего учителя музыки;
- Обеспечить формирование образного мышления и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- Обучить методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижёрского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
- Обеспечить формирование различных видов деятельности дирижёра (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- Обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования.
- Использовать сквозные цифровые технологии при формировании и развитии профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования; - возможности интернет ресурсов и программных продуктов при решении профессиональных задач;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в

		<p>музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять программные продукты (word, excel, outlook, Power point Zoom)
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды; - навыками поиска информации посредством электронных ресурсов (Яндекс, Mail,); <p>осуществлять обмен информацией с применением системы Google, Miro ОЭС «Парус»;</p>
ОПК-8	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания о сквозных информационных технологиях в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности с подключением цифровых мультимедийных инструментов; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм музыкальных занятий с учетом специфики использования электронных инструментов; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата	72	-	-	54	8,7
1.	Тема 1. Основы техники дирижирования.	21			18	3
2.	Тема 2. Специфика дирижерского жеста.	21			18	3
3.	Тема 3. Освоение приемов ауттакта и снятия звука	20,7			18	2,7
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>72</i>			54	8,7
	Раздел 2. Формирование дирижерской техники в простых размерах и умеренной технике	72	-	-	36	36
4.	Тема 4. Освоение простых дирижерских сеток.	36			18	18
5.	Тема 5. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения non legato и legato. Зачет	36			118	18
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>72</i>			<i>36</i>	<i>36</i>
	Раздел 3. Изучение размеров 6/8, 6/4 в 6- и 2- дольной дирижерской схеме, 9/8 и 9/4 в 9- и 3- дольной схеме	36	-	-	18	18
6.	Тема 6. Работа над хоровой партитурой.	18			8	10
7.	Тема 7. Работа над техникой дирижирования в произведении без сопровождения и с сопровождением.	18			10	8
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>36</i>			<i>18</i>	<i>18</i>
	Раздел 4. Основные компоненты музыкального	36	-	-	18	18

	звучания, воплощающегося в дирижерском жесте					
8.	Тема 8. Выразительность дирижерского жеста.	18			8	10
9.	Тема 9. Изучение школьного репертуара.	18			10	8
	Итого за 4 семестр	36			18	18
	Раздел 5. Переменные размеры в несложных сочетаниях 12/8 и 12/4 в 12- и 4- дольной схеме	36	-	-	32	4
10.	Тема 10. Координация движения и функции рук.	18			16	2
11.	Тема 11. Работа над техникой дирижирования.	18			16	2
	Итого за 5 семестр	36			32	4
	Раздел 6. Освоение несимметричных размеров	108	-	-	32	66,7
12.	Тема 12. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.	50			16	34
13.	Тема 13. Письменный сокращенный анализ школьной песни.	48,7			16	32,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 6 семестр	108			32	66,7
	Раздел 7. Дирижирование сложных размеров: на 5/8 и 5/4 в 5- и 2- дольной схеме; 3/2 по 3-х дольной схеме и с удвоением каждой доли	72	-	-	18	54
14.	Тема 14. Дирижирование сложных размеров: 3/8 и $\frac{3}{4}$ на «раз» с группировкой тактов в 2-, 3- и 4- дольной схеме.	36			8	28
15.	Тема 15. Составление аннотации на произведение без сопровождения. Зачет.	36			10	26

	Итого за 7 семестр	72			18	53.8
	Раздел 8. Особенности изучения произведений крупной формы	72			48	14.7
16.	Тема 16. Дирижирование контрастных сочетаний темпа и динамики.	32			24	8
17.	Тема 17. Особенности изучения кантат, ораторий и отдельных частей.	30.7			24	6.7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 8 семестр	72			48	14.7
	Раздел 9. Итоговый. Репетиционная работа с хором	72	-	-	18	54
18.	Тема 18. Управление процессом организации вокально-хорового коллектива для работы.	36			8	28
19.	Тема 19. Управление учебно-концертным хоровым коллективом. Зачет с оценкой.	36			10	26
	Итого за 10 семестр	72			18	18
	Экзамен	0,9				
	Контроль	27				
	ИТОГО:	576			274	274,1

