

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института культуры, истории и  
права /И.А. Карпачева/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07.06. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

|                  | очная форма          | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|----------------------|--------------------|---------------|
| Курс             | 1-5                  |                    |               |
| Семестр/триместр | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |                    |               |

|                                    |                        |  |  |
|------------------------------------|------------------------|--|--|
| Лекции                             | -                      |  |  |
| Лабораторные занятия               | -                      |  |  |
| Практические (семинарские) занятия | 326                    |  |  |
| в т. ч. практическая подготовка    | 20                     |  |  |
| Форма(ы) промежуточной аттестации  | Экзамен – 1,5<br>Зачет |  |  |
| Контроль                           | 45                     |  |  |
| Иные формы работы                  |                        |  |  |
| Самостоятельная работа             | 275,5                  |  |  |

**Всего часов: 648**

**Трудоемкость: 18 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства с учетом современных цифровых технологий, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

**Задачи изучения дисциплины:**

- Обеспечить формирование всестороннего развития и духовного расцвета будущего учителя музыки;
- Обеспечить формирование образного мышления и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- Обучить методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижёрского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
- Обеспечить формирование различных видов деятельности дирижёра (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- Обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования.
- Использовать сквозные цифровые технологии при формировании и развитии профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|-----------------|---|---|
| УК-3            | УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.                                  | Знает:<br>- стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели;<br>- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере вокально-хоровой деятельности;  |
|                 | УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями. | Умеет:<br>- определять свою роль в музыкальной команде;<br>- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности;<br>- оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в вокально-хоровой деятельности; |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
|              | УК-3.3 Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.  | Владеет:<br>- навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды;  |
| <b>ОПК-8</b> | ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.  | Знает:<br>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания о профессиональной рефлексии в музыкальном образовании;<br>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере вокально-хоровой деятельности;   |
|              | ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса. | Умеет:<br>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности с опорой на знания предметной области вокально-хоровой деятельности;<br>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;<br>Владеет:<br>- навыками организации различных видов и форм вокально-хоровых занятий с учетом специфики учебно-воспитательного процесса<br>- действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-просветительской, культурно-досуговой. |

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем                       | Всего     | Аудиторные занятия |           |    | Сам.раб.    |
|-------|---|-----------|--------------------|-----------|----|-------------|
|       |   |           | ЛК                 | ПЗ        | ЛБ |             |
|       | <b>Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата</b> | <b>72</b> | <b>-</b>           | <b>36</b> |    | <b>26,7</b> |
| 1.    | Тема 1. Основы техники                            | 22        |                    | 12        |    | 10          |

|     |  |            |   |           |  |             |
|-----|--|------------|---|-----------|--|-------------|
|     | дирижирования.   |            |   |           |  |             |
| 2.  | Тема 2. Специфика дирижерского жеста.  | 22         |   | 12        |  | 10          |
| 3.  | Тема 3. Освоение приемов ауттакта и снятия звука   | 18,7       |   | 12        |  | 6,7         |
|     | <b>Экзамен</b>   | <b>0,3</b> |   |           |  |             |
|     | <b>Контроль</b>  | <b>9</b>   |   |           |  |             |
|     | <b>Итого за 1 семестр</b>  | <b>72</b>  |   | <b>36</b> |  | <b>26,7</b> |
|     | <b>Раздел 2. Формирование дирижерской техники в простых размерах и умеренной технике</b>                         | <b>72</b>  | - | <b>54</b> |  | <b>18</b>   |
| 4.  | Тема 4. Освоение простых дирижерских сеток.  | 36         |   | 28        |  | 8           |
| 5.  | Тема 5. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения non legato и legato. Зачет                   | 36         |   | 26        |  | 10          |
|     | <b>Итого за 2 семестр</b>  | <b>72</b>  |   | <b>54</b> |  | <b>18</b>   |
|     | <b>Раздел 3. Изучение размеров 6/8, 6/4 в 6- и 2-дольной дирижерской схеме, 9/8 и 9/4 в 9- и 3-дольной схеме</b> | <b>36</b>  | - | <b>36</b> |  | <b>-</b>    |
| 6.  | Тема 6. Работа над хоровой партитурой.   | 18         |   | 18        |  | -           |
| 7.  | Тема 7. Работа над техникой дирижирования в произведении без сопровождения и с сопровождением. Зачет.            | 18         |   | 18        |  | -           |
|     | <b>Итого за 3 семестр</b>  | <b>36</b>  |   | <b>36</b> |  | <b>-</b>    |
|     | <b>Раздел 4. Основные компоненты музыкального звучания, воплощающегося в дирижерском жесте</b>                   | <b>72</b>  | - | <b>42</b> |  | <b>20,7</b> |
| 8.  | Тема 8. Выразительность дирижерского жеста.  | 32         |   | 22        |  | 10          |
| 9.  | Тема 9. Изучение школьного репертуара.   | 30,7       |   | 20        |  | 10,7        |
|     | <b>Экзамен</b>   | <b>0,3</b> |   |           |  |             |
|     | <b>Контроль</b>  | <b>9</b>   |   |           |  |             |
|     | <b>Итого за 4 семестр</b>  | <b>72</b>  |   | <b>42</b> |  | <b>20,7</b> |
|     | <b>Раздел 5. Переменные размеры в несложных сочетаниях 12/8 и 12/4 в 12- и 4- дольной схеме</b>                  | <b>72</b>  | - | <b>18</b> |  | <b>54</b>   |
| 10. | Тема 10. Координация движения и функции рук.   | 36         |   | 10        |  | 26          |
| 11. | Тема 11. Работа над  | 36         |   | 8         |  | 28          |

