

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Институт истории и культуры



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Handwritten signature]*

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

# **I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1.1. Оценочные и методические материалы (ОМ и ММ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам и другим разделам УП.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, профстандартам, с учетом которых разработана ОПОП, видам профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), практикам, так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода;
	Умеет: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;
	Владеет: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	Знает: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;
	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение;

<p>способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>- качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;</li> <li>- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности;</li> </ul>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</li> <li>- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.);</li> <li>- оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;</li> </ul>
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- навыками выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;</li> </ul>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</li> <li>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>

	Владеет: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;
	Умеет: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
	Владеет: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: - адаптационные резервы организма, способы укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовленности;
	Умеет: - использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности;
	Владеет: - навыками сохранения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения нормы здорового образа жизни;
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знает: - основы обеспечения безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте;
	Умеет: - выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
	Владеет: - действиями по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте и осуществлению спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами	Знает: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; - законодательные документы о правах ребенка;
	Умеет: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;

профессиональной этики	Владеет: - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования;
<b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Знает: - федеральные государственные образовательные стандарты; - историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; - основы дидактики; - современные образовательные технологии, в том числе ИКТ.
	Умеет: - разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - использовать ИКТ в разработке образовательных программ; - планировать учебные занятия;
	Владеет: - приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; - ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне.
<b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знает: - сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности; - современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса; - основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.
	Умеет: - соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; - организовать совместную учебную и воспитательную деятельность; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
	Владеет: - методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; - методами выявления детей с особыми образовательными потребностями;
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное	Знает: - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности;

<p>воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);</p> <p>Умеет:</p> <p>- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p> <p>Владеет:</p> <p>- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;</p> <p>- способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает:</p> <p>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</p> <p>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</p> <p>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</p> <p>Умеет:</p> <p>- применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;</p> <p>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;</p> <p>Владеет:</p> <p>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает:</p> <p>- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;</p> <p>- психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- основные закономерности возрастного развития, социализация личности;</p> <p>- индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.</p> <p>Умеет:</p> <p>- использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы;</p> <p>применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания;</p> <p>- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;</p> <p>- строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий</p>

	<p>детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий;</li> <li>- действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</li> </ul> <p>приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе;</p>
<p><b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;</li> <li>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;</li> <li>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;</li> <li>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ</li> </ul>
<p><b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</li> </ul>

	- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.
<b>ПКС-1</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов	Знает: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;
	Умеет: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области ( <i>профилям</i> обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов);
	Владеет: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;
<b>ПКС-2</b> Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;
	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеет: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.

## 1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.



1.2.2. При оценивании сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по оценочным материалам, представленным в рабочей программе дисциплины.
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по тематике, представленной в рабочей программе дисциплины.
КИМы (тест)	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. Используется для оценки знаний, умений и владений студентов.
Практические задания	Одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности. Используются для оценки знаний, умений и владений студентов.
Курсовой проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Используется для оценки умений и владений студентов в предметной или междисциплинарных областях в ходе промежуточной аттестации.
Зачет/зачет оценкой	с Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.

1.2.3. Оценка сформированности компетенций в ходе итоговой аттестации обучающихся осуществляется в форме подготовки и защиты ВКР с использованием следующих оценочных материалов: примерная тематика ВКР.

### 1.3. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ

1.3.1. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти бальная шкала.

1.3.2. Показателями сформированности компетенций является достижение индикаторов сформированности компетенций.

1.3.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

Отметка по оценочной шкале	Уровень сформированности компетенций	Критерии сформированности компетенции по показателям		
		Знать	Уметь	Владеть
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но, возможно, не структурированные знания	В целом успешное, но, возможно, не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но, возможно, не систематическое применение
Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.3.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

## 1.4. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Очная форма обучения:**

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные дисциплины, практики, ГИА
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач				+							Философия
					+						Ознакомительная практика
										+	Преддипломная практика
					+						Предметно-содержательная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			+								Экономика
				+							Правоведение
					+						Ознакомительная практика
										+	Преддипломная практика
					+						Предметно-содержательная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
			+								Противодействие коррупции в профессиональной деятельности
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное	+	+	+	+							Психология
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Хоровой класс и практическая работа с хором
					+	+					Предшкольная подготовка в системе дополнительного образования
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках	+										Русский язык и культура речи
	+	+	+								Иностранный язык
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+										История (история России, всеобщая история)
				+							Философия
		+									Народное музыкальное творчество
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	+										Творческое наследие И.А. Бунина в научной и образовательной деятельности Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе		+									Информационные технологии
							+				Студии творчества для одаренных детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования
								+			Проектно-исследовательская

принципов образования в течение всей жизни											деятельность в дополнительном образовании
						+					Педагогическая (летняя) практика
								+	+		Педагогическая практика
										+	Преддипломная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+										Физическая культура и спорт
		+	+	+	+	+					Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	+										Безопасность жизнедеятельности
		+									Первая медицинская помощь
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
				+							Стратегии противодействия международному терроризму
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в				+							Философия
				+							Правоведение
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Хоровой класс и практическая работа с хором
						+					Педагогическая (летняя) практика

сфере образования и нормами профессиональной этики								+	+		Педагогическая практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		+									Информационные технологии
	+	+	+	+	+						Педагогика
			+	+	+	+					Методика музыкального обучения и воспитания
				+	+	+					Теория и методика дополнительного образования
		+									Народное музыкальное творчество
								+	+		Педагогическая практика
										+	Преддипломная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	+	+	+	+	+						Педагогика
					+						Теория и практика инклюзивного образования
										+	Основы декоративно-прикладного творчества
								+	+		Педагогическая практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

образовательных стандартов											
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+										История (история России, всеобщая история)
	+										Русский язык и культура речи
	+	+	+								Иностранный язык
	+	+	+	+	+						Педагогика
						+					Основы вожатской деятельности
		+									Народное музыкальное творчество
						+					Педагогическая (летняя) практика
								+	+		Педагогическая практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+	+	+	+	+						Педагогика
			+	+	+	+					Методика музыкального обучения и воспитания
				+	+	+					Теория и методика дополнительного образования
							+	+			Анализ музыкальных произведений
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Класс основного музыкального инструмента
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Хоровой класс и практическая работа с хором
								+	+		Педагогическая практика

										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-6</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+	+	+	+							Психология
					+						Теория и практика инклюзивного образования
	+	+									Сольфеджио
								+	+		Педагогическая практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+	+	+	+							Психология
	+	+									Сольфеджио
			+	+							Гармония и полифония
							+	+			Анализ музыкальных произведений
						+					Педагогическая (летняя) практика
								+	+		Педагогическая практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе			+	+	+	+					Методика музыкального обучения и воспитания
				+	+	+					Теория и методика дополнительного образования



специальных научных знаний				+							Возрастная анатомия, физиология и гигиена
	+	+									Сольфеджио
			+	+							Гармония и полифония
							+	+			Анализ музыкальных произведений
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Класс основного музыкального инструмента
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Хоровой класс и практическая работа с хором
										+	Основы декоративно-прикладного творчества
								+	+		Педагогическая практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПКС-1</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Инструментальная подготовка педагога-музыканта
		+									Элементарная теория музыки
		+									Музыкальная психология и психология музыкального образования
		+									Музыкально-педагогический практикум
	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Вокальная подготовка
		+									Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
							+				Полихудожественные технологии в музыкальном образовании

личностных результатов		+	+								История музыки
									+		Практикум по организации вокально-хоровой деятельности детей
					+	+					Музыкально-просветительский практикум
					+	+					Музыкальное краеведение
					+	+					Предшкольная подготовка в системе дополнительного образования
						+					Инновационные изобразительные практики в организациях дополнительного образования
							+				Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве
								+			Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании
							+				Методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования
								+		+	Методика работы педагога-музыканта в системе дополнительного образования
					+						Предметно-содержательная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПКС-2</b> Способен применять	+	+	+	+	+	+	+	+		+	Инструментальная подготовка педагога-музыканта

предметные знания при реализации образовательного процесса		+								Элементарная теория музыки
		+								Музыкальная психология и психология музыкального образования
		+								Музыкально-педагогический практикум
	+	+	+	+	+	+	+		+	Вокальная подготовка
		+								Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
						+				Полихудожественные технологии в музыкальном образовании
		+	+							История музыки
									+	Практикум по организации вокально-хоровой деятельности детей
					+	+				Музыкально-просветительский практикум
					+	+				Музыкальное краеведение
							+			Студии творчества для одаренных детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования
						+				Инновационные изобразительные практики в организациях дополнительного образования
							+			Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве
							+			Методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования

								+		+	Методика работы педагога-музыканта в системе дополнительного образования
								+			Методика работы с хоровым коллективом
								+			Режиссура музыкальных программ и праздников
					+						Предметно-содержательная практика
										+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**Заочная форма обучения:**

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам												Учебные дисциплины, практики, ГИА
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач					+	+							Философия
						+							Ознакомительная практика
												+	Преддипломная практика
						+							Предметно-содержательная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				+									Экономика
							+						Правоведение
						+							Ознакомительная практика
												+	Преддипломная практика
						+							Предметно-содержательная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
				+									Противодействие коррупции в профессиональной деятельности
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное	+	+	+	+	+								Психология
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
								+	+				Предшкольная подготовка в системе дополнительного образования
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках		+											Русский язык и культура речи
		+	+	+									Иностранный язык
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+											История (история России, всеобщая история)
					+	+							Философия
									+				Народное музыкальное творчество
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	+												Творческое наследие И.А. Бунина в научной и образовательной деятельности Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем,			+										Информационные технологии
								+	+				Студии творчества для одаренных детей дошкольного

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни													возраста в системе дополнительного образования
										+	+		Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании
							+						Педагогическая (летняя) практика
									+	+			Педагогическая практика
												+	Преддипломная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+											Физическая культура и спорт
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций			+										Безопасность жизнедеятельности
					+								Первая медицинская помощь
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
						+							Стратегии противодействия международному терроризму
ОПК-1					+								Философия

Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики						+							Правоведение
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
							+						Педагогическая (летняя) практика
										+	+		Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			+										Информационные технологии
	+	+	+	+	+	+							Педагогика
					+	+	+	+					Методика музыкального обучения и воспитания
					+	+	+						Теория и методика дополнительного образования
									+				Народное музыкальное творчество
										+	+		Педагогическая практика
												+	Преддипломная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную индивидуальную учебную воспитательную	+	+	+	+	+	+							Педагогика
						+							Теория и практика инклюзивного образования
										+	+		Основы декоративно-прикладного творчества
										+	+		Педагогическая практика



деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+	+											История (история России, всеобщая история)
		+											Русский язык и культура речи
		+	+	+									Иностранный язык
	+	+	+	+	+	+							Педагогика
						+							Основы вожатской деятельности
									+				Народное музыкальное творчество
							+						Педагогическая (летняя) практика
										+	+		Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов	+	+	+	+	+	+							Педагогика
					+	+	+	+					Методика музыкального обучения и воспитания
					+	+	+						Теория и методика дополнительного образования

образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении										+	+		Анализ музыкальных произведений
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Класс основного музыкального инструмента
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
										+	+		Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-6</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+	+	+	+	+								Психология
						+							Теория и практика инклюзивного образования
		+	+										Сольфеджио
										+	+		Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации	+	+	+	+	+								Психология
		+	+										Сольфеджио
						+	+						Гармония и полифония
										+	+		Анализ музыкальных произведений

образовательных программ							+						Педагогическая (летняя) практика
										+	+		Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний					+	+	+	+					Методика музыкального обучения и воспитания
					+	+	+						Теория и методика дополнительного образования
					+								Возрастная анатомия, физиология и гигиена
		+	+										Сольфеджио
						+	+						Гармония и полифония
										+	+		Анализ музыкальных произведений
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Класс основного музыкального инструмента
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
										+	+		Основы декоративно-прикладного творчества
										+	+		Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПКС-1</b> Способен осуществлять обучение учебному		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Инструментальная подготовка педагога-музыканта
					+								Элементарная теория музыки

предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов					+								Музыкальная психология и психология музыкального образования
				+									Музыкально-педагогический практикум
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Вокальная подготовка
								+					Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
									+				Полихудожественные технологии в музыкальном образовании
						+	+						История музыки
										+			Практикум по организации вокально-хоровой деятельности детей
										+	+		Музыкально-просветительский практикум
										+	+		Музыкальное краеведение
								+	+				Предшкольная подготовка в системе дополнительного образования
								+	+				Инновационные изобразительные практики в организациях дополнительного образования
										+			Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве
										+	+		Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании

											+	+	Методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования
											+	+	Методика работы педагога-музыканта в системе дополнительного образования
						+							Предметно-содержательная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПКС-2</b> Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Инструментальная подготовка педагога-музыканта
					+								Элементарная теория музыки
					+								Музыкальная психология и психология музыкального образования
				+									Музыкально-педагогический практикум
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Вокальная подготовка
								+					Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
									+				Полихудожественные технологии в музыкальном образовании
						+	+						История музыки
										+			Практикум по организации вокально-хоровой деятельности детей
										+	+		Музыкально-просветительский

													практикум
										+	+		Музыкальное краеведение
								+	+				Студии творчества для одаренных детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования
								+	+				Инновационные изобразительные практики в организациях дополнительного образования
										+			Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве
											+	+	Методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования
											+	+	Методика работы педагога-музыканта в системе дополнительного образования
												+	Методика работы с хоровым коллективом
												+	Режиссура музыкальных программ и праздников
						+							Предметно-содержательная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПОП

### 1.5.1. Методические материалы представлены в двух аспектах:

- в содержательном: рекомендации, представленные в учебных и учебно-методических пособиях по образовательной программе, размещенные на сайте вуза: <http://elsu.ru/sveden/education/docs#bak> для бакалавриата

- в организационном: рекомендации по разработке ОМ и оцениванию сформированности компетенций, приведенные ниже.

**1.5.2.** Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) по контингенту обучающихся, если средняя оценка для контингента обучающихся находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке для контингента ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) у конкретного обучающегося, если средняя оценка по дисциплинам / практикам, в ходе освоения которых она формируется, находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

### 1.5.3. Практические задания применяются следующих типов:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Практические задания предполагают решение конкретных ситуаций, кейсов, творческих заданий и др.

**1.5.4.** Тестирование является одним из методов оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам и позволяет оценить сформированность предусмотренных ФГОС компетенций (этапа сформированности компетенций) обучающихся. Структура теста может включать задания, открытого и закрытого типов.

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания-дополнения и задания свободного изложения. Их отличительной особенностью является то, что для их выполнения необходимо записать одно или несколько слов (цифр, букв, словосочетаний, предложений).

Задания закрытого типа предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос:

– Задания альтернативного выбора: к каждому заданию дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – “да – нет”, “правильно – неправильно” и др.

– Задания множественного выбора – основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Испытуемый должен выбрать один из нескольких предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

– Задания на восстановление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:М (одному элементу первой группы соответствует М элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе может превышать количество элементов первой группы. Рекомендуется максимально допустимое количество элементов во второй группе не более 10. Количество элементов в первой группе должно быть не менее двух.

– Задания на восстановление последовательности представляют собой вариант задания на восстановления соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние, или иной конструкт, который подразумевается в виде ряда.

**1.5.5.** Содержание и типы заданий теста должны быть ориентированы на проверку индикаторов «знает», «умеет», «владеет». Содержание заданий должно быть согласовано с содержанием индикаторов компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В структуре теста выделяется 3 части:

- часть А ориентирована на проверку знаний и включает 10 заданий альтернативного или множественного выбора, верное выполнение каждого из которых оценивается в 3 балла;
- часть В ориентирована на проверку умений и включает 10 заданий на восстановление соответствия или последовательности, заданий на дополнение или свободное изложение, верное выполнение каждого из которых оценивается в 4 балла;
- часть С ориентирована на проверку навыков и включает 5 практических заданий, верное выполнение каждого из которых оценивается в 6 баллов.

**1.5.6.** Принимается следующий перевод полученных по результатам выполнения теста баллов в пятибалльную систему:

Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»;

50 - 65 баллов – «удовлетворительно»;

65 - 79 баллов – «хорошо»;

80 – 100 баллов – «отлично».

**1.5.7.** При оценке реферата учитываются следующие критерии:

– Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

– Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

– Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы.

– Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.



**1.5.8.** Экзамен/зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

– **«отлично»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

– **«хорошо»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; допустил неточности при формулировке основных понятий; затруднился в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

– **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

**1.5.9.** Зачет проводится в устной/письменной/тестовой форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

– **«зачтено»** ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

– **«не зачтено»** ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

**1.5.10.** При оценке **курсового проекта** учитываются следующие показатели: актуальность темы исследования, степень самостоятельности выполнения проекта, новизна выводов и конструктивность предложений, качество используемого материала, уровень грамотности (общий и специальный), а также порядок оформления. Общими критериями оценки качества курсового проекта являются: соответствие содержания курсового проекта дисциплине, по которой он выносится на защиту; научно-практическое значение предложений и выводов курсового проекта;

соответствие требованиям, предъявляемым к форме и содержанию; уровень защиты курсового проекта. Использование обучающимся при докладе компьютерного проектора или раздаточного материала может способствовать повышению оценки на защите.

Оценка **«отлично»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы; материал излагается грамотно, логично, последовательно; оформление отвечает требованиям написания курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, однако способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если исследование не содержит элемента новизны, обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если он не отвечает требованиям, изложенным в настоящем Положении; в курсовом проекте нет выводов, либо они носят декларативный характер; при защите курсового проекта обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; оценка **«неудовлетворительно»** может быть также выставлена обучающемуся, представившему на защиту чужой курсовой проект, написанный и уже защищенный в другом вузе или на другой кафедре.

#### **1.5.11. При оценке выпускной квалификационной работы**

**«Отлично»** выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;
- выступление студента на защите структурировано, обоснованы выбор и актуальность темы, определен соответствующий методологический аппарат, раскрыто содержание работы, подведены итоги исследования и сделаны выводы;
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями авторитетных источников и нормативно-правовых актов, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Хорошо»** выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;
- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: одна-две неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, погрешность в логике вывода одного из положений заключения, устраненная в ходе дополнительных уточняющих вопросов и т.д.;

– в ответах студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если:

– работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;

– выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования; грубая ошибка в логике вывода одного из положений заключения и т.д.;

– ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкреплены положениями авторитетных источников, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если:

– работа не выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;

– выступление на защите выпускной квалификационной работы не структурировано, допущены грубые ошибки при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, в логике вывода положений заключения и т.д.;

– ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы.

## **II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ / РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

2.1. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с УП по образовательной программе.

### **Блок 1. Дисциплины (модули)**

#### **Б1.О.01.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

##### **Часть А.**

**А 1. При каком князе в 988 г., на Руси было принято христианство?**

- 1) при Ярославе Мудром
- 2) при Олеге
- 3) при Владимире I
- 4) при Святославе

**А 2. Что такое вотчина?**

- 1) землевладение дворян
- 2) землевладение опричников, выдаваемое за службу
- 3) землевладение бояр и князей, передаваемое по наследству
- 4) землевладение крестьян в период их работы на феодала

**А 3. Когда окончательно было свергнуто монголо-татарское иго?**

- 1) после Куликовской битвы в 1380 г.
- 2) после похода Тохтамыша на Москву
- 3) после битвы на реке Калке
- 4) после стояния на реке Угре в 1480 г.

**А 4. Когда стала создаваться приказная система управления (возникли первые приказы)?**

- 1) при Иване III
- 2) при Василии III
- 3) при Иване IV Грозном
- 4) при Петре I

**А 5. Министерства были созданы в России:**

- 1) при Петре I
- 2) при Александре I
- 3) при Николае I
- 4) при Александре II

**А 6. Русский ученый, изучивший и описавший быт папуасов Новой Гвинеи:**

- 1) Путятин
- 2) Козлов
- 3) Пржевальский
- 4) Миклухо-Маклай

**А 7. Кто из перечисленных ниже лиц прославился в годы Крымской войны 1853-1856 гг.?**

- 1) А.В. Суворов
- 2) П.С. Нахимов
- 3) С.О. Макаров
- 4) А.Н. Куропаткин

**А 8. Первая мировая война началась:**

- 1) 28 июня 1914 г.
- 2) 1 сентября 1914 г.
- 3) 1 августа 1914 г.
- 4) 11 ноября 1915 г.

**А 9. Когда было провозглашено образование СССР?**

- 1) в декабре 1920 г.
- 2) в декабре 1922 г.
- 3) в январе 1924 г.
- 4) в ноябре 1924 г.

**А 10. Когда было принято Беловежское соглашение о роспуске СССР и создании СНГ?**

- 1) в марте 1991 г.
- 2) в декабре 1991 г.
- 3) в январе 1991 г.
- 4) в январе 1992 г.

## Часть В

**В 1. Установите соответствие:**

Памятник культуры	Автор
картина «Последний день Помпеи» (А)	К. Брюллов (1)
Музыка к песни «Моя Москва» (В)	Митрополит Иларион (2)
«Слово о законе и Благодати» (С)	Гизель (3)
«Синописис» (D)	Дунаевский И.О. (4)

**В 2. Установите соответствие между процессами и фактами:**

Процессы	Факты
Внутренняя политика первых киевских князей (А)	Введение урочных лет (1)
Внутренняя политика Ивана IV (В)	установление уроков и погостов (2)
Политика Павла I (С)	Введение подушной подати (3)
Реформы Петра I (D)	Введение трехдневной барщины (4)

**В 3. Соотнесите событие «Смутного времени» и соответствующую ему дату:**

Событие	Участник события
Власть «семибоярщины» (А)	1613 (1)
Правление В. Шуйского (В)	1606-10 (2)
Избрание царем М. Романова (С)	1610-13 (3)
Первое ополчение (D)	1611 (4)

**В 4. Установите соответствие:**

Персона	Краткая характеристика
К.Д. Кавелин (А)	либеральный народник (1)
М.Н. Катков (В)	консерватор (2)
К.П. Победоносцев (С)	революционный народник (3)
А.И. Желябов (D)	либерал (4)

**В 5. Установите соответствие между событиями и годами:**

Событие	Годы
Битва на р. Шелонь (А)	1238 г. (1)
Битва на р. Калке (В)	1223 г. (2)
Битва на р. Сити (С)	1471 г. (3)
Битва на р. Воже (D)	1378 г. (4)

**В 6. Установите соответствие между процессами и фактами:**

Процессы	Факты
преодоление последствий Смуты (А)	XX съезд КПСС (1)
объединение русских земель вокруг Москвы (В)	Смоленская война (2)
внешняя политика Екатерины II (С)	штурм Измаила (3)
критика культа личности Сталина (D)	битва на р. Шелони (4)

**В 7. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:**

Событие	Участник события
освоение Сибири в XVI в (А)	Б.Н. Ельцин (1)
Венский конгресс (В)	Владимир Мономах (2)
Любечский съезд князей (С)	Александр I (3)
Конституция 1993 (D)	Ермак Тимофеевич (4)

**В 8. Установите соответствие между событиями и годами:**

Событие	Годы
1711 (А)	Секуляризация церковных земель (1)
1722 (В)	Создание Сената (2)
1714 (С)	Указ о единонаследии (3)
1764 (D)	Создание табеля о рангах (4)

**В 9. Установите соответствие между процессами и фактами:**

Процессы	Факты
Объединение Новгорода и Киева (А)	присоединение Казани (1)
внешняя политика Ивана IV (В)	Поход князя Олега на Юг (2)
Смутное время (С)	Восстание Болотникова (3)
советско-Финляндская война (D)	штурм «Линии Маннергейма» (4)

**В 10. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:**

Событие	Участник события
Куликовская битва (А)	Патриарх Гермоген (1)
Смутное время (В)	Сергий Радонежский (2)
Эпоха Николая I (С)	Серафим Саровский (3)
Создание Российской Федерации (D)	Патриарх Алексий II (4)

**Часть С.**

**С 1. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения:** «Создание Древнерусского государства сопровождалось внутренними процессами».

**С 2. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения:** «Внешняя политика Ивана IV была нацелена на расширение территориальных границ страны и выход к морям».

**С 3. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения:** «Деятельность Екатерины II, связанную с созывом Уложенной комиссии, следует признать неудачной».

**С 4. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения:** «Следствием Смутного времени в России стали существенные изменения в управлении страной».

**С 5. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения: «Восстание Е. Пугачева было проявлением крестьянской освободительной войны».**

### Б1.О.01.02 ФИЛОСОФИЯ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-1	Знать: – методы поиска информации и работы с ней; – сущность системного подхода;	Знает: – основные философские понятия, философские концепции, существовавшие в истории культуры, современные представления о месте философии в культуре и её роли в жизни человека;	<b>А1.</b> У первых греческих философов преобладал интерес к изучению: А) человека; Б) общества; В) природы; Г) искусства. <b>А2.</b> Основным труд Ф. Бэкона называется: А) «Рассуждение о метафизике»; Б) «Метафизические размышления»; В) «Новый органон»; Г) «Новые опыты о человеческом разуме». <b>А3.</b> По Демокриту, атомы обладают: А) бесконечным числом свойств; Б) неопределённо большим числом свойств; В) четырьмя свойствами; Г) двумя свойствами – бытием и небытием.
УК-5	Знать: – культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; – этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой	Знает: – особенности различных культур и эпох, нашедшие отражение в истории философии, специфику взаимодействия философии и религии в истории мировой культуры, особенности нравственного уклада и религиозного сознания представителей различных культур;	<b>А4.</b> Аристотель называл первых греческих философов: А) физиками; Б) лириками; В) мудрецами; Г) богоподобными. <b>А5.</b> По Лейбницу: А) действительное предшествует возможному; Б) возможное предшествует действительному; В) действительное и возможное полностью совпадают; Г) Бог не различает действительность и возможность. <b>А 6.</b> Основной исторической заслугой Гегеля считают разработку: А) феноменологического учения; Б) диалектического метода; В) учения о соотношении права и морали; Г) философско-исторической

	истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;		концепции						
ОПК-1	Знать: – законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; – федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; – законодательные документы о правах ребенка;	Знает: – опыт обсуждения проблем морали в истории философской мысли, понимание взаимосвязи философской и профессиональной этики.	<b>A7.</b> Древнейшими предшественниками философов-идеалистов можно считать: А) Платона и его школу; Б) Эмпедокла и Анаксагора; В) пифагорейцев; Г) скептиков. <b>A8.</b> Последователем И. Канта в философии не был: А) И.Г. Фихте; Б) Й. Шеллинг; В) Г.В.Ф. Гегель; Г) О. Конт. <b>A9.</b> И. Кант утверждает, что: А) философия не может претендовать на статус науки, она является лишь выражением естественной склонности нашего ума представлять опыт в качестве завершенного целого; Б) философия завершает ряд наук; В) философия является наукой, хотя и не столь достоверной как математика; Г) философия близка к религии, тогда как другие науки ведут к атеизму.						
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов						
УК-1	Уметь: – анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; – находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;	Умеет: – анализировать философские и научные тексты, искать оптимальные пути решения поставленных задач, выстраивать аргументацию в процессе ведения доказательства, критиковать точку зрения оппонентов;	<b>B1.</b> Установите соответствие региона возникновения философии в Древнем мире и главной интенции первых философов: <table><tr><td>1. Древний Китай</td><td>А) Поиск первоосновы бытия Космоса и принципов истинного знания</td></tr><tr><td>2. Древняя Индия</td><td>Б) Стремление постичь жизнь души в её единстве с природой</td></tr><tr><td>3. Древняя Греция</td><td>В) Разработка социально-нравственного учения</td></tr></table> <b>B2.</b> Установите соответствие периода истории античной философии понимания предмета и задач	1. Древний Китай	А) Поиск первоосновы бытия Космоса и принципов истинного знания	2. Древняя Индия	Б) Стремление постичь жизнь души в её единстве с природой	3. Древняя Греция	В) Разработка социально-нравственного учения
1. Древний Китай	А) Поиск первоосновы бытия Космоса и принципов истинного знания								
2. Древняя Индия	Б) Стремление постичь жизнь души в её единстве с природой								
3. Древняя Греция	В) Разработка социально-нравственного учения								



			<table><tr><td colspan="2">философии:</td></tr><tr><td>1. Антропологический период (софисты, Сократ)</td><td>А) Предметом философии становится человек, стремятся помочь своим ученикам стать успешными членами общества</td></tr><tr><td>2. Классический период (Платон, Аристотель)</td><td>Б) Основной интенцией философии становится поиски достойного образа жизни («высшего блага»), философ стремится выработать правильное отношение к обществу и передать его ученикам</td></tr><tr><td>3. Эллинистический период</td><td>В) Главным устремлением являются поиски образа подлинной жизни (сущности) как основания знания</td></tr></table> <p><b>В3. Установите соответствие названия направления постклассической философии и основных устремлений его сторонников:</b></p> <table><tr><td>1. Позитивизм</td><td>А) Стремление сформулировать объясняющие принципы, альтернативные разуму, ориентация на то, что было характерно для философии</td></tr><tr><td>2. Иррационализм и «Философия жизни»</td><td>Б) Обоснование независимости научного знания от решения философских проблем и убеждение в его значимости для общества</td></tr><tr><td>3. Марксизм</td><td>В) Обоснование положения о материальном производстве как основе общественного развития и создание учения о закономерном историческом развитии в направлении к бесклассовому обществу</td></tr></table>	философии:		1. Антропологический период (софисты, Сократ)	А) Предметом философии становится человек, стремятся помочь своим ученикам стать успешными членами общества	2. Классический период (Платон, Аристотель)	Б) Основной интенцией философии становится поиски достойного образа жизни («высшего блага»), философ стремится выработать правильное отношение к обществу и передать его ученикам	3. Эллинистический период	В) Главным устремлением являются поиски образа подлинной жизни (сущности) как основания знания	1. Позитивизм	А) Стремление сформулировать объясняющие принципы, альтернативные разуму, ориентация на то, что было характерно для философии	2. Иррационализм и «Философия жизни»	Б) Обоснование независимости научного знания от решения философских проблем и убеждение в его значимости для общества	3. Марксизм	В) Обоснование положения о материальном производстве как основе общественного развития и создание учения о закономерном историческом развитии в направлении к бесклассовому обществу
философии:																	
1. Антропологический период (софисты, Сократ)	А) Предметом философии становится человек, стремятся помочь своим ученикам стать успешными членами общества																
2. Классический период (Платон, Аристотель)	Б) Основной интенцией философии становится поиски достойного образа жизни («высшего блага»), философ стремится выработать правильное отношение к обществу и передать его ученикам																
3. Эллинистический период	В) Главным устремлением являются поиски образа подлинной жизни (сущности) как основания знания																
1. Позитивизм	А) Стремление сформулировать объясняющие принципы, альтернативные разуму, ориентация на то, что было характерно для философии																
2. Иррационализм и «Философия жизни»	Б) Обоснование независимости научного знания от решения философских проблем и убеждение в его значимости для общества																
3. Марксизм	В) Обоснование положения о материальном производстве как основе общественного развития и создание учения о закономерном историческом развитии в направлении к бесклассовому обществу																
УК-5	Уметь: – толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Умеет: – использовать полученные философские знания и знания об особенностях различных культур, нашедших отражение в истории философии, для ведения конструктивного диалога с представителями	<p><b>В4. Установите соответствие названия философского движения эпохи эллинизма и характеристики взглядов его сторонников:</b></p> <table><tr><td>1. Стоицизм</td><td>А) И чувства, и разум способны обмануть человека, поэтому надёжнее всего воздерживаться от определённых суждений</td></tr><tr><td>2. Скептицизм</td><td>Б) Мир представляет собой результат случайных сочетаний атомов, поэтому человек должен быть постоянно готов как принять</td></tr></table>	1. Стоицизм	А) И чувства, и разум способны обмануть человека, поэтому надёжнее всего воздерживаться от определённых суждений	2. Скептицизм	Б) Мир представляет собой результат случайных сочетаний атомов, поэтому человек должен быть постоянно готов как принять										
1. Стоицизм	А) И чувства, и разум способны обмануть человека, поэтому надёжнее всего воздерживаться от определённых суждений																
2. Скептицизм	Б) Мир представляет собой результат случайных сочетаний атомов, поэтому человек должен быть постоянно готов как принять																

	интеграции;	различных культур.		страдание, так и проявить свободную волю для достижения своих целей	
			3. Эпикуреизм	В) Философ развивает в себе то же разумное начало, которое составляет и основу Космоса, поэтому он постигает свою судьбу и свободно и безропотно её принимает	
			<b>В5. Установите соответствие характеристики философского учения Нового времени и его автора:</b>		
			1. Декарт	А) Дух и материя представляют собой два доступных человеку атрибута единой субстанции, которая является и Богом, и единым началом природы	
			2. Спиноза	Б) Опыт универсального сомнения приводит к самосознанию, которое открывает бытие Бога как творца духовной и материальной субстанции	
			3. Лейбниц	В) Бог актуализирует оптимальное сочетание возможных элементов мира и предусматривает их соотношение в реальном бытии	
			<b>В6. Установите соответствие названия философского направления второй половины 20 в. и мыслителя, который к нему принадлежал:</b>		
			1. Критический рационализм	А) К. Поппер	
			2. Философская герменевтика	Б) М. Фуко	
			3. Структурализм	В) Х.-Г. Гадамер	
ОПК-1	<b>Уметь:</b> – применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;	<b>Умеет:</b> – применять в педагогической деятельности нормы профессиональной этики, следовать нравственным традициям, закреплённым в этической мысли человечества.	<b>В7. Установите соответствие названия философского движения Нового времени и мыслителя, который является его сторонником:</b>		
			1. Скептицизм	А) И. Кант	
			2. Критицизм	Б) Д. Юм	
			3. Солипсизм	В) Дж. Беркли	
			<b>В8. Установите соответствие названия философского произведения И. Канта и область философского знания, которая в нём разрабатывается:</b>		
			1.«Критика чистого разума»	А) гносеология	
			2.«Критика практического разума»	Б) этика	
			3.«Критика способности суждения»	В) Объективная телеология, эстетика	

			<b>В9. Установите соответствие названия философского направления первой половины 20 в. и мыслителя, который к нему принадлежал:</b> <table><tr><td>1. Феноменология</td><td>А) Б. Рассел</td></tr><tr><td>2. Экзистенциализм</td><td>Б) Ж.-П. Сартр</td></tr><tr><td>3. Неопозитивизм</td><td>В) Э. Гуссерль</td></tr></table>	1. Феноменология	А) Б. Рассел	2. Экзистенциализм	Б) Ж.-П. Сартр	3. Неопозитивизм	В) Э. Гуссерль
1. Феноменология	А) Б. Рассел								
2. Экзистенциализм	Б) Ж.-П. Сартр								
3. Неопозитивизм	В) Э. Гуссерль								
<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>						
УК-1	Владеть: – навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; – навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.	Владеет: – навыками поиска оптимальных путей решения поставленных задач, навыками анализа текстов, ведения доказательства и опровержения, дискуссии и полемики;	<b>С1.</b> Мыслители, которые в середине 19 века стремились развивать самобытную русскую философию, вошли в историю под именем:  <b>С2.</b> Трансцендентальная логика в рамках немецкой классической философии была разработана в труде:  <b>С3.</b> Понятие философии науки, в котором, по мысли М. Фуко, обобщаются характерные для каждой эпохи фундаментальные предпосылки познания, – это:						
УК-5	Владеть: – навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	Владеет: – навыками организации конструктивного диалога с представителями различных культур.	<b>С4.</b> Первый этап истории средневековой философии, в основе которого лежит осмысление трудов Отцов Церкви, называется:  <b>С5.</b> Систематическое обоснование философской герменевтики с опорой на историческую традицию в 20 веке было представлено работе:  <b>С6.</b> Совокупность логических трудов Аристотеля получило название:						
ОПК-1	Владеть: – действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций;	Владеет: – навыками педагогической деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики, нравственными традициями, опытом обсуждения проблем нравственности в истории философии.	<b>С7.</b> Основное положение этики Канта носит название:  <b>С8.</b> Позиция в этике, согласно которой нравственный поступок человека определяется знанием, называется:  <b>С9.</b> Второй раздел «Философии права» Гегеля называется						

	– действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.		
--	---	--	--

### Б1.О.01.03 «ЭКОНОМИКА»

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<b>Знать:</b> -способы проектирования решения конкретной задачи проекта, - способы определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знает:</b> -способы проектирования решения конкретной задачи проекта, - способы определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<p>А1. Экономические категории представляют собой:</p> <p>а. Теоретические выражения, т. Е. Сформулированные мысли, выражающие суть экономических отношений, явлений и процессов, которые реально существуют</p> <p>Б. Научно доказанные тезисы</p> <p>В. Научные тезисы, которые следует принимать верными без доказательств</p> <p>Г. Нет верного ответа</p> <p>А2. Кривая рыночного спроса показывает:</p> <p>а. Количество блага, которое потребители желают и могут купить в единицу времени при различных ценах</p> <p>Б. Какие товары покупатели более склонны покупать в данный момент времени</p> <p>В. Как будет снижаться цена блага при снижении реальных доходов населения</p> <p>Г. Нет верного ответа</p> <p>А3. Если два товара взаимозаменяемы, то рост цены на первый вызовет:</p> <p>А. Снижение цены на второй</p>

			<p>товар</p> <p>б. Рост цены на второй товар</p> <p>В. Рост цен на взаимно дополняемые товары</p> <p>Г. Нет верного ответа</p> <p>А4. Сдельная оплата труда целесообразна, если:</p> <p>а. Выработка напрямую зависит от квалификации и заинтересованности рабочего</p> <p>Б. Рабочий хочет иметь свободный график</p> <p>В. Рабочий выполняет слаботочные работы</p> <p>Г. Рабочий имеет оклад</p> <p>А5. Экономические законы отражают:</p> <p>а. Необходимые, причинно-обусловленные взаимосвязи и взаимозависимости между экономическими явлениями и процессами</p> <p>Б. Объективные закономерности функционирования экономики</p> <p>В. Общепринятые обществом правила функционирования экономики</p> <p>Г. Закономерности развития экономической Системы</p> <p>А6. Олигополия сформируется, скорее всего на рынке:</p> <p>А. Яблок</p> <p>Б. Медицинской техники</p> <p>В. Детской косметики</p> <p>Г. Продуктов питания</p> <p>А7. Складочный капитал формируется при создании:</p> <p>А. Открытого акционерного общества</p> <p>Б. Закрытого акционерного общества</p> <p>в. Полного товарищества</p> <p>Г. Товарищества на вере</p> <p>А8. Закон предложения «если цены растут, а прочие условия</p>
--	--	--	---