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания

- Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.
 - Коммуникативные;
 - Дидактические;
 - Креативные;
 - Математические.
- Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.
 - пение;

- б) музыкально-ритмическое движение;
 - в) восприятие;
 - г) игра на детских музыкальных инструментах.
3. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру
- а). Профессиональная требовательность.
 - б). Авторитетность.
 - в). Авторитарный стиль управления.
 - д). Знания и умения.
4. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?
- а) Малые (камерные), средние, большие.
 - б) Академические, народные.
 - в) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.
 - д) Самодеятельные, профессиональные.
5. Структура проведения урока должна быть:
- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
 - б) заранее запланирована;
 - в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.
6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?
- а) Гуманно-личностные;
 - б) Технологии сотрудничества;
 - в) Технологии свободного воспитания;
 - г) Авторитарный стиль управления.
7. Автор современной методики развития голоса:
- а) Л. Дмитриев;
 - б) А. Ведерников;
 - в) В. Емельянов.
8. Возможно ли развитие музыкальности?
- а) Невозможно;
 - б) Возможно в раннем возрасте;
 - в) Возможно в любом возрасте.
9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.
- а) наследственность;
 - б) музыкальные способности;
 - в) обучение;
 - г) музыкальная среда.
10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:
- а) орфоэпия;
 - б) дикция;
 - в) интонирование.
11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:
- а) гармония;
 - 11
 - б) стройность;
 - в) ансамбль.
12. Основной компонент воспитания певческого голоса:
- а) атака;
 - б) звукообразование;
 - в) дикция.
13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:
- а) транспонирование;
 - б) аранжировка;

в) обработка.

14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М. Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?

а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;

б) хороший ансамбль;

в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;

г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

а) а капелла;

б) григорианское пение;

в) хорал.

16. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:

а) тремоляция;

б) искажение;

в) детонация.

17. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

а) камертон;

б) тонгенератор;

в) фиксатор.

18. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

а) резонаторы;

б) связки;

в) мягкое небо.

20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять

а) фольклор

б) классическая музыка

в) современная музыка

г) детский репертуар.

Примерная тематика рефератов

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.

2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.

3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.

4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.

5. Формирование вокально-хоровой культуры.

6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.

7. Предварительная работа дирижера с партитурой.

8. Подбор учебного и концертного репертуара.

9. Особенности концертного исполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена и зачета с оценкой.

Перечень вопросов к зачету.

(2,7 семестр)

1) Дирижирование произведением с сопровождением;

2) Вокально-хоровой анализ школьной песни.

Перечень вопросов к экзамену.

(1,6,8 семестр)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
3. Анализ музыкальной и поэтической части песни из школьного репертуара.

Перечень вопросов к зачету с оценкой.

(10 семестр)

- 1) Дирижирование произведением без сопровождения;
- 2) Вокально-хоровой анализ партитуры без сопровождения.

Примерный план анализа произведений.

1. Характеристика творчества композитора и поэта исполняемых произведений.
2. Анализ произведения а капелла или школьной песни:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование : учебное пособие : [16+] / Л. А. Безбородова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 20.06.2023). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 171 с.: ил., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693664> (дата обращения: 20.06.2023). – Библиогр.: с. 31. – Текст. Музыка : электронные.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В

			дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Российская научная электронная библиотека	Свободный доступ
2.	http://www.classic-online.ru/	Сайт классической музыки	Свободный доступ
3.	http://music.edu.ru/	Все о музыкальном образовании	Свободный доступ
4.	https://vk.com/dirigentru	Все о дирижерах	Свободный доступ
5.	http://notes.tarakanov.net/	Нотная библиотека Б. Тараканова	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows
- Microsoft Windows
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащенной ноутбуком LenovoG570, мультимедийным проектором BenQ MW529, аудиоколонами Yerasov 15LX400, усилителем звука Invotone A – 900, микшерным пультом ALTOAMX – 220 FX, фортепиано «Irmler», роялем «Шредер».

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.