

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права И.А. Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.07 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1,2		

Лекции	54		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	54		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачёт с оценкой экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	98,7		

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: создание условий для формирования системных музыкально-исторических знаний в области музыки; формирование профессиональных компетенций в сфере музыкального образования; овладение навыками систематизации и анализа различных музыкальных стилей, направлений и современных тенденций в музыке.

Задачи изучения дисциплины:

- знать биографии композиторов, периоды творчества, жанровую характеристику;
- изучить произведений композиторов по жанровой принадлежности в хронологическом порядке;
- ознакомить студентов с литературой и искусством изучаемого периода, осветить выдающиеся явления времени;
- привить навыки определения отличительных черт стиля разных композиторов, стилевых направлений;
- углубить знания музыкальных произведений путем разбора их по нотному тексту и по степени прослушивания произведений;
- уметь соотносить этапы развития и стили музыкальной культуры, внутрисклассовые и междускласовые тенденции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 8 модуля «Музыка».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Владеет: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение в процессе музыкального обучения и воспитания.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Умеет: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности в решении задачи музыкального обучения и воспитания.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знает: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в процессе обучения музыке.
ПК-1		Знает:

	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области по профилю образовательной программы в сфере музыкального воспитания
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО в музыкальном образовании детей.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные в сфере музыкального воспитания.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1.История зарубежной музыки	72	18	18		36
1.	Тема 1. Введение. Значение курса истории музыки в системе общего музыкального образования. Музыкальная культура древности. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.	15	4	4		7
2.	Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко. Клавирное и вокально-инструментальное наследие И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя.	11	2	2		7
3.	Тема 3.Эстетика	15	4	4		7

	классицизма. Творчество К.В. Глюка. Творчество композиторов Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен).					
4.	Тема 4. Романтизм в музыке. Музыкальная культура Германии, Австрии, Чехии, Норвегии, Польши, Венгрии, Италии, Франции.	19	6	6		7
5.	Тема 5. Музыкальный импрессионизм. Западноевропейская музыкальная культура XX века и современности.	12	2	2		8
	<i>Зачёт</i>					
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>36</i>
	Раздел 2.История русской музыки.	144	36	36		62,7
6.	Тема 6. Древнерусское певческое искусство. Православные основы богослужебного певческого искусства. Этапы развития музыкальной культуры Руси с IX по XVI в.	34	10	8		16
7.	Тема 7. Музыка XVII в. Предпосылки становления русской композиторской школы. Музыкальное искусство России первой половины XIX в. М.И. Глинка. Характеристика стиля композитора.	34	8	10		16
8.	Тема 8. Основные особенности стиля А. С. Даргомыжского. Творчество А.П. Бородина. Эстетические принципы М.П. Мусорского и основы его музыкального стиля. Творчество Римского-Корсакова. Творческий путь П.И.Чайковского.	34	10	8		16

9.	Тема 9. Творческий облик А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов - композитор и пианист. Творчество С.С. Прокофьева. Характеристика творческого стиля Д.Д. Шостаковича. Развитие музыкальной культуры в 60-е – 90-е гг. XX в. и современной музыкальной культуры с 90-х гг. XX в. до настоящего времени.	32,7	8	10		14,7
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Итого за 2семестр</i>	<i>144</i>	<i>36</i>	<i>36</i>		<i>62,7</i>
	В т.ч. практическая подготовка					
	Итого	216	54	54		98,7

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется

Заочная форма обучения

Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий, рефератов и индивидуальных творческих заданий (музыкальная викторина).

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

1. Древнегреческая трагедия возникла из шествия в честь бога:

- а) Аполлона,
- б) Адониса,
- в) Диониса,
- г) Зевса

2. Новации Г. Аретинского в нотной записи осуществлены в эпоху:

- а) Античности,
- б) Средневековья,
- в) Возрождения,
- г) Барокко

3. Один из основоположников сольного скрипичного концерта:

- а) Вивальди,
- б) Амати,
- в) Гварнери,

г) Сальери

4. Тональность органной Токкаты и фуги И.С.Баха:

- а) cis-moll,
- б) d-moll,
- в) g-moll,
- г) b-moll

5. Сюжеты ораторий Г. Генделя преимущественно:

