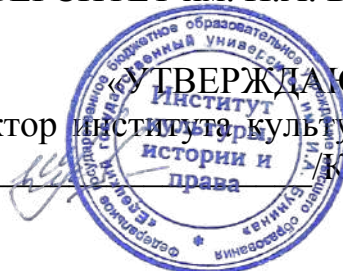


ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права _____ Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.01 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2-3		
Семестр/триместр	3-6		

Лекции	114		
Лабораторные занятия	-		-
Практические (семинарские) занятия	146		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен-1,2 КП-0,5		
Контроль	36		
Иные формы работы	1		
Самостоятельная работа	205,3		

Всего часов: 504

Трудоемкость: 14 зачетных единиц

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.А. Пиджоян

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко _

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: овладение комплексом компетенций, позволяющим максимально полно реализовать исполнительские и творческие возможности обучающихся; формирование их готовности к использованию полученных знаний и навыков при организации различных форм музыкального образования.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие современных тенденций развития отечественного музыкального образования;
- освоение основных понятий курса, вооружение знаниями и умениями в области методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование профессиональных компетенций обучающихся;
- раскрытие основных аспектов преподавания музыки в образовательных учреждениях;
- формирование готовности обучающихся к практической профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	Знает: - совокупность взаимосвязанных задач в области музыкального образования, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели; - использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.
	УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.	Владеет: - навыками определения и представления планируемых результатов решения поставленных задач в сфере музыкального образования, оценки вероятных рисков и ограничений.
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Знает: - приоритетные направления развития системы образования в РФ, федеральные государственные образовательные стандарты; - историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место

		образования в жизни личности и общества; - основы дидактики, классификацию и сущность современных образовательных технологий, в том числе и ИКТ.
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Умеет: - классифицировать образовательные системы, осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных; - разрабатывать и реализовывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - планировать учебные занятия.
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Владеет: - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; - ИКТ: на общепедагогическом уровне.
ОПК-5	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки результатов музыкального обучения и воспитания обучающихся;
	ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.	Умеет: - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся; - осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. - разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса.
	ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Владеет: - общепедагогическими и специальными музыкальными методами и приемами организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: - специальные, в том числе предметные (музыкальные) и методические научные знания; - научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса; - основы профессиональной деятельности педагога-музыканта;
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Умеет: - проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на специальные научные знания в области педагогики музыкального образования; - применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе научных знаний предметной области «Искусство»;
		Владеет: - навыками организации различных видов и форм музыкальных занятий; - приемами организации внеурочной деятельности: музыкально-игровой, культурно-досуговой и др.
ОПК-9	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	Знает: - принципы работы современных информационных технологий и способы их использования при решении задач профессиональной деятельности педагога-музыканта.
	ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Умеет: - обоснованно выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, использовать их для решения задач профессиональной деятельности; Владеет: - навыками работы с современными информационными технологиями и способностью использовать цифровые ресурсы в ходе решения задач разнообразной профессиональной деятельности педагога-музыканта.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История музыкального образования					
1.	Тема 1. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима.	6	2	4	-	-
2.	Тема 2. Музыкальное образование в эпоху Средневековья и Возрождения	6	2	4	-	-
3.	Тема 3. Музыкальное образование Нового времени. Ведущие европейские центры музыкально-исполнительской культуры XIX века	6	2	4	-	-

4.	Тема 4. Системы зарубежного музыкального воспитания и образования XX вв.	6	2	4	-	-
5.	Тема 5. Русская музыкальная культура и образование от истоков до конца XVII века.	6	2	4	-	-
6	Тема 6. Музыкальное образование и просвещение в России в XVIII веке.	8,7	2	4	-	2,7
7.	Тема 7. Музыкальное образование и педагогическая мысль в России XIX века.	9	2	4	-	3
8.	Тема 8. Становление общего и профессионального музыкального образования в России в контексте развития системы музыкального образования первой половины XX века.	9	2	4	-	3
9.	Тема 9. Тенденции развития современного музыкального образования.	6	2	4	-	-
	<i>Контроль</i>	9	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	Итого за 3 семестр	72	18	36	-	8,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 2. Теория музыкального образования					
10.	Тема 1. Музыкальное искусство и художественная деятельность - основа музыкального воспитания и развития обучающихся.	14	4	6		4
11.	Тема 2. Личность как эпицентр музыкально-образовательной системы.	14	4	6		4
12.	Тема 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования.	14	4	6		4
13.	Тема 4. Элементы содержания музыкального образования.	14	4	6		4
14.	Тема 5. Виды музыкальной деятельности.	14	4	6		4
15.	Тема 6. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	14	4	6		4
16.	Тема 7. Характеристика программ по музыке для реализации в образовательной организации.	14,7	4	6		4,7
	<i>Контроль</i>	9	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	Итого за 4 семестр	108	28	42	-	28,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 3. Методика музыкального образования					
17.	Тема 1. Сущность методики музыкального образования.	8,7	2	2	-	4,7
18.	Тема 2. Формы организации общего	18	4	2		12