|     |   |            |   |           |  |             |
|-----|---|------------|---|-----------|--|-------------|
|     | техникой дирижирования. Зачет.  |            |   |           |  |             |
|     | <b>Итого за 5 семестр</b>   | <b>36</b>  |   | <b>18</b> |  | <b>54</b>   |
|     | <b>Раздел 6. Освоение несимметричных размеров</b>   | <b>72</b>  | - | <b>32</b> |  | <b>40</b>   |
| 12. | Тема 12. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.   | 36         |   | 16        |  | 20          |
| 13. | Тема 13. Письменный сокращенный анализ школьной песни. Зачет.   | 36         |   | 16        |  | 20          |
|     | <b>Итого за 6 семестр</b>   | <b>72</b>  |   | <b>32</b> |  | <b>40</b>   |
|     | <b>Раздел 7. Дирижирование сложных размеров: на 5/8 и 5/4 в 5- и 2- дольной схеме; 3/2 по 3-х дольной схеме и с удвоением каждой доли</b> | <b>72</b>  | - | <b>24</b> |  | <b>38,7</b> |
| 14. | Тема 14. Дирижирование сложных размеров: 3/8 и $\frac{3}{4}$ на «раз» с группировкой тактов в 2-, 3- и 4- дольной схеме.                  | 32         |   | 12        |  | 20          |
| 15. | Тема 15. Составление аннотации на произведение без сопровождения.   | 30,7       |   | 12        |  | 18,7        |
|     | <b>Экзамен</b>  | <b>0,3</b> |   |           |  |             |
|     | <b>Контроль</b>   | <b>9</b>   |   |           |  |             |
|     | <b>Итого за 7 семестр</b>   | <b>72</b>  |   | <b>24</b> |  | <b>38,7</b> |
|     | <b>Раздел 8. Особенности изучения произведений крупной формы</b>  | <b>72</b>  |   | <b>28</b> |  | <b>44</b>   |
| 16. | Тема 16. Дирижирование контрастных сочетаний темпа и динамики.  | 36         |   | 14        |  | 22          |
| 17. | Тема 17. Особенности изучения кантат, ораторий и отдельных частей. Зачет  | 36         |   | 14        |  | 22          |
|     | <b>Итого за 8 семестр</b>   | <b>72</b>  |   | <b>28</b> |  | <b>44</b>   |
|     | <b>Раздел 9. Совершенствование навыков, полученных в процессе дирижирования</b>   | <b>72</b>  |   | <b>32</b> |  | <b>30,7</b> |
| 18. | Тема 18. Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров   | 32         |   | 16        |  | 16          |
| 19. | Тема 19. Эффективные  | 30,7       |   | 16        |  | 14,7        |

|     |  |            |          |            |  |              |
|-----|--|------------|----------|------------|--|--------------|
|     | приемы дирижирования при работе над партитурой.                                    |            |          |            |  |              |
|     | <b>Экзамен</b>   | <b>0,3</b> |          |            |  |              |
|     | <b>Контроль</b>  | <b>9</b>   |          |            |  |              |
|     | <b>Итого за 9 семестр</b>  | <b>72</b>  |          | <b>32</b>  |  | <b>30,7</b>  |
|     | <b>Раздел 10. Итоговый. Репетиционная работа с хором</b>                           | <b>72</b>  | <b>-</b> | <b>24</b>  |  | <b>2,7</b>   |
| 20. | Тема 20. Управление процессом организации вокально-хорового коллектива для работы. | 14         |          | 14         |  | -            |
| 21. | Тема 21. Управление учебно-концертным хоровым коллективом.                         | 12,7       |          | 10         |  | 2,7          |
|     | <b>Экзамен</b>   | <b>0,3</b> |          |            |  |              |
|     | <b>Контроль</b>  | <b>9</b>   |          |            |  |              |
|     | <b>Итого за 10 семестр</b>   | <b>36</b>  |          | <b>24</b>  |  | <b>2,7</b>   |
|     | <b>Итого контроль</b>  | <b>45</b>  |          |            |  |              |
|     | <b>в т.ч. практическая подготовка</b>  | <b>20</b>  |          |            |  |              |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | <b>648</b> |          | <b>326</b> |  | <b>275,5</b> |

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

#### **Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания**

*1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.*

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

*2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.*

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

*3. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру*

- а). Профессиональная требовательность.
- б). Авторитетность.
- в). Авторитарный стиль управления.
- д). Знания и умения.

4. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?

- а) Малые (камерные), средние, большие.
- б) Академические, народные.
- в) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.
- д) Самодеятельные, профессиональные.

5. Структура проведения урока должна быть:

- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирована;
- в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?

- а) Гуманно-личностные;
- б) Технологии сотрудничества;
- в) Технологии свободного воспитания;
- г) Авторитарный стиль управления.

7. Автор современной методики развития голоса:

- а) Л. Дмитриев;
- б) А. Ведерников;
- в) В. Емельянов.

8. Возможно ли развитие музыкальности?

- а) Невозможно;
- б) Возможно в раннем возрасте;
- в) Возможно в любом возрасте.

9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.

- а) наследственность;
- б) музыкальные способности;
- в) обучение;
- г) музыкальная среда.

10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- а) орфоэпия;
- б) дикция;
- в) интонирование.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

12. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция.

13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

- а) транспонирование;
- б) аранжировка;
- в) обработка.

14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М. Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?

- а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;
- б) хороший ансамбль;
- в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
- г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

*16. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:*

- а) тремоляция;
- б) искажение;
- в) детонация.

*17. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:*

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

*18. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:*

- а) список;
- б) репертуар;
- в) подборка.

*19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:*

- а) резонаторы;
- б) связки;
- в) мягкое небо.

*20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять*

- а) фольклор
- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г)

детский

репертуар.

### **Примерная тематика рефератов**

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена.

### **Перечень вопросов к зачету.**

#### **(2,3 семестр очной формы обучения)**

- 1) Дирижирование произведением с сопровождением;
- 2) Вокально-хоровой анализ школьной песни.

### **Перечень вопросов к зачету.**

#### **(5,6,8 семестр очной формы обучения)**

- 1) Дирижирование произведением без сопровождения;
- 2) Вокально-хоровой анализ партитуры без сопровождения.

### **Перечень вопросов к экзамену.**

#### **(1,4 семестр очной формы обучения)**

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой



из двух представленных песен;

3. Анализ музыкальной и поэтической части песни из школьного репертуара.

**Перечень вопросов к экзамену.  
(7,9,10 семестр очной формы обучения)**

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения крупной оперной или кантатно-ораториальной формы);
2. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
3. Анализ музыкальной и поэтической части произведения крупной формы.

**Примерный план анализа произведений.**

1. Характеристика творчества композитора и поэта исполняемых произведений.
2. Анализ произведения а капелла или школьной песни:
  - историко-стилистический анализ произведения;
  - музыкально-теоретический анализ произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения;
  - исполнительский анализ

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Основная литература**

1. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование : учебное пособие : [16+] / Л. А. Безбородова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения 02.09.2024). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.

**4.2. Дополнительная литература**

1. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 171 с.: ил., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693664>. (дата обращения 02.09.2024). – Библиогр.: с. 31. – Текст. Музыка : электронные.

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ  
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| №<br>Пп | Ссылка на<br>информационный ресурс                                    | Наименование разработки в<br>электронной форме                                   | Доступность   |
|---------|---|--|---|
| 1.      | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>       | Электронно-библиотечная<br>система (ЭБС)<br>Университетская библиотека<br>онлайн | Регистрация через<br>университетский<br>компьютер. В<br>дальнейшем<br>индивидуальный<br>неограниченный доступ<br>из любой точки, в<br>которой имеется доступ<br>к сети Интернет |
| 2.      | <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a> | Электронно-библиотечная<br>система (ЭБС)<br>ЮРАЙТ                                | Регистрация через<br>университетский<br>компьютер. В<br>дальнейшем<br>индивидуальный  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   |  | неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 3. | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. | Свободный доступ   |

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

|    |   |  |                  |
|----|---|--|------------------|
| 1. | <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>             | Российская научная электронная <b>библиотека</b> | Свободный доступ |
| 2. | <a href="http://www.classic-online.ru/">http://www.classic-online.ru/</a> | Сайт классической музыки                         | Свободный доступ |
| 3. | <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>                   | Все о музыкальном образовании                    | Свободный доступ |
| 4. | <a href="https://vk.com/dirigentru">https://vk.com/dirigentru</a>         | Все о дирижерах                                  | Свободный доступ |
| 5. | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>     | Нотная библиотека Б. Тараканова                  | Свободный доступ |

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows
- Microsoft Windows
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.