

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права /И.А. Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.04. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	10		

Лекции	24		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	24		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	24		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессионально ориентированной методологической культуры обучающихся вуза.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение методологической подготовки будущего педагога-музыканта;
- формирование системы научных знаний об основах исследовательской работы;
- развитие положительной мотивации к организации и проведению научно-исследовательской деятельности;
- создание условий для повышения профессионального мастерства педагога-музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- методы поиска информации и работы с ней;- сущность и особенности системного и критического мышления в решении музыкально-педагогических задач;
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;- применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.
ПК-8	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями;- сущность и содержание методологической культуры педагога-музыканта.- основные методологические характеристики музыкально-педагогических проблем, средства

		контроля качества учебно-воспитательного процесса.
	ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями; - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - разрабатывать план коррекции исследуемого процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий
	ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений; - навыками методологического анализа исследовательской деятельности; - способностью формировать и использовать средства контроля качества исследуемого процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Методологическая культура в структуре профессиональной компетентности педагога-музыканта	24	8	8		8
1	Тема 1. Сущность и содержание методологической культуры педагога-музыканта.	6	2	2	-	2
2	Тема 2. Значение профессиональной рефлексии и уровни методологической культуры педагога-музыканта-исследователя.	6	2	2	-	2
3	Тема 3. Методологический анализ	6	2	2	-	2

	как средство исследования и преобразования педагогической деятельности.					
4	Тема 4. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	6	2	2	-	2
	Раздел 2. Методологические характеристики музыкально-педагогических проблем.	48	16	16		16
5	Тема 5. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.	12	4	4	-	4
6	Тема 6. Организация исследовательской работы. Категориально-понятийный аппарат и структура исследования.	12	4	4	-	4
7	Тема 7. Технология работы с информационными источниками	12	4	4	-	4
8	Тема 8. Требования к оформлению научных работ	6	2	2	-	2
9	Тема 9. Организация защиты выпускной квалификационной работы	6	2	2	-	2
	<i>Зачет</i>					
	в т.ч. практическая подготовка	-				
	ИТОГО:	72	24	24	-	24

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1 вариант

1. Педагогику называют и наукой, и искусством. Выскажите свою точку зрения и докажите ее правильность.

2. Сущность понятия и многообразие методов исследования. Анализ выполненных ВКР (характеристика теоретических методов исследования).

2 вариант

1. Что, по вашему мнению, должно считаться объектом педагогической науки – воспитание или образование? Приведите аргументы в пользу вашего выбора.

2. Сущность понятия и многообразие методов исследования. Анализ выполненных ВКР (характеристика эмпирических методов исследования).

Примерная тематика рефератов

1. Методология как основа теории, истории и методики музыкального обучения.

2. Характеристика феномена «методологическая культура педагога-музыканта».
3. Исследовательские подходы в науке и практике: системный, комплексный, личностный, деятельностный (личностно-деятельный подход), логический, исторический, качественный и количественный.
4. Методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
5. Специфика музыкально-педагогических исследований: теоретический и методический подход.
6. Логика музыкально-педагогического исследования.
7. Соотношение методической и методологической деятельности педагога-музыканта.
8. Значение методологии в реализации видов деятельности педагога-музыканта.
9. Рефлексия - основной принцип методологического анализа.
10. Профессиональные и личностные качества педагога-музыканта-исследователя.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)

1. Методологическая культура педагога-музыканта: сущность и содержание
2. Научное познание и его методологические основы.
3. Значение профессиональной рефлексии и уровни методологической культуры педагога-музыканта-исследователя.
4. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем.
5. Содержание теоретических методов исследования в методологическом анализе.
6. Место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе.
7. Цель и задачи исследовательской деятельности педагога-музыканта.
8. Принципы методологического анализа.
9. Основная функция и содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.
10. Основная функция и содержание принципа единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа.
11. Основные черты научного стиля и смысловой анализ текста.
12. Требования к научному тексту (сообщение, реферат, доклад, научная статья, курсовая работа).
13. Методологический аппарат исследования.
14. Правила и особенности работы с научной литературой.
15. Аннотирование и реферирование научных текстов.
16. Различные формы представления результатов научных исследований.
17. Требования к оформлению результатов исследования (выпускная квалификационная работы).
18. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
19. Категориально-понятийный аппарат и структура исследования.
20. Технология работы с информационными источниками

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Коржуев, А. В. Основы научно-педагогического исследования : учебное пособие для вузов / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10426-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542025> (дата обращения: 22.5.2024). 5- 2.

Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544270> (дата обращения: 19.05.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539266> (дата обращения: 21.06.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образова-тельные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.