	музыкального образования.					
19.	Тема 3. Средства организации общего музыкального образования.	18	4	2	-	12
20.	Тема 4 Методы и приемы музыкального обучения и воспитания.	18	2	2	-	14
21.	Тема 5. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками	18	4	4	-	10
22.	Тема 6. Технология организации урока музыки.	18	4	4	-	10
23.	Тема 7. Методика преподавания музыки в начальной школе.	36	4	6	-	26
24.	Тема 8. Методика преподавания музыки в основной школе.	36	4	6	-	26
25.	Тема 9. Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию школьников.	18	4	4	-	10
26.	Тема 10. Система оценки достижения планируемых результатов.	18	4	4	-	10
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	Итого за 5 семестр	216	36	36	-	134,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Модуль 4. Технологии музыкального образования					
27.	Тема 1. Педагогический процесс и основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.	13,2	4	4	-	5,2
28.	Тема 2. Знания и их классификация.	12	4	4		4
29.	Тема 3. Технология в педагогической науке и практике. Традиционные технологии обучения.	12	4	4		4
30.	Тема 4. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.	12	4	4	-	4
31.	Тема 5. Сущность программированного и проблемного обучения.	12	4	4	-	4
32.	Тема 6. Особенности модульного и развивающего обучения.	12	4	4	-	4
33.	Тема 7. Роль инновационных образовательных технологий в музыкальном образовании.	12	4	4	-	4
34.	Тема 8. Использование технологий в современном музыкальном образовании.	12	4	4	-	4
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Курсовой проект</i>	<i>0,5</i>				

	<i>ИФР</i>	<i>1</i>				
	Итого за 6 семестр	108	32	32	-	33,2
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	504	114	145	-	205,3

Очно-заочная форма обучения (*не реализуется*)

Заочная форма обучения (*не реализуется*)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

Раздел 1

1. Обособление Истории музыкального образования в особую отрасль музыкально-педагогической науки произошло:

- a) в 19 веке;
- b) в 30-50 годы 20 века;
- c) в конце 20 века;
- d) в 18 веке;

2. Какой культуре принадлежит учение об этосе?

- a) Культуре Древней Греции;
- b) Культуре Древнего Рима;
- c) Культуре средневековой Европы;
- d) Культуре Ренессанса;

3. Кто является автором средневекового трактата «Шесть книг о музыке»?

- a) Аврелий Августин (Августин Блаженный);
- b) Боэций;
- c) Гвидо д'Арrezzo;
- d) Амвросий Теодосий Макровий

4. В какую эпоху особую популярность приобретает лютневая музыка?

- a) Эпоха Древней Греции;
- b) Эпоха Древнего Рима;
- c) Эпоха Средневековья;
- d) Эпоха Возрождения;

5. Кто в эпоху Возрождения явился основоположником гуманистической педагогики?

- a) Клаудио Монтеверди;
- b) И.С.Бах;
- c) Мишель де Монтень;
- d) А. Корелли;

6. Кто является автором клавирного руководства эпохи просвещения «Искусство игры на клавесине» (1716г.)?

- a) Ж.-Ф.Рамо;
- b) Ф.Дандрие;
- c) Ф.Куперен;
- d) Л Дакен;

7. Кто является автором руководства «Скрипичная школа»?

- a) Н. Паганини;
- b) А. Вивальди;
- c) Л. Моцарт;
- d) А. Корелли;

8. Кто из выдающихся композиторов и педагогов начал трактовать фортепиано как оркестр?

- a) Ф. Шопен;
- b) Л. В. Бетховен;
- c) Ф. Лист;
- d) М. Клементи;

9. Кто является автором труда «Полная теоретико-практическая фортепианная школа от первоначальных шагов до высшего совершенствования»?

