

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института культуры, истории и  
права \_\_\_\_\_ Карпачева И.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.06 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4	-	-
Семестр/триместр	7,8	-	-

Лекции	52	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	26	-	-
в т. ч. практическая подготовка	4	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт/зачёт с оценкой	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	66	-	-

**Всего часов:** 144

**Трудоемкость:** 4 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** дать знания по истории исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на музыкальных инструментах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей музыкальных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-исполнителей;

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам;</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков вокального исполнения;</li></ul>
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по вокальной работе обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и 3 личностных результатов;</li></ul>
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами обучения по дисциплине «История исполнительского</li></ul>

	суждений.	искусства» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;
<b>ПК – 1</b>	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<b>Знает:</b> - основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков вокального исполнения;
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	<b>Умеет:</b> - проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по вокальной работе обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Владеет:</b> - методами обучения по дисциплине «История исполнительского искусства» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими

		достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;
--	--	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1.</b> <b>«История исполнительского искусства как область музыкознания.»</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>33</b>
2.	Тема 1. «Историческое развитие музыкальных инструментов»	25	9	5	-	11
3.	Тема 2. «Эволюция музыкальных инструментов в оркестровом жанре»	24	9	4	-	11
4.	Тема 3. «Эволюция музыкальных инструментов в камерно-инструментальном	23	8	4	-	11
5.	Зачёт					
6.	Итого за 7 семестр	72	26	13	-	33
7.	<b>Раздел 2.</b> <b>«Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры»</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>33</b>
8.	Тема 4. «Специфика исполнительского искусства как особого музыкально-творческого вида»	25	9	5	-	11

9.	Тема 5. «Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Исполнительский стиль. Выразительные средства исполнительского искусства»	24	9	4	-	11
10.	Тема 6. «Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса»	23	8	4	-	11
11.	Зачёт с оценкой					
12.	<i>Итого за 8 семестр</i>	72	26	13	-	33
13.	<b>В т.ч. практическая подготовка</b>	4	-	-	-	-
14.	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>66</b>

**Очно-заочная форма обучения** Не реализуется

**Заочная форма обучения** Не реализуется

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант 1**

- Что является основным завоеванием музыкально-исполнительского искусства 17 века?

##### **Вариант 2**

- Где и когда возникли новые формы светского музицирования?

##### **Вариант 3**

- Каковы отличительные черты певческого стиля бельканто

##### **Вариант 4**

- С чем было связано становление и развитие скрипичного искусства в XVII веке?

#### **Вопросы к зачету**

##### **(7 семестр, очная форма обучения)**

1. Какие новые инструментальные жанры возникли в 17 веке?
2. Почему орган называли «королем инструментов»?
3. Назовите разновидности органов.
4. Где и когда устраивались первые публичные концерты?

5. Назовите великих органистов 17 века. Представителями какой национальной школы они были?
6. Назовите основные жанры органной музыки 17 века.
7. Общее название клавишных инструментов ...
8. В семейство клавишных входили...
9. Как называли клавесины в Англии, Италии, Германии, Франции?
10. Каковы особенности французской и английской клавесинных школ?
11. Программная музыка зарождается в творчестве...
12. Назовите жанры ансамблевой инструментальной музыки 17-18 вв.
13. Расцвет итальянской скрипичной школы связан с...
14. Назовите первые итальянские оперы.

### **Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр, очная форма обучения)**

1. Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в 1-й половине 19 века в Западной Европе?
2. Какие задачи стоят перед исполнителем при интерпретации произведений Ф.Шуберта?
3. Какая разновидность фортепианного концерта характерна для К.М. Вебера?
4. Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Ф. Мендельсон-Бартольди?
5. К какому направлению можно отнести фортепианное творчество Р. Шумана?
6. Какие формы и жанры использовал Р. Шуман в «Симфонических этюдах»?
7. Назовите произведение Р. Шумана, в котором используется «Марсельеза»:
8. Линию развития какого концерта продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?
9. Кто противопоставил клавир органу как инструмент светский – инструменту церковному:
10. Какие клавишные инструменты были распространены в 16 – 17 веках в странах Европы?
11. Получили ли в XVIII в. распространение в России клавишные инструменты?
12. У кого учился Антон Рубинштейн?
13. Какую цель в своей деятельности преследовали композиторы «Могучей кучки»?
14. Какие исполнители французской школы получили известность в XX веке?
15. Творчество каких деятелей культуры оказало влияние на М. Равеля:
16. С какой целью написаны полифонические произведения И.С. Баха?

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516444> (дата обращения: 02.09.2024).

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Шлыкова, Е. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Е. А. Шлыкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99457> (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

2. Князева Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 135 с. - ISBN 978-5-8154-0392-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363646/reading> (дата обращения: 02.09.2024). - Текст: электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

#### **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой
----	---	--	--

			имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.