

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории
и права  И.А.Карпачева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	8		

Лекции	14		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	28		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	66		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.А.Пиджоян

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности бакалавра к организации музыкально-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности в условиях общего и дополнительного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие музыкально-творческих способностей, необходимых для дальнейшей практической деятельности в образовательной, музыкально-просветительской и досуговой деятельности;
- формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования;
- овладение конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- формирование умений проектирования и реализации программ музыкально-исполнительского обучения детей;
- развитие способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает особенности системного и критического мышления, аргументированно формулирует собственное суждение и оценку, принимает обоснованное решение в процессе музыкально-педагогической деятельности
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	Способен к аналитической деятельности в области педагогики музыкального образования
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Владеет аналитическими навыками источников информации в области музыкального образования с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-3	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей музыкально-образовательной деятельности

	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в музыкальном образовании обучающихся в учебной и во внеурочной деятельности
	ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей музыкально-образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	58	8	14		36
1.	Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальных инструментах	18	2	4		12
2.	Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации	22	4	6		12
3.	Тема 3. Методические аспекты обучения игре на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы	18	2	4		12
4.	Раздел 2. Формирование основ музыкально-исполнительской культуры	50	6	14		30
5.	Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств	16	2	4		10
6.	Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте. Учебно-методические пособия и образовательные технологии в	18	2	6		10

	области музыкального исполнительства					
7.	Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	16	2	4		10
8.	<i>Зачет с оценкой</i>					
9.	<i>Итого за 8 семестр</i>	108	14	28		36
10.	в т.ч. практическая подготовка	2				
11.	ИТОГО	108	14	28		36

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

1. Самостоятельно подготовить и продемонстрировать презентации на тему «Современные методики обучения игре на музыкальных инструментах», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся исполнители фортепианного искусства».

2. Разработать и представить конспект музыкального занятия по обучению игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации/в условиях общеобразовательной школы.

Тестовые задания:

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- 1) восприятие и исполнительство
- 2) восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- 3) восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение.

2. Кто из названных педагогов-музыкантов является автором пособия «Музыкальный букварь»

- 1) О.П. Радынова
- 2) Н.А. Ветлугина
- 3) Л.Н. Держинская

3. Как условно можно назвать один из периодов обучения начинающего музыканта:

- 1) »докнижный»
- 2) »донотный»
- 3) »доучебный»

4. Что является основной формой педагогического процесса в детской школе искусств:

- 1) родительское собрание
- 2) посещение концертов
- 3) урок по специальности

5. Укажите, какие из инструментов имеют неопределённую высоту звучания:

- а) дудки
- б) маракасы
- в) треугольники

6. Какой из названных инструментов не является металлозвучным

- а) ксилофон

- в) металлофон
- г) румба (пандейра).
- 7. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика
 - 1) в умении научиться чтению с листа
 - 2) в формировании двигательных-технических навыков
 - 3) в приобретении новых средств выразительности

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету с оценкой.*

Вопросы к зачету с оценкой

1. Музыкальные способности: сущностная характеристика, структура.
2. Диагностика музыкальных способностей детей различного возраста. Диагностические методики.
3. Организация музыкальных занятий в детском саду.
4. Характеристика и классификации музыкальных инструментов.
5. Детские (элементарные) музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных инструментов для детей.
6. Авторские методики по организации элементарного музицирования (К.Орф, Т.Э.Тютюнникова и др.).
7. Методика обучения дошкольников игре на простейших (элементарных) музыкальных инструментах в детском саду.
8. Музыкально-дидактические игры, звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов: их роль в развитии музыкальных способностей дошкольников.
9. Музыкальное исполнительство в общеобразовательной школе.
10. Методика обучения школьников игре на простейших музыкальных инструментах на уроках музыки.
11. Особенности организация музыкально-исполнительской деятельности школьников в условиях внеурочной деятельности.
12. Специфика начального обучения игре на фортепиано в условиях ДШИ, ДМШ. Донотный период.
13. Методика проведения фортепианного урока (музыкального занятия).
14. Методики обучения игре на музыкальном инструменте (А. Артоболевская, Ф. Брянская, Е. Тимакин и др.).
15. Учебно-методические пособия в области музыкального исполнительства.
16. Современные образовательные технологии в области музыкального исполнительства.
17. Особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Развитие двигательных-технических навыков.
18. Работа над сонатной формой в классе фортепиано.
19. Работа над полифоническим произведением.
20. Предконцертная подготовка.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542209> (дата обращения: 02.09.2024).

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541635> (дата обращения: 02.09.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07016-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540537> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539266> (дата обращения: 02.09.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.