- a) А. Рубинштейн;
- b) К. Черни;
- c) И. С. Бах;
- d) К. Орф.

10. В каком веке в Западной Европе особый приоритет получает пианистическая виртуозность и создается грандиозная база этюдов и упражнений для фортепиано?

- a) в 20 веке;
- b) в 19 веке;
- c) в 11 веке;
- d) в 15 веке;

11. Кто является реформатором музыкального воспитания в Венгрии?

- a) З. Кодай;
- b) К. Орф;
- c) Ш. Судзуки;
- d) Т. Вендрова;

12. Главный вид русского церковного пения, зафиксированный в крюковой нотации:

- a) Демественное пение;
- b) Знаменный распев;
- c) Григорианский хорал;
- d) Партесное пение;

13. В каком веке в России основана Академия художеств, где наряду с различными видами искусства изучалась музыка?

- a) XVI век;
- b) XVII век;
- c) XVIII век;
- d) XIX век;

14. В каком году была открыта первая в России консерватория?

- a) В 1766 году;
- b) В 1862 году;
- c) В 1866 году;
- d) В 1886 году;

15. В каком веке формируется русская фортепианная школа?

- a) В 17 веке;
- b) В 18 веке;
- c) В 19 веке;
- d) В 20 веке;

16. Какой век по богатству музыки, литературы, изобразительного искусства называют «Золотым веком» русской культуры?

- a) 17 век;
- b) 18 век;

с) 19 век;

д) 20 век;

17. Выдающийся музыкант России, пианист-педагог начала XX века:

а) С.И.Мирополюский;

б) А.Л.Маслов;

с) А.Н.Карасёв;

д) С. Танеев.

18. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?

а) Б.Асафьев;

б) Б.Яворский,

с) Б.Теплов;

д) Д.Кабалевский;

19. Кто является автором современной программы «Духовная музыка: Россия и Запад»?

а) Н.А.Терентьева;

б) Е.Д.Критская;

с) Т.С.Шмагина;

д) И.В.Кошмина.

20. В какой стране дети в первом классе общеобразовательной школы занимаются музыкой три раза в неделю?

а) США;

б) Германия;

с) Россия;

д) Япония.

Раздел 2

Вариант 1.

1. Теория музыкального воспитания - это ...:

а. наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения истории музыкального искусства,

б. система научных знаний и понятий о закономерностях организации музыкального развития школьников,

с. дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства.

д. наука о закономерностях психического и физического развития школьников

2. Концентрическая структура содержания учебного процесса:

а. структура, при которой отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, проработанных за время обучения, как правило, только один раз,

б. структура учебного процесса, при которой, учащиеся, не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний,

с. структура учебного процесса, при которой один и тот же вопрос рассматривается несколько раз с небольшими перерывами,

д. структура, которая позволяет маневрировать при организации содержания учебного процесса, излагать отдельные его части различными способами.

3. Наука, тесно связанная с музыкальным образованием, изучающая закономерности музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения истории музыкального искусства

а. теория музыкального воспитания

б. эстетика

с. музыкознание

д. психология

4. Структура учебного процесса, при которой отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, проработанных за время обучения, как правило, только один раз?

- a. концентрическая,
- b. линейная,
- c. спиральная,
- d. смешанная.

5. Воспитание музыкальной культуры, как части духовной

- a. задача профессионального музыкального образования,
- b. стратегическая цель общего музыкального образования,
- c. задача общего музыкального образования
- d. метод музыкального образования

6. Принцип единства эмоционального и сознательного:

- a. в получение детьми эстетического наслаждения и приобретение ими историко-теоретических знаний,
- b. принцип обучения, вытекающий из закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с их уровнем развития,
- c. принцип музыкального воспитания, максимально содействующий развитию способностей ребенка осознавать свое «Я» в связи с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для собственной судьбы,
- d. принцип, рассматривающий практику как основную форму познания.

7. Общедидактический принцип обучения, вытекающий из закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с их уровнем развития:

- a. единство эмоционального и сознательного,
- b. наглядности,
- c. сознательности и активности,
- d. доступности.

8. Дидактическая категория, обозначающая внешнюю сторону организации учебного процесса, которая связана с количеством обучаемых, временем и методом обучения, а также порядком его осуществления:

- a. принципы,
- b. задачи,
- c. правило,
- d. форма

9. Способности учителя музыки к творчеству:

- a. креативные,
- b. конструктивные,
- c. гностические,
- d. коммуникативные.

