

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Институт истории и культуры



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature] Иванов

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.1. Оценочные и методические материалы (ОМ и ММ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам и другим разделам УП.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, профстандартам, с учетом которых разработана ОПОП, видам профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), практикам, так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикатор компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода;
	Умеет: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;
	Владеет: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок
УК-2 Способен определять круг задач в рамках	Знает: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;

<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности;
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках; - вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; - вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - навыками выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом,</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;

этическом философском контекстах и	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
	Владеет: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;
	Умеет: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
	Владеет: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: - адаптационные резервы организма, способы укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовленности;
	Умеет: - использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности;
	Владеет: - навыками сохранения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения нормы здорового образа жизни;
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знает: - основы обеспечения безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте;
	Умеет: - выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
	Владеет: - действиями по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте и осуществлению спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с	Знает: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования;

нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	- законодательные документы о правах ребенка;	
	Умеет:	- применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;
	Владеет:	- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования;
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Знает:	
	- федеральные государственные образовательные стандарты; - историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; - основы дидактики; - современные образовательные технологии, в том числе ИКТ.	
	Умеет:	- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - использовать ИКТ в разработке образовательных программ; - планировать учебные занятия;
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Владеет:	
	- приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; - ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне.	
	Знает:	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности; - современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса; - основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.	
	Умеет:	- соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; - организовать совместную учебную и воспитательную деятельность; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
	Владеет:	- методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; - методами выявления детей с особыми образовательными потребностями;

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); Умеет: - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; Владеет: - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; Умеет: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении; Владеет: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми	Знает: - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; - психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - основные закономерности возрастного развития, социализация личности; - индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики. Умеет: - использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы; - применять образовательные технологии для индивидуализации обучения,

образовательными потребностями	<p>развития, воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося; - строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; - действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; - действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; <p>приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе;</p>
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы

	<p>воспитательной работы, в том числе в предметной области;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.
<p>ПКС-1</p> <p>Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i> обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов); <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;
<p>ПКС-2</p> <p>Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.

1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.

1.2.2. При оценивании сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по оценочным материалам, представленным в рабочей программе дисциплины.
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по тематике, представленной в рабочей программе дисциплины.
КИМы (тест)	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. Используется для оценки знаний, умений и владений студентов.
Практические задания	Одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности. Используются для оценки знаний, умений и владений студентов.
Курсовой проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Используется для оценки умений и владений студентов в предметной или междисциплинарной областях в ходе промежуточной аттестации.
Зачет/зачет оценкой	с Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.

1.2.3. Оценка сформированности компетенций в ходе итоговой аттестации обучающихся осуществляется в форме подготовки и защиты ВКР с использованием следующих оценочных материалов: примерная тематика ВКР.

1.3. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ

1.3.1. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти бальная шкала.

1.3.2. Показателями сформированности компетенций является достижение индикаторов сформированности компетенций.

1.3.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

Отметка по оценочной шкале	Уровень сформированности компетенций	Критерии сформированности компетенции по показателям		
		Знать	Уметь	Владеть
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но, возможно, не структурированные знания	В целом успешное, но, возможно, не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но, возможно, не систематическое применение
Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.3.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

1.4. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Заочная форма обучения:

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам												Учебные дисциплины, практики, ГИА
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	+	+											Философия
		+	+	+	+	+	+						История искусства
										+	+		Компьютерная графика
										+			Художественное конструирование
						+							Ознакомительная практика
												+	Преддипломная практика
						+							Предметно-содержательная
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				+									Экономика
							+						Правоведение
						+							Ознакомительная практика
												+	Преддипломная практика
						+							Предметно-содержательная практика
												+	Выполнение и защита выпускной

													квалификационной работы
			+										Противодействие коррупции в профессиональной деятельности
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+	+	+	+	+								Психология
	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			Класс хорового дирижирования и ЧХП
	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
								+	+				Основы начертательной геометрии и технической графики
											+	+	Художественная керамика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) и иностранном (ых) языках		+											Русский язык и культура речи
		+	+	+									Иностранный язык
								+	+				Теория и история декоративно-прикладного искусства
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом философском и контекстах	+	+											История (история России, всеобщая история)
				+									Философия
								+					Народное музыкальное творчество
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
		+											Творческое наследие И.А. Бунина в научной и образовательной деятельности Елецкого государственного университета им.

													И.А. Бунина
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			+										Информационные технологии
							+	+	+	+			Рисунок
							+						Педагогическая (летняя) практика
								+	+				Педагогическая практика
												+	Преддипломная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+											Физическая культура и спорт
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций			+										Безопасность жизнедеятельности
				+									Первая медицинская помощь
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
							+						Стратегии противодействия международному терроризму
ОПК-1					+	+							Философия

Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики							+						Правоведение
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
							+						Педагогическая (летняя) практика
									+	+			Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)			+										Информационные технологии
	+	+	+	+	+	+							Педагогика
						+	+	+	+				Методика музыкального обучения и воспитания
				+	+	+	+						Методика обучения изобразительному искусству
								+					Народное музыкальное творчество
										+	+		Компьютерная графика
									+	+			Педагогическая практика
												+	Преддипломная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3 Способен организовывать совместную индивидуальную учебную воспитательную деятельность	+	+	+	+	+	+							Педагогика
						+							Теория и практика инклюзивного образования
									+	+			Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов													
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+	+											История (история России, всеобщая история)
		+											Русский язык и культура речи
		+	+	+									Иностранный язык
	+	+	+	+	+	+							Педагогика
						+							Основы вожатской деятельности
								+					Народное музыкальное творчество
		+	+	+	+	+	+						История искусства
							+						Педагогическая (летняя) практика
									+	+			Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять	+	+	+	+	+	+							Педагогика
						+	+	+	+				Методика музыкального обучения и воспитания
				+	+	+	+						Методика обучения изобразительному искусству
										+	+		Анализ музыкальных произведений

и корректировать трудности в обучении		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Класс основного музыкального инструмента
		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
								+	+				Теория и история декоративно-прикладного искусства
								+	+				Основы начертательной геометрии и технической графики
							+	+	+	+			Рисунок
									+	+			Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+	+	+	+	+								Психология
						+							Теория и практика инклюзивного образования
		+	+										Сольфеджио
									+	+			Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных	+	+	+	+	+								Психология
		+	+										Сольфеджио
						+	+						Гармония и полифония

отношений в рамках реализации образовательных программ										+	+		Анализ музыкальных произведений
							+						Педагогическая (летняя) практика
									+	+			Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний						+	+	+	+				Методика музыкального обучения и воспитания
				+	+	+	+						Методика обучения изобразительному искусству
					+								Возрастная анатомия , физиология и гигиена
		+	+										Сольфеджио
						+	+						Гармония и полифония
										+	+		Анализ музыкальных произведений
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Класс основного музыкального инструмента
		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур
		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Хоровой класс и практическая работа с хором
		+	+	+	+	+	+						История искусства
								+	+				Теория и история декоративно-прикладного искусства
								+	+				Основы начертательной геометрии и технической графики
										+	+		Компьютерная графика
							+	+	+	+			Рисунок

						+							Ознакомительная практика
									+	+			Педагогическая практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКС-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Инструментальная подготовка педагога-музыканта
								+					Элементарная теория музыки
							+						Музыкальная психология и психология музыкального образования
					+								Музыкально-педагогический практикум
		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Вокальная подготовка
								+					Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
									+				Полихудожественные технологии в музыкальном образовании
						+	+						История музыки
										+	+		Практикум по организации вокально-хоровой деятельности детей
								+	+				Музыкально-просветительский практикум
								+	+				Музыкальное краеведение
										+			Художественное конструирование
											+	+	Художественное оформление в образовательном учреждении
										+	+		Скульптура и пластическая анатомия

										+	+		Художественный текстиль
											+	+	Художественная керамика
							+	+	+	+	+		Живопись
											+	+	Композиция
												+	Народный костюм
												+	Традиционные приемы декорирования изделий
						+							Предметно-содержательная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКС-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Инструментальная подготовка педагога-музыканта
								+					Элементарная теория музыки
							+						Музыкальная психология и психология музыкального образования
					+								Музыкально-педагогический практикум
		+	+	+	+	+	+	+	+	+			Вокальная подготовка
								+					Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
									+				Полихудожественные технологии в музыкальном образовании
						+	+						История музыки
										+	+		Практикум по организации вокально-хоровой деятельности детей

								+	+				Музыкально-просветительский практикум
								+	+				Музыкальное краеведение
											+	+	Художественное оформление в образовательном учреждении
												+	Архитектоника
										+	+		Скульптура и пластическая анатомия
										+	+		Художественный текстиль
							+	+	+	+	+		Живопись
											+	+	Композиция
						+							Предметно-содержательная практика
												+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПОП

1.5.1. Методические материалы представлены в двух аспектах:

- в содержательном: рекомендации, представленные в учебных и учебно-методических пособиях по образовательной программе, размещенные на сайте вуза: <http://elsu.ru/sveden/education/docs#bak> для бакалавриата
- в организационном: рекомендации по разработке ОМ и оцениванию сформированности компетенций, приведенные ниже.

1.5.2. Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) по контингенту обучающихся, если средняя оценка для контингента обучающихся находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке для контингента ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) у конкретного обучающегося, если средняя оценка по дисциплинам / практикам, в ходе освоения которых она формируется, находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

1.5.3. Практические задания применяются следующих типов:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Практические задания предполагают решение конкретных ситуаций, кейсов, творческих заданий и др.

1.5.4. Тестирование является одним из методов оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам и позволяет оценить сформированность предусмотренных ФГОС компетенций (этапа сформированности компетенций) обучающихся. Структура теста может включать задания, открытого и закрытого типов.

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания-дополнения и задания свободного изложения. Их отличительной особенностью является то, что для их выполнения необходимо записать одно или несколько слов (цифр, букв, словосочетаний, предложений).

Задания закрытого типа предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос:

- Задания альтернативного выбора: к каждому заданию дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – “да – нет”, “правильно – неправильно” и др.

- Задания множественного выбора – основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Испытуемый должен выбрать один из нескольких предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

- Задания на восстановление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:М (одному элементу первой группы соответствует М элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе может превышать количество элементов первой группы. Рекомендуется максимально допустимое количество элементов во второй группе не более 10. Количество элементов в первой группе должно быть не менее двух.

– Задания на восстановление последовательности представляют собой вариант задания на восстановления соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние, или иной конструкт, который подразумевается в виде ряда.

1.5.5. Содержание и типы заданий теста должны быть ориентированы на проверку индикаторов «знает», «умеет», «владеет». Содержание заданий должно быть согласовано с содержанием индикаторов компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В структуре теста выделяется 3 части:

- часть А ориентирована на проверку знаний и включает 10 заданий альтернативного или множественного выбора, верное выполнение каждого из которых оценивается в 3 балла;
- часть В ориентирована на проверку умений и включает 10 заданий на восстановление соответствия или последовательности, заданий на дополнение или свободное изложение, верное выполнение каждого из которых оценивается в 4 балла;
- часть С ориентирована на проверку навыков и включает 5 практических заданий, верное выполнение каждого из которых оценивается в 6 баллов.

1.5.6. Принимается следующий перевод полученных по результатам выполнения теста баллов в пятибалльную систему:

Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»;

50 - 65 баллов – «удовлетворительно»;

65 - 79 баллов – «хорошо»;

80 – 100 баллов – «отлично».

1.5.7. При оценке реферата учитываются следующие критерии:

– Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

– Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

– Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы.

– Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.5.8. Экзамен/зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

– **«отлично»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

– **«хорошо»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; допустил неточности при формулировке основных понятий; затруднился в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

– **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

1.5.9. Зачет проводится в устной/письменной/тестовой форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

– **«зачтено»** ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

– **«не зачтено»** ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

1.5.10. При оценке **курсового проекта** учитываются следующие показатели: актуальность темы исследования, степень самостоятельности выполнения проекта, новизна выводов и конструктивность предложений, качество используемого материала, уровень грамотности (общий и специальный), а также порядок оформления. Общими критериями оценки качества курсового проекта являются: соответствие содержания курсового проекта дисциплине, по которой он выносится на защиту; научно-практическое значение предложений и выводов курсового проекта; соответствие требованиям, предъявляемым к форме и содержанию; уровень защиты курсового проекта. Использование обучающимся при докладе компьютерного проектора или раздаточного материала может способствовать повышению оценки на защите.

Оценка **«отлично»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в

теоретической области рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы; материал излагается грамотно, логично, последовательно; оформление отвечает требованиям написания курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, однако способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если исследование не содержит элемента новизны, обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если он не отвечает требованиям, изложенным в настоящем Положении; в курсовом проекте нет выводов, либо они носят декларативный характер; при защите курсового проекта обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; оценка **«неудовлетворительно»** может быть также выставлена обучающемуся, представившему на защиту чужой курсовой проект, написанный и уже защищенный в другом вузе или на другой кафедре.

1.5.11. При оценке выпускной квалификационной работы

«Отлично» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;
- выступление студента на защите структурировано, обоснованы выбор и актуальность темы, определен соответствующий методологический аппарат, раскрыто содержание работы, подведены итоги исследования и сделаны выводы;
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями авторитетных источников и нормативно-правовых актов, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;
- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: одна-две неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, погрешность в логике вывода одного из положений заключения, устраненная в ходе дополнительных уточняющих вопросов и т.д.;
- в ответах студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;
- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании

методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования; грубая ошибка в логике вывода одного из положений заключения и т.д.;

– ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкреплены положениями авторитетных источников, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если:

– работа не выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;

– выступление на защите выпускной квалификационной работы не структурировано, допущены грубые ошибки при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, в логике вывода положений заключения и т.д.;

– ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы.

II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ / РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2.1. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с УП по образовательной программе.

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б1.О.01.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Часть А.

А 1. При каком князе в 988 г., на Руси было принято христианство?

- 1) при Ярославе Мудром
- 2) при Олеге
- 3) при Владимире I
- 4) при Святославе

А 2. Что такое вотчина?

- 1) землевладение дворян
- 2) землевладение опричников, выдаваемое за службу
- 3) землевладение бояр и князей, передаваемое по наследству
- 4) землевладение крестьян в период их работы на феодала

А 3. Когда окончательно было свергнуто монголо-татарское иго?

- 1) после Куликовской битвы в 1380 г.
- 2) после похода Тохтамыша на Москву
- 3) после битвы на реке Калке
- 4) после стояния на реке Угре в 1480 г.

А 4. Когда стала создаваться приказная система управления (возникли первые приказы)?

- 1) при Иване III
- 2) при Василии III
- 3) при Иване IV Грозном
- 4) при Петре I

А 5. Министерства были созданы в России:

- 1) при Петре I
- 2) при Александре I
- 3) при Николае I
- 4) при Александре II

А 6. Русский ученый, изучивший и описавший быт папуасов Новой Гвинеи:

- 1) Путятин
- 2) Козлов
- 3) Пржевальский
- 4) Миклухо-Маклай

А 7. Кто из перечисленных ниже лиц прославился в годы Крымской войны 1853-1856 гг.?

- 1) А.В. Суворов
- 2) П.С. Нахимов
- 3) С.О. Макаров
- 4) А.Н. Куропаткин

А 8. Первая мировая война началась:

- 1) 28 июня 1914 г.
- 2) 1 сентября 1914 г.
- 3) 1 августа 1914 г.

4) 11 ноября 1915 г.

А 9. Когда было провозглашено образование СССР?

1) в декабре 1920 г.

2) в декабре 1922 г.

3) в январе 1924 г.

4) в ноябре 1924 г.

А 10. Когда было принято Беловежское соглашение о роспуске СССР и создании СНГ?

1) в марте 1991 г.

2) в декабре 1991 г.

3) в январе 1991 г.

4) в январе 1992 г.

Часть В

В 1. Установите соответствие:

Памятник культуры	Автор
картина «Последний день Помпеи» (А)	К. Брюллов (1)
Музыка к песни «Моя Москва» (В)	Митрополит Иларион (2)
«Слово о законе и Благодати» (С)	Гизель (3)
«Синописис» (D)	Дунаевский И.О. (4)

В 2. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
Внутренняя политика первых киевских князей (А)	Введение урочных лет (1)
Внутренняя политика Ивана IV (В)	установление уроков и погостов (2)
Политика Павла I (С)	Введение подушной подати (3)
Реформы Петра I (D)	Введение трехдневной барщины (4)

В 3. Соотнесите событие «Смутного времени» и соответствующую ему дату:

Событие	Участник события
Власть «семибоярщины» (А)	1613 (1)
Правление В. Шуйского (В)	1606-10 (2)
Избрание царем М. Романова (С)	1610-13 (3)
Первое ополчение (D)	1611 (4)

В 4. Установите соответствие:

Персона	Краткая характеристика
К.Д. Кавелин (А)	либеральный народник (1)
М.Н. Катков (В)	консерватор (2)
К.П. Победоносцев (С)	революционный народник (3)
А.И. Желябов (D)	либерал (4)

В 5. Установите соответствие между событиями и годами:

Событие	Годы
Битва на р. Шелонь (А)	1238 г. (1)
Битва на р. Калке (В)	1223 г. (2)
Битва на р. Сити (С)	1471 г. (3)
Битва на р. Воже (D)	1378 г. (4)

В 6. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
преодоление последствий Смуты (А)	XX съезд КПСС (1)
объединение русских земель вокруг Москвы (В)	Смоленская война (2)

внешняя политика Екатерины II (С)	штурм Измаила (3)
критика культа личности Сталина (D)	битва на р. Шелони (4)

В 7. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:

Событие	Участник события
освоение Сибири в XVI в (A)	Б.Н. Ельцин (1)
Венский конгресс (B)	Владимир Мономах (2)
Любечский съезд князей (C)	Александр I (3)
Конституция 1993 (D)	Ермак Тимофеевич (4)

В 8. Установите соответствие между событиями и годами:

Событие	Годы
1711 (A)	Секуляризация церковных земель (1)
1722 (B)	Создание Сената (2)
1714 (C)	Указ о единонаследии (3)
1764 (D)	Создание табеля о рангах (4)

В 9. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
Объединение Новгорода и Киева (A)	присоединение Казани (1)
внешняя политика Ивана IV (B)	Поход князя Олега на Юг (2)
Смутное время (C)	Восстание Болотникова (3)
советско-Финляндская война (D)	штурм «Линии Маннергейма» (4)

В 10. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:

Событие	Участник события
Куликовская битва (A)	Патриарх Гермоген (1)
Смутное время (B)	Сергий Радонежский (2)
Эпоха Николая I (C)	Серафим Саровский (3)
Создание Российской Федерации (D)	Патриарх Алексий II (4)

Часть С.

С 1. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Создание Древнерусского государства сопровождалось внутренними процессами».

С 2. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Внешняя политика Ивана IV была нацелена на расширение территориальных границ страны и выход к морям».

С 3. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Деятельность Екатерины II, связанную с созывом Уложенной комиссии, следует признать неудачной».

С 4. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения: «Следствием Смутного времени в России стали существенные изменения в управлении страной».

С 5. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения: «Восстание Е. Пугачева было проявлением крестьянской освободительной войны».

Б1.О.01.02 ФИЛОСОФИЯ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-1	Знать: – методы поиска информации и работы с ней; – сущность системного подхода;	Знает: – основные философские понятия, философские концепции, существовавшие в истории культуры, современные представления о месте философии в культуре и её роли в жизни человека;	А1. У первых греческих философов преобладал интерес к изучению: А) человека; Б) общества; В) природы; Г) искусства. А2. Основной труд Ф. Бэкона называется: А) «Рассуждение о метафизике»; Б) «Метафизические размышления»; В) «Новый органон»; Г) «Новые опыты о человеческом разуме». А3. По Демокриту, атомы обладают: А) бесконечным числом свойств; Б) неопределённо большим числом свойств; В) четырьмя свойствами; Г) двумя свойствами – бытием и небытием.
УК-5	Знать: – культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; – этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования),	Знает: – особенности различных культур и эпох, нашедшие отражение в истории философии, специфику взаимодействия философии и религии в истории мировой культуры, особенности нравственного уклада и религиозного сознания представителей различных культур;	А4. Аристотель называл первых греческих философов: А) физиками; Б) лириками; В) мудрецами; Г) богоподобными. А5. По Лейбницу: А) действительное предшествует возможному; Б) возможное предшествует действительному; В) действительное и возможное полностью совпадают; Г) Бог не различает действительность и возможность. А 6. Основной исторической заслугой Гегеля считают разработку: А) феноменологического учения; Б) диалектического метода; В) учения о соотношении права и морали; Г) философско-исторической концепции

	включая мировые религии, философские и этические учения;												
ОПК-1	Знать: – законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; – федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; – законодательные документы о правах ребенка;	Знает: – опыт обсуждения проблем морали в истории философской мысли, понимание взаимосвязи философской и профессиональной этики.	A7. Древнейшими предшественниками философов-идеалистов можно считать: А) Платона и его школу; Б) Эмпедокла и Анаксагора; В) пифагорейцев; Г) скептиков. A8. Последователем И. Канта в философии не был: А) И.Г. Фихте; Б) Й. Шеллинг; В) Г.В.Ф. Гегель; Г) О. Кант. A9. И. Кант утверждает, что: А) философия не может претендовать на статус науки, она является лишь выражением естественной склонности нашего ума представлять опыт в качестве завершённого целого; Б) философия завершает ряд наук; В) философия является наукой, хотя и не столь достоверной как математика; Г) философия близка к религии, тогда как другие науки ведут к атеизму.										
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов										
УК-1	Уметь: – анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; – находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;	Умеет: – анализировать философские и научные тексты, искать оптимальные пути решения поставленных задач, выстраивать аргументацию в процессе ведения доказательства, критиковать точку зрения оппонентов;	B1. Установите соответствие региона возникновения философии в Древнем мире и главной интенции первых философов: <table><tr><td>1. Древний Китай</td><td>А) Поиск первоосновы бытия Космоса и принципов истинного знания</td></tr><tr><td>2. Древняя Индия</td><td>Б) Стремление постичь жизнь души в её единстве с природой</td></tr><tr><td>3. Древняя Греция</td><td>В) Разработка социально-нравственного учения</td></tr></table> B2. Установите соответствие периода истории античной философии понимания предмета и задач философии: <table><tr><td>1. Антропологический период (софисты, Сократ)</td><td>А) Предметом философии становится человек, стремятся помочь своим ученикам стать успешными членами общества</td></tr><tr><td>2. Классический период (Платон, Аристотель)</td><td>Б) Основной интенцией философии становится поиски достойного образа жизни («высшего</td></tr></table>	1. Древний Китай	А) Поиск первоосновы бытия Космоса и принципов истинного знания	2. Древняя Индия	Б) Стремление постичь жизнь души в её единстве с природой	3. Древняя Греция	В) Разработка социально-нравственного учения	1. Антропологический период (софисты, Сократ)	А) Предметом философии становится человек, стремятся помочь своим ученикам стать успешными членами общества	2. Классический период (Платон, Аристотель)	Б) Основной интенцией философии становится поиски достойного образа жизни («высшего
1. Древний Китай	А) Поиск первоосновы бытия Космоса и принципов истинного знания												
2. Древняя Индия	Б) Стремление постичь жизнь души в её единстве с природой												
3. Древняя Греция	В) Разработка социально-нравственного учения												
1. Антропологический период (софисты, Сократ)	А) Предметом философии становится человек, стремятся помочь своим ученикам стать успешными членами общества												
2. Классический период (Платон, Аристотель)	Б) Основной интенцией философии становится поиски достойного образа жизни («высшего												