			<p>неизменны» проявляется:</p> <p>а. В росте объема предложения  Б. В снижении объема предложения  В. В росте объема спроса  Г. Формируется равновесие</p> <p>А9. Эффект дохода имеет место в случае, если:  А. Доходы людей падают, они покупают меньше данного продукта  Б. Объем покупок некоторых товаров сокращается по мере сокращения доходов людей  в. Удешевление товаров приводит к тому, что потребитель может купить больше данного товара, не сокращая объема приобретения других товаров  Г. Нет верного ответа</p> <p>А10. Явные издержки:  а. Обязательно находят место в расчетах с контрагентами и отражаются в бухгалтерской отчетности  Б. Могут быть дополнительно вменены контрагентами в расчетах с ними  В. Отражают основные затраты на весь производственный цикл  Г. Нет верного ответа</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение;</li> <li>-качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время.</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение;</li> <li>-качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта,</li> </ul>	<p><b>В1 . Установите соответствие между видами конкуренции и их особенностями.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная конкуренция</li> <li>2. Местная конкуренция</li> <li>3. Отраслевая конкуренция</li> <li>4. Межотраслевая конкуренция</li> <li>5. Национальная конкуренция</li> </ol> <p>Варианты ответа:</p> <p>1 высшая степень лидерства над всем мировым рынком</p>

		<p>деятельности) за установленное время.</p> <p>определенных товаров или услуг</p> <p>2 конкурентами являются похожие фирмы, которые производят один и тот же товар</p> <p>3 борьба на всем рынке одной страны</p> <p>4 предприятие может предложить гораздо больше услуг высокого качества по доступной цене, чем внутренние фирмы</p> <p>5 несколько компаний на одной небольшой территории соперничают одна с другой и соперничают за доминирование в отрасли</p> <p>6 предприятие развивается вне зависимости от успехов других компании</p> <p>7 фирмы соперничают в разных сферах, которые ориентированы на удовлетворение одной потребности человека</p> <p><b>B2. Установите соответствие между экономической теорией и ее классификацией факторов производства.</b></p> <p>1. Марксистская теория</p> <p>2. Маржиналистская теория</p> <p>3. Теория постиндустриального общества</p> <p>4. Классическая теория</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1 средства производства и рабочая сила</p> <p>2 земля, труд, капитал, информационный фактор, экологический фактор, время</p> <p>3 средства производства, рабочая сила, время</p> <p>4 земля, труд, капитал</p> <p>5 земля, труд, капитал, предпринимательская деятельность, время</p> <p>6 вещественные факторы, личный фактор, экологический фактор</p> <p>7 информационный фактор, природный фактор, личный фактор</p> <p>8 земля, труд, капитал,</p>
--	--	--

			<p>предпринимательская деятельность</p> <p><b>В3. Установите соответствие между видом общественного разделения труда и его содержанием.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отраслевое разделение труда</li> <li>2. Территориальное разделение труда</li> <li>3. Общее разделение труда</li> <li>4. Частное разделение труда</li> <li>5. Единичное разделение труда</li> </ol> <p>Варианты ответа:</p> <p><b>1</b> пространственное размещение различных видов трудовой деятельности, которое базируется на различиях в природно-климатических условиях, а также на факторах экономического порядка</p> <p><b>2</b> обособление отдельных отраслей и производств в рамках крупных родов, сфер общественного производства, выпуск готовых однородных или однотипных продуктов, объединенных технико-технологическим единством</p> <p><b>3</b> обособление производства отдельных составных компонентов готовых продуктов, а также выделение отдельных технологических операций</p> <p><b>4</b> обособление крупных сфер хозяйственной деятельности, которые отличаются друг от друга формообразованием продукта</p> <p><b>5</b> втягивание различных видов трудовой деятельности, связанных между собой или обмен непосредственно трудовой деятельностью или ее результатами (продуктами), в единый общественный процесс труда</p> <p><b>6</b> предопределяется характером используемых сырья, технологии, техники, выпускаемого продукта и условиями производства</p> <p><b>В4. Рынок продаж товара описывается системой уравнений:</b>  <math>Q_d = 5000 - 7P;</math></p>
--	--	--	--



		<p><math>Q_s = 1000 + 13P</math>.</p> <p>Установите соответствие между значением цены и наблюдаемой для данного значения ситуацией на рынке продаж.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>250</li> <li>160</li> <li>200</li> </ol> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Профицит</li> <li>Исходное состояние</li> <li>Дефицит</li> <li>Максимум прибыли от реализации</li> <li>Равновесное состояние</li> <li>Минимум прибыли от реализации</li> </ol> <p><b>В5. Закрытая экономика страны характеризуется следующими данными: ВВП – 10000, валовые инвестиции – 1000, чистые инвестиции – 500, государственные расходы на товары и услуги — 900, косвенные налога на бизнес – 2000.</b></p> <p>Установите соответствие между показателями и их значениями.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чистый национальный продукт (ЧНП)</li> <li>Национальный доход (НД)</li> <li>Потребительские расходы (С)</li> </ol> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7500</li> <li>9000</li> <li>8600</li> <li>8100</li> <li>9500</li> </ol> <p><b>В6. Дополните определение:</b>  «Экстраполяция – это метод принятия управленческих решений, основанный на _____».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Приближенном вычислении отсутствующих данных внутри исследуемого интервала.</li> <li>Прогнозировании развития объектов в будущем по тенденциям его поведения в настоящем.</li> </ol>
--	--	---

		<p>3. Определении показателей энтропии.</p> <p>4. Расчете величины удельной маржинальной прибыли.</p> <p><b>В7. Установите соответствие:</b></p> <p>1.Монополия</p> <p>2. Олигополия</p> <p>3.Монопсония</p> <p>4.Олигопсония</p> <p>1.Ситуация на рынке товаров и услуг, когда имеется только один покупатель и много продавцов.</p> <p>2.Исключительное право на осуществление какого –либо вида деятельности, предоставляемое только определенному лицу, группе лиц, государству.</p> <p>3.Господство небольшого количества фирм и компаний в производстве определенных товаров и на рынке этих товаров.</p> <p>Рыночная ситуация, для которой характерно значительное превышение количества продавцов товара над ограниченным числом покупателей</p> <p><b>В8. Установите соответствие</b></p> <p>1.бюджетное финансирование</p> <p>2.бюджетный дефицит</p> <p>3.бюджетный процесс</p> <p>4.бюджетная система</p> <p>1.Бюдж финанс-предоставленное в безвозвратном порядке денежное обеспечение, выделение денежных средств из государственного бюджета на расходы, связанные с осуществлением госзаказов, госпрограмм, содержанием государственных организаций.</p> <p>2.бюдж система-совокупность всех бюджетов государства, распределенная по уровням, а также организация их разработки и принятия.</p> <p>3.бюдж процесс- регламентированный законом порядок разработки, рассмотрения, утверждения, исполнения бюджета.</p> <p>4.бюдж дефицит-превышение</p>
--	--	---

			<p>расходной части бюджета над доходной.</p> <p><b>В9. Установите соответствие.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.кредитное страхование</li> <li>2.кредитная система</li> <li>3.кредитная политика</li> <li>4.кредитный рейтинг</li> </ol> <p>1.проводимая государством. правительством, банками политика кредитования, включающая: условия и методы предоставления внешних и внутренних кредитов, масштабы кредитования, взимание платы за кредит, предоставление льготных кредитов.</p> <p>2. оценка платежеспособности заемщика с позиций надежности его обязательств, вероятности возвращения им кредита.</p> <p>3.совокупность кредитных отношений, форм и методов кредитования, а также система кредитных учреждений</p> <p>4. особый вид страхования на случай смерти, при котором банк , выдавая кредит, одновременно страхует лиц, получивших ссуду.</p> <p><b>В10. Установите соответствие.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.налоги номинальные</li> <li>2.налоги пропорциональные</li> <li>3.налоги прогрессивные</li> <li>4. налоги регрессивные</li> </ol> <p>1. налоги, ставка которых увеличивается ступенчато при росте величины облагаемого налога</p> <p>2.налоги, ставка которых уменьшается с ростом величины облагаемого налога</p> <p>3.величина налогов, которая должна взиматься согласно установленным законами видам налогов и ставок налогообложения</p> <p>4.налоги с неизменной ставкой, не зависящей от объёма облагаемого налога, величина их прямо пропорциональны величине облагаемого налога</p>
--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<b>Владеть:</b> - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.	<b>Владеет:</b> - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.	<p><b>С1.</b> При цене билета на футбол 500 руб. на стадион придут 20000 болельщиков. Если цена поднимется до 1000 руб. на стадион придут 17000 болельщиков. Следовательно, при цене билета 700 руб. на стадион придут _____ болельщиков.</p> <p><b>С2.</b> Спрос на труд и его предложение выражены формулами: <math>L_d = 100 - 20W</math>; <math>L_s = -60 + 80W</math>. Уровень вынужденной безработицы при ставке минимальной зарплаты 2 ед. в 1 ч. будет равен _____.</p> <p><b>С3.</b> Сотруднику фирмы предстоит деловая поездка в соседний город. До места назначения можно добраться двумя способами – самолетом либо поездом. Стоимость билета: на самолет – 100 у.е., на поезд – 30 у.е. Время нахождения в пути: на самолете – 2 часа, на поезде – 15 часов. Каким видом транспорта отправит руководство фирмы своего сотрудника, если его средняя доходность оценивается в 5 у.е. в час? (Поездка осуществляется в рабочее время, и возможность полноценной работы в пути исключена).</p> <p><b>С4.</b> Фирма выпускает товар в условиях совершенной конкуренции и продает его по цене 20 ден. ед. Функция полных издержек фирмы определяется по формуле <math>ТС = 4Q + Q^2</math>, Прибыль фирмы будет максимальной при объеме _____ ед.</p> <p><b>С5.</b> На участке цеха работают 15 станков; мощность двигателя каждого станка – 2,2 кВт; коэффициент использования мощности – 0,8; цена 1 кВт · ч электроэнергии – 3 р.; станки работают в две смены, прерывная</p>

			рабочая неделя; плановые простои оборудования в ремонте – 5 % номинального фонда времени. Определите годовые затраты производства по статье «Электроэнергия на технологические цели».
--	--	--	--

#### Б1.О.01.04 ПРАВОВЕДЕНИЕ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<b>Знать:</b> - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знает:</b> - способы проектирования решения правовых ситуаций, определения оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>А.1. Функции государства – это:</b></p> <p>а) основные направления внутренней и внешней деятельности государства.</p> <p>б) решение экономических, финансовых задач в период мирового кризиса.</p> <p>в) подготовка населения страны к отражению угрозы внешней агрессии.</p> <p>г) отличительные признаки государства от негосударственных организаций.</p> <p><b>А.2. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является:</b></p> <p>а) глава государства;</p> <p>б) многонациональный народ;</p> <p>в) правительство;</p> <p>г) исполнительная власть.</p> <p><b>А.3. Организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам – это:</b></p> <p>а) юридическое лицо;</p> <p>б) банк;</p> <p>в) ассоциация;</p> <p>г) кооператив.</p> <p><b>А.4. Сумма налога или сбора, неуплаченная в установленный законодательством о налогах и сборах срок – это:</b></p> <p>а) задаток;</p> <p>б) недоимка;</p> <p>в) залог;</p> <p>г) неустойка.</p>

			<p><b>А.5. Работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации – это:</b></p> <p>а) место работы;</p> <p>б) трудовая функция;</p> <p>в) условия работы;</p> <p>г) требования к работе.</p>
<b>ОПК-1</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации;</p> <p>- федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования;</p> <p>- законодательные документы о правах ребенка</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие сопутствующие правоотношения в Российской Федерации;</p> <p>- федеральные государственные образовательные стандарты;</p> <p>- законодательные документы о правах ребенка</p>	<p><b>А.6. Брак признается недействительным:</b></p> <p>а) со дня вынесения решения суда;</p> <p>б) со дня вступления решения суда в законную силу;</p> <p>в) со дня его заключения;</p> <p>г) со дня его расторжения.</p> <p><b>А.7. Лицо, привлекаемое к административной ответственности:</b></p> <p>а) не обязано доказывать свою невиновность;</p> <p>б) должно явиться в суд для дачи показаний;</p> <p>в) должно быть совершеннолетним;</p> <p>г) должно быть дееспособным.</p> <p><b>А.8. Временем совершения преступления признается время:</b></p> <p>а) получения травмы;</p> <p>б) в течение, которого совершалось преступление;</p> <p>в) совершения общественно опасного действия (бездействия) независимо от времени наступления последствий;</p> <p>г) наступления общественно опасных последствий.</p> <p><b>А.9. Уголовный закон, устраняющий преступность деяния, смягчающий наказание или иным образом улучшающий положение лица, совершившего преступление:</b></p> <p>а) не имеет обратную силу;</p> <p>б) имеет обратную силу;</p> <p>в) применяется в отношении женщин;</p> <p>г) применяется только в отношении</p>

			<p>несовершеннолетних.</p> <p><b>А.10. Виновно совершенное общественно опасное деяние – это:</b></p> <p>а) действие;</p> <p>б) бездействие;</p> <p>в) преступление;</p> <p>г) наказание.</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>УК-2</b>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение</li> <li>- качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках возникающих правовых ситуаций, обеспечивающих ее достижение</li> <li>- качественно решать конкретные правовые задачи за установленное время</li> </ul>	<p><b>В.1. Установите соответствие между видом административного производства и его сущностью</b></p> <p>Вид административного производства</p> <p>Обычное производство (А)</p> <p>Ускоренное производство (В)</p> <p>Упрощенное производство (С)</p> <p>Усложненное производство (D)</p> <p>Сущность</p> <p>делу предусмотрено применительно к правонарушениям, совершение которых влечет административный арест, административное приостановление деятельности либо административные наказания за нарушения требований законодательства о выборах и референдумах. Оно характеризуется сокращенными сроками рассмотрения дела, подачи жалобы или принесения протеста на постановление о назначении наказания, рассмотрения жалобы или протеста, а также последующего пересмотра решения (ст. 29.6, 30.2, 30.5, 30.9 КоАП РФ) (1)</p> <p>осуществляется в случаях, когда предупреждение оформляется, а административный штраф налагается и взимается на месте совершения нарушения без составления протокола (ст. 28.6 КоАП РФ). При этом три стадии (за исключением пересмотра постановления и решения по делу) как бы слиты воедино (2)</p>

			<p>имеет место при применении комплекса мер обеспечения производства по делам об административных правонарушениях, при проведении административного расследования (ст. 27.1, 28.7 КоАП РФ), а также при наличии третьей стадии — пересмотра постановления и решения по делу (3)</p> <p>наиболее часто встречающийся вид производства, содержащий, как правило, три стадии (исключение составляет пересмотр постановления и решения по делу) (4)</p> <p><b>В.2. Установите соответствие между видом закона и направлением его действия:</b></p> <p>Вид закона  конституция (А)  федеральный конституционный закон (В)  федеральный закон (С)  закон субъекта федерации (D)  Направление действия  акт текущего законодательства (1)  закон законов (2)  издается представительным органом субъекта (3)  связан с конституцией (4)</p> <p><b>В.3. Установите соответствие между нормативным актом и временем вступления его в силу:</b></p> <p>Нормативный акт  Постановления Правительства (А)  Указы Президента (В)  федеральный закон (С)  Время вступления  10 дней с момента опубликования (1)  с момента подписания (2)  с момента утверждения (3)</p> <p><b>В.4. Установите соответствие между избирательной системой и ее характеристикой:</b></p> <p>Избирательная система  мажоритарная избирательная система (А)  пропорциональная</p>
--	--	--	---



			<p>избирательная система (В)  смешанная избирательная  система (С)  Сущность  принцип пропорционального  представительства (1)  применение различных систем  (2)  принцип большинства (3)  <b>В.5. Установите соответствие  между правоотношениями и  отраслями права, которые их  регулируют: к каждой позиции,  данной в первом столбце,  подберите соответствующую  позицию из второго столбца.</b>  Правоотношения  гражданин был принят на  работу в должности механика (А)  суд установил опеку над  несовершеннолетним (В)  суд признал, что деяние было  совершено в состоянии необходимой  обороны (С)  гражданину был предоставлен  ежегодный отпуск (D)  гражданин был признан  виновным и приговорен к лишению  свободы (Е)  Отрасли права  трудовое право (1)  семейное право (2)  уголовное право (3)</p>
<b>ОПК-1</b>	<p><b>Уметь:</b>  - применять основные  нормативно-правовые  акты в сфере  образования и нормы  профессиональной  этики</p>	<p><b>Умеет:</b>  - применять основные  нормативно-правовые  акты в сфере  образования и нормы  профессиональной  этики</p>	<p><b>В.6. Установите соответствие  между функцией Конституции РФ  и ее содержанием:</b>  Название функции  Правовая (А)  Политическая (В)  Гуманистическая (С)  Учредительная (D)  Мировоззренческая (Е)  Содержание функции  устанавливает определенный  порядок в государстве (1)  способствует формированию  правового сознания населения (2)  выступает гарантом правовой  системы (3)  определяет устройство  государственной власти (4)</p>

			<p>воплощает общечеловеческие ценности (5)</p> <p><b>В.7. Соотнесите форму реорганизации юридического лица и действия, которые при этом выполняются:</b></p> <p>Форма реорганизации юридического лица</p> <p>Слияние (А)</p> <p>Присоединение (В)</p> <p>Разделение (С)</p> <p>Выделение (D)</p> <p>Преобразование (Е)</p> <p>Действия</p> <p>Из состава юридического лица выходит одно или несколько с переходом каждому из них прав и обязанностей (1)</p> <p>Права и обязанности каждого юридического лица переходят к новому юридическому лицу (2)</p> <p>Изменяется организационная форма юридического лица без изменения прав и обязанностей (3)</p> <p>Права и обязанности каждого юридического лица переходят к вновь возникшему юридическому лицу (4)</p> <p>Права и обязанности каждого юридического лица переходят к присоединенному юридическому лицу (5)</p> <p><b>В.8. Соотнесите вид договора и его предмет:</b></p> <p>Вид договора</p> <p>Договор купли-продажи (А)</p> <p>Договор контрактации (В)</p> <p>Договор мены (С)</p> <p>Договор дарения (D)</p> <p>Договор ренты (Е)</p> <p>Договор аренды (F)</p> <p>Договор проката (G)</p> <p>Договор подряда (H)</p> <p>Предмет</p> <p>Производитель сельскохозяйственной продукции обязуется передать выращенную им продукцию (1)</p> <p>Лицо безвозмездно передает или обязуется передать другой стороне вещь в собственность либо</p>
--	--	--	--

			<p>имущественное право к себе или к третьему лицу либо освобождает или обязуется освободить ее от имущественной обязанности перед собой или перед третьим лицом (2)</p> <p>Одна сторона передает другой стороне в собственность имущество, на основании которого другое лицо обязуется в обмен на полученное имущество периодически выплачивать получателю в виде определенной денежной суммы либо предоставления средств на его содержание в иной форме (3)</p> <p>Одна сторона обязуется выполнить по заданию другой стороны определенную работу и сдать ее результат, а другая сторона обязуется принять результат работы и оплатить его (4)</p> <p>Каждая из сторон обязуется передать в собственность другой стороны один товар в обмен на другой (5)</p> <p>Сдача имущества в аренду в качестве постоянной предпринимательской деятельности (6)</p> <p>Передача имущества за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (7)</p> <p>Одна сторона обязуется передать вещь в собственность другой стороне, которая обязана принять эту вещь и уплатить за него определенную денежную сумму (8)</p> <p><b>В.9. Соотнесите размер взыскания алиментов к количеству детей:</b></p> <p>Размер платы</p> <p>25% (или 1/4 дохода плательщика алиментов) (А)</p> <p>33% (или 1/3 дохода плательщика алиментов) (В)</p> <p>50% (или 1/2 дохода плательщика алиментов) (С)</p> <p>Количество детей</p> <p>2 (1)</p> <p>3 и более (2)</p> <p>1 (3)</p>
--	--	--	---

			<p><b>В.10. Установите соответствие между примерами и видами преступлений: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.</b></p> <p>Примеры  Убийство (А)  Вымогательство (В)  Похищение человека (С)  Клевета (D)  Мошенничество (Е)  Виды преступлений  преступления против свободы, чести и достоинства личности (1)  преступления против собственности (2)  преступления против жизни и здоровья (3)</p>
--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;</li> <li>- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения ожидаемых результатов решения правовых задач;</li> <li>- навыками публичного представления результатов решения правовых задач</li> </ul>	<p><b>С.1. Проживающий в России индонезиец Д., имеющий статус лица без гражданства, подал в установленном законом порядке заявление о приеме в гражданство РФ.</b></p> <p>Какое решение должно быть принято по данному заявлению, если известно, что индонезиец Д. дееспособен, достиг 18 лет и является законопослушным гражданином?</p> <p><b>С.2. Суд при подготовке дела об установлении административного надзора в отношении гражданина Неоднократного обязал орган внутренних дел, которым было подано административное исковое заявление, обеспечить участие в судебном заседании ответчика. В назначенное время гражданин Неоднократный в судебное заседание не явился. Суд, посчитав, что ответчиком не выполнено обязательство о явке, вынес в отношении его</b></p>

			<p>определение о приводе, а в отношении органа внутренних дел, не обеспечившего явку ответчика, – определение о наложении штрафа.</p> <p>Определите, соблюден ли судом порядок применения мер процессуального принуждения.</p> <p><b>С.3.</b> Ученик 5-го класса школы № 11 г. Тюмень на период школьных каникул решил устроиться на работу в качестве курьера в редакцию газеты «Вестник Тюмени». Родители не возражали против его трудоустройства. Однако в редакции ему отказали в приёме на вакантную должность.</p> <p>Правомерны ли такие действия редакции газеты?</p>
<b>ОПК-1</b>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций;</li> <li>- действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций;</li> <li>- действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования</li> </ul>	<p><b>С.4.</b> Гражданин П. с женой и 19 - летней дочерью возвращались из поездки на дачу. Стремясь быстрее попасть домой, он проехал перекресток на красный сигнал светофора, при этом по неосторожности сбив пешехода. Здоровью последнего был причинен тяжкий вред. В числе свидетелей преступления была и жена гражданина П., которая отказалась давать показания.</p> <p>Можно ли привлечь ее к уголовной ответственности за отказ от дачи показаний?</p> <p><b>С.5.</b> 10 февраля 2019 года гражданин Ш. заключил с ИП договор возмездного оказания услуг (изготовление и демонтаж окон ПВХа, сумма договора 75000 руб., оплата была произведена полностью на момент заключения договора). Согласно условиям договора через четыре недели гражданину Ш. должны были произвести установку окон. Однако в указанный срок работа не была выполнена. Гражданин 20 июня 2019 года обратился к ИП с претензий о выполнении указанных в договоре работ, в</p>

			<p>течение месяца со дня обращения. Работы выполнены не были, в результате ему пришлось обращаться в суд.</p> <p>Рассчитайте размер неустойки, которая полагается гражданину для обращения в суд.</p>
--	--	--	---

## Б1.О.02.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*А.1. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля:*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) логическая последовательность изложения;
- 2) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- 3) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- 4) научная фразеология.

*А.2. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) эскалация, форум, почин;
- 2) доложить, ответчик, взыскание;
- 3) климат, хроника, журнал;
- 4) амплитуда, локальный, следовать.

*А.3. Выберите правильную форму обращения...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. «женщина»
2. «сударыня»
3. 3. «уважаемая»

*А.4. По сфере употребления выделяют несколько жанров академической красноречия.*

*Определите, что не относится к академическому красноречию.*

- а) лекции вузовская, школьная;
- б) приветственное;
- в) научный доклад;
- г) научный обзор;
- д) научное сообщение;
- е) научно-популярная лекция;
- ж) агитаторское.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) д,ж;
- 2) в,е;
- 3) б,ж;
- 4) а,г.

*А.5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) сорок граммов;
- 2) ляг на кровать;
- 3) три девушки;
- 4) скучаю по вам.

*А.6. Грамматическая ошибка допущена в предложении...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. Лаборанту был предоставлен отпуск для сдачи экзаменов.

2. Участники игры составили и обменялись шутивными посланиями.

3. Юбиляр был награждён почётной грамотой.

4. Туристы поражались высоте небоскреба.

А.7. *Вы хотите, чтобы студенческий профком выделил вам льготную путевку в лагерь, тогда вы напишите...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) автобиографию;

2) заявление;

3) объяснительную записку;

4) резюме.

А.8. *К незнакомым людям при деловом общении НЕ рекомендуется подходить ближе, чем на...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) 20-30 см; 2) 40-50 см;

3) 1 метр; 4) 70 - 80 см.

А.9. *В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) ножны, планер, некролог;

2) отгул, озимые, реквием;

3) ходатайствовать, шофёр, донельзя;

4) туфля, юродивый, безудержный.

А.10. *Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа слово...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) якут; 2) ясли;

3) баклажан; 4) англичанин.

В.1. *Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:*

Кошка и люди

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья **завсегда** угорает через нее. А чертов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты.

**Давеча** осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда **вовнутрь** головой.

- **Нету**, - говорят. - Жить можно.

- Товарищи, - говорю, - довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы **завсегда** угораем через нашу печку. **Давеча** кошка даже угорела. Её тошнило **давеча** у ведра. А вы говорите - жить можно.

Чертов жакт говорит:

- Тогда, - говорит, - устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. **Ежли** мы сейчас после топки угорим - ваше счастье, переложим. **Ежли** не угорим - **извиняемся** за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг её.

(М. М. Зощенко)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) диалектные;

2) профессиональные;

3) разговорно-просторечные;

4) общеупотребительные.

В.2. *Определите стиль и тип речи.*

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта - значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то

давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В.Г. Белинский)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) научный стиль; рассуждение;
- 2) публицистический стиль; рассуждение;
- 3) художественный стиль; повествование;
- 4) разговорный стиль; повествование.

*В.3. Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами.*

1. Языковые формулы, выражающие мотивы создания документа.
2. Языковые формулы, выражающие цель создания документа.
3. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

А. Во исполнение постановления Ученого совета университета...

Б. Организация сохраняет за собой право в одностороннем порядке приостановить действие договора о ...

В. Гарантируем, что ...

С. В подтверждение нашей договоренности ...

*В.4. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае **нарушена** эта норма этикета. Первыми приветствуют:*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) член делегации - ее руководителя;
- 2) женщина – мужчину;
- 3) младшие по возрасту – старших;
- 4) младший по должности – старшего.

*В.5. К деловым бумагам личного характера относятся...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) объяснительная записка; 2) заявление;
- 3) благодарность; 4) ответ на запрос.

*В.6. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.*

А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначавшего особую глину, из которой делали кирпич.

Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.

В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.

Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) В, Б, А, Г, последовательная;
- 2) Г, А, Б, В, параллельная;
- 3) В, Г, А, Б, параллельная;
- 4) Б, Г, В, А, последовательная.



*В.7. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:*

-стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) градация;
- 2) антитеза;
- 3) эллипсис;
- 4) анафора.

*В.8. Условия, в которых происходит речевое общение, - это речевая (-ое)...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) ситуация;
- 2) деятельность;
- 3) взаимодействие;
- 4) событие.

*В.9. Определите род в слове часы-браслет\_\_\_\_\_*

*В.10. Установите соответствие иноязычного заимствованного слова и его толкования:*

- 1) дифирамб    а) глубокое уважение, почтительное отношение к кому-чему-л.
- 2) брифинг    б) неравный брак
- 3) мезальянс    в) встреча официальных лиц с журналистами
- 4) пиетет    г) неумеренная восторженная похвала

С.1. В каких словах по норме современного русского литературного языка сохраняется старомосковское произношение [шн]? Перечислите их.

С.2. Какие существительные относятся к понятию «родовые варианты»? Назовите стилистически равноправные варианты и варианты, отличающиеся стилистической окраской.

С.3. Какова функционально-стилевая классификация СРЛЯ? Назовите функциональные стили и функциональные разновидности языка.

С.4. Основные постулаты вежливости, перечислите их и дайте краткую характеристику

С.5. Назовите ораторские приемы поддержания внимания у слушателей

## **Б1.О.02.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

### **Английский язык**

Выберите один из вариантов

A1. Cambridge \_\_\_\_\_ a beautiful city.

- a) be    b) are    c) is

A2. I'm \_\_\_\_\_ taxi-driver.

- a) any    b) an    c) a

A3. My sister \_\_\_\_\_

- a) is ten    b) is ten years    c) has ten years.

A4. John and Tom are \_\_\_\_\_ friends.

- a) Peter    b) Peter's    c) of Peter

A5. This is my boyfriend. \_\_\_\_\_ French.

- a) He's    b) She's    c) It's

A6. My teacher's from Canada, and \_\_\_\_\_ name's Lisa.

- a) your    b) our    c) her

A7. JANE Is there a bus stop near here?

Sue \_\_\_\_\_

- a) Yes, there was.    b) Yes, there is.    C) Yes, there are.

A8. Anna \_\_\_\_\_ in a bank.

- a) working    b) works    c) is work

A9. I can \_\_\_\_\_ Spanish.

- a) speaking    b) to speak    c) speak

A10. Let's \_\_\_\_\_ tennis today.

- a) play    b) to play    c) playing

Составьте словосочетание:

B1. a lot of

B2. be good at

B3. blue

B4. friendly

B5. full

a) driving

b) family

c) lips

d) friends

e) eyes

B6. work

B7. long

B8. pretty

B9. small

B10. twenty-six

f) years old

g) flat

h) hard

i) girl

j) hair

Ответьте на вопросы и задайте вопросы к ответам.

C1. Where are you from? \_\_\_\_\_ .

C2. Where do you study? \_\_\_\_\_ .

C3. \_\_\_\_\_? I work in a travel agency.

C4. \_\_\_\_\_? Yes, I do. I like my job.

C5. \_\_\_\_\_? In my free time I like playing football..

### Немецкий язык

#### Teil A

Wählen Sie eine richtige Variante

1. Er ... Historiker.

- a) ist b) sein c) sind d) seid

2. Er ...gern Geschichte.

- a) studiert b) studieren c) studierst d) studiertest

3. Ich ... gut fotografieren.

- a) könnt b) kann c) kannst d) können

4. Ich studiere an ... Universität.

- a) die b) der c) dem d) das

5. Mein Vater liest ... Brief.

- a) der b) den c) dem d) die

6. Das Buch liegt auf ... Tisch.

- a) den b) dem c) der d) des

7. Er interessiert ... für Literatur.

- a) sich b) mich c) dich d) euch

8. Die Pause dauert fünf oder zehn ...  
 a) Lektüre b) Minuten c) Woche d) Jahre  
 9. Deutsch ist meine ...  
 a) Muttersprache b) Lehrerin c) Dolmetscherin d) Mutter  
 10. Er besucht seinen kranken ... .  
 a) Katze b) Freund c) Mutter d) Mädchen

#### Teil B

11. Welche Adresse ist richtig geschrieben?  
 a) 36145 Hofbieber  
 Landhotel Lothar-Mai-Haus  
 Lothar-Mai-Srtaße 1  
 Herr Michael Staubach  
 b) Landhotel Lothar-Mai-Haus  
 Herr Michael Staubach  
 Lothar-Mai-Srtaße 1  
 36145 Hofbieber  
 c) Herr Michael Staubach  
 Landhotel Lothar-Mai-Haus  
 Lothar-Mai-Srtaße 1  
 36145 Hofbieber  
 d) Lothar-Mai-Srtaße 1  
 36145 Hofbieber  
 Herr Michael Staubach  
 Landhotel Lothar-Mai-Haus  
 12. Gern senden wir Ihnen die gewünschten Kataloge und bieten Ihnen an, unsere Angebote zu behandeln.  
 Dieser Satz ist aus...  
 a) einer Reklamation  
 b) einer Anfrage  
 c) einem Angebot  
 d) einer Bestellung  
 13. Wir haben von einem unserer Kunden erfahren, dass ...  
 14. Unter welchen Bedingungen sind Sie bereit, ...?  
 15. Wir sind an der Zusammenarbeit mit Ihnen sehr interessiert und bitten Sie daher, ... .  
 16. Hallo! -- ...  
 a) Halbwegs.  
 b) Grüß dich!  
 c) Wie Sie wünschen.  
 d) Wie man`s nimmt.  
 17. Entschuldigen Sie bitte! Darf ich herein? -- ...  
 a) Was macht Ihre Familie?  
 b) Ja, bitte!  
 c) Das ist ein genialer Einfall!  
 d) Es war mir ein Vergnügen.  
 18. Würden Sie mich bitte Herrn Professor Schmidt vorstellen?  
 a) Разрешите/позвольте представить?  
 b) Мой коллега -- профессор Шмидт.  
 c) Разрешите вас познакомить: профессор Шмидт.  
 d) Вы не могли бы представить меня профессору Шмидту?  
 19. Sie schreiben an die Firma Braun. Sie kennen niemanden persönlich. Wie lautet die Anrede?  
 a) Sehr geehrte Herren  
 b) Sehr verehrte Damen und Herren  
 c) Sehr geehrte Damen und Herren  
 d) Sehr verehrte Herren  
 20. Wir haben Sie mit folgenden ... registriert: Benutzername:Bongo Passwort: owrepu 8232 E-Mail-Name: Bongo@webnet.de.  
 a) User-Service  
 b) Internetzugang

- c) Anmeldung
- d) Zugangsdaten

### Teil C

21. Ich begrüße Sie in unserer Stadt.

- a) Разрешите приветствовать вас в нашем музее. b) (Я) рад сердечно приветствовать вас.
- c) Приветствую вас в нашем городе.
- d) Добро пожаловать!

22. Wann war die Wiedervereinigung Deutschlands?

23. Когда вы были в последний раз в Германии?

- a) Wann waren Sie das letzte Mal in Deutschland?
- b) Wann waren Sie das erste Mal in Deutschland?
- c) Wann waren Sie in Deutschland?
- d) Waren Sie in Deutschland?

24. Beschreiben Sie die Staatsflagge von Deutschland.

25. Was machen Sie zum Umweltschutz?

### Французский язык

#### Partie A

Choisir la bonne réponse.

1. (Présent) Qu'est – ce que vous... ce week – end?

- a) font, b) faites, c) faisez, d) faites

2. Mes amis et moi, nous aimons la lecture et nous ... les romans d'aventures.

- a) choisir, b) choisis, c) choisissons, d) choisissez

3. (Futur) Vendredi, il (être) à la campagne.

- a) serai, b) etra, c) sera, d) serant

4. (Futur immédiat) Un moment, je... la lampe.

- a) vais allumer, b) va allumer,
- c) aller allume, d) aller allumer

5. (Passé immédiat) Je... votre frère.

- a) viens rencontrer, b) vait rencontrer,
- c) vait de rencontrer, d) viens de rencontrer

6. (Imparfait) Chaque matin, Christine ... du café.

- a) prenais, b) prenait, c) prenait, d) prenaient

7. (Passé composé) Les enfants ont pris leur petit déjeuner et ils... dans la cour.

- a) sont descendu, b) ont descendu,
- c) ont descendus, d) sont descendus

8. (Plus – que – parfait) Nous avons apporté des journaux que nous ... à la bibliothèque.

- a) avions pris, b) avons pris, c) étions pris, d) pris

Употребите правильную форму прилагательного.

9. . ... jeune fille fait ses études à l'Université.

- a) cet, b) cette, c) ce, d) ces

10. J'appelle ... sœur au telephone.

- a) ton, b) mes, c) leur, d) ma

### Partie B

1. Faire une proposition.

- a) Jimmy, ne, comprend, pas, bien.  
b) Bien, pas, Jimmy, comprend, ne.  
c) Jimmy, ne, bien, comprend, pas.  
d) Jimmy, ne, comprend, bien, pas

Faire correspondre les phrases.

2. Elle a dit: "On visitera la grotte demain."	a) Il a répondu qu'il était rentré la veille.
3. Il a répondu: "Je suis rentré hier."	b) Elle a dit qu'on visiterait la grotte demain.
4. Alain m'a demandé: "Qu'est-ce que tu fais aujourd'hui?"	c) Elle m'a dit qu'elle m'appellerait le vendredi suivant.
5. Elle m'a dit: "Je t'appellerai vendredi prochain."	d) Alain m'a demandé ce que je faisais ce jour-là.
6. Christian m'a demandé: "Est-ce que tu sors ce soir?"	e) Christian m'a demandé si je sortais ce soir-là.

Finir des phrases.

7. Une sale n'est pas ...	a) heureuse
8. Une fille est ...	b) malheureux
9. Ce jeune homme est	c) jeune
10. Marie est	d) claire

### Partie C

Traduire la deuxième partie de la phrase en français en utilisant le conditionnel présent.

1. Si l'eau était moins froide, я бы искупался (je me (baigner)).
2. Почтальон разнёс бы почту (Le facteur (distribuer) le courrier) s'il ne neigeait pas autant.
3. Si vous aviez mal à la dent, что бы Вы сделали (que (faire)-vous) ?
4. Si vous étiez libre ce soir, куда бы Вы пошли (où (aller)-vous) ?
5. Что бы произошло (Qu'est-ce qui (se passer)) si je ne savais pas lire ?

## Б1.О.02.03 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Часть А.

A1. Выберите верное утверждение:

1. информация – содержание знаний, сообщение – форма представления информации в виде речи, звуков, жестов, цифровых данных и т.д.;
2. информация – теоретический факт, сообщение – практический результат;
3. сообщение – данные о способе хранения информации;
4. Информация – это сведения уже известные ранее.

A2. В каком случае сообщение содержит информацию для человека?

1. если сведения на русском языке;
2. если сведения новые для человека;
3. если сведения являются новыми и понятными;
4. если они уже известны ранее.

А3. Под информационными технологиями понимают:

1. совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта);
2. процессы переработки разрозненных исходных данных в надежную и оперативную информацию;
3. совокупность средств и методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья или материала;
4. процессы сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации.

А4. Под информационной системой понимают:

1. систему, в которой постоянно хранится информация;
2. систему, которая может изменять свои параметры в зависимости от состояния внешней среды;
3. человеко-компьютерная система для поддержки принятия решений и производства информационных продуктов, использующих компьютерную информационную технологию;
4. систему автоматизации проектирования.

А5. Изобретение микропроцессорной технологии и появление персонального компьютера привели к новой \_\_\_\_\_ революции.

1. культурной;
2. общественной;
3. технической;
4. информационной.

А6. В состав персонального компьютера входит?

1. Сканер, принтер, монитор;
2. Видеокарта, системная шина, устройство бесперебойного питания;
3. Монитор, системный блок, клавиатура, мышь;
4. Винчестер, мышь, монитор, клавиатура;

А7. Что означает, если отдельные слова в документе Word подчеркнуты красной волнистой линией?

1. это означает, что шрифтовое оформление этих слов отличается от принятых в документе;
2. это означает, что эти слова занесены в буфер обмена и могут использоваться при наборе текста;
3. это означает, что в этих словах необходимо изменить регистр их написания;
4. это означает, что по мнению Word в этих словах допущены ошибки.

А8. Как сделать так, что компьютер самостоятельно создал оглавление (содержание) в документе Microsoft Word?

1. разметка страницы → оглавление и указатели;
2. ссылки → оглавление;
3. главная → оглавление;
4. вид → оглавление и указатели.

А9. Что такое табличный процессор Excel, его назначение?

1. Excel – это приложение MS Windows, которое позволяет редактировать текст, рисовать различные картинки и выполнять расчеты;
2. Excel – это программа, предназначенная для работы с электронными таблицами, которая позволяет хранить, организовывать и анализировать информацию;
3. Excel – программное средство, предназначенное для редактирования данных наблюдений;

4. Процессор, устанавливаемый в компьютере и предназначенный для обработки данных, представленных в виде таблицы.

