

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института культуры, истории  
и права \_\_\_\_\_ /И.А.Карпачева/



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.05 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культура, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	8		

Лекции	14		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	28		
в т. ч. практическая подготовка	-		
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль	Зачёт		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	30		

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Пиджоян Л.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование специальной компетенции в области теоретического музыкознания; развитие музыкального мышления будущих учителей музыки, формирование представлений о тембровом богатстве симфонического оркестра, его разновидностях, основных группах и входящих в них инструментах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- овладение необходимыми сведениями о различных видах оркестрах, о входящих в их состав инструментах; об основных музыкально-выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам;
- формирование музыкального мышления и тембрового слуха;
- развитие способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b>	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Знает социокультурные особенности различных социальных групп, способен к анализу культурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов развития музыкальной культуры России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	Демонстрирует уважительное отношение к музыкально-историческому наследию и культурным (в том числе музыкально-исполнительским) традициям России
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
<b>ПК-1</b>	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру различных видов оркестра, входящие в их состав инструменты; имеет представление об основных музыкально-выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах

	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	музыкального обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий в области музыкального образования, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
<b>ПК-3</b>	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей культурно-образовательной деятельности
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Использует образовательный потенциал культурной среды региона в музыкальном образовании обучающихся в учебной и во внеурочной деятельности.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей музыкально-образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
<b>ПК-8</b>	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	Знает особенности и разрабатывает музыкально-образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями
	ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса в области музыкального образования
	ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	Владеет способностью разрабатывать план коррекции музыкально-образовательной деятельности в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1	Раздел 1. Инструментоведение как область музыкознания	40	8	14		18

2.	Тема 1. Классификация музыкальных инструментов	8	2	2		4
3.	Тема 2. История развития симфонического оркестра.	12	2	4		6
4.	Тема 3. Группа струнно-смычковых и деревянных духовых инструментов: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.	10	2	4		4
5.	Тема 4. Группа медных духовых и ударных инструментов: функциональное применение в оркестре, количественный состав.	10	2	4		4
6.	<b>Раздел 2. Виды оркестров. История их становления и развития.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>12</b>
7.	Тема 5. Виды оркестров. Духовой оркестр	5	1	2		2
8.	Тема 6. Народный оркестр. Национальные оркестры народов России	10	2	4		4
9.	Тема 7. Арфа. Орган. Их основные технические и музыкально-выразительные возможности	9	1	4		4
10.	Тема 8. Фортепиано. Рояль. Их основные технические и музыкально-выразительные возможности	8	2	4		2
11.	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>72</i>	<i>14</i>	<i>28</i>		<i>30</i>
12.	В т.ч. практическая подготовка	-				
13.	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>28</b>		<b>30</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы Вариант 1**

**I.** Историческая эволюция содержания понятия «оркестр».

2. Основные виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадный, народный.
3. Национальные оркестры и ансамбли. Технические и художественно-выразительные особенности оркестров разных видов.

### **Вариант 2**

1. Эволюция инструментального состава оркестра русских народных инструментов.
2. Современные оркестры русских народных инструментов.
3. Русские народные и национальные оркестры народов России.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*

### **Вопросы к зачету**

1. Классификация музыкальных инструментов.
2. Что такое оркестр. Виды оркестров (БСО, МСО).
3. История развития симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры в истории музыкальной культуры.
4. История развития духового оркестра.
5. Классификация инструментов симфонического оркестра.
6. Партитура современно симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра.
7. Группа струнно-смычковых инструментов: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
8. Группа деревянных духовых: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
9. Группа медных духовых инструментов: Функциональное применение в оркестре, количественный состав.
10. Группа ударных инструментов. Функциональное применение в оркестре, количественный состав.
11. Русский народный оркестр: история развития, характеристика оркестровых групп.
12. Национальные оркестры народов России.
13. Арфа. Основные технические и музыкально-выразительные возможности.
14. Орган. Основные технические и музыкально-выразительные возможности.
15. Фортепиано. История происхождения. Рояль.
16. Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра.

Практическая работа: подготовка презентаций (задание по группам или индивидуально).

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература**

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543236> (дата обращения: 02.09.2024).
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542209> (дата обращения: 02.09.2024).

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370646> (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой
----	---	--	---

			точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.