

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права _____ Карпачева И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ИГРЫ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5		
Семестр/триместр	9		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	32		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	40		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: приобщение обучающихся к музицированию на электронных цифровых музыкальных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности; формирование у студентов широкого круга музыкальных интересов; развития художественного вкуса; формирование профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта широкого профиля; изучение музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение приёмов работы с синтезатором и технических возможностей данного инструмента;
- практическое освоение синтезатора в процессе выполнения специальных музыкальных заданий;
- развитие навыка гармонического слышания и игры аккордовых цепочек с модуляциями различного уровня сложности в разных тональностях;
- освоение различных типов фактурного аккомпанеента, соответствующих стилю заданной мелодии;
- развитие тембрового слуха посредством выбора на синтезаторе инструмента для исполнения, а также ритмико-динамической музыкальной схемы;
- изучение основ профессиональной работы на синтезаторе (запись аккомпанеента, создание композиций из нескольких фактурных пластов).

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой /вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК– 1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Основы игры на синтезаторе».
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор музыкально-учебного

	реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные, используя современные музыкальные инструменты.
ПК - 8	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, включающими работу с современными музыкальными технологиями.
	ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса, используя современные музыкальные инструменты.
	ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий, концертов и музыкально-просветительских мероприятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Знакомство с устройством синтезатора.	36		16		20
1.	Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности	12		5		7
2.	Тема 2. Знакомство с банком стилей, банком	12		6		6

	тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов					
3.	Тема 3. Аранжировка произведений классической музыки. Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии), европейская и мировая система записи аккордов.	12		5		7
	Раздел 2. Аранжировка и исполнение произведений. Создание аккомпанемента. Работа над собственной аранжировкой.	36		16		20
1.	Тема 1. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей фиксацией в банке памяти.	9		4		5
2.	Тема 2. Исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей World.	9		4		5
3.	Тема 3. Автоаккомпанемент. Возможности использования функции. Стили. Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом.	9		4		5
4.	Тема 4. Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой.	9		4		5
5.	Итого за 9 семестр	72		32		40
6.	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	72		32		40

Очно-заочная форма обучения Не реализуется

Заочная форма обучения Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

- Исполнение на цифровом инструменте вокально-инструментального жанра
- Запись музыкального сочинения на синтезаторе
- Создание MIDI-файла с переносом на флеш-карту

Вариант 2

- Демонстрация стилей и инструментов синтезатора, иллюстрация их применения
- Гармонизация вокального произведения с использованием встроенного банка стилей
- Установка тембров
- Подбор стиля под конкретный танец (песню)

Вариант 3

- Запись мелодий с автоаккомпанементом
- Работа над собственной аранжировкой
- Игра по буквенно-аккордовой записи

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

Вопросы к зачёту (9 семестр, очная форма обучения)

1. Чтение нот с листа.
2. Подбор стиля под конкретное произведение.
3. Запись собственной аранжировки с автоаккомпанементом.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 28.08.2024).
2. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 30.08.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе/ Отв. редактор И.М. Красильников. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://uroki-online.com/music/sintezator/	Онлайн-видео уроки	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.