A10. Назовите одну из простейших систем управления реляционными базами данных, которая входит в пакет Microsoft Office?

1. Microsoft Access;
2. Microsoft Word;
3. Microsoft Excel;
4. Microsoft Power Point;

#### Часть В.

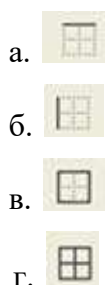
B1. Установите соответствие между программой и логотипом:

1. Microsoft Excel
2. Microsoft PowerPoint
3. Microsoft Word
4. Microsoft Access



B2. Установите соответствие между границами таблицы Microsoft Word и логотипами:

1. включение внешних границ таблицы
2. включение всех границ таблицы
3. включение левой границы таблицы
4. включение верхней границы таблицы

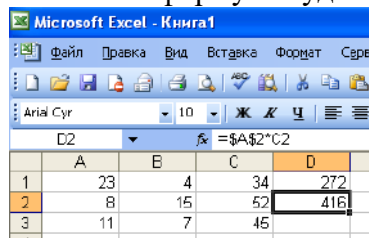


B3. Установите соответствие между действиями над рабочей книгой Microsoft Excel и логотипами:

1. закрыть рабочую книгу Microsoft Excel
2. создать новую рабочую книгу Microsoft Excel
3. открыть рабочую книгу Microsoft Excel
4. сохранить рабочую книгу Microsoft Excel



B4. Какая формула будет получена при копировании в ячейку D3, формулы из ячейки D2:



	A	B	C	D
1	23	4	34	272
2	8	15	52	416
3	11	7	45	

1. =A2\*C2;
2. =\$A\$2\*C3;
3. =\$A\$2\*\$C\$3;
4. =A2\*C3.

В5. Что означает запись =СУММ(B2:B4) в строке формул в электронных таблицах?

1. вычисляется сумма ячеек B2 и B4;
2. вычисляется сумма ячеек B2, B3 и B4;
3. вычисляется частное от деления ячеек B2 и B4;
4. вычисляется сумма ячеек B3 и B4.

В6. При вводе в ячейку табличного процессора ошибки допущены в формуле?

1. =A1+\$B\$2;
2. =18/3;
3. A1+B2;
4. =2^2.

В7. Какая из ссылок в Microsoft Excel является абсолютной?

1. C22;
2. R1C2;
3. \$A\$5;
4. #A#5.

В8. Какой кнопкой или их сочетанием прекратить показ слайдов и вернуться в режим редактирования в программе Microsoft PowerPoint?

1. Tab;
2. Alt + Shift;
3. Enter;
4. Esc.

В9. Выберите вариант, в котором объемы памяти расположены в порядке возрастания.

1. 1 бит, 20 бит, 2 байта, 1 Кбайт, 1010 байт;
2. 10 бит, 2 байта, 20 бит, 1 Кбайт, 1010 байт;
3. 10 бит, 2 байта, 20 бит, 1010 байт, 1 Кбайт;
4. 10 бит, 20 бит, 2 байта, 1010 байт, 1 Кбайт.

В10. В каком списке перечислены равные объемы информации:

1. 0.25 Килобайт, 256 байт, 2048 бит;
2. 0.01 Килобайт, 32 байт, 512 бит;
3. 0.1 Мегабайт, 100 Килобайт, 256 бит;
4. 1.5 Килобайт, 256 бит, 128 байт.

### Часть С.

С1. Как будет выглядеть условие на значения в Конструкторе запросов для запроса-выборки, позволяющего отфильтровать сотрудников, принятых на работу после 1 января 2004 года по полю, Дата приема, если данные заданы в кратком формате даты в Microsoft Access:

1. <1 января 2004 года;
2. 01.01.2004;
3. >1 января 2004 года;
4. >01.01.2004.

С2. Необходимо создать запрос-выборку в Microsoft Access на получение информации из таблицы Сотрудники (Ф.И.О., должность, дату приема) о сотрудниках, принятых на работу до 2002 года. В полученном списке фамилии должны быть расположены по алфавиту. Для этого в Конструкторе



запросов нужно назначить поля Фамилия, Имя Отчество, Должность, Дата приема таблицы Сотрудники. По полю:

1. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: «до 2002 года»;
2. Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: «< 2002 года»;
3. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: <01.01.2002;
4. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: >01.01.2002.

С3. Информационный объем одного сообщения составляет 0,5 Кбайт, а другого – 500 байтов. На сколько байтов информационный объем первого сообщения больше второго сообщения?

1. на 12 байтов;
2. на 36 байта;
3. на 8 байтов;
4. на 120 байтов.

С4. Информационное сообщение объемом 450 битов состоит из 150 символов. Какой информационный вес каждого символа этого сообщения?

1. 6 битов;
2. 12 битов;
3. 3 бита;
4. 18 битов.

С5. Некоторый алфавит содержит 128 символов. Сообщение состоит из 10 символов. Определите информационный объем сообщения.

1. 1280 битов;
2. 70 битов;
3. 1280 байтов;
4. 70 байтов.

### **Б1.О.03.01 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Часть А.**

А1. Безопасность жизнедеятельности:

1. область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания
2. состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей, или отсутствие чрезмерной опасности
3. процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности
4. совокупность факторов среды обитания, воздействующих на человека

А2. Факторы, которые приводят в определенных условиях к травматическим повреждениям или внезапным и резким нарушениям здоровья называют:

1. критическими;
2. потенциальными;
3. опасными;
4. вредным.

А3 К химически опасным и вредным факторам относятся:

1. вредные вещества используемые в технологических процессах; промышленные яды, используемые в сельском хозяйстве и в быту ядохимикаты
2. лекарственные средства, применяемые не по назначению
3. боевые отравляющие вещества
4. все перечисленное

А4 Факторы, обусловленные особенностями характера и организации труда, параметров рабочего места и оборудования:

1. производственные факторы
2. психофизиологические производственные факторы
3. физически опасные и вредные факторы
4. химически опасные и вредные факторы

А5. В зависимости от нормируемого фактора окружающей среды различают:

1. ориентировочные безопасные уровни воздействия (ОБУВ)
2. предельно допустимые выбросы (ПДВ)
3. предельно допустимые сбросы (ПДС)
4. все перечисленные

А6 Нейтрофилы, эозинофилы и базофилы относятся к

- 1) гранулоцитам
- 2) агранулоцитам

А7 Структурной единицей кости является

- 1) остеон
- 2) остеокит
- 3) остеокласт

А8 Когда следует начинать сердечно-легочную реанимацию пострадавшего?

1. при наличии болей в области сердца и затрудненного дыхания
2. при потере пострадавшим сознания, независимо от наличия пульса на сонной артерии, и признаков дыхания
3. при потере пострадавшим сознания и отсутствии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания
4. при потере пострадавшим сознания но при наличии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания

А9 В каком порядке проводятся мероприятия первой помощи при ранении?

1. остановка кровотечения, наложение повязки
2. обеззараживание раны, наложение повязки, остановка кровотечения
3. остановка кровотечения, обеззараживание раны, наложение повязки
4. обеззараживание раны, наложение повязки

А10 Основным принципом в оказании медицинской помощи в очаге чрезвычайной ситуации является

1. преемственность
2. непрерывность
3. своевременность и полнота первой медицинской помощи
4. последовательность

Часть В.

В1 Опишите последовательность этапов первой помощи при проникающем ранении грудной клетки

1. наложить герметичную повязку
2. транспортировать в сидячем положении
3. прижать ладонь к ране закрывая доступ воздуха

В2 Действия в случае длительного сдавливания конечностей

1. наложить жгут
2. освободить конечность от сдавливания
3. выполнить тугое бинтованные конечности

В3 Действия в случае отравления ядовитыми газами

1. вызвать скорую помощь
2. в случае отсутствия сознания и пульса на сонной артерии приступить к комплексу реанимации
3. вынести на свежий воздух
4. в случае потери сознания более 4 минут - повернуть на живот и приложить холод к голове

В4 Стадия действия остаточных и вторичных поражающих факторов называется стадией \_\_\_\_\_ чрезвычайной ситуации (ЧС).

В5 Соединение костей, в котором между костями после рождения остается соединительная ткань. называется \_\_\_\_\_

В6 Средство индивидуальной защиты, предназначенное для оказания самопомощи и взаимопомощи при ранениях и ожогах, для предупреждения или ослабления поражения радиоактивными, отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний, называется \_\_\_\_\_ индивидуальной.

В7 К действиям человека, оказавшегося в зоне степного пожара, относится ...

1. попытка покинуть место пожара перпендикулярно направлению ветра;
2. ожидание помощи;
3. попытка покинуть место пожара и дышать через мокрый платок (шарф);
4. попытка обойти зону пожара, если её обойти невозможно, то преодолеть границу огня против направления ветра.

В8 Опишите алгоритм действий при разливе в помещении ртути:

1. наложить карантин на 7 дней;
2. максимально собрать ртуть в банку с водой;
3. вывести лишних людей из помещения;
4. сообщить в центр демеркуризации;
5. надеть средства защиты органов дыхания.

В9 Во внутриутробном периоде различают \_\_\_\_\_ фазу (первые 8 недель), когда происходит начальное развитие зародыша и закладка органов, и \_\_\_\_\_ фазу (3-9 месяцев), в течение которой идет дальнейшее развитие плода

В10 Определите по следующим признакам, каким АХОВ произошло отравление: ощущение удушья, кашель, раздражение кожи, насморк, слезы, резь в глазах, боли в желудке

Часть С.

С1 Молодой человек получил ножевое ранение в грудь. Под ключицей справа резаная рана размером 3\*1,5 см, из которой вытекает пенная кровь. В распоряжении оказывающего помощь имеются флакон со спиртовым раствором йода, нестерильный целлофановый мешочек, нестерильный бинт.

1. Какое осложнение возникло при данном ранении?
2. Опишите алгоритм оказания первой помощи.

С2 Педиатр на приеме обследовал состояние родничков у годовалого ребенка и сделал заключение, что развитие головки ребенка идет нормально. На чем основывалось заключение педиатра?

С3 Новорожденный имеет прямой позвоночный столб, но у 3 летнего ребенка он принимает S-образную форму. С чем это связано?

С4 Пострадавший доставлен из очага массовых санитарных потерь с жалобами на затруднение вдоха, подергивание мышц лица, ухудшение зрения. Обращает на себя внимание наличие сужения зрачков у пострадавшего, сильная одышка.

1. Предположительно из какого очага (какого вида оружия) доставлен пострадавший?
2. Предположительно каким ОВ поражен пострадавший?

С5 Аварийно-спасательная команда направлена в очаг радиационной аварии для проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.

1. Какими средствами защиты органов дыхания фильтрующего типа должны быть обеспечены спасатели?
2. Какими медицинскими средствами защиты должны быть обеспечены спасатели?

### **Б1.О.03.02 ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ**

#### **Часть А.**

А1. Выберите один правильный ответ. Начальным видом оказания медицинской помощи пострадавшим считается

- А). первая врачебная
- Б). само- и взаимопомощь
- В). первая медицинская
- Г). специализированная

А2. Выберите один правильный ответ. В основу медицинской сортировки при чрезвычайных ситуациях берется

- А). установление диагноза заболевания (поражения) и его прогноза
- Б). состояние раненого (больного) и нуждаемость в эвакуации на последующие этапы
- В). тяжесть ранения (заболевания) и срочность оказания медицинской помощи
- Г). срочность проведения лечебных и эвакуационных мероприятий

А3. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективным способом защиты от внешнего гамма-излучения радиоактивных осадков является

- А). укрытие в защитных сооружениях
- Б). своевременная эвакуация
- В). медикаментозная профилактика лучевых поражений
- Г). использование защитной одежды

А4. Выберите один правильный ответ. При медицинской сортировке выделяют следующие группы пораженных

- А). легкораненые, раненые средней степени тяжести, тяжелораненые
- Б). агонирующие, нетранспортабельные, опасные для окружающих
- В). опасные для окружающих, легкораненые, нетранспортабельные
- Г). опасные для окружающих, нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе, не нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе

А5. Выберите один правильный ответ. Профилактика раневой инфекции на этапах медицинской эвакуации включает

- А). первичную хирургическую обработку ран, наложение асептической повязки, эвакуацию в больничную базу
- Б). антибиотикотерапию, обезболивание, инфузионную терапию
- В). транспортную иммобилизацию, асептические повязки на раны, обезболивание, первичную хирургическую обработку ран
- Г). наложение асептической повязки на место поражения, надежная транспортная иммобилизация, ранняя антибиотикотерапия, новокаиновые блокады, активная иммунизация, исчерпывающая первичная хирургическая обработка ран, восполнение кровопотери

А6. Выберите один правильный ответ. Первая медицинская помощь при ожогах глаз включает

- А). закапывание 0,25% раствора дикаина, наложение асептической повязки на обожженный глаз
- Б). закладывание за веки глазной мази, введение морфина
- В). введение промедола, введение 0,25% раствора дикаина в конъюнктивальный мешок, наложение бинокулярной асептической повязки, эвакуацию лежа на носилках
- Г). наложение повязки, немедленную эвакуацию

А7. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективными средствами транспортной иммобилизации при переломах бедра являются

- А). фанерные или пластмассовые
- Б). шины Дитерихса
- В). шины Крамера
- Г). подручные средства

А8. Выберите один правильный ответ. Индекс Алговера применяется для определения тяжести

- А). дыхательной недостаточности
- Б). травматического шока
- В). Кровопотери
- Г). коматозного состояния

А9. Выберите один правильный ответ. Ожоговый шок тяжелой степени развивается при площади ожога

- А). 5-10%
- Б). 10-20%
- В). 20-50%
- Г). 50-70%

А10. Выберите один правильный ответ. Если нет сознания и нет пульса на сонной артерии (в случае внезапной смерти) то необходимо:

- А). первый спасатель проводит непрямой массаж сердца. Второй спасатель проводит искусственное дыхание и информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего .
- Б). первый спасатель информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Второй спасатель проводит искусственное дыхание. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего и готовится к смене первого спасателя.
- В). первый спасатель проводит искусственное дыхание. Второй спасатель проводит непрямой массаж сердца. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего

#### Часть В.

##### В1. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Симптомы
1. состояние биологической смерти, при котором реанимационные действия уже не проводятся	А). Зрачок деформируется во время сдавливания глазного яблока, есть трупные пятна, роговица глаза высохшая
2. состояние внезапной смерти, требующее безотлагательных реанимационных действий	Б). Отсутствует пульс в сонной артерии, отсутствует сознание, зрачки не реагируют на свет

##### В2. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Порядок действий
1. термический ожог с целыми ожоговыми пузырями	А). охладить место ожога (струя холодной воды в течение 10-15 мин/приложить холод на 20-30 мин) не вскрывая ожоговый пузырь и не удаляя загрязнения
2. ожог с поврежденными ожоговыми пузырями	Б). накрыть повреждение сухой чистой тканью, охладить поверхность ткани

##### В3. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Порядок действий
1. отравление дымом, если пострадавший находится в сознании	А). вывести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), дать понюхать нашатырный спирт и напоить крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами
2. отравление дымом, если пострадавший находится без сознания	Б). вынести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), проверить наличие пульса, провести искусственное дыхание и непрямой массаж сердца, после появления дыхания положить набок, укрыть, дать понюхать нашатырный спирт и напоить крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами

##### В4. Установите соответствие.

Вид утопления	Признаки
1. бледное утопление 2. истинное утопление	А). бледно серый цвет кожи Б). широкий нереагирующий на свет зрачок В). отсутствие пульса на сонной артерии Г). часто сухая, легко удаляемая платком пена в углах рта Д). кожа лица и шеи с синюшным отеком Е). набухание сосудов шеи Ж). обильные пенистые выделения изо рта и носа

В5. Установите соответствие.

Вид перелома	Признаки
1. Открытый перелом костей конечностей 2. Закрытый перелом костей конечностей	А). видны костные обломки Б). деформация и отек конечности В). наличие раны, часто с кровотечением Г). деформация и отек конечности Д). синюшный цвет кожи Е). сильная боль при движении

В6. Установите соответствие.

Количество спасателей	Порядок действий
1. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой помощи двумя спасателями, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии 2. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой помощи одним спасателем, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии	А). 5 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания Б). 15 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания

В7. Установите последовательность действий. Определите последовательность осмотра ребенка при травмировании:

1. шея
2. голова
3. руки и ноги
4. грудная клетка
5. живот
6. таз
7. спина

В8. Установите соответствие.

Тип аптечки	Содержимое
1. АИ-1 2. АИ-2	А). Препарат, используемый при отравлениях ФОВ; противовоспалительное средство; радиозащитное средство; противобактериальное средство; противорвотное средство

	Б). Шприц-тубик с противоболевым средством; противобактериальное средство; радиозащитное средство №1; противобактериальное средство; радиозащитное средство №2; противорвотное средство
--	---

В9. Соотнесите возможную длительность выживания человека находящегося в воде с температурой воды.

Температура	Возможная длительность выживания человека находящегося в воде
1. ниже 2°C	А). менее 45 минут
2. от 4°C до 10°C	Б). менее 3-х часов
3. от 10°C до 15°C	В). менее 6 часов

В10. Соотнесите действие тока и последствия для организма.

Действие тока	Последствия
1. Злектрохимическое	А). Коагуляция белка клетки: некроз тканей
2. Тепловое	Б). Термическая травма: ожоги, обугливание
3. Механическое	В). Расслоение тканей: отрыв частей тела и конечностей
4. Биологическое	Г). Обугливание скелетной и гладкой мускулатуры боль, судороги спазм дыхательных мышц' спазм артериол гипоксия тканей, остановка дыхания и сердца

### Часть С

С1. Решите ситуационную задачу. Пораженный безразличен к окружающему, пульс частый и плохо прощупывается. Одежда обгорела, кожа передней поверхности груди, живота и обеих рук ярко-красного цвета, покрыта множественными пузырями.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.

С2. Решите ситуационную задачу. В очаге химического заражения найдены военнослужащие в тяжелом состоянии. Сознание спутанное, бледность кожных покровов, резкий миоз зрачков без реакции на свет, мучающееся от кашля и удушья с обильным отделением мокроты.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.

С3. Решите ситуационную задачу. В момент химического нападения военнослужащий надел противогаз с опозданием. Жалуется на учащенное дыхание, горький вкус во рту, головную боль, рвоту, слюнотечение.

Объективно: сознание угнетено, кожные покровы ярко-розового цвета, зрачки расширены, на свет не реагируют, экзофтальм, резкое напряжение всех мышц, тонические судороги.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.



С4. Решите ситуационную задачу. Пострадавший 22 лет был извлечен из-под разрушенного здания в состоянии средней тяжести, заторможен. При неврологическом обследовании очаговых симптомов не выявлено. АД=100/70 мм рт.ст., пульс 108 в 1 минуту, ритмичный, слабого наполнения. Живот резко болезненный при пальпации в области пупка и в нижних отделах, положительный симптом Щеткина - Блюмберга. Во всех отделах живота определяется мышечное напряжение, в отлогих местах - притупление перкуторного звука. Перистальтика кишечника вялая, не мочился.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Нуждается ли пострадавший в экстренной помощи при задержке эвакуации?
3. Нуждается ли пострадавший в отправке на следующий этап для оказания квалифицированной и специализированной помощи?

С5. Решите ситуационную задачу. В приемно-сортировочное отделение поступили одновременно 5 пораженных из очага ЧС.

Распределите пораженных по сортировочным группам, проведите медицинскую сортировку, определите очередность эвакуации.

- 1 пораженный – в сознании, травматическая ампутация стопы, обширные скальпированные раны;
- 2 пораженный – без сознания, тяжелая ЧМТ;
- 3 пораженный – разрыв легкого с напряженным пневмотораксом, тяжелая ЧМТ, разрыв трахеи;
- 4 пораженный – перелом костей голени, множественные ранения мягких тканей бедра;
- 5 пораженный – открытый перелом костей левой голени, осколочные ранения мягких тканей нижних конечностей и спины.

### **Б1.О.03.03 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

#### **Часть А.**

А1. Физическая культура – это:

1. восстановление здоровья средствами физической реабилитации;
2. часть общечеловеческой культуры, совокупность материальных и духовных ценностей создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья, совершенствования двигательных качеств и формирования двигательных умений и навыков;
3. педагогический процесс, направленный на обучение двигательным действиям и воспитание физических качеств;
4. занятия физическими упражнениями.

А2. Спорт – это:

1. вид социальной деятельности, направленный на оздоровление человека и развитие его физических способностей;
2. собственно соревновательная деятельность, специальная подготовка к ней, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности;
3. Олимпийские игры;
4. педагогический процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека.

А3. Что такое физическое воспитание?

1. процесс развития физических качеств человека;
2. педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности;
3. процесс изменения и становления морфологических и функциональных свойств организма человека;

4. обучение человека двигательным умениям и навыкам.

А4. Основные средства физической культуры:

1. гимнастика;
2. физические упражнения;
3. спортивные игры;
4. тренировка.

А5. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:

1. сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
2. степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
3. утомлением, возникающим в результате их выполнения;
4. частотой сердечных сокращений.

А6. Что такое закаливание?

1. повышение устойчивости организма к факторам среды, путем систематического их воздействия на организм;
2. длительное пребывание на холоде с целью привыкания к низким температурам;
3. купание в зимнее время;
4. перечень процедур для воздействия на организм человека.

А7. Под общей физической подготовкой понимают тренировочный процесс направленный:

1. на формирование правильной осанки;
2. на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека;
3. на укрепление здоровья;
4. на достижение высоких спортивных результатов.

А8. Для достижения тренировочного эффекта необходимо выполнять упражнения с ЧСС (частота сердечных сокращений):

1. 100-110 уд/мин;
- б) 90-100 уд/мин;
- в) 110-120 уд/мин;
- г) 130-150 уд/мин.

А9. Какое физическое качество является наиболее важным для здоровья человека?

1. сила;
2. ловкость;
3. выносливость;
4. гибкость.

А10. Как называется система физических упражнений (преимущественно силовых) для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшение функционального состояния организма?

1. калланетика;
2. шейпинг;
3. ритмическая гимнастика;
4. аквааэробика.

#### Часть В.

В1. Опишите последовательность проведения комплекса ОРУ:

4. упражнения для мышц туловища;
5. упражнения для мышц рук;
3. упражнения для мышц ног;
4. упражнения для мышц шеи.

Б2. К объективным показателям самоконтроля относятся:

1. артериальное давление;
2. скорость мыслительных процессов;
3. частота сердечных сокращений;
4. спирометрия;
5. лабильность нервных процессов.

Б3. Что из перечисленного относится к субъективным данным самоконтроля?

1. масса тела;
2. самочувствие;
3. ортостатическая проба;
4. пульс;
5. настроение.

Б4. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на \_\_\_\_\_.

Б5. Способность человека к продолжительному эффективному выполнению мышечной работы умеренной интенсивности, требующей функционирования подавляющего большинства скелетных мышц называется \_\_\_\_\_.

Б6. Для развития общей выносливости наиболее эффективны:

1. спортивные игры;
2. циклические виды спорта;
3. единоборства.
4. пеший туризм.

Б7. При выполнении, каких упражнений решающее значение имеет относительная сила:

1. жим штанги лежа;
2. подтягивание в висе на перекладине;
3. прыжок в длину с места;
4. отжимания в упоре лежа.

Б8. Чем является динамическая физкультурная минутка для работников умственного труда?

1. средством развития физических качеств;
2. средством, способствующим снижению возбудимости ЦНС и анализаторных систем, снятию резко выраженных нервно-эмоциональных состояний;
3. средством повышения работоспособности;
4. средством, способствующим нормализации мозгового и периферического кровообращения.

Б9. Укажите правильное соответствие средства для воспитания физических качеств: 1. плавание – сила;

2. челночный бег – ловкость;
3. бег на лыжах – выносливость;
4. прыжки на скакалке – быстрота;
5. приседания – сила.

Б10. Умственное утомление это \_\_\_\_\_ человека.

#### Часть С.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

- С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.
- С4. Составьте комплекс физкультминутки для работника умственного труда.
- С5. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП.

#### **Б1.О.03.04. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

##### **Часть А**

А1. Под физическим развитием понимается...

1. процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
2. размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность;
3. процесс совершенствования физических качеств посредством физических упражнений;
4. уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий физической культурой и спортом.

А2.Способность человека выполнять двигательные действия с большой амплитудой движений называется:

1. гибкостью;
2. ловкостью;
3. выносливостью.

А3.На сколько зон условно разделена волейбольная площадка?

1. 4;
2. 7;
3. 5;
4. 6.

А4. С чего начинается игра в волейбол?

1. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно желанию судьи;
2. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи с правой стороны площадки;
3. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно жребию.

А5. Техникой движений принято называть:

1. рациональную организацию двигательных действий;
2. состав и последовательность движений при выполнении упражнений;
3. способ организации движений при выполнении упражнений;
4. способ целесообразного решения двигательной задачи.

А6. С помощью какого теста не определяется физическое качество выносливость?

1. 6- ти минутный бег;
2. бег на 100 метров;
3. лыжная гонка на 3 километров;
4. плавание 800 метров.

А7. При развитии силовой выносливости интенсивность упражнений составляет...

1. 10-30%
2. 60-70%
3. 20-50%
4. 85-95%

А8. Под понятием «спорт» принято называть:

1. Исторически сложившуюся деятельность человека, направленную на физическое совершенствование и достижение высоких результатов при участии в соревнованиях;
2. Исторически сложившуюся систему организации и управления процессом физического воспитания;
3. Целенаправленный педагогический процесс в ходе, которого осуществляется прикладная направленность физического воспитания;
4. Наивысший уровень физического развития и физической подготовленности человека.

А9. Игровое время в баскетболе состоит...

1. Из 4 периодов по 10 минут;
2. Из 4 периодов по 5 минут;
4. Из 3 периодов по 8 минут;
5. Из 6 периодов по 10 минут.

А10. Под быстротой как физическим качеством понимают...

1. Способность быстро бегать;
2. Способность совершать двигательные действия за минимальное время;
3. Движения человека, обеспечивающие активное перемещение в пространстве;
4. Способность поддерживать высокий темп движения при очень быстром передвижении.

#### Часть В.

Б1. Установите последовательность решения задач в обучении технике физических упражнений ...

- 1) закрепление, 2) ознакомление, 3) разучивание, 4) совершенствование.

Б2. Дополните определение: «Сила – это способность преодолевать... или противостоять ему за счет.....».

1. Внутреннее сопротивление; мышечного напряжения;
2. Внешнее сопротивление; мышечного усилия;
3. Физические упражнения; внутреннего потенциала;
4. Физическую нагрузку; мышечного напряжения.

Б3. Какое из предложенных определений сформулировано некорректно:

1. быстрота является качеством, от которого зависят скоростные характеристики движений;
2. скорость передвижения в пространстве зависит от быстроты двигательной реакции;
3. сила проявляется в способности преодолевать сопротивление посредством мышечных напряжений;
4. все предложенные определения сформулированы корректно?

Б4. Совокупность естественных морфо-функциональных свойств в каждый момент жизни человека определяет его ...

1. телесность;
2. физическое образование;
3. физическое состояние;
4. физическое развитие.

Б5. Физическое качество выносливость развивается следующими упражнениями

1. Бег на 10 км
2. Бег на 400 м
3. Бег в равномерном темпе в течение 30-40 мин.

4. Подтягивание в течение 1 мин.

Б6. Результатом физической подготовки является:

1. физическое развитие;
2. физическое совершенство;
3. физическая подготовленность;
4. способность правильно выполнять двигательные действия.

Б7. Занятия физической культурой и спортом направлены на развитие физических качеств.

Существует 5 основных физических качеств: сила, быстрота, координация, гибкость и выносливость. Внимательно прочитай определение и закончи его:

1. способность человека выполнять движения за счет максимального напряжения мышц это...
2. способность человека долго выполнять физические упражнения без сильного утомления это...
3. способность человека выполнять разнообразные движения телом легко и свободно (наклоняться назад или вперед, выполнять вращательные движения) это...
4. Способность человека выполнять движения с максимальной скоростью это...
5. способность человека совершать точные и сложные движения это...

Б8. Функциональные изменения в организме, обусловленные выполнением упражнений, обозначается как тренировочный \_\_\_\_\_.

Б9. Какой вид спорта наиболее эффективен для развития выносливости?

1. плавание;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжелая атлетика.

Б10. Какая сила мышц человека имеет решающее значение для выполнения подтягивания в висе на перекладине?

1. динамическая сила мышц;
2. относительная сила мышц;
3. абсолютная сила мышц;
4. статическая сила мышц.

#### Часть С.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.

С4. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП. С5. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по СФП в избранном виде спорта.

### Б1.О.04.01 ПСИХОЛОГИЯ

#### Часть А.

**А1. Личность - это (отметьте признаки научного определения):**

а) сознательный индивид; б) деятель общественного развития; в) продукт индивидуального развития; г) президент страны.

**А2. К познавательным процессам относится:**

а) темперамент; б) воля; в) воображение; г) характер.

**А3. Что относится к видам внимания?** а) произвольное; б) активное; в) эмоциональное; г) трудовое.

**А4. Выделите операцию мышления:**

а) умение; б) анализ; в) рисование; г) чувство.

**А5. Сущность культурно-исторической теории Л.С. Выготского заключается в том, что в ней указывается:**

а) что источником развития личности является социальная среда; б) что развитие ребенка заключается в развертывании инстинктивных программ поведения; в) что история развития ребенка отражается в дневниках его родителей; г) что путь развития ребенка является его личной историей.

**А6. Ведущий тип деятельности (выделить существенный признак) – это ...**

а) деятельность, типичная для данного возрастного периода; б) деятельность, которой ребенок занят большее количество времени в течение суток; в) деятельность, в которой формируются перспективы развития личности; г) деятельность, в которой формируется мышление.

**А7. Что не относится к трем сторонам общения по Г.М. Андреевой:** а) коммуникативная; б) интерактивная; в) перцептивная; г) манипулятивная.

**А8. Под малой группой понимается –**

а) немногочисленная по составу группа, члены которой объединены общей социальной деятельностью и находятся в непосредственном личном общении; б) кратковременные объединения большого числа лиц, часто с весьма различными интересами, но, тем не менее, собравшихся вместе по какому либо определенному поводу и демонстрирующих какие-то совместные действия; в) кратковременное собрание людей для совместного времяпрепровождения в связи с каким-то зрелищем; г) реально существующее образование, в котором люди собраны вместе, объединены каким-то общим признаком или помещены в какие-то идентичные условия, обстоятельства, определенным образом осознают свою принадлежность к этому образованию.

**А9. Педагогические способности: выделите неверные признаки понятия:**

а) способы усвоенных педагогических действий; б) врожденный дар быть педагогом; в) личностные качества личности, необходимые для успешного осуществления педагогической деятельности; г) профессиональные качества, закрепленные в профессиональном стандарте педагога.

**А10. Какой вид деятельности Д.И. Фельдштейн считал ведущим в подростковом возрасте?**

А) учебную деятельность; б) общение; в) общественно-полезную; д) добровольчество.

## **Часть В.**

**В1. Новизна теории поэтапного формирования П.Я Гальперина при ее создании состояла в том, что:**

а) ученик рассматривался как самостоятельный субъект деятельности; б) учение рассматривалось как система учебных действий; в) конечной целью обучения являются не знания, а умения по применению знаний; г) детеныша обезьяны нельзя научить человеческим видам деятельности.

**В2. Почему В.В. Давыдов полагал, что основным мотивом учения не должен быть познавательный?**

А) этот мотив перегружает сознание ребенка, так как этот мотив ненасыщаемый, все время хочется новых знаний, ребенок много читает, а это вредно для здоровья; б) этот мотив отвлекает ребенка от учебного материала; в) не всякий учитель способен подавать материал интересно, но учиться – это долг ученика; г) познавательный мотив вредит формированию чувства долга.

**В3. Выявить правильную последовательность формирования познавательных процессов в онтогенезе:**

а) ощущение, восприятие, мышление; б) восприятие, ощущение, мышление; в) мышление, ощущение, восприятие; г) восприятие, мышление, ощущение.

**В4. Дополнить рассуждение: «Индивидом рождаются, а ... становятся» (А.Н. Леонтьев):**

а) профессионалом; б) личностью; в) человеком; г) коллективистом.

**В5. Выявить наиболее уместный стиль общения в ситуации обострения пандемии:**

а) ритуальный; б) манипулятивный; в) гуманистический; г) директивный.

**В6. Что относится к основным новообразованиям ранней юности по Ж. Пиаже:** а) завышенная самооценка; б) объективно завышенная самооценка; в) заниженная самооценка; г) объективно заниженная самооценка.

**В7. Учителю нужно проверить характер отношений между учащимися. Какую методику ему следует выбрать?**

а) социально-психологический эксперимент; б) социометрию; в) анкетирование; г) анализ продуктов деятельности ученика.

**В8. Что является причиной детского госпитализма?** а) травма от разрыва матери и ребенка; б) плохое качество питания ребенка; в) недоношенность ребенка; г) несформированность потребности в другом человеке.

**В9. Каков основной вопрос подросткового возраста с точки зрения Д.Б. Эльконина?** А) где я? б) кто я? в) зачем я? г) почему я?

**В10. С помощью метода социометрии измеряют:**

а) уровень межличностных отношений; б) феномены лидерства в малой группе; в) степень сплоченности коллектива; г) степень разобщенности членов группы.

### Часть С.

**С1. Проанализируйте кейс 1 и ответьте на вопрос: «Какая самооценка была у школьников, участвовавших в описанном эксперименте, отказывавшихся решать более сложные задачи?»**

**Варианты ответов:** а) у них была заниженная самооценка; б) у них была завышенная самооценка; в) у них была адекватная самооценка.

**КЕЙС №1.** В Стэнфордском и Колумбийском университетах проводились исследования, в которых участвовали тысячи учеников. Они показали, что похвала за способности может подорвать мотивацию у детей. Клаудия Мюллер, Кэрл Дуэк и Мелисса Каминс выяснили: если школьников хвалят только за ум и способности, то они отказываются решать сложные задачи. Они боятся совершить ошибку, боятся не соответствовать той планке, которая задана, и не делают того, что может поставить под сомнение их талант.

**С2. Проанализируйте кейс 2 и ответьте на вопрос: «Какое психологическое воздействие на детей оказал описанный случай?»**

**Варианты ответов:** А) ученики будут гордиться, что увидели легенду балета; б) нужно было спросить родителей детей, хотят ли они, чтобы их дети участвовали в таких мероприятиях; в) у учеников, чьи родители не могут поздравить их таким образом, могут сформироваться комплексы неполноценности.

**КЕЙС 2.** Анастасия Волочкова призналась, что очень любит сюрпризы, поэтому решила удивить свою дочку Ариадну в день ее рождения. Балерина отправилась в школу к 14-летней дочери и преподнесла ей букет прямо во время занятий.

**С3. Проанализируйте кейс 3 и ответьте на вопрос: «Какая особенность усвоения материала школьником не учитывается в норвежских школах?»** А) публичность оценки знания стимулирует ученика больше, чем индивидуальная оценка; б) ученику, особенно подростку, важно показать свои знания не только учителю, но и сверстникам; в) возрастает субъективность оценки, выставленной учителем, поскольку его никто не контролирует.

**КЕЙС 3.** На уроках чтения в норвежских школах никто никогда не читает вслух — это запрещено, чтобы ученики не сравнивали себя друг с другом. Учитель отдельно вызывает ученика в другое помещение, чтобы он прочел текст вслух.

**С4. Проанализируйте кейс 4 и ответьте на вопрос: «В чем достоинство такого диагностического средства как тест, если его использовать как единственный способ проверки усвоения знаний?»** А) с помощью теста можно точно выявить, какие знания усвоены, а какие нет; б) быстрота проверки результатов; в) можно выявить индивидуальные особенности усвоения материала; г) можно сэкономить время на выполнение домашнего задания.



**КЕЙС 4.** Вся система оценки знаний ученика в западных школах, как правило, построена на тестах. Например, в домашнем задании ученику нужно всего лишь подчеркнуть нужную букву, обвести кружок с правильным ответом, в крайнем случае, написать одно слово. Никаких письменных заданий нет в принципе.

**С5.** Проанализируйте кейс 5 и ответьте на вопрос: «Если учитель не отпускает учащихся на перемену после звонка», то он

а) нарушает права ребенка на отдых между занятиями; б) он применяет необходимое воспитательное средство в виде формулы «учитель – главный, нужно всегда делать то, что он говорит»; в) он формирует выдержку и усердие у школьников.

**КЕЙС 5.** Локальные нормативные акты некоторых школ Новосибирской области ранее, до отмены их прокуратурой, устанавливали, что звонок дается только для учителя и предусматривали наказания школьникам за уход с урока после прозвучавшего звонка на перемену.

#### **Б1.О.04.02 ПЕДАГОГИКА**

**А1.** Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки определяет ...

- а) профессиональный стандарт;
- б) федеральный государственный образовательный стандарт;
- в) государственный образовательный стандарт;
- г) профессиограмма.

**А2.** .... целостного педагогического процесса – система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность.

- а) принципы;
- б) цели;
- в) функции;
- г) задачи.

**А3.** О каком структурном элементе содержания образования идет речь?

В нем отражаются умения и навыки, функции которых состоят в воспроизведении и сохранении накопленной культуры, благодаря чему обеспечивается репродуктивная деятельность общества.

- а) когнитивный опыт личности;
- б) опыт осуществления деятельности;
- в) опыт творческой деятельности;
- г) опыт отношений личности.

**А4.** Под методом воспитания понимается:

- а) основное правило взаимодействия субъектов воспитания;
- б) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;
- в) совокупность способов и приемов взаимодействия субъектов воспитания;
- г) все ответы верны;

**А5.** Средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменения в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения

**старшекласников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования – это ...**

- а) профильная школа;
- б) профильное обучение;
- в) профиль обучения;
- г) дистанционное образование.

**А6. Воспитание как педагогический процесс характеризуется следующей особенностью:**

- а) регламентированность;
- б) закрытость;
- в) целенаправленность;
- г) все ответы верны;

**А7. Ведущим методом нравственного воспитания является:**

- а) порицание;
- б) упражнение;
- в) убеждение;
- г) нет правильного ответа.

**А8. Что из перечисленного не входит в перечень требований к проверке и оценке знаний.**

- а) систематичность;
- б) объективность;
- в) всесторонность;
- г) нет верного ответа.

**А9. Оценка знаний и отметка соотносятся как ...**

- а) синонимы;
- б) не зависящие друг от друга понятия;
- в) часть и целое;
- г) процесс и результат.

**А 10. Из предложенных альтернатив выберите методы письменного контроля.**

- а) практическая работа, опыты (лабораторные);
- б) индивидуальный опрос, фронтальный опрос;
- в) изложение, диктант;
- г) сочинение, беседа.

**В1. Дополните определение.**

Нормативный документ, содержащий перечень предметов, последовательность и сроки их изучения, количество часов на каждый предмет — это \_\_\_\_\_.

**В2. Установите соответствие типов уроков и их структуры:**

1. - организация работы,  
- мотивация учебной деятельности,  
- сообщение темы, цели и задач урока,  
- применение изученных знаний в новых практических ситуациях,  
- подведение итогов урока,  
- задание на дом.