10. Стиль отношения учителя к классному коллективу, проявляющийся в стабильном эмоционально-положительном отношении к детям:

- a. авторитарный,
- b. устойчиво-положительный,
- c. пассивно-положительный,
- d. неустойчивый.

11. Теория музыкального воспитания - это ...:

- a. наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения истории музыкального искусства,
- b. система научных знаний и понятий о закономерностях организации музыкального развития школьников,

- с. дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства.
- d. наука о закономерностях психического и физического развития школьников.

12. Способности учителя музыки к общению с учащимися, сотрудничеству:

- a. коммуникативные,
- b. организаторские,
- с. конструктивные,
- d. гностические.

13. Способности учителя музыки осуществлять педагогическое предвидение:

- a. коммуникативные,
- b. прогностические,
- с. дидактические,
- d. креативные.

14. Попустительский стиль педагогического общения:

- a. проявляется в стабильном эмоционально-положительном отношении к детям, деловой реакцией на недостатки в учебной работе и поведении учащихся,
- b. проявляется в коллективном обсуждении проблем в классе, поощрении инициативы учащихся, активным обменом информацией между учителями и учащимися,
- с. проявляется в добровольном отказе учителя от управленческих функций, устранении от руководства
- d. проявляется в жестких способах управления, пресечении всякой инициативы учеников, отсутствии обсуждения принимаемых учителем решений.

15. Принцип музыкального воспитания, максимально содействующий развитию способностей ребенка осознавать свое «Я» в связи с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для собственной судьбы:

- a. субъективности,
- b. доступности,
- с. уважения к личности ученика,
- d. преемственности.

16. Стратегическая цель общего музыкального образования:

- a. приобретение детьми системы опорных знаний,
- b. развитие музыкальных способностей детей,
- с. формирование музыкальной культуры,
- d. приобретений знаний и умений в области музыкальной грамоты

17. Цели, связанные с задачами, которые должен научиться решать учащийся в результате изучения данного предмета в течение одного года:

- a. глобальные,
- b. общие,
- с. частные,
- d. предметно-специфические.

18. Принципы музыкальной педагогики - целостность, образность, ассоциативность, интонационность, художественность были выделены:

- a. Л.В.Горюновой,
- b. Л.В.Школяр,
- с. Э.Б.Абдуллиним,
- d. Б.М.Тепловым.

19. Основная форма организации музыкального обучения:

- a. факультатив,
- b. урок,
- с. кружок,
- d. внеклассное мероприятие.

20. Структура учебного процесса, при которой отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, проработанных за время обучения, как правило, только один раз?

- a. концентрическая,
- b. линейная,
- c. спиральная,
- d. смешанная.

Раздел 3

1. Научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания и образования школьников средствами музыкального искусства:

- a) методология;
- б) методика;
- в) педагогика;
- г) психология.

2. Организационная, информационная, интеграционная, контролирующая – функции методики:

- a) основные;
- б) дополнительные;
- в) не являются ими;
- г) корректирующие.

3. Ребенок современной методикой рассматривается как:

- a) субъект;
- б) объект;
- в) предмет;
- г) элемент воспитания и обучения.

4. Действия педагога, направленные на достижение цели музыкального образования, или способы работы учителя и учеников – это определение понятия:

- a) принципа;
- б) метода;
- в) содержания;
- г) задачи.

5. Путь, способ, прием – это синонимы понятия:

- a) содержание;
- в) форма;
- в) метод;
- г) задача.

6. Бывают наглядные, словесные, практические:

- a) методы;
- б) содержание;
- в) формы образования;
- г) цели образования.

7. Музыкальные знания, умения и навыки являются элементами:

- a) цели музыкального образования;
- б) содержания музыкального образования;
- в) задач музыкального образования;
- в) принципов музыкального образования.

8. Основная форма музыкального образования:

- a) внеклассное мероприятие;
- б) хоровой кружок;
- в) урок музыки;

г) факультатив.

9. Выберите определение ритма

- а) соотношение длительностей звуков в их последовательности;
- б) равномерное чередование сильных и слабых долей;
- в) выражение долей метра определенной длительностью;
- г) соотношение сильных и слабых долей в музыке.

10. Взаимосвязь 3-х перспектив: далекой, представляющей итог работы по музыкальному образованию, средней, в основе которой лежит конкретная цель предстоящей системы занятий и, наконец, ближайшие задачи конкретного урока должны быть отражены в:

- а) реферировании;
- б) планировании;
- в) конспектировании;
- г) анализе.

