

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института культуры, истории и  
права \_\_\_\_\_ И.А. Карпачева/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.06. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

**Направленность (профиль):** Музыка; Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	362		
в т. ч. практическая подготовка	-		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 1,5 Зачет, зачет с оценкой		
Контроль	45		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	383,5		

**Всего часов:** 792

**Трудоемкость:** 22 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства с учетом современных цифровых технологий, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развить специальные способности и профессиональные качества учителя музыки (музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, эмоциональности и артистизма);
- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.
- использовать сквозные цифровые технологии при формировании и развитии профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;
	УК-3.3 Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч.

		участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.
<b>ОПК-7</b>	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;</li> <li>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;</li> <li>- закономерности формирования детско-взрослых музыкальных сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых вокально-хоровых сообществ;</li> </ul>
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, методы, приемы вокально-хорового взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;</li> <li>- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума для наиболее эффективного процесса в вокально-хоровой деятельности</li> </ul>
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) вокально-хорового взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ;</li> <li>- навыками сотрудничества с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др. в решении</li> </ul>

<b>ОПК-8</b>	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	музыкально-воспитательных задач; Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования; Владеет: - навыками организации различных видов и форм вокально-хоровых занятий с учетом специфики учебно-воспитательного процесса - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-просветительской, культурно-досуговой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>80,7</b>
1.	Тема 1. Певческая установка.	16		14		2
2.	Тема 2. Упражнения для развития певческой установки.	16		14		2
3.	Тема 3. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	16		14		2
4.	Тема 4. Профессиональные приемы, связанные с	14,7		12		2,7

	постановкой голоса.					
	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>				
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>		<b>54</b>		<b>8,7</b>
5.	Тема 5. Певческая опора. Певческая позиция.	26		8		18
6.	Тема 6. Певческая опора – результат правильной организации дыхания.	28		10		18
7.	Тема 7. Звукообразование. Правильное звукообразование и резонирование голоса.	28		10		18
8.	Тема 8. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на произведениях. Зачет с оценкой	26		8		18
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>
	<b>Раздел 2. Развитие техники голосообразования и звукообразующего комплекса.</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>96</b>	<b>-</b>	<b>74,7</b>
9.	Тема 1. Ансамбль в хоре.	18		14		4
10.	Тема 2. Работа над элементами хоровой звучности.	18		14		4
11.	Тема 3. Исполнительские ансамблевые разновидности.	18		12		6
12.	Тема 4. Регистро-тембровая система вокальной организации хора. Зачет.	18		14		4
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>		<b>54</b>		<b>18</b>
13.	Тема 5. Строй в хоре.	26		10		16
14.	Тема 6. Система звуковысотных отношений.	24		10		14
15.	Тема 7. Художественные средства хорового исполнения.	24		10		14
16.	Тема 8. Применение техники голосообразования и звукообразующего комплекса на хоровых	24,7		12		12,7

	сочинениях.					
	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>				
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>108</b>		<b>42</b>		<b>56,7</b>
	<b>Раздел 3. Совершенствование комплекса вокально- хоровых навыков.</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>68</b>		<b>112</b>
17.	Тема 1. Гибкость и подвижность голосового аппарата.	18		8		10
18.	Тема 2. Вокально-технологическая работа в хоре.	18		10		8
19.	Тема 3. Свободная ориентация в хоровой звучности.	18		8		10
20.	Тема 4. Выявление и устранение ошибок в звучании хора. Зачет	18		10		8
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>
21.	Тема 5. Эффективное управление хоровой звучностью.	26		8		18
22.	Тема 6. Использование в работе интонационно-слуховых упражнений, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.	28		8		20
23.	Тема 7. Работа с хоровыми партиями. Овладение штрихами, расширение динамических возможностей.	28		8		20
24.	Тема 8. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков при работе над произведениями. Зачет с оценкой	26		8		18
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>108</b>		<b>32</b>		<b>76</b>
	<b>Раздел 4. Вокально-хоровые навыки и эмоционально-выразительное исполнение сочинений.</b>	<b>144</b>		<b>52</b>		<b>82,7</b>
25.	Тема 1. Развитие показателей певческого голосообразования.	16	<b>-</b>	6		10