А. урок усвоения  
новых знаний

Б. урок формирования  
умений

- |   |   |
|---|---|
| <p>2. - актуализация опорных знаний,<br/>         - мотивация учебной деятельности,<br/>         - сообщение темы, цели и задач урока,<br/>         - восприятие нового материала,<br/>         - осмысление учебного материала,<br/>         - обобщение и систематизация знаний,<br/>         - подведение итогов урока,<br/>         - задание на дом.</p>         | <p>В. урок применения знаний, умений</p>                                      |
| <p>3. - организация работы,<br/>         - мотивация учебной деятельности,<br/>         - сообщение темы, цели и задач урока,<br/>         - повторение и систематизация основных теоретических положений и ведущих идей предыдущих уроков,<br/>         - подведение итогов урока,<br/>         - задание на дом.</p>  | <p>Г. урок обобщения и систематизации</p> <p>Д. урок контроля и коррекции</p> |
| <p>4 - актуализация опорных знаний,<br/>         - мотивация учебной деятельности,<br/>         - сообщение темы, цели и задач урока,<br/>         - восприятие нового материала,<br/>         - осмысление учебного материала,<br/>         - первичное закрепление изученного материала,<br/>         - подведение итогов урока,<br/>         - задание на дом.</p> | <p>Е. комбинированный урок</p>  |

**В3. Установите соответствие понятий с их определениями.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Учебный план</p>                     | <p>А. документ, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося</p>   |
| <p>2. Индивидуальный учебный план</p>      | <p>Б. документ, адаптированный для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц</p>  |
| <p>3. Адаптированная учебная программа</p> | <p>В. документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся</p> |

**В4. Основная позиция педагога в технологии КТД – позиция \_\_\_\_\_.**

**В5. Установите соответствие видов элективных курсов и ведущих задач, решаемых ими (В.А. Орлов):**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. прикладные    | А. интеграция знаний о природе и обществе  |
| 2. предметные    | Б. углубление и расширение знаний по предметам, входящим в базисный учебный план школы |
| 3. межпредметные | В. знакомство учащихся с путями и методами применения знаний на практике               |

**В6. Кто из педагогов обосновал принцип воспитания в коллективе и через коллектив?**

**В7. Дополните перечень.**

К методам организации деятельности и формирования опыта общественного поведения относятся  
поручение,  
педагогическое требование,  
\_\_\_\_\_.

**В8. Установите соответствие понятий и их характеристик**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. оценивание | А. качественное выражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 2. оценка     | Б. условное отражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками     |
| 3. отметка    | В. процесс сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками                           |

**В9. Установите соответствие методов контроля и групп их принадлежности:**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. методы устного контроля       | А. монтаж аппарата<br>Б. индивидуальный опрос<br>В. фронтальный опрос<br>Г. изложение<br>Д. чтение текста<br>Е. контрольная работа<br>Ж. трудовые операции |
| 2. методы письменного контроля   | З. опыты (лабораторные)<br>И. диктант<br>К. уплотненный опрос<br>Л. изготовление изделий   |
| 3. методы практического контроля | М. сочинение<br>Н. сообщение об опыте<br>О. беседа<br>П. рассказ ученика   |

- Р. реферат  
С. чтение схемы

**В10.О каком понятии идет речь?**

\_\_\_\_\_ - это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

**С1. Перечислите основные признаки педагогических технологий.**

**С2. Представьте фрагмент разработанного вами занятия с элементами информационно-коммуникационных технологий по одной из тем:**

- Основные формы организации обучения;
- Классификация и характеристика педагогических технологий;
- Методы обучения.

**С3. На классном часе один из семиклассников заявляет классному руководителю: «Мария Ивановна, а почему 7 «А» класс все время ходит то на экскурсии, то на ипподром, то в походы? А мы все беседуем, беседуем, беседуем ...». Что ответить? Ответ обоснуйте.**

- а) «Ходите, кто вам запрещает?»;
- б) «Сравнили себя с 7 «А» классом?! Да с вами ни один учитель не рискнет пойти в поход!»;
- в) «Все зависит от вас. Предлагайте! Я с удовольствием поддержу!»;
- г) «Сначала двойки исправь, а потом в поход собирайся!»;
- д) «В 7 «А» классе родительский комитет отлично работает. А я ваших родителей даже на родительское собрание не могу «дозваться»;
- е) Ваш вариант

**С 4. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций родителям ребенка, который отказывается выполнять домашние задания по определенному предмету, ссылаясь на то, что предмет ему не интересен. Как поднять положительную мотивацию к изучению предмета?**

**С 5. Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает: «Мальчик способный, материал схватывает, что называется, «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел материал, вероятнее всего, на перемене. Однако, ответ правилен, логичен. Придраться не к чему. Оценка «пять». К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом знакомился добросовестно. «Слабый ответ», - констатирует учитель, - «больше тройки поставить нельзя».**

Проанализируйте приведенные ситуации. Можно ли подойти к оценке по-иному? Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

**Б1.О.04.03 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Часть А.**

Выбрать правильный ответ

**А1. Всеобъемлющий договор в области прав человека, в котором рассматриваются социальные, экономические, культурные, гражданские, политические права детей и их право на защиту:**

- А) Меморандум о правах ребенка;
- Б) Конституция о правах ребенка;
- В) Договор о правах ребенка;

Г) Конвенция о правах ребенка.

А2. Инвалидность – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А3. Инклюзивное образование – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А4. Социальная защита инвалидов – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А5. Индивидуальная программа реабилитации инвалида – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А6. Педагогический процесс – это:

А) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования в условиях педагогической системы;

Б) целенаправленный процесс передачи культурно-исторических ценностей, накопленных обществом младшему поколению с целью успешной социализации их в общество;

В) целенаправленный процесс передачи знаний, умений и навыков, развивающих умственные силы ребенка в соответствии с поставленными целями;

Г) процесс включения в образовательную среду школы по месту жительства лиц с ОВЗ для совместного их обучения и воспитания с детьми без отклонений в развитии.

А7. Технология инклюзивного обучения – это:

А) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования в условиях педагогической системы;

Б) целенаправленный процесс передачи культурно-исторических ценностей, накопленных обществом младшему поколению с целью успешной социализации их в общество;

В) часть системы инклюзивного образования, представляющая собой алгоритм реализации образовательного процесса посредством специальных методов, приемов и средств обучения лиц с ОВЗ;

Г) процесс включения в образовательную среду школы по месту жительства лиц с ОВЗ для совместного их обучения и воспитания с детьми без отклонений в развитии.

А8. Кейс-метод – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

А9. Дистанционные технологии – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

А10. Портфолио – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

- В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;
- Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

### Часть В.

В1. Продолжите предложение

Реализация инклюзивного образовательного процесса осуществляется посредством совместной работы следующих специалистов: специальным педагогом, психологом, \_\_\_\_\_.

В2. Дополните задачи инклюзивного образования

создание адаптивной образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей ребенка;

обеспечение индивидуального подхода к ребенку с учетом специфики и выраженности нарушения развития;

обеспечение психолого-педагогического сопровождения процесса интеграции детей в образовательную и социальную среду, содействуя ребенку и его семье;

В3. Ответьте на вопрос

Какие существуют технологии инклюзивного обучения?

В4. Дополните предложение

Принципами инклюзивного образования являются: ценность человека не зависит от его способностей и достижений; каждый человек способен чувствовать и думать; \_\_\_\_\_.

В5. Установите соответствие

<i>Нарушение в развитии</i>	<i>Специализированная школа</i>
1. нарушение ОДА	А) школа I вида
2. нарушение слуха	Б) школа II вида
3. нарушение речи	В) школа III вида
4. нарушение зрения	Г) школа IV вида
5. нарушение интеллекта	Д) школа V вида
6. нарушение эмоционально-волевой сферы	Е) школа VI вида
	Ж) школа VII вида
	З) школа VIII вида

В6. Продолжите предложение

К дидактическим приемам в работе с детьми с особыми возможностями относят развитие наблюдательности через показ явлений; формирование интереса к окружающему миру; \_\_\_\_\_.

В7. Ответьте на вопрос

Что относится к личностным характеристикам педагога, позволяющим успешно решать педагогические задачи в условиях инклюзивного образования?

В8. Ответьте на вопрос

В чем состоит содержание принципа деятельностного подхода в обучении и воспитании при нарушении слуха?

В9. Установите соответствие

<b>Понятие</b>	<b>Содержание понятия</b>
1. Ретардация	А) расстройство функции качественного характера.
2. Дисфункция	Б) задержка физического развития и формирования функциональных систем



	организма.
3. Асинхрония	В) неравномерность темпа развития систем, органов, их функции с опережением одних и отставанием других.

В10. Продолжите предложение

Основными участниками системы инклюзивного образования являются: \_\_\_\_\_.

Часть С.

Решение практической задачи

С1. Какие специальные технологии следует применить специалистам в работе с детьми с ЗПР соматогенного происхождения?

С2. На какие методические аспекты образования детей с нарушениями слуха следует опираться педагогу в системе инклюзивного образования?

С3. Какие средства позволят обеспечить доступность получения образования детям с нарушениями зрения?

С4. Какие специальные технологии необходимо применять в образовании детей с нарушениями речи? Обоснуйте свой ответ.

С5. Какие особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо соблюдать в процессе инклюзивного образования? Обоснуйте свой ответ.

#### **Б1.О.04.04 ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**А1. Основа вожатской деятельности это -**

- а) воспитание;
- б) самовоспитание;
- в) формирование.

**А2. Термин «вожатская деятельность» впервые в научно-практический и методический оборот ввели:**

- а) Н.К. Крупская;
- б) Р.С. Баден-Пауэлл;
- в) О.И. Пантюхов;
- г) З.П. Соловьев;
- д) И.П. Иванов;
- е) С.А. Шмаков;
- ж) С.Н. Рязанский.

**А3. Вожатско-педагогическая рефлексия предполагает работу:**

- а) с детьми;
- б) с самим собой;
- в) с родителями обучающихся.

**А4. В педагогической деятельности вожатый реализует основные функции:**

- а) воспитатель, руководитель и организатор жизнедеятельности отряда;
- б) воспитатель, контролер и организатор жизнедеятельности временного детского коллектива;
- в) воспитатель, контролер и фасилитатор детской деятельности.

**А5. Назовите главное основание для постановки цели воспитательного процесса в детском коллективе. Выберите один ответ:**

- а) возраст воспитанников, срок, традиции учреждения;
- б) ценности, возраст и особенности воспитанников, срок;
- в) возможности вожатого, возраст и особенности воспитанников, особенности учреждения.

**А6. Принцип воспитания, в основе которого – признание безграничности возможностей ребенка и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление убеждений, признание человека высшей ценностью – это...?**

- а) индивидуализм;
- б) гуманизм;
- в) коллективизм.

**А7. Эффективными воспитательными технологиями являются:**

- а) технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванова;
- б) технология «самосовершенствования личности» Г.К. Селевко;
- в) технология педагогической поддержки О.С. Газмана;
- г) игровые технологии С.А. Шмакова;
- д) технология проектной деятельности;
- е) технология модерации.

**А8. Безопасность детей в системе каникулярного отдыха подразумевает выполнение ряда нормативов. Каких из перечисленных?**

- а) О безопасности дорожного движения;
- б) Рекомендации по профилактике детского травматизма;
- в) Конвенция ООН о правах ребенка;
- г) Инструкции и нормативные акты администрации школьного оздоровительного лагеря.

**А9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет (исключи лишнее):**

- а) характер современного национального воспитательного идеала;
- б) цели духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодёжи;
- в) систему духовно-нравственного воспитания детей в семье;
- г) систему базовых национальных ценностей;
- д) основные социально-педагогические условия духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

**А10. Духовно-нравственное воспитание обучающихся осуществляется на основе базовых национальных ценностей (ФГОС), продолжите ряд:**

- а) природа
- б) искусство и литература;
- в) традиционные российские религии;
- г) труд и творчество;
- д) семья;

**В1. Определите, где (в каком случае) наиболее верно выстроена логика деятельности отрядного вожатого:**

- а) аналитическая, диагностическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная;
- б) аналитическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная, диагностическая;
- в) диагностическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная, аналитическая;
- г) коммуникативная, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, диагностическая, аналитическая.

**В2. Дополните перечень.**

К индивидуальным формам работы вожатого с воспитанниками относятся:

- задушевный разговор;
- личный пример;
- обмен мнениями;

**В3. Кто из педагогов обосновал принцип жизнедеятельности детского коллектива: «Каждое дело – творчески! Иначе – зачем?»?**

---

**В4. Определите последовательность стадий развития детского коллектива, выделяемые А.Н. Лутошкиным в методике изучения коллективообразования:**

- а) «мерцающий маяк»;
- б) «алый парус»;
- в) «горящий факел»;
- г) «песчаная россыпь»;
- д) «мягкая глина».

**В5. Кто из педагогов обосновал принцип жизнедеятельности детского коллектива: «От сотрудничества – к содружеству; от содружества – к сотворчеству»?**

---

**В6. Дополнить перечень.**

При определении уровня сформированности у воспитанников духовно-нравственных ценностей Вы вставите в опросник утверждения:

- «Мне важно помочь другу, когда он попал в беду»: да, нет, может быть;
  - «Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей»: да, нет, может быть;
  - «Мне приятно делать людям добро»: да, нет, может быть;
- 

**В7. Установите соответствие понятий и их характеристик**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. духовность     | А. нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради нее              |
| 2. нравственность | Б. высший уровень развития и саморегуляции личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности |
| 3. патриотизм     | В. моральное качество человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своем выборе. Понятие, чаще всего употребляющееся как синоним морали, иногда - этики      |

**В8. О каком понятии идет речь?**

\_\_\_\_\_ - это процесс становления личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов

**В9. Дополнить определение.**

**Воспитанность личности** – это качественная характеристика уровня образования и воспитания человека. Отражает высокую образованность, нравственное совершенство и \_\_\_\_\_ поведения.

**В10. Дополнить перечень.**

Мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное развитие личности:

- Устный журнал «Моя Россия, моя страна!»;
  - Викторина ««Герои живут рядом»;
  - Литературно-музыкальный вечер «О чем мне расскажут песни войны»
- 

**С 1. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций вожатому школьного оздоровительного лагеря, который впервые будет работать с отрядом. Как поднять положительную мотивацию к работе в детском оздоровительно-образовательном учреждении?**

**С2. Сделайте выбор, приведите аргументы в защиту определенного типа позиции.**

Какой тип позиции руководителя детского объединения содействует высокому уровню развития самоуправления:

- а) деятельностно-ориентированный;
- б) ситуативный;
- в) паритетный.

**С3. Составьте перечень основных ориентиров нравственного воспитания детей и подростков (из трех позиций). Предложите наиболее действенную форму их предъявления воспитанникам.**

**С4. Укажите методы, способствующие формированию у воспитанников нравственного отношения к окружающей действительности. Подберите формы воспитательной работы, где могут быть успешно реализованы, указанные методы.**

**С5. Решите ситуацию, выбрав вариант ответа. Аргументируйте ваш выбор.**

Один из ребят в вашей детской организации

начинает демонстрировать явно плохое

отношение к кому-то из товарищей, отказываясь выполнять данное вами поручение вместе с ним.

Как на это реагировать?

**Варианты ответов:**

- а) Объяснить, что ваша детская организация – это сплоченный коллектив, в котором успех общего дела зависит от каждого и от умения действовать сообща.
- б) Выяснить причины неприятия и плохого отношения.
- в) Показать на примере, что у обоих воспитанников присутствуют черты, дополняющие их собственные.

## **Б1.О.05.01 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

### **Часть А**

**А 1. Кто является автором средневекового трактата «Наставление к музыке»?**

- а) Аврелий Августин (Августин Блаженный);
- б) Боэций;
- в) Одо из Клуни;
- г) Амвросий Теодосий Макровий;

**А 2. Кто является создателем руководства для музыкального воспитания детей «Шульверк»?**

- а) Т. Вендрова;
- б) К. Орф;
- в) З. Кодай;
- г) Л. Мейсон;

**А 3. Кому из методистов второй половины XIX века принадлежит высказывание о том, что «способности развиваются в соответствующей деятельности»?**

- а) А.Н.Карасёв;
- б) Д.Н.Зарин;
- в) А.Л. Маслов;
- г) С.И. Миропольский;

**А 4. Кто являлся организатором детской колонии «Бодрая жизнь», в которой особое внимание уделялось музыкальному воспитанию?**

- а) Б.Асафьев;
- б) Б.Яворский;
- в) К.Ушинский;
- г) С.и В. Шацкие;

**А 5. Урок музыки, в содержании которого преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, относится к ...:**

- а) доминантным урокам,
- б) типовым урокам,
- в) тематическим урокам,
- г) комплексным урокам.

**А 6. Какая характеристика раскрывает сущность метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, разработанного Д.Б. Кабалевским?**

- а) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти;
- б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне;
- в) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.

**А 7. Какова, согласно концепции Д.Б. Кабалевского, ведущая цель школьного музыкального воспитания?**

- а) развитие творческой личности;
- б) духовно-нравственное воспитание личности;
- в) формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- г) воспитание музыкального вкуса.

**А 8. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?**

- а) технология развивающего обучения;
- б) личностно-ориентированное обучение;
- в) технократический подход;
- г) интегративный подход.

**А 9. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?**

- а) создание новых учебных программ;
- б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- в) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

**А 10. Уберите лишнюю позицию Предметных результатов освоения предмета «Музыка» по ФГОС:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- б) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- в) сформированность знаний о биографиях композиторов и их произведениях;
- г) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

д) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений

## Часть В

### В 1. Вставить пропущенное слово:

\_\_\_\_\_ УУД – это понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни; использование полученных на уроках музыки умений в самостоятельной деятельности

\_\_\_\_\_ УУД – это усвоение словаря музыкальных терминов, умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы устным или письменным способом.

\_\_\_\_\_ УУД – это планирование собственных действий, умение поставить учебную задачу во всех видах музыкальной деятельности

\_\_\_\_\_ УУД – это передача собственных впечатлений о музыке в устной и письменной речи, умение работать в группе.

**В 2.** Метод эмоциональной драматургии, разработанный Д.Б. Кабалевским, предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с \_\_\_\_\_

**В 3.** Термин «метод» в методике музыкального образования трактуется двух смыслах. В каких?

А) \_\_\_\_\_ (как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования);

б) \_\_\_\_\_ (как конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения).

**В 4.** Выберите три общих черты урока музыки с уроками естественно-научного цикла

а) конечная цель общего образования;

б) опора на общедидактические принципы;

в) творческий характер учебной деятельности;

г) единство художественного и технического;

д) основные методы обучения.

**В 5.** Последовательность этапов урока музыки по ФГОС:

1. подготовка к усвоению нового материала – ☐;

2. вокально-хоровая работа – ☐;

3. физминутка – ☐;

4. рефлексия – ☐;

5. подведения итогов учебной деятельности – ☐;

6. усвоения новых знаний – ☐;

7. закрепление в разных видах музыкальной деятельности – ☐;

8. актуализация знаний – ☐.

**В 6.** \_\_\_\_\_ занятия объединяют различные виды искусства, главной задачей является воспитание нравственных чувств, активизация инициативы и творческих способностей школьников.

**В 7.** \_\_\_\_\_ - стиль музыки, где все голоса самостоятельные и одинаковые (многоголосие); \_\_\_\_\_ - стиль музыки, где один голос главный, остальные ему аккомпанируют

**В 8.** Неоклассицизм \_\_\_\_\_

**В 9.** Специфика отметки на уроке музыки заключается в стимулировании отношения учащихся к музыке, в анализе \_\_\_\_\_ музыкального развития

**В 10.** Определите основополагающую технологию программы «Музыкальное искусство»

а) технология развивающего обучения

б) игровая технология

в) проблемно-модулирующая технология

## Часть С

**С 1.** Составить краткую характеристику школ музыкального мастерства в эпоху Возрождения (с музыкально-теоретическим уклоном, сочинительской практикой, исполнительским искусством).

**С 2.** Раскрыть основные виды профессиональной деятельности учителя музыки (конструктивная профессиональная, музыкально-исполнительская, коммуникативно-организаторская, профессиональная, исследовательская деятельности).

**С 3.** Разработать конспект урока музыки в общеобразовательной школе.

**С 4.** Составить сценарий внеклассного музыкального мероприятия по музыке.

**С 5.** Дать характеристику педагогической технологии как многомерному понятию.

## **Б1.О.05.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**А 1. Объединение детей и подростков на основе совпадения интересов стремления к общению, совместному проведению досуга и отдыха - это:**

- а) театр
- б) кружок
- в) клуб
- г) студия

**А 2. К видам учреждений дополнительного образования детей относятся:**

- а) клубы, студии
- б) дворцы, центры, дома, клубы, станции
- в) лаборатории, мастерские
- г) кружки, театр

**А 3. Занятия проводятся:**

- а) согласно расписанию, составленному на учебный год и утвержденному директором ЦДО.
- б) согласно расписанию, составленному на полугодие и утвержденному директором ЦДО.
- в) согласно расписанию, составленному на учебную четверть и утвержденному директором ЦДО.

**А 4. Документ, формирующий содержание образования определенного уровня и целевой направленности называется:**

- а) учебным планом;
- б) расписанием;
- в) образовательной программой;
- г) учебно-методическим планом;

**А 5. Какие формы организации учебно-воспитательной работы с учащимися в УДОД являются основными?**

- а) контрольное мероприятие;
- б) групповые и индивидуальные занятия;
- в) внеурочные мероприятия;
- г) массовые мероприятия.

**А 6. Какую из приведенных форм нельзя рассматривать как активную форму обучения в УДО детей:**

- а) игра;
- б) дискуссия;
- в) просмотр видеозаписи;
- г) экскурсия.

**А 7. Документ, провозгласивший право ребенка на защиту от вмешательства в его личную жизнь, – это:**

- а) Закон об образовании в РФ;

- б) Федеральный государственный образовательный стандарт;
- в) Конвенция о правах ребенка;
- г) Декларация прав человека.

**А 8. Поставьте слова в определенной логической последовательности, соответствующей уровню усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся:**

- а) систематизация, запоминание, восприятие, осмысление, обобщение, применение;
- б) осмысление, обобщение, применение, запоминание, систематизация, восприятие;
- в) восприятие, запоминание, систематизация, осмысление, обобщение, применение;
- г) восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация.

**А 9. Какая технология лежит в основе дополнительного музыкального образования подходами?**

- а) технология развивающего обучения;
- б) личностно-ориентированное обучение;
- в) технократический подход;
- г) интегративный подход.

**А 10. Внешкольное музыкальное учебное заведение, сочетающее в себе учебную исполнительскую и воспитательную работу?**

- а) детская музыкальная студия;
- б) музыкальный клуб;
- в) детская филармония;
- г) хоровой/инструментальный кружок.

#### **В 1. Установите соответствие:**

<b>Формы детских объединений УДО</b>	<b>Содержание деятельности детских объединений УДО</b>
1. Кружок	<b>А.</b> Объединение преимущественно технической направленности деятельности, обладающее необходимой для учебно-материальной базой и специально оборудованным помещением.
2. Лаборатория	<b>Б.</b> Учебное объединение в сфере прикладной и художественной деятельности.
3. Ансамбль	<b>В.</b> Образовательное объединение обучающихся с общими интересами, созданное в целях обучения, воспитания, общения, совместной деятельности и досуга детей.
4. Центр	<b>Г.</b> Добровольное, самодеятельное объединение детей, сформированное на основе общих потребностей, желаний и интересов к конкретному виду деятельности.
5. Творческая мастерская	<b>Д.</b> Учебное объединение, сочетающее в себе черты учебного и художественного коллектива.
6. Клуб	<b>Е.</b> Крупное образовательное объединение, в структуру которого входят более мелкие формы учебных объединений.

#### **В 2. Установите соответствие:**

<b>Виды музыкальных мероприятий</b>	<b>Содержание видов музыкальных мероприятий</b>
1. Музыкальный конкурс	<b>А.</b> Публичное выступление артистов по определенной, заранее спланированной программе.
2. Музыкальный фестиваль	<b>Б.</b> Мероприятие, организованное с целью поддержки и развития творческих способностей учащихся, выявления талантливой молодежи.



3. Тематический вечер	В. Монтаж различных по жанру, стилю и содержанию художественных литературных произведений, предназначенных для коллективного исполнения детьми или взрослыми.
4. Концерт	Г. Мероприятие, посвященное творчеству композитора, исполнителя или деятеля культуры, раскрывающее особенности его стиля и сопровождающееся исполнением произведений.
5. Музыкально-литературная композиция	Д. Комплексное мероприятие, сопровождающееся просмотром лучших творческих профессиональных и самодеятельных достижений в области музыкального искусства.

### В 3. Установите соответствие:

Формы организации деятельности детей на занятии	Содержание формы организации деятельности детей на занятии
1. Фронтальная	А. Учащиеся разбиваются на группы по 3-6 человека в зависимости от характера задания
2. Индивидуальная	Б. Учащиеся работают в оптимальном для себя темпе при выполнении разноуровневых заданий
3. Групповая	В. Учащиеся одновременно выполняют одно и то же задание

*Выберите правильные варианты ответа.*

### В 4. Педагог дополнительного образования несет ответственность:

- а) за ведение учета рабочего времени центра дополнительного образования
- б) за соблюдение прав и свобод обучающихся, правил охраны труда и санитарно-гигиенических норм в период проведения занятий.
- в) за выполнение своих трудовых обязанностей
- г) за качество работы с детьми

### В 5. Основные формы работы детских филармоний:

- а) тематические концерты;
- б) лекции-концерты;
- в) музыкальные спектакли;
- г) культурно-просветительская работа.

*Вставьте недостающие слова и выражения:*

**В 6.** \_\_\_\_\_ это специфическое коллективное действие, смысл которого состоит в сравнении деятельности или качеств участников для их оценивания.

**В 7.** \_\_\_\_\_ - согласованный ансамбль певцов голоса которых относительно одинаковы по диапазону и тембру.

**В 8.** Одной из форм дополнительного образования, заключающаяся в организации секций и клубов различной направленности является \_\_\_\_\_.

**В 9.** Дополнительное образование - формы \_\_\_\_\_, преемственно связанные с общим музыкальным образованием.

*Укажите автора цитаты:*

**В 10.** Каждую беседу о музыке саму по себе надо рассматривать как частица накапливаемого опыта слушания музыки (\_\_\_\_\_).

**С 1.** Составить профессиограмму педагога дополнительного музыкального образования.

**С 2.** Составить программу мероприятий детской филармонии для обучающихся старших классов.

**С 3.** Разработать план-конспект занятия в общеобразовательной школе (выбор кружка по усмотрению обучающегося).

**С 4.** Разработать план-конспект индивидуального/группового занятия в ДШИ/ДМШ.

**С 5.** Составить сценарий массового музыкального мероприятия по музыке.

### **Б1.О.06.01 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА**

#### **Часть А.**

**А1..** Клетки крови , способные к фагоцитозу:

- А). Тромбоциты
- Б). Лейкоциты
- В). Эритроциты
- Г). Мегакарициты

**А2.** Какой тканью образован хрящ?

- А). эпителиальной;
- Б). соединительной;
- В). мышечной;
- Г). нервной.

**А3.** Куда открываются протоки печени и поджелудочной железы?

- А). в желудок;
- Б). слепую кишку;
- В). толстую кишку;
- Г). двенадцатиперстную кишку.

**А4.** Место синтеза белковых молекул в клетке.

- А). Аппарат Гольджи
- Б). Мембрана
- В). Эндоплазматическая сеть шероховатая
- Г). Митохондрии

**А5.** Что является структурно-функциональной единицей почки?

- А). нефрон;
- Б). нейрон;
- В). почечная лоханка;
- Г). почечная пирамидка.

**А6.** Мочевина в организме образуется при распаде:

- А). Жиров
- Б). Белков
- В). Углеводов
- Г). Витамина В12

**А7.** Соматотропный гормон вырабатывается клетками..

- А). Щитовидной железы
- Б). Гипофиза
- В). Поджелудочной железы
- Г). Надпочечников

А8. Серое вещество в спинном мозге:

- А). имеет форму бабочки на срезе
- Б). оформлено в виде слоев нервных клеток
- В). располагается в виде ядер
- Г). оформлено в виде слоев нервных клеток и располагается в виде ядер

А9. С чем чаще всего связаны стафилококковые интоксикации?

- А). салатами из овощей
- Б). консервированными мясными продуктами
- В). консервированными рыбными продуктами
- Г). яйцами водоплавающей птицы
- Д). молочными продуктами

А10. Что обозначает термин «гигиена»?

- А). наука о жилище;
- Б). наука о форме и строении человека;
- В). наука о правильном и рациональном образе жизни;
- Г). наука о жизнедеятельности живого организма.

#### Часть В.

В1. Установите соответствие между костями и типами их соединений. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

КОСТИ	ТИПЫ СОЕДИНЕНИЙ
А) лобная и теменная Б) скуловая и нижнечелюстная В) позвонки Г) грудина и ребра Д) бедро и малая берцовая Е) височная и теменная	1) неподвижное 2) полуподвижное 3) подвижное

В2. Вставьте в текст «Строение костей» пропущенные термины из предложенного перечня, используя для этого цифровые обозначения..

#### Строение костей.

Снаружи кости покрыты \_\_\_\_\_ (А), которая обеспечивает рост кости в толщину. Затем идет \_\_\_\_\_ (Б) вещество, образованное костными клетками. В головках трубчатых костей находится \_\_\_\_\_ (В) вещество, заполненное красным костным мозгом.

Перечень терминов:

- 1) хрящ
- 2) надкостница
- 3) губчатое
- 4) компактное
- 5) костные пластинки
- 6) желтый костный мозг

В3. Установите соответствие между кругами кровообращения и отделами сердца. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

ОТДЕЛЫ СЕРДЦА	КРУГИ КРОВООБРАЩЕНИЯ
А) Левое предсердие Б) Правое предсердие	1) малый круг 2) большой круг

В) Левый желудочек Г) Правый желудочек	
---	--

В4. Установите соответствие между отделами пищеварительной системы и веществами. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

ВЕЩЕСТВА	ОТДЕЛЫ ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ
А) пепсин Б) птиалин В) желчь Г) соляная кислота	1) ротовая полость 2) желудок 3) двенадцатиперстная кишка

В5. Установите соответствие между этапами обмена веществ и их характеристиками. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

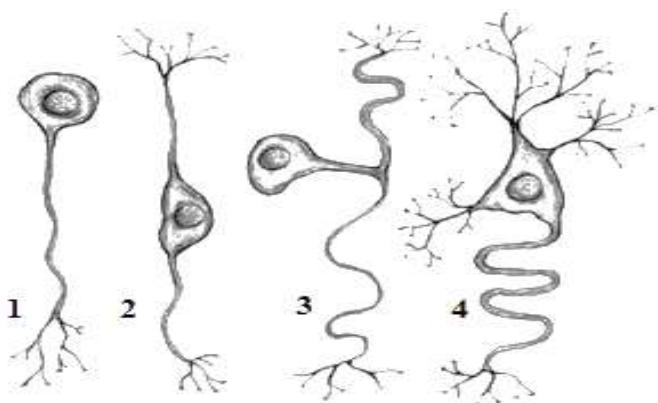
ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЭТАПЫ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ
А) образование веществ Б) расщепление веществ В) расход энергии Г) образование энергии Д) рост и развитие организма Е) работа органов	1) энергетический 2) пластический

В6. Установите соответствие между железами и их характеристиками.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ЖЕЛЕЗЫ
А) имеют протоки Б) выделяют секреты наружу В) участвуют в обмене веществ Г) синтезируют гормоны	1) внешней секреции 2) внутренней секреции

В7. Во внутриутробном периоде различают \_\_\_\_\_ фазу (первые 8 недель), когда происходит начальное развитие зародыша и закладка органов, и \_\_\_\_\_ фазу (3-9 месяцев), в течение которой идет дальнейшее развитие плода.

В8. Соотнесите название нейрона и его изображение:



- а. – биполярный нейрон,
- б. – униполярный нейрон,
- в. – мультиполярный нейрон,
- г. – псевдоуниполярный нейрон

В9. Как называется часть солнечного спектра, оказывающая бактерицидное действие:

В10. При гигиеническом нормировании умственной работы учитывается особенность \_\_\_\_\_ детей и подростков

Часть С.

С1. Решите ситуационную задачу. На одном из занятий по фтизиатрии опытный преподаватель демонстрировал пункцию полости плевры. При этом он проводил иглу по верхнему краю ребра. Почему пункция была проведена по верхнему краю ребра, а не по нижнему?

С2. В урологическое отделение поступил больной с жалобами на отеки лица и боли в поясничной области. После проведенного обследования был поставлен диагноз: острый гломерулонефрит. Вопрос: Какие структуры почки поражены?

С3. В клинику поступила больная с жалобами на раздражительность, бессонницу, сердцебиение. Температура часто повышается, основной обмен на 40% превышает норму. О какой эндокринной патологии можно думать.

С4. Известно, что жевательные мышцы способны развивать силу, в 3-5 раз превышающую порог прочности тканей зуба. Вследствие этого, у больных эпилепсией во время приступа судорог могут возникать самопереломы зубов. Почему здоровый человек не в состоянии сжать зубы так же сильно?

С5. В детских яслях № 2 с 12-часовым пребыванием детей приёмы организованы 4 раза в день. Меню за пять дней прилагается. Определите, какие продукты питания необходимо исключить либо изменить.

Дни	Завтрак	Обед	Полдник	Ужин
1	Каша гречневая, чай, хлеб с маслом	Салат из солёного огурца, щи, тефтели с тушеной капустой, хлеб ржаной	Кефир, творог запеченный в яблоке	Морковно-яблочная запеканка, молоко, хлеб пшеничный
2	Каша рисовая, кофе с молоком, хлеб с маслом	Салат из свёклы, суп, крестьянский, котлета мясная с картофельным пюре, компот витаминный, хлеб ржаной	Чай, булочка с творогом, яблоко	Морковно-яблочная запеканка, молоко, хлеб пшеничный
3	Сельдь рубленая с яйцом и картофельным пюре, чай, хлеб с маслом	Салат витаминный, суп овощной, мясное пюре с гречневой кашей, компот из свежих яблок	Молоко, яблоко печеное, печенье	Котлета мясная с вермишелью, молоко, хлеб пшеничный

4	Каша геркулесовая, яйцо, кофе с молоком, хлеб с маслом	Салат свекольный-яблочный, бульон куриный с гренками, курица отварная с пюре морковно-картофельным, хлеб ржаной	Вафли, молоко, яблоко	Рагу овощное с яйцом, молоко, хлеб
5	Вареники ленивые со сметаной, кофе с молоком, хлеб с маслом	Салат капустно-яблочный, рассольник со сметаной, плов, кисель из сухофруктов, хлеб	Кефир с сахаром, яблоко, печенье	Картофель тушеный с сухофруктами, кофе с молоком, хлеб пшеничный

Завтрак 8:00-8:20 – 424 ккал

Обед 12:20-12:50 – 449 ккал

Полдник 15:40-16:00 – 279 ккал

Ужин 18:20-18:45 – 393 ккал

## Б1.О.06.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Часть А

#### А.1. «Народное музыкальное творчество» - это

- 1) народная музыка
- 2) сказки, легенды, загадки.
- 3) народные комедии и драмы.
- 4) былины, исторические песни.

#### А.2. Что не входит в состав художественной культуры:

1. прикладное искусство или дизайн;
2. «чистое» или «изящное» искусство: архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература, танец, театр, кинематография;
3. церковное искусство;
4. поп-музыка.

#### А.3. Какой из признаков фольклора не предполагает заученности, буквальной повторяемости:

- 1) традиционность
- 2) вариантность (вариативность)
- 3) устность
- 4) коллективность.

#### А.4. Определите жанры, не приуроченные к событиям жизни человека в семье:

- 1) родинные песни
- 2) пестушки
- 3) свадебные песни
- 4) календарные песни.

#### А.5. Какая из функций народной инструментальной музыки является главной:

- 1) коммуникативная
- 2) магическая
- 3) развлекательная
- 4) злободневная.

#### А.6. Понятие «синкретизм» ввел в теорию искусства:

- 1) А.Н. Веселовский
- 2) П.П. Аникин
- 3) В.Е. Гусев

**А.7. Укажите, что на ваш взгляд не относится к определению «Народный мастер»**

- #### **А.8. Подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании – это:**

- А.9. Выберите наиболее эффективные формы приобщения обучающихся к русскому народному музыкальному творчеству:**

- А.10. Частушка как один из наиболее распространенных жанров, возникла в:**

- ## Часть В

**В.1.** Перечислите авторов учебных пособий и учебников по «Народному музыкальному творчеству» \_\_\_\_\_

**В.2.** Закончите фразу «Народное музыкальное творчество – это…»

**В.3.** Отличительными признаками музыкального фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиций) являются

**В.4.** Назовите черты, свойственные русской народной песне

<b>В.5.</b>	Облик	локальной	фольклорной	традиции	определяют
факторы					

**В.6.** В.Л. Гошовский предложил по отношению к региональной песенной традиции особый термин «\_\_\_\_\_», который «... формировался на протяжении веков вследствие специфических исторических, социально-экономических и географических условий, а также как результат пережитков племенных различий внутри этнических групп, их взаимодействия и влияния соседних народов».

**В.7.** Дополните перечень основных стилевых географических зон современного музыкального фольклора:

средневолжская,  
уральская,  
среднерусская,

**В.8.** Классификация жанров народного музыкального творчества, предложенная В.М. Щуровым представляет собой

**В.9.** Фольклористика – это наука о \_\_\_\_\_ ; она исследует \_\_\_\_\_

**В.10.** Классический, традиционный, современный, аутентичный, сценический, крестьянский, городской – \_\_\_\_\_ существования русского фольклора в контексте современной музыкальной культуры.

### Часть С

**С.1.** Представьте анализ одной авторской программы по Народному музыкальному творчеству, предназначенной для изучения в образовательной организации (общеобразовательной школе, учреждении дополнительного образования детей, учреждении культуры).

**С.2.** Представьте фрагмент конспекта музыкального занятия с дошкольниками с использованием простейших музыкальных инструментов по одной из тем:

- знакомство с шумовыми русскими народными музыкальными инструментами,
- знакомство с инструментами русского народного оркестра,
- духовые инструменты, входящие в состав русского народного оркестра.

**С.3.** На основе анализа прослушанного фольклорного материала, определите песенные традиции стиливых географических зон современной России.

**С.4.** Подготовить эссе по теме «Классификация жанров народного музыкального творчества».

**С.5.** Напишите, какие произведения Вы чаще всего слушаете (по возможности укажите исполнителей): \_\_\_\_\_

Вспомните коллективы, имена отдельных народных исполнителей (песенного, инструментального творчества):

- коллективы: \_\_\_\_\_;
- отдельные исполнители: \_\_\_\_\_;

Напишите имена известных вам собирателей народных песен: \_\_\_\_\_.