11. Музыкальное образование следует рассматривать как...

- а) систему, результат, процесс и ценность;
- б) систему и результат;
- в) систему, результат и процесс;
- г) ценность и результат.

12. Общешкольный хор, оркестр народных инструментов, лекции-концерты, фестивали, смотры - формы внеклассной воспитательной работы:

- а) индивидуальные;
- б) групповые;
- в) к ним не относятся;
- г) массовые.

13. Определите основную дидактическую функцию контроля:

- а) получение информации о степени усвоении учебного материала;
- б) изучение музыкального опыта учащихся;
- в) определение уровня развития музыкальных способностей учащихся;
- г) выявление уровня сформированности музыкальных умений.

14. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?

- а) Б. Асафьев;
- б) Б. Яворский;
- в) Б. Теплов;
- г) Д. Кабалевский.

15. Кто является автором современной программы «Музыка», содержащей фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков, сочинения современных композиторов?

- а) Н.А. Терентьева;
- б) Л.В. Школяр;
- в) Е.Д. Критская;
- г) Д.Б. Кабалевский.

16. Основной тип урока музыки, выделяемый Э.Б. Абдуллиным, проводимый в конце четверти или учебного года и репертуар которого предварительно обговаривается с учащимися:

- а) урок обобщения темы;
- б) урок углубления в тему;
- в) урок введение в тему;
- г) урок-концерт.

17. К типовым урокам музыки относятся занятия, на которых:

- а) используются различные виды музыкальной деятельности;
- б) преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности;

- в) для раскрытия темы привлекаются различные виды искусства;
- г) репертуар предварительно обговаривается с учащимися.

18. Сущность процесса музыкального воспитания - это создание условий для:

- а) развития личности ребенка;
- б) передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим;
- в) общения в процессе музыкального воспитания;
- г) образования ребенка.

19. Выберите понятие, соответствующее формулировке.

Выражение в условных и оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков:

- а) тест;
- б) отметка;
- в) оценка;
- г) результат.

20. Уберите лишнюю позицию Предметных результатов освоения предмета «Музыка» по ФГОС:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- б) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- в) сформированность знаний о биографиях композиторов и их произведениях;
- г) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- д) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Раздел 4

1. Содержание программы по музыке зависит от:

- а) понимания специфики природы человека как субъекта воспитательно-образовательной деятельности;
- б) роли теоретических компонентов в освоении музыки;
- в) типа господствующей системы разделения труда;
- г) целей и задач общего образования.

2. Разработкой теоретических основ технологий музыкального образования занимались...

- а) Д.Б. Кабалевский,
- б) Г.Струве,
- в) Г.С Ригина,
- г) Б.В.Асафьев.

3. Кто из выдающихся педагогов развивал теорию «свободного воспитания» в практике музыкального образования?

- а) С.Т. В.Н. Шацкие,
- б) Д.Б. Кабалевский,
- в) Б.В. Асафьев,
- г) Ю.Б.Алиев;

4. Кто является автором труда «Психология музыкальных способностей»?

- а) Л.С. Выготский,
- б) Б.М.Теплов,
- в) А.Рубинштейн,
- г) Б.Яворский;

5. В основу какой системы музыкального образования была положена биогенетическая педагогическая концепция?

- а) Б.В. Асафьева и Б.Л.Яворского,

- б) Н.А.Терентьевой,
- в) С.Т. В.Н. Шацких,
- г) Г.С. Ригиной;

6. Кто из современных теоретиков музыкального образования изучает проблему художественно-творческого развития детей в процессе целостного восприятия видов искусства?

- а) Н.А.Терентьева,
- б) Л.В.Школяр,
- в) Е.Д.Критская,
- г) Т.С. Шмагина;

7. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?

- а) Б.Асафьев,
- б) Б.Яворский,
- в) Б.Теплов,
- г) Д. Кабалевский;

8. Кто является автором современной программы «Духовная музыка: Россия и Запад»?

- а) Н.А.Терентьева;
- б) Е.Д.Критская;
- в) Т.С. Шмагина;
- г) И.В. Кошмина;

9. Создание в лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания АПН СССР «Типовой программы по музыке для общеобразовательной школы» (1979 г.) проводилось под руководством:

- а) Б.В. Асафьева,
- б) Ю.Б.Алиева,
- в) Н.А.Терентьевой,
- г) Д. Кабалевского.

