

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права _____ Карпачева И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.02. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5	-	-
Семестр/триместр	9, 10	-	-

Лекции		-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	64	-	-
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет	-	-
Контроль		-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	80	-	-

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Старший преподаватель: Дубровский В.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие специфических навыков работы с вокальным ансамблем; овладение концертным репертуаром; изучение исполнительских возможностей вокального ансамбля; приобретение концертного опыта ансамблевого певца.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие гармонического слуха студентов;
- приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля;
- формирование представления о современном репертуаре вокальных ансамблей
- формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	- умеет работать и быть лидером в команде, в том числе в вокальном ансамбле;
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	- владеет способностью эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями;
	-УК-3.3 Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.	- знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в вокальном ансамбле;
ПК-3	- ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (вокального ансамбля) в учебной и во внеурочной деятельности;
	- ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов	- знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и

	обучения-	метапредметных результатов обучения;
--	-----------	--------------------------------------

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности.	72		36	-	40
1.	Тема 1. Специфика курса. Выразительные средства музыки. Звук и его свойства.	18		8	-	10
2.	Тема 2. Дыхание как основа пения. Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.	18		8	-	10
	Тема 3. Голос и его качества. Развитие диапазона, вокальная интонация, регистры, импровизация. Умение петь в ансамбле.	18		8	-	10
3.	Тема 4. Технические приемы в пении. Овладение основными приемами вокальной техники. Вокально-технологическая основа ансамблевой эстетики.	18		8	-	10
	Итого за 9 семестр	72		32	-	40
4.	Раздел 2. Работа над вокальным репертуаром. Специфика ансамблевого исполнительства.	72	-	32	-	40
5.	Тема 5. Слово в пении Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания.	18	-	8	-	10
6.	Тема 6. Подбор репертуара, его соответствие каждому исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям.	18	-	8	-	10
7.	Тема 7. Сценический показ. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении.	18	-	8	-	10
8.	Тема 8. Имидж, образ, костюм,	18	-	8	-	10

	сценическая культура.					
	Итого за 10 семестр	72		32	-	40
	в т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	144		64	-	80

Очно-заочная форма не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1.

Тестовые задания

1. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

- a) Техническое развитие
- b) Исполнительское развитие
- c) Сочетание технического и исполнительского

2. Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

- a) Стаккато
- b) Легато
- c) Пиццикато

3. Термин «мутация» имеет отношение к:

- a) Взрослому голосу
- b) Детскому голосу
- c) Подростковому голосу

4. Какой из названных голосов является мужским голосом:

- a) Альт
- b) Бас
- c) Сопрано

5. Самый высокий женский голос:

- a) меццо-сопрано
- b) Колоратурное сопрано
- c) Контральто

6. Какой ансамбль имеет 10 участников?

- a) октет
- b) нонет
- c) децимет

7 Что такое пение а'cappella:

- a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
- b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
- c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

8. Термин «форсированный звук» означает:

- a) Пение очень тихим звуком
- b) Пение в речитативно-декламационной манере
- c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые

качество голоса

9. Что такое тембр:

- a) Индивидуальная окраска голоса
- b) Звуковой объём голоса
- c) Один из регистров голоса

10. Что обозначает вокальный термин «микст»:

- a) Грудной регистр певческого голоса
- b) Головной регистр певческого голоса
- c) Смешанный регистр певческого голоса

11. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- a) Атака
- b) Ауфтакт
- c) Акцент

12. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- a) Насморк
- b) Легкий кашель
- c) Ни при каких

13. Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

- a) Песня
- b) Романс
- c) Сонатина

14. В составе вокального квартета принимают участие:

- a) Четыре вокалиста
- b) Три вокалиста
- c) Два вокалиста

15. Распевка в начале урока – это:

- a) Разогревание мышц
- b) Освоение вокально-технических приемов
- c) И то и другое

16. Возможно ли развитие музыкальности?

- a) Не возможно
- b) Возможно в раннем возрасте
- c) Возможно в любом возрасте

17. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

- a) Соло
- b) Дуэт
- c) Квнтет

18. Структура проведения урока должна быть:

- a) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой
- b) Заранее запланирована
- c) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

19. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- a) Язык
- b) Голосовые складки
- c) Диафрагма

20. Детский голос имеет

- a) 2 регистра
- b) 3 регистра
- c) Не имеет регистров

21. Громкость вокального звука зависит от:

- a) Работы резонаторов

- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

22. Что такое «позиция звука»

- a) Качество тембральной окраски звука
- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

23. Что такое «опора звука»:

- a) Активизация мышц голосового аппарата
- b) Активизация мышц дыхательного аппарата
- c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

24. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- a) Дыхательный аппарат
- b) Голосообразующий аппарат
- c) Артикуляционный аппарат

25. Что такое «вокальный слух»:

- a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству
- b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата
- c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков.

Творческие задания.

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей вокальной партии с учётом выполнения:

- a) точного интонирования,
- б) точного метроритма,
- в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (C1,C2;A1,A2 и т.д.) с учётом выполнения:

- a) интонационного ансамбля,
- б) метроритмического ансамбля,
- в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

- a) строя в ансамбле,
- б) дикции и орфоэпии,
- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, который состоит из 2 этапов: теоретический и практический (исполнительский).

Вопросы к зачету.

(7 семестр очная форма обучения)

Теоретический.

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.

7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.
10. Мелодический слух как основа точного интонирования.
11. Вертикаль в вокально-хоровых произведениях и роль гармонического слуха в процессе пения.
12. Элементы вокально-хоровой техники при многоголосном исполнительстве.

Практический.

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
 - а) строя и интонации,
 - б) дикции и орфоэпии,
 - в) художественно-выразительных средств ансамблевого исполнения.
2. Управление вокальным ансамблем (произведение с сопровождением и без сопровождения).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519073> (дата обращения: 02.09.2024).
2. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520334> (дата обращения: 21.06.2023).
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513849> (дата обращения: 02.09.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 73 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 02.09.2024).
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 675 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (дата обращения: 02.09.2024). — ISBN 978-5-4460-9486-8. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
-------	---------------------------------	---	-------------

1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ

6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.