- а) мифологические,
- б) библейские,
- в) исторические,
- г) реалистические

6. Высшая форма в творчестве венских классиков:

- а) сонатная,
- б) fuga,
- в) вариационная,
- г) рондо

7. Композитор-романтик, создатель цикла прелюдий во всех тональностях:

- а) Шуберт,
- б) Шуман,
- в) Шопен,
- г) Брамс

8. Сущность оперной реформы Р.Вагнера заключается в переосмыслении:

- а) сюжетной основы,
- б) драматургии оперы,
- в) роли вокальной партии,
- г) роли инструментальной партии

9. Композитор-романтик, гордость Венгрии:

- а) Лист,
- б) Шопен,
- в) Сметана,
- г) Григ

10. Век, в котором появились первые образцы американского классического музыкального искусства:

- а) XVIII,
- б) XIX,
- в) XX,
- г) XXI.

11. Ведущим вокальным жанром при дворе царя Петра I являлись:

- 1. плачи;
- 2. канты;
- 3. элегии;
- 4. романсы

12. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:

- а) в форме рондо;
- б) в форме двойных вариаций;
- в) в сложной 2-3 частной форме;
- г) в форме периода.

13. Психологическая бытовая музыкальная драма А. Даргомыжского называется

- 1. - «Эсмеральда»;
- 2. - «Русалка»;
- 3. - «Торжество Вакха»;
- 4. - «Каменный гость».

14. Произведение из цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского

- 1. «Калистрат»;
- 2. «Полководец»;
- 3. «Озорник»;
- 4. «Борис Годунов».

15. Какого композитора называют «композитор – сказочник»?

- 1) Моцарт;
- 2) Римский-Корсаков;
- 3) Чайковский.

16. А.П. Бородин называют основоположником симфонизма

- 1. жанрово-бытового;
- 2. классического;
- 3. лирико-психологического;
- 4. эпического;

17. Партия Е.Онегина в опере П.Чайковского была написана для

- 1. баса;
- 2. тенора;
- 3. баритона;
- 4. сопрано.

18. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер «Русалка», «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко»:

- 1) Гартман
- 2) Верещагин
- 3) Мамонтов

19. Произведение А.Скрябина, имеющее световую строку в партитуре

- 1. «Божественная поэма»
- 2. «Прометей»
- 3. «Трагическая поэма»
- 4. «Сатаническая поэма»

20. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича расположены по принципу

- 1. по принципу квинтового круга (с параллельными тональностями);
- 2. в хроматическом порядке;
- 3. по терциям;

4. Все ответы правильны.

21. Составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова:

а) музыка, литература, композитор (Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);

б) Глинка, романс, Италия (Путешествуя по Италии, Глинка написал романс “Венецианская ночь”);

в) сюита, Бах, танец (И.С. Бах написал много сюит, состоящих из старинных танцев).

22. Синквейн. К данному слову нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова. Например:

Моцарт – солнечный, праздничный – сочиняет, творит, вдохновляет – мы любим его музыку – классик;

а) оркестр – симфонический, камерный – играет, гастролирует, выступает – четыре группы музыкальных инструментов – коллектив;

б) квартет – вокальный, инструментальный – импровизирует, гастролирует, музицирует – Иван Крылов написал басню – ансамбль;

в) барокко – изящный, вычурный – увлекает, вдохновляет, завораживает – перламутровая жемчужина неправильной формы – стиль.

23. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже:

а) клавикорд;

б) челеста;

в) фисгармония;

г) аккордеон.

24. Напротив музыкальных терминов расположить соответствующий перевод: 1) solo

2) a due

3) adagio

4) con gracia

5) con moto

6) brillante

а) медленно

б) подвижно

в) с грацией

г) один

д) блестяще

е) вдвоём

25. Определите смысловый ряд и продолжите его ещё тремя словами:

1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).

2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).

3) Лист, Дворжак, Штраус, Бизе... (Вагнер, Бетховен, Россини, Шопен, Моцарт, Паганини).

4) Мусоргский, Чайковский, Глинка, Рахманинов... (Бородин, Тухманов, Алябьев, Пахмутова, Даргомыжский, Свиридов).