26.	Тема 2. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	16		6		10
27.	Тема 3. Певческие звукокритерии.	16		6		10
28.	Тема 4. Умение анализировать качество пения.	14,7		6		8,7
	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>				
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>72</b>		<b>24</b>		<b>38,7</b>
29.	Тема 5. Разучивание и подготовка к концертному исполнению хорового произведения.	18		8		10
30.	Тема 6. Музыкально-технологическая работа над хоровой партитурой.	18		6		12
31.	Тема 7. Работа над совершенствованием полученных ранее знаний и навыков.	18		6		12
32.	Тема 8. Приемы вокально-хорового исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений. Зачет с оценкой	18		8		10
	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>72</b>		<b>28</b>		<b>44</b>
	<b>Раздел 5. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.</b>	<b>108</b>		<b>56</b>		<b>33,4</b>
33.	Тема 1. Совершенствование показателей певческого голосообразования.	32		18		14
34.	Тема 2. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре.	30,7		14		16,7
	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>				
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<b>Итого за 9 семестр</b>	<b>72</b>		<b>32</b>		<b>30,7</b>
35.	Тема 3. Репетиционные приемы работы с отдельными хористами	14		14		-

	и всем коллективом.					
36.	Тема 4. Эффективное управление хоровой звучностью при работе над произведениями.	12,7		10		2,7
	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>				
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<b>Итого за 10 семестр</b>	<b>36</b>		<b>24</b>		<b>2,7</b>
	В т. ч. практическая подготовка	-				
	<b>Контроль</b>	<b>45</b>				
	<b>Экзамен</b>	<b>1,5</b>				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>792</b>		<b>362</b>		<b>383,5</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

#### **Типовой вариант контрольной работы** **Тестовые задания**

**1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.**

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

**2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.**

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

**3. Официальным источником опубликования нормативных правовых актов Министерства образования и науки РФ является:**

- а) «Вестник образования».
- б) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ».
- в) «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти».
- г) «Собрание законодательства РФ».

**4. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во):**

- а) Конвенции о правах ребенка;
- б) Всеобщей декларации прав человека;
- в) Конституции РФ;
- г) Международном пакте о гражданских правах.

**5. Структура проведения урока должна быть:**



- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирована;
- в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

**6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?**

- а) Гуманно-личностные;
- б) Технологии сотрудничества;
- в) Технологии свободного воспитания;
- г) Авторитарный стиль управления.

**7. Автор современной методики развития голоса:**

- а) Л. Дмитриев;
- б) А. Ведерников;
- в) В. Емельянов.

**8. Возможно ли развитие музыкальности?**

- а) Не возможно;
- б) Возможно в раннем возрасте;
- в) Возможно в любом возрасте.

**9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.**

- а) наследственность;
- б) музыкальные способности;
- в) обучение;
- г) музыкальная среда.

**10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:**

- а) орфоэпия;
- б) дикция;
- в) интонирование.

**11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:**

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

**12. Основной компонент воспитания певческого голоса:**

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция.

**13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:**

- а) транспонирование;
- б) аранжировка;
- в) обработка.

**14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?**

- а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;
- б) хороший ансамбль;
- в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
- г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

**15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:**

- а) а капелла;
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

**16. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:**

- а) список;
- б) репертуар;
- в) подборка.

**17. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:**

- а) тремоляция;
- б) искажение;
- в) детонация.

**18. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:**

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

**19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:**

- а) резонаторы;
- б) связки;
- в) мягкое небо.

**20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять**

- а) фольклор
- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г) детский репертуар.

**Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

#### **Перечень вопросов к зачету. (3,5 семестр, очная форма обучения)**

1. Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:
  - а) точного интонирования,
  - б) точного метроритма,
  - в) динамических оттенков.
2. Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1, С2; А1, А2 и т.д.) с учётом выполнения:
  - а) интонационного ансамбля,
  - б) метроритмического ансамбля,
  - в) динамического ансамбля.
3. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
  - а) строя в хоре,
  - б) дикции в хоре,
  - в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

#### **Перечень вопросов к зачету с оценкой. (2,6,8 семестр, очная форма обучения)**

1. Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:
  - а) точного интонирования,
  - б) точного метроритма,
  - в) динамических оттенков.
2. Коллоквиум.

#### **Перечень вопросов к экзамену. (1,4,7 семестр, очная форма обучения)**

1. Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1, С2; А1, А2 и т.д.) с учётом выполнения:
  - а) интонационного ансамбля,

- б) метроритмического ансамбля,
  - в) динамического ансамбля.
2. Коллоквиум.

### **Перечень вопросов к экзамену. (9,10 семестр, очная форма обучения)**

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
  - а) строя в хоре,
  - б) дикции в хоре,
  - в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.
2. Управление хором (произведение с сопровождением и без сопровождения)
3. Коллоквиум.

### **Примерные вопросы коллоквиума.**

1. Анализ хорового произведения:
  - историко-стилистический анализ произведения;
  - музыкально-теоретический анализ произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения;
  - исполнительский анализ.
2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

*Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513849> (дата обращения: 29.08.2024).

### **4.2. Дополнительная литература**

*Живов, В. Л.* Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514354> (дата обращения: 29.08.2024).

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В

			дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	<a href="http://amuzteatr.ru/">http://amuzteatr.ru/</a>	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows
- Microsoft Windows
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.