				блага»), философ стремится выработать правильное отношение к обществу и передать его ученикам	
			3. Эллинистический период	В) Главным устремлением являются поиски образа подлинного бытия (сущности) как основания истинного знания	философии
			В3. Установите соответствие названия направления постклассической философии и основных устремлений его сторонников:		
			1. Позитивизм	А) Стремление сформулировать объясняющие принципы, альтернативные разуму, ориентация на который была характерна для философии	
			2. Иррационализм и «Философия жизни»	Б) Обоснование независимости научного знания от решения философских проблем и убеждение в его значимости для общества	
			3. Марксизм	В) Обоснование положения о материальном производстве как основе общественного развития и создание учения о закономерном историческом развитии в направлении к бесклассовому обществу	
УК-5	Уметь: – толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	Умеет: – использовать полученные философские знания и знания об особенностях различных культур, нашедших отражение в истории философии, для ведения конструктивного диалога с представителями различных культур.	В4. Установите соответствие названия философского движения эпохи эллинизма и характеристики взглядов его сторонников:		
			1. Стоицизм	А) И чувства, и разум способны обмануть человека, поэтому надёжнее всего воздерживаться от определённых суждений	
			2. Скептицизм	Б) Мир представляет собой результат случайных сочетаний атомов, поэтому человек должен быть постоянно готов как принять страдание, так и проявить свободную волю для достижения своих целей	
			3. Эпикуреизм	В) Философ развивает в себе то же разумное начало, которое составляет и основу Космоса, поэтому он постигает свою судьбу и свободно и безропотно её принимает	
			В5. Установите соответствие характеристики философского учения Нового времени и его автора:		
			1. Декарт	А) Дух и материя представляют	

				собой два доступных человеку атрибута единой субстанции, которая является и Богом, и единым началом природы	
			2. Спиноза	Б) Опыт универсального сомнения приводит к самосознанию, которое открывает бытие Бога как творца духовной и материальной субстанции	
			3. Лейбниц	В) Бог актуализирует оптимальное сочетание возможных элементов мира и предугадывает их соотношение в реальном бытии	
			В6. Установите соответствие названия философского направления второй половины 20 в. и мыслителя, который к нему принадлежал:		
			1. Критический рационализм	А) К. Поппер	
ОПК-1	Уметь: – применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;	Умеет: – применять в педагогической деятельности нормы профессиональной этики, следовать нравственным традициям, закреплённым в этической мысли человечества.	2. Философская герменевтика	Б) М. Фуко	
			3. Структурализм	В) Х.-Г. Гадамер	
			В7. Установите соответствие названия философского движения Нового времени и мыслителя, который является его сторонником:		
			1. Скептицизм	А) И. Кант	
			2. Критицизм	Б) Д. Юм	
			3. Солипсизм	В) Дж. Беркли	
			В8. Установите соответствие названия философского произведения И. Канта и область философского знания, которая в нём разрабатывается:		
			1.«Критика чистого разума»	А) гносеология	
			2.«Критика практического разума»	Б) этика	
			3.«Критика способности суждения»	В) Объективная телеология, эстетика	
			В9. Установите соответствие названия философского направления первой половины 20 в. и мыслителя, который к нему принадлежал:		
			1. Феноменология	А) Б. Рассел	
			2. Экзистенциализм	Б) Ж.-П. Сартр	
			3. Неопозитивизм	В) Э. Гуссерль	
Код компет енции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов		
УК-1	Владеть: – навыками оценивания	Владеет: – навыками поиска оптимальных путей	С1. Мыслители, которые в середине 19 века стремились развивать самобытную русскую философию,		

	<p>практических последствий возможных вариантов решения задачи;</p> <p>– навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.</p>	<p>решения поставленных задач, навыками анализа текстов, ведения доказательства и опровержения, дискуссии и полемики;</p>	<p>вошли в историю под именем:</p> <p>_____</p> <p>С2. Трансцендентальная логика в рамках немецкой классической философии была разработана в труде:</p> <p>_____</p> <p>С3. Понятие философии науки, в котором, по мысли М. Фуко, обобщаются характерные для каждой эпохи фундаментальные предпосылки познания, – это:</p> <p>_____</p>
УК-5	<p>Владеть:</p> <p>– навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>Владеет:</p> <p>– навыками организации конструктивного диалога с представителями различных культур.</p>	<p>С4. Первый этап истории средневековой философии, в основе которого лежит осмысление трудов Отцов Церкви, называется:</p> <p>_____</p> <p>С5. Систематическое обоснование философской герменевтики с опорой на историческую традицию в 20 веке было представлено работе:</p> <p>_____</p> <p>С6. Совокупность логических трудов Аристотеля получило название: _____</p>
ОПК-1	<p>Владеть:</p> <p>– действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций;</p> <p>– действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.</p>	<p>Владеет:</p> <p>– навыками педагогической деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики, нравственными традициями, опытом обсуждения проблем нравственности в истории философии.</p>	<p>С7. Основное положение этики Канта носит название: _____</p> <p>_____</p> <p>С8. Позиция в этике, согласно которой нравственный поступок человека определяется знанием, называется:</p> <p>_____</p> <p>С9. Второй раздел «Философии права» Гегеля называется _____</p>

Б1.О.01.03 ЭКОНОМИКА

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	Знать: -способы проектирования решения конкретной задачи проекта, - способы определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: -способы проектирования решения конкретной задачи проекта, - способы определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<p>А1. Экономические категории представляют собой:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Теоретические выражения, т. е. сформулированные мысли, выражающие суть экономических отношений, явлений и процессов, которые реально существуют б. Научно доказанные тезисы в. Научные тезисы, которые следует принимать верными без доказательств г. Нет верного ответа <p>А2. Кривая рыночного спроса показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Количество блага, которое потребители желают и могут купить в единицу времени при различных ценах б. Какие товары покупатели более склонны покупать в данный момент времени в. Как будет снижаться цена блага при снижении реальных доходов населения г. Нет верного ответа <p>А3. Если два товара взаимозаменяемы, то рост цены на первый вызовет:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Снижение цены на второй товар б. Рост цены на второй товар в. Рост цен на взаимно дополняемые товары г. Нет верного ответа <p>А4. Сдельная оплата труда целесообразна, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Выработка напрямую зависит от квалификации и заинтересованности рабочего б. Рабочий хочет иметь свободный график в. Рабочий выполняет слаботочные работы г. Рабочий имеет оклад <p>А5. Экономические законы отражают:</p>

			<p>а. Необходимые, причинно-обусловленные взаимосвязи и взаимозависимости между экономическими явлениями и процессами</p> <p>б. Объективные закономерности функционирования экономики</p> <p>в. Общепринятые обществом правила функционирования экономики</p> <p>г. Закономерности развития экономической системы</p> <p>А6. Олигополия сформируется, скорее всего на рынке:</p> <p>а. Яблок</p> <p>б. Медицинской техники</p> <p>в. Детской косметики</p> <p>г. Продуктов питания</p> <p>А7. Складочный капитал формируется при создании:</p> <p>а. Открытого акционерного общества</p> <p>б. Закрытого акционерного общества</p> <p>в. Полного товарищества</p> <p>г. Товарищества на вере</p> <p>А8. Закон предложения «Если цены растут, а прочие условия неизменны» проявляется:</p> <p>а. В росте объема предложения</p> <p>б. В снижении объема предложения</p> <p>в. В росте объема спроса</p> <p>г. Формируется равновесие</p> <p>А9. Эффект дохода имеет место в случае, если:</p> <p>а. Доходы людей падают, они покупают меньше данного продукта</p> <p>б. Объем покупок некоторых товаров сокращается по мере сокращения доходов людей</p> <p>в. Удешевление товаров приводит к тому, что потребитель может купить больше данного товара, не сокращая объема приобретения других товаров</p> <p>г. Нет верного ответа</p>
--	--	--	--

			А10. Явные издержки: а. Обязательно находят место в расчетах с контрагентами и отражаются в бухгалтерской отчетности б. Могут быть дополнительно вменены контрагентами в расчетах с ними в. Отражают основные затраты на весь производственный цикл г. Нет верного ответа
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	Уметь: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; -качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время.	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; -качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время.	В1 . Установите соответствие между видами конкуренции и их особенностями. 1. Индивидуальная конкуренция 2. Местная конкуренция 3. Отраслевая конкуренция 4. Межотраслевая конкуренция 5. Национальная конкуренция Варианты ответа: 1 высшая степень лидерства над всем мировым рынком определенных товаров или услуг 2 конкурентами являются похожие фирмы, которые производят один и тот же товар 3 борьба на всем рынке одной страны 4 предприятие может предложить гораздо больше услуг высокого качества по доступной цене, чем внутренние фирмы 5 несколько компаний на одной небольшой территории соперничают одна с другой и соперничают за доминирование в отрасли 6 предприятие развивается вне зависимости от успехов других компаний 7 фирмы соперничают в разных сферах, которые ориентированы на удовлетворение одной потребности человека В2. Установите соответствие между экономической теорией и ее классификацией факторов

		<p>производства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марксистская теория 2. Маржиналистская теория 3. Теория постиндустриального общества 4. Классическая теория <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 средства производства и рабочая сила 2 земля, труд, капитал, информационный фактор, экологический фактор, время 3 средства производства, рабочая сила, время 4 земля, труд, капитал 5 земля, труд, капитал, предпринимательская деятельность, время 6 вещественные факторы, личный фактор, экологический фактор 7 информационный фактор, природный фактор, личный фактор 8 земля, труд, капитал, предпринимательская деятельность <p>В3. Установите соответствие между видом общественного разделения труда и его содержанием.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отраслевое разделение труда 2. Территориальное разделение труда 3. Общее разделение труда 4. Частное разделение труда 5. Единичное разделение труда <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 пространственное размещение различных видов трудовой деятельности, которое базируется на различиях в природно-климатических условиях, а также на факторах экономического порядка 2 обособление отдельных отраслей и производств в рамках крупных родов, сфер общественного производства, выпуск готовых однородных или однотипных продуктов, объединенных технико-технологическим единством 3 обособление производства
--	--	--

		<p>отдельных составных компонентов готовых продуктов, а также выделение отдельных технологических операций</p> <p>4 обособление крупных сфер хозяйственной деятельности, которые отличаются друг от друга формообразованием продукта</p> <p>5 втягивание различных видов трудовой деятельности, связанных между собой или обмен непосредственно трудовой деятельностью или ее результатами (продуктами), в единый общественный процесс труда</p> <p>6 предопределяется характером используемых сырья, технологии, техники, выпускаемого продукта и условиями производства</p> <p>В4. Рынок продаж товара описывается системой уравнений: $Q_d = 5000 - 7P$; $Q_s = 1000 + 13P$. Установите соответствие между значением цены и наблюдаемой для данного значения ситуацией на рынке продаж.</p> <p>1. 250 2. 160 3. 200</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1 Профицит 2 Исходное состояние 3 Дефицит 4 Максимум прибыли от реализации 5 Равновесное состояние 6 Минимум прибыли от реализации</p> <p>В5. Закрытая экономика страны характеризуется следующими данными: ВВП – 10000, валовые инвестиции – 1000, чистые инвестиции – 500, государственные расходы на товары и услуги — 900, косвенные налога на бизнес – 2000. Установите соответствие между показателями и их значениями.</p> <p>1. Чистый национальный продукт (ЧНП) 2. Национальный доход (НД)</p>
--	--	--

			<p>3. Потребительские расходы (С)</p> <p>Варианты ответа:</p> <table><tr><td>1</td><td>7500</td></tr><tr><td>2</td><td>9000</td></tr><tr><td>3</td><td>8600</td></tr><tr><td>4</td><td>8100</td></tr><tr><td>5</td><td>9500</td></tr></table> <p>В6. Дополните определение: «Экстраполяция – это метод принятия управленческих решений, основанный на _____».</p> <ol style="list-style-type: none">1. Приближенном вычислении отсутствующих данных внутри исследуемого интервала.2. Прогнозировании развития объектов в будущем по тенденциям его поведения в настоящем.3. Определении показателей энтропии.4. Расчете величины удельной маржинальной прибыли. <p>В7. Установите соответствие:</p> <table><tr><td>1. Монополия</td></tr><tr><td>2. Олигополия</td></tr><tr><td>3. Монопсония</td></tr><tr><td>4. Олигопсония</td></tr></table> <ol style="list-style-type: none">1. Ситуация на рынке товаров и услуг, когда имеется только один покупатель и много продавцов.2. Исключительное право на осуществление какого –либо вида деятельности, предоставляемое только определенному лицу, группе лиц, государству.3. Господство небольшого количества фирм и компаний в производстве определенных товаров и на рынке этих товаров. <p>Рыночная ситуация, для которой характерно значительное превышение количества продавцов товара над ограниченным числом покупателей</p> <p>В8. Установите соответствие</p> <table><tr><td>1. бюджетное финансирование</td></tr><tr><td>2. бюджетный дефицит</td></tr><tr><td>3. бюджетный процесс</td></tr><tr><td>4. бюджетная система</td></tr></table>	1	7500	2	9000	3	8600	4	8100	5	9500	1. Монополия	2. Олигополия	3. Монопсония	4. Олигопсония	1. бюджетное финансирование	2. бюджетный дефицит	3. бюджетный процесс	4. бюджетная система
1	7500																				
2	9000																				
3	8600																				
4	8100																				
5	9500																				
1. Монополия																					
2. Олигополия																					
3. Монопсония																					
4. Олигопсония																					
1. бюджетное финансирование																					
2. бюджетный дефицит																					
3. бюджетный процесс																					
4. бюджетная система																					

			<p>1.Бюдж финанс-предоставленное в безвозвратном порядке денежное обеспечение, выделение денежных средств из государственного бюджета на расходы, связанные с осуществлением госзаказов, госпрограмм, содержанием государственных организаций.</p> <p>2.бюдж система-совокупность всех бюджетов государства, распределенная по уровням, а также организация их разработки и принятия.</p> <p>3.бюдж процесс-регламентированный законом порядок разработки, рассмотрения, утверждения, исполнения бюджета.</p> <p>4.бюдж дефицит-превышение расходной части бюджета над доходной.</p> <p>В9. Установите соответствие.</p> <p>1.кредитное страхование</p> <p>2.кредитная система</p> <p>3.кредитная политика</p> <p>4.кредитный рейтинг</p> <p>1.проводимая государством. правительством, банками политика кредитования, включающая: условия и методы предоставления внешних и внутренних кредитов, масштабы кредитования, взимание платы за кредит, предоставление льготных кредитов.</p> <p>2. оценка платежеспособности заемщика с позиций надежности его обязательств, вероятности возвращения им кредита.</p> <p>3.совокупность кредитных отношений, форм и методов кредитования, а также система кредитных учреждений</p> <p>4. особый вид страхования на случай смерти, при котором банк , выдавая кредит, одновременно страхует лиц, получивших ссуду.</p> <p>В10. Установите соответствие.</p> <p>1.налоги номинальные</p> <p>2.налоги пропорциональные</p> <p>3.налоги прогрессивные</p> <p>4. налоги регрессивные</p>
--	--	--	--

			<p>1. налоги, ставка которых увеличивается ступенчато при росте величины облагаемого налога</p> <p>2. налоги, ставка которых уменьшается с ростом величины облагаемого налога</p> <p>3. величина налогов, которая должна взиматься согласно установленным законами видам налогов и ставок налогообложения</p> <p>4. налоги с неизменной ставкой, не зависящей от объема облагаемого налога, величина их прямо пропорциональны величине облагаемого налога</p>
--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<p>Владеть:</p> <p>- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;</p> <p>- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;</p> <p>- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>	<p>С1. При цене билета на футбол 500 руб. на стадион придут 20000 болельщиков. Если цена поднимется до 1000 руб. на стадион придут 17000 болельщиков. Следовательно, при цене билета 700 руб. на стадион придут _____ болельщиков.</p> <p>С2. Спрос на труд и его предложение выражены формулами: $L_d = 100 - 20W$; $L_s = -60 + 80W$. Уровень вынужденной безработицы при ставке минимальной заработной платы 2 ед. в 1 ч. будет равен _____.</p> <p>С3. Сотруднику фирмы предстоит деловая поездка в соседний город. До места назначения можно добраться двумя способами – самолетом либо поездом. Стоимость билета: на самолет – 100 у.е., на поезд – 30 у.е. Время нахождения в пути: на самолете – 2 часа, на поезде – 15 часов. Каким видом транспорта отправит руководство фирмы своего сотрудника, если его средняя доходность оценивается в 5 у.е. в час? (Поездка осуществляется в рабочее время, и возможность полноценной работы в пути исключена).</p> <p>С4. Фирма выпускает товар в условиях совершенной конкуренции и продает его</p>

			<p>по цене 20 ден. ед. Функция полных издержек фирмы определяется по формуле $ТС = 4Q + Q^2$, Прибыль фирмы будет максимальной при объеме _____ ед.</p> <p>С5. На участке цеха работают 15 станков; мощность двигателя каждого станка – 2,2 кВт; коэффициент использования мощности – 0,8; цена 1 кВт · ч электроэнергии – 3 р.; станки работают в две смены, прерывная рабочая неделя; плановые простои оборудования в ремонте – 5 % номинального фонда времени. Определите годовые затраты производства по статье «Электроэнергия на технологические цели».</p>
--	--	--	---

Б1.О.01.04 ПРАВОВЕДЕНИЕ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы проектирования решения правовых ситуаций, определения оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений 	<p>А.1. Функции государства – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) основные направления внутренней и внешней деятельности государства. б) решение экономических, финансовых задач в период мирового кризиса. в) подготовка населения страны к отражению угрозы внешней агрессии. г) отличительные признаки государства от негосударственных организаций. <p>А.2. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) глава государства; б) многонациональный народ; в) правительство; г) исполнительная власть. <p>А.3. Организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) юридическое лицо; б) банк; в) ассоциация;

			<p>г) кооператив.</p> <p>А.4. Сумма налога или сбора, неуплаченная в установленный законодательством о налогах и сборах срок – это:</p> <p>а) задаток;</p> <p>б) недоимка;</p> <p>в) залог;</p> <p>г) неустойка.</p> <p>А.5. Работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации – это:</p> <p>а) место работы;</p> <p>б) трудовая функция;</p> <p>в) условия работы;</p> <p>г) требования к работе.</p>
ОПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; - законодательные документы о правах ребенка 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие сопутствующие правоотношения в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты; - законодательные документы о правах ребенка 	<p>А.6. Брак признается недействительным:</p> <p>а) со дня вынесения решения суда;</p> <p>б) со дня вступления решения суда в законную силу;</p> <p>в) со дня его заключения;</p> <p>г) со дня его расторжения.</p> <p>А.7. Лицо, привлекаемое к административной ответственности:</p> <p>а) не обязано доказывать свою невиновность;</p> <p>б) должно явиться в суд для дачи показаний;</p> <p>в) должно быть совершеннолетним;</p> <p>г) должно быть дееспособным.</p> <p>А.8. Временем совершения преступления признается время:</p> <p>а) получения травмы;</p> <p>б) в течение, которого совершалось преступление;</p> <p>в) совершения общественно опасного действия (бездействия) независимо от времени наступления последствий;</p> <p>г) наступления общественно опасных последствий.</p> <p>А.9. Уголовный закон, устраняющий преступность деяния, смягчающий наказание или иным образом улучшающий положение лица, совершившего преступление:</p>

			<p>а) не имеет обратную силу; б) имеет обратную силу; в) применяется в отношении женщин; г) применяется только в отношении несовершеннолетних.</p> <p>A.10. Виновно совершенное общественно опасное деяние – это:</p> <p>а) действие; б) бездействие; в) преступление; г) наказание.</p>
--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках возникающих правовых ситуаций, обеспечивающих ее достижение - качественно решать конкретные правовые задачи за установленное время 	<p>В.1. Установите соответствие между видом административного производства и его сущностью</p> <p>Вид административного производства</p> <p>Обычное производство (А) Ускоренное производство (В) Упрощенное производство (С) Усложненное производство (D)</p> <p>Сущность делу предусмотрено применительно к правонарушениям, совершение которых влечет административный арест, административное приостановление деятельности либо административные наказания за нарушения требований законодательства о выборах и референдумах. Оно характеризуется сокращенными сроками рассмотрения дела, подачи жалобы или принесения протеста на постановление о назначении наказания, рассмотрения жалобы или протеста, а также последующего пересмотра решения (ст. 29.6, 30.2, 30.5, 30.9 КоАП РФ) (1)</p> <p>осуществляется в случаях, когда предупреждение оформляется, а административный штраф налагается и взимается на месте совершения нарушения без составления протокола (ст. 28.6 КоАП РФ). При этом три стадии (за</p>

			<p>исключением пересмотра постановления и решения по делу) как бы слиты воедино (2)</p> <p>имеет место при применении комплекса мер обеспечения производства по делам об административных правонарушениях, при проведении административного расследования (ст. 27.1, 28.7 КоАП РФ), а также при наличии третьей стадии — пересмотра постановления и решения по делу (3)</p> <p>наиболее часто встречающийся вид производства, содержащий, как правило, три стадии (исключение составляет пересмотр постановления и решения по делу) (4)</p> <p>В.2. Установите соответствие между видом закона и направлением его действия:</p> <p>Вид закона конституция (А) федеральный конституционный закон (В) федеральный закон (С) закон субъекта федерации (D) Направление действия акт текущего законодательства</p> <p>(1)</p> <p>закон законов (2) издается представительным органом субъекта (3) связан с конституцией (4)</p> <p>В.3. Установите соответствие между нормативным актом и временем вступления его в силу:</p> <p>Нормативный акт Постановления Правительства (А) Указы Президента (В) федеральный закон (С) Время вступления 10 дней с момента опубликования (1) с момента подписания (2) с момента утверждения (3)</p> <p>В.4. Установите соответствие между избирательной системой и ее характеристикой:</p> <p>Избирательная система мажоритарная избирательная система (А) пропорциональная</p>
--	--	--	---

			<p>избирательная система (В) смешанная избирательная система (С) Сущность принцип пропорционального представительства (1) применение различных систем (2) принцип большинства (3) В.5. Установите соответствие между правоотношениями и отраслями права, которые их регулируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Правоотношения гражданин был принят на работу в должности механика (А) суд установил опеку над несовершеннолетним (В) суд признал, что деяние было совершено в состоянии необходимой обороны (С) гражданину был предоставлен ежегодный отпуск (D) гражданин был признан виновным и приговорен к лишению свободы (Е) Отрасли права трудовое право (1) семейное право (2) уголовное право (3)</p>
ОПК-1	<p>Уметь: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p>	<p>Умеет: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p>	<p>В.6. Установите соответствие между функцией Конституции РФ и ее содержанием: Название функции Правовая (А) Политическая (В) Гуманистическая (С) Учредительная (D) Мировоззренческая (Е) Содержание функции устанавливает определенный порядок в государстве (1) способствует формированию правового сознания населения (2) выступает гарантом правовой системы (3) определяет устройство государственной власти (4) воплощает общечеловеческие ценности (5) В.7. Соотнесите форму</p>

		<p>реорганизации юридического лица и действия, которые при этом выполняются:</p> <p>Форма реорганизации юридического лица</p> <p>Слияние (А)</p> <p>Присоединение (В)</p> <p>Разделение (С)</p> <p>Выделение (D)</p> <p>Преобразование (Е)</p> <p>Действия</p> <p>Из состава юридического лица выходит одно или несколько с переходом каждому из них прав и обязанностей (1)</p> <p>Права и обязанности каждого юридического лица переходят к новому юридическому лицу (2)</p> <p>Изменяется организационная форма юридического лица без изменения прав и обязанностей (3)</p> <p>Права и обязанности каждого юридического лица переходят к вновь возникшему юридическому лицу (4)</p> <p>Права и обязанности каждого юридического лица переходят к присоединенному юридическому лицу (5)</p> <p>В.8. Соотнесите вид договора и его предмет:</p> <p>Вид договора</p> <p>Договор купли-продажи (А)</p> <p>Договор контрактации (В)</p> <p>Договор мены (С)</p> <p>Договор дарения (D)</p> <p>Договор ренты (Е)</p> <p>Договор аренды (F)</p> <p>Договор проката (G)</p> <p>Договор подряда (H)</p> <p>Предмет</p> <p>Производитель сельскохозяйственной продукции обязуется передать выращенную им продукцию (1)</p> <p>Лицо безвозмездно передает или обязуется передать другой стороне вещь в собственность либо имущественное право к себе или к третьему лицу либо освобождает или обязуется освободить ее от имущественной обязанности перед собой или перед третьим лицом (2)</p> <p>Одна сторона передает другой</p>
--	--	--