Музыкальная викторина

1. Григорианский хорал XI в. Месса № 11.
 2. Ж. Дебре мотет «Аве Мария».
 3. К.В. Глюк «Орфей и Эвридика».
 4. А. Вивальди «Времена года».
 5. Т. Альбиниони «Адажио» соль минор.
 6. Г.Ф. Гендель «Дигнаре».
 7. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» Т.1. Прелюдии и фуги: №1 до мажор, №2 до минор.
 8. В.А. Моцарт «Реквием». Маленькая ночная серенада соль мажор.
 9. Л. ван Бетховен Соната №8 до минор «Патетическая»; Соната №14 до диез минор «Лунная».
 10. Ф. Шуберт «Любовь поэта».
 11. Р. Шуман «Карнавал».
 12. Ф. Шопен Мазурка до мажор.
 13. К. Сен-Санс «Карнавал животных». «Лебедь»
 14. Ф. Лист «Грезы любви». Ноктюрн №3 ля-бемоль мажор
 15. Ж. Бизе «Кармен». Фрагменты из оперы: Хабанера; Сегидилья; Куплеты Тореодора.
 16. К. Дебюсси. Прелюдии для ф-но: Девушка с волосами цвета льна.
 17. К. Орф. «Кармина Бурана». Сценическая кантата, часть 1.
 18. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс». Фрагменты из оперы: Колыбельная Клары.
 19. Ф. Пуленк. Концерт для органа, струнного оркестра и литавр соль минор
-
1. Знаменный распев XVII в.
 2. Д. Бортнянский Концерт для хора фа минор.
 3. П.Чесноков «Херувимская песнь».
 4. А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Соловей».
 5. А. Варламов. Романсы: «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
 6. М.И.Глинка. «Камаринская»; романсы: «Я помню чудное мгновенье»; опера «Иван Сусанин»: интродукция, хор «Славься»; опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора.
 7. А.С. Даргомыжский. Вокальные сочинения: «И скучно, и грустно»; опера «Русалка»: ария мельника, хор «Сватушка».
 8. М.П. Мусоргский. Романс: «Песни и пляски смерти»; опера «Борис Годунов»: Величальный хор и монолог Бориса «Скорбит душа», хор «Расходилась, разгулялась».
 9. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»: хор «Слава», «Половецкие пляски».
 10. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: вступление, «Песни и пляска птиц», ария Снегурочки, песни Леля; опера «Садко»: песни: Индийского гостя, Варяжского гостя, Садко с хором «Высота».
 11. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вступление, ариозо Ленского, речитатив и ария Онегина; опера «Пиковая дама»: вступление, дуэт Лизы и Полины, ариозо Германа «Что наша жизнь...».
 12. А.Н. Скрябин «Поэма огня» («Прометей»).
 13. С.В. Рахманинов. Романсы: «Вокализ», «Весенние воды»; опера «Алеко»: каватина Алеко, хор «Огни погашены».
 14. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», танец Антильских девушек; кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские».
 15. Д.Д. Шостакович «Праздничная увертюра». Балетная сюита № 1
 16. Г.В. Свиридов «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина).
 17. Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».

18. А. Шнитке «Поток», «Гоголь-сюита».

Примерная тематика рефератов

1. Вокальный цикл Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины».
2. Симфоническое творчество А. Дворжака.
3. Опера Г. Перселла «Дидона и Эней».
4. Вокальная лирика Грига.
5. Драматургия ХТК И. С. Баха, история создания, особенности.
6. Творчество Ф. Рамо в контексте эпохи Барокко.
7. Жанр реквиема. Реквием В. А. Моцарта.
8. Программность в музыке композиторов-романтиков.
9. Массовые музыкальные жанры в истории музыкальной культуры XX в.
10. Песни без слов Ф. Мендельсона.
11. Становление джазовой культуры.
12. Эволюция жанра вальса в истории зарубежной музыки XX в.
13. Эволюция жанра этюда в творчестве европейских композиторов.
14. Модерн в балетном творчестве Р. Щедрина.
15. Театр А. Чехова и музыкальные сцены П. Чайковского.
16. Комическое в творчестве С. Прокофьева.
17. Композиторы-пианисты XX века.
18. Современные композиторы и их технологии.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету

(1 семестр, очная форма обучения)

1. Музыкальная культура Древнего востока.
2. Античная музыкальная культура.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура Возрождения.
5. Музыкальная культура Барокко.
6. Стиль Рококо в музыке.
7. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
8. Жизнь и творчество Г. Ф. Генделя.
9. Эстетика классицизма.
10. Оперная реформа К. В. Глюка.
11. И. Гайдн – основоположник венской классической школы.
12. Творческий стиль В. Моцарта.
13. Особенности творческого стиля Л. Бетховена.
14. Эстетика романтизма.
15. Ф. Шуберт – первый композитор-романтик.
16. Ф. Мендельсон. Творческий облик.
17. Р. Шуман. Особенности творчества.
18. Фредерик Шопен. Жанры и особенности музыкального стиля.
19. Ф. Лист и музыкальная культура Венгрии.
20. Творчество Ж. Бизе.
21. Г. Берлиоз и французская музыкальная культура.
22. Э. Григ и норвежская музыкальная культура.
23. Музыкальная культура Чехии. Б. Сметана и А. Дворжак.
24. Й. Брамс. Творческий облик.
25. Дж. Верди. Особенности оперного стиля.
26. Р. Вагнер. Оперная реформа.

27. Эстетика импрессионизма.
28. Характеристика творчества К. Дебюсси.
29. Характеристика творчества М. Равеля.
30. Западноевропейское музыкальное искусство XX в.

Вопросы к экзамену

(2 семестр, очная форма обучения)

1. Музыкальная культура Древней Руси (4-8 вв.), Киевской Руси (9-11 вв.), Новгорода (12-13 вв.), Московской Руси (14-16 вв.).
2. Музыкальная культура 17 в.
3. Музыкальная культура 18 в.
4. Музыкальная культура первой половины 19 в.
5. Творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
6. Характеристика творчества М.И. Глинки.
7. М.И.Глинка, «Иван Сусанин». Жанр и драматургия оперы.
8. М.И. Глинка, "Руслан и Людмила". Особенности драматургии.
9. Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.
10. А.С. Даргомыжский "Русалка". Жанр, драматургия оперы.
11. Музыкальная культура 60-70-х гг. 19 в.
12. Основы музыкального стиля М.П. Мусоргского.
12. М.П. Мусоргский, "Борис Годунов". Жанр и драматургия оперы.
13. Бородин А.П. Особенности творческого облика.
14. Бородин А.П. «Князь Игорь». Драматургические особенности и жанр оперы.
15. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
16. Н.А. Римский-Корсаков, «Снегурочка». Жанр, особенности драматургии оперы.
17. Н.А. Римский-Корсаков, «Садко». Жанр, особенности драматургии оперы.
18. П.И.Чайковский. Эстетика творчества.
19. П.И.Чайковский, "Евгений Онегин". Жанр, особенности драматургии.
21. П.И.Чайковский, «Пиковая дама». Жанр, особенности драматургии.
22. Музыкальное искусство России конца 19 – начала 20 вв. (80-е и первая половина 90-х гг. 19 в., середина 90-х гг. 19 в. – 1917 г.).
23. А.Н.Скрябин. Эстетика, этапы творческого пути.
24. Симфоническое и фортепианное творчество А.Н.Скрябина.
25. С.В. Рахманинов. Эстетика творчества.
26. С.В. Рахманинов. Фортепианное, симфоническое творчество.
27. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническое, хоровое, камерно-вокальное творчество.
28. С.С. Прокофьев. Характеристика стиля.
29. Театральные жанры в творчестве С.С.Прокофьева.
30. Д.Д. Шостакович. Черты стиля, жанры творчества.
31. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
32. Развитие русского музыкального искусства в 60-е – 90-е гг. 20 в. (творчество Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514825> (дата обращения: 02.09.2024).
2. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-14541-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543874> (дата обращения: 02.09.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540910> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/5416516> (дата обращения: 02.09.2024).

3. Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11423-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542722> (дата обращения: 02.09.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

4.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
5.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6.	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
7.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
8.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
9.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.