

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории
и права /И.А.Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.05 КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5		
Семестр/триместр	1-10		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	342		
в т.ч практическая подготовка	18		
Форма промежуточной аттестации	Зачет Экзамен – 1,2		
Контроль	36		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	232,8		

Всего часов: 612

Трудоемкость: 17 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Пиджоян Л.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: подготовка компетентных педагогов-музыкантов, обладающих знаниями и практическими умениями в области музыкально - педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства;
- развитие у обучающихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- исполнительское освоение разнообразного репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей;
- формирование широкого музыкального кругозора через овладение стилями и жанрами мировой музыкальной культуры;
- формирование представлений о роли музыкального исполнительства в художественно-эстетическом воспитании;
- формирование способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б.1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	Знает способы проектирования решения конкретной музыкально-исполнительской задачи; определяет условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм в области культуры и образования
	УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	Умеет оценить вероятные риски, определяет ожидаемые результаты решения музыкально-исполнительских и музыкально-образовательных задач
	УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.	Владеет различными инструментами и техниками для организации музыкально-исполнительской деятельности и реализации музыкально-исполнительских и музыкально-образовательных задач
ОПК-7	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями	Знает способы взаимодействия с

	(законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере музыкального образования и индивидуальной ситуации музыкально-творческого обучения, воспитания, развития обучающегося.
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.	Умеет взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса и специалистами в ходе организации культурно-просветительской, музыкально-образовательной (в том числе музыкально-исполнительской) деятельности
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Способен взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы в рамках реализации музыкально-образовательных и культурно-просветительских программ

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности					
1	Тема 1. Формирование основных двигательных-технических навыков игры на музыкальном инструменте.	14			12	2
2	Тема 2. Начальный период обучения музыкальному исполнительству.	14			12	2
3	Тема 3. Работа над различными видами техники (этюды и упражнения)	12			10	2
4	Тема 4. Исполнение произведений малой формы	11			10	1
5	Тема 5. Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатины, соната)	11,7			10	1,7

6	Экзамен Контроль	0,3 9				
7	Итого за 1 семестр	72			54	8,7
8	Тема 6. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	14			8	6
9	Тема 7. Выбор исполнительских приемов: исполнение этюдов и упражнений	10			6	4
10	Тема 8. Исполнение разнохарактерных пьес	12			6	6
11	Тема 9. Этапы работы над произведениями крупной формы. Исполнение сонатин, сонат	16			8	8
12	Тема 10. Особенности исполнения полифонической музыки	16			8	8
13	Зачет					
14	Итого за 2 семестр	72			36	36
15	Раздел 2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей					
16	Тема 11. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций.	12			12	
17	Тема 12. Работа над различными видами техники; чтение нот с листа.	12			12	
18	Тема 13. Игра в ансамбле.	12			12	
19	Зачет					
20	Итого за 3 семестр	36			36	
21	Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением.	8			6	2
22	Тема 15. Работа над техническими упражнениями и этюдами	8			6	2
23	Тема 16. Исполнение полифонических произведений	8			6	2
24	Тема 18. Исполнение музыки о детях и для детей. Работа над произведениями малых форм	5			4	1
25	Тема 19. Работа над произведениями крупной формы	7			6	1
26	Зачет					
27	Итого за 4 семестр	36			28	8
28	Тема 20. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	16			8	8
28	Тема 21. Работа над различными	12			8	4

	видами техники. Исполнение этюдов.					
29	Тема 22. Специфика работы над произведениями крупной формы	14			10	4
30	Тема 23. Специфика работы над произведениями малой формы	20,7			10	10,7
31	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
32	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>72</i>			<i>36</i>	<i>26,7</i>
33	Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций.					
34	Тема 24. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром. Работа над этюдами и пьесой.	16			8	8
35	Тема 25. Организация самостоятельной работы обучающегося. Работа над произведениями крупной формы	18			8	10
36	Тема 26. Работа над различными видами техники; чтение нот с листа	18			8	10
37	Тема 27. Ансамблевое исполнительство	20			8	12
38	<i>Зачет</i>					
39	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>72</i>			<i>32</i>	<i>40</i>
40	Тема 28. Индивидуальный подход к выбору исполнительского репертуара обучающегося. Исполнение этюда и пьесы	22			12	10
41	Тема 29. Анализ функций голосоведения, тембро-динамических характеристик в произведениях крупной формы	22			12	10
42	Тема 30. Особенности исполнения полифонических произведений	18,7			12	6,7
43	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
44	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>72</i>			<i>36</i>	<i>26,7</i>
45	Модуль 4. Формы инструментального музицирования					
46	Тема 31. Музыкально-творческое развитие обучающихся в процессе организации инструментального музицирования. Работа над пьесами	34			12	22
47	Тема 32. Ансамблевое музицирование	26			10	16

48	Тема 33. Чтение нот с листа	12			6	6
49	<i>Зачет</i>					
50	<i>Итого за 8 семестр</i>	72			28	44
51	Раздел 5. Музыкальное исполнительство как вид культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.					
52	Тема 34. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта. Работа над пьесой и производением крупной формы	32			16	16
53	Тема 35. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.	30,7			16	14,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	<i>Итого за 9 семестр</i>	72			32	30,7
54	Тема 36. Исполнительская практика. Развитие артистических качеств.	18			12	6
	Подготовка концертной программы.	18			12	6
55	<i>Зачет</i>					
56	<i>Итого за 10 семестр</i>	36			24	12
57	ИТОГО:	612			342	232,8

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (исполнение концертной программы).

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Индивидуальный характер выбора программы.

Примерная программа для исполнения:

А. Хачатурян «Весенняя сказка», «Андантино»

К.Черни – Г.Гермер «50 маленьких этюдов» (по выбору)

Чтение пьес с листа (индивидуальный уровень сложности)

Вариант 2

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Индивидуальный характер выбора программы.

Примерная программа для исполнения:

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д.Шостакович «Марш»

Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками (индивидуальный уровень сложности)

Вариант 3

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Индивидуальный характер выбора программы.

Примерная программа для исполнения:

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

И. Беркович «Этюд» (по выбору)

Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками (индивидуальный уровень сложности)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену

(1,5,7,9 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

Индивидуальный выбор исполняемой программы

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения / произведения малой формы (пьесы)

Вопросы к зачету

(2,3,4,6,8,10 семестр)

(зачет проводится в форме концерта)

Индивидуальный выбор исполняемой программы

1. Исполнение произведения крупной формы/ полифонического произведения
2. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515310> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537730> (дата обращения: 02.09.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Старикова, А. В. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14287-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496587> (дата обращения: 02.09.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видео уроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный
----	---	--	---

			доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащенной ноутбуком LenovoG570, мультимедийным проектором BenQ MW529, аудиоколонами Yerasov 15LX400, усилителем звука Innotone A – 900, микшерным пультом ALTOAMX – 220 FX, фортепиано «Irmler», роялем «Шредер».

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.