		<p>стороне в собственность имущество, на основании которого другое лицо обязуется в обмен на полученное имущество периодически выплачивать получателю в виде определенной денежной суммы либо предоставления средств на его содержание в иной форме (3)</p> <p>Одна сторона обязуется выполнить по заданию другой стороны определенную работу и сдать ее результат, а другая сторона обязуется принять результат работы и оплатить его (4)</p> <p>Каждая из сторон обязуется передать в собственность другой стороны один товар в обмен на другой (5)</p> <p>Сдача имущества в аренду в качестве постоянной предпринимательской деятельности (6)</p> <p>Передача имущества за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (7)</p> <p>Одн сторона обязуется передать вещь в собственность другой стороне, которая обязана принять эту вещь и уплатить за него определенную денежную сумму (8)</p> <p>В.9. Соотнесите размер взыскания алиментов к количеству детей:</p> <p>Размер платы</p> <p>25% (или 1/4 дохода плательщика алиментов) (А)</p> <p>33% (или 1/3 дохода плательщика алиментов) (В)</p> <p>50% (или 1/2 дохода плательщика алиментов) (С)</p> <p>Количество детей</p> <p>2 (1)</p> <p>3 и более (2)</p> <p>1 (3)</p> <p>В.10. Установите соответствие между примерами и видами преступлений: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p>Примеры</p> <p>Убийство (А)</p> <p>Вымогательство (В)</p>
--	--	--

			Похищение человека (С) Клевета (D) Мошенничество (Е) Виды преступлений преступления против свободы, чести и достоинства личности (1) преступления против собственности (2) преступления против жизни и здоровья (3)
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	Владеть: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	Владеет: - навыками определения ожидаемых результатов решения правовых задач; - навыками публичного представления результатов решения правовых задач	<p>С.1. Проживающий в России индонезиец Д., имеющий статус лица без гражданства, подал в установленном законом порядке заявление о приеме в гражданство РФ.</p> <p>Какое решение должно быть принято по данному заявлению, если известно, что индонезиец Д. дееспособен, достиг 18 лет и является законопослушным гражданином?</p> <p>С.2. Суд при подготовке дела об установлении административного надзора в отношении гражданина Неоднократно обязал орган внутренних дел, которым было подано административное исковое заявление, обеспечить участие в судебном заседании ответчика. В назначенное время гражданин Неоднократный в судебное заседание не явился. Суд, посчитав, что ответчиком не выполнено обязательство о явке, вынес в отношении его определение о приводе, а в отношении органа внутренних дел, не обеспечившего явку ответчика, – определение о наложении штрафа.</p> <p>Определите, соблюден ли судом порядок применения мер процессуального принуждения.</p> <p>С.3. Ученик 5-го класса школы № 11 г. Тюмень на период школьных каникул решил устроиться на работу в качестве</p>

			<p>курьера в редакцию газеты «Вестник Тюмени». Родители не возражали против его трудоустройства. Однако в редакции ему отказали в приёме на вакантную должность.</p> <p>Правомерны ли такие действия редакции газеты?</p>
ОПК-1	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования 	<p>С.4. Гражданин П. с женой и 19 - летней дочерью возвращались из поездки на дачу. Стремясь быстрее попасть домой, он проехал перекресток на красный сигнал светофора, при этом по неосторожности сбив пешехода. Здоровью последнего был причинен тяжкий вред. В числе свидетелей преступления была и жена гражданина П., которая отказалась давать показания.</p> <p>Можно ли привлечь ее к уголовной ответственности за отказ от дачи показаний?</p> <p>С.5. 10 февраля 2019 года гражданин Ш. заключил с ИП договор возмездного оказания услуг (изготовление и демонтаж окон ПВХа, сумма договора 75000 руб., оплата была произведена полностью на момент заключения договора). Согласно условиям договора через четыре недели гражданину Ш. должны были произвести установку окон. Однако в указанный срок работа не была выполнена. Гражданин 20 июня 2019 года обратился к ИП с претензий о выполнении указанных в договоре работ, в течение месяца со дня обращения. Работы выполнены не были, в результате ему пришлось обращаться в суд.</p> <p>Рассчитайте размер неустойки, которая полагается гражданину для обращения в суд.</p>

А.1. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) логическая последовательность изложения;
- 2) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- 3) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- 4) научная фразеология.

А.2. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) эскалация, форум, почин;
- 2) доложить, ответчик, взыскание;
- 3) климат, хроника, журнал;
- 4) амплитуда, локальный, следовать.

А.3. Выберите правильную форму обращения...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. «женщина»
2. «сударыня»
3. 3. «уважаемая»

А.4. По сфере употребления выделяют несколько жанров академического красноречия.

*Определите, что **не относится** к академическому красноречию.*

- а) лекции вузовская, школьная;
- б) приветственное;
- в) научный доклад;
- г) научный обзор;
- д) научное сообщение;
- е) научно-популярная лекция;
- ж) агитаторское.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) д,ж;
- 2) в,е;
- 3) б,ж;
- 4) а,г.

А.5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) сорок граммов;
- 2) ляг на кровать;
- 3) три девушки;
- 4) скучаю по вам.

А.6. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. Лаборанту был предоставлен отпуск для сдачи экзаменов.
2. Участники игры составили и обменялись шутливыми посланиями.
3. Юбиляр был награждён почётной грамотой.
4. Туристы поражались высоте небоскреба.

А.7. Вы хотите, чтобы студенческий профком выделил вам льготную путевку в лагерь, тогда вы напишите...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) автобиографию;
- 2) заявление;
- 3) объяснительную записку;
- 4) резюме.

*А.8. К незнакомым людям при деловом общении **НЕ рекомендуется** подходить ближе, чем на...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) 20-30 см; 2) 40-50 см;
- 3) 1 метр; 4) 70 - 80 см.

А.9. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) ножны, планер, некролог;
- 2) отгул, озимые, реквием;
- 3) ходатайствовать, шофёр, донельзя;
- 4) туфля, юродивый, безудержный.

А.10. Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа слово...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) якут; 2) ясли;
- 3) баклажан; 4) англичанин.

В.1. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Кошка и люди

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья **завсегда** угорает через нее. А чертов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты.

Давеча осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда **вовнутрь** головой.

- **Нету**, - говорят. - Жить можно.

- Товарищи, - говорю, - довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы **завсегда** угораем через нашу печку. **Давеча** кошка даже угорела. Её тошнило **давеча** у ведра. А вы говорите - жить можно.

Чертов жакт говорит:

- Тогда, - говорит, - устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. **Ежли** мы сейчас после топки угорим - ваше счастье, переложим. **Ежли** не угорим - **извиняемся** за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг её.

(М. М. Зощенко)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) диалектные;
- 2) профессиональные;
- 3) разговорно-просторечные;
- 4) общеупотребительные.

В.2. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта - значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В.Г. Белинский)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) научный стиль; рассуждение;
- 2) публицистический стиль; рассуждение;
- 3) художественный стиль; повествование;
- 4) разговорный стиль; повествование.

В.3. Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами.

1. Языковые формулы, выражающие мотивы создания документа.

2. Языковые формулы, выражающие цель создания документа.
3. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- А. Во исполнение постановления Ученого совета университета...
Б. Организация сохраняет за собой право в одностороннем порядке приостановить действие договора о ...
В. Гарантируем, что ...
С. В подтверждение нашей договоренности ...

*В.4. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае **нарушена** эта норма этикета. Первыми приветствуют:*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) член делегации - ее руководителя;
2) женщина – мужчину;
3) младшие по возрасту – старших;
4) младший по должности – старшего.

В.5. К деловым бумагам личного характера относятся...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) объяснительная записка; 2) заявление;
3) благодарность; 4) ответ на запрос.

В.6. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

- А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначающего особую глину, из которой делали кирпич.
Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.
В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.
Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) В, Б, А, Г, последовательная;
2) Г, А, Б, В, параллельная;
3) В, Г, А, Б, параллельная;
4) Б, Г, В, А, последовательная.

В.7. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

-стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) градация;
2) антитеза;
3) эллипсис;
4) анафора.

В.8. Условия, в которых происходит речевое общение, - это речевая (-ое)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) ситуация;
2) деятельность;
3) взаимодействие;
4) событие.

В.9. Определите род в слове часы-браслет_____

В.10. Установите соответствие иноязычного заимствованного слова и его толкования:

- 1) дифирамб а) глубокое уважение, почтительное отношение к кому-чему-л.
2) брифинг б) неравный брак

- 3) мезальянс в) встреча официальных лиц с журналистами
4) пиетет г) неумеренная восторженная похвала

С.1. В каких словах по норме современного русского литературного языка сохраняется старомосковское произношение [шн]? Перечислите их.

С.2. Какие существительные относятся к понятию «родовые варианты»? Назовите стилистически равноправные варианты и варианты, отличающиеся стилистической окраской.

С.3. Какова функционально-стилевая классификация СРЛЯ? Назовите функциональные стили и функциональные разновидности языка.

С.4. Основные постулаты вежливости, перечислите их и дайте краткую характеристику

С.5. Назовите ораторские приемы поддержания внимания у слушателей

Б1.О.02.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Английский язык

Выберите один из вариантов

A1. Cambridge _____ a beautiful city.

- a) be b) are c) is

A2. I'm _____ taxi-driver.

- a) any b) an c) a

A3. My sister _____

- a) is ten b) is ten years c) has ten years.

A4. John and Tom are _____ friends.

- a) Peter b) Peter's c) of Peter

A5. This is my boyfriend. _____ French.

- a) He's b) She's c) It's

A6. My teacher's from Canada, and _____ name's Lisa.

- a) your b) our c) her

A7. JANE Is there a bus stop near here?

Sue _____

- a) Yes, there was. b) Yes, there is. C) Yes, there are.

A8. Anna _____ in a bank.

- a) working b) works c) is work

A9. I can _____ Spanish.

- a) speaking b) to speak c) speak

A10. Let's _____ tennis today.

- a) play b) to play c) playing

Составьте словосочетание:

B1. a lot of

B2. be good at

B3. blue

B4. friendly

B5. full

a) driving

b) family

c) lips

d) friends

e) eyes

B6. work

B7. long

B8. pretty

B9. small

B10. twenty-six

- f) years old
- g) flat
- h) hard
- i) girl
- j) hair

Отвeтьте на вопросы и задайте вопросы к ответам.

- C1. Where are you from? _____ .
- C2. Where do you study? _____ .
- C3. _____? I work in a travel agency.
- C4. _____? Yes, I do. I like my job.
- C5. _____? In my free time I like playing football..

Немецкий язык

Teil A

Wählen Sie eine richtige Variante

1. Er ... Historiker.
a) ist b) sein c) sind d) seid
2. Er ...gern Geschichte.
a) studiert b) studieren c) studierst d) studiertest
3. Ich ... gut fotografieren.
a) könnt b) kann c) kannst d) können
4. Ich studiere an ... Universität.
a) die b) der c) dem d) das
5. Mein Vater liest ... Brief.
a) der b) den c) dem d) die
6. Das Buch liegt auf ... Tisch.
a) den b) dem c) der d) des
7. Er interessiert ... für Literatur.
a) sich b) mich c) dich d) euch
8. Die Pause dauert fünf oder zehn ...
a) Lektüre b) Minuten c) Woche d) Jahre
9. Deutsch ist meine ...
a) Muttersprache b) Lehrerin c) Dolmetscherin d) Mutter
10. Er besucht seinen kranken
a) Katze b) Freund c) Mutter d) Mädchen

Teil B

11. Welche Adresse ist richtig geschrieben?

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| a) 36145 Hofbieber | b) Landhotel Lothar-Mai-Haus |
| Landhotel Lothar-Mai-Haus | Herr Michael Staubach |
| Lothar-Mai-Srtaße 1 | Lothar-Mai-Srtaße 1 |
| Herr Michael Staubach | 36145 Hofbieber |

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| c) Herr Michael Staubach | d) Lothar-Mai-Srtaße 1 |
| Landhotel Lothar-Mai-Haus | 36145 Hofbieber |
| Lothar-Mai-Srtaße 1 | Herr Michael Staubach |
| 36145 Hofbieber | Landhotel Lothar-Mai-Haus |

12. Gern senden wir Ihnen die gewünschten Kataloge und bieten Ihnen an, unsere Angebote zu behandeln.

Dieser Satz ist aus...

- a) einer Reklamation
- b) einer Anfrage
- c) einem Angebot
- d) einer Bestellung

13. Wir haben von einem unserer Kunden erfahren, dass ...
14. Unter welchen Bedingungen sind Sie bereit, ...?
15. Wir sind an der Zusammenarbeit mit Ihnen sehr interessiert und bitten Sie daher, ...
16. Hallo! -- ...
 - a) Halbwegs.
 - b) Grüß dich!
 - c) Wie Sie wünschen.
 - d) Wie man`s nimmt.
17. Entschuldigen Sie bitte! Darf ich herein? -- ...
 - a) Was macht Ihre Familie?
 - b) Ja, bitte!
 - c) Das ist ein genialer Einfall!
 - d) Es war mir ein Vergnügen.
18. Würden Sie mich bitte Herrn Professor Schmidt vorstellen?
 - a) Разрешите/позвольте представить?
 - b) Мой коллега -- профессор Шмидт.
 - c) Разрешите вас познакомить: профессор Шмидт.
 - d) Вы не могли бы представить меня профессору Шмидту?
19. Sie schreiben an die Firma Braun. Sie kennen niemanden persönlich. Wie lautet die Anrede?
 - a) Sehr geehrte Herren
 - b) Sehr verehrte Damen und Herren
 - c) Sehr geehrte Damen und Herren
 - d) Sehr verehrte Herren
20. Wir haben Sie mit folgenden ... registriert: Benutzername: Bongo Passwort: owrepu 8232 E-Mail-Name: Bongo@webnet.de.
 - a) User-Service
 - b) Internetzugang
 - c) Anmeldung
 - d) Zugangsdaten

Teil C

21. Ich begrüße Sie in unserer Stadt.
 - a) Разрешите приветствовать вас в нашем музее.
 - b) (Я) рад сердечно приветствовать вас.
 - c) Приветствую вас в нашем городе.
 - d) Добро пожаловать!
22. Wann war die Wiedervereinigung Deutschlands?
23. Когда вы были в последний раз в Германии?
 - a) Wann waren Sie das letzte Mal in Deutschland?
 - b) Wann waren Sie das erste Mal in Deutschland?
 - c) Wann waren Sie in Deutschland?
 - d) Waren Sie in Deutschland?
24. Beschreiben Sie die Staatsflagge von Deutschland.
25. Was machen Sie zum Umweltschutz?

Французский язык

Partie A

Choisir la bonne réponse.

1. (Présent) Qu'est – ce que vous... ce week – end?
 - a) font, b) faites, c) faisez, d) faites
2. Mes amis et moi, nous aimons la lecture et nous ... les romans d'aventures.
 - a) choisir, b) choisis, c) choisissons, d) choisissez
3. (Futur) Vendredi, il (être) à la campagne.
 - a) serai, b) etra, c) sera, d) serant

4. (Futur immédiat) Un moment, je... la lampe.
a) vais allumer, b) va allumer,
c) aller allume, d) aller allumer
5. (Passé immédiat) Je... votre frère.
a) viens rencontrer, b) vait rencontrer,
c) vait de rencontrer, d) viens de rencontrer
6. (Imparfait) Chaque matin, Christine ... du café.
a) prenais, b) prenait, c) prenait, d) prenaient
7. (Passé composé) Les enfants ont pris leur petit déjeuner et ils... dans la cour.
a) sont descendu, b) ont descendu,
c) ont descendus, d) sont descendus
8. (Plus – que – parfait) Nous avons apporté des journaux que nous ... à la bibliothèque.
a) avions pris, b) avons pris, c) étions pris, d) pris

Употребите правильную форму прилагательного.

9. ... jeune fille fait ses études à l'Université.
a) cet, b) cette, c) ce, d) ces

10. J'appelle ... sœur au téléphone.
a) ton, b) mes, c) leur, d) ma

Partie B

1. Faire une proposition.
a) Jimmy, ne, comprend, pas, bien.
b) Bien, pas, Jimmy, comprend, ne.
c) Jimmy, ne, bien, comprend, pas.
d) Jimmy, ne, comprend, bien, pas

Faire correspondre les phrases.

2. Elle a dit: "On visitera la grotte demain. "	a) Il a répondu qu'il était rentré la veille.
3. Il a répondu: "Je suis rentré hier."	b) Elle a dit qu'on visiterait la grotte lendemain.
4. Alain m'a demandé: "Qu'est-ce que tu fais aujourd'hui?"	c) Elle m'a dit qu'elle m'appellerait le vendredi suivant.
5. Elle m'a dit: "Je t'appellerai vendredi prochain."	d) Alain m'a demandé ce que je faisais ce jour- là.
6. Christian m'a demandé: "Est-ce que tu sors ce soir?"	e) Christian m'a demandé si je sortais ce soir- là.

Finir des phrases.

7. Une sale n'est pas ...	a) heureuse
8. Une fille est ...	b) malheureux
9. Ce jeune homme est	c) jeune
10. Marie est	d) claire

Partie C

Traduire la deuxième partie de la phrase en français en utilisant le conditionnel présent.

1. Si l'eau était moins froide, я бы искупался (je me (baigner)).
2. Почтальон разнёс бы почту (Le facteur (distribuer) le courrier) s'il ne neigeait pas autant.
3. Si vous aviez mal à la dent, что бы Вы сделали (que (faire)-vous) ?
4. Si vous étiez libre ce soir, куда бы Вы пошли (où (aller)-vous) ?
5. Что бы произошло (Qu'est-ce qui (se passer)) si je ne savais pas lire ?

Б1.О.02.03 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть А.

A1. Выберите верное утверждение:

1. информация – содержание знаний, сообщение – форма представления информации в виде речи, звуков, жестов, цифровых данных и т.д.;
2. информация – теоретический факт, сообщение – практический результат;
3. сообщение – данные о способе хранения информации;
4. Информация – это сведения уже известные ранее.

A2. В каком случае сообщение содержит информацию для человека?

1. если сведения на русском языке;
2. если сведения новые для человека;
3. если сведения являются новыми и понятными;
4. если они уже известны ранее.

A3. Под информационными технологиями понимают:

1. совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта);
2. процессы переработки разрозненных исходных данных в надежную и оперативную информацию;
- 3 совокупность средств и методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья или материала;
4. процессы сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации.

A4. Под информационной системой понимают:

1. систему, в которой постоянно хранится информация;
2. систему, которая может изменять свои параметры в зависимости от состояния внешней среды;
3. человеко-компьютерная система для поддержки принятия решений и производства информационных продуктов, использующих компьютерную информационную технологию;
- 4 систему автоматизации проектирования.

A5. Изобретение микропроцессорной технологии и появление персонального компьютера привели к новой _____ революции.

1. культурной;
2. общественной;
3. технической;
4. информационной.

A6. В состав персонального компьютера входит?

1. Сканер, принтер, монитор;
2. Видеокарта, системная шина, устройство бесперебойного питания;
3. Монитор, системный блок, клавиатура, мышь;
4. Винчестер, мышь, монитор, клавиатура;

A7. Что означает, если отдельные слова в документе Word подчеркнуты красной волнистой линией?

1. это означает, что шрифтовое оформление этих слов отличается от принятых в документе;
2. это означает, что эти слова занесены в буфер обмена и могут использоваться при наборе текста;
3. это означает, что в этих словах необходимо изменить регистр их написания;
4. это означает, что по мнению Word в этих словах допущены ошибки.

A8. Как сделать так, что компьютер самостоятельно создал оглавление (содержание) в документе Microsoft Word?

1. разметка страницы → оглавление и указатели;
2. ссылки → оглавление;
3. главная → оглавление;
4. вид → оглавление и указатели.

A9. Что такое табличный процессор Excel, его назначение?

1. Excel – это приложение MS Windows, которое позволяет редактировать текст, рисовать различные картинки и выполнять расчеты;
2. Excel – это программа, предназначенная для работы с электронными таблицами, которая позволяет хранить, организовывать и анализировать информацию;
3. Excel – программное средство, предназначенное для редактирования данных наблюдений;
4. Процессор, устанавливаемый в компьютере и предназначенный для обработки данных, представленных в виде таблицы.

A10. Назовите одну из простейших систем управления реляционными базами данных, которая входит в пакет Microsoft Office?

1. Microsoft Access;
2. Microsoft Word;
3. Microsoft Excel;
4. Microsoft Power Point;

Часть В.

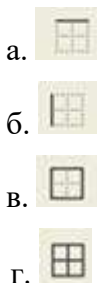
B1. Установите соответствие между программой и логотипом:

1. Microsoft Excel
2. Microsoft PowerPoint
3. Microsoft Word
4. Microsoft Acces



B2. Установите соответствие между границами таблицы Microsoft Word и логотипами:

1. включение внешних границ таблицы
2. включение всех границ таблицы
3. включение левой границы таблицы
4. включение верхней границы таблицы

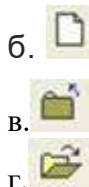


B3. Установите соответствие между действиями над рабочей книгой Microsoft Excel и логотипами:

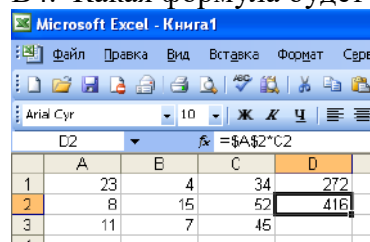
1. закрыть рабочую книгу Microsoft Excel



2. создать новую рабочую книгу Microsoft Excel
3. открыть рабочую книгу Microsoft Excel
4. сохранить рабочую книгу Microsoft Excel



В4. Какая формула будет получена при копировании в ячейку D3, формулы из ячейки D2:



The screenshot shows the Microsoft Excel interface. The formula bar displays the formula $=\$A\$2*C2$ for cell D2. The worksheet grid shows the following data:

	A	B	C	D
1	23	4	34	272
2	8	15	52	416
3	11	7	45	

1. $=A2*C2$;
2. $=\$A\$2*C3$;
3. $=\$A\$2*\$C\3 ;
4. $=A2*C3$.

В5. Что означает запись $=\text{СУММ}(B2:B4)$ в строке формул в электронных таблицах?

1. вычисляется сумма ячеек B2 и B4;
2. вычисляется сумма ячеек B2, B3 и B4;
3. вычисляется частное от деления ячеек B2 и B4;
4. вычисляется сумма ячеек B3 и B4.

В6. При вводе в ячейку табличного процессора ошибки допущены в формуле?

1. $=A1+\$B\2 ;
2. $=18/3$;
3. $A1+B2$;
4. $=2^2$.

В7. Какая из ссылок в Microsoft Excel является абсолютной?

1. C22;
2. R1C2;
3. $\$A\5 ;
4. $\#A\#5$.

В8. Какой кнопкой или их сочетанием прекратить показ слайдов и вернуться в режим редактирования в программе Microsoft PowerPoint?

1. Tab;
2. Alt + Shift;
3. Enter;
4. Esc.

В9. Выберите вариант, в котором объемы памяти расположены в порядке возрастания.

1. 1 бит, 20 бит, 2 байта, 1 Кбайт, 1010 байт;
2. 10 бит, 2 байта, 20 бит, 1 Кбайт, 1010 байт;
3. 10 бит, 2 байта, 20 бит, 1010 байт, 1 Кбайт;
4. 10 бит, 20 бит, 2 байта, 1010 байт, 1 Кбайт.

