

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и права И.А. Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.03 ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачёт с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	36		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и умения решать профессиональные педагогические задачи в области музыкального образования и воспитания, используя знания гармонии и полифонии как важнейших выразительных средств музыки.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение строения аккордов, их взаимосвязи и формообразующих функций, а также основных закономерностей полифонического многоголосия;
- систематизирование основных видов композиторской техники XX века, понятий теории и практики полифонии;
- обозначение основных этапов эволюции гармонии и полифонии в различных жанрах европейской и русской музыки;
- освоение навыков гармонизации мелодии и полифонической обработки песенных образцов в двух- и трёхголосии;
- формирование навыков гармонического и полифонического анализа произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	Владеет: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения в контексте музыкального воспитания.
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Умеет: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями в сфере музыкального образования.
	УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.	Знает: Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде в сфере музыкального образования.
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: Умеет:
		Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области музыкального воспитания.

		Владеет:
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания в области музыкального образования, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса обучения музыке.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Гармония	48	12	12		24
2.	Тема 1. Гармония как система. Понятие гармонии, системный подход. Гармония и другие стороны музыки.	4	1	1		2
3.	Тема 2. Гармоническая вертикаль - созвучия. Фонизм, функциональность, структура. История возникновения созвучий.	4	1	1		2
4.	Тема 3. Пути усложнения созвучий. Ассимиляция неаккордовых звуков, альтерация и расщепление аккордовых тонов. Кластеры, «внеладовые» созвучия.	4	1	1		2
5.	Тема 4. Становление функциональной системы. Венская классика и романтизм. Способы связи созвучий.	4	1	1		2
6.	Тема 5. Гармоническая форма. Структура, тональное движение.	4	1	1		2
7.	Тема 6. Функциональная система главных	4	1	1		2

	трезвучий. Ладовая функция. Функциональная система главных трезвучий. Формулы гармонических оборотов.					
8.	Тема 7. Соединение основных трезвучий. Совместное движение голосов. Соотношение аккордов. Способы соединения трезвучий.	4	1	1		2
9.	Тема 8. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Понятие гармонизации. Практические указания. Перемещение аккорда.	4	1	1		2
10.	Тема 9. Каденции. Период. Предложение. Масштаб, состав, способ членения. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.	4	1	1		2
11.	Тема 10. Сектаккорды главных трезвучий. Применение, голосоведение, соединение с трезвучием.	4	1	1		2
12.	Тема 11. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Практические указания по их применению, правила голосоведения.	4	1	1		2
13.	Тема 12. Основной доминантсептаккорд и его обращения. Образование, применение, разрешение. Проходящий терцкварттаккорд.	4	1	1		2
14.	Раздел 2. Полифония	24	6	6		12
15.	Тема 13. Исторические этапы развития полифонии. Раннее средневековье, эпоха Возрождения, барокко. Типы полифонии. Подголосочная, контрастная, имитационная.	4	1	1		2

16.	Тема 14. Подголосочная полифония. Подголосочная полифония как принадлежность русской народной песни. Ладовые и ритмические особенности. Правила контрапунктирования в двухголосии.	4	1	1		2
17.	Тема 15. Контрастная полифония. Её становление. Мелодика строгого стиля. Свободный стиль. Ритмические, ладовые особенности мелодики свободного стиля. Простой и сложный контрапункт.	4	1	1		2
18.	Тема 16. Имитационная полифония. Виды имитации. Их характеристика. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония, ричеркар, fuga).	4	1	1		2
19.	Тема 17. Полифония в музыке XX века. Роль, особенности и значение.	4	1	1		2
20.	Тема 18 Полифония в работе школьного учителя. Элементы полифонии в школьном песенном репертуаре.	4	1	1		2
21.	<i>Зачет с оценкой</i>					
22.	<i>Итого за 5 семестр</i>	72	18	18		36
23.	В т.ч. практическая подготовка	2				
24.	ИТОГО:	72	18	18		36

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, творческого задания.

Типовой вариант контрольной работы

Типовая контрольная работа по *гармонии* включает гармонизацию мелодии на пройденные темы.

Типовая контрольная работа по *полифонии* включает сочинение контрапунктирующего голоса к заданной мелодии (темы 7,8).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету с оценкой (5 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие гармонии.
2. Гармоническая система.
3. Гармония и другие стороны музыки.
4. Характеристика созвучия: фонизм, функциональность, структура.
5. История возникновения созвучий.
6. Мелодическое положение и расположение трезвучия и его обращений.
7. Трезвучия главных ступеней лада: T, S, D. Правила голосоведения при соединении главных трезвучий лада.
8. Сектаккорды главных трезвучий лада. Правила голосоведения при соединении сектаккордов с трезвучиями главных ступеней.
9. Кадансовый квартсектаккорд.
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
11. Септаккорды.
12. Доминантсептаккорд, условия и правила применения.
13. Обращения доминантсептаккорда и их применение.
14. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
15. Пути усложнения созвучий.
16. Ассимиляция неаккордовых звуков.
17. Альтерация и расщепление аккордовых тонов.
18. Кластеры. «Внеладовые» созвучия.
19. Становление функциональной системы.
20. Венская классика и начало романтизма.
21. Понятие гармонической формы. Тональное движение.
22. Современные техники композиции: додекафония, сериальность, сонорика, алеаторика.
23. Полифония как специфическое музыкальное явление.
24. Основные исторические этапы развития полифонии.
25. Типы полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
26. Подголосочная полифония в русской народной песне.
27. Правила сочинения сопровождающего голоса в подголосочной полифонии.
28. Контрастная полифония. Её становление.
29. Мелодика строгого стиля.
30. Правила контрапунктирования в двухголосии.
31. Свободный стиль. Разновидности контрастной полифонии.
32. Условия согласования контрастных мелодий.
33. Контрапунктирующий голос.
34. Простой и сложный контрапункт.
35. Виды сложного контрапункта.
36. Метод третьей строчки, свободный голос.
37. Контрастное трех- и четырехголосие.

38. Имитационная полифония. Состав и параметры.
39. Виды имитации.
40. Канон, его виды.
41. Элементы полифонии в школьном песенном репертуаре.
42. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония, ричеркар, fuga).
43. Полифония в музыке XIX-XX вв.
44. Полифония в работе школьного учителя.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539417> (дата обращения: 02.09.2024).
2. Скребков, С. С. Полифония : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05309-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539586> (дата обращения: 02.09.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения : учебное пособие для вузов / О. В. Синельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14290-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496589> (дата обращения: 02.09.2024).
2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539418> (дата обращения: 02.09.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты;	Свободный доступ

		нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
5.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1 .	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2 .	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3 .	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4 .	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

5 .	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6 .	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
7 .	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
8 .	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
9 .	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.