Какие телепрограммы, сайты, посвященные народному творчеству, вы смотрите до конца, а какие выключаете? (напишите):

- смотрю до конца: \_\_\_\_\_;
- выключаю: \_\_\_\_\_

### Б1.О.06.03 СОЛЬФЕДЖИО

Код компет енции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ОПК-6</b>	Знать: - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; - психолого-педагогические основы	Знает: - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания в сфере музыкального образования;	<b>А1. Мелодия это:</b> а) одноголосное выражение музыкальной мысли; б) многоголосное выражение музыкальной мысли; в) временная организация звуков по смыслу; г) объединение звуков в созвучие. <b>А2. Четыре свойства отличают музыкальный звук. Какое свойство его не отличает?</b> а) громкость; б) длительность; в) высота; г) динамичность.



	<p>учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- основные закономерности возрастного развития, социализация личности;</p> <p>- индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.</p>	<p>- психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в области музыкального воспитания;</p> <p>- основные закономерности возрастного развития, социализация личности средствами музыкального воспитания;</p> <p>- индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.</p>	<p><b>A3. Ритм это:</b></p> <p>а) выделение звука по громкости звучания;</p> <p>б) отрезок времени от одной сильной доли до другой;</p> <p>в) соотношение длительностей звуков в их последовательности;</p> <p>г) скорость движения звука.</p> <p><b>A4. Синкопа это:</b></p> <p>а) особый мелодический оборот;</p> <p>б) ритмическая последовательность, при которой происходит несовпадение ритмического и метрического акцентов;</p> <p>в) плавный переход от одного звука к другому;</p> <p>г) объединение звуков в созвучие.</p>
<b>ОПК-7</b>	<p>Знать:</p> <p>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;</p> <p>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.</p>	<p>Знает:</p> <p>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания;</p> <p>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их</p>	<p><b>A5. Интервал это:</b></p> <p>а) различная сила звучания в музыке;</p> <p>б) высотное соотношение двух ступеней лада;</p> <p>в) одновременное звучание нескольких ступеней лада;</p> <p>г) выделение звука по громкости звучания.</p> <p><b>A6. Какие интервалы считаются широкими:</b></p> <p>а) октава, терция, секунда;</p> <p>б) септима, терция, кварта ;</p> <p>в) кварта, квинта, секста;</p> <p>г) прима, секунда, терция.</p> <p><b>A7. Мелодический интервал это:</b></p> <p>а) интервал, звучащий напряженно, несогласованно;</p> <p>б) интервал, звучащий спокойно, согласованно;</p> <p>в) если звуки интервалов исполняются последовательно;</p> <p>г) если оба звука интервала исполняются одновременно.</p>

		применение музыкальном образовании.	в
<b>ОПК-8</b>	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) людям и Отечеству).	Знает: - специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-музыканта.	<b>А8. Ладом называется:</b> а) интервал, звучащий напряженно, несогласованно; б) плавный переход от одного звука к другому; в) обозначение долей метра определенной длительностью; г) система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков. <b>А9. Аккордом называется:</b> а) высотное соотношение двух ступеней лада; б) временная организация звуков по смыслу; в) отрезок времени от одной сильной доли до ближайшей другой; г) одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены по терциям. <b>А10. Сколько обращений имеет трезвучие:</b> а) 5; б) 2; в) 8; г) 3.

Код компет енции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ОПК-6</b>	Уметь: - использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; - составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику	Умеет: - использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы в области музыкального воспитания; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания на уроках музыки; - составлять (совместно с психологом и другими	<b>В1. В основе обозначения ключей нотного стана лежат:</b> а) невмы; б) крюки; в) буквы. <b>В2. В каких вариантах количество тонов не соответствует указанным интервалам:</b> а) 1,5 т. – м.3; б) 4 т. – б.6; в) 2,5 т. – ч.4; г) 5 т. – м.7. <b>В3. Какой вариант динамики соответствует ее значению:</b> а) <i>p</i> <i>ju</i> <i>cresc.</i> - менее усиливая; б) <i>meno forte</i> - более сильно; в) <i>rinforzando</i> - внезапно затихая; г) <i>rosso a poco dimin.</i> - понемногу ослабляя. <b>В4. Выбрать правильный вариант значения термина <i>Moderato</i>:</b> а) умеренно; б) стремительно; в) воинственно; г) умиротворенно.

	(портрет) личности обучающегося; - строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося; - строить воспитательную деятельность на уроках музыки с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	
<b>ОПК-7</b>	Уметь: - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач.	Умеет: - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.	<b>В5. В каких вариантах количество тонов соответствует указанным интервалам:</b> а) 3,5 т. – ув.5; б) 2 т. – ум.4; в) 4,5 т. – м.7; г) 0,5 т. – ув.1. <b>В6. Выбрать правильный вариант значения термина Сжато:</b> а) subito; б) stretto; в) assai; г) sostenuto. <b>В7. В каких вариантах нарушено энгармоническое равенство интервалов:</b> а) б.3 = ум.4; б) ув.5 = м.6; в) б.6 = ум.7; г) ум.2 = ув.1.
<b>ОПК-8</b>	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания;	<b>В8. Какой из знаков, увеличивающих длительность ноты, не используется при увеличении длительности пауз:</b> а) точка; б) две точки; в) лига; г) фермата. <b>В9. Воспроизвести порядок появления ключевых диезов.</b> <b>В10. Построить ряд ключевых</b>

	современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области.	- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей.	<b>бемолей.</b>
--	---	--	-----------------

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>
<b>ОПК-6</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий;</li> <li>- действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий в области музыкального воспитания;</li> <li>- действиями использования образовательных технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями</li> </ul>	<p><b>С1. Правильно сгруппировать предложенный ряд длительностей в заданных размерах.</b></p> <p><b>С2. Предложенный ряд длительностей разделить на такты в заданных размерах.</b></p>

	приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе.	(законными представителями) программ индивидуального развития ребенка в области музыкального воспитания; - приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе учителя музыки.	
<b>ОПК-7</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных</li> </ul>	<b>С3. Транспонировать заданную мелодию на предложенный интервал.</b>

		программ музыкального воспитания.	
<b>ОПК-8</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального образования.</li> </ul>	<p><b>С4. Решить задачу.</b> Тональность с 2-мя ключевыми знаками имеет параллельную тональность, VI ступень которой совпадает с IV ступенью мажорной тональности, также имеющей 2, но отличных от предыдущей, ключевых знака. Определить начальную тональность: а) B-dur; б) h-moll; в) g-moll; г) D-dur.</p> <p><b>С5. Решить задачу.</b> Характерная ступень этого лада гармонического вида совпадает с IV ступенью другого гармонического лада, в котором характерной ступенью является звук «fis». Определить начальную тональность: а) Es-dur; б) E-dur; в) A-dur; г) C-dur.</p>

#### Б1.О.06.04 ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ОПК-7</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;</li> <li>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;</li> <li>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания;</li> <li>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания;</li> <li>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их</li> </ul>	<p><b>A1. Укажите правильный вариант определения гармонии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) замена ожидаемого аккорда;</li> <li>б) выдержанный звук в басу во время движения других голосов;</li> <li>в) объединение звуков в аккорды и связанная последовательность аккордов.</li> </ul> <p><b>A2. Одновременное сочетание нескольких звуков называется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) мелодией;</li> <li>б) монодией;</li> <li>в) интервалом;</li> <li>г) созвучием.</li> </ul> <p><b>A3. Созвучие из нескольких звуков, расположенных по терциям, называется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) мелодией;</li> <li>б) монодией;</li> <li>в) интервалом;</li> <li>г) аккордом.</li> </ul>

	развития детских и подростковых сообществ.	социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.	<b>A4. Аккорд, состоящий из трех различных звуков, называется:</b> а) трезвучием; б) септаккордом; в) нонаккордом; г) ундецимаккордом. <b>A5. Прерванный оборот - это:</b> а) S - D; б) D - VI; в) D - T.
<b>ОПК-8</b>	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) людьми и Отечеству).	Знает: - специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-музыканта.	<b>A6. Звук мелодии, не входящий в состав аккорда, называется:</b> а) обертоном; б) добавочным тоном; в) аккордовым звуком; г) неаккордовым звуком. <b>A7. Неаккордовый звук на сильной доле называется:</b> а) проходящим; б) вспомогательным; в) задержанием; г) предъемом. <b>A8. Совокупность голосов в музыкальном целом называется:</b> а) аккомпаниментом; б) мелодией; в) фактурой; г) гармонией. <b>A9. Аккорд, состоящий из четырех различных звуков, называется:</b> а) трезвучием; б) септаккордом; в) нонаккордом; г) ундецимаккордом. <b>A10. Тип многоголосия, в котором голоса являются неравноправными, называется:</b> а) полифонией; б) гомофонией; в) монодией; г) хоралом.

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
	Уметь: - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного	Умеет: - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного	<b>B1. Термин «полифония» означает:</b> а) одноголосие; б) многоголосие; в) многоярусность. <b>B2. Истоки полифонии находятся в:</b>

	<p>процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;</p> <p>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач.</p>	<p>процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания;</p> <p>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.</p>	<p>а) народной музыке; б) церковной музыке; в) светской музыке.</p> <p><b>В3. Сколько веков господствовала полифония:</b></p> <p>а) 5; б) 3; в) 10.</p> <p><b>В4. Полифония достигла расцвета в творчестве:</b></p> <p>а) Ф. Шопена; б) И. С. Баха; в) А. Е. Варламова.</p> <p><b>В5. И. С. Бах определял полифонию как:</b></p> <p>а) беседа ритмов; б) беседа голосов; в) беседа темпов.</p>
<b>ОПК-8</b>	<p>Уметь:</p> <p>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</p> <p>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области.</p>	<p>Умеет:</p> <p>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания;</p> <p>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей.</p>	<p><b>В6. Простейшая полифоническая форма:</b></p> <p>а) мотет; б) хорал; в) канон.</p> <p><b>В7. Богослужение в католической церкви:</b></p> <p>а) месса; б) оратория; в) литургия.</p> <p><b>В8. Высшей формой полифонической музыки является:</b></p> <p>а) инвенция; б) симфония; в) fuga.</p> <p><b>В9. Представителями какого полифонического стиля являются И. С. Бах и Г. Ф. Гендель:</b></p> <p>а) подголосочный; б) строгий; в) свободный.</p> <p><b>В10. Перечислить способы преобразования темы в фуге:</b></p> <p>изменение тональности; ритмическое увеличение или уменьшение; зеркальное изложение.</p>

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>
<b>ОПК-7</b>	<p>Владеть:</p> <p>- действиями выявления поведенческих и</p>	<p>Владеет:</p> <p>- действиями выявления поведенческих и</p>	<p><b>С1. Определить виды заданных аккордов и разрешить их на фортепиано.</b></p> <p><b>С2. Выполнить письменно</b></p>



	<p>личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</p> <p>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития;</p> <p>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.</p>	<p><b>гармонизацию предложенной мелодии.</b></p> <p><b>С3. Проиграть на фортепиано гармонизованную мелодию.</b></p>
<b>ОПК-8</b>	<p>Владеть:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального</p>	<p><b>С4. Сочинить подголосок к заданной мелодии.</b></p> <p><b>С5. Сочинить контрапунктирующий голос к заданной мелодии.</b></p>

		образования.	
--	--	--------------	--

### Б1.О.06.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ОПК-5</b>	Знать: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении.	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкального воспитания; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в обучении музыке; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в музыкальном обучении.	<b>A1. Какова цель науки «Анализ музыкальных произведений»:</b> а) раскрытие формы музыкального произведения; б) раскрытие гармонии музыкального произведения; в) раскрытие содержания музыкального произведения. <b>A2. Что превалирует в музыкальном произведении:</b> а) форма; б) содержание; в) гармония. <b>A3. Что такое музыкальный стиль:</b> а) система художественного мышления; б) система музыкального мышления; в) система теоретического мышления. <b>A4. Что такое музыкальный жанр:</b> а) род или вид произведения, сложившегося в результате исторической необходимости; б) род или вид произведения, сложившегося по усмотрению композитора; в) род или вид произведения, сложившегося по воле народа.
<b>ОПК-7</b>	Знать: - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с	Знает: - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания; - основные закономерности семейных отношений,	<b>A5. Что не относится к внешним признакам членения формы:</b> а) знаки повторения; б) перемена размера; в) тематический признак; г) перемена темпа. <b>A6. Что является главным в музыкальном произведении:</b> а) мелодия; б) ритм; в) гармония; г) динамика.

	<p>родительской общественностью;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.</p>	<p>позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.</p>	<p><b>А7. Что определяет характер музыкального образа:</b></p> <p>а) совокупность интонации и гармонии;</p> <p>б) совокупность интонации и ритма;</p> <p>в) совокупность интонации и динамики.</p>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <p>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы).людям и Отечеству).</p>	<p>Знает:</p> <p>- специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-музыканта.</p>	<p><b>А8. Что является самым коротким музыкальным построением:</b></p> <p>а) мотив;</p> <p>б) фраза;</p> <p>в) субмотив;</p> <p>г) предложение.</p> <p><b>А9. Сколько функций частей формы встречается в музыкальном произведении:</b></p> <p>а) 4; б) 5; в) 6; г) 7.</p> <p><b>А10. Сколько принципов развития музыкального материала существует:</b></p> <p>а) 4; б) 5; в) 6; г) 7.</p>

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>
<b>ОПК-5</b>	<p>Уметь:</p> <p>- применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;</p> <p>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении.</p>	<p>Умеет:</p> <p>- применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся в сфере музыкального воспитания;</p> <p>- проводить педагогическую</p>	<p><b>В1. Какие определения раскрывают понятие периода:</b></p> <p>а) наименьшая гомофонная форма;</p> <p>б) конструктивная единица сложных форм; в) минимальная композиционная единица, предполагающая многократное повторение; г) простейшая одночастная форма.</p> <p><b>В2. Какие параметры определяют разновидность простой двухчастной формы:</b></p>

		диагностику неуспеваемости обучающихся.	а) репризность-безрепризность; б) однотональная-модулирующая; в) однотемность-двухтемность; г) контрастная-развивающая. <b>В3. Как называется 2 ч. простой трехчастной формы:</b> а) средняя; б) разработка; в) середина; г) период. <b>В4. Каким масштабам соответствует середина простой трехчастной формы:</b> а) предложение; б) период; в) незаконченное построение развивающего характера; г) любое.
	Уметь: - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач.	Умеет: - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.	<b>В5. В каком разделе вариационного цикла располагается кульминация:</b> а) коде; б) последней вариации; в) точке золотого сечения; г) любом. <b>В6. Чем является партия в сонатной форме:</b> а) изложением темы; б) разделом экспозиции; в) демонстрацией мелодико-тематических образов; г) мелодическим голосом в многоголосной фактуре. <b>В7. Какой структуры может быть 1 ч. сложной трехчастной формы:</b> а) период; б) простая 2-х- или 3-хчастная форма; в) простая 3-хчастная форма; г) вариационная.
<b>ОПК-8</b>	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания; - использовать	<b>В8. Сколько частей в классическом рондо:</b> а) 9; б) 11; в) 5; г) 3. <b>В9. Выделить характерный признак сонатной формы:</b> а) репризность; б) наличие разработки; в) трехчастность; г) противопоставление основных партий. <b>В10. Выполнить эскизный анализ</b>

	методы воспитательной работы, в том числе в предметной области.	традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей.	<b>периода по алгоритму:</b> 1. Границы периода. 2. Структура. 3. Тонально-гармоническое развитие. 4. Разновидность периода. Материал для анализа: «Прелюдии» №№ 1, 2, 4, 6 Ф. Шопена.
--	---	---	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ОПК-5</b>	Владеть: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	Владеет: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкального воспитания; - специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении музыке.	<b>С1. Выполнить анализ произведения в простой двухчастной форме по алгоритму:</b> 1. Границы частей. 2. Характеристика 1 ч. 3. Характеристика 2 ч. (тонально-гармоническое развитие, тематический материал, строение). 4. Определение разновидности. 5. Схематическое строение. Материал для анализа: «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. <b>С2. Выполнить анализ произведения в простой трехчастной форме по алгоритму анализа простой двухчастной формы.</b> Материал для анализа: «Полька», «Похороны куклы» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
<b>ОПК-7</b>	Владеть: - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;	Владеет: - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-	<b>С3. Выполнить анализ произведения в сложной трехчастной форме.</b> Материал для анализа: «Менуэт» из сонаты № 1 Л. ван Бетховена. <b>С4. Выполнить анализ произведения в вариационной форме.</b> 1. Определить основные принципы варьирования. 2. Выстроить драматургический план произведения. Материал для анализа: 1 ч. сонаты № 11 В. А. Моцарта.

	- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.	медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.	
<b>ОПК-8</b>	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального образования.	<b>С5. Выполнить анализ произведения в форме рондо.</b> Материал для анализа: «Турецкое рондо» В. А. Моцарта. <b>С6. Выполнить анализ произведения в сонатной форме.</b> Материал для анализа: 1 ч. сонаты № 7 Й. Гайдна.

## Б1.О.06.06 КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

### Часть А

#### А.1. Обозначение «legato», «staccato» относятся:

1. к динамическим обозначениям
2. к темповым обозначениям
3. к основным способам звукоизвлечения

#### А.2. Какие принципы являются приоритетными в выборе учебного репертуара?

1. высокая художественная ценность
2. личные предпочтения ученика или педагога
3. соответствие уровню развития обучающегося

**А.3. К какому художественному стилю относится клавирное творчество И.С.Баха?**

1. романтизм
2. барокко
3. классицизм

**А.4. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика состоит...**

1. в умении научиться чтению с листа
2. в формировании двигательных-технических навыков
3. в приобретении новых средств выразительности

**А.5. Почему исполнение полифонической музыки считается чрезвычайно трудной задачей для музыканта?**

1. по причине слышания и умения вести одновременно несколько разных голосов
2. по причине трудности в запоминании наизусть нотного текста
3. по причине некоторой специфики в аппликатуре

**А.6. Что является основной формой педагогического процесса в детской школе искусств:**

1. урок музыки
2. посещение концертов
3. урок по специальности.

**А.7. Точка высшего напряжения, подъёма, развития в музыкальном построении называется:**

1. кульминация
2. финал
3. экспозиция

**А.8. Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:**

1. английский
2. итальянский
3. испанский

**А.9. Что такое тембр:**

1. окраска звучания
2. длительность звучания
3. громкость звучания

**А.10. Какие компоненты входят в состав артистичности как исполнительской способности:**

1. свобода исполнительского аппарата
2. исполнительская воля, умение владеть собой в стрессовой ситуации
3. эмоциональность, экспрессивность

## Часть В

**В.1.** В искусстве романтизма 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной миниатюры, перечислите их.

**В.2.** Композиторы Венской школы - \_\_\_\_\_ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

**В.3.** Развивающее обучение в классе фортепиано – это .....

**В.4.** Музыкально-исполнительская деятельность — это.....

**В. 5.** Перечислите формы и виды организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников и школьников (в условиях дошкольного, общеобразовательного учреждения, учреждения дополнительного образования)

**В.6.** Перечислите нотные учебно-методические пособия для начинающих **В.7.** Основная форма организации музыкального воспитания дошкольников в дошкольной образовательной организации -

**В.8. Главное значение методики обучения игре на фортепиано, как учебной дисциплины заключается в .....**

**В.9. К музыкальным способностям относят.....**(звукорисующий слух, метроритмическое чувство, ладовое чувство, эмоциональность).

**В.10. Какие основные качества, по мнению Артоболевской, должен иметь педагог, работая с начинающими**

#### Часть С

**С. 1.** Подготовить Беседу у рояля для детей дошкольного возраста («Времена года», «Сказка в музыке», и др.)

**С.2.** Подготовить Беседу у рояля для детей школьного возраста («Времена года», «Жанры в музыке», и др.)

**С.3.** Исполнение программы:

1. Д. Циполи Фугетта
2. М. Клементи Сонатина (по выбору)
3. Р. Шуман «Дед Мороз»

**С.4** Исполнение программы:

1. И.С.Бах Инвенция 2-х, 3-х гол. (по выбору)
2. Н.Выгодский Вариации на тему Паганини
3. Э.Григ Поэтическая картинка

**С.5** Исполнение программы:

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга G dur (ХТК 1 том)
2. И.Гайдн Соната D dur 1 часть
3. С. Рахманинов Прелюдия

#### **Б1.О.06.07. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>
<b>УК-3</b>	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;	<b>A1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.</b> а) Коммуникативные; б) Дидактические; в) Креативные; г) Математические. <b>A2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.</b> а) пение; б) музыкально-ритмическое движение; в) восприятие; г) игра на детских музыкальных инструментах.



			<p><b>А3. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру</b></p> <p>а). Профессиональная требовательность.</p> <p>б). Авторитетность.</p> <p>в). Авторитарный стиль управления.</p> <p>д). Знания и умения.</p> <p><b>А4. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?</b></p> <p>а) Малые (камерные), средние, большие.</p> <p>б) Академические, народные.</p> <p>в) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.</p> <p>д) Самодеятельные, профессиональные.</p>
<b>ОПК-5</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>- специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p><b>А5. Структура проведения урока должна быть:</b></p> <p>а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;</p> <p>б) заранее запланирована;</p> <p>в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.</p> <p><b>А6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?</b></p> <p>а) Гуманно-личностные;</p> <p>б) Технологии сотрудничества;</p> <p>в) Технологии свободного воспитания;</p> <p>г) Авторитарный стиль управления.</p> <p><b>А7. Автор современной методики развития голоса:</b></p> <p>а) Л. Дмитриев;</p> <p>б) А. Ведерников;</p> <p>в) В. Емельянов.</p>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном</li> </ul>	<p><b>А8. Возможно ли развитие музыкальности?</b></p> <p>а) Не возможно;</p> <p>б) Возможно в раннем возрасте;</p> <p>в) Возможно в любом возрасте.</p> <p><b>А9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.</b></p>

	деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;	а) наследственность; б) музыкальные способности; в) обучение; г) музыкальная среда. <b>A10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:</b> а) орфоэпия; б) дикция; в) интонирование.
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>УК-3</b>	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;	<b>B1. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:</b> а) гармония; б) стройность; в) ансамбль. <b>B2. Основной компонент воспитания певческого голоса:</b> а) атака; б) звукообразование; в) дикция. <b>B3. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:</b> а) транспонирование; б) аранжировка; в) обработка. <b>B4. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?</b> а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй; б) хороший ансамбль; в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения; г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.
<b>ОПК-5</b>	Уметь: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики	Умеет: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей	<b>B5. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:</b> а) а капелла; б) григорианское пение; в) хорал. <b>B6. Неточное по звуковысотности</b>

	развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	уровня и динамики музыкального развития обучающихся; - проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	<b>хоровое звучание:</b> а) тремоляция; б) искажение; в) детонация. <b>В7. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:</b> а) камертон; б) тонгенератор; в) фиксатор.
<b>ОПК-8</b>	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;	<b>В8. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:</b> а) список; б) репертуар; в) подборка. <b>В9. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:</b> а) резонаторы; б) связки; в) мягкое небо. <b>В10. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять</b> а) фольклор б) классическая музыка в) современная музыка г) детский репертуар

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>УК-3</b>	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.	<b>С1. Исполнить на фортепиано партитуру без сопровождения с учётом выполнения:</b> а) музыкальной фразировки, б) точного метроритма, в) динамических оттенков. <b>С2. Продиржировать под аккомпанемент произведение без сопровождения или с сопровождением с учётом выполнения:</b> а) точной дирижерской схемы, б) музыкально-выразительных средств,
<b>ОПК-1</b>	Владеть:	Владеет:	

	<p>- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций;</p> <p>- действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.</p>	<p>- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций в сфере музыкальной деятельности;</p> <p>- действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности.</p>	<p>в) концепции замысла партитуры.</p> <p><b>С3. Исполнить под собственный аккомпанемент песню из школьного репертуара с учётом выполнения:</b></p> <p>а) авторского нотного текста,</p> <p>б) точного интонирования вокальной партии,</p> <p>в) художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения.</p> <p><b>С4. Составить письменный план анализа произведения а капелла или школьной песни с учетом выполнения:</b></p> <p>а) историко-стилистических особенностей;</p> <p>б) музыкально-теоретического анализа;</p> <p>в) специфики вокально-хорового исполнительства;</p>
<b>ОПК-5</b>	<p>Владеть:</p> <p>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности;</p> <p>- специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>	
<b>ОПК-8</b>	<p>Владеть:</p> <p>- навыками организации</p>	<p>Владеет:</p> <p>- навыками организации</p>	

	различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	
--	--	---	--

### Б1.О.06.08. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>УК-3</b>	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;	<b>А1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.</b> а) Коммуникативные; б) Дидактические; в) Креативные; г) Математические. <b>А2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.</b> а) пение; б) музыкально-ритмическое движение; в) восприятие; г) игра на детских музыкальных инструментах.
<b>ОПК-1</b>	Знать: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской	Знает: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере музыкального	<b>А3. Официальным источником опубликования нормативных правовых актов Министерства образования и науки РФ является:</b> а) «Вестник образования». б) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ». в) «Бюллетень нормативных актов

	<p>Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования;</li> <li>- законодательные документы о правах ребенка;</li> </ul>	<p>образования в Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>- законодательные документы о правах ребенка;</li> </ul>	<p>федеральных органов исполнительной власти».</p> <p>г) «Собрание законодательства РФ».</p> <p><b>A4. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Конвенции о правах ребенка;</li> <li>б) Всеобщей декларации прав человека;</li> <li>в) Конституции РФ;</li> <li>г) Международном пакте о гражданских правах.</li> </ul>
<b>ОПК-5</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>- специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p><b>A5. Структура проведения урока должна быть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;</li> <li>б) заранее запланирована;</li> <li>в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.</li> </ul> <p><b>A6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Гуманно-личностные;</li> <li>б) Технологии сотрудничества;</li> <li>в) Технологии свободного воспитания;</li> <li>г) Авторитарный стиль управления.</li> </ul> <p><b>A7. Автор современной методики развития голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Л. Дмитриев;</li> <li>б) А. Ведерников;</li> <li>в) В. Емельянов.</li> </ul>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании;</li> <li>- основы педагогической</li> </ul>	<p><b>A8. Возможно ли развитие музыкальности?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Не возможно;</li> <li>б) Возможно в раннем возрасте;</li> <li>в) Возможно в любом возрасте.</li> </ul> <p><b>A9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) наследственность;</li> <li>б) музыкальные способности;</li> <li>в) обучение;</li> </ul>

	образовательной программы);	деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;	г) музыкальная среда. <b>A10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:</b> а) орфоэпия; б) дикция; в) интонирование.
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>УК-3</b>	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;	<b>V1. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:</b> а) гармония; б) стройность; в) ансамбль. <b>V2. Основной компонент воспитания певческого голоса:</b> а) атака; б) звукообразование; в) дикция. <b>V3. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:</b> а) транспонирование; б) аранжировка; в) обработка.
<b>ОПК-1</b>	Уметь: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;	Умеет: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере музыкального образования и нормы профессиональной этики;	<b>V4. Какие необходимые требования выдвинул Н.М. Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?</b> а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй; б) хороший ансамбль; в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения; г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения. <b>V5. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:</b>

			а) а капелла; б) григорианское пение; в) хорал. <b>В6. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:</b> а) список; б) репертуар; в) подборка.
<b>ОПК-5</b>	Уметь: - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	Умеет: - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся; - проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	<b>В7. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:</b> а) тремоляция; б) искажение; в) детонация. <b>В8. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:</b> а) камертон; б) тонгенератор; в) фиксатор.
<b>ОПК-8</b>	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;	<b>В9. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:</b> а) резонаторы; б) связки; в) мягкое небо. <b>В10. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять</b> а) фольклор б) классическая музыка в) современная музыка г) детский репертуар

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
-----------------	-----------------------	---	---------------



<b>УК-3</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.</li> </ul>	<p><b>С1. Исполнить хоровую партию с учётом выполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) точного интонирования,</li> <li>б) точного метроритма,</li> <li>в) динамических оттенков.</li> </ul> <p><b>С2. Исполнить вокальную линию в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) интонационного ансамбля,</li> <li>б) метроритмического ансамбля,</li> <li>в) динамического ансамбля.</li> </ul> <p><b>С3. Исполнить вокальную линию в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) строя в хоре,</li> <li>б) дикции в хоре,</li> <li>в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.</li> </ul> <p><b>С4. Составить последовательность вокально-хоровых упражнений (5-7) для детского хора.</b></p> <p><b>С5. Составить последовательность вокально-хоровых упражнений (8-10) для смешанного хора.</b></p>
<b>ОПК-1</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций;</li> <li>- действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>- действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности.</li> </ul>	
<b>ОПК-5</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных,</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных,</li> </ul>	

	метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	
<b>ОПК-8</b>	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	

## Б1.О.06.09 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### Часть А

#### **А1. Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства:**

- а) композиция;
- б) форма;
- в) конструкция.

#### **А2. Принцип, отражающий сущность изделия декоративно-прикладного искусства:**

- а) эргономичности;
- б) технологичности;
- в) эстетичности.

#### **А3. К общехудожественным законам создания изделия декоративно-прикладного искусства не относится закон:**

- а) традиции;
- б) тектоники;

в) контраста.

**A4. Точное воспроизведение изделия народного декоративно-прикладного искусства в этнической группе осуществляется на основе:**

а) устно-зрительной формы передачи;

б) традиции;

в) индивидуального художественного замысла.

**A5. Орнамент, мотив которого представляет стилизованные изображения представителей животного мира:**

а) растительный;

б) зооморфный;

в) антропоморфный.

**A6. Форма изделия, плетеного из лозы представляет собой структуру:**

а) каркасную;

б) монолитную;

в) оболочковую.

**A7. Масштабный эталон композиции изделий ДПИ:**

а) здание;

б) человек;

в) ландшафт.

**A8. Семантическое средство выразительности, сущность которого состоит в том, что в конкретных художественных образах выступают условные изображения абстрактных понятий:**

а) символ;

б) эмблема;

в) аллегория.

**A9. Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на:**

а) интуицию;

б) традицию;

в) оригинальность.

**A10. Хохломская роспись – это техника росписи:**

а) по дереву;

б) по металлу;

в) по папье-маше.

## **Часть В**

**В1. Установить соответствие видов кистевых росписей и их стилистических особенностей**

1. Хохломская роспись

А. Сюжетная живопись в окружении цветов в гирляндах, букетах; птицы и кони; использование желтого или красного фона

2. Городецкая роспись

Б. Сходство с наскальными рисунками; графичность; красные силуэтные изображения коней, оленей, уток, лебедей с тонкой черной обводкой

3. Мезенская роспись

В. Сплошное заполнение белой поверхности растительным узором из тюльпанов и трилистников; вписанные в растительный узор бытовые и жанровые сценки, Птица Сири

4. Пермогорская роспись

Г. «Травный» орнамент; сочетания черного, красного, золотого цветов; преимущественно растительные мотивы.

**В2. Дополнить предложение.**

В \_\_\_\_\_ орнаменте, в качестве мотивов используются знаки, эмблемы, гербы, изображения «трофеев» и элементов воинского снаряжения.

**В3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.**

1. Регулярный  
(формальный)

А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы

2. Прогрессивный  
(неформальный)

Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения

3. Текущий

В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение»

**В4. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ – это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

**В5. О каком народном промысле идет речь?**

Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами излучают добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний.

**В6. Установить соответствие промысла и места его бытования**

1. Палехская миниатюра

А. Вологодская область

2. Дымковская игрушка

Б. Ивановская область

3. Жостовская роспись

В. Кировская область

4. Северная чернь

Г. Московская область

**В7. Дополнить предложение.**

С \_\_\_\_\_ в народном искусстве передаются не только мастерство, но и образы, излюбленные народом мотивы, художественные принципы и приемы.

**В8. Дополнить перечень.**

М.А. Некрасова определила пять функций народного искусства: праздничная, утилитарная, сувенирная, коммуникативная, \_\_\_\_\_.

**В9. Определить отличительные признаки каждого промысла глиняной игрушки.**

1. Дымковская игрушка

А. Птицы с девичьими лицами, медведицы, играющие на гармониках, бородатые мужички, барышни, сказочные Полканы-богатыри с геометрической

	рописью в сдержанном колорите
2. Абашевская игрушка	Б. Женские и мужские фигурки, бараны, кони, всадники, олени, петухи с вытянутыми пропорциями, удлинёнными шеями, расписанные цветными полосками
3. Филимоновская игрушка	В. Барыни и кавалеры в ярких нарядах с геометрическим орнаментом, петухи и индюки с пышными хвостами, обилие наклепного декора
4. Каргопольская игрушка	Г. Небольшие или довольно крупных размеров всадники, олени, львы, петухи, утки, дамы в шляпах с вдавленными насечками, покрытые масляной краской и золотым или серебряным порошком

#### **В10. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

#### **Часть С**

**С1. Перечислить промыслы русской лаковой живописи с указанием мест их бытования.**

**С2. Описать приемы построения сетчатого орнамента.**

**С3. Охарактеризовать коммуникативную функцию народного искусства**

**С4. Установить правильную последовательность технологических приемов городецкой росписи и кратко охарактеризовать каждый из них:**

- 1) тенёвка;
- 2) подмалевок;
- 3) разживка.

**С5. Описать стилистические особенности палехской миниатюрной живописи.**

### **Б1.В.01.01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

#### **Часть А**

**А.1. Гармонический слух это:**

1. способность слышать мелодическую линию в музыкальном произведении
2. способность выдерживать заданный темп во время исполнения музыкального произведения
3. способность слышать и определять ладовое соотношение в музыкальном произведении

**А.2. Что обозначает «ритм» в музыке?**

1. временной отрезок музыкального произведения
2. организация музыкального материала во времени
3. размер такта музыкального произведения

**А.3. Кульминация музыкального произведения это:**

1. момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
2. самый высокий звук в исполняемом музыкальном произведении
3. окончание музыкального произведения

**А.4. Динамика в музыке связана с:**

1. умением исполнять технически-сложные пассажи в музыкальном произведении
2. оттенками громкости звучания в музыкальном произведении
3. взаимосвязь правой и левой рук при исполнении музыкального произведения

**А.5. Темп музыкального произведения обозначает:**

1. умение слышать сильные доли каждого такта
2. техническую подготовленность исполнителя
3. скорость исполнения

**А.6. Музыкальная фраза это:**

1. понятие, обозначающее законченную музыкальную мысль
2. название музыкального произведения
3. обозначение темпа или характера музыкального произведения

**А.7. Формой в музыке называют:**

1. особенность расположения нот на нотоносце
2. строение музыкального произведения
3. продолжительность звучания музыкального звука

**А.8. Штрих в музыке это:**

1. способ исполнения нот
2. самая короткая длительность в музыкальном тексте
3. жанр музыкального произведения

**А.9. Характеристика тембра связана с:**

1. музыкальными образами
2. окраской звучания
3. регистрами музыкального инструмента

**А.10. Аппликатура это:**

4. обозначение динамических оттенков звучания
5. технический навык, позволяющий исполнять сложные музыкальные произведения
6. порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном

инструменте

**Часть В**

В.1. Музыкальные инструменты различаются по специфике своего применения. Какими качествами должен обладать музыкальный инструмент для использования в качестве аккомпанирующего солисту? .

В.2. Как называется базовое техническое упражнение на музыкальном инструменте?

В.3. Как называется перенесение музыкального материала в другую тональность?

В.4. Какую цель преследует концертмейстер в первую очередь в совместном выступлении с солистом?

В. 5. Назовите основные навыки, квалифицирующие концертмейстера как профессионала

В.6. К музыкальным способностям относят.....(звукоточный слух, метроритмическое чувство, ладовое чувство, эмоциональность).

В.7. В изучении дополнительного музыкального инструмента главным является....

В.8. Как в музыке называют способность музыкантов следить за партией друг друга, учитывать исполнительскую особенность партнера, умение работать в ансамбле

В.9. Какие музыкальные инструменты не могут самостоятельно исполнять партию аккомпанемента?

В.10. Концертмейстерская деятельность включает в себя...(аккомпанирование солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, хоровому коллективу, танцевальной группе, вокальному или инструментальному ансамблю, театральной труппе)

**Часть С**

- С.1.** Продemonстрировать исполнение песни школьного репертуара под собственное аккомпанирование
- С.2.** Транспонировать на два интервала вверх или вниз песню школьного репертуара с исполнением мелодической линии и гармонической поддержки
- С.3.** Аккомпанирование солисту песни школьного репертуара

**С.4** Прочитать с листа музыкальный материал предоставленного музыкального произведения без предварительной подготовки

**С.5** Исполнение программы:

Подобрать по слуху и исполнить мелодию и гармоническую поддержку продемонстрированной песни школьного репертуара

### Б1.В.01.02 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных методик обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам.</li> </ul>	<p><b>A1. Звук это:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) особый нотный знак;</li> <li>б) колебание звуковых волн;</li> <li>в) особый мелодический оборот;</li> <li>г) соотношение длительностей по смыслу.</li> </ul> <p><b>A2. Какая буква в обозначении основных ступеней не употребляется?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) К; б) Е; в) А; г) Н.</li> </ul> <p><b>A3. Размер это:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) одновременное или последовательное сочетание двух звуков;</li> <li>б) отрезок времени от сильной доли до другой;</li> <li>в) соотношение длительностей звуков в их последовательности;</li> <li>г) обозначение долей метра определенной длительностью.</li> </ul> <p><b>A4. Затакт это:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) отрезок времени от одной сильной доли до ближайшей другой;</li> <li>б) объединение звуков в созвучие;</li> <li>в) неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение;</li> <li>г) равномерное чередование сильных и слабых долей времени.</li> </ul> <p><b>A5. Гармонический интервал это:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) если оба звука интервала исполняются одновременно;</li> </ul>

			б) интервал шире октавы; в) интервал, звучащий напряженно, несогласованно; г) интервал, звучащий спокойно, согласованно.
<b>ПКС-2</b>	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области.	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке и дополнительным дисциплинам; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыке и дополнительным дисциплинам.	<b>А6. Мажорным называется лад:</b> а) если оба звука интервала исполняются одновременно; б) звучащий напряженно, несогласованно; в) устойчивые звуки которого образуют большое или мажорное трезвучие; г) звучащий спокойно, согласованно. <b>А7. Энгармонически равные тональности:</b> а) система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков; б) соотношение длительностей звуков в их последовательности; в) система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков; г) тональности одинаковой высоты, но различные по названию. <b>А8. Какие интервалы относятся к диссонансам:</b> а) секунда, септима, тритон; б) прима, октава, кварта, квинта; в) октава, прима квинта, терция, секста; г) секунда, кварта, септима. <b>А9. Септаккордом называется:</b> а) одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены по терциям; б) плавный переход от одного звука к другому; в) одновременное звучание нескольких ступеней лада; г) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. <b>А10. Сколько видов трезвучий могут образовывать аккорды:</b> а) 6; б) 4; в) 5; г) 3.