В10. В каком списке перечислены равные объемы информации:

1. 0.25 Килобайт, 256 байт, 2048 бит;
2. 0.01 Килобайт, 32 байт, 512 бит;
3. 0.1 Мегабайт, 100 Килобайт, 256 бит;
4. 1.5 Килобайт, 256 бит, 128 байт.

Часть С.

С1. Как будет выглядеть условие на значения в Конструкторе запросов для запроса-выборки, позволяющего отфильтровать сотрудников, принятых на работу после 1 января 2004 года по полю, Дата приема, если данные заданы в кратком формате даты в Microsoft Access:

1. <1 января 2004 года;
2. 01.01.2004;
3. >1 января 2004 года;
4. >01.01.2004.

С2. Необходимо создать запрос-выборку в Microsoft Access на получение информации из таблицы Сотрудники (Ф.И.О., должность, дату приема) о сотрудниках, принятых на работу до 2002 года. В полученном списке фамилии должны быть расположены по алфавиту. Для этого в Конструкторе запросов нужно назначить поля Фамилия, Имя Отчество, Должность, Дата приема таблицы Сотрудники. По полю:

1. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: «до 2002 года»;
2. Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: «< 2002 года»;
3. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: <01.01.2002;
4. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: >01.01.2002.

С3. Информационный объем одного сообщения составляет 0,5 Кбайт, а другого – 500 байтов. На сколько байтов информационный объем первого сообщения больше второго сообщения?

1. на 12 байтов;
2. на 36 байта;
3. на 8 байтов;
4. на 120 байтов.

С4. Информационное сообщение объемом 450 битов состоит из 150 символов. Какой информационный вес каждого символа этого сообщения?

1. 6 битов;
2. 12 битов;
3. 3 бита;
4. 18 битов.

С5. Некоторый алфавит содержит 128 символов. Сообщение состоит из 10 символов. Определите информационный объем сообщения.

1. 1280 битов;
2. 70 битов;
3. 1280 байтов;
4. 70 байтов.

Часть А.

А1. Безопасность жизнедеятельности:

1. область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания
2. состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей, или отсутствие чрезмерной опасности
3. процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности
4. совокупность факторов среды обитания, воздействующих на человека

А2. Факторы, которые приводят в определенных условиях к травматическим повреждениям или внезапным и резким нарушениям здоровья называют:

1. критическими;
2. потенциальными;
3. опасными;
4. вредным.

А3 К химически опасным и вредным факторам относятся:

1. вредные вещества используемые в технологических процессах; промышленные яды, используемые в сельском хозяйстве и в быту ядохимикаты
2. лекарственные средства, применяемые не по назначению
3. боевые отравляющие вещества
4. все перечисленное

А4 Факторы, обусловленные особенностями характера и организации труда, параметров рабочего места и оборудования:

1. производственные факторы
2. психофизиологические производственные факторы
3. физически опасные и вредные факторы
4. химически опасные и вредные факторы

А5. В зависимости от нормируемого фактора окружающей среды различают:

1. ориентировочные безопасные уровни воздействия (ОБУВ)
2. предельно допустимые выбросы (ПДВ)
3. предельно допустимые сбросы (ПДС)
4. все перечисленные

А6 Нейтрофилы, эозинофилы и базофилы относятся к

- 1) гранулоцитам
- 2) агранулоцитам

А7 Структурной единицей кости является

- 1) остеон
- 2) остеокит
- 3) остеокласт

А8 Когда следует начинать сердечно-легочную реанимацию пострадавшего?

1. при наличии болей в области сердца и затрудненного дыхания
2. при потере пострадавшим сознания, независимо от наличия пульса на сонной артерии, и признаков дыхания

3. при потере пострадавшим сознания и отсутствии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания
4. при потере пострадавшим сознания но при наличии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания

A9 В каком порядке проводятся мероприятия первой помощи при ранении?

1. остановка кровотечения, наложение повязки
2. обеззараживание раны, наложение повязки, остановка кровотечения
3. остановка кровотечения, обеззараживание раны, наложение повязки
4. обеззараживание раны, наложение повязки

A10 Основным принципом в оказании медицинской помощи в очаге чрезвычайной ситуации является

1. преемственность
2. непрерывность
3. своевременность и полнота первой медицинской помощи
4. последовательность

Часть В.

B1 Опишите последовательность этапов первой помощи при проникающем ранении грудной клетки

1. наложить герметичную повязку
2. транспортировать в сидячем положении
3. прижать ладонь к ране закрывая доступ воздуха

B2 Действия в случае длительного сдавливания конечностей

1. наложить жгут
2. освободить конечность от сдавления
3. выполнить тугое бинтование конечности

B3 Действия в случае отравления ядовитыми газами

1. вызвать скорую помощь
2. в случае отсутствия сознания и пульса на сонной артерии приступить к комплексу реанимации
3. вынести на свежий воздух
4. в случае потери сознания более 4 минут - повернуть на живот и приложить холод к голове

B4 Стадия действия остаточных и вторичных поражающих факторов называется стадией _____ чрезвычайной ситуации (ЧС).

B5 Соединение костей, в котором между костями после рождения остается соединительная ткань. называется _____

B6 Средство индивидуальной защиты, предназначенное для оказания самопомощи и взаимопомощи при ранениях и ожогах, для предупреждения или ослабления поражения радиоактивными, отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний, называется _____ индивидуальной.

B7 К действиям человека, оказавшегося в зоне степного пожара, относится ...

1. попытка покинуть место пожара перпендикулярно направлению ветра;
2. ожидание помощи;
3. попытка покинуть место пожара и дышать через мокрый платок (шарф);
4. попытка обойти зону пожара, если её обойти невозможно, то преодолеть границу огня против направления ветра.

В8 Опишите алгоритм действий при разливе в помещении ртути:

1. наложить карантин на 7 дней;
2. максимально собрать ртуть в банку с водой;
3. вывести лишних людей из помещения;
4. сообщить в центр демеркуризации;
5. надеть средства защиты органов дыхания.

В9 Во внутриутробном периоде различают _____ фазу (первые 8 недель), когда происходит начальное развитие зародыша и закладка органов, и _____ фазу (3-9 месяцев), в течение которой идет дальнейшее развитие плода

В10 Определите по следующим признакам, каким АХОВ произошло отравление: ощущение удушья, кашель, раздражение кожи, насморк, слезы, резь в глазах, боли в желудке

Часть С.

С1 Молодой человек получил ножевое ранение в грудь. Под ключицей справа резаная рана размером 3*1,5 см, из которой вытекает пенная кровь. В распоряжении оказывающего помощь имеются флакон со спиртовым раствором йода, нестерильный целлофановый мешочек, нестерильный бинт.

1. Какое осложнение возникло при данном ранении?
2. Опишите алгоритм оказания первой помощи.

С2 Педиатр на приеме обследовал состояние родничков у годовалого ребенка и сделал заключение, что развитие головки ребенка идет нормально. На чем основывалось заключение педиатра?

С3 Новорожденный имеет прямой позвоночный столб, но у 3 летнего ребенка он принимает S-образную форму. С чем это связано?

С4 Пострадавший доставлен из очага массовых санитарных потерь с жалобами на затруднение вдоха, подергивание мышц лица, ухудшение зрения. Обращает на себя внимание наличие сужения зрачков у пострадавшего, сильная одышка.

1. Предположительно из какого очага (какого вида оружия) доставлен пострадавший?
2. Предположительно каким ОВ поражен пострадавший?

С5 Аварийно-спасательная команда направлена в очаг радиационной аварии для проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.

1. Какими средствами защиты органов дыхания фильтрующего типа должны быть обеспечены спасатели?
2. Какими медицинскими средствами защиты должны быть обеспечены спасатели?

Б1.О.03.02 ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

Часть А.

А1. Выберите один правильный ответ. Начальным видом оказания медицинской помощи пострадавшим считается

- А). первая врачебная
- Б). само- и взаимопомощь
- В). первая медицинская
- Г). специализированная

А2. Выберите один правильный ответ. В основу медицинской сортировки при чрезвычайных ситуациях берется

- А). установление диагноза заболевания (поражения) и его прогноза
- Б). состояние раненого (больного) и нуждаемость в эвакуации на последующие этапы
- В). тяжесть ранения (заболевания) и срочность оказания медицинской помощи
- Г). срочность проведения лечебных и эвакуационных мероприятий

А3. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективным способом защиты от внешнего гамма-излучения радиоактивных осадков является

- А). укрытие в защитных сооружениях
- Б). своевременная эвакуация
- В). медикаментозная профилактика лучевых поражений
- Г). использование защитной одежды

А4. Выберите один правильный ответ. При медицинской сортировке выделяют следующие группы пораженных

- А). легкораненые, раненые средней степени тяжести, тяжелораненые
- Б). агонирующие, нетранспортабельные, опасные для окружающих
- В). опасные для окружающих, легкораненые, нетранспортабельные
- Г). опасные для окружающих, нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе, не нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе

А5. Выберите один правильный ответ. Профилактика раневой инфекции на этапах медицинской эвакуации включает

- А). первичную хирургическую обработку ран, наложение асептической повязки, эвакуацию в больничную базу
- Б). антибиотикотерапию, обезболивание, инфузионную терапию
- В). транспортную иммобилизацию, асептические повязки на раны, обезболивание, первичную хирургическую обработку ран
- Г). наложение асептической повязки на место поражения, надежная транспортная иммобилизация, ранняя антибиотикотерапия, новокаиновые блокады, активная иммунизация, исчерпывающая первичная хирургическая обработка ран, восполнение кровопотери

А6. Выберите один правильный ответ. Первая медицинская помощь при ожогах глаз включает

- А). закапывание 0,25% раствора дикаина, наложение асептической повязки на обожженный глаз
- Б). закладывание за веки глазной мази, введение морфина
- В). введение промедола, введение 0,25% раствора дикаина в конъюнктивальный мешок, наложение бинокулярной асептической повязки, эвакуацию лежа на носилках
- Г). наложение повязки, немедленную эвакуацию

А7. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективными средствами транспортной иммобилизации при переломах бедра являются

- А). фанерные или пластмассовые
- Б). шины Дитерихса
- В). шины Крамера
- Г). подручные средства

А8. Выберите один правильный ответ. Индекс Алговера применяется для определения тяжести

- А). дыхательной недостаточности
- Б). травматического шока
- В). Кровопотери
- Г). коматозного состояния

A9. Выберите один правильный ответ. Ожоговый шок тяжелой степени развивается при площади ожога

- A). 5-10%
- Б). 10-20%
- В). 20-50%
- Г). 50-70%

A10. Выберите один правильный ответ. Если нет сознания и нет пульса на сонной артерии (в случае внезапной смерти) то необходимо:

- A). первый спасатель проводит непрямой массаж сердца. Второй спасатель проводит искусственное дыхание и информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего .
- Б). первый спасатель информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Второй спасатель проводит искусственное дыхание. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего и готовится к смене первого спасателя.
- В). первый спасатель проводит искусственное дыхание. Второй спасатель проводит непрямой массаж сердца. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего

Часть В.

B1. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Симптомы
1. состояние биологической смерти, при котором реанимационные действия уже не проводятся	A). Зрачок деформируется во время сдавливания глазного яблока, есть трупные пятна, роговица глаза высохшая
2. состояние внезапной смерти, требующее безотлагательных реанимационных действий	Б). Отсутствует пульс в сонной артерии, отсутствует сознание, зрачки не реагируют на свет

B2. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Порядок действий
1. термический ожог с целыми ожоговыми пузырями	A). охладить место ожога (струя холодной воды в течение 10-15 мин/приложить холод на 20-30 мин) не вскрывая ожоговый пузырь и не удаляя загрязнения
2. ожог с поврежденными ожоговыми пузырями	Б). накрыть повреждение сухой чистой тканью, охладить поверхность ткани

B3. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Порядок действий
1. отравление дымом, если пострадавший находится в сознании	A). вывести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), дать понюхать нашатырный спирт и напоить крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами
2. отравление дымом, если пострадавший находится без сознания	Б). вынести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), проверить наличие пульса, провести искусственное дыхание и непрямой массаж сердца, после появления дыхания положить набок,

	укрыть, дать понюхать нашатырный спирт и напоить крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами
--	---

В4. Установите соответствие.

Вид утопления	Признаки
1. бледное утопление 2. истинное утопление	А). бледно серый цвет кожи Б). широкий нереагирующий на свет зрачок В). отсутствие пульса на сонной артерии Г). часто сухая, легко удаляемая платком пена в углах рта Д). кожа лица и шеи с синюшным отеком Е). набухание сосудов шеи Ж). обильные пенистые выделения изо рта и носа

В5. Установите соответствие.

Вид перелома	Признаки
1. Открытый перелом костей конечностей 2. Закрытый перелом костей конечностей	А). видны костные обломки Б). деформация и отек конечности В). наличие раны, часто с кровотечением Г). деформация и отек конечности Д). синюшный цвет кожи Е). сильная боль при движении

В6. Установите соответствие.

Количество спасателей	Порядок действий
1. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой помощи двумя спасателями, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии 2. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой помощи одним спасателем, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии	А). 5 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания Б). 15 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания

В7. Установите последовательность действий. Определите последовательность осмотра ребенка при травмировании:

1. шея
2. голова
3. руки и ноги
4. грудная клетка
5. живот
6. таз
7. спина

В8. Установите соответствие.

Тип аптечки	Содержимое
1. АИ-1 2. АИ-2	А). Препарат, используемый при отравлениях ФОВ; противоболевое средство;

	<p>радиозащитное средство; противобактериальное средство; противорвотное средство</p> <p>Б). Шприц-тюбик с противоболевым средством; противобактериальное средство; радиозащитное средство №1; противобактериальное средство; радиозащитное средство №2; противорвотное средство</p>
--	--

В9. Соотнесите возможную длительность выживания человека находящегося в воде с температурой воды.

Температура	Возможная длительность выживания человека находящегося в воде
1. ниже 2°C	А). менее 45 минут
2. от 4°C до 10°C	Б). менее 3-х часов
3. от 10°C до 15°C	В). менее 6 часов

В10. Соотнесите действие тока и последствия для организма.

Действие тока	Последствия
1. Злектрохимическое	А). Коагуляция белка клетки: некроз тканей
2. Тепловое	Б). Термическая травма: ожоги, обугливание
3. Механическое	В). Расслоение тканей: отрыв частей тела и конечностей
4. Биологическое	Г). Обугливание скелетной и гладкой мускулатуры боль, судороги спазм дыхательных мышц' спазм артериол гипоксия тканей, остановка дыхания и сердца

Часть С

С1. Решите ситуационную задачу. Пораженный безразличен к окружающему, пульс частый и плохо прощупывается. Одежда обгорела, кожа передней поверхности груди, живота и обеих рук ярко-красного цвета, покрыта множественными пузырями.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.

С2. Решите ситуационную задачу. В очаге химического заражения найдены военнослужащие в тяжелом состоянии. Сознание спутанное, бледность кожных покровов, резкий миоз зрачков без реакции на свет, мучающееся от кашля и удушья с обильным отделением мокроты.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.

С3. Решите ситуационную задачу. В момент химического нападения военнослужащий надел противогаз с опозданием. Жалуется на учащенное дыхание, горький вкус во рту, головную боль, рвоту, слюнотечение.

Объективно: сознание угнетено, кожные покровы ярко-розового цвета, зрачки расширены, на свет не реагируют, экзофтальм, резкое напряжение всех мышц, тонические судороги.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.

С4. Решите ситуационную задачу. Пострадавший 22 лет был извлечен из-под разрушенного здания в состоянии средней тяжести, заторможен. При неврологическом обследовании очаговых симптомов не выявлено. АД=100/70 мм рт.ст., пульс 108 в 1 минуту, ритмичный, слабого наполнения. Живот резко болезненный при пальпации в области пупка и в нижних отделах, положительный симптом Щеткина - Блюмберга. Во всех отделах живота определяется мышечное напряжение, в отлогах местах - притупление перкуторного звука. Перистальтика кишечника вялая, не мочился.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Нуждается ли пострадавший в экстренной помощи при задержке эвакуации?
3. Нуждается ли пострадавший в отправке на следующий этап для оказания квалифицированной и специализированной помощи?

С5. Решите ситуационную задачу. В приемно-сортировочное отделение поступили одновременно 5 пораженных из очага ЧС.

Распределите пораженных по сортировочным группам, проведите медицинскую сортировку, определите очередность эвакуации.

- 1 пораженный – в сознании, травматическая ампутация стопы, обширные скальпированные раны;
- 2 пораженный – без сознания, тяжелая ЧМТ;
- 3 пораженный – разрыв легкого с напряженным пневмотораксом, тяжелая ЧМТ, разрыв трахеи;
- 4 пораженный – перелом костей голени, множественные ранения мягких тканей бедра;
- 5 пораженный – открытый перелом костей левой голени, осколочные ранения мягких тканей нижних конечностей и спины.

Б1.О.03.03 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Часть А.

А1. Физическая культура – это:

1. восстановление здоровья средствами физической реабилитации;
2. часть общечеловеческой культуры, совокупность материальных и духовных ценностей создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья, совершенствования двигательных качеств и формирования двигательных умений и навыков;
3. педагогический процесс, направленный на обучение двигательным действиям и воспитание физических качеств;
4. занятия физическими упражнениями.

А2. Спорт – это:

1. вид социальной деятельности, направленный на оздоровление человека и развитие его физических способностей;
2. собственно соревновательная деятельность, специальная подготовка к ней, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности;
3. Олимпийские игры;
4. педагогический процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека.

А3. Что такое физическое воспитание?

1. процесс развития физических качеств человека;
2. педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности;
3. процесс изменения и становления морфологических и функциональных свойств организма человека;
4. обучение человека двигательным умениям и навыкам.

А4. Основные средства физической культуры:

1. гимнастика;
2. физические упражнения;
3. спортивные игры;
4. тренировка.

А5. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:

1. сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
2. степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
3. утомлением, возникающим в результате их выполнения;
4. частотой сердечных сокращений.

А6. Что такое закаливание?

1. повышение устойчивости организма к факторам среды, путем систематического их воздействия на организм;
2. длительное пребывание на холоде с целью привыкания к низким температурам;
3. купание в зимнее время;
4. перечень процедур для воздействия на организм человека.

А7. Под общей физической подготовкой понимают тренировочный процесс направленный:

1. на формирование правильной осанки;
2. на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека;
3. на укрепление здоровья;
4. на достижение высоких спортивных результатов.

А8. Для достижения тренировочного эффекта необходимо выполнять упражнения с ЧСС (частота сердечных сокращений):

- а) 100-110 уд/мин;
- б) 90-100 уд/мин;
- в) 110-120 уд/мин;
- г) 130-150 уд/мин.

А9. Какое физическое качество является наиболее важным для здоровья человека?

1. сила;
2. ловкость;
3. выносливость;
4. гибкость.

А10. Как называется система физических упражнений (преимущественно силовых) для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшение функционального состояния организма?

1. калланетика;
2. шейпинг;
3. ритмическая гимнастика;
4. аквааэробика.

Часть В.

В1. Опишите последовательность проведения комплекса ОРУ:

4. упражнения для мышц туловища;
5. упражнения для мышц рук;
3. упражнения для мышц ног;
4. упражнения для мышц шеи.

В2. К объективным показателям самоконтроля относятся:

1. артериальное давление;
2. скорость мыслительных процессов;
3. частота сердечных сокращений;

4. спирометрия;
5. лабильность нервных процессов.

Б3. Что из перечисленного относится к субъективным данным самоконтроля?

1. масса тела;
2. самочувствие;
3. ортостатическая проба;
4. пульс;
5. настроение.

Б4. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на _____.

Б5. Способность человека к продолжительному эффективному выполнению мышечной работы умеренной интенсивности, требующей функционирования подавляющего большинства скелетных мышц называется _____.

Б6. Для развития общей выносливости наиболее эффективны:

1. спортивные игры;
2. циклические виды спорта;
3. единоборства.
4. пеший туризм.

Б7. При выполнении, каких упражнений решающее значение имеет относительная сила:

1. жим штанги лежа;
2. подтягивание в висе на перекладине;
3. прыжок в длину с места;
4. отжимания в упоре лежа.

Б8. Чем является динамическая физкультурная минутка для работников умственного труда?

1. средством развития физических качеств;
2. средством, способствующим снижению возбудимости ЦНС и анализаторных систем, снятию резко выраженных нервно-эмоциональных состояний;
3. средством повышения работоспособности;
4. средством, способствующим нормализации мозгового и периферического кровообращения.

Б9. Укажите правильное соответствие средства для воспитания физических качеств: 1. плавание – сила;

2. челночный бег – ловкость;
3. бег на лыжах – выносливость;
4. прыжки на скакалке - быстрота;
5. приседания – сила.

Б10. Умственное утомление это _____ человека.

Часть С.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.

С4. Составьте комплекс физкультминутки для работника умственного труда.

С5. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП.

Часть А.

A1. Личность - это (отметьте признаки научного определения):

а) сознательный индивид; б) деятель общественного развития; в) продукт индивидуального развития; г) президент страны.

A2. К познавательным процессам относится:

а) темперамент; б) воля; в) воображение; г) характер.

A3. Что относится к видам внимания? а) произвольное; б) активное; в) эмоциональное; г) трудовое.

A4. Выделите операцию мышления:

а) умение; б) анализ; в) рисование; г) чувство.

A5. Сущность культурно-исторической теории Л.С. Выготского заключается в том, что в ней указывается:

а) что источником развития личности является социальная среда; б) что развитие ребенка заключается в разворачивании инстинктивных программ поведения; в) что история развития ребенка отражается в дневниках его родителей; г) что путь развития ребенка является его личной историей.

A6. Ведущий тип деятельности (выделить существенный признак) – это ...

а) деятельность, типичная для данного возрастного периода; б) деятельность, которой ребенок занят большее количество времени в течение суток; в) деятельность, в которой формируются перспективы развития личности; г) деятельность, в которой формируется мышление.

A7. Что не относится к трем сторонам общения по Г.М. Андреевой: а) коммуникативная; б) интерактивная; в) перцептивная; г) манипулятивная.

A8. Под малой группой понимается –

а) немногочисленная по составу группа, члены которой объединены общей социальной деятельностью и находятся в непосредственном личном общении; б) кратковременные объединения большого числа лиц, часто с весьма различными интересами, но, тем не менее, собравшихся вместе по какому либо определенному поводу и демонстрирующих какие-то совместные действия; в) кратковременное собрание людей для совместного времяпрепровождения в связи с каким-то зрелищем; г) реально существующее образование, в котором люди собраны вместе, объединены каким-то общим признаком или помещены в какие-то идентичные условия, обстоятельства, определенным образом осознают свою принадлежность к этому образованию.

A9. Педагогические способности: выделите неверные признаки понятия:

а) способы усвоенных педагогических действий; б) врожденный дар быть педагогом; в) личностные качества личности, необходимые для успешного осуществления педагогической деятельности; г) профессиональные качества, закрепленные в профессиональном стандарте педагога.

A10. Какой вид деятельности Д.И. Фельдштейн считал ведущим в подростковом возрасте?

А) учебную деятельность; б) общение; в) общественно-полезную; д) добровольчество.

Часть В.

В1. Новизна теории поэтапного формирования П.Я Гальперина при ее создании состояла в том, что:

а) ученик рассматривался как самостоятельный субъект деятельности; б) учение рассматривалось как система учебных действий; в) конечной целью обучения являются не знания, а умения по применению знаний; г) детеныша обезьяны нельзя научить человеческим видам деятельности.

В2. Почему В.В. Давыдов полагал, что основным мотивом учения не должен быть познавательный?

А) этот мотив перегружает сознание ребенка, так как этот мотив ненасыщаемый, все время хочется новых знаний, ребенок много читает, а это вредно для здоровья; б) этот мотив отвлекает ребенка от учебного материала; в) не всякий учитель способен подавать материал интересно, но учиться – это долг ученика; г) познавательный мотив вредит формированию чувства долга.