10. Кто является автором труда «Настольная книга учителя-музыканта»?

- а) Ю.Б. Алиев,
- б) Т.В. Надолинская,
- в) В.В. Алеев,
- г) Л.В. Школяр;

11. Кто является автором программы «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание»?

- а) Д.Б. Кабалевский,
- б) Л.В. Школяр,
- в) Б.С. Рачина,
- г) Н.А. Терентьева;

12. В какой программе на уроках музыки предлагается применять приемы, разработанные Дж. Кёрвеном (релятивная система)?

- а) Г.С. Ригиной,
- б) В.В. Алеева, Т.И. Науменко,
- в) Е.П. Кабковой,
- г) Б.С. Рачиной;

13. Стиль отношения учителя к классному коллективу проявляющийся в стабильном эмоционально-положительном отношении к детям:

- а) авторитарный
- б) пассивно-положительный,
- в) устойчиво-положительный,
- г) неустойчивый.

14. Кто является автором современной программы «Музыка», содержащей фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков, сочинения современных композиторов?

- а) Н.А.Терентьева,
- б) Л.В.Школяр,
- в) Е.Д.Критская,
- г) Д.Б. Кабалевский

15. Дополнить определение:

«Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке» - это...

- а) теория музыкального воспитания
- б) содержание музыкального воспитания
- в) музыкальная эстетика
- г) этика

16. Основателем современной отечественной системы музыкального образования считается...

- а) Ветлугина Н.А.
- б) В.Н. Шацкая
- в) И.Л. Дзержинская
- г) Н.А. Метлов

17. Музыкальное образование следует рассматривать как...

- а) систему, результат, процесс и ценность
- б) систему и результат
- в) систему, результат и процесс
- г) ценность и результат

18. Сущность процесса музыкального воспитания - это создание условий для:

- а) развития личности ребенка
- б) передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим
- в) общения в процессе музыкального воспитания
- г) образования ребенка

19. Кому принадлежит ведущая роль в музыкальном образовании детей

- а) семье
- б) детскому саду
- в) группе кратковременного пребывания
- г) родственникам

20. Привести в соответствие логику программных компонентов одной ступени программы музыкального образования детей

- а) характеристика возрастных возможностей
- б) задачи обучения определенным видам музыкальной деятельности
- в) содержание (музыкальный репертуар)
- г) показатели овладения музыкальным репертуаром программы

Примерная тематика рефератов

Раздел 1.

1. Музыкальное воспитание в государствах Древнего Востока.
2. Ведущие центры образования Древней Руси.
3. Православная ориентация как основное направление развития отечественного музыкального образования.
4. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра 1.
5. Музыкальные кружки и салоны Петербурга и Москвы и их роль в развитии отечественного музыкального образования в 19 столетии.
6. Петербургская и Московская консерватории - основные центры высшего профессионального образования.
7. Музыкально-педагогические взгляды С.И.Танеева и их историческое значение.

8. Концепция К.Орфа и возможности ее применения в образовательных учреждениях нашей страны.
9. Становление и развитие фортепианной школы в России.
10. Основные дидактические установки в системе зарубежного музыкального образования 20 века.
11. Музыкально-эстетические концепции воспитания в России первой половины 20 века.
12. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.
13. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.

Раздел 2.

1. Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие ребенка.
2. Концепция как основа программы музыкального развития ребенка.
3. Формы коллективного индивидуального обучения музыке во внеурочной деятельности.
4. Преподавание музыки на принципах развивающего обучения
5. Особенности развития музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (вид деятельности по выбору студента).
6. Преемственность музыкального развития детей в системе непрерывного образования.
7. Детский музыкальный опыт и его своеобразие.
8. Основные тенденции развития современного музыкального образования в условиях реализации ФГОС.
9. Музыкально-художественная культура педагога-музыканта.
10. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.
11. Музыка как вид искусства.
12. Система музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского.
13. Музыкальная культура: содержание понятия и специфика формирования у обучающихся младших классов.
14. Музыкальная деятельность младших школьников.
15. Методическое творчество на современном этапе.