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	Уметь: - проектировать	Умеет: - проектировать	<b>В1. Какие определения разновидностей метра и размера</b>



	<p>рабочую программу в предметной области;</p> <p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</p>	<p>рабочую программу по музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</p> <p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыке и дисциплинам дополнительного цикла, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</p>	<p><b>указаны неверно:</b></p> <p>а) простые; б) составные; в) сложные; г) разделенные.</p> <p><b>В2. Выбрать вариант обозначения термина «Largo»:</b></p> <p>а) тяжело; б) медленно; в) протяжно; г) широко.</p> <p><b>В3. Что определяет верхняя цифра тактового размера:</b></p> <p>а) количество сильных долей; б) длительность метрической доли; в) количество метрических долей; г) количество ключевых знаков в такте.</p> <p><b>В4. Что определяет нижняя цифра тактового размера:</b></p> <p>а) количество слабых долей; б) длительность метрической доли; в) количество метрических долей; г) количество ключевых знаков в такте.</p> <p><b>В5. Выбрать вариант обозначения термина «Немного»:</b></p> <p>а) poco; б) non troppo; в) più mosso; г) assai.</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</p>	<p>Умеет:</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</p> <p>- в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</p>	<p><b>В6. К заданной тональности написать параллельную, одноименную, энгармонически равную.</b></p> <p><b>В7. Написать буквенные обозначения звуков с указанием октавы.</b></p> <p><b>В8. Заменить предложенные интервалы энгармонически равными.</b></p> <p><b>В9. Определить вид предложенных интервалов и сделать их обращение.</b></p> <p><b>В10. Определить аккорды, построенные от звука и в предложенной тональности.</b></p>

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	<p>Владеть:</p> <p>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей</p>	<p>Владеет:</p> <p>- методами обучения музыке, дополнительным дисциплинам и</p>	<p><b>С1. Построить ум. VII<sup>7</sup> с разрешением в следующих тональностях: D-dur, d-moll, E-dur, e-moll.</b></p> <p><b>С2. Разрешить заданный малый</b></p>

	<p>содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.</li> </ul>	<p><b>мажорный септаккорд и определить тональности.</b></p> <p><b>С3. В предложенных примерах определить соответствие метра и размера.</b></p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.</li> </ul>	<p><b>С4. Решить задачу.</b> Нота «ре» является вершиной большой сексты. Ее основание совпадает с вершиной малой септимы, основание которой является одновременно основанием уменьшенной квинты. Определить вершину этого тритона: а) d; б) es; в) des; г) g.</p> <p><b>С5. Решить задачу.</b> Звук «фа#» является терцией большого квартсектаккорда. Его квинта совпадает с примой минорного сектаккорда, квинта которого в то же время является примой увеличенного трезвучия гармонического минора. Определить конечную минорную тональность: а) fis-moll; б) d-moll; в) cis-moll; г) c-moll.</p>

**Б1.В.01.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Часть А

**А 1. Основателем науки музыкальной психологии считают...**

- а) Пифагора;
- б) А. Кирхера;
- в) Аристотеля;
- г) Г. Гельмгольца;
- д) Г. Ревеша;
- е) К. Штумпфа;
- ж) Б.М. Теплова;

**А 2. Понятие бессознательного обрело конкретно-психологический смысл в концепции ...**

- а) З. Фрейда;
- б) Г. Лейбница;
- в) К. Юнга;
- г) А. Адлера;

**А 3. Самым продолжительным во времени является:**

- а). эмоции;
- б) настроение;
- в) чувства;

**А 4. Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны называется:**

- а) опрос;
- б) внешнее наблюдение;
- в) эксперимент;
- г) моделирование;

**А 5. Отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств это:**

- а) восприятие;
- б) ощущение;
- в) внимание;
- г) память;

**А 6. Направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении от всего остального называют:**

- а) мышлением;
- б) вниманием;
- в) памятью;

**А 7. Степень сосредоточения сознания на объекте (объектах) это:**

- а) концентрация внимания;
- б) распределение внимания;
- в) объем внимания;

**А 8. Числом объектов или их элементов, одновременно воспринимаемых с одинаковой степенью ясности и отчетливости, оценивается такой показатель внимания, как...**

- а) концентрация;
- б) переключение;
- в) распределение;
- г) объем;

**А 9. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется ...**

- а) самооценкой;

- б) самопрезентацией;
- в) самовосприятием;
- г) самоощущением;

**А 10. Внимание – это направленность сознания на определенный предмет, который представляется при этом ясно и отчетливо. Эта направленность...**

- а) избирательная;
- б) рассеянная;
- в) неосознаваемая;
- г) распределенная;

#### Часть В

- В 1.** Высшая форма психики, продукт исторического развития человека в труде и постоянном общении с другими людьми – это ....
- В 2.** Звуковой объём какого-либо музыкального инструмента либо голоса это...
- В 3.** Быстрое, многократное чередование двух созвучий или двух несмежных звуков. Часто применяемых в эпизодах, связанных с воплощением чувства страха, душевного волнения...
- В 4.** В каком жанре написано произведение «Вольный стрелок»?
- В 5.** Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда паузы?
- В 6.** Исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам?
- В 7.** Звуковой объём какого-либо музыкального инструмента или голоса?
- В 8.** Выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления?
- В 9.** Укажите вид учебной деятельности школьников на уроке музыки, который впервые был обозначен в новом ФГОС второго поколения:
- В 10.** Перечислите авторов, чьи учебники в условиях перехода на новый стандарт способны обеспечить реализацию программы «Музыка», разработанной коллективом авторов под руководством Д. Б. Кабалева (в новой редакции), с 1 по 8 класс:

#### Часть С

- С.1.** Представьте классификацию музыкальных способностей по Теплову
- С.2.** Представьте фрагмент конспекта музыкального занятия со школьниками по развитию музыкальных способностей.
- С 3.** Перечислите направления музыкальной психологии?
- С 4.** Подготовить доклад по теме «Движущие силы творчества».
- С 5.** Перечислите 2-3 авторов учебников и учебных пособий по музыкальной психологии;

### Б1.В.01.04 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

#### Часть А

- А 1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка - это:**
- а) теория музыкального образования;
  - б) средство музыкального образования детей;
  - в) система музыкального образования детей;
- А 2. Теория музыкального образования имеет межнаучную связь с какой наукой?**
- а) социология;
  - б) психология;
  - в) экономика;
- А 3. Цель музыкального образования:**
- а) создание условий для саморазвития ребенка;

- б) воспитание, образование и развитие ребенка;
- в) развитие музыкальности ребенка, формирование основ музыкальной культуры;

**А 4. Формирование основ музыкальной культуры – это:**

- а) развитие музыкально-эстетического сознания, креативности ребенка;
- б) развитие музыкального опыта, музыкальной грамотности;
- в) все ответы верны;

**А 5. Комплекс способностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и связанных с любым видом музыкальной деятельности, образует понятие:**

- а) музыкальность;
- б) музыкальная одарённость;
- в) талант;

**А 6. Способность, проявляющаяся в восприятии и воспроизведении мелодий по слуху:**

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления;

**А 7. Восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке:**

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления;

**А 8. Основная музыкальная способность, которая может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, но прежде всего, в процессе восприятия музыки: ее узнавании, определении, закончилась ли мелодия:**

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления;

**А 9. Правильно и умело проведенная в педагогическом процессе музыкального образования детей педагогическая диагностика выявляет:**

- а) уровень музыкального развития детей;
- б) уровень качества освоения ребенком музыкальной деятельности;
- в) все ответы верны;

**А 10. Задание, применение которого целесообразно для диагностики развития у детей чувства ритма:**

- а) определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии (знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит?);
- б) прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;
- в) повторять за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;

**Часть В**

**В 1. Задание, применение которого целесообразно для диагностики развития у детей музыкально-слуховых представлений:**

**В 2. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает:**

**В 3. Музыкальное образование дошкольников - это:**

**В 4. Наиболее актуальной задачей обучения детей образовательной области «музыка» (музыкальной деятельности) является:**

**В 5. Сущность процесса музыкального воспитания - это создание условий для:**

**В 6. Эстетическое воспитание дошкольников – это:**

**В 7. Основные музыкальные способности (ядро музыкальности) - это:**

**В 8. Эмоциональное переживание звуковысотного движения - это:**

**В 9.** Основная музыкальная способность, которая развивается в тех видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху: в пении, в игре на звуковысотных музыкальных инструментах - это:

**В 10.** Правильно и умело проведенная в педагогическом процессе музыкального образования детей педагогическая диагностика выявляет собой:

#### Часть С

**С.1.** Представьте фрагмента урока по разучиванию песни.

**С.2.** Представьте анализ произведения, которое будет представлено для слушания.

**С 3.** На основе анализа прослушанного вокального произведения определите его жанр.

**С 4.** Подготовить доклад по теме «Музыкальное восприятие как средство формирования слушательской культуры».

**С 5.** Перечислите 2-3 особенности организации игры на детских музыкальных инструментах.

### Б1.В.01.05 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

**А1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения это:**

**время пения это:**

- а) сидя;
- б) стоя;
- в) лежа;

**А2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:**

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед;

**А3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:**

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

**А4. Мимика лица при пении:**

- а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;

**А5. Насколько громко нужно петь?**

- а) петь громко, выразительно;
- б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
- в) петь тихо, ласково, беречь голос;

**А6. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?**

- а) 1-2 раза в неделю;
- б) 2-3 часа ежедневно;
- в) ежедневно, до усталости голоса;

**А 7. Что необходимо певцу?**

- а) хороший слух;
- б) хороший нюх;
- в) хорошее зрение;
- г) хороший аппетит;

**А 8. Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;

б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;

в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

**А 9. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:**

а) грудобрюшное (диафрагменное);

б) грудное;

в) ключичное;

г) брюшное;

**А 10. Самый распространенный жанр в вокале:**

а) романс;

б) серенада;

в) песня;

г) вокализ;

д) баллада;

е) колыбельная;

ж) марш;

**В.1.** Перечислите авторов учебных пособий и учебников по «Вокальной подготовке» \_\_\_\_\_

**В.2.** Закончите фразу «Пение без музыкального сопровождения это....» \_\_\_\_\_

**В.3.** Отличительные признаки кантилены это... \_\_\_\_\_

**В.4.** Назовите черты свойственные русскому романсу \_\_\_\_\_

**В.5.** Как называется законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра \_\_\_\_\_

**В.6.** Продолжите список основных оперных терминов:

Ариетта;

Ариозо;

Ария;

Бельканто;

**В.7.** Что представляет собой классификация певческих голосов?

**В.8.** Бельканто это..... \_\_\_\_\_

**В.9.** Академический вокал, он же классический, имеет заметные отличия от джазовой или эстрадной \_\_\_\_\_ исполнения.

**В.10.** Что такое академический вокал. Академическое вокальное звучание называют \_\_\_\_\_, оперно-концертным, иногда - филармоническим. Академическое - это значит соблюдающее лучшие \_\_\_\_\_.

**С.1.** Представьте анализ одного русского романа.

**С.2.** Представьте фрагмент конспекта музыкального занятия со школьниками по разучиванию вокального произведения.

**С 3.** На основе анализа прослушанного вокального произведения определите его жанр.

**С 4.** Подготовить доклад по теме «Разновидности певческих голосов».

**С 5.** Перечислите 2-3 представителя различных классификаций голосов

### **Б1.В.01.06 ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	Знать:	Знает:	<b>А1. Не относится к гуманитарным</b>

	<p>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</p> <p>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <p>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</p> <p>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.</p>	<p>- основы частных методик обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</p> <p>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <p>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</p> <p>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке и дополнительным дисциплинам.</p>	<p><b>наукам:</b></p> <p>а) культурология;</p> <p>б) астрономия;</p> <p>в) педагогика;</p> <p>г) история.</p> <p><b>A2. Относится к научной деятельности:</b></p> <p>а) лекция;</p> <p>б) семинар;</p> <p>в) реферат;</p> <p>г) коллоквиум.</p> <p><b>A3. Не входит в общий объем исследовательской работы:</b></p> <p>а) введение;</p> <p>б) титульный лист;</p> <p>в) оглавление;</p> <p>г) приложение.</p> <p><b>A4. Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:</b></p> <p>а) конспектирование;</p> <p>б) реферирование;</p> <p>в) тестирование;</p> <p>г) рецензирование.</p> <p><b>A5. Правильное оформление журнальной статьи:</b></p> <p>а) Голубева Е.И. Как составить реферат, Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13;</p> <p>б) Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. - 2004.- №2. – С.12-13;</p> <p>в) Голубева Е.И. Как составить реферат: Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13;</p> <p>г) Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.</p>
<b>ПКС-2</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</p> <p>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке и дополнительным дисциплинам;</p> <p>- структуру, состав и дидактические единицы содержания</p>	<p><b>A6. В структуру курсовой работы не входит:</b></p> <p>а) оглавление;</p> <p>б) введение;</p> <p>в) литература;</p> <p>г) доклад к защите.</p> <p><b>A7. К группе экспериментальных методов исследования относится:</b></p> <p>а) сравнение;</p> <p>б) тестирование;</p> <p>в) моделирование;</p> <p>г) обобщение.</p> <p><b>A8. Алгоритм «...для явления А</b></p>



		школьного предмета по музыке и дополнительным дисциплинам.	необходимо явление В, равно как и явление С» относится к алгоритмам: а) связи построения; б) связи управления; в) связи порождения; г) связи развития и преобразования. <b>А9. Проблема не формулируется в виде:</b> а) проблемного вопроса; б) проблемного ответа; в) проблемной ситуации; г) проблемной задачи. <b>А10. Степень динамичности объекта и предмета определяется соотношением:</b> а) объект динамичнее предмета; б) динамичность объекта и предмета равнозначны; в) предмет динамичнее объекта; г) объект и предмет не обладают динамичностью.
--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	Уметь: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области ( <i>профилям</i> ), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	Умеет: - проектировать рабочую программу по музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыке и дисциплинам дополнительного цикла, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных	<b>В1. В педагогическом исследовании не может применяться:</b> а) научное предположение (теоретически обоснованное предсказание); б) эмпирическое предположение (связь между воздействием и результатом, если... то..); в) рабочая гипотеза (первоначальный план) ; г) нулевая гипотеза (что-то делаю, но не знаю, что получится). <b>В2. После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:</b> а) предшествующий; б) подготовительный; в) аналитический; г) теоретический. <b>В3. В квадратной скобке указываются ссылки:</b> а) внутритекстовые; б) затекстовые;

		результатов.	<p>в) подтекстовые; г) предтекстовые.</p> <p><b>В4. Цель методологической подготовки учителя музыки:</b></p> <p>а) сформировать методологическую культуру; б) развить творческие способности; в) развить музыкальные способности.</p> <p><b>В5. Методологический уровень мышления учителя музыки предполагает:</b></p> <p>а) развитие художественного мышления; б) развитие научного мышления; в) синтез художественного и научного аспектов мышления.</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</li> <li>- в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li> </ul>	<p><b>В6. Указать основные компоненты исследовательской культуры педагога-музыканта.</b></p> <p><b>В7. Назвать виды исследовательской деятельности.</b></p> <p><b>В8. Определить цели и задачи музыкально-педагогического исследования.</b></p> <p><b>В9. Что подразумевается под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?</b></p> <p><b>В10. Какие понятия или категории являются одинаково важными для философии и педагогики музыкального образования?</b></p>

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>
<b>ПКС-1</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями,</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения музыке, дополнительным дисциплинам и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> </ul>	<p><b>С1. Написать эссе на предложенную тему.</b> Примеры: 1) Нужна ли школьникам классическая музыка? 2) Как я представляю изучение произведений академической музыки на уроках в общеобразовательной школе? 3) Какие ценности в музыкальном искусстве и музыкальном образовании я считаю наиболее значимыми?</p> <p><b>С2. Осуществить теоретическую часть исследования по теме ВКР в</b></p>

	обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.	- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.	<b>соответствии с алгоритмом:</b> актуальность темы; выявление противоречия; формулирование гипотезы; методы исследования; основные этапы работы. <b>С3. Охарактеризовать цель методологической подготовки учителя музыки, значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.</b>
<b>ПКС-2</b>	Владеть: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	Владеет: - предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.	<b>С4. Охарактеризовать методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (певческих знаний и умений, знаний по музыкальной грамоте, усвоения материала по слушанию музыки).</b> <b>С5. Выявить общность категориального аппарата педагогики музыкального образования и психологии.</b>

### Б1.В. 01.07 ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в	Знает: - основы частных методик обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - характеристики личностных, метапредметных и	<b>Выбрать один правильный ответ</b> <b>А1. Когда возникли первые клавишные инструменты:</b> а) в эпоху Возрождения; б) в конце XIX в.; в) в эпоху Просвещения . <b>А2. Когда появились первые образцы фортепиано:</b> а) в начале XVIII в.; б) одновременно с клавесином и клавикордом; в) в

	<p>предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке и дополнительным дисциплинам.</li> </ul>	<p>эпоху романтизма.</p> <p><b>A3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины XVIII в. Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) рококо;</li> <li>б) барокко;</li> <li>в) классицизм.</li> </ul> <p><b>A4. К какому стилю относится творчество И. С. Баха:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) романтизм;</li> <li>б) барокко;</li> <li>в) импрессионизм.</li> </ul> <p><b>A5. В творчестве Дж. Гершвина были синтезированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) фольклор и духовная музыка;</li> <li>б) симфоническая музыка и ориентальное искусство;</li> <li>в) симфоническая музыка и джаз.</li> </ul>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке и дополнительным дисциплинам;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыке и дополнительным дисциплинам.</li> </ul>	<p><b>Выбрать несколько ответов</b></p> <p><b>A6. Ф. Шопен - это:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) великий польский композитор;</li> <li>б) классик среди романтиков;</li> <li>в) пианист начала XX в.</li> </ul> <p><b>A7. Ф. Мендельсон – это::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) выдающийся деятель немецкой культуры, пианист и дирижер;</li> <li>б) композитор – романтик, открывший миру музыку И. С. Баха;</li> <li>в) немецкий композитор, автор сочинения «страсти по Матфею».</li> </ul> <p><b>A8. Программные произведения для исполнения детьми:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «Детский альбом» П. И. Чайковского;</li> <li>б) «Альбом для юношества» Р. Шумана;</li> <li>в) «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.</li> </ul> <p><b>A9. Композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) М. А. Балакирев;</li> <li>б) М. П. Мусоргский;</li> <li>в) А. П. Бородин;</li> <li>г) П. И. Чайковский.</li> </ul> <p><b>A10. Французские композиторы, в творчестве которых проявились черты импрессионизма:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) К. Дебюсси; б) М. Равель; в) С. В.</li> </ul>

			Рахманинов.
--	--	--	-------------

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу по музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыке и дисциплинам дополнительного цикла, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>	<p><b>Добавить слово в текст</b></p> <p><b>В1.</b> Черты эпохи Просвещения нашли отражение в эстетике ...</p> <p><b>В2.</b> С творчеством И. С. Баха заканчивается эра полифонии и приходит новый ... стиль музыкального мышления.</p> <p><b>В3.</b> Композиторы «Венской классической школы» Й. Гайдн, В. А. Моцарт и ... реализовывали в своем творчестве идеи классицизма.</p> <p><b>В4.</b> Главную часть фортепианного наследия Л. ван Бетховена составляют ..., 5 фортепианных концертов, 20 вариаций, около 60 миниатюр.</p> <p><b>В5.</b> В романтическом искусстве возник новый жанр фортепианной ... Часто эти ... объединяются в циклы.</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</li> <li>- в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li> </ul>	<p><b>В6.</b> Среди камерных сочинений Ф. Мендельсона особое место занимает цикл фортепианных миниатюр ...</p> <p><b>В7.</b> Гомофония – род многоголосия, в котором голоса разделяются на ... и сопровождающие.</p> <p><b>В8.</b> ... - музыкальное сопровождение сольной партии.</p> <p><b>В9.</b> В. А. Моцарт – великий австрийский композитор ... века.</p> <p><b>В10.</b> Эстетика ... ставила перед композиторами задачу привести гармонию в изображение реальной действительности.</p>

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
-----------------	-----------------------	---	---------------

<b>ПКС-1</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения музыке, дополнительным дисциплинам и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.</li> </ul>	<p><b>Творческие задания</b></p> <p><b>С1.</b> Составить план урока музыки, основанного на полихудожественной деятельности с использованием принципа синтеза музыки с любым другим видом искусства.</p> <p><b>С2.</b> Ознакомиться с программой произведений А. К. Лядова «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». Прослушать их и отразить впечатление в сочинении.</p> <p><b>С3.</b> Изучить жизненный и творческий путь М. И. Глинки и проследить, как творчество А. С. Пушкина вдохновляло композитора на создание гениальных сочинений. Привлечь творчество художников О. А. Кипренского, И. Е. Репина, В. А. Серова.</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.</li> </ul>	<p><b>С4.</b> Раскрыть влияние музыки на театральное и киноискусство.</p> <p><b>С5.</b> Описать связь музыки с другими видами искусства.</p>

# Б1.В.01.08. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных методик обучения в предметной области Музыка;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области Музыка (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные музыкальные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка.</li> </ul>	<p><b>A1. Древнегреческая трагедия возникла из шествия в честь бога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Аполлона,</li> <li>б) Адониса,</li> <li>в) Диониса,</li> <li>г) Зевса</li> </ul> <p><b>A2. Новации Г.Аретинского в нотной записи осуществлены в эпоху:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Античности,</li> <li>б) Средневековья,</li> <li>в) Возрождения,</li> <li>г) Барокко</li> </ul> <p><b>A3. Один из основоположников сольного скрипичного концерта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Вивальди,</li> <li>б) Амати,</li> <li>в) Гварнери,</li> <li>г) Сальери</li> </ul> <p><b>A4. Тональность органной Токкаты и фуги И.С.Баха:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) cis-moll,</li> <li>б) d-moll,</li> <li>в) g-moll,</li> <li>г) b-moll</li> </ul> <p><b>A5. Сюжеты ораторий Г.Генделя преимущественно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) мифологические,</li> <li>б) библейские,</li> <li>в) исторические,</li> <li>г) реалистические</li> </ul>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области</li> </ul>	<p><b>A6. Высшая форма в творчестве венских классиков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) сонатная,</li> <li>б) fuga,</li> <li>в) вариационная,</li> <li>г) рондо</li> </ul> <p><b>A7. Композитор-романтик, создатель цикла прелюдий во всех тональностях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Шуберт,</li> <li>б) Шуман,</li> <li>в) Шопен,</li> <li>г) Брамс</li> </ul> <p><b>A8. Сущность оперной реформы</b></p>

		Музыка.	<p><b>Р.Вагнера заключается в переосмыслении:</b></p> <p>а) сюжетной основы,  б) драматургии оперы,  в) роли вокальной партии,  г) роли инструментальной партии</p> <p><b>А9. Композитор-романтик, гордость Венгрии:</b></p> <p>а) Лист,  б) Шопен,  в) Сметана,  г) Григ</p> <p><b>А10. Век, в котором появились первые образцы американского классического музыкального искусства:</b></p> <p>а) XVIII,  б)XIX,  в)XX,  г)XXI.</p>
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области Музыка;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области Музыка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>	<p><b>В1. Ведущим вокальным жанром при дворе царя Петра I являлись:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. плачи;</li> <li>2. канты;</li> <li>3. элегии;</li> <li>4. романсы.</li> </ol> <p><b>В2. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:</b></p> <p>а) в форме рондо;  б) в форме двойных вариаций;  в) в сложной 2-3 частной форме;  г) в форме периода.</p> <p><b>В3. Психологическая бытовая музыкальная драма А. Даргомыжского называется:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - «Эсмеральда»;</li> <li>2. - «Русалка»;</li> <li>3. - «Торжество Вакха»;</li> <li>4. - «Каменный гость».</li> </ol> <p><b>В4. Произведение из цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Калистрат»;</li> <li>2 «Полководец»;</li> <li>3. «Озорник»;</li> <li>4. «Борис Годунов».</li> </ol>



			<b>В5. Какого композитора называют «композитор – сказочник»?</b> 1) Моцарт; 2) Римский-Корсаков; 3) Чайковский.
<b>ПКС-2</b>	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области Музыка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	<b>В6. А.П. Бородина называют основоположником симфонизма:</b> 1. жанрово-бытового; 2. классического; 3. лирико-психологического; 4. эпического; <b>В7. Партия Е.Онегина в опере П.Чайковского была написана для:</b> 1. баса; 2. тенора; 3. баритона; 4. сопрано. <b>В8. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер «Русалка», «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко»:</b> 1) Гартман 2) Верещагин 3) Мамонтов. <b>В9. Произведение А.Скрябина, имеющее световую строку в партитуре:</b> 1. «Божественная поэма»; 2. «Прометей»; 3. «Трагическая поэма»; 4. «Сатаническая поэма». <b>В10. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича расположены по принципу:</b> 1. по принципу квинтового круга (с параллельными тональностями); 2. в хроматическом порядке; 3. по терциям; 4. все ответы правильны.

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	Владеть: - методами обучения в предметной области и	Владеет: - методами обучения в предметной области	<b>С1. Составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова:</b>

	<p>методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <p>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.</p>	<p>Музыка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>- современными музыкальными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <p>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка.</p>	<p>а) музыка, литература, композитор;</p> <p>б) Глинка, романс, Италия;</p> <p>в) сюита, Бах, танец.</p> <p><b>С2. К данному слову нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова (синквейн).</b> Например:</p> <p>Моцарт – солнечный, праздничный – сочиняет, творит, вдохновляет – мы любим его музыку – классик;</p> <p>а) оркестр – ;</p> <p>б) квартет – ;</p> <p>в) барокко – .</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Владеть:</p> <p>- предметным содержанием в предметной области;</p> <p>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- предметным содержанием в предметной области Музыка;</p> <p>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области Музыка.</p>	<p><b>С3. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже:</b></p> <p>а) клавикорд;</p> <p>б) челеста;</p> <p>в) фисгармония;</p> <p>г) аккордеон.</p> <p><b>С4. Напротив музыкальных терминов расположить соответствующий перевод:</b></p> <p>1) solo</p> <p>а) медленно;</p> <p>2) a due</p> <p>б) подвижно;</p> <p>3) adagio</p> <p>в) с грацией;</p> <p>4) con gracia</p> <p>г) один;</p> <p>5) con moto</p> <p>д) блестяще;</p> <p>6) brillante</p> <p>е) вдвоём.</p>

			<p><b>С5. Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами</b></p> <p>1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).</p> <p>2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).</p> <p>3) Лист, Дворжак, Штраус, Бизе... (Вагнер, Бетховен, Россини, Шопен, Моцарт, Паганини).</p> <p>4) Мусоргский, Чайковский, Глинка, Рахманинов... (Бородин, Тухманов, Алябьев, Пахмутова, Даргомыжский, Свиридов).</p>
--	--	--	--

### **Б1.В.01.10 ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

#### **А 1. Хор – это:**

- а) группа однородных голосов,
- б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
- в) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- г) певческий коллектив

#### **А 2. Состав хора:**

- а) однородный
- б) неполный смешанный
- в) смешанный
- г) все ответы верны

#### **А 3. Альт:**

- а) низкий детский голос
- б) низкий женский голос
- в) партия в хоре
- г) все ответы верны

#### **А 4. Бас:**

- а) самый низкий голос в многоголосной музыке
- б) партия в хоре
- в) самый низкий мужской голос
- г) все ответы верны

#### **А 5. Хоровая партия – это:**

- а) ноты голосов хоровой партитуры
- б) группа однородных голосов в хоре
- в) певческий коллектив
- г) группа певцов

#### **А 6. Виды хорового ансамбля:**

- а) частный
- б) общий
- в) ритмический
- г) все ответы верны

#### **А 7. Установите соответствие:**

- а) искусственный ансамбль

- б) естественный ансамбль
- в) одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- г) разные тесситурные условия хоровых голосов

**А 8. Тембр – это:**

- а) сила звука
- б) окраска звука
- в) усилитель звука
- г) выразительность звука

**А 9. Тесситура – это:**

- а) звуковой объем голоса
- б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
- в) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата
- г) система высотных связей музыкальных звуков

**А 10. Особенности певческого дыхания:**

- а) цепное
- б) одновременное
- в) смешанное
- г) все ответы верны

**В 1. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:**

- а) общехоровое
- б) по партиям
- в) по фразам
- г) все ответы верны

**В 2. Цепное дыхание применяется в:**

- а) протяженных музыкальных фразах
- б) небольших музыкальных фразах
- в) передаче непрерывного характера звучания
- г) все ответы верны

**В 3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большему:**

- а) фраза
- б) период
- в) мотив
- г) предложение

**В 4. Дискант:**

- а) высокий женский голос
- б) высокий детский голос
- в) партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- г) все ответы верны

**В 5. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:**

- а) *espressivo*
- б) *dolce*
- в) выразительно
- г) нежно

**В 6. Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:**

- а) динамическому
- б) интонационному
- в) ритмическому
- г) все ответы верны

**В 7. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении**

- а) дублирование хоровых голосов

- б) обогащение партитуры
- в) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- г) все ответы верны

**В 8. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.**

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

**В9. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:**

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

**В10. Основной компонент воспитания певческого голоса:**

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция;
- г) дыхание.

**С 1.** Составить комплекс вокально-хоровых упражнений (распевок) для детей дошкольного / школьного возраста.

**С 2.** Составить план разучивания песни с детьми дошкольного возраста.

**С 3.** Разработать технологию разучивания песни (2х-3х голосные) с обучающимися школьного возраста.

**С 4.** Практическое моделирование деятельности педагога-музыканта по разучиванию песни с детьми дошкольного возраста.

**С 5.** Практическое моделирование деятельности педагога-музыканта по разучиванию песни с обучающимися школьного возраста.

## **Б1.В.01.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**А 1. В каком музыкальном жанре нет слов?**

- а) романс;
- б) вокализ;
- в) баллада;

**А 2. Романс – это камерное вокальное произведение для:**

- а) голоса;
- б) голоса и танца;
- в) голоса с инструментом;

**А 3. Программное музыкальное произведение имеет:**

- а) название;
- б) текст;
- в) номер;

**А 4. Найди лишнее. Польский композитор Ф. Шопен писал:**

- а) прелюдии;
- б) симфонии;
- в) вальсы;

**А 5. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:**

- а) труд, дело;
- б) счастье, радость;
- в) успех, удача;

**А 6. Прекрасное пение – это...**

- а) легато;
- б) бельканто;
- в) диминуэндо;

**А 7. Оперу – былину «Садко» написал:**

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) П. И. Чайковский;
- в) М. Глинка;

**А 8. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:**

- а) поют;
- б) играют;
- в) танцуют;

**А 9. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?**

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) П. И. Чайковский;
- в) М. Глинка;

**А 10. Либретто – это...**

- а) сценарий;
- б) рассказ;
- в) повесть;

**В 1.** Романсом называют ..... произведение для голоса с сопровождением какого-либо инструмента.

**В 2.** М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:

**В 3.** Звание первого «Народного артиста» было присуждено:

**В 4.** Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:

**В 5.** Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера.

**В 6.** Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ....

**В 7.** Унисон – это...

**В 8.** А capella – это пение....

**В 9.** Знаменный распев – это....

**В 10.** Духовная музыка – это музыка...

**С.1.** Представьте фрагмента урока по разучиванию песни.

**С.2.** Представьте анализ произведения, которое будет представлено для слушания.

**С 3.** На основе анализа прослушанного вокального произведения определите его жанр.

**С 4.** Подготовить доклад по теме «Структура организации внеурочной музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта».

**С 5.** Перечислите 2-3 вида музыкально-просветительской работы.

**Б1.В.01.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

**А1. Какова цель изучения дисциплины «Музыкальное краеведение»:**

- а) изучение обычаев, нравов, знаний музыкальной культуры (народной и профессиональной) родной области (края, республики и т.д.) от зарождения и до современности;
- б) изучить историю России и ее отношений с соседними государствами;
- в) знать историю зарубежной музыки.

**А2. Какие фольклорные песенные традиции в музыкальной жизни Ельца:**

- а) казачьей песни (донских, оренбургских, терских казаков);

- б) городской фольклор;
- в) западнорусская, среднерусская, северно-русская, южнорусская песенная традиция.

**A3. Назовите современных композиторов, музыковедов, исполнителей, музыкальных деятелей-ельчан, вкратце охарактеризуйте их творчество:**

- а) С.А. Губайдулина, Б. Чайковский, Э. Денисов;
- б) Т.Н. Хренников, И.Б. Надеждин, В.Н. Наумов, А.А. Бурцев;
- в) А.Н. Пахмутова, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов

**A4. Рояльная гармонь – Елецкая традиция. Какие определения раскрывают понятие:**

- а) Страндания, наигрыши, наигрыш под пляску, карагод, круговая свадьба, рояльщик, подпляс, расходной, частушка, перебор;
- б) Готововыборный, многотембровый, цифровой;
- в) Мультиинструментальность, симфонизм, развитое хоровое многоголосие

**A5. Назовите дату основания и место расположения профессионального театра в г. Ельце, а также известных актеров, выступающих в нем, и театральных деятелей, связанных с историей театра:**

- а) 1880, б) 1886, в) 1890.

П. Садовский, М. Ермолова, И. Москвин, М. Щепкин, В. Качалов, Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко.

**A6. Назовите наиболее известных представителей купеческо-мещанского сословия г.Ельца конца XIX начала XX вв., являющимися меценатами, покровителями искусства и культуры:**

представители рода Валуйских, Желудковых, Петровых, Ростовцевых, Черникиных, Русановых, Кожуховы, Заусайловых.

**A7. Представителями какого купеческого рода стали организатором пожарного дела в г. Елец, на деньги которых была построена сохранившаяся до сегодняшнего дня пожарная каланча:**

- а) Желудковы, б) Валуйские, в) Ростовцевы, г) Заусайловых.

**A8. Назовите первого строителя собора во имя Вознесения Господня в Ельце:**

а) Иван Герасимович Петров, б) Александр Петрович Петров, в) Александр Александрович Петров.

**A9. Назовите представителя купеческого рода, мецената, на средства которого была построена церковь во имя святых благоверных князей Александра Невского и Михаила Тверского в Ельце:**

- а) А.А. Петров, б) И.К. Кожухов, в) А.Н. Заусайлов.

**A10 В каком году 52й «Нежинский драгунский» был переименован в 18й «Нежинский гусарский» полк, располагавшийся в г. Елец. Назовите наиболее известных представителей полка, «нежинцев»:**

- а) 1908, б) 1906, в) 1907 году.

**B1. Продолжите перечислите наиболее известных храмов, монастырей города Ельца, назовите династии елецких звонарей, какие типы звонов вы знаете: храм Рождества Богородицы, Знаменский монастырь, церковь Покрова Пресвятой Богородицы ....**

(Чемодуровы, Звягины, Николаевы, Тихоновы, Гавриловы, Лаврищевы, Сергеевы, Гнездиловы, Окорочковы)

**B2. Какие факторы формирования музыкальной культуры Елецкого региона (выбрать нужное или все пункты):** 1. Народная музыкальная культура: социальные истоки и педагогические последствия; 2. Музыкально-педагогические традиции православной церкви; 3. Любительское музицирование; 4. Профессиональный компонент музыкальной составляющей культурно-образовательной среды.

**B3. Представители художественной интеллигенции Елецкого региона:** а) Стаховичи, А.С. Пушкин, И.А. Бунин, М.М. Пришвин, М.Н. Жуков, Т.Н. Хренников, Е. Замятин, С. Чарский; б)

Л.Н. Толстой, С.В. Рахманинов, Ф.И. Тютчев; В.В. Вересаев, Л. Андреев; в) Н.А. Римский-Корсаков, А. Ахматова, Н. Репин, Б. Пастернак, А. Скрябин, О. Мандельштам.

**В4. С какого года были организованы «Театральные гостиные» как формы музыкально-просветительской деятельности в Ельце, перечислите названия программ:**

а) 1990, б) 1995, в) 1997.

**В5. Перечислите современных композиторов, музыковедов, исполнителей, музыкальных деятелей-ельчан, вкратце охарактеризуйте их творчество:**

Т.Н. Хренников ..... (И.Б.Надеждин, В.Н. Наумов, А.А. Бурцев, А.А. Почтарев, В.А. Завальный ...);

**В6. Колокольный звон в г. Елец конец XIX начало XX вв. Назовите разновидности звонов и их строение (количество частей и какие):** а) 1 часть, б) 3 части, в) 2 части.

Малиновый звон - соединялись в два потока: благовеста и трезвона (Благовест в православной церкви – звон в один или несколько колоколов поочередно, перебор; трезвон – звон нескольких колоколов одновременно).

**В7. Назовите дату образования «Елецкого общества любителей музыки и драматического искусства». Любительское музицирование в провинции на примере г. Ельца:**

а) 1881, б) 1880, в) 1900

музыкальная составляющая культурно-образовательной среды Ельца конца XIX - начала XX вв. представляла собой конкретную сферу бытия выступавшую как способ познания окружающей действительности благодаря системе музыкального образования.

**В8. Назовите дирижера духового оркестра 18го «Нежинского гусарского» полка**

а) Шулькин, б) Кветон, в) Пиджоян

Иосиф Кветон, окончил Пражскую консерваторию, служил капельмейстером в армии Австро-Венгрии, а затем оказался в России. Он не только руководил военными оркестрами, но и сам писал музыку. Иосиф Францевич написал марш для 52-го Нежинского драгунского полка, стоявшего с 1896 года в городе Ельце (с 1907 года полк стал 18-м гусарским).

**В9. Возрождение профессионального драматического театра в Ельце состоялось в ... Назовите композиторов-ельчан работающих в театре в этот период:**

а) 1983, б) 1990, в) 1995.

**В10. На Дворянской улице Ельца был открыт в ... получивший название «Народный дом», напоминающий по своей архитектуре Малый театр в Москве:** а) 1906, б) 1911, в) 1914.

**С1. Какие факторы формирования музыкальной культуры Елецкого региона (выбрать нужное или все пункты):**

1. Народная музыкальная культура: социальные истоки и педагогические последствия;
2. Музыкально-педагогические традиции православной церкви;
3. Любительское музицирование;
4. Профессиональный компонент музыкальной составляющей культурно-образовательной среды.

**С2. История музыкального образования в Ельце? Назовите период, который условно можно определить, как начальный в развитии музыкальной культуры, характеризуется функционированием всех направлений музыкальной культуры в совокупности - народного, церковного, любительского и профессионального в Ельце:**

- а) начало XIX в.,
- б) 70-е годы XIX в.,
- в) начало XX в.

**С3. Актуальные проблемы педагогики и краеведения, это:**

- а) региональная идентичность,
- б) антропологизация истории в целом и глобализация локальной истории.
- в) «микросообщество» (совокупность людей, осуществляющих определенную историческую деятельность) - как объект изучения отдельных личностей, комплектования местных нарративных,



изобразительных и вещественных источников, исследования вокруг «мест памяти», «образов места», «фигур памяти», составление ментальных карт регионов.

**С4. Любительское музицирование в провинции на примере г. Ельца. В содержание понятия культурно-образовательной среды входит:**

- а) сумма культурных ценностей в все времена,
- б) уровень культурного развития людей, их духовными потребностями и интересами,
- в) наличие священных мест, реликвий, храмовых комплексов,
- г) общественные и материальные условия общества.