В3. Выявить правильную последовательность формирования познавательных процессов в онтогенезе:

а) ощущение, восприятие, мышление; б) восприятие, ощущение, мышление; в) мышление, ощущение, восприятие; г) восприятие, мышление, ощущение.

В4. Дополнить рассуждение: «Индивидом рождаются, а ... становятся» (А.Н. Леонтьев):

а) профессионалом; б) личностью; в) человеком; г) коллективистом.

В5. Выявить наиболее уместный стиль общения в ситуации обострения пандемии:

а) ритуальный; б) манипулятивный; в) гуманистический; г) директивный.

В6. Что относится к основным новообразованиям ранней юности по Ж. Пиаже: а) завышенная самооценка; б) объективно завышенная самооценка; в) заниженная самооценка; г) объективно заниженная самооценка.

В7. Учителю нужно проверить характер отношений между учащимися. Какую методику ему следует выбрать?

а) социально-психологический эксперимент; б) социометрию; в) анкетирование; г) анализ продуктов деятельности ученика.

В8. Что является причиной детского госпитализма? а) травма от разрыва матери и ребенка; б) плохое качество питания ребенка; в) недоношенность ребенка; г) несформированность потребности в другом человеке.

В9. Каков основной вопрос подросткового возраста с точки зрения Д.Б. Эльконина? А) где я? б) кто я? в) зачем я? г) почему я?

В10. С помощью метода социометрии измеряют:

а) уровень межличностных отношений; б) феномены лидерства в малой группе; в) степень сплоченности коллектива; г) степень разобщенности членов группы.

Часть С.

С1. Проанализируйте кейс 1 и ответьте на вопрос: «Какая самооценка была у школьников, участвовавших в описанном эксперименте, отказывавшихся решать более сложные задачи?»

Варианты ответов: а) у них была заниженная самооценка; б) у них была завышенная самооценка; в) у них была адекватная самооценка.

КЕЙС №1. В Стэнфордском и Колумбийском университетах проводились исследования, в которых участвовали тысячи учеников. Они показали, что похвала за способности может подорвать мотивацию у детей. Клаудия Мюллер, Кэрол Дуэк и Мелисса Каминс выяснили: если школьников хвалят только за ум и способности, то они отказываются решать сложные задачи. Они боятся совершить ошибку, боятся не соответствовать той планке, которая задана, и не делают того, что может поставить под сомнение их талант.

С2. Проанализируйте кейс 2 и ответьте на вопрос: «Какое психологическое воздействие на детей оказал описанный случай?»

Варианты ответов: А) ученики будут гордиться, что увидели легенду балета; б) нужно было спросить родителей детей, хотят ли они, чтобы их дети участвовали в таких мероприятиях; в) у учеников, чьи родители не могут поздравить их таким образом, могут сформироваться комплексы неполноценности.

КЕЙС 2. Анастасия Волочкова призналась, что очень любит сюрпризы, поэтому решила удивить свою дочку Ариадну в день ее рождения. Балерина отправилась в школу к 14-летней дочери и преподнесла ей букет прямо во время занятий.

С3. Проанализируйте кейс 3 и ответьте на вопрос: «Какая особенность усвоения материала школьником не учитывается в норвежских школах?» А) публичность оценки знания стимулирует ученика больше, чем индивидуальная оценка; б) ученику, особенно подростку, важно показать свои знания не только учителю, но и сверстникам; в) возрастает субъективность оценки, выставленной учителем, поскольку его никто не контролирует.

КЕЙС 3. На уроках чтения в норвежских школах никто никогда не читает вслух — это запрещено, чтобы ученики не сравнивали себя друг с другом. Учитель отдельно вызывает ученика в другое помещение, чтобы он прочел текст вслух.

С4. Проанализируйте кейс 4 и ответьте на вопрос: «В чем достоинство такого диагностического средства как тест, если его использовать как единственный способ проверки усвоения знаний?» А) с помощью теста можно точно выявить, какие знания усвоены, а какие нет; б) быстрота проверки результатов; в) можно выявить индивидуальные особенности усвоения материала; г) можно сэкономить время на выполнение домашнего задания.

КЕЙС 4. Вся система оценки знаний ученика в западных школах, как правило, построена на тестах. Например, в домашнем задании ученику нужно всего лишь подчеркнуть нужную букву, обвести кружок с правильным ответом, в крайнем случае, написать одно слово. Никаких письменных заданий нет в принципе.

С5. Проанализируйте кейс 5 и ответьте на вопрос: «Если учитель не отпускает учащихся на перемену после звонка», то он

а) нарушает права ребенка на отдых между занятиями; б) он применяет необходимое воспитательное средство в виде формулы «учитель – главный, нужно всегда делать то, что он говорит»; в) он формирует выдержку и усердие у школьников.

КЕЙС 5. Локальные нормативные акты некоторых школ Новосибирской области ранее, до отмены их прокуратурой, устанавливали, что звонок дается только для учителя и предусматривали наказания школьникам за уход с урока после прозвучавшего звонка на перемену.

Б1.О.04.02 ПЕДАГОГИКА

А1. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки определяет ...

- а) профессиональный стандарт;
- б) федеральный государственный образовательный стандарт;
- в) государственный образовательный стандарт;
- г) профессиограмма.

А2. целостного педагогического процесса – система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность.

- а) принципы;
- б) цели;
- в) функции;
- г) задачи.

А3. О каком структурном элементе содержания образования идет речь?

В нем отражаются умения и навыки, функции которых состоят в воспроизведении и сохранении накопленной культуры, благодаря чему обеспечивается репродуктивная деятельность общества.

- а) когнитивный опыт личности;
- б) опыт осуществления деятельности;
- в) опыт творческой деятельности;
- г) опыт отношений личности.

А4. Под методом воспитания понимается:

- а) основное правило взаимодействия субъектов воспитания;
- б) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;
- в) совокупность способов и приемов взаимодействия субъектов воспитания;
- г) все ответы верны;

А5. Средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменения в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно

учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования – это ...

- а) профильная школа;
- б) профильное обучение;
- в) профиль обучения;
- г) дистанционное образование.

А6. Воспитание как педагогический процесс характеризуется следующей особенностью:

- а) регламентированность;
- б) закрытость;
- в) целенаправленность;
- г) все ответы верны;

А7. Ведущим методом нравственного воспитания является:

- а) порицание;
- б) упражнение;
- в) убеждение;
- г) нет правильного ответа.

А8. Что из перечисленного не входит в перечень требований к проверке и оценке знаний.

- а) систематичность;
- б) объективность;
- в) всесторонность;
- г) нет верного ответа.

А9. Оценка знаний и отметка соотносятся как ...

- а) синонимы;
- б) не зависящие друг от друга понятия;
- в) часть и целое;
- г) процесс и результат.

А 10. Из предложенных альтернатив выберите методы письменного контроля.

- а) практическая работа, опыты (лабораторные);
- б) индивидуальный опрос, фронтальный опрос;
- в) изложение, диктант;
- г) сочинение, беседа.

В1. Дополните определение.

Нормативный документ, содержащий перечень предметов, последовательность и сроки их изучения, количество часов на каждый предмет — это _____.

В2. Установите соответствие типов уроков и их структуры:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <p>1. - организация работы,</p> <ul style="list-style-type: none">- мотивация учебной деятельности,- сообщение темы, цели и задач урока,- применение изученных знаний в новых практических ситуациях,- подведение итогов урока,- задание на дом. | <p>А. урок усвоения новых знаний</p> |
| <p>2. - актуализация опорных знаний,</p> <ul style="list-style-type: none">- мотивация учебной деятельности, | <p>Б. урок формирования умений</p> |

- сообщение темы, цели и задач урока,
 - восприятие нового материала,
 - осмысление учебного материала,
 - обобщение и систематизация знаний,
 - подведение итогов урока,
 - задание на дом.
3. - организация работы,
- мотивация учебной деятельности,
 - сообщение темы, цели и задач урока,
 - повторение и систематизация основных теоретических положений и ведущих идей предыдущих уроков,
 - подведение итогов урока,
 - задание на дом.
- 4 - актуализация опорных знаний,
- мотивация учебной деятельности,
 - сообщение темы, цели и задач урока,
 - восприятие нового материала,
 - осмысление учебного материала,
 - первичное закрепление изученного материала,
 - подведение итогов урока,
 - задание на дом.
- В. урок применения знаний, умений
- Г. урок обобщения и систематизации
- Д. урок контроля и коррекции
- Е. комбинированный урок

В3. Установите соответствие понятий с их определениями.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Учебный план | А. документ, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося |
| 2. Индивидуальный учебный план | Б. документ, адаптированный для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц |
| 3. Адаптированная учебная программа | В. документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся |

В4. Основная позиция педагога в технологии КТД – позиция _____.

В5. Установите соответствие видов элективных курсов и ведущих задач, решаемых ими (В.А. Орлов):

- | | |
|---------------|---|
| 1. прикладные | А. интеграция знаний о природе и обществе |
|---------------|---|

- | | |
|------------------|--|
| 2. предметные | Б. углубление и расширение знаний по предметам, входящим в базисный учебный план школы |
| 3. межпредметные | В. знакомство учащихся с путями и методами применения знаний на практике |

В6. Кто из педагогов обосновал принцип воспитания в коллективе и через коллектив?

В7. Дополните перечень.

К методам организации деятельности и формирования опыта общественного поведения относятся
 поручение,
 педагогическое требование,
 _____.

В8. Установите соответствие понятий и их характеристик

- | | |
|---------------|--|
| 1. оценивание | А. качественное выражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 2. оценка | Б. условное отражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 3. отметка | В. процесс сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |

В9. Установите соответствие методов контроля и групп их принадлежности:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. методы устного контроля | А. монтаж аппарата |
| | Б. индивидуальный опрос |
| | В. фронтальный опрос |
| 2. методы письменного контроля | Г. изложение |
| | Д. чтение текста |
| | Е. контрольная работа |
| 3. методы практического контроля | Ж. трудовые операции |
| | З. опыты (лабораторные) |
| | И. диктант |
| | К. уплотненный опрос |
| | Л. изготовление изделий |
| | М. сочинение |
| | Н. сообщение об опыте |
| | О. беседа |
| | П. рассказ ученика |
| | Р. реферат |
| С. чтение схемы | |

В10. О каком понятии идет речь?

_____ - это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

С1. Перечислите основные признаки педагогических технологий.

С2. Представьте фрагмент разработанного вами занятия с элементами информационно-коммуникационных технологий по одной из тем:

- Основные формы организации обучения;
- Классификация и характеристика педагогических технологий;
- Методы обучения.

С3. На классном часе один из семиклассников заявляет классному руководителю: «Мария Ивановна, а почему 7 «А» класс все время ходит то на экскурсии, то на ипподром, то в походы? А мы все беседуем, беседуем, беседуем ...». Что ответить? Ответ обоснуйте.

- а) «Ходите, кто вам запрещает?»;
- б) «Сравнили себя с 7 «А» классом?! Да с вами ни один учитель не рискнет пойти в поход!»;
- в) «Все зависит от вас. Предлагайте! Я с удовольствием поддержу!»;
- г) «Сначала двойки исправь, а потом в поход собирайся!»;
- д) «В 7 «А» классе родительский комитет отлично работает. А я ваших родителей даже на родительское собрание не могу «дозваться»;
- е) Ваш вариант

С 4. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций родителям ребенка, который отказывается выполнять домашние задания по определенному предмету, ссылаясь на то, что предмет ему не интересен. Как поднять положительную мотивацию к изучению предмета?

С 5. Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает: «Мальчик способный, материал схватывает, что называется, «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел материал, вероятнее всего, на перемене. Однако, ответ правилен, логичен. Придаться не к чему. Оценка «пять». К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом знакомился добросовестно. «Слабый ответ», - констатирует учитель, - «больше тройки поставить нельзя».

Проанализируйте приведенные ситуации. Можно ли подойти к оценке по-иному? Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

Б1.О.04.03 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Часть А.

Выбрать правильный ответ

А1. Всеобъемлющий договор в области прав человека, в котором рассматриваются социальные, экономические, культурные, гражданские, политические права детей и их право на защиту:

- А) Меморандум о правах ребенка;
- Б) Конституция о правах ребенка;
- В) Договор о правах ребенка;
- Г) Конвенция о правах ребенка.

А2. Инвалидность – это:

- А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;
- Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;
- В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию

нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А3. Инклюзивное образование – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А4. Социальная защита инвалидов – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А5. Индивидуальная программа реабилитации инвалида – это:

А) система гарантированных мер, направленных на создание условий, обеспечивающих лицам с ОВЗ равные с другими гражданами возможности участия в общественной жизни и развитии общества;

Б) дисгармония отношений человека с окружающей средой, проявляющаяся вследствие нарушений здоровья в стойком ограничении его жизнедеятельности, приводящем к необходимости социальной защиты;

В) комплекс оптимальных для лиц с ОВЗ реабилитационных мер, включающий конкретные виды, формы, объемы, сроки проведения мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, способностей к трудовой деятельности, интеграцию инвалида в общество;

Г) процесс совместного обучения и воспитания лиц без нарушений в развитии и лиц с ОВЗ, удовлетворяющий особые потребности и развивающий способности каждого ребенка.

А6. Педагогический процесс – это:

А) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования в условиях педагогической системы;

Б) целенаправленный процесс передачи культурно-исторических ценностей, накопленных обществом младшему поколению с целью успешной социализации их в общество;

В) целенаправленный процесс передачи знаний, умений и навыков, развивающих умственные силы ребенка в соответствии с поставленными целями;

Г) процесс включения в образовательную среду школы по месту жительства лиц с ОВЗ для совместного их обучения и воспитания с детьми без отклонений в развитии.

А7. Технология инклюзивного обучения – это:

А) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования в условиях педагогической системы;

Б) целенаправленный процесс передачи культурно-исторических ценностей, накопленных обществом младшему поколению с целью успешной социализации их в общество;

В) часть системы инклюзивного образования, представляющая собой алгоритм реализации образовательного процесса посредством специальных методов, приемов и средств обучения лиц с ОВЗ;

Г) процесс включения в образовательную среду школы по месту жительства лиц с ОВЗ для совместного их обучения и воспитания с детьми без отклонений в развитии.

А8. Кейс-метод – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

А9. Дистанционные технологии – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

А10. Портфолио – это:

А) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие несколько вариантов разрешения проблемы;

Б) учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях и подразумевающие один вариант разрешения проблемы;

В) собрание различных творческих проектов ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности;

Г) удаленное взаимодействие участников образовательного процесса, подразумевающее изучение учебного материала и коммуникацию на расстоянии.

Часть В.

В1. Продолжите предложение

Реализация инклюзивного образовательного процесса осуществляется посредством совместной работы следующих специалистов: специальным педагогом, психологом, _____.

В2. Дополните задачи инклюзивного образования

создание адаптивной образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей ребенка;

обеспечение индивидуального подхода к ребенку с учетом специфики и выраженности нарушения развития;

обеспечение психолого-педагогического сопровождения процесса интеграции детей в образовательную и социальную среду, содействуя ребенку и его семье;

В3. Ответьте на вопрос

Какие существуют технологии инклюзивного обучения?

В4. Дополните предложение

Принципами инклюзивного образования являются: ценность человека не зависит от его способностей и достижений; каждый человек способен чувствовать и думать;

В5. Установите соответствие

<i>Нарушение в развитии</i>	<i>Специализированная школа</i>
1. нарушение ОДА	А) школа I вида
2. нарушение слуха	Б) школа II вида
3. нарушение речи	В) школа III вида
4. нарушение зрения	Г) школа IV вида
5. нарушение интеллекта	Д) школа V вида
6. нарушение эмоционально-волевой сферы	Е) школа VI вида
	Ж) школа VII вида
	З) школа VIII вида

В6. Продолжите предложение

К дидактическим приемам в работе с детьми с особыми возможностями относят развитие наблюдательности через показ явлений; формирование интереса к окружающему миру;

В7. Ответьте на вопрос

Что относится к личностным характеристикам педагога, позволяющим успешно решать педагогические задачи в условиях инклюзивного образования?

В8. Ответьте на вопрос

В чем состоит содержание принципа деятельностного подхода в обучении и воспитании при нарушении слуха?

В9. Установите соответствие

Понятие	Содержание понятия
1. Ретардация	А) расстройство функции качественного характера.
2. Дисфункция	Б) задержка физического развития и формирования функциональных систем организма.
3. Асинхрония	В) неравномерность темпа развития систем, органов, их функции с опережением одних и отставанием других.

В10. Продолжите предложение

Основными участниками системы инклюзивного образования являются: _____.

Часть С.

Решение практической задачи

С1. Какие специальные технологии следует применить специалистам в работе с детьми с ЗПР соматогенного происхождения?

С2. На какие методические аспекты образования детей с нарушениями слуха следует опираться педагогу в системе инклюзивного образования?

С3. Какие средства позволят обеспечить доступность получения образования детям с нарушениями зрения?

С4. Какие специальные технологии необходимо применять в образовании детей с нарушениями речи? Обоснуйте свой ответ.

С5. Какие особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо соблюдать в процессе инклюзивного образования? Обоснуйте свой ответ.

Б1.О.04.04 ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А1. Основа вожатской деятельности это -

- а) воспитание;
- б) самовоспитание;
- в) формирование.

А2. Термин «вожатская деятельность» впервые в научно-практический и методический оборот ввели:

- а) Н.К. Крупская;
- б) Р.С. Баден-Пауэлл;
- в) О.И. Пантюхов;
- г) З.П. Соловьев;
- д) И.П. Иванов;
- е) С.А. Шмаков;
- ж) С.Н. Рязанский.

А3. Вожатско-педагогическая рефлексия предполагает работу:

- а) с детьми;
- б) с самим собой;
- в) с родителями обучающихся.

А4. В педагогической деятельности вожатый реализует основные функции:

- а) воспитатель, руководитель и организатор жизнедеятельности отряда;
- б) воспитатель, контролер и организатор жизнедеятельности временного детского коллектива;
- в) воспитатель, контролер и фасилитатор детской деятельности.

А5. Назовите главное основание для постановки цели воспитательного процесса в детском коллективе. Выберите один ответ:

- а) возраст воспитанников, срок, традиции учреждения;
- б) ценности, возраст и особенности воспитанников, срок;
- в) возможности вожатого, возраст и особенности воспитанников, особенности учреждения.

А6. Принцип воспитания, в основе которого – признание безграничности возможностей ребенка и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление убеждений, признание человека высшей ценностью – это...?

- а) индивидуализм;
- б) гуманизм;
- в) коллективизм.

А7. Эффективными воспитательными технологиями являются:

- а) технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванова;
- б) технология «самосовершенствования личности» Г.К. Селевко;
- в) технология педагогической поддержки О.С. Газмана;
- г) игровые технологии С.А. Шмакова;
- д) технология проектной деятельности;
- е) технология модерации.

А8. Безопасность детей в системе каникулярного отдыха подразумевает выполнение ряда нормативов. Каких из перечисленных?

- а) О безопасности дорожного движения;
- б) Рекомендации по профилактике детского травматизма;
- в) Конвенция ООН о правах ребенка;
- г) Инструкции и нормативные акты администрации школьного оздоровительного лагеря.

А9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет (исключи лишнее):

- а) характер современного национального воспитательного идеала;
- б) цели духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодёжи;
- в) систему духовно-нравственного воспитания детей в семье;
- г) систему базовых национальных ценностей;
- д) основные социально-педагогические условия духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

А10. Духовно-нравственное воспитание обучающихся осуществляется на основе базовых национальных ценностей (ФГОС), продолжите ряд:

- а) природа
- б) искусство и литература;
- в) традиционные российские религии;
- г) труд и творчество;
- д) семья;

В1. Определите, где (в каком случае) наиболее верно выстроена логика деятельности отрядного вожатого:

- а) аналитическая, диагностическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная;
- б) аналитическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная, диагностическая;
- в) диагностическая, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, коммуникативная, аналитическая;
- г) коммуникативная, прогностическая, конструктивная, организаторская, организационная, диагностическая, аналитическая.

В2. Дополните перечень.

К индивидуальным формам работы вожатого с воспитанниками относятся:

- душевный разговор;
- личный пример;
- обмен мнениями;

В3. Кто из педагогов обосновал принцип жизнедеятельности детского коллектива: «Каждое дело – творчески! Иначе – зачем?»?

В4. Определите последовательность стадий развития детского коллектива, выделяемые А.Н. Лутошкиным в методике изучения коллективообразования:

- а) «мерцающий маяк»;
- б) «алый парус»;
- в) «горящий факел»;
- г) «песчаная россыпь»;
- д) «мягкая глина».

В5. Кто из педагогов обосновал принцип жизнедеятельности детского коллектива: «От сотрудничества – к содружеству; от содружества – к сотворчеству»?

В6. Дополнить перечень.

При определении уровня сформированности у воспитанников духовно-нравственных ценностей Вы вставите в опросник утверждения:

- «Мне важно помочь другу, когда он попал в беду»: да, нет, может быть;
- «Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей»: да, нет, может быть;
- «Мне приятно делать людям добро»: да, нет, может быть;

В7. Установите соответствие понятий и их характеристик

- | | |
|-------------------|---|
| 1. духовность | А. нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради нее |
| 2. нравственность | Б. высший уровень развития и саморегуляции личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности |
| 3. патриотизм | В. моральное качество человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своем выборе. Понятие, чаще всего употребляющееся как синоним морали, иногда - этики |

В8. О каком понятии идет речь?

_____ - это процесс становления личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов

В9. Дополнить определение.

Воспитанность личности – это качественная характеристика уровня образования и воспитания человека. Отражает высокую образованность, нравственное совершенство и _____ поведения.

В10. Дополнить перечень.

Мероприятия, нацеленные на духовно-нравственное развитие личности:

- Устный журнал «Моя Россия, моя страна!»;
- Викторина «Герои живут рядом»;
- Литературно-музыкальный вечер «О чем мне расскажут песни войны»

С 1. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций вожатому школьного оздоровительного лагеря, который впервые будет работать с отрядом. Как поднять положительную мотивацию к работе в детском оздоровительно-образовательном учреждении?

С2. Сделайте выбор, приведите аргументы в защиту определенного типа позиции.

Какой тип позиции руководителя детского объединения содействует высокому уровню развития самоуправления:

- а) деятельностно-ориентированный;
- б) ситуативный;
- в) паритетный.

С3. Составьте перечень основных ориентиров нравственного воспитания детей и подростков (из трех позиций). Предложите наиболее действенную форму их предъявления воспитанникам.

С4. Укажите методы, способствующие формированию у воспитанников нравственного отношения к окружающей действительности. Подберите формы воспитательной работы, где могут быть успешно реализованы, указанные методы.

С5. Решите ситуацию, выбрав вариант ответа. Аргументируйте ваш выбор.

Один из ребят в вашей детской организации начинает демонстрировать явно плохое отношение к кому-то из товарищей, отказываясь выполнять данное вами поручение вместе с ним. Как на это реагировать?

Варианты ответов:

- а) Объяснить, что ваша детская организация – это сплоченный коллектив, в котором успех общего дела зависит от каждого и от умения действовать сообща.
- б) Выяснить причины неприятия и плохого отношения.
- в) Показать на примере, что у обоих воспитанников присутствуют черты, дополняющие их собственные.

Б1.О.05.01 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Часть А

А 1. Кто является автором средневекового трактата «Наставление к музыке»?

- а) Аврелий Августин (Августин Блаженный);
- б) Бозций;
- в) Одо из Клуни;
- г) Амвросий Теодосий Макровий;

А 2. Кто является создателем руководства для музыкального воспитания детей «Шульверк»?

- а) Т. Вендрова;
- б) К. Орф;
- в) З. Кодай;
- г) Л. Мейсон;

А 3. Кому из методистов второй половины XIX века принадлежит высказывание о том, что «способности развиваются в соответствующей деятельности»?

