

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права _____ Карпачева И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.02 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное исполнительство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5		
Семестр	10		

Лекции	16		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	16		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	76		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент В.В. Дубровский

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие способности осуществлять поиск и анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач с помощью цифровых технологий; развитие способности осуществлять педагогическую деятельность на основе знаний в области цифровых технологий вокальной подготовки.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить приоритетные направления развития системы образования в РФ, требования к использованию современных цифровых технологий в вокальном искусстве;
- изучить роль и виды компьютерных технологий, современные тенденции использования компьютерных и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе;
- научить использовать музыкально-компьютерные технологии в образовательных программах предметной области музыка;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области цифровые технологии в вокальном искусстве;
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные и цифровые;
ПК-8	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	- знает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями вокального искусства;
	ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	- умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;
	ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	- владеет разработкой планов коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

№ п/п	Очная форма обучения Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Компьютерные технологии на современном этапе вокального искусства.	56	8	8		40
2.	Тема 1. Приоритетные направления развития системы образования в РФ, требования к использованию современных компьютерных технологий в федеральных государственных образовательных стандартах.	14	2	2		10
3.	Тема 2. Современные тенденции использования компьютерных и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.	14	2	2		10
4.	Тема 3. Основные понятия музыкальной информатики.	14	2	2		10
5.	Тема 4. Современная классификация компьютеров и прогнозы их развития	14	2	2		10
6.	Раздел 2. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ голоса.	52	8	8		36
7.	Тема 5. Цифровая запись звука	14	2	2		10
8.	Тема 6. Цифровой синтез и обработка звука	14	2	2		10
9.	Тема 7. Тембр и спектр звука и их характеристики	14	2	2		10
10.	Тема 8. Анализируемые характеристики музыкального звука	10	2	2		6
11.	Зачет					
12.	Итого за 10 семестр	108	16	16		76
	В том числе практ. часов	2				
13.	ИТОГО:	108	16	16		76

Очно-заочная форма – не реализуется

Заочная форма обучения - не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Тема: «Офисные программы – Word»

Задание: сделать в Word'е афишу концерта – разбивка информации на блоки, выбор шрифта и цветов (в связи с тематикой), выполнение стандартов оформления (программа, имена, проч.)

2. Тема: «Офисные программы - Power Point»

Задание: сделать пособие по слушанию музыки – ноты, с автоматическим листанием под музыкальный трек (подготовка нотных фрагментов, настройка переверотов); вариант – сделать «караоке» (материал – текст, иллюстрации, музыкальный файл).

3. Тема: «Офисные программы – Excel»

Задание: сделать смету концерта, музыкального проекта (гастроли) – типовые позиции расширить индивидуальными деталями своего проекта

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету

1. Назвать самые популярные проприетарные нотные редакторы?
2. Какой нотный редактор можно использовать бесплатно?
3. Чем компьютерное представление нот отличается от традиционного бумажного?
4. Что такое многоплатформенность?
5. Поддерживает ли нотный редактор MuseScore русский язык?
6. Что такое графический интерфейс?
7. Что такое режим редактирования WYSIWYG?
8. Какое максимально возможное количество голосов на одном нотном стане можно создать в нотном редакторе MuseScore?
9. Сколько музыкальных инструментов содержит стандартный виртуальный синтезатор OS Windows?
10. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе OS Windows?
11. Какой синтезатор использует программа MuseScore – свой собственный, или из OS Windows?
12. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
13. Можно ли вводить ноты с помощью миди клавиатуры?
14. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
15. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
16. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
17. Какой формат подходит лучше всего для сохранения партитуры с возможностью последующего ее редактирования?
18. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
19. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
20. Чем отличаются аудио форматы wav и flac?
21. Можно ли в нотном редакторе MuseScore изображать ноты разными цветами?
22. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
23. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
24. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?
25. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
26. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?

27. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?
28. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе MuseScore?
29. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
30. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак \$), будут ли они выполняться при проигрывании?
31. Если в нотном редакторе MuseScore выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
32. Какая версия программы MuseScore актуальна в текущем году?
33. Что такое концертный строй?
34. Как в нотном редакторе осуществляется ввод слов?
35. Что такое акколада?
36. Для чего служит навигатор?
37. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?
38. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?
39. Если в нотном редакторе MuseScore поставить перед аккордами знак арпеджио, изменится ли их воспроизведение?

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Роев, П. С. Цифровизация управления музыкальными коллективами в условиях Заполярья : [16+] / П. С. Роев ; Санкт-Петербургский государственный экономический университет, и. и. Факультет, Кафедра информатики. – Санкт-Петербург : б.и., 2022. – 71 с. : схем., табл., диагр. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691056> (дата обращения: 02.09.2024).– Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> – (дата обращения: 02.09.2024). Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9279-0085-5. – Текст : электронный.
2. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – № 4(24). – 178 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570742>. (дата обращения: 02.09.2024).– ISSN 2309-1428. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный	

2.		портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru /	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.
5.	WWW.BIBLIO-ONLINE. RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
6.	https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс.py	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.