Раздел 3

1. Сущность музыкально-эстетического воспитания.
2. Эстетическая, художественная, музыкальная культура, их уровни и соотношения.
3. Показатели личностной профессиональной позиции учителя музыки.
4. Вокально-хоровая работа в системе общего музыкального образования.
5. Роль праздников в развитии творческих способностей школьников.
6. Импровизация в деятельности учителя музыки.
7. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
8. Игра на уроках музыки в младших классах.
9. Оценка и отметка на уроке музыки.
10. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.
11. Основные направления работы Н.Л. Гродзенской
12. Педагогический стиль работы Б.С. Рапиной.
13. Авторские программы музыкального образования.
14. Региональный подход в музыкальном образовании.
15. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.

Раздел 4

1. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.
2. Технология творческого музыкального воспитания Г.А. Струве.

3. Концепция музыкального развития Б.М. Теплова.
4. Методика эмоционально-образного воспитания В.В. Кирюшина.
5. Изучение телекоммуникационных технологий и выявление преимуществ использования в образовании телекоммуникационных средств межличностного общения учащихся с педагогами и учащимися между собой.
6. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
7. Положительные и отрицательные аспекты внедрения образовательных электронных изданий и ресурсов в дошкольное воспитание.
8. Формирование профессиональной готовности педагогов к использованию электронных изданий и ресурсов в образовании.
9. Учебно-методический комплекс на базе мультимедийных образовательных электронных изданий и ресурсов.
10. Детские развивающие телепрограммы.
11. Приоритетные качества личности педагога-музыканта.
12. Общая характеристика современного обучающегося.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзаменов, КП с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзаменам, примерная тематика КП.

Вопросы к экзамену (3 семестр, очная форма обучения)

1. Музыкальное образование в Древней Греции.
2. Особенности музыкального воспитания в Древнем Риме.
3. Развитие музыкального образования и воспитания в эпоху Средневековья в странах Западной Европы.
4. Эстетические принципы и особенности западноевропейской музыкальной культуры эпохи Возрождения.
5. Музыкальное образование в эпоху Возрождения.
6. Особенности музыкального образования эпохи Просвещения.
7. Музыкальное образование в западноевропейских странах в XIX веке. Становление профессионального образования.
8. Особенности развития музыкального искусства Древней Руси от истоков до конца XVII века.
9. Православное богослужебное пение как основной вид бытования музыкального искусства Древней Руси после Крещения Руси.
10. Музыкальное образование народной ориентации (древнерусский музыкальный фольклор, творчество скоморохов).
11. Ведущие центры образования Древней Руси.
12. Музыкальное образование в России конца XVII-XVIII вв.
13. Русская музыкальная культура XIX века
14. Особенности развития светского музыкального образования в России в XIX веке.
15. Музыкальные кружки в контексте русской музыкальной культуры второй половины XIX века.
16. Особенности системы музыкального образования в дореволюционной России.
17. Становление русской фортепианной школы.
18. Педагогика вокально-хорового образования второй половины 19 века-начала 20 века.
19. Становление системы музыкального образования в первой половине 20 века.
20. Музыкально-эстетические концепции воспитания первой половины 20 века.
21. Становление общего и профессионального музыкального образования в России во второй половине 20 века.
22. Становление системы дополнительного музыкального образования в России во второй половине 20 века.

23. Характеристика основных положений системы музыкального воспитания З. Кодая, К. Орфа

24. Характеристика основных положений системы музыкального воспитания

Ш. Судзуки.

25. Современная система музыкального образования и воспитания в странах Западной Европы и Америки.

26. Музыкальное образование в современном Китае: проблемы общего и профессионального музыкального образования.

Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)

1. Теория музыкального образования как учебный предмет
2. Особенности развития музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Содержание понятий "музыкальные способности", "музыкальность", "музыкальная одаренность"
3. Содержание понятия «Музыкальное образование»
4. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки
5. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе
6. Ребенок как субъект музыкально-образовательного процесса
7. Музыкальность как важнейшее личностное качество
8. Цель и задачи общего музыкального образования
9. Принципы музыкального образования в музыкально-педагогической концепциях Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалевского, Л.В. Школяр, Ю.Б. Алиева
10. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию педагога-музыканта в различных направлениях общего музыкального образования (гуманистической, музыковедческой, музыкально-психологической, педагогической)
11. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству
12. Основные элементы содержания музыкального образования: музыкальные знания
13. Основные элементы содержания музыкального образования: музыкальные умения и навыки
14. Общая характеристика видов музыкальной деятельности
15. Общая характеристика исполнительской деятельности
16. Индивидуальный стиль деятельности педагога - музыканта
17. Исследовательская деятельность педагога – музыканта
18. Музыкально-опосредованная деятельность обучающихся
19. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность
20. Музыкально-историческая деятельность обучающихся
21. Музыкально-теоретическая деятельность обучающихся
22. Творческая деятельность на уроке музыки: сочинение музыки и импровизация
23. Инструментальная деятельность обучающихся
24. Вокально-хоровая деятельность обучающихся
25. Проектная деятельность обучающихся на уроке музыки.
26. Общая характеристика профессиональных компетенций педагога-музыканта.

Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)

1. Сущность методики музыкального образования.
2. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.
3. Цель, задачи и принципы музыкального образования.
4. Основные элементы содержания музыкального образования.
5. Различные классификации видов музыкальной деятельности в образовательном процессе.

6. Общая характеристика музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки.
7. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности на уроке музыки.
8. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
9. Специальные методы музыкального образования.
10. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования, специфика урока музыки как урока искусства
11. Многообразие программ по музыке. Их положительные и отрицательные стороны
12. Внеурочная деятельность учащихся; музыкальное самообразование.
13. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса
14. Общепедагогические требования к уроку музыки.
15. Средства музыкального образования.
16. Нормативно-правовые документы.
17. Композиция урока музыки, основные его элементы.
18. Цели и задачи урока музыки.
19. Жанр, тип и вид урока музыки.
20. Планирование уроков музыки. План и конспект урока музыки.
21. Планирование внеурочной деятельности.
22. Урок музыки – урок искусства – урок творчества.
23. Диагностика развития музыкальной культуры школьников.
24. Формы контроля, специфика оценивания учащихся на уроках музыки.
25. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников
26. Особенности оценивания музыкальной деятельности детей, критерии оценки

Вопросы к экзамену (6 семестр, очная форма обучения)

1. Педагогический процесс и основные категории педагогики.
2. Личность в образовательной технологии.
3. Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории и сравнительной педагогики.
4. Основополагающие принципы музыкального образования.
5. Знания и их классификация.
6. Технология в педагогической науке и практике.
7. Объяснительно-иллюстративное обучение, его методы, достоинства и недостатки.
8. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
9. Технологизация педагогического процесса и сущность проблемного обучения.
10. Особенности модульного обучения.
11. Традиционные образовательные технологии в современном музыкальном образовании.
12. Роль инновационных образовательных технологий в современном музыкальном образовании.
13. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.
14. Сущность развивающего обучения.
15. Информационные технологии в образовании.
16. Формы учебных музыкальных занятий с использованием традиционных технологий.
17. Характеристика форм учебных музыкальных занятий с использованием технологий проблемного обучения.
18. Сущность программированного обучения и его использование в музыкальном образовании.
19. Достоинства и недостатки программированного обучения в музыкальном образовании.
20. Особенности интерактивного обучения в музыкальном образовании.
21. Характеристика видов форм интерактивного обучения на музыкальном занятии.
22. Модель ключевых компетентностей личности по И.П. Иванову.
23. Использование технологий традиционного обучения в музыкальном образовании.
24. Характеристика современного школьника в контексте его музыкального воспитания.

Примерные темы курсового проекта (6 семестр, очная форма обучения)

1. Музыка как специфическая форма отражения действительности.
2. Организация музыкального самообразования старших школьников.
3. Организация музыкально-эстетического воспитания во внеклассной работе
4. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках музыки.
5. Современные программы музыкального образования.
6. Основные направления использования инновационных технологий при обучении музыке.
7. Развитие музыкальной памяти на уроках музыки.
8. Особенности художественного восприятия музыкального произведения на уроках музыки.
9. Музыкальные интересы современных подростков.
10. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
11. Влияние процессов информатизации общества на развитие информатизации образования.
12. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
13. Перспективы использования образовательных электронных изданий и ресурсов, реализованных на базе мультимедийных технологий.
14. Зарубежный опыт применения электронных изданий и ресурсов в дошкольном воспитании.
15. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).
16. Коррекция ошибок в развитии техники игровых и дирижерских движений студентов средних специальных и высших учебных заведений.
17. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.
18. Характеристика принципов развивающего обучения музыке.
19. Стили руководства музыкальным коллективом. Методы развития коллектива.
20. Развитие музыкального восприятия школьников на уроке музыки.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538679> (дата обращения: 11.05.2024).

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542213> (дата обращения: 23.05.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539124> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541412> (дата обращения: 02.09.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки,
----	---	--	--

			в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://musnotes.com	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
7.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка	Свободный доступ
8.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.