- а) А.Н.Карасёв;
- б) Д.Н.Зарин;
- в) А.Л. Маслов;
- г) С.И. Миропольский;

А 4. Кто являлся организатором детской колонии «Бодрая жизнь», в которой особое внимание уделялось музыкальному воспитанию?

- а) Б.Асафьев;
- б) Б.Яворский;
- в) К.Ушинский;
- г) С.и В. Шацкие;

А 5. Урок музыки, в содержании которого преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, относится к ...:

- а) доминантным урокам,
- б) типовым урокам,
- в) тематическим урокам,
- г) комплексным урокам.

А 6. Какая характеристика раскрывает сущность метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, разработанного Д.Б. Кабалевским?

- а) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти;
- б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне;
- в) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.

А 7. Какова, согласно концепции Д.Б. Кабалевского, ведущая цель школьного музыкального воспитания?

- а) развитие творческой личности;
- б) духовно-нравственное воспитание личности;
- в) формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- г) воспитание музыкального вкуса.

А 8. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?

- а) технология развивающего обучения;
- б) личностно-ориентированное обучение;
- в) технократический подход;
- г) интегративный подход.

А 9. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- а) создание новых учебных программ;
- б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- в) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

А 10. Уберите лишнюю позицию Предметных результатов освоения предмета «Музыка» по ФГОС:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- б) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- в) сформированность знаний о биографиях композиторов и их произведениях;
- г) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- д) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений

Часть В

В 1. Вставить пропущенное слово:

_____ УУД – это понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни; использование полученных на уроках музыки умений в самостоятельной деятельности

_____ УУД – это усвоение словаря музыкальных терминов, умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы устным или письменным способом.

_____ УУД – это планирование собственных действий, умение поставить учебную задачу во всех видах музыкальной деятельности

_____ УУД – это передача собственных впечатлений о музыке в устной и письменной речи, умение работать в группе.

В 2. Метод эмоциональной драматургии, разработанный Д.Б. Кабалевским, предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с _____

В 3. Термин «метод» в методике музыкального образования трактуется двух смыслах. В каких?

- А) _____ (как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования);
- б) _____ (как конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения).

В 4. Выберите три общих черты урока музыки с уроками естественно-научного цикла

- а) конечная цель общего образования;
- б) опора на общедидактические принципы;
- в) творческий характер учебной деятельности;
- г) единство художественного и технического;
- д) основные методы обучения.

В 5. Последовательность этапов урока музыки по ФГОС:

1. подготовка к усвоению нового материала – □;
2. вокально-хоровая работа – □;
3. физминутка – □;
4. рефлексия – □;

5. подведения итогов учебной деятельности – □;
6. усвоения новых знаний – □;
7. закрепление в разных видах музыкальной деятельности – □;
8. актуализация знаний – □.

В 6. _____ занятия объединяют различные виды искусства, главной задачей является воспитание нравственных чувств, активизация инициативы и творческих способностей школьников.

В 7. _____ - стиль музыки, где все голоса самостоятельные и одинаковые (многоголосие); _____ - стиль музыки, где один голос главный, остальные ему аккомпанируют

В 8. Неоклассицизм _____

В 9. Специфика отметки на уроке музыки заключается в стимулировании отношения учащихся к музыке, в анализе _____ музыкального развития

В 10. Определите основополагающую технологию программы «Музыкальное искусство»

- а) технология развивающего обучения
- б) игровая технология
- в) проблемно-модулирующая технология

Часть С

С 1. Составить краткую характеристику школ музыкального мастерства в эпоху Возрождения (с музыкально-теоретическим уклоном, сочинительской практикой, исполнительским искусством).

С 2. Раскрыть основные виды профессиональной деятельности учителя музыки (конструктивная профессиональная, музыкально-исполнительская, коммуникативно-организаторская, профессиональная, исследовательская деятельности).

С 3. Разработать конспект урока музыки в общеобразовательной школе.

С 4. Составить сценарий внеклассного музыкального мероприятия по музыке.

С 5. Дать характеристику педагогической технологии как многомерному понятию.

Б1.О.05.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Часть А.

А1. Организации деятельности детских объединений в образовательных организациях дополнительного образования ориентирована:

- а) на интересы и потребности детей;
- б) на потребности общества;
- в) на решение конкретных дидактических задач.

А2. Цель дополнительного образования детей заключается:

- а) в углублении знаний по отдельным школьным предметам;
- б) в создании организационно-педагогических условий для профессионального, социального, личностного самоопределения, самореализации ребенка;
- в) в организации досуга детей и взрослых.

А3. Индивидуализация обучения – это:

- а) самостоятельное приобретение знаний учеником;
- б) взаимодействие с одним обучающимся во время учебных занятий;
- в) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся.

А4. Проектная деятельность на занятиях по изобразительному искусству предполагает:

- а) создание творческого продукта;
- б) выполнение художественной работы по образцу;

в) создание шаблона для репродуктивного воспроизведения в различных художественных техниках.

A5. Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образовательного процесса:

- а) оказывает коррекционно-развивающее действие на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- б) способствует формированию эстетического восприятия, социализации и адаптации личности обучающегося с ОВЗ;
- в) все ответы верны.

A6. Принцип самоактуализации и самореализации в дополнительном образовании предполагает:

- а) развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству, активизация его интеллектуального, творческого, коммуникативного потенциала;
- б) самостоятельное определение обучающимся вида деятельности в соответствии со своими возможностями и способностями;
- в) субъект-субъектное взаимодействие обучающегося и педагога.

A7. Реализация образовательных программ в области искусства основана на принципах:

- а) непрерывности и преемственности;
- б) активности и сознательности;
- в) научности и природосообразности.

A8. Совокупность дисциплин, составляющих теоретические основы методики обучения изобразительному искусству:

- а) живопись, рисунок, психология;
- б) педагогика, психология, искусствоведение, эстетика;
- в) цветоведение, скульптура, эстетика.

A9. Формирование у детей дошкольного возраста зрительных представлений происходит на основе:

- а) наблюдения;
- б) воспринимаемых звуков;
- в) тактильных ощущений.

A10. Способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания – это:

- а) эстетическое отношение;
- б) эстетический идеал;
- в) эстетическое восприятие.

Часть В.

В1. Дополнить предложение.

_____ определяют содержание, структуру и условия реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

В2. Установить соответствие уровней подготовки и уровней развития творческих способностей обучающихся в процессе художественного образования в системе дополнительного образования.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Начальный уровень подготовки | А. Получение углубленных знаний в области художественного творчества, освоение разнообразных видов художественной деятельности. |
| 2. Второй | Б. Формирование профессиональных знаний, умений, |

уровень подготовки	навыков. Участие в профессиональной художественной деятельности.
3. Третий	В. Соответствие интересов и потребностей ребенка его физическим и творческим способностям. Овладение основами художественной деятельности.
уровень подготовки	

В3. Дополнить определение.

_____ – это воспитание у обучающихся способности к полноценному восприятию прекрасного в жизни, природе, в искусстве, науке и обществе.

В4. Установить соответствие видов наглядных пособий, применяемых на занятиях по изобразительному искусству, и групп их принадлежности.

	А. Предметы окружающей действительности
1. Натуральные наглядные средства	Б. Слайды, видео, презентации, фото
2. Изобразительные наглядные средства	В. Образцы народного и профессионального искусства
	Г. Модели геометрических тел, предметов и т.д.
	Д. Таблицы, плакаты, книги, репродукции, схемы
	Е. Рисунки, иллюстрации, педагогический рисунок
	Ж. Муляжи
	З. Динамические пособия

В5. Дополнить определение.

_____ – способ взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся, направленный на достижение учебно-воспитательных задач.

В6. Установить соответствие методов обучения и их характеристик.

1. Репродуктивный метод	А. Метод, включающий следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец учителя; показ учителя
2. Метод проблемного изложения	Б. Метод активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач
3. Частично-поисковый, или эвристический, метод	В. Метод активизирующего изложения, сообщения новых знаний, создания проблемных ситуаций с указанием пути решения учебных проблем
4. Информационно –	Г. Метод, направленный на закрепление

рецептивный метод

знаний и навыков детей, метод упражнений. Включает в себя: прием повтора; работу на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой

В7. О каких формах обучения идет речь?

Творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, тестирование, дистанционное обучение, тренинги относятся к _____ формам обучения.

В8. Дополнить определение.

_____ – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в области изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

В9. Установить соответствие компонентов игровой технологии и структурных элементов игры.

- | | |
|---|--|
| 1. Мотивационный компонент | А. Правила игры, игровое действие |
| 2. Ориентационно-целевой компонент | Б. Игровое состояние |
| 3. Содержательно-операционный компонент | В. Результат игры |
| 4. Ценностно-волевой компонент | Г. Установочный момент, игровая ситуация |
| 5. Оценочный компонент | Д. Задачи игры |

В 10. Дополнить определение.

_____ – это изобразительная деятельность учителя, связанная с иллюстрированием учебного материала, дополняющая устное объяснение и осуществляемая непосредственно в ходе урока. _____ может быть выполнен мелом на доске, на полях работы ученика или на отдельных листах бумаги.

Часть С.

С1. Разработать тематику занятий по выбранному разделу дополнительной общеразвивающей программы:

- 1) «Художественная роспись ткани»;
- 2) «Художественная керамика»;
- 3) «Народные кистевые росписи».

С2. Сформулировать цели и задачи учебного занятия на тему «Рисование пейзажа».

С3. Перечислить этапы выполнения графического изображения натюрморта из бытовых предметов.

С4. Установить правильную последовательность технологических приемов городецкой росписи и кратко охарактеризовать каждый из них:

- 1) тенёвка;
- 2) подмалевок;
- 3) разживка.

С5. Охарактеризовать свойства акварельных и гуашевых красок, описать методы работы акварелью и гуашью.

Б1.О.06.01 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

Часть А.

А1.. Клетки крови , способные к фагоцитозу:

- А). Тромбоциты
- Б). Лейкоциты
- В). Эритроциты
- Г). Мегакариоциты

А2. Какой тканью образован хрящ?

- А). эпителиальной;
- Б). соединительной;
- В). мышечной;
- Г). нервной.

А3. Куда открываются протоки печени и поджелудочной железы?

- А). в желудок;
- Б). слепую кишку;
- В). толстую кишку;
- Г). двенадцатиперстную кишку.

А4. Место синтеза белковых молекул в клетке.

- А). Аппарат Гольджи
- Б). Мембрана
- В). Эндоплазматическая сеть шероховатая
- Г). Митохондрии

А5. Что является структурно-функциональной единицей почки?

- А). нефрон;
- Б). нейрон;
- В). почечная лоханка;
- Г). почечная пирамидка.

А6. Мочевина в организме образуется при распаде:

- А). Жиров
- Б). Белков
- В). Углеводов
- Г). Витамина В12

А7. Соматотропный гормон вырабатывается клетками..

- А). Щитовидной железы
- Б). Гипофиза
- В). Поджелудочной железы
- Г). Надпочечников

А8. Серое вещество в спинном мозге:

- А). имеет форму бабочки на срезе
- Б). оформлено в виде слоев нервных клеток
- В). располагается в виде ядер
- Г). оформлено в виде слоев нервных клеток и располагается в виде ядер

A9. С чем чаще всего связаны стафилококковые интоксикации?

- А). салатами из овощей
- Б). консервированными мясными продуктами
- В). консервированными рыбными продуктами
- Г). яйцами водоплавающей птицы
- Д). молочными продуктами

A10. Что обозначает термин «гигиена»?

- А). наука о жилище;
- Б). наука о форме и строении человека;
- В). наука о правильном и рациональном образе жизни;
- Г). наука о жизнедеятельности живого организма.

Часть В.

B1. Установите соответствие между костями и типами их соединений. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

КОСТИ	ТИПЫ СОЕДИНЕНИЙ
А) лобная и теменная Б) скуловая и нижнечелюстная В) позвонки Г) грудина и ребра Д) бедро и малая берцовая Е) височная и теменная	1) неподвижное 2) полуподвижное 3) подвижное

B2. Вставьте в текст «Строение костей» пропущенные термины из предложенного перечня, используя для этого цифровые обозначения..

Строение костей.

Снаружи кости покрыты _____ (А), которая обеспечивает рост кости в толщину. Затем идет _____ (Б) вещество, образованное костными клетками. В головках трубчатых костей находится _____ (В) вещество, заполненное красным костным мозгом.

Перечень терминов:

- 1) хрящ
- 2) надкостница
- 3) губчатое
- 4) компактное
- 5) костные пластинки
- 6) желтый костный мозг

B3. Установите соответствие между кругами кровообращения и отделами сердца. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

ОТДЕЛЫ СЕРДЦА	КРУГИ КРОВООБРАЩЕНИЯ
А) Левое предсердие Б) Правое предсердие В) Левый желудочек Г) Правый желудочек	1) малый круг 2) большой круг

B4. Установите соответствие между отделами пищеварительной системы и веществами. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

ВЕЩЕСТВА	ОТДЕЛЫ ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ
А) пепсин Б) птиалин	1) ротовая полость 2) желудок

В) желчь Г) соляная кислота	3) двенадцатиперстная кишка
--------------------------------	-----------------------------

В5. Установите соответствие между этапами обмена веществ и их характеристиками. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.

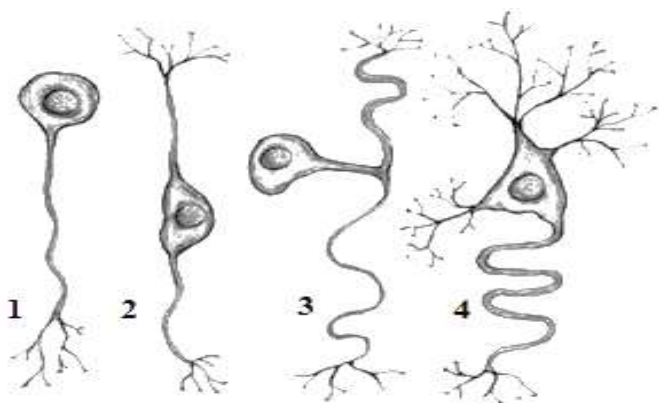
ХАРАКТЕРИСТИКИ	ЭТАПЫ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ
А) образование веществ Б) расщепление веществ В) расход энергии Г) образование энергии Д) рост и развитие организма Е) работа органов	1) энергетический 2) пластический

В6. Установите соответствие между железами и их характеристиками.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ЖЕЛЕЗЫ
А) имеют протоки Б) выделяют секреты наружу В) участвуют в обмене веществ Г) синтезируют гормоны	1) внешней секреции 2) внутренней секреции

В7. Во внутриутробном периоде различают _____ фазу (первые 8 недель), когда происходит начальное развитие зародыша и закладка органов, и _____ фазу (3-9 месяцев), в течение которой идет дальнейшее развитие плода.

В8. Соотнесите название нейрона и его изображение:



- а. – биполярный нейрон,
- б. – униполярный нейрон,
- в. – мультиполярный нейрон,
- г. – псевдоуниполярный нейрон

В9. Как называется часть солнечного спектра, оказывающая бактерицидное действие:

В10. При гигиеническом нормировании умственной работы учитывается особенность _____ детей и подростков

Часть С.

С1. Решите ситуационную задачу. На одном из занятий по фтизиатрии опытный преподаватель демонстрировал пункцию полости плевры. При этом он проводил иглу по верхнему краю ребра. Почему пункция была проведена по верхнему краю ребра, а не по нижнему?

С2. В урологическое отделение поступил больной с жалобами на отеки лица и боли в поясничной области. После проведенного обследования был поставлен диагноз: острый гломерулонефрит. Вопрос: Какие структуры почки поражены?

С3. В клинику поступила больная с жалобами на раздражительность, бессонницу, сердцебиение. Температура часто повышается, основной обмен на 40% превышает норму. О какой эндокринной патологии можно думать.

С4. Известно, что жевательные мышцы способны развивать силу, в 3-5 раз превышающую порог прочности тканей зуба. Вследствие этого, у больных эпилепсией во время приступа судорог могут возникать самопереломы зубов. Почему здоровый человек не в состоянии сжать зубы так же сильно?

С5. В детских яслях № 2 с 12-часовым пребыванием детей приёмы организованы 4 раза в день. Меню за пять дней прилагается. Определите, какие продукты питания необходимо исключить либо изменить.

Дни	Завтрак	Обед	Полдник	Ужин
1	Каша гречневая, чай, хлеб с маслом	Салат из солёного огурца, щи, тефтели с тушеной капустой, хлеб ржаной	Кефир, творог запеченный в яблоке	Морковно-яблочная запеканка, молоко, хлеб пшеничный
2	Каша рисовая, кофе с молоком, хлеб с маслом	Салат из свёклы, суп, крестьянский, котлета мясная с картофельным пюре, компот витаминный, хлеб ржаной	Чай, булочка с творогом, яблоко	Морковно-яблочная запеканка, молоко, хлеб пшеничный
3	Сельдь рубленая с яйцом и картофельным пюре, чай, хлеб с маслом	Салат витаминный, суп овощной, мясное пюре с гречневой кашей, компот из свежих яблок	Молоко, яблоко печеное, печенье	Котлета мясная с вермишелью, молоко, хлеб пшеничный
4	Каша геркулесовая, яйцо, кофе с молоком, хлеб с маслом	Салат свекольный-яблочный, бульон куриный с гренками, курица отварная с пюре морковно-картофельным, хлеб ржаной	Вафли, молоко, яблоко	Рагу овощное с яйцом, молоко, хлеб
5	Вареники ленивые со сметаной, кофе с молоком, хлеб с маслом	Салат капустно-яблочный, рассольник со сметаной, плов, кисель из сухофруктов, хлеб	Кефир с сахаром, яблоко, печенье	Картофель тушеный с сухофруктами, кофе с молоком, хлеб пшеничный

Завтрак 8:00-8:20 – 424 ккал

Обед 12:20-12:50 – 449 ккал

Полдник 15:40-16:00 – 279 ккал

Ужин 18:20-18:45 – 393 ккал

Часть А

А.1. «Народное музыкальное творчество» - это

- 1) народная музыка
- 2) сказки, легенды, загадки.
- 3) народные комедии и драмы.
- 4) былины, исторические песни.

А.2. Что не входит в состав художественной культуры:

1. прикладное искусство или дизайн;
2. «чистое» или «изящное» искусство: архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература, танец, театр, кинематография;
3. церковное искусство;
4. поп-музыка.

А.3. Какой из признаков фольклора не предполагает заученности, буквальной повторяемости:

- 1) традиционность
- 2) вариантность (вариативность)
- 3) устность
- 4) коллективность.

А.4. Определите жанры, не приуроченные к событиям жизни человека в семье:

- 1) родинные песни
- 2) пестушки
- 3) свадебные песни
- 4) календарные песни.

А.5. Какая из функций народной инструментальной музыки является главной:

- 1) коммуникативная
- 2) магическая
- 3) развлекательная
- 4) злободневная.

А.6. Понятие «синкретизм» ввел в теорию искусства:

- 1) А.Н. Веселовский
- 2) П.П. Аникин
- 3) В.Е. Гусев
- 4) В. Пропп.

А.7. Укажите, что на ваш взгляд не относится к определению «Народный мастер»

- 1) известный знаток народного искусства
- 2) личность, индивидуальность художественно одаренная
- 3) носитель коллективного опыта
- 4) коллективное исполнительство.

А.8. Подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании – это:

- 1) аутентичный фольклор
- 2) фольклоризм
- 3) фольклоризация
- 4) вторичный фольклор.

А.9. Выберите наиболее эффективные формы приобщения обучающихся к русскому народному музыкальному творчеству:

1. праздник;
2. концерт,
3. урок;
4. организация встреч школьников с народными исполнителями;
5. фольклорный фестиваль

А.10. Частушка как один из наиболее распространенных жанров, возникла в:

- 1) 18 веке

- 2) 19 веке
- 3) 20 веке
- 4) 21 веке.

Часть В

В.1. Перечислите авторов учебных пособий и учебников по «Народному музыкальному творчеству» _____

В.2. Закончите фразу «Народное музыкальное творчество – это...» _____

В.3. Отличительными признаками музыкального фольклора и композиторской музыки (устной _____ и _____ письменной _____ традиций) являются _____

В.4. Назовите черты, свойственные русской народной песне _____

В.5. Облик локальной фольклорной традиции определяют факторы _____

В.6. В.Л. Гошовский предложил по отношению к региональной песенной традиции особый термин «_____», который «... формировался на протяжении веков вследствие специфических исторических, социально-экономических и географических условий, а также как результат пережитков племенных различий внутри этнических групп, их взаимодействия и влияния соседних народов».

В.7. Дополните перечень основных стиливых географических зон современного музыкального фольклора:

средневожская,
уральская,
среднерусская,

В.8. Классификация жанров народного музыкального творчества, предложенная В.М. Щуровым представляет собой _____

В.9. Фольклористика – это наука о _____ ; она исследует _____

В.10. Классический, традиционный, современный, аутентичный, сценический, крестьянский, городской – _____ существования русского фольклора в контексте современной музыкальной культуры.

Часть С

С.1. Представьте анализ одной авторской программы по Народному музыкальному творчеству, предназначенной для изучения в образовательной организации (общеобразовательной школе, учреждении дополнительного образования детей, учреждении культуры).

С.2. Представьте фрагмент конспекта музыкального занятия с дошкольниками с использованием простейших музыкальных инструментов по одной из тем:

- знакомство с шумовыми русскими народными музыкальными инструментами,
- знакомство с инструментами русского народного оркестра,
- духовые инструменты, входящие в состав русского народного оркестра.

С.3. На основе анализа прослушанного фольклорного материала, определите песенные традиции стиливых географических зон современной России.

С.4. Подготовить эссе по теме «Классификация жанров народного музыкального творчества».

С.5. Напишите, какие произведения Вы чаще всего слушаете (по возможности укажите исполнителей): _____

Вспомните коллективы, имена отдельных народных исполнителей (песенного, инструментального творчества):

- коллективы: _____;
- отдельные исполнители: _____;

Напишите имена известных вам собирателей народных песен: _____.