**С5. Театральный деятель, актер, режиссер, педагог Н.О. Массалитинов, биография.**

### **Б1.В.02.01 СТУДИИ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Часть А.**

**Выбрать правильный ответ**

**A1. У истоков изучения проблемы одаренности в отечественной педагогической науке стоял ...**

- 1. М.В. Ломоносов
- 2. Б.М. Теплов
- 3. Г.И. Россолимо
- 4. П.П. Блонский

**A2. Под одаренностью Б. М. Теплов понимал ...**

- 1. «качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности»
- 2. «совокупность задатков, природных данных, характеристика выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей»
- 3. «талантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений и деятельности»
- 4. «общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, условие и своеобразие его деятельности».

**A3. Методика Г. И. Россолимо по выявлению одаренных детей получила название ...**

- 1. «психологические особенности»
- 2. «психические процессы»
- 3. «психологические профили»
- 4. «психологические тесты»

**A4. Высокую оценку методике Г. И. Россолимо дал ...**

- 1. П. Ф. Каптерев
- 2. М. М. Рубинштейн
- 3. Н. С. Лейтес
- 4. П. П. Блонский

**A5. Взгляды П. П. Блонского об одаренности изложены в работе ...**

- 1. «Педагогическая психология»
- 2. «Педология»
- 3. «Основы педагогики»
- 4. «Педагогика»

**A6. В. М. Экземплярский и П. П. Блонский в своих исследованиях придерживались определения одаренности, данного ...**

- 1. В. Штерном
- 2. Э. Клапаредом
- 3. Г. Гарднером
- 4. Дж. Рензулли

**A7. Зарубежные психологические тесты изучения одаренности были взяты за основу исследований ...**

1. конца XIX века
2. 20-30-х годов XX века
3. 30-40-х годов XX века
4. 50-70-х годов XX века

A8. Первая в России психологическая лаборатория в России была открыта в ...

1. 1886 году
2. 1905 году
3. 1917 году
4. 1941 году

A9. При группировках по IQ основной нужно считать группы с ...

1. IQ = 80-90
2. IQ = 90-110
3. IQ = 120-130
4. IQ = 130-140

A10. Концепцию творческой одаренности обосновал ...

1. Н.С. Лейтес
2. С.Л. Рубинштейн
3. А.В. Петровский
- А. М. Матюшкин

### **Часть В.**

B1. Перечислите формы работы с одарёнными детьми дошкольного возраста, которые применяются в УДОД.

B2. Перечислите особенности одарённых детей дошкольного возраста.

B3. Перечислите принципы работы с одарёнными детьми дошкольного возраста.

B4. Перечислите компоненты модели одаренности дошкольного возраста.

B5. Перечислите показатели отношения детей дошкольного возраста к творчеству.

B6. Закончите определение.

Организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка дошкольного возраста – это реализация \_\_\_\_\_ функции.

B7. Закончите определение.

Специфика профессиональной деятельности педагога дополнительного образования заключается в: \_\_\_\_\_

B8. Закончите определение.

Система законов в сфере дополнительного образования состоит из: \_\_\_\_\_

B9. Закончите определение.

Наиболее рациональные, эффективные способы и приемы образовательной деятельности в области дополнительного образования, ориентированные на новейшие достижения в различных областях науки и техники, — это: \_\_\_\_\_

B10. Закончите определение.

Творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений, — это: \_\_\_\_\_

### **Часть С.**

#### **Решение практической задачи**

C1. У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: его водят в студию, кружки, на курсы математики и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещания педагогов родители отвечают, что хотят, чтобы ребенок серьезно подготовился к школе. Что посоветовать родителям ребенка?

а) постараться найти с помощью психолога аргументы в пользу правильного развития ребёнка;

б) убедить родителей заниматься только подготовкой ребенка к школе.

С2. Две мамы, дети которых посещают студию, вели разговор. Одна с гордостью сообщила, что они с мужем подарили дочке компьютер, т.к. поскольку ребенок идет в школу надо овладевать компьютерной грамотой. А вторая заметила: «Ну и зря! Будет теперь часами сидеть перед монитором, портить зрение и осанку, вырастет некоммуникабельной, неприспособленной к жизни...» Что посоветовать родителям ребенка?

а) убедить родителей, что пока компьютер ребенку не нужен;

б) похвалить родителей, т.к. компьютер оказывает большую пользу ребенку в процессе подготовки к школе.

С3. Дайте характеристику технологии проблемного обучения.

С4. Дайте характеристику методике обучения в малых группах.

С5. Дайте характеристику технологии проективного обучения.

## **Б1.В.02.02 «ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

### **Часть А.**

#### **Выбрать правильный ответ**

А1. Выбрать три правильных ответа:

Концепция дополнительного образования в содержание целей включает:

- а) личностное самоопределение и самореализация,
- б) развитие инновационного потенциала общества,
- в) удовлетворение разнообразных интересов детей,
- г) реализация ФГОС .

А2. В чем заключаются особенности технологии дошкольного образования детей 5-7 лет?

А3. Основными новообразованиями детей дошкольного возраста являются....

- а) произвольность;
- б) самосознание;
- в) развитие словесно-логического мышления;
- г) развитие наглядно-действенного мышления.

А4. Основными новообразованиями детей дошкольного возраста являются....

- а) переход к словесно-логическому мышлению;
- б) переход к наглядно-образному мышлению;
- в) смена референтной группы;
- г) новая внутренняя позиция.

А5. Авторами современной концепции детства являются...

- а) Д.Б. Эльконин;
- б) Д.И.Фельдштейн;
- в) Ш.А. Амонашвили;
- г) С.Н. Лысенкова.

А6. Укажите направление, не входящее в содержание подготовки детей к обучению грамоте

- а) ознакомление со словообразованием;
- б) ознакомление со звуком;
- в) ознакомление со словесным составом предложений;
- г) ознакомление со слоговым составом слова.

А7. Преемственность между дошкольной математической подготовкой и обучением математике в начальной школе на содержательном и методических уровнях способствует метод...

- а) рассказа;
- б) моделирования;
- в) наглядности;
- г) игровой.

А8. Компонентами готовности детей к школьному образованию являются...

- а) общая готовность;
- б) специальная готовность;
- в) психологическая готовность;
- г) учебная готовность.

А9. Выберите группы методов обучения, используемых в дошкольной подготовке детей в системе дополнительного образования

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) игровые;
- г) экспериментальные;
- д) практические.

А10. Продолжите определение.

В качестве форм подведения итогов обучения в дополнительном образовании детей используются:

### Часть В.

В1. Продолжите определение.

Целью дошкольной подготовки является успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание комфортного перехода с \_\_\_\_\_

В2. Установите соответствие критериев и классификаций методов обучения в дошкольной подготовке.

Критерии:

- а) источники и способы передачи информации
- б) характер дидактических задач
- в) характер познавательной деятельности.

Классификация методов обучения:

1. методы приобретения знаний; методы формирования умений и навыков; методы формирования творческой деятельности; методы контроля знаний, умений и навыков;

2. словесные, наглядные и практические;

3. объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, эвристические (частично поисковые) и исследовательские методы.

В3. Дополните определение: «Универсальные учебные действия, формируемые у детей в период готовности к школьному обучению – это умение учиться, способность к самосовершенствованию через освоение \_\_\_\_\_»

В4. Определите пропущенное понятие (вид готовности к школьному обучению) в следующей формулировке: «\_\_\_\_\_ включает интеллектуальную, социальную, мотивационную, нравственно-волевою готовность.

В5. Дополните определение: «Способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми – это \_\_\_\_\_ компетентность».

В6. Укажите верное утверждение:

а) формирование познавательных действий, становление сознания – задача познавательного развития дошкольников;

б) формирование познавательных действий, становление сознания – средство познавательного развития дошкольников;

в) формирование познавательных действий, становление сознания – метод познавательного развития дошкольников;

г) формирование познавательных действий, становление сознания – принцип познавательного развития дошкольников.

В7. Установите соответствие диагностических методик, предназначенных для определения развития познавательных процессов у детей в дошкольный период и их содержания.

Диагностические методики:

1. беседа;
2. слухо-речевая память;
3. исключение четвертого;
4. «Домик»

Содержание диагностических методик

- а) на основе запаса знаний умение осуществлять логический выбор, обобщать и классифицировать (3)
- б) повторение фраз позволяет оценить степень сформированности речи (2);
- в) запас знаний, общая осведомленность (1);
- г) умение ориентироваться на образец, копировать его помогает определить развитие произвольного внимания, восприятия, сенсомоторной координации.

В8. Определите логическую последовательность алгоритма работы педагогов в системе дополнительного образования в процессе реализации предшкольной подготовки:

- а) анализ компонентов готовности ребенка к школе;
- б) составление плана индивидуальной работы с детьми с учетом их индивидуальных особенностей;
- в) составление плана групповой и индивидуальной работы с детьми на основе диагностики;
- г) контроль эффективности проведенных мероприятий;
- д) итоговая оценка эффективности работы.

В9. Определите правильную последовательность этапов проектной деятельности:

- а) постановка проблемы;
- б) определение цели деятельности;
- в) реализация проекта и рефлексия;
- г) анализ результатов и презентация;
- д) планирование.

В10. Укажите соответствие инновационных педагогических технологий, используемых в процессе предшкольной подготовке, их характеристикам:

- а) Технология ТРИЗ;
- б) Технология личностно-ориентированного подхода;
- в) Технология М. Монтессори;
- г) Технология витагенного образования.

1. Обучение и воспитание базируется на принципах природосообразности, их развитие происходит посредством приобщения к человеческой культуре, признания уникальности ребенка, веры в его возможности;

2. Данная технология должна помогать раскрытию творческого потенциала не только детей, но и взрослых. Ее основание опора на жизненный опыт детей с использованием объемного многомерного подхода к овладению системой знаний.

3. Данная технология ставит своей целью развитие познавательной деятельности детей, их умственных способностей.

4. Главная цель технологии развитие сенсорных ощущений дошкольников

## **Часть С.**

### **Решение практической задачи**

С1. У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: вечером его водят в прогимназию, на курсы математики, английского языка, русского языка и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещевания педагогов родители отвечают, что хотят, чтобы ребенок серьезно подготовился к школе. Что посоветовать родителям ребенка?

- а) постараться найти с помощью психолога аргументы в пользу правильного развития ребёнка;
- б) убедить родителей заниматься только подготовкой ребенка к школе;
- в) Ваш вариант.

С2. Две мамы, дети которых посещают студию дошкольной подготовки, вели разговор. Одна с гордостью сообщила, что они с мужем подарили дочке компьютер, т.к. поскольку ребенок идет в школу надо овладевать компьютерной грамотой. А вторая заметила: «Ну и зря! Будет теперь часами сидеть перед монитором, портить зрение и осанку, вырастет некоммуникабельной, неприспособленной к жизни...» Что посоветовать родителям ребенка?

- а) убедить родителей, что пока компьютер ребенку не нужен;
- б) похвалить родителей, т.к. компьютер оказывает большую пользу ребенку в процессе подготовки к школе;
- в) Ваш вариант.

С3. Педагог дополнительного образования в процессе дошкольной подготовки формирует у детей представления о составе числа 10, его порядковом счете в пределах 10. Какие дополнительные задания можно предложить детям для закрепления данных представлений?

- а) рисование в тетради узоров и бордюров;
- б) упражнения в назывании «соседей» числа;
- в) беседа на тему.

С4. Какие виды проектов можно посоветовать использовать педагогам дополнительного образования в урочной и внеурочной формах обучения:

- а) исследовательские - творческие проекты: воспитанники экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации;
- б) ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- в) информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы;
- г) творческие проекты (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).
- д) все виды проектов

Поясните свою точку зрения.

С5. У семилетней девочки наблюдается безответственное отношение к занятиям в дополнительном учреждении: играет и манипулирует различными предметами, иногда отказывается выполнять задания, часто отвлекается.

Как в этой ситуации лучше реагировать педагогу?

- а) ничего не предпринимать и ждать пока ребенок «созреет»;
- б) с таким ребенком можно совладать только строгостью и наказанием;
- в) такого ребенка нужно стыдить перед другими за его лень и легкомысленность;
- г) всеми способами поддерживать у ребенка интерес к происходящему: использовать наглядные методы, игровые формы работы, использовать больше эмоциональности при объяснении.

Поясните свою точку зрения.

## **Б1.В.02.03 ИННОВАЦИОННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**А1. Задачами реализации дисциплин художественной направленности в организациях дополнительного образования являются:**

- а) *Выберите несколько правильных вариантов ответа на:* формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся
- б) социально-трудовая адаптация обучающихся

- c) приобщение обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры
- d) подготовка к современным экономическим условиям

**A2. Применение инновационных мультимедийных технологий в дополнительном образовании позволяет:**

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

- a) развить психологическую устойчивость
- b) повысить эффективность учебного процесса
- c) улучшить физическую форму
- d) привить навыки работы с современными технологиями

**A3. Графический редактор – прикладная программа, которая используется для:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) редактирования диаграмм
- b) создания графических изображений
- c) проведения вычислений
- d) написания текстов

**A4. Использование анимированных изображений в образовательном процессе позволяет:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) развивать личность через развлечение
- b) поддерживать дисциплину на занятии
- c) развивать мелкую моторику
- d) формировать культуру речи

**A5. Выберите строку, в которой перечислены форматы графических файлов:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) \*.txt, \*.doc, \*.rtf
- b) \*.gif, \*.jpg, \*.png, \*.tif
- c) \*.exe, \*.com
- d) \*.wav, \*.mp3, \*.wma

**A6. Что можно отнести к устройствам ввода информации?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) мышь, колонки, клавиатуру
- b) клавиатуру, принтер, колонки
- c) сканер, клавиатуру, мышь
- d) колонки, сканер, клавиатуру

**A7. Какой графический редактор является программным обеспечением с открытым исходным кодом?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) Adobe Illustrator
- b) Corel Draw
- c) Adobe Photoshop
- d) Inkscape

**A8. Какая заливка в компьютерной графике называется градиентной?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) сплошная (одним цветом)
- b) с переходом цветов (от одного цвета к другому)
- c) заливка с использованием внешней текстуры
- d) заливка узором

**A9. Для получения движущегося изображения используется:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) деловая графика

- b) анимационная графика
- c) научная графика
- d) иллюстративная графика

**A10. Какой из перечисленных ниже графических редакторов является векторным:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) Adobe Photoshop
- b) Paint
- c) PhotoPaint
- d) Corel Draw

**B1. Установите соответствие методик обучения и их характеристик:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Инновационные методики обучения дисциплинам художественной направленности | a) развивают базовые умения и навыки  |
|  | b) позволяют использовать последние достижения науки для развития творческих способностей |
| 2. Классические методики обучения дисциплинам художественной направленности  | c) развивают навыки, востребованные в современном обществе                                |
|  | d) ориентированы на изучение традиционных ценностей и изобразительных практик             |

**B2. Дополните определение:**

Здоровьесберегающие \_\_\_\_\_ - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

**B3. Установите соответствие современных компьютерных технологий и основных результатов их внедрения в образовательный процесс:**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Компьютерная графика                     | a) позволяют организовать оперативное взаимодействие с обучающимися и родителями                 |
| 2. Мультимедиа технологии                   | b) позволяют работать с разными типами документов, хранить и систематизировать учебные материалы |
| 3. Информационно-коммуникативные технологии | c) способствуют лучшему усвоению материала за счет визуализации и аудио-сопровождению            |
| 4. Офисные приложения                       | d) развивают творческие, креативные способности обучающихся                                      |

**B4. Установите соответствие видов графических редакторов и их характеристик:**

- |                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. Растровый графический редактор | a) Paint           |
|                                   | b) Corel Draw      |
| 2. Векторный графический редактор | c) Inkscape        |
|                                   | d) Adobe Photoshop |



**В5. Установите соответствие типов мультимедиа файлов и их форматов:**

- |                              |          |
|------------------------------|----------|
| 1. Изображение               | a) .gif  |
| 2. Текст                     | b) .mp3  |
| 3. Анимированное изображение | c) .jpeg |
| 4. Звукозапись               | d) .doc  |

**В6. Установите соответствие видов современных технологий, используемых в изобразительных практиках и их определений:**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Деловая графика       | a) создание движущихся изображений на экране дисплея; рисунки, выводимые последовательно на экран с определенной частотой, создают иллюзию движения |
| 2. Компьютерная анимация | b) наглядное представление различных показателей работы учреждения: плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки               |
| 3. Мультимедиа           | c) создание изображений различной сложности на экране компьютера с помощью графических редакторов   |
| 4. Компьютерная графика  | d) объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением  |

**В7. Восстановите последовательность создания анимированного изображения:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | a) первичная обработка кадров                            |
| 2. | b) выставление времени воспроизведения кадров            |
| 3. | c) корректировка и сохранение анимированного изображения |
| 4. | d) разработка концепции анимации                         |





**В8. Установите соответствие названия современного программного обеспечения и его назначения:**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Adobe Photoshop | a) используется для создания презентаций  |
| 2. Inkscape        | b) применяется для создания, редактирования и ретуширования растровых изображений |
| 3. PowerPoint      | c) используется для воспроизведения звуков  |
| 4. Media Player    | d) применяется для создания векторных изображений                                 |

**В7. Восстановите последовательность создания векторного изображения:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | a) нарисовать фигуру  |
| 2. | b) создать новый документ                                   |
| 3. | c) изменить параметры заливки и обводки (при необходимости) |
| 4. | d) активировать нужный инструмент                           |

**B10. Установите соответствие значка инструмента в векторном графическом редакторе Inkscape и его назначения:**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1.  | a) рисование кругов, эллипсов |
| 2.  | b) выделение объекта          |
| 3.  | c) рисование спиралей         |
| 4.  | d) редактирование контура     |

**C1.** Используя приемы и методы создания примитивов в векторном графическом редакторе Inkscape, нарисовать изображение героя мультфильмов, которое впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мероприятий в организациях дополнительного образования. Формат А4, векторная компьютерная графика.

**C2.** Используя приемы и методы создания объектов, нарисовать пейзаж, который впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мероприятий в организациях дополнительного образования. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

**C3.** Используя методы коллажирования, стили слоя, режимы наложения и т.д., разработать декоративное оформление текстовой надписи, которое впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий в дополнительном образовании. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

**C4.** Используя приемы создания визуальных эффектов, изобразить композицию с эффектом движения на тему «Спорт в моей жизни», которую впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий в дополнительном образовании. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

**C5.** Выполнить реставрацию и ретуширование повреждённой исторической фотографии, которую впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мультимедиа-файлов в дополнительном образовании. Формат исходной фотографии, разрешение 300 dpi, растровая компьютерная графика.

**Б1.В.02.04 МОДЕЛИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**A1. Занятия по моделированию и макетированию в декоративно-прикладном творчестве способствуют:**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) развитию пространственного мышления
- b) освоению приемов академической живописи
- c) развитию навыков работы с художественной акварелью
- d) творческому поиску и наглядной проверке композиционного и конструктивного построения объектов

**A2. Какие потребности общества призвано удовлетворить декоративно-прикладное творчество?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) утилитарные потребности

- b) физиологические потребности
- c) эстетические потребности
- d) потребность в безопасности

**A3. Макетирование это:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) рисунок или чертеж тушью
- b) комплекс приемов и методов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- c) акварельный рисунок
- d) полихромная графика

**A4. Какие действия педагога мотивируют школьников к творческой работе на занятиях по моделированию и макетированию?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) необоснованно большой объем теоретического материала в качестве домашнего задания
- b) доброжелательная поддержка в ходе творческого процесса
- c) актуальное и интересное содержание художественных заданий
- d) подчинение жестким требованиям преподавателя, которые не учитывают индивидуальные особенности ученика

**A5. Какие материалы используются для создания макетов в декоративно-прикладном творчестве?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) полимерный сплав
- b) белая и цветная бумага, картон
- c) электроизоляционные материалы
- d) пластилин и глина

**A6. Резкое отличие объектов моделирования и макетирования по тем или иным свойствам называется:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) равновесие
- b) статика
- c) контраст
- d) нюанс

**A7. Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы. Какие два главных условия определяют рациональность макетов произведений декоративно-прикладного творчества?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) соответствие макета быстроменяющимся модным тенденциям
- b) связь формы макета с её содержанием
- c) рациональная разработка художественной формы
- d) выбор материалов, не характерных для произведений декоративно-прикладного творчества

**A8. Имитация исторического стиля в современном моделировании и макетировании изделий декоративно-прикладного творчества носит название:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) реконструкция
- b) стайлинг
- c) реставрация
- d) артефакт

**A9. Свойство элементов макетов изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе создания и эксплуатации называется:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) твердость

- b) трансформация
- c) хрупкость
- d) текучесть

**A10. Для изменения рельефа поверхности бумажного листа используются сгибы. Какие виды сгибов существуют в бумагопластике?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) по кривой Безье
- b) прямолинейные
- c) сплайновые
- d) криволинейные

**Б1. Дополните определение:**

Трехмерная объемно-пространственная модель, выполненная в материале проектируемого изделия, называется \_\_\_\_\_.

**Б2. Восстановите последовательность этапов макетирования:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | a) выполнение чистовых макетов, подбор колористического решения |
| 2. | b) разработка эскизов, черновых чертежей                        |
| 3. | c) формулирование замысла, концепции проекта                    |
| 4. | d) создание черновых макетов                                    |

**Б3. Установите соответствие названия вида композиции и его основных характеристик:**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Орнаментальные композиции | a) главным фактором, определяющим все построение композиции в целом, является линия   |
| 2. Плоскостные композиции    | b) композиции произведений декоративно-прикладного творчества, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту)   |
| 3. Объемные композиции       | c) основу композиции составляют организованные повторяющиеся элементы, которые могут состоять из геометрических форм, растительных узоров, изображения птиц, животных, людей и фантастических образов |

**Б4. Дополните определение:**

Состояние покоя, равновесия формы, устойчивость геометрической основы – это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это \_\_\_\_\_.

**Б5. Установите соответствие средств гармонизации композиции и их определений:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Симметрия    | a) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и природным окружением               |
| 2. Ритм         | b) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий ощущение движения |
| 3. Асимметрия   | c) повторение или чередование элементов композиции  |
| 4. Масштабность | d) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы                   |

**Б6. Установите соответствие названия формы макетов произведений декоративно-прикладного творчества её описанием:**

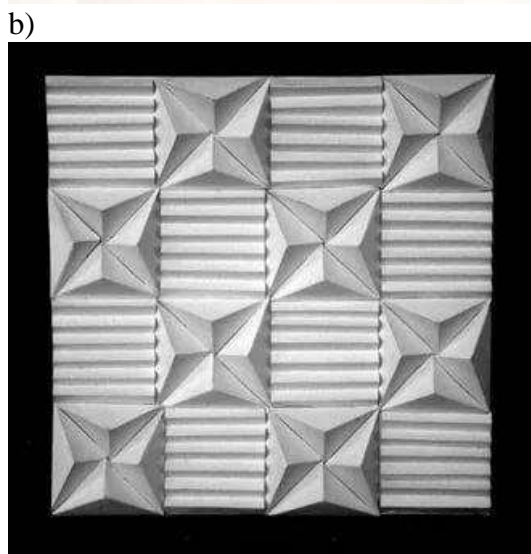
- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Объемная Форма    | a) преобладание одного какого-либо измерения над двумя другими |
| 2. Плоскостная Форма | b) относительное равенство величин по трем координатам         |
| 3. Линейная Форма    | c) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей     |

**Б7. Установите соответствие вида моделирования и макетирования и изображений произведений декоративно-прикладного творчества:**

1. Моделирование из бумаги на основе а) трансформации плоского листа



2. Макетирование изделий из декоративно-прикладного творчества пластилина



3. Моделирование изделий из глины



4. Макетирование произведений декоративно-прикладного творчества из дерева



**Б8. Восстановите последовательность этапов создания макетов произведений декоративно-прикладного творчества из пластичных материалов:**

1. a) формирование основной силуэтной формы
2. b) предварительное эскизирование
3. c) детализация элементов и декорирование макета
4. d) подбор материалов по основополагающим для конкретного макета свойствам: пластичности и формоустойчивости и т.д.

**Б9. Установите соответствие вида пластичных материалов для моделирования и макетирования произведений декоративно-прикладного творчества и их характеристиками:**

1. Глина
  - a) не засыхает и не твердеет
  - b) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
2. Пластилин
  - c) ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве используют также высокомолекулярный полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и др.
  - d) долго сохнет, требует специального обжига

**Б10. Установите соответствие свойства художественной формы и её качествами:**

1. Структурность
  - a) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции
2. Тектоничность
  - b) качество формы в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея
3. Гибкость
  - c) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции
4. Целостность
  - d) качество формы, которое выражается в зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы

**С1.** Создать три эскиза, отражающих плоскостное, орнаментальное и объемное решение изделия декоративно-прикладного творчества. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

**С2.** Разработать рисунок изделия декоративно-прикладного творчества, в котором должны быть использованы средства гармонизации композиции (ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия, нюанс и контраст и т.д.). Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

**С3.** Разработать два эскиза изделия декоративно-прикладного творчества в родственных и контрастных цветовых сочетаниях, обосновать выбор колористического решения. Формат А4, техника – цветная графика.

**С4.** Создать плоскостное решение изделия декоративно-прикладного творчества из бумаги на основе трансформации плоского листа. Материалы и инструменты: белая или цветная бумага, карандаш, линейка, циркуль, лекала, ножницы, канцелярский нож, клей.

**С5.** Создать объемный макет изделия декоративно-прикладного творчества из пластилина. Описать принципы и особенности формообразования, применяемые в ходе моделирования и макетирования изделий из пластичных материалов. Материалы и инструменты: пластилин, линейка, ножницы, нож, стеки.

#### **Б1.В.02.05 ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**А1.** Слово «проект» в буквальном переводе обозначает:

- а) самый главный;
- б) предшествующий действию;
- в) брошенный вперед;
- г) все выше перечисленное.

**А2.** Основной целью проектно-исследовательской деятельности в дополнительном образовании является:

- а) развитие личности обучающегося;
- б) формирование предметных умений;
- в) творческое развитие личности;
- г) формирование самооценки.

**А3.** Задачами проектно-исследовательской деятельности являются:

- а) формирование проектной культуры;
- б) практическая подготовка к продуктивной деятельности;
- в) развитие обучающихся как субъектов преобразовательной деятельности;
- г) все выше перечисленное.

**А4.** К функциям, которые выполняет педагог в ходе проектно-исследовательской деятельности, не относятся:

- а) концептуальность;
- б) нормирование труда обучающихся;
- в) консультирование обучающихся;
- г) стимулирование деятельности обучающихся.

**А5.** Алгоритм деятельности педагога по методическому обеспечению выполнения проекта включает:

- а) формулирование цели;
- б) определение формируемых компетенций;
- в) отбор содержания необходимого для выполнения проекта материала;

г) все выше перечисленное.

**A6.** Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта:

- а) цель включает много задач;
- б) цель не предполагает результат;
- в) цель не содержит научных терминов;
- г) все выше перечисленное.

**A7.** Типы проектов по доминирующей деятельности:

- а) исследовательские, творческие, прикладные, информационные, игровые;
- б) коллективные, групповые, индивидуальные;
- в) творческие, массовые, содержательные, практические;
- г) интегрированные, предметные, воспитательные.

**A8.** К методам, используемым в проектно-исследовательской деятельности в дополнительном образовании, относят:

- а) проблемный метод;
- б) моделирование;
- в) анализ информационных источников;
- г) все выше перечисленные.

**A9.** Формы осуществления проектно-исследовательской деятельности по числу участников могут быть:

- а) коллективными;
- б) групповыми;
- в) индивидуальными;
- г) все вышеперечисленные.

**A10.** Одним из принципов использования педагогом дополнительного образования проектно-исследовательской деятельности является:

- а) принцип публичности;
- б) принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- в) принцип объективности;
- г) принцип историзма.

**B1. Дополните определение.**

Совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта - \_\_\_\_\_.

**B2.** Установите соответствие между видами проектов и их целями.

Виды проектов	Цель
1. Исследовательские проекты	а) Целью проектов данного типа является получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников.
2. Практико-ориентированные (прикладные) проекты	б) Целью проектов данного типа является получение творческого продукта.
3. Творческие проекты	в) Целью данных проектов является получение научного знания, обладающего признаками новизны теоретической и/или практической значимости.

**B3.** Восстановите последовательность деятельности над коллективным проектом:

- а) поиск, сбор и анализ информации;
- б) определение основных направлений содержания проекта;
- в) планирование проекта;
- г) определение исполнителей проекта;



- д) осуществление проекта;
- е) разработка проекта;
- ж) завершение проекта;
- з) оценка результатов проекта;
- и) постоянное наблюдение за ходом выполнения проекта с целью определения соответствия запланированных и получаемых результатов.

**В4.** Установите соответствие между видами проектов и их целями.

Виды проектов	Цель
1. Исследовательские проекты	а) Целью проектов данного типа является получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников.
2. Практико-ориентированные (прикладные) проекты	б) Целью проектов данного типа является получение творческого продукта.
3. Творческие проекты	в) Целью данных проектов является получение научного знания, обладающего признаками новизны теоретической и/или практической значимости.

**В5.** Установите соответствие между участниками проектной деятельности в начальной школе и их деятельностью на определенных этапах.

Участники проектной деятельности	Деятельность участников проектной деятельности
1. Учитель	а) посильная помощь в подготовке презентации продуктов проектной деятельности
2. Обучающиеся	б) проведение бесед по актуальности данного проекта. Поддержка при постановке цели и задач проекта
3. Родители	в) постановка цели и задач проекта.

**В6.** Эффективность выбора педагогом методов проектно-исследовательской деятельности обеспечивается умением грамотно их характеризовать. Установите соответствие методов исследования и их характеристиками.

Методы исследования	Характеристика методов исследования
1. Наблюдение	а) Фиксация сведений.
2. Описание	б) Исследование, опирающееся на органы чувств; восприятие явлений.
3. Эксперимент	в) Исследование, основанное на изучении сходств и различий предметов; сопоставление одного предмета с другим.
4. Сравнение	г) Исследование, основанное на наблюдении в условиях, созданных специально для этого.

**В7.** Восстановите соответствие между понятием и его определением.

Понятие	Определение понятия
1. Моделирование	а) Специальное научное исследование конкретных перспектив развития какого-либо явления.
2. Проектирование	б) Изучение объекта путем создания и исследования его копии (модели), замещающей оригинал с определенных сторон, интересующих познание.
3. Прогнозирование	в) процесс создания проекта-прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния.

**В8.** Дополните определение.

Способ управления работой проектной группы учащихся; может быть открытой (явной) или скрытой – это \_\_\_\_\_.

**В9.** В проектно-исследовательской деятельности выделяют ряд этапов, соответствующих структуре учебной деятельности. Восстановите последовательность этапов.

а) Информационно-операционный (ученики собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником).

б) Планирующий - подготовительным (определяется тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности).

в) Рефлексивно-оценочный (ученики представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку; Метод проектов - один из немногих методов, выводящих педагогический процесс.

г) Мотивационный (учитель заявляет общий смысл, создает положительный мотивационный настрой; ученики обсуждают, предлагают собственные идеи).

**В10.** Установите соответствие между темой проектно-исследовательской деятельности и возрастом проектантов.

Тема проектно-исследовательской деятельности	Возраст проектантов
1. Загадки о животных.	а) Младший школьный возраст
2. Мой питомец.	б) Старший дошкольный возраст
3. Водные ресурсы края.	в) 14-15 лет
4. Заповедные места моего края.	г) 16-17 лет

**С1.** Существуют разные методы определения проблем при выполнении проектно-исследовательской деятельности. приведите примеры таких методов.

**С2.** Предложите форму продукта для предложенных тем проектов.

Тема проекта	Продукт проекта
Мое любимое животное	
Вычислительные машины	
Сказочные герои	

**С3.** Тема проектной деятельности «Парад планет».

Сформулируйте цель проектной деятельности.

**С4.** Определите преимущества группового проекта.

**С5.** Определите программные области проектно-исследовательской деятельности обучающихся в сфере дополнительного образования «Природа» и их характеристику.

## Б1.В.02.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**А.1.** В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

1. восприятие и исполнительство
2. восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
3. восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение

**А.2. Кто из названных педагогов-музыкантов является автором пособия «Музыкальный букварь»**

1. О.П. Радынова
2. Н.А. Ветлугина
3. Л.Н. Держинская

**А.3. Как условно можно назвать один из периодов обучения начинающего музыканта:**

1. «докнижный»
2. «донотный»
3. «доучебный»

**А.4. Что является основной формой педагогического процесса в детской школе искусств:**

1. родительское собрание
2. посещение концертов
3. урок по специальности

**А.5. Укажите, какие из инструментов не имеют определённую высоту звучания:**

1. дудки
2. маракасы
3. бубны

**А.6. Какой из названных инструментов не является металлозвучным**

1. ксилофон
2. колокольчики
3. металлофон

**А.7. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика**

1. в умении научиться чтению с листа
2. в формировании двигательных-технических навыков
3. в приобретении новых средств выразительности

**А.8. Ритм - это:**

1. организованная последовательность длительностей звуков
2. быстрая смена звуков
3. организованная последовательность движений пианиста

**А.9. Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых:**

1. длительностью звучания
2. громкостью звучания
3. высотой звучания

**А.10. Что такое тембр:**

1. окраска звучания
2. длительность звучания
3. громкость звучания

**В.1. Музыкально-исполнительская деятельность детей — это \_\_\_\_\_**

**В.2. К музыкальным способностям относят \_\_\_\_\_**

**В.3. Дайте название по описанию:** их цель – развивать музыкальные способности. В них есть определённые правила, игровые действия или сюжет. Они бывают настольные, подвижные, хороводные.

**В.4. Для данного вида деятельности необходимо сформированность следующих умений:** умение эмоционально воспринимать музыкальный образ, умение понимать (декодировать) музыкальный образ, умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу, умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности. Назовите вид деятельности \_\_\_\_\_

**В.5. Почему исполнение полифонической музыки считается чрезвычайно трудной задачей для музыканта? \_\_\_\_\_**

**В.6. Перечислите педагогов-музыкантов, которые в своих концепциях делали акцент на организации музыкально-исполнительской (инструментальной) деятельности детей**\_\_\_\_\_

**В.7. Перечислите формы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников и школьников (в условиях дошкольного, общеобразовательного учреждения, общеобразовательной школы, учреждениях дополнительного образования)**\_\_\_\_\_

**В.8. Главное значение методики обучения игре на фортепиано, как учебной дисциплины заключается в**\_\_\_\_\_

**В.9. Перечислите нотные учебно-методические пособия для начинающих**\_\_\_\_\_

**В.10. Основная форма организации музыкального воспитания дошкольников в дошкольной образовательной организации – это**\_\_\_\_\_

**С. 1.** Выбрать музыкальное произведение (русскую народную песню, детскую песню (по выбору) для исполнения ансамблем или шумовым оркестром. Подготовить фрагмент музыкального занятия для детского сада с исполнением данного музыкального произведения.

**С. 2.** Выбрать музыкальное произведение (русскую народную песню, детскую песню (по выбору) для исполнения ансамблем или шумовым оркестром. Подготовить фрагмент урока музыки для обучающихся начальной школы с исполнением данного музыкального произведения.

**С.3.** Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах.

**С.4.** Подобрать комплекс музыкально-дидактических игр с использованием фортепиано и элементарных детских музыкальных инструментов на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста.

**С.5.** Подобрать комплекс музыкально-дидактических игр с использованием фортепиано и элементарных детских музыкальных инструментов на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей школьного возраста.

#### **Б1.В.02.07 МЕТОДИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>
<b>ПКС-1</b>	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области	Знает: - основы частных методик обучения в предметной области Музыка; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной	<b>A1. Диапазон первых сопрано по общепринятым нормам</b> с1-с3. с1-а2. d1-e2. e1-e3. <b>A2. Самым главным моментом в процессе пения является</b> Вдох. Выдох. Мгновенная задержка дыхания.

	<p>(согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <p>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</p> <p>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.</p>	<p>области Музыка (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <p>- современные музыкальные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</p> <p>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка.</p>	<p>Чистота интонирования.</p> <p><b>A3. Назовите типы атаки (начало) звука?</b></p> <p>1. Высокая, средняя, низкая.</p> <p>2. Вялая, активная, смешанная.</p> <p>3. Мягкая, твёрдая, придыхательная.</p> <p>4. Правильная, неправильная.</p> <p><b>A4. Назовите наиболее общие формы звуковедения (штрихи), используемые в певческой практике?</b></p> <p>1. Legato, non legato, staccato.</p> <p>2. Arioso, portamento.</p> <p>3. Dolce, cantabile</p> <p>4. Animando, impression.</p> <p><b>A5. План анализа хорового произведения делится на периоды:</b></p> <p>1. Научно-обоснованный и творческий.</p> <p>2. Технический и художественный.</p> <p>3. Теоретический и практический.</p> <p>4. Содержательный и репетиционный.</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знать:</p> <p>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</p> <p>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области.</p>	<p>Знает:</p> <p>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования в предметной области;</p> <p>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области Музыка.</p>	<p><b>A6. Назовите очень медленные темпы.</b></p> <p>Grave, largo, lento.</p> <p>Andante, andantino, sostenuto.</p> <p>Commodo, moestoso, moderato.</p> <p>Animato, vivace, presto.</p> <p><b>A7. Назовите, что необходимо для достижения ансамбля в хоровом коллективе (по П.П.Чеснокову)?</b></p> <p>Одинаковое количество певцов в каждой партии.</p> <p>Однотембральность голосов в хоре.</p> <p>Одинаковое качество голосов в каждой партии.</p> <p>Одинаковое количество певцов в хоре, одинаковое качество голосов в каждой партии, однотембральность.</p> <p><b>A8. Назовите какие существуют виды произношения, донесение до слушателей поэтического текста?</b></p> <p>Бытовое, сценическая речь, певческое.</p> <p>Разговорная речь, актёрское, вокальное.</p> <p>Выразительное, художественно-образное, эмоциональное.</p>

			<p>Отчётливое, убедительное, тембральное.</p> <p><b>A9. Как произносится на основании наиболее распространённых приёмов орфоэпии в хоровом пении слово «скворечник»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скворечник.</li> <li>2. Скворешник.</li> <li>3. Скворешшник.</li> <li>4. Скварешник.</li> </ol> <p><b>A10. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональная требовательность.</li> <li>2. Авторитетность.</li> <li>3. Авторитарный стиль управления.</li> <li>4. Знания и умения.</li> </ol>
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i> обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области Музыка;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области Музыка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>	<p><b>В1. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?</b></p> <p>безупречная музыкальность, совершенный строй; хороший ансамбль; красивая и богатая звучность, художественность исполнения; безупречная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.</p> <p><b>В2. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Малые (камерные), средние, большие.</li> <li>2) Академические, народные.</li> <li>3) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.</li> <li>4) Самодеятельные, профессиональные.</li> </ol> <p><b>В3. Что не является свойством певческого голоса?</b></p> <p>.Диапазон (объём).</p> <p>.Сила.</p>

			<p>1. Тембр (окраска).</p> <p>2. Ансамбль</p> <p><b>В4. Кому принадлежит высказывание «Искусство дыхания-искусство выдоха»?</b></p> <p>В.И.Краснощёков.</p> <p>П.П.Левандо.</p> <p>Я.Г.Медынь.</p> <p>К.К.Пигров.</p> <p><b>В5. Назовите очень быстрые темпы.</b></p> <p>1. Commodo, maestoso, maderato.</p> <p>2. Grave, largo, lento.</p> <p>3. Andante, andantino, sostenuto.</p> <p>4. Allegro assai, allegro vivace, vivace, presto, prestissimo</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области</p> <p>Музыка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</p>	<p><b>В6. Стилем фактуры изложения не является:</b></p> <p>Гомофонно-гармонический стиль.</p> <p>Полифонический стиль.</p> <p>Смешанный стиль.</p> <p>Энгармонический стиль.</p> <p><b>В7. Общий ансамбль в хоре – это совокупность частных ансамблей, а именно:</b></p> <p>1. Интонационный, тембровый.</p> <p>2. Динамический, метроритмический.</p> <p>3. Агогический, дикционно-орфоэпический, тесситурный;</p> <p>4. Интонационный, тембровый, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический, тесситурный</p> <p><b>В8. Как произносятся <i>ж</i> и <i>ш</i> перед мягкими согласными (прежде) при исполнении вокально-хоровых произведений</b></p> <p>Мягко.</p> <p>Твёрдо.</p> <p>«Оглушаются».</p> <p>Смягчаются.</p> <p><b>В9. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.</b></p> <p>1. Коммуникативные.</p> <p>2. Дидактические.</p> <p>3. Креативные.</p> <p>4. Математические.</p> <p><b>В10. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?</b></p>

			.Гуманно-личностные. .Технологии сотрудничества. .Технологии свободного воспитания. .Авторитарный стиль управления.
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
<b>ПКС-1</b>	Владеть: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.	Владеет: - методами обучения в предметной области Музыка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными музыкальными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка.	<b>С1. Самостоятельно подготовить и продемонстрировать</b> фрагмент занятия с детьми младшего школьного возраста по организации восприятия музыкального произведения (презентация). <b>С2. Самостоятельно подготовить и продемонстрировать</b> фрагмент занятия с детьми – подростками по организации восприятия музыкального произведения (презентация).
<b>ПКС-2</b>	Владеть: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	Владеет: - предметным содержанием в предметной области Музыка; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области Музыка.	<b>С3. Самостоятельно подготовить и представить подробный конспект</b> фрагмента занятия с младшими школьниками по разучиванию песни. <b>С4. Самостоятельно подготовить и представить подробный конспект</b> фрагмента занятия с детьми - подростками по разучиванию песни.



