

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права _____ Карпачева И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.03 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)
Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права
Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7,8		

Лекции	26		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	26		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	92		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:
кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области народного музыкального творчества; приобщение к ценностям народной музыкальной культуры; воспитание заинтересованного, бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному достоянию, источнику музыкально-этических ценностей народа.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторических этапов развития фольклора, формирование представлений об основных закономерностях языка и речи в устной народной традиции;
- освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, расширение осмысления музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- овладение умениями и навыками исследовательской работы с фольклорным материалом;
- развитие у обучающихся устойчивого познавательного интереса к русскому фольклору, национально-региональному своеобразию народного искусства южнорусского региона, потребности его использования в своей педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	- владеет умением анализировать социокультурные различия социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп в области народного музыкального творчества; - знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории в сфере народного музыкального творчества, включая социокультурные традиции мира, основные философские, религиозные и этические учения
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	- демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурно-музыкальному наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Отечества;
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	- владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в

		области народного музыкального творчества.
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- знает структуру, состав и дидактические единицы в сфере народного музыкального творчества; основы организации методик в контексте изучения народного музыкального творчества;
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	- умеет осуществлять отбор учебного материала, ориентированного на изучение обучающимися народного музыкального творчества в различных образовательных организациях в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий в области народного музыкального творчества; - применять методы и приемы обучения произведений народного музыкального творчества с учетом особенностей содержания учебного материала; - применять современные образовательные технологии в сфере народного музыкального творчества, в том числе, и информационные.
ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	- демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Народное музыкальное творчество».
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	- знает способы организации и оценки различных видов внеурочной – художественно-творческой и музыкальной деятельности ребенка; методы и формы организации коллективно-творческих дел в условиях различных образовательных учреждений.
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	- владеет способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями в контексте изучения,

		сохранения и популяризации произведений народного музыкального творчества.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество – сфера духовной культуры общества	72	12	12	-	48
1.	Тема 1. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	12	1	2		9
2.	Тема 2. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры	12	1	2		9
3.	Тема 3. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариативность, коллективность и индивидуальное творчество, функциональность, полиэлементность, полистадиальность	16	4	2		10
4.	Тема 4. Развитие видов и жанров народного музыкального творчества	18	4	4		10
5.	Тема 5. Русская народная инструментальная музыка. Роль музыкальных инструментов в становлении традиции	14	2	2		10
	Итого за 7 семестр	72	12	12		48
	Раздел 2. Русский фольклор и нетрадиционные формы его существования в контексте современной музыкальной культуры	72	14	14		44
6.	Тема 6. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов	18	4	4		10
7.	Тема 7. Народный мастер; народные исполнители	14	2	2		10
8.	Тема 8. Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуре общества.	18	4	4		10

9.	Тема 9. Проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современных образовательных учреждениях.	22	4	4		14
...	Итого за 8 семестр	72	14	14		44
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	144	26	26		92

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1.

Выполнить комментируемое цитирование по теме «Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа», согласно таблице:

Автор	Цитата	Комментарий

Алгоритм действий студентов:

- проработайте следующие источники:

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.
 2. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим. ил.
 3. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество / Т.В. Попова. Государственное музыкальное издательство. М., 1955, - 240 с.;
- найдите в каждом источнике характеристику понятия «народное музыкальное творчество»;
- опишите свое отношение к предлагаемым характеристикам каждого автора.

Задание 2.

1. «Народное музыкальное творчество» - это:

- 1) народная музыка
- 2) сказки, легенды, загадки
- 3) народные комедии и драмы
- 4) былины, исторические песни.

2. Фольклор – это:

1. устное народное творчество
2. произведения, созданные композитором
3. произведения, написанные группой авторов
4. рок-музыка.

3. *Творчество, которое находит предметное воплощение художественного образа в каком-либо материале, и творчество, для которого не требуется никакого материала, и где средством воплощения художественного замысла является сам человек – изучает:*

1. фольклор
2. педагогика
3. этика
4. экономика.

4. *Укажите, что на ваш взгляд не является признаком фольклора:*

1. вариантность
2. традиционность
3. устность
4. авторство.

5. *Народный исполнитель – это:*

1. любой житель определенной местности
2. музыковед
3. представитель народа, знающий фольклор своей местности и способный его воспроизвести
4. филолог.

6. *Какое из определений понятия «ЖАНРА» русского музыкального фольклора является самым полным и распространенным:*

1. Главным фактором, определяющим жанровые свойства произведений фольклора, является их социальная сущность, т.к. различные социальные группы создают неодинаковые по стилю произведения.

2. Жанр – (род, вид) в применении к русскому народному музыкальному творчеству означает род, вид или разновидность произведений музыкального фольклора, обладающих существенными общими чертами музыкально-стилевой культуры и музыкально-поэтической образности, в связи со сходной общественной и художественной функцией.

3. Категория жанра – эстетическая, и в основу классификации народных песен «должен быть положен критерий эстетического отношения народа к действительности, разные типы эмоционального состояния коллектива».

4. Традиционный песенный жанр как типизация структуры под воздействием общественной функции и содержания.

7. *Какие современные фольклорные ансамбли придерживаются аутентичной манеры исполнения традиционного фольклора:*

1. «Золотое кольцо»
2. «Русской песни» под управлением Н. Бабкиной
3. «Карагод»
4. «Казачьи России».

8. *Какая наука изучает состав, происхождение, культурно исторические взаимоотношения народов, их материальную и духовную культуру:*

- 1) этнография
- 2) фольклор
- 3) этнолингвистика
- 4) эпос.

9. *Укажите характерные черты городской песни:*

1. исполнение под аккомпанемент
2. исполнение без сопровождения
3. исполнение хоровое
4. исполнение сольное.

Примерная тематика рефератов

1. Фольклор в профессиональной музыке.
2. Традиционная культура и музыкальный фольклор.
3. Русский музыкальный фольклор: история и география.
4. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры.
5. Календарные обряды и песни.
6. Обряды и песни жизненного цикла.
7. Русский музыкальный эпос.
8. Локальные традиции русских народных песен.
9. История собирания и изучения музыкального фольклора в России.
10. Типы народного многоголосия.
11. Система выразительных средств традиционной русской песни.
12. Русский свадебный обряд и свадебные песни.
13. Русские народные инструменты и инструментальная музыка крестьянской традиции.
13. Народный праздник – универсальная форма воспитания и приобщения детей к национальным истокам.
14. Взаимодействие православных и языческих обрядов в жанрах инструментальной музыки.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме *зачета и зачета с оценкой* с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачету и перечня вопросов к зачету с оценкой*.

Вопросы к зачету (7 семестр)

1. Народное музыкальное творчество сфера духовной культуры народа.
2. Музыкальный фольклор - часть народной художественной культуры.
3. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариантная множественность, традиционность, коллективность и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность.
4. Развитие видов и жанров народного музыкального творчества
5. Русская народная инструментальная музыка. Роль музыкальных инструментов в становлении традиции

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр)

1. Народное музыкальное творчество сфера духовной культуры народа.
2. Музыкальный фольклор - часть народной художественной культуры.
3. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариантная множественность, традиционность, коллективность и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность.
6. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов
7. Народный мастер; народные исполнители
8. Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуре общества.
9. Проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современных образовательных учреждениях.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Кислова, О. Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие : [12+] / О. Н. Кислова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 61 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529> (дата обращения: 02.09.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1480-4. — DOI 10.23681/594529. — Текст. Музыка : электронные.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Самостоятельная работа проводится в кабинетах,

оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.