Какие телепрограммы, сайты, посвященные народному творчеству, вы смотрите до конца, а какие выключаете? (напишите):

– смотрю до конца: _____;

– выключаю: _____

Б1.О.06.03 СОЛЬФЕДЖИО

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; - психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - основные закономерности возрастного развития, социализация личности; - индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания в сфере музыкального образования; - психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в области музыкального воспитания; - основные закономерности возрастного развития, социализация личности средствами музыкального воспитания; - индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики. 	<p>A1. Мелодия это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) одноголосное выражение музыкальной мысли; б) многоголосное выражение музыкальной мысли; в) временная организация звуков по смыслу; г) объединение звуков в созвучие. <p>A2. Четыре свойства отличают музыкальный звук. Какое свойство его не отличает?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) громкость; б) длительность; в) высота; г) динамичность. <p>A3. Ритм это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выделение звука по громкости звучания; б) отрезок времени от одной сильной доли до другой; в) соотношение длительностей звуков в их последовательности; г) скорость движения звука. <p>A4. Синкопа это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) особый мелодический оборот; б) ритмическая последовательность, при которой происходит несовпадение ритмического и метрического акцентов; в) плавный переход от одного звука к другому; г) объединение звуков в созвучие.
ОПК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников 	<p>A5. Интервал это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) различная сила звучания в музыке; б) высотное соотношение двух ступеней лада; в) одновременное звучание

	<p>образовательных отношений;</p> <p>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.</p>	<p>образовательных отношений в контексте музыкального воспитания;</p> <p>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.</p>	<p>нескольких ступеней лада;</p> <p>г) выделение звука по громкости звучания.</p> <p>А6. Какие интервалы считаются широкими:</p> <p>а) октава, терция, секунда;</p> <p>б) септима, терция, кварта ;</p> <p>в) кварта, квинта, секста;</p> <p>г) прима, секунда, терция.</p> <p>А7. Мелодический интервал это:</p> <p>а) интервал, звучащий напряженно, несогласованно;</p> <p>б) интервал, звучащий спокойно, согласованно;</p> <p>в) если звуки интервалов исполняются последовательно;</p> <p>г) если оба звука интервала исполняются одновременно.</p>
ОПК-8	<p>Знать:</p> <p>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) людям и Отечеству).</p>	<p>Знает:</p> <p>- специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-музыканта.</p>	<p>А8. Ладом называется:</p> <p>а) интервал, звучащий напряженно, несогласованно;</p> <p>б) плавный переход от одного звука к другому;</p> <p>в) обозначение долей метра определенной длительностью;</p> <p>г) система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков.</p> <p>А9. Аккордом называется:</p> <p>а) высотное соотношение двух ступеней лада;</p> <p>б) временная организация звуков по смыслу;</p> <p>в) отрезок времени от одной сильной доли до ближайшей другой;</p> <p>г) одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены по терциям.</p> <p>А10. Сколько обращений имеет трезвучие:</p> <p>а) 5; б) 2; в) 8; г) 3.</p>

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-6	Уметь:	Умеет:	В1. В основе обозначения ключей

	<p>- использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания;</p> <p>- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;</p> <p>- строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>- использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы в области музыкального воспитания; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания на уроках музыки;</p> <p>- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;</p> <p>- строить воспитательную деятельность на уроках музыки с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>нотного стана лежат: а) невмы; б) крюки; в) буквы.</p> <p>В2. В каких вариантах количество тонов не соответствует указанным интервалам: а) 1,5 т. – м.3; б) 4 т. – б.6; в) 2,5 т. – ч.4; г) 5 т. – м.7.</p> <p>В3. Какой вариант динамики соответствует ее значению: а) <i>p</i> <i>ju</i> <i>cresc.</i> - менее усиливая; б) <i>meno forte</i> - более сильно; в) <i>rinforzando</i> - внезапно затихая; г) <i>poco a poco dimin.</i> - понемногу ослабляя.</p> <p>В4. Выбрать правильный вариант значения термина <i>Moderato</i>: а) умеренно; б) стремительно; в) воинственно; г) умиротворенно.</p>
ОПК-7	<p>Уметь:</p> <p>- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;</p> <p>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении</p>	<p>Умеет:</p> <p>- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания;</p> <p>- сотрудничать с другими</p>	<p>В5. В каких вариантах количество тонов соответствует указанным интервалам: а) 3,5 т. – ув.5; б) 2 т. – ум.4; в) 4,5 т. – м.7; г) 0,5 т. – ув.1.</p> <p>В6. Выбрать правильный вариант значения термина <i>Сжато</i>: а) <i>subito</i>; б) <i>stretto</i>; в) <i>assai</i>; г) <i>sostenuto</i>.</p> <p>В7. В каких вариантах нарушено энгармоническое равенство интервалов: а) б.3 = ум.4; б) ув.5 = м.6; в) б.6 = ум.7; г) ум.2 = ув.1.</p>

	воспитательных задач.	педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.	
ОПК-8	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей. 	<p>В8. Какой из знаков, увеличивающих длительность ноты, не используется при увеличении длительности пауз: а) точка; б) две точки; в) лига; г) фермата.</p> <p>В9. Воспроизвести порядок появления ключевых диэзов.</p> <p>В10. Построить ряд ключевых бемолей.</p>

Код компет енции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-6	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; - действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; - действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий в области музыкального воспитания; - действиями использования образовательных технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми 	<p>С1. Правильно сгруппировать предложенный ряд длительностей в заданных размерах.</p> <p>С2. Предложенный ряд длительностей разделить на такты в заданных размерах.</p>

	<p>числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p>- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе.</p>	<p>образовательными потребностями;</p> <p>- действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p>- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка в области музыкального воспитания;</p> <p>- приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе учителя музыки.</p>	
ОПК-7	<p>Владеть:</p> <p>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</p> <p>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных</p>	<p>Владеет:</p> <p>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития;</p> <p>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>- навыками построения (или</p>	<p>С3. Транспонировать заданную мелодию на предложенный интервал.</p>

	отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.	выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.	
ОПК-8	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального образования. 	<p>С4. Решить задачу. Тональность с 2-мя ключевыми знаками имеет параллельную тональность, VI ступень которой совпадает с IV ступенью мажорной тональности, также имеющей 2, но отличных от предыдущей, ключевых знака. Определить начальную тональность: а) B-dur; б) h-moll; в) g-moll; г) D-dur.</p> <p>С5. Решить задачу. Характерная ступень этого лада гармонического вида совпадает с IV ступенью другого гармонического лада, в котором характерной ступенью является звук «fis». Определить начальную тональность: а) Es-dur; б) E-dur; в) A-dur; г) C-dur.</p>

Б1.О.06.04 ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие 	<p>A1. Укажите правильный вариант определения гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) замена ожидаемого аккорда; б) выдержанный звук в басу во время движения других голосов; в) объединение звуков в аккорды и связанная последовательность аккордов. <p>A2. Одновременное сочетание нескольких звуков называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) мелодией; б) монодией; в) интервалом;

	<p>общественностью;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.</p>	<p>эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания;</p> <p>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.</p>	<p>г) созвучием.</p> <p>А3. Созвучие из нескольких звуков, расположенных по терциям, называется:</p> <p>а) мелодией;</p> <p>б) монодией;</p> <p>в) интервалом;</p> <p>г) аккордом.</p> <p>А4. Аккорд, состоящий из трех различных звуков, называется:</p> <p>а) трезвучием;</p> <p>б) септаккордом;</p> <p>в) нонаккордом;</p> <p>г) ундецимаккордом.</p> <p>А5. Прерванный оборот - это:</p> <p>а) S - D; б) D - VI; в) D - T.</p>
ОПК-8	<p>Знать:</p> <p>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы).людям и Отечеству).</p>	<p>Знает:</p> <p>- специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-музыканта.</p>	<p>А6. Звук мелодии, не входящий в состав аккорда, называется:</p> <p>а) обертоном;</p> <p>б) добавочным тоном;</p> <p>в) аккордовым звуком;</p> <p>г) неаккордовым звуком.</p> <p>А7. Неаккордовый звук на сильной доле называется:</p> <p>а) проходящим;</p> <p>б) вспомогательным;</p> <p>в) задержанием;</p> <p>г) предъемом.</p> <p>А8. Совокупность голосов в музыкальном целом называется:</p> <p>а) аккомпаниментом;</p> <p>б) мелодией;</p> <p>в) фактурой;</p> <p>г) гармонией.</p> <p>А9. Аккорд, состоящий из четырех различных звуков, называется:</p> <p>а) трезвучием;</p> <p>б) септаккордом;</p> <p>в) нонаккордом;</p> <p>г) ундецимаккордом.</p> <p>А10. Тип многоголосия, в котором голоса являются неравноправными, называется:</p> <p>а) полифонией; б) гомофонией; в) монодией; г) хоралом.</p>

Код компет енции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
---------------------	--------------------------	---	---------------

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования. 	<p>В1. Термин «полифония» означает:</p> <p>а) одноголосие; б) многоголосие; в) многоярусность.</p> <p>В2. Истоки полифонии находятся в:</p> <p>а) народной музыке; б) церковной музыке; в) светской музыке.</p> <p>В3. Сколько веков господствовала полифония:</p> <p>а) 5; б) 3; в) 10.</p> <p>В4. Полифония достигла расцвета в творчестве:</p> <p>а) Ф. Шопена; б) И. С. Баха; в) А. Е. Варламова.</p> <p>В5. И. С. Бах определял полифонию как:</p> <p>а) беседа ритмов; б) беседа голосов; в) беседа темпов.</p>
ОПК-8	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей. 	<p>В6. Простейшая полифоническая форма:</p> <p>а) мотет; б) хорал; в) канон.</p> <p>В7. Богослужение в католической церкви:</p> <p>а) месса; б) оратория; в) литургия.</p> <p>В8. Высшей формой полифонической музыки является:</p> <p>а) инвенция; б) симфония; в) fuga.</p> <p>В9. Представителями какого полифонического стиля являются И. С. Бах и Г. Ф. Гендель:</p> <p>а) подголосочный; б) строгий; в) свободный.</p> <p>В10. Перечислить способы преобразования темы в фуге:</p> <p>изменение тональности; ритмическое увеличение или уменьшение; зеркальное изложение.</p>

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-7	Владеть:	Владеет:	С1. Определить виды заданных

	<p>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</p> <p>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития;</p> <p>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.</p>	<p>аккордов и разрешить их на фортепиано.</p> <p>С2. Выполнить письменно гармонизацию предложенной мелодии.</p> <p>С3. Проиграть на фортепиано гармонизованную мелодию.</p>
ОПК-8	<p>Владеть:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального</p>	<p>С4. Сочинить подголосок к заданной мелодии.</p> <p>С5. Сочинить контрапунктирующий голос к заданной мелодии.</p>

		образования.	
--	--	--------------	--

Б1.О.06.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-5	Знать: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении.	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкального воспитания; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в обучении музыке; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в музыкальном обучении.	А1. Какова цель науки «Анализ музыкальных произведений»: а) раскрытие формы музыкального произведения; б) раскрытие гармонии музыкального произведения; в) раскрытие содержания музыкального произведения. А2. Что превалирует в музыкальном произведении: а) форма; б) содержание; в) гармония. А3. Что такое музыкальный стиль: а) система художественного мышления; б) система музыкального мышления; в) система теоретического мышления. А4. Что такое музыкальный жанр: а) род или вид произведения, сложившегося в результате исторической необходимости; б) род или вид произведения, сложившегося по усмотрению композитора; в) род или вид произведения, сложившегося по воле народа.
ОПК-7	Знать: - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности	Знает: - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской	А5. Что не относится к внешним признакам членения формы: а) знаки повторения; б) перемена размера; в) тематический признак; г) перемена темпа. А6. Что является главным в музыкальном произведении: а) мелодия; б) ритм; в) гармония; г) динамика. А7. Что определяет характер музыкального образа: а) совокупность интонации и

	формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.	общественностью в сфере музыкального воспитания; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.	гармонии; б) совокупность интонации и ритма; в) совокупность интонации и динамики.
ОПК-8	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы).людям и Отечеству).	Знает: - специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-музыканта.	А8. Что является самым коротким музыкальным построением: а) мотив; б) фраза; в) субмотив; г) предложение. А9. Сколько функций частей формы встречается в музыкальном произведении: а) 4; б) 5; в) 6; г) 7. А10. Сколько принципов развития музыкального материала существует: а) 4; б) 5; в) 6; г) 7.

Код компет енции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-5	Уметь: - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении.	Умеет: - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся в сфере музыкального воспитания; - проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.	В1. Какие определения раскрывают понятие периода: а) наименьшая гомофонная форма; б) конструктивная единица сложных форм; в) минимальная композиционная единица, предполагающая многократное повторение; г) простейшая одночастная форма. В2. Какие параметры определяют разновидность простой двухчастной формы: а) репризность-безрепризность; б) однотональная-модулирующая; в) однотемность-двухтемность; г) контрастная-развивающая. В3. Как называется 2 ч. простой трехчастной формы:

			<p>а) средняя; б) разработка; в) середина; г) период.</p> <p>В4. Каким масштабам соответствует середина простой трехчастной формы:</p> <p>а) предложение; б) период; в) незаконченное построение развивающего характера; г) любое.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования. 	<p>В5. В каком разделе вариационного цикла располагается кульминация:</p> <p>а) коде; б) последней вариации; в) точке золотого сечения; г) любом.</p> <p>В6. Чем является партия в сонатной форме:</p> <p>а) изложением темы; б) разделом экспозиции; в) демонстрацией мелодико-тематических образов; г) мелодическим голосом в многоголосной фактуре.</p> <p>В7. Какой структуры может быть 1 ч. сложной трехчастной формы:</p> <p>а) период; б) простая 2-х- или 3-частная форма; в) простая 3-частная форма; г) вариационная.</p>
ОПК-8	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей. 	<p>В8. Сколько частей в классическом рондо:</p> <p>а) 9; б) 11; в) 5; г) 3.</p> <p>В9. Выделить характерный признак сонатной формы:</p> <p>а) репризность; б) наличие разработки; в) трехчастность; г) противопоставление основных партий.</p> <p>В10. Выполнить эскизный анализ периода по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Границы периода. 2. Структура. 3. Тонально-гармоническое развитие. 4. Разновидность периода. <p>Материал для анализа: «Прелюдии» №№ 1, 2, 4, 6 Ф. Шопена.</p>

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ОПК-5	Владеть: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	Владеет: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкального воспитания; - специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении музыке.	С1. Выполнить анализ произведения в простой двухчастной форме по алгоритму: 1. Границы частей. 2. Характеристика 1 ч. 3. Характеристика 2 ч. (тонально-гармоническое развитие, тематический материал, строение). 4. Определение разновидности. 5. Схематическое строение. Материал для анализа: «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. С2. Выполнить анализ произведения в простой трехчастной форме по алгоритму анализа простой двухчастной формы. Материал для анализа: «Полька», «Похороны куклы» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
ОПК-7	Владеть: - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных	Владеет: - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями,	С3. Выполнить анализ произведения в сложной трехчастной форме. Материал для анализа: «Менуэт» из сонаты № 1 Л. ван Бетховена. С4. Выполнить анализ произведения в вариационной форме. 1. Определить основные принципы варьирования. 2. Выстроить драматургический план произведения. Материал для анализа: 1 ч. сонаты № 11 В. А. Моцарта.

	программ.	педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.	
ОПК-8	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального образования. 	<p>С5. Выполнить анализ произведения в форме рондо. Материал для анализа: «Турецкое рондо» В. А. Моцарта.</p> <p>С6. Выполнить анализ произведения в сонатной форме. Материал для анализа: 1 ч. сонаты № 7 Й. Гайдна.</p>

Б1.О.06.06 КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Часть А

А.1. Обозначение «legato», «staccato» относятся:

1. к динамическим обозначениям
2. к темповым обозначениям
3. к основным способам звукоизвлечения

А.2. Какие принципы являются приоритетными в выборе учебного репертуара?

1. высокая художественная ценность
2. личные предпочтения ученика или педагога
3. соответствие уровню развития обучающегося

А.3. К какому художественному стилю относится клавирное творчество И.С.Баха?

1. романтизм
2. барокко
3. классицизм

А.4. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика состоит...

1. в умении научиться чтению с листа
2. в формировании двигательных-технических навыков
3. в приобретении новых средств выразительности

А.5. Почему исполнение полифонической музыки считается чрезвычайно трудной задачей для музыканта?

1. по причине слышания и умения вести одновременно несколько разных голосов
2. по причине трудности в запоминании наизусть нотного текста
3. по причине некоторой специфики в аппликатуре

А.6. Что является основной формой педагогического процесса в детской школе искусств:

1. урок музыки
2. посещение концертов
3. урок по специальности.

А.7. Точка высшего напряжения, подъёма, развития в музыкальном построении называется:

1. кульминация
2. финал
3. экспозиция

А.8. Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:

1. английский
2. итальянский
3. испанский

А.9. Что такое тембр:

1. окраска звучания
2. длительность звучания
3. громкость звучания

А.10. Какие компоненты входят в состав артистичности как исполнительской способности:

1. свобода исполнительского аппарата
2. исполнительская воля, умение владеть собой в стрессовой ситуации
3. эмоциональность, экспрессивность

Часть В

В.1. В искусстве романтизма 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной миниатюры, перечислите их.

В.2. Композиторы Венской школы - _____ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

В.3. Развивающее обучение в классе фортепиано – это

В.4. Музыкально-исполнительская деятельность — это.....

В. 5. Перечислите формы и виды организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников и школьников (в условиях дошкольного, общеобразовательного учреждения, учреждения дополнительного образования)

В.6. Перечислите нотные учебно-методические пособия для начинающих В.7. Основная форма организации музыкального воспитания дошкольников в дошкольной образовательной организации -

В.8. Главное значение методики обучения игре на фортепиано, как учебной дисциплины заключается в

В.9. К музыкальным способностям относят.....(звукоразличительный слух, метроритмическое чувство, ладовое чувство, эмоциональность).

В.10. Какие основные качества, по мнению Артоболевской, должен иметь педагог, работая с начинающими

Часть С

С. 1. Подготовить Беседу у рояля для детей дошкольного возраста («Времена года», «Сказка в музыке», и др.)

С.2. Подготовить Беседу у рояля для детей школьного возраста («Времена года», «Жанры в музыке», и др.)

С.3. Исполнение программы:

1. Д. Циполи Фугетта
2. М. Клементи Сонатина (по выбору)
3. Р. Шуман «Дед Мороз»

С.4 Исполнение программы:

1. И.С.Бах Инвенция 2-х, 3-х гол. (по выбору)
 2. Н.Выгодский Вариации на тему Паганини
 3. Э.Григ Поэтическая картинка
- С.5** Исполнение программы:
1. И.С.Бах Прелюдия и фуга G dur (ХТК 1 том)
 2. И.Гайдн Соната D dur 1 часть
 3. С. Рахманинов Прелюдия

Б1.О.06.07. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;	<p>А1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.</p> <p>а) Коммуникативные; б) Дидактические; в) Креативные; г) Математические.</p> <p>А2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.</p> <p>а) пение; б) музыкально-ритмическое движение; в) восприятие; г) игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>А3. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру</p> <p>а). Профессиональная требовательность. б). Авторитетность. в). Авторитарный стиль управления. д). Знания и умения.</p> <p>А4. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?</p> <p>а) Малые (камерные), средние, большие. б) Академические, народные. в) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные. д) Самодеятельные, профессиональные.</p>
ОПК-5	Знать: - принципы организации контроля и оценивания	Знает: - принципы организации контроля и	<p>А5. Структура проведения урока должна быть:</p> <p>а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;</p>

	образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;	оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности; - специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;	б) заранее запланирована; в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика. А6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми? а) Гуманно-личностные; б) Технологии сотрудничества; в) Технологии свободного воспитания; г) Авторитарный стиль управления. А7. Автор современной методики развития голоса: а) Л. Дмитриев; б) А. Ведерников; в) В. Емельянов.
ОПК-8	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;	А8. Возможно ли развитие музыкальности? а) Не возможно; б) Возможно в раннем возрасте; в) Возможно в любом возрасте. А9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности. а) наследственность; б) музыкальные способности; в) обучение; г) музыкальная среда. А10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении: а) орфоэпия; б) дикция; в) интонирование.
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-3	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и	В1. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности: а) гармония; б) стройность; в) ансамбль. В2. Основной компонент воспитания певческого голоса: а) атака; б) звукообразование; в) дикция.

	действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;	В3. Переложение хорового произведения с одного состава на другой: а) транспонирование; б) аранжировка; в) обработка. В4. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива? а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй; б) хороший ансамбль; в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения; г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.
ОПК-5	Уметь: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	Умеет: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся; - проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	В5. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения: а) а капелла; б) григорианское пение; в) хорал. В6. Неточное по звуковысотности хоровое звучание: а) тремоляция; б) искажение; в) детонация. В7. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков: а) камертон; б) тонгенератор; в) фиксатор.
ОПК-8	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной	В8. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом: а) список; б) репертуар; в) подборка. В9. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр: а) резонаторы; б) связки; в) мягкое небо. В10. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять а) фольклор б) классическая музыка

		области музыкального образования;	в) современная музыка г) детский репертуар
--	--	---	---

Код компет енции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-3	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.	С1. Исполнить на фортепиано партитуру без сопровождения с учётом выполнения: а) музыкальной фразировки, б) точного метроритма, в) динамических оттенков. С2. Продиржировать под аккомпанемент произведение без сопровождения или с сопровождением с учётом выполнения: а) точной дирижерской схемы, б) музыкально-выразительных средств, в) концепции замысла партитуры. С3. Исполнить под собственный аккомпанемент песню из школьного репертуара с учётом выполнения: а) авторского нотного текста, б) точного интонирования вокальной партии, в) художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения. С4. Составить письменный план анализа произведения а капелла или школьной песни с учетом выполнения: а) историко-стилистических особенностей; б) музыкально-теоретического анализа; в) специфики вокально-хорового исполнительства;
ОПК-1	Владеть: - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.	Владеет: - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций в сфере музыкальной деятельности; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности.	
ОПК-5	Владеть: - методами контроля и оценки	Владеет: - методами контроля и оценки	

	образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	
ОПК-8	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	

Б1.О.06.08. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных	А1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера. а) Коммуникативные; б) Дидактические; в) Креативные; г) Математические. А2. Выделите один из видов

	работает/взаимодействует;	групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;	музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию. а) пение; б) музыкально-ритмическое движение; в) восприятие; г) игра на детских музыкальных инструментах.
ОПК-1	Знать: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; - законодательные документы о правах ребенка;	Знает: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности; - законодательные документы о правах ребенка;	А3. Официальным источником опубликования нормативных правовых актов Министерства образования и науки РФ является: а) «Вестник образования». б) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ». в) «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти». г) «Собрание законодательства РФ». А4. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во): а) Конвенции о правах ребенка; б) Всеобщей декларации прав человека; в) Конституции РФ; г) Международном пакте о гражданских правах.
ОПК-5	Знать: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности; - специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие	А5. Структура проведения урока должна быть: а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой; б) заранее запланирована; в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика. А6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми? а) Гуманно-личностные; б) Технологии сотрудничества; в) Технологии свободного воспитания; г) Авторитарный стиль управления. А7. Автор современной методики развития голоса: а) Л. Дмитриев; б) А. Ведерников; в) В. Емельянов.

		выявлять и корректировать трудности в обучении;	
ОПК-8	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;	А8. Возможно ли развитие музыкальности? а) Не возможно; б) Возможно в раннем возрасте; в) Возможно в любом возрасте. А9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности. а) наследственность; б) музыкальные способности; в) обучение; г) музыкальная среда. А10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении: а) орфоэпия; б) дикция; в) интонирование.
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-3	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;	В1. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности: а) гармония; б) стройность; в) ансамбль. В2. Основной компонент воспитания певческого голоса: а) атака; б) звукообразование; в) дикция. В3. Переложение хорового произведения с одного состава на другой: а) транспонирование; б) аранжировка; в) обработка.
ОПК-1	Уметь: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы	Умеет: - применять основные нормативно-правовые акты в	В4. Какие необходимые требования выдвинул Н.М. Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива? а) безукоризненная музыкальность,

	<p>профессиональной этики;</p>	<p>сфере музыкального образования и нормы профессиональной этики;</p>	<p>совершенный строй; б) хороший ансамбль; в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения; г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.</p> <p>В5. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения: а) а капелла; б) григорианское пение; в) хорал.</p> <p>В6. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом: а) список; б) репертуар; в) подборка.</p>
ОПК-5	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении; 	<p>В7. Неточное по звуковысотности хоровое звучание: а) тремоляция; б) искажение; в) детонация.</p> <p>В8. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков: а) камертон; б) тонгенератор; в) фиксатор.</p>
ОПК-8	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной 	<p>В9. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр: а) резонаторы; б) связки; в) мягкое небо.</p> <p>В10. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять а) фольклор б) классическая музыка в) современная музыка г) детский репертуар</p>

		области музыкального образования;	
--	--	---	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-3	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.	С1. Исполнить хоровую партию с учётом выполнения: а) точного интонирования, б) точного метроритма, в) динамических оттенков. С2. Исполнить вокальную линию в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения: а) интонационного ансамбля, б) метроритмического ансамбля, в) динамического ансамбля. С3. Исполнить вокальную линию в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения: а) строя в хоре, б) дикции в хоре, в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.
ОПК-1	Владеть: - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.	Владеет: - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций в сфере музыкальной деятельности; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности.	С4. Составить последовательность вокально-хоровых упражнений (5-7) для детского хора. С5. Составить последовательность вокально-хоровых упражнений (8-10) для смешанного хора.
ОПК-5	Владеть: - методами контроля и	Владеет: - методами	

	оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.	
ОПК-8	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	

Б1.О.06.09 ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Часть А

А.1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

А. 2. Культура палеолита охватывает период:

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

А.3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;

- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

А.4. «Палеолитическая Венера» - это:

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

А5. Дольмен – это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

А.6. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?