## **Б1.В.02.ДВ.01.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### **А.1. Вокально-хоровые навыки – это:**

1. четкая дикция,
2. хорошее настроение,
3. комплекс вокально-хоровых навыков, необходимых для грамотного исполнения хоровой партии,
4. умение общаться с хористами

### **А.2. Подготовка хорового коллектива к выступлению**

- а) спевка;
- б) тренировка
- в) репетиция.

### **А.3. Основной компонент воспитания певческого голоса**

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция.

### **А.4. Руководитель хора в русской православной церкви**

- а) хормейстер;
- б) пресвитер;
- в) регент.

### **А.5. Разделение хоровых партий на голоса**

- а) параллелизм;
- б) удвоение;
- в) дивизи.

### **А.6. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата**

- а) кисть;
- б) пальцы;
- в) запястье.

### **А.7. Краткое аналитическое исследование хорового произведения**

- а) анализ;
- б) аннотация;
- в) характеристика.

### **А.8. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта**

- а) тактирование;
- б) жестикуляция;
- в) дирижирование.

### **А.9. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности**

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

### **А.10. Слово «дирижёр» переводится с французского языка как:**

- а) руководить, управлять,
- б) сопереживать,
- в) диагностировать.

**В.1.** Продолжите список имен известных отечественных хормейстеров, внесших весомый вклад в методику хорового исполнительства: Г.А. Дмитриевский, К.К. Пигров, К.Б. Птица \_\_\_\_\_

**В.2.** Перечислите условия необходимые для сольного грамотного (правильного) исполнения хоровой партии \_\_\_\_\_

**В.3.** Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом \_\_\_\_\_

**В.4.** Приведите в соответствие формулировки необходимых педагогических способностей руководителя хора и пояснения:

1) коммуникативные	А) способность объяснять, показывать, обучать
2) креативные	Б) способность к общению, сотрудничеству
3) дидактические	В) способность принимать во внутренний мир исполнителя, понимать его состояние
4) экспрессивные	Г) способность к творчеству

**В.5.** Перечислите авторские методические системы вокально-хорового обучения \_\_\_\_\_

**В.6.** В хоровой работе следует различать два вида дисциплины \_\_\_\_\_

**В.7.** В чем проявляется индивидуальный исполнительский стиль хормейстера \_\_\_\_\_

**В.8.** Перечислите основные элементы хоровой звучности \_\_\_\_\_.

**В.9.** По составу голосов хор бывает \_\_\_\_\_

**В.10.** В дирижерской практике в основном используются три типа штриха \_\_\_\_\_

**С.1.** Разработать и представить план работы с хоровым коллективом

**С.2.** Обоснуйте необходимость генеральных репетиций.

**С.3.** Разработать и представить примерную программу сольного выступления детского хорового коллектива.

**С.4.** Разработать и представить программу выступления хора в сборном концерте.

**С.5.** Составить последовательность вокально-хоровых упражнений (5-7) для детского хора.

### **Б1.В.02.ДВ.01.02 РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ПРАЗДНИКОВ**

<b>Код компет енции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Задания КИМов</b>
<b>ПКС-2</b>	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области музыкального образования; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области музыкального образования;	<b>А1. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:</b> Режиссер – организатор; Режиссер – _____; Режиссер – _____. <b>А2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):</b> а). Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения; б) Проверка умений и навыков

			<p>молодого актера в период распределения и назначения ролей;</p> <p>в) Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива.</p> <p><b>A3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b></p> <p>а) Конфликт пьесы;</p> <p>б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</p> <p>в) Реальная борьба, за которой следит зритель.</p> <p><b>A4. Чувство ритма или ритмичность это: «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский):</b></p> <p>а) Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;</p> <p>б) Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм».</p> <p><b>A5. Метод действенного анализа – это:</b></p> <p>а) Репетиционный метод;</p> <p>б) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;</p> <p>в) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля.</p> <p><b>A6. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:</b></p> <p>а) Непрофессионализм;</p> <p>б) Сам делаю;</p> <p>в) Дилетантизм.</p> <p><b>A7. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?</b></p> <p>а) отбор будущих участников коллектива;</p>
--	--	--	---

			<p>б) организация рекламы по поводу приема в кружок;  в) заполнение журналов по ведению занятий;  г) проведение организационного собрания.</p> <p><b>А8. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?</b>  а) Анатолий Эфрос;  б) Георгий Товстоногов;  в) Всеволод Мейерхольд;  г) Галина Волчек.</p> <p><b>А9. Действие это –</b>  а) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  в) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера.</p> <p><b>А10. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:</b>  а) различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;  б) работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  в) работу над этюдами по теме: «память физических действий».</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-2	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания	<b>В1. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить сверхзадачу постановки?</b>

	<p>для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</p>	<p>для реализации в различных формах обучения в предметной области музыкального образования в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</p>	<p>а) О чем идет речь в произведении?  б) Что утверждает автор относительно данного объекта?  в) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?</p> <p><b>В2. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:</b>  а) проводить приемы в коллектив и формировать группы;  б) ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  в) готовить концертные выступления коллектива;  г) формировать репертуар.</p> <p><b>В3. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:</b>  а) мизансценирование;  б) работа по темпоритмическому решению сцен спектакля;  в) застольная репетиция;  г) генеральная репетиция.</p> <p><b>В4. Воздействие на партнера с определенной целью это:</b>  а) действие;  б) событие;  в) сверхзадача.</p> <p><b>В5. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это:</b>  а) событийный анализ;  б) идейно-тематический анализ;  в) действенный анализ.</p> <p><b>В6. Повторное использование музыки в постановках родственных по содержанию называется...</b>  а) использование саундтреков;  б) цитирование;  в) бытовая музыка.</p>
--	--	---	---

			<p><b>В7. Какая характеристика атмосферы подразумевает умение ввести в свою роль пространственно-временной комплекс спектакля...</b></p> <p>а) Пространственная; б) Временная; в) Психологическая.</p> <p><b>В8. Тип образного решения пространства, который характеризуется стремлением создать реальную обстановку, называется...</b></p> <p>а) Повествовательный; б) Иносказательный; в) Иносказательно-вещный.</p> <p><b>В9. Одновременный показ всех мест действия подразумевает принцип -</b></p> <p>а) несменяемой декорации; б) архитектурно-перспективной декорации; в) симультанной декорации.</p> <p><b>В10. Типовой вид музыки в театре и кино, который излагает ту жизнь, которая проходит между действиями (применяется во время смены декораций или для смены картин, событий) это...</b></p> <p>а) увертюра; б) музыкальный антракт; в) музыкальный финал.</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-2	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области музыкального образования;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области</li> </ul>	<p><b>С1. Разработать партитуру музыкального оформления литературной композиции (презентация домашнего задания).</b></p> <p><b>С2. Дать характеристику сценической речи, её особенностей на примере декламации.</b></p> <p><b>С3. Написать сценарий театрализованного концерта, приуроченного к празднованию Дня матери.</b></p>

		музыкального образования.	<b>С4. Подготовить сценарий конкурсной программы «Студентка года».</b> <b>С5. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария спортивно-оздоровительной программы «Веселый старты».</b>
--	--	---------------------------	--

## Блок 2. Практика

Оценочные средства по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

## Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Оценочные средства по ГИА представлены ежегодно утверждаемой тематикой ВКР.

### ФТД.В.01 «ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<b>Знать:</b> - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знает:</b> - способы проектирования решения правовых ситуаций, связанных с противодействием коррупции, определения оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<b>А.1. Какое понятие используется Федеральным законом от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» при определении «коррупция»?</b> а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица; б) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп

		<p>либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения;</p> <p>в) злоупотребление служебным положением в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица;</p> <p>г) превосходство служебным положением в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лиц.</p> <p><b>А.2. Противодействие коррупции</b> - это деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий:</p> <p>а) по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции (профилактика коррупции);</p> <p>б) по выявлению, предупреждению, пресечению, раскрытию и расследованию коррупционных правонарушений (борьба с коррупцией);</p> <p>в) по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений;</p> <p>г) все перечисленное выше.</p> <p><b>А.3. Конфликт интересов на государственной гражданской службе</b></p>
--	--	--



		<p><b>- это:</b></p> <p>а) ситуация, при которой личная заинтересованность государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на объективное исполнение им должностных обязанностей;</p> <p>б) ситуация, при которой государственный гражданский служащий получает от соответствующего руководителя поручение, являющееся, по мнению государственного гражданского служащего, неправомерным;</p> <p>в) ситуация, при которой личная заинтересованность (прямая или косвенная) государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных обязанностей;</p> <p>г) действие, при котором личная заинтересованность (прямая или косвенная) государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных обязанностей.</p> <p><b>А.4. Непринятие государственным гражданским служащим, являющимся стороной конфликта интересов, мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов является правонарушением, влекущим:</b></p> <p>а) применение мер дисциплинарной ответственности;</p> <p>б) отстранение государственного гражданского служащего от исполнения должностных обязанностей на время проведения служебной проверки;</p> <p>в) увольнение государственного гражданского служащего с государственной гражданской службы;</p> <p>г) все перечисленное выше.</p> <p><b>А.5. Что не относится к ограничениям, связанным с</b></p>
--	--	--

			<p><b>государственной гражданской службой?</b></p> <p>а) близкое родство или свойство (родители, супруги, дети, братья, сестры, а также братья, сестры, родители, дети супругов и супруги детей) с государственным гражданским служащим, если замещение должности государственной гражданской службы связано с непосредственной подчиненностью или подконтрольностью одного из них другому;</p> <p>б) выход из гражданства Российской Федерации или приобретение гражданства другого государства;</p> <p>в) вхождение в состав органов управления, попечительских или наблюдательных советов, иных органов иностранных некоммерческих неправительственных организаций и действующих на территории Российской Федерации их структурных подразделений, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации;</p> <p>г) все перечисленное выше.</p> <p><b>А.6. Может ли гражданский служащий выполнять иную оплачиваемую работу?</b></p> <p>а) нет;</p> <p>б) да, с предварительным уведомлением представителя нанимателя, если это не повлечет за собой конфликт интересов;</p> <p>в) да, после предварительного одобрения представителем нанимателя и если это не повлечет за собой конфликт интересов;</p> <p>г) да, после предварительного разрешения представителем нанимателя и если это не повлечет за собой конфликт интересов.</p> <p><b>А.7. Гражданин, замещавший должность государственной гражданской службы, включенную в перечень должностей, установленный нормативными правовыми актами</b></p>
--	--	--	---

			<p><b>Российской Федерации, в течение двух лет после увольнения с государственной гражданской службы:</b></p> <p>а) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего;</p> <p>б) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов;</p> <p>в) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью не более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления</p>
--	--	--	--

			<p>данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов</p> <p>г) не имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью не более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов.</p> <p><b>А.8. Дисциплинарным проступком государственного гражданского служащего признается:</b></p> <p>а) неисполнение незаконных распоряжений вышестоящего руководителя;</p> <p>б) неисполнение или ненадлежащее исполнение по его вине возложенных на него служебных обязанностей;</p> <p>в) неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на него служебных обязанностей;</p> <p>г) несоблюдение или ненадлежащее исполнение возложенных на него служебных обязанностей.</p> <p><b>А.9. Государственного гражданского служащего можно привлечь к дисциплинарному взысканию:</b></p>
--	--	--	---

			<p>а) непосредственно после обнаружения дисциплинарного проступка, но не позднее одного месяца со дня его обнаружения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе по уважительным причинам, а также времени проведения служебной проверки;</p> <p>б) непосредственно после обнаружения дисциплинарного проступка, но не позднее шести месяцев со дня обнаружения дисциплинарного проступка, а по результатам проверки финансово-хозяйственной деятельности или аудиторской проверки - позднее двух лет со дня совершения дисциплинарного проступка;</p> <p>в) по результатам проведения служебной проверки, но не позднее одного месяца со дня его совершения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе;</p> <p>г) по итогам проведения служебной проверки, но не позднее одного месяца со дня его совершения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе.</p> <p><b>А.10. К дисциплинарным взысканиям не относится:</b></p> <p>а) освобождение от замещаемой должности государственной гражданской службы;</p> <p>б) выговор;</p> <p>в) предупреждение о неполном должностном соответствии;</p> <p>г) замечание.</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по	Задания КИМов
-----------------	-----------------------	------------------------------------	---------------

		дисциплине	
<b>УК-2</b>	<b>Уметь:</b> - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	<b>Умеет:</b> - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках возникающих правовых ситуаций, связанных с противодействием коррупции, обеспечивающих ее достижение - качественно решать конкретные правовые задачи за установленное время	<b>В.1. Установите соответствие между понятиями и их содержанием:</b> Понятие коррупция (А) противодействие коррупции (В) нормативные правовые акты Российской Федерации (С) функции государственного, муниципального (административного) управления организацией (D) Содержание полномочия государственного или муниципального служащего принимать обязательные для исполнения решения по кадровым, организационно-техническим, финансовым, материально-техническим или иным вопросам в отношении данной организации, в том числе решения, связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией, либо готовить проекты таких решений (1) федеральные нормативные правовые акты (федеральные конституционные законы, федеральные законы, нормативные правовые акты Президента Российской Федерации, нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти и иных федеральных органов) (2) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой

			<p>выгоды указанному лицу другими физическими лицами (3)</p> <p>деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий (4).</p> <p><b>В.2. Установите соответствие между видом понятием и его содержанием:</b></p> <p>Понятие государственные должности Российской Федерации и государственные должности субъектов Российской Федерации (далее также - государственные должности) (А) представитель нанимателя (В)</p> <p>Содержание должности, устанавливаемые Конституцией Российской Федерации, федеральными законами для непосредственного исполнения полномочий федеральных государственных органов, и должности, устанавливаемые конституциями (уставами), законами субъектов Российской Федерации для непосредственного исполнения полномочий государственных органов субъектов Российской Федерации (1) руководитель государственного органа, лицо, замещающее государственную должность, либо представитель указанных руководителя или лица, осуществляющие полномочия нанимателя от имени Российской Федерации или субъекта Российской Федерации (2)</p> <p><b>В.3. Установите соответствие между содержанием и правами, обязанностями гражданского служащего:</b></p> <p>Содержание обеспечение надлежащих организационно-технических условий, необходимых для исполнения должностных обязанностей (А) ознакомление с должностным</p>
--	--	--	--

		<p>регламентом и иными документами, определяющими его права и обязанности по замещаемой должности гражданской службы, критериями оценки эффективности исполнения должностных обязанностей, показателями результативности профессиональной служебной деятельности и условиями должностного роста (B)</p> <p>соблюдать Конституцию Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, иные нормативные правовые акты Российской Федерации, конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации и обеспечивать их исполнение (C)</p> <p>исполнять должностные обязанности в соответствии с должностным регламентом (D)</p> <p>отдых, обеспечиваемый установлением нормальной продолжительности служебного времени, предоставлением выходных дней и нерабочих праздничных дней, а также ежегодных оплачиваемых основного и дополнительных отпусков (E)</p> <p>оплату труда и другие выплаты в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и со служебным контрактом (F)</p> <p>исполнять поручения соответствующих руководителей, данные в пределах их полномочий, установленных законодательством Российской Федерации (G)</p> <p>соблюдать при исполнении должностных обязанностей права и законные интересы граждан и организаций</p> <p>(H)</p> <p>Права, обязанности права (1) обязанности (2)</p> <p><b>В.4. Установите соответствие между существенными условиями</b></p>
--	--	---



		<p><b>служебного контракта и условиями служебного контракта:</b></p> <p>Содержание</p> <p>наименование замещаемой должности гражданской службы с указанием подразделения государственного органа (А)</p> <p>дата начала исполнения должностных обязанностей (В)</p> <p>права и обязанности гражданского служащего, должностной регламент (С)</p> <p>виды и условия медицинского страхования гражданского служащего и иные виды его страхования (D)</p> <p>права и обязанности представителя нанимателя (Е)</p> <p>испытание (F)</p> <p>неразглашение сведений, составляющих государственную и иную охраняемую федеральным законом тайну, и служебной информации, если должностным регламентом предусмотрено использование таких сведений (G)</p> <p>обязанность лица проходить гражданскую службу после окончания обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования не менее установленного договором о целевом обучении срока, если обучение осуществлялось за счет средств соответствующего бюджета (H)</p> <p>Условия</p> <p>Существенные условия (1)</p> <p>Условия (2)</p> <p><b>В.5. Установите соответствие между ситуациями, когда устанавливается испытательный срок при приеме на государственную гражданскую службу и когда нет:</b></p> <p>Ситуации</p> <p>при назначении гражданина или гражданского служащего на должность гражданской службы, назначение на которую и освобождение от которой осуществляются Президентом Российской Федерации или Правительством Российской Федерации, - на срок от одного месяца до одного года (А)</p>
--	--	---

			<p>при назначении на должность гражданской службы гражданина, ранее проходившего государственную службу Российской Федерации, - на срок от одного до шести месяцев (В)</p> <p>при назначении гражданского служащего на должность гражданской службы в порядке перевода из другого государственного органа - на срок от одного до шести месяцев (С)</p> <p>для граждан, получивших среднее профессиональное образование по программе подготовки специалистов среднего звена или высшее образование в соответствии с договором о целевом обучении с обязательством последующего прохождения гражданской службы и впервые поступающих на гражданскую (D)</p> <p>для гражданских служащих, назначенных на должность гражданской службы в порядке перевода в связи с сокращением должностей гражданской службы или упразднением государственного органа (Е)</p> <p>Испытательный срок</p> <p>Испытательный срок устанавливается (1)</p> <p>Испытательный срок не устанавливается (2)</p> <p><b>В.6. Установите соответствие между стажем и дополнительными днями к ежегодному отпуску государственного гражданского служащего:</b></p> <p>Стаж</p> <p>при стаже гражданской службы от 1 года до 5 лет (А)</p> <p>при стаже гражданской службы от 5 до 10 лет (В)</p> <p>при стаже гражданской службы от 10 до 15 лет (С)</p> <p>при стаже гражданской службы 15 лет и более (D)</p> <p>Продолжительность отпуска</p> <p>10 календарных дней (1)</p> <p>7 календарных дней (2)</p> <p>5 календарных дней (3)</p> <p>1 календарный день (4)</p> <p><b>В.7. Соотнесите ежемесячную</b></p>
--	--	--	--

		<p><b>надбавку к должностному окладу за выслугу лет на гражданской службе и ее размер:</b></p> <p>Стаж гражданской службы от 1 года до 5 лет (А) от 5 до 10 лет (В) от 10 до 15 лет (С) свыше 15 лет (D)</p> <p>Процент 30 (1) 20 (2) 15 (3) 10 (4)</p> <p><b>В.8. Соотнесите признак коррупционного правонарушения и его содержание:</b></p> <p>Содержание Запрещено законом под угрозой наказания (А) Коррупционные правонарушения совершаются всегда умышленно (В) Посягает на государственную власть, интересы государственной власти, местного самоуправления (С)</p> <p>Признак Виновность (1) Общественная опасность (2) Противоправность (3)</p> <p><b>В.9. Соотнесите полномочие и представителя государственной власти</b></p> <p>Полномочие определяет основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (А) устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, в области противодействия коррупции (В) обеспечивает разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контролирует деятельность органов исполнительной власти в пределах своих полномочий (С) распределяет функции между федеральными органами исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, по противодействию</p>
--	--	--

			<p>коррупции (D)</p> <p>Представители государственной власти</p> <p>Президент Российской Федерации (1)</p> <p>Федеральное Собрание Российской Федерации (2)</p> <p>Правительство Российской Федерации (3)</p> <p><b>В.10. Установите соответствие между нормативным актом и предметом его регулирования.</b></p> <p>Предмет регулирования</p> <p>Предметом регулирования настоящего Федерального закона являются отношения, связанные с поступлением на государственную гражданскую службу Российской Федерации, ее прохождением и прекращением, а также с определением правового положения (статуса) федерального государственного гражданского служащего и государственного гражданского служащего субъекта Российской Федерации (A)</p> <p>Настоящим Федеральным законом устанавливаются основные принципы противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней, минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений (B)</p> <p>Нормативный акт</p> <p>Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «О противодействии коррупции» (1)</p> <p>Федеральный закон от 27.07.2004 № 79-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «О государственной гражданской службе Российской Федерации» (2)</p>
--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками определения ожидаемых</p>	<p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыками определения ожидаемых</p>	<p><b>С.1. Государственными гражданскими служащими Администрации города Н. были получены подарки: в связи с</b></p>

	<p>результатов решения поставленных задач;</p> <p>- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности</p>	<p>результатов решения правовых задач;</p> <p>- навыками публичного представления результатов решения правовых задач</p>	<p><b>протокольными мероприятиями; со служебными командировками.</b></p> <p>Какой статус приобретают данные материальные ценности.</p> <p><b>С.2. Государственными гражданскими служащими Администрации города Н. были совершены коррупционные правонарушения.</b></p> <p>Охарактеризуйте порядок привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения.</p> <p><b>С.3. Гражданин С. будучи государственным гражданским служащим не представил сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.</b></p> <p>Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.</p> <p><b>С.4. Гражданин Ш. будучи государственным гражданским служащим при исполнении своих служебных обязанностей не соблюдал ограничения и запреты, требования о предотвращении или об урегулировании конфликта интересов и неисполнение обязанностей, установленных в целях противодействия коррупции.</b></p> <p>Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.</p> <p><b>С.5. Гражданин Н. будучи государственным гражданским служащим принял участие на платной основе в деятельности органа управления коммерческой организацией.</b></p> <p>Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.</p>
--	---	--	--

## **ФТД.В.02 СТРАТЕГИИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУНАРОДНОМУ ТЕРРОРИЗМУ**

### **Часть А.**

**А.1 В соответствии с ФЗ от 06.03.2006 N 35-ФЗ "О противодействии терроризму" терроризм это –**

1. Идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий;

2. Опасные преступление против основ государственного управления и социального общества;

3.. Создание устойчивой вооруженной группы (банды);

4. Форма радикального отрицания существующих общепризнанных общественных норм и правил в государстве.

#### **А.2. Президент Российской Федерации в сфере противодействия терроризму:**

1. Определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;

2. Организует разработку и осуществление мер по предупреждению терроризма и минимизацию и (или) ликвидацию последствий проявлений терроризма;

3. Организует обеспечение деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму необходимыми силами, средствами и ресурсами;

4. Определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму.

#### **А.3. Правительство Российской Федерации в сфере противодействия терроризму:**

1. Устанавливает порядок взаимодействия федеральных органов исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, физических и юридических лиц при проверке информации об угрозе совершения террористического акта, а также информирования субъектов противодействия терроризму о выявленной угрозе совершения террористического акта;

2. Устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, по борьбе с терроризмом;

3. Принимает решение в установленном порядке об использовании за пределами территории Российской Федерации формирований Вооруженных Сил Российской Федерации;

4. Определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму;

**А.4. Соединения Вооруженных Сил Российской Федерации привлекаются для участия в проведении контртеррористической операции по решению:**

1. Министерства обороны РФ;

2. Правительства РФ;

3. Президента Российской Федерации в порядке;

4. Главного управления по противодействию экстремизму Министерства внутренних дел Российской Федерации (ГУПЭ МВД России).

#### **А.5. Правовой режим контртеррористической операции:**

1. Вводится для проведения в муниципальных образованиях информационно-пропагандистских мероприятий по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности;

2. Вводится для оказания медицинской и иной помощи лицам, пострадавшим в результате террористического акта;

3. Вводится для обеспечения деятельности формирований Вооруженных Сил Российской Федерации Правительство Российской Федерации;

4. Вводится в целях пресечения и раскрытия террористического акта, минимизации его последствий и защиты жизненно важных интересов личности, общества и государства.

**А.6. Руководитель контртеррористической операции:**

1. Определяет структуру и порядок работы оперативного штаба на период проведения контртеррористической операции, а также задачи и функции должностных лиц, включенных в состав оперативного штаба;

2. Организует разработку и реализацию мер, а также государственных программ субъекта Российской Федерации в области профилактики терроризма, минимизации и ликвидации последствий его проявлений;

3. Осуществляет межрегиональное сотрудничество в целях изучения вопросов профилактики терроризма, минимизации и ликвидации последствий его проявлений;

4. Участвует в социальной реабилитации лиц, пострадавших в результате террористического акта, совершенного на территории субъекта Российской Федерации.

**А. 7. Кто принимает решение о применении Вооруженными Силами Российской Федерации вооружения с территории Российской Федерации против находящихся за ее пределами террористов и (или) их баз:**

1. Министерство обороны РФ;

2. Президент РФ;

3. Правительство РФ;

4. Руководитель контртеррористической операции.

**А.8. Общая численность формирований Вооруженных Сил Российской Федерации, районы их действий, стоящие перед ними задачи, срок их пребывания за пределами территории РФ определяются:**

1. Президентом РФ;

2. Главным управлением по противодействию экстремизму;

3. Правительством РФ;

4. Государственной думой РФ.

**А.9. Выдвигаемые террористами политические требования в ходе ведения переговоров...**

1. Могут рассматриваться при условии согласования их с руководителем контртеррористической операции;

2. Не должны рассматриваться;

3. Должны рассматриваться;

4. Рассматриваются по определенным вопросам.

**А.10. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?**

1. Федеральный закон от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ "О противодействии терроризму";

2. Федеральный закон "О федеральной службе безопасности" от 03.04.1995 N 40-ФЗ;

3. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ;

4. Федеральный закон от 31 мая 1996 г. N 61-ФЗ "Об обороне".

## **Часть В.**

**В.1. Дополните определения:**

Терроризм \_\_\_\_\_;

Террористическая деятельность - деятельность, включающая в себя:

а) \_\_\_\_\_;

**В.2. Заполните таблицу «Организации, в том числе иностранные и международные организации, признанные в соответствии с законодательством Российской Федерации**

террористическими».

№	Наименование организации	Суд, вынесший решение (приговор), дата вынесения решения (приговора) и номер дела (при наличии), дата вступления решения (приговора) в законную силу
1.	<b>«Высший военный Маджлисуль Шура Объединенных сил моджахедов Кавказа»</b>	Верховный Суд Российской Федерации, от 14.02.2003 № ГКПИ 03-116, вступило в силу 04.03.2003
2.		
3.		

### В.3. Установите соответствие между полномочиями:

1. Президент Российской Федерации.
  2. Правительство Российской Федерации:
    - А) определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму;
    - Б) устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, по борьбе с терроризмом;
    - В) принимает решение в установленном порядке об использовании за пределами территории Российской Федерации формирований Вооруженных Сил Российской Федерации и подразделений специального назначения для борьбы с террористической деятельностью, осуществляемой против Российской Федерации либо граждан Российской Федерации или лиц без гражданства, постоянно проживающих в Российской Федерации.
    - Г) определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;
    - Д) организует разработку и осуществление мер по предупреждению терроризма и минимизацию и (или) ликвидацию последствий проявлений терроризма;
    - Е) организует обеспечение деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму необходимыми силами, средствами и ресурсами;
- В.4. Определите: заведомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий в целях дестабилизации деятельности органов власти:**

1. Наказываются штрафом в размере от одного миллиона пятисот тысяч до двух миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до трех лет либо лишением свободы на срок от восьми до десяти лет;
2. Наказывается штрафом в размере от семисот тысяч до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до трех лет либо лишением свободы на срок от шести до восьми лет;
3. Наказываются лишением свободы на срок от трех до десяти лет;
4. Наказываются лишением свободы на срок от восьми до двадцати лет с ограничением свободы на срок от одного года до двух лет.

### В.5. Заполните таблицу «Организационные основы противодействия терроризму».

Должностное лицо/орган	Полномочия
------------------------	------------



1.	Президент Российской Федерации	определяет основные направления государственной политики в области <u>противодействия терроризму</u> ; .....
2.	Правительство Российской Федерации:	определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму; .....
3.		
4.		

**В.6. Установите, в чем заключается организация незаконного вооруженного формирования?**

1. Создание вооруженного формирования (объединения, отряда, дружины или иной группы), не предусмотренного федеральным законом, а равно руководство таким формированием или его финансирование;

2. Участие в вооруженном формировании, не предусмотренном федеральным законом, а также участие на территории иностранного государства в вооруженном формировании, не предусмотренном законодательством данного государства, в целях, противоречащих интересам Российской Федерации;

3. Создание преступного сообщества (преступной организации) в целях совершения одного или нескольких тяжких или особо тяжких преступлений либо руководство преступным сообществом (преступной организацией) или входящими в него (нее) структурными подразделениями, а равно координация действий организованных групп, создание устойчивых связей между ними, разработка планов и создание условий для совершения преступлений организованными группами, раздел сфер преступного влияния и (или) преступных доходов между такими группами;

4. Создание вооруженного формирования (объединения, отряда, дружины или иной группы), не предусмотренного федеральным законом, а равно руководство таким формированием или его финансирование. Участие в вооруженном формировании, не предусмотренном федеральным законом, а также участие на территории иностранного государства в вооруженном формировании, не предусмотренном законодательством данного государства, в целях, противоречащих интересам Российской Федерации.

**В.7. Дополните:**

В борьбе с терроризмом Вооруженные Силы Российской Федерации могут применяться для:

- 1) \_\_\_\_\_;
- 2) \_\_\_\_\_;
- 3) \_\_\_\_\_;
- 4) \_\_\_\_\_.

**В.8. Перечислите основные принципы противодействия терроризму**

1. \_\_\_\_\_;
2. \_\_\_\_\_.

**В.9. Применение Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом.**

Действие	Содержание действия
Пресечение террористических актов в воздушной среде	
Пресечение террористических актов во внутренних водах, в	

территориальном море, на континентальном шельфе Российской Федерации и при обеспечении безопасности национального морского судоходства	
Участие Вооруженных Сил Российской Федерации в проведении контртеррористической операции	
Выполнение Вооруженными Силами Российской Федерации задач по пресечению международной террористической деятельности за пределами территории Российской Федерации	

**В.10. Определите, какие силы и средства, привлекаются для проведения контртеррористической операции:**

1. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти, ведающих вопросами безопасности, обороны, внутренних дел, обеспечения деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации;

2. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти, ведающих вопросами безопасности, обороны, внутренних дел, обеспечения деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации, юстиции, гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, других федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, а также подразделения органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации;

3. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти;

4. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, других федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов.

### **Часть С.**

**С.1.** Гражданин Н., участвовавший в подготовке террористического акта своевременно предупредил органы власти о готовящемся теракте, что способствовало предотвращению осуществления теракта. Данный теракт мог бы иметь огромные масштабы. *Освобождается ли данное лицо от уголовной ответственности?*

**С.2.** Гражданин П. захватил и удерживал гражданина Н. в качестве заложника, не выдвигая никаких условий. Позже, после переговоров с властями гр-н П. освободил заложника.

*Освобождается ли гр-н П. от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится иного состава преступления?*

**С.3.** Гражданка С., желая привлечь к себе внимание, позвонила на телефон дежурной части УМВД России по Липецкой области и сообщила заведомо ложную информацию о теракте в одной из школ. На место предполагаемого теракта выехали полиция, спасатели, кинологи, пожарные, следователи, специалисты спецслужб и др.

*Дайте правовую оценку ситуации.*

**С4.** Группа лиц по предварительному сговору захватила или удерживала троих граждан в качестве заложников, в целях понуждения государства, предоставить им самолет и определенную денежную сумму.

*Дайте правовую оценку ситуации. Какое наказание предусмотрено за данное деяние?*

**С5.** Группа лиц по предварительному сговору совершила ряд поджогов на объектах использования атомной энергии в целях дестабилизации деятельности органов власти.

*Дайте уголовно-правовую оценку данного деяния.*

### **ФТД.В.03 ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И.А. БУНИНА В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕЛЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.А. БУНИНА**

#### **Часть А.**

**Выбрать правильный ответ:**

**A1.** И.А. Бунин родился в ...

- а) 1861;
- б) 1870;
- в) 1905;
- г) 1899.

**A2.** И.А. Бунин родился в...:

- а) Ельце;
- б) Москве;
- в) Воронеже;
- г) Липецке.

**A3.** Первое опубликованное стихотворение И.А. Бунина:

- а) «Памяти Надсона»;
- б) «Вечер»;
- в) «Родина»;
- г) «И цветы, и шмели, и трава...».

**A4.** В 1903 году за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Бунин получил:

- а) Нобелевскую премию;
- б) Ленинскую премию;
- в) Пушкинскую премию;
- г) Николаевскую премию.

**A5.** Как называлось родовое имение Буниных?

- а) Ясная поляна;
- б) Озёрки;
- в) Болдино;
- г) Мишенское.

**A6.** В дневнике «Окаянные дни» отражены события:

- а) революции 1917 года;
- б) Второй мировой войны;
- в) эмиграции;
- г) обучения в мужской гимназии.

**A7.** Нобелевскую премию И.А. Бунин получил в:

- а) 1933;

- б) 1903;
- в) 1941;
- г) 1938.

А8. Какое из произведений не принадлежит перу И.А. Бунина:

- а) «Деревня»;
- б) «Степь»;
- в) «Над городом»;
- г) «Темные аллеи».

А9. Годы эмиграции И.А. Бунин провел в:

- а) Франции;
- б) Великобритании;
- в) Китае;
- г) США.

А10. Умер И.А. Бунин в:

- а) 1980;
- б) 1945;
- в) 1953;
- г) 1968.

#### Часть В.

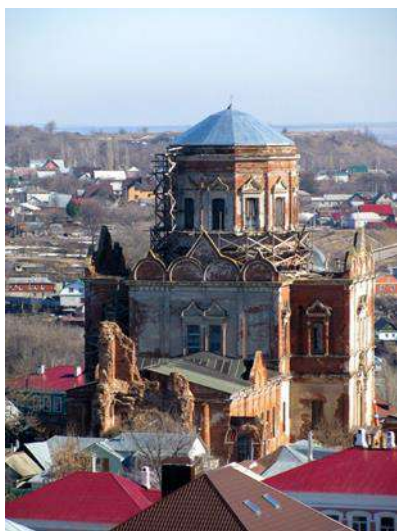
**В1. Установите соответствие между именем героя и названием произведения И.А. Бунина:**

1) Оля Мещерская	а) «Темные аллеи»
2) Надежда	б) «Жизнь Арсеньева»
3) Лика	в) «Солнечный удар»
4) Без имени	г) «Легкое дыхание»

**В2. Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж: «Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слепило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем»:**

- а) «Солнечный удар»;
- б) «Чистый понедельник»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Над городом»

**В3. Об этом храме И.А. Бунин в рассказе «Над городом» писал: "Глядя на колокольню снизу, с церковного двора, мы сами чувствовали, до чего мы еще малы, и было жутко немного, потому что облака в ясном весеннем небе медленно уходили от нас, а высокая белая колокольня, суживаясь кверху и блестя золотым крестом под облаками, медленно, плавно валились на церковный двор -- и крест был похож на человечка с распростертыми руками...". Назовите этот храм города Ельца.**



**Б4. Найти соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И. А. Бунина:**

1) старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах	а) «Солнечный удар»
2) портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье	б) «Антоновские яблоки»
3) корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь	в) «Чистый понедельник»
4) розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день	г) «Господин из Сан-Франциско»

**Б5. Определите рассказ И. Бунина по портрету героя.**

а) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

в) «Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

г) «...тёмноволосая ...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

**Б6. Определите, на какой фотографии изображен храм, которому посвящены эти строки И. Бунина:**

«Как въехали мы в город, не помню. Зато как помню городское утро! Я висел над пропастью, в узком ущелье из огромных, никогда мною не виданных домов, меня ослеплял блеск солнца, стекол, вывесок, а надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».



**Б7. Назовите женщину на фото рядом с И.А. Буниным:**



- а) В. Муромцева-Бунина;
- б) В. Пащенко;
- в) А. Цакни;
- г) М. Бунина.

**Б8. Определите место, где находится памятник И.А. Бунину, установленный Е.П. Крикуновым в 1995 г. в Ельце:**



- а) Красная площадь;
- б) Сквер И.А. Бунина;
- в) Городской парк;
- г) ул. Октябрьская.

**Б9. Определите, какой объект туристского показа, связанный с И.А. Буниным, изображен на фотографии:**



- а) женская гимназия в г. Ельце;
- б) мужская гимназия в г. Ельце;
- в) здание газеты «Орловский вестник» в Орле.
- г) здание дворянского собрания в Ельце.

**Б10. Определите, кто изображен на фотографии с И.А. Буниным:**



- а) писатель А.Чехов;
- б) композитор С.Рахманинов;
- в) писатель Л.Андреев;
- г) художник И. Левитан.

Часть С.

**С1. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Родины, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».**

**С2. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Любви, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».**

**С3. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Природы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».**

**С4. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Русской усадьбы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».**

**С5. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, отражающей мироощущение православного человека, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».**