- а) миф о Минотавре
- б) миф о всемирном потопе
- в) миф о золотом руне
- г) миф о Дедале и Икаре

А.7. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?

- А) IV тыс. до н.э.
- В) III тыс. до н.э.
- С) II тыс. до н.э.
- Д) I тыс. до н.э.

А.8. Что такое мина?

- А) мера длины
- В) мера веса
- С) разменная монета
- Д) мера объема

А.9. На чем писали шумерцы?

- А) папирус
- В) пергамент
- С) шелк
- Д) глина

А.10. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

Часть В

Б. 1. Сопоставьте художника и картину:

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Себастьяна Риччи | а) «Триумф Сципиона» |
| 2. Джованни Баттисты Пьяцетты | б) «Наказание Амура» |
| 3. Джованни Баттиста Тьеполо | в) «Ревекка у колодца» |

Б.2. Сопоставьте век и художника:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Джованни Баттисты Пьяцетты | а) 17 век |
| 2. Микеланджело Меризи, прозванный Караваджо | б) 15 век |
| 3. Хуго ван дер Гус | в) 18 век |

Б.3. Сопоставьте название картины и художника:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Себастьяна Риччи | а) « <u>Общество в парке</u> » |
| 2. Джованни Баттисты Пьяцетты | б) «Триумф Амфитриты» |
| 3. Джованни Баттиста Тьеполо | в) «Триумф Венеры» |
| 4. Жан Антуан Ватто | г) Наказание Амура |
| 5. Франсуа Буше | д) «Ревекка у колодца» |

Б4. Сопоставьте соответствие между живописным произведением и его автором:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) Леонардо да Винчи | б) Якопо Робусти, Тинторетто |
| 2) Рафаэль Санти | а) Мадонна Конестабиле |
| 3) Микеланджело Буонарроти | б) «Вакх» и «Пьета» |
| 4) Джорджоне | в) «Мадонна Кастельфранко» |
| 5) Тициан Вечеллио | г) «Мадонна в скалах» |

д) «Чудо святого Марка»

е) «Введение Марии в Храм»

Б5. Установите соответствие между страной и ее представителем эпохи Возрождения:

- 1) Нидерланды
- 2) Германия
- 3) Франция

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Ж. Фуке
- в) Рогир ванн дер Вейден

Б.6. Установите соответствие между живописным произведением и его автором:

1. «Рождение Венеры»;
2. «Тайная вечеря»;
3. «Сикстинская мадонна»
4. «Спящая Венера».

- а) Джорджоне;
- б) С.Боттичелли;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Рафаэль Санти.

Б7. Сопоставьте автора и картину:

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1. Эль Греко | а) «Лютнист» |
| 2. Караваджо | б) Папа Иннокентий X |
| 3. Веласкес | в) «Взятие под стражу» |

Б8. Хронологические рамки итальянского Возрождения:

1. Проторенессанс (Предвозрождение) и Треченто;
2. Раннее Возрождение (Кватроченто)

3. Высокий Ренессанс (реже в науке употребляется термин Чинквеченто)

- а) XV в
- б) конец XV- первая треть XVI в
- в) вторая половина XIII-XIV вв.

Б9. Искусство западноевропейского средневековья подразделяется в своей эволюции на три этапа, сопоставьте век и название этапа:

- | | |
|----------------|----------------|
| А) VI—X вв., | 1. романский |
| Б) XI—XII вв. | 2. готический |
| В) XIII—XV вв. | 3. дороманский |

Б.10. Какие ведущие художественные школы в искусстве Итальянского Ренессанса были: сопоставьте век и школу?

- 1) флорентийская и сиенская
 - 2) Флорентийская, умбрийская, падуанская, венецианская
 - 3) римская и венецианская
- а) 15 век
 - б) 16 век
 - в) 14 век

Часть С.

Напишите название художественного произведение (скульптуры или архитектуры) и автора (скульптора, архитектора). Опишите данные произведения.

C1	
C2	
C3	

C4



C5



Б1.О.06.10 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Часть А

А1. Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства:

- а) композиция;
- б) форма;
- в) конструкция.

А2. Принцип, отражающий сущность изделия декоративно-прикладного искусства:

- а) эргономичности;
- б) технологичности;
- в) эстетичности.

А3. К общехудожественным законам создания изделия декоративно-прикладного искусства не относится закон:

- а) традиции;
- б) тектоники;
- в) контраста.

А4. Точное воспроизведение изделия народного декоративно-прикладного искусства в этнической группе осуществляется на основе:

- а) устно-зрительной формы передачи;
- б) традиции;
- в) индивидуального художественного замысла.

А5. Орнамент, мотив которого представляет стилизованные изображения представителей животного мира:

- а) растительный;
- б) зооморфный;
- в) антропоморфный.

А6. Форма изделия, плетеного из лозы представляет собой структуру:

- а) каркасную;
- б) монолитную;
- в) оболочковую.

А7. Масштабный эталон композиции изделий ДПИ:

- а) здание;
- б) человек;
- в) ландшафт.

А8. Семантическое средство выразительности, сущность которого состоит в том, что в конкретных художественных образах выступают условные изображения абстрактных понятий:

- а) символ;
- б) эмблема;
- в) аллегория.

А9. Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на:

- а) интуицию;
- б) традицию;
- в) оригинальность.

A10. Хохломская роспись – это техника росписи:

- а) по дереву;
- б) по металлу;
- в) по папье-маше.

Часть В

В1. Установить соответствие видов кистевых росписей и их стилистических особенностей

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Хохломская роспись | А. Сюжетная живопись в окружении цветов в гирляндах, букетах; птицы и кони; использование желтого или красного фона |
| 2. Городецкая роспись | Б. Сходство с наскальными рисунками; графичность; красные силуэтные изображения коней, оленей, уток, лебедей с тонкой черной обводкой |
| 3. Мезенская роспись | В. Сплошное заполнение белой поверхности растительным узором из тюльпанов и трилистников; вписанные в растительный узор бытовые и жанровые сценки, Птица Сири |
| 4. Пермская роспись | Г. «Травный» орнамент; сочетания черного, красного, золотого цветов; преимущественно растительные мотивы. |

В2. Дополнить предложение.

В _____ орнаменте, в качестве мотивов используются знаки, эмблемы, гербы, изображения «трофеев» и элементов воинского снаряжения.

В3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Регулярный (формальный) | А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы |
| 2. Прогрессивный (неформальный) | Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения |
| 3. Текущий | В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение» |

В4. Дополнить определение.

_____ – это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

В5. О каком народном промысле идет речь?

Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами излучают добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний.

В6. Установить соответствие промысла и места его бытования

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Палехская миниатюра | А. Вологодская область |
| 2. Дымковская игрушка | Б. Ивановская область |
| 3. Жостовская роспись | В. Кировская область |
| 4. Северная чернь | Г. Московская область |

В7. Дополнить предложение.

С _____ в народном искусстве передаются не только мастерство, но и образы, излюбленные народом мотивы, художественные принципы и приемы.

В8. Дополнить перечень.

М.А. Некрасова определила пять функций народного искусства: праздничная, утилитарная, сувенирная, коммуникативная, _____.

В9. Определить отличительные признаки каждого промысла глиняной игрушки.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Дымковская игрушка | А. Птицы с девичьими лицами, медведицы, играющие на гармониках, бородатые мужички, барышни, сказочные Полканы-богатыри с геометрической росписью в сдержанном колорите |
| 2. Абашевская игрушка | Б. Женские и мужские фигурки, бараны, кони, всадники, олени, петухи с вытянутыми пропорциями, удлинёнными шеями, расписанные цветными полосками |
| 3. Филимоновская игрушка | В. Барыни и кавалеры в ярких нарядах с геометрическим орнаментом, петухи и индюки с пышными хвостами, обилие налёпного декора |
| 4. Каргопольская игрушка | Г. Небольшие или довольно крупных размеров всадники, олени, львы, петухи, утки, дамы в шляпах с вдавленными насечками, покрытые масляной краской и золотым или серебряным порошком |

В10. Дополнить определение.

_____ – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Часть С.

С1. Перечислить промыслы русской лаковой живописи с указанием мест их бытования.

С2. Описать приемы построения сетчатого орнамента.

С3. Охарактеризовать коммуникативную функцию народного искусства

С4. Установить правильную последовательность технологических приемов городецкой росписи и кратко охарактеризовать каждый из них:

- 1) тенёвка;
- 2) подмалёвок;
- 3) разживка.

С5. Описать стилистические особенности палехской миниатюрной живописи.

Б1.О.06.11 ОСНОВЫ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ

Часть А.

А1. ГОСТ предусматривает следующий размер для формата А4:

- А) 297Х210;
- Б) 297Х420;
- В) 420Х594.

А2. Высота строчных букв чертёжного шрифта №20 равна:

- А) 10; Б) 14; В) 17.

А3. Для проведения выносных и размерных линий, линий построений, для штриховки сечений, линий выносок, подчеркивания надписей применяется:

- А) сплошная волнистая линия;
- Б) сплошная основная линия;
- В) сплошная тонкая линия.

А4. Проекции конуса представляют собой:

- А) окружность, треугольник и прямоугольник;
- Б) окружность и два треугольника;
- В) окружность и два прямоугольника.

А5. Укажите правильный вариант масштаба уменьшения:

- А) 1:1; Б) 1:1,5; В) 1:2; Г) 1:3.

А6. Укажите правильный вариант угла наклона чертёжного шрифта к строке:

- А) 70°; Б) 60°; В) 75°; Г) 80°.

А7. Проецирование это:

- А) процесс получения изображения на плоскости;
- Б) процесс построения реального пространственного объекта;
- В) процесс мысленного преобразования формы с учётом заданных условий.

А8. Чему примерно равен угол наклона оси У к горизонтальной линии в прямоугольной диметрической проекции:

- А) 35°; Б) 41°; В) 47°; Г) 60°.

А9. При построении перспективных изображений используется:

- А) ортогональное проецирование;
- Б) косоугольное проецирование;
- В) центральное проецирование.

А10. При оттенении наглядных изображений освещение принимается условно:

- А) прямо спереди; Б) сверху слева; В) сверху спереди.

А11. В техническом рисунке не выполняют разрез если:

- А) есть симметрия детали в двух направлениях и внутреннее строение, нуждающееся в пояснении;
- Б) нет симметрии детали в двух направлениях, но есть внутреннее строение, нуждающееся в пояснении;
- В) нет внутреннего строения, нуждающегося в пояснении.

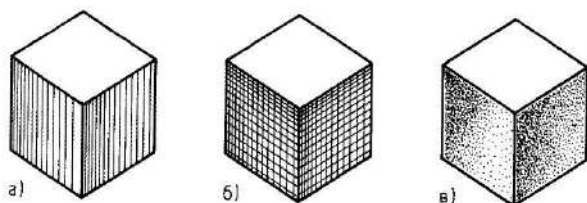
А12. Укажите какой материал представлен на рисунке.



А) расположены объекты;
Б) расположены изображения;
В) расположена точка зрения.

А) 1.5 – 2 наибольшим измерениям изображаемого объекта;
Б) наибольшему измерению объекта;
В) наименьшему измерению объекта.

A) H; Б) K; B) N.



Б8. Чем отличается технический рисунок от аксонометрической проекции?

Б9. Перечислите виды разрезов согласно классификации. Определение местного разреза

Б10. Что такое сечение?

Часть С

С1. Деление угла на заданное количество частей.

Разделите угол произвольной величины на 3 равные части

С2. Постройте аксонометрические проекции геометрических фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник)

С3. Построить сопряжение углов. Радиус сопряжения 20 мм

С4. Построить спираль Архимеда.

С5. Провести перспективный анализ картины

Б1.О.06.12 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Часть А.

А1. Задачами реализации дисциплины «Компьютерная графика» в образовательных учреждениях являются:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся
- б) социально-трудовая адаптация обучающихся
- в) интеграция обучающихся в современную информационную культуру
- г) подготовка к современным политико-экономическим условиям

А2. Применение компьютерных технологий в образовании позволяет:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) развить психологическую устойчивость
- б) повысить эффективность учебного процесса
- в) улучшить физическую форму
- г) привить навыки работы с современными техническими средствами

А3. Графический редактор – прикладная программа, которая используется для:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) редактирования диаграмм
- б) создания графических изображений
- в) проведения вычислений
- г) написания текстов

А4. Использование анимированных изображений в образовательном процессе позволяет:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) развивать личность через развлечение
- б) поддерживать дисциплину на занятии
- в) развивать мелкую моторику
- г) формировать культуру речи

А5. Выберите строку, в которой перечислены форматы графических файлов:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) *.txt, *.doc, *.rtf

- b) *.gif, *.jpg, *.png, *.tif
- c) *.exe, *.com
- d) *.wav, *.mp3, *.wma

A6. Что можно отнести к устройствам ввода информации?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) мышь, колонки, клавиатуру
- b) клавиатуру, принтер, колонки
- c) сканер, клавиатуру, мышь
- d) колонки, сканер, клавиатуру

A7. Какой графический редактор является программным обеспечением с открытым исходным кодом?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Adobe Illustrator
- b) Corel Draw
- c) Adobe Photoshop
- d) Inkscape

A8. Какая заливка в компьютерной графике называется градиентной?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) сплошная (одним цветом)
- b) с переходом цветов (от одного цвета к другому)
- c) заливка с использованием внешней текстуры
- d) заливка узором

A9. Для получения движущегося изображения используется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) деловая графика
- b) анимационная графика
- c) научная графика
- d) иллюстративная графика

A10. Какой из перечисленных ниже графических редакторов является векторным:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Adobe Photoshop
- b) Paint
- c) PhotoPaint
- d) Corel Draw

B1. Установите соответствие методик обучения и их характеристик:

- | | |
|--|---|
| 1. Методики обучения дисциплинам художественной направленности, использующие средства компьютерной графики | a) развивают базовые умения и навыки
b) позволяют использовать последние достижения науки для развития творческих способностей |
| 2. Классические методики обучения дисциплинам художественной направленности | c) развивают навыки, востребованные в современном обществе
d) ориентированы на изучение традиционных ценностей и изобразительных практик |

Часть В

В2. Дополните определение:

Здоровьесберегающие _____ - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

В3. Установите соответствие современных компьютерных технологий и основных результатов их внедрения в образовательный процесс:

- | | |
|---|--|
| 1. Компьютерная графика | a) позволяют организовать оперативное взаимодействие с обучающимися и родителями |
| 2. Мультимедиа технологии | b) позволяют работать с разными типами документов, хранить и систематизировать учебные материалы |
| 3. Информационно-коммуникативные технологии | c) способствуют лучшему усвоению материалу за счет визуализации и аудио-сопровождению |
| 4. Офисные приложения | d) развивают творческие, креативные способности обучающихся |

В4. Установите соответствие видов графических редакторов и их характеристик:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. Растровый графический редактор | a) Paint |
| | b) CorelDraw |
| 2. Векторный графический редактор | c) Inkscape |
| | d) Adobe Photoshop |

В5. Установите соответствие типов мультимедиа файлов и их форматов:

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1. Изображение | a) .gif |
| 2. Текст | b) .mp3 |
| 3. Анимированное изображение | c) .jpeg |
| 4. Звукозапись | d) .doc |

В6. Установите соответствие видов технологий, используемых в современных изобразительных практиках и их определений:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Деловая графика | a) создание движущихся изображений на экране дисплея; рисунки, выводимые последовательно на экран с определенной частотой, создают иллюзию движения |
| 2. Компьютерная анимация | b) наглядное представление различных показателей работы учреждения: плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки |
| 3. Мультимедиа | c) создание изображений различной сложности на экране компьютера с помощью графических редакторов |
| 4. Компьютерная графика | d) объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением |

В7. Восстановите последовательность создания анимированного изображения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | a) первичная обработка кадров |
|----|-------------------------------|

- | | |
|----|--|
| 2. | b) выставление времени воспроизведения кадров |
| 3. | c) корректировка и сохранение анимированного изображения |
| 4. | d) разработка концепции анимации |

В8. Установите соответствие названия современного программного обеспечения и его назначения:

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Adobe Photoshop | a) используется для создания презентаций |
| 2. CorelDraw | b) применяется для создания, редактирования и ретуширования растровых изображений |
| 3. PowerPoint | c) используется для воспроизведения звуков |
| 4. Media Player | d) применяется для создания векторных изображений |

В7. Восстановите последовательность создания векторного изображения:

- | | |
|----|---|
| 1. | a) нарисовать фигуру |
| 2. | b) создать новый документ |
| 3. | c) изменить параметры заливки и обводки (при необходимости) |
| 4. | d) активировать нужный инструмент |

В10. Установите соответствие значка инструмента в векторном графическом редакторе CorelDraw и его назначения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | a) рисование кругов, эллипсов |
| 2. | b) выделение объекта |
| 3. | c) рисование спиралей |
| 4. | d) редактирование контура |

Часть С

С1. Используя приемы и методы создания примитивов в векторном графическом редакторе CorelDraw, нарисовать изображение героя мультфильмов, которое впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мероприятий в образовательных организациях. Формат А4, векторная компьютерная графика.

С2. Используя приемы и методы создания объектов, нарисовать пейзаж, который впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мероприятий в образовательных организациях. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С3. Используя методы коллажирования, стили слоя, режимы наложения и т.д., разработать декоративное оформление текстовой надписи, которое впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С4. Используя приемы создания визуальных эффектов, изобразить композицию с эффектом движения на тему «Спорт в моей жизни», которую впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С5. Выполнить реставрацию и ретуширование повреждённой исторической фотографии, которую впоследствии можно будет использовать для методического сопровождения занятий и оформления мультимедиа-файлов. Формат исходной фотографии, разрешение 300 dpi, растровая компьютерная графика.

Б1.О.06.13 РИСУНОК

Часть А.

А1. Рисунок – это...

- а) изображение, выполненное от руки и на глаз с помощью графических средств;
- б) изображение, выполненное с помощью чертежных инструментов;
- с) изображение, выполненное одной линией;
- д) изображение, выполненное с натуры.

А2. Используется для рисунка жидкими красящими веществами, с разной формой кончика:

- а) кисть;
- б) стека;
- с) перо;
- д) соус

А3. Палочки без оправы красно-коричневых тонов:

- а) пастель;
- б) уголь;
- с) сангина;
- д) восковые мелки

А4. Расстояние до модели должно составлять:

- а) не менее ее натуральной величины;
- б) не менее её трёхкратного размера;
- с) не менее ее шестикратного размера;
- д) не менее ее четырехкратного размера

А5. Может быть скрытой:

- а) форма;
- б) конструкция;
- с) структура;
- д) объем

А6. Сущность строения любой формы это:

- а) структура;
- б) тектоника;
- с) конструкция;
- д) динамика.

А7. К телам вращения относится:

- a) пирамида;
- b) конус;
- c) призма;
- d) куб

A8. Сложная форма:

- a) Восьмиугольная призма;
- b) Пирамида;
- c) Гипсовая ваза;
- d) шар

A9. Характер формы в линейном рисунке подчеркивает:

- a) Линия;
- b) Перспектива;
- c) Штрих;
- d) Тоновое пятно

A10. Свет, отражённый от другого предмета падающий на теневую часть тела называется:

- a) блик;
- b) рефлекс;
- c) полутон;
- d) падающая тень

A11. Закон целостности композиции заключается:

- a) В сочетании противоположностей;
- b) В новизне формы и содержания;
- c) В единстве композиции с замыслом;
- d) В жизненности художественного образа

A12. неделимость композиции, неповторимость элементов это:

- a) Закон контраста;
- b) Закон новизны;
- c) Закон жизненности;
- d) Закон целостности.

A13. Средства выделения и повышения выразительности композиционного элемента, представляющие собой сочетание противоположных характеристик это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит.

A14. Соотношение форм по высоте, ширине и длине это:

- a) Пропорции;
- b) Величина;
- c) Размеры;
- d) Масса.

A15. Средство достижения уравновешенности композиции это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;

d) Колорит

Часть В

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
<i>В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>		
Б1	Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?	<i>голова</i>
Б2	Из каких частей состоит скелет кисти?	<i>запястья, пясть и фаланги пальцев.</i>
Б3	На какие группы делятся мышцы головы?	<i>Мимические и жевательные</i>
Б4	Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.	<i>портняжная</i>
Б5	К какой группе мышц относится височная мышца	<i>Жевательная</i>
Б6	Какая кость предплечья находится со стороны мизинца	<i>Локтевая</i>
Б7	Рост человека делится на две равные части, точкой деления является	<i>лонное сочленение таза</i>
Б8	При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?	<i>лучевая</i>
Б9	Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа?	<i>16</i>
Б10	Разгибатели предплечья начинаются от	<i>От наружного мыщелка плечевой кости.</i>

Часть С.

- С1. Описать алгоритм выполнения академического рисунка. Выделить основные этапы работы с натуры
- С2. Выполнить конструктивные наброски гипсовых геометрических тел с построением теней
- С3. Выполнить зарисовку анатомической модели
- С4. Выполнить рисунок фигуры человека в положении сидя мягким графическим материалом
- С5. Выполнить наброски фигуры человека по памяти.

Б1.В.01.01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

А.1. Гармонический слух это:

1. способность слышать мелодическую линию в музыкальном произведении
2. способность выдерживать заданный темп во время исполнения музыкального произведения
3. способность слышать и определять ладовое соотношение в музыкальном произведении

А.2. Что обозначает «ритм» в музыке?

1. временной отрезок музыкального произведения
2. организация музыкального материала во времени
3. размер такта музыкального произведения

А.3. Кульминация музыкального произведения это:

1. момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
2. самый высокий звук в исполняемом музыкальном произведении
3. окончание музыкального произведения

А.4. Динамика в музыке связана с:

1. умением исполнять технически-сложные пассажи в музыкальном произведении
2. оттенками громкости звучания в музыкальном произведении
3. взаимосвязь правой и левой рук при исполнении музыкального произведения

А.5. Темп музыкального произведения обозначает:

1. умение слышать сильные доли каждого такта
2. техническую подготовленность исполнителя
3. скорость исполнения

А.6. Музыкальная фраза это:

1. понятие, обозначающее законченную музыкальную мысль
2. название музыкального произведения
3. обозначение темпа или характера музыкального произведения

А.7. Формой в музыке называют:

1. особенность расположения нот на нотоносце
2. строение музыкального произведения
3. продолжительность звучания музыкального звука

А.8. Штрих в музыке это:

1. способ исполнения нот
2. самая короткая длительность в музыкальном тексте
3. жанр музыкального произведения

А.9. Характеристика тембра связана с:

1. музыкальными образами
2. окраской звучания
3. регистрами музыкального инструмента

А.10. Аппликатура это:

4. обозначение динамических оттенков звучания
5. технический навык, позволяющий исполнять сложные музыкальные произведения
6. порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте

Часть В

В.1. Музыкальные инструменты различаются по специфике своего применения. Какими качествами должен обладать музыкальный инструмент для использования в качестве аккомпанирующего солисту? .

В.2. Как называется базовое техническое упражнение на музыкальном инструменте?

В.3. Как называется перенесение музыкального материала в другую тональность?

В.4. Какую цель преследует концертмейстер в первую очередь в совместном выступлении с солистом?

В. 5. Назовите основные навыки, квалифицирующие концертмейстера как профессионала

В.6. К музыкальным способностям относят.....(звуковысотный слух, метроритмическое чувство, ладовое чувство, эмоциональность).

В.7. В изучении дополнительного музыкального инструмента главным является....

В.8. Как в музыке называют способность музыкантов следить за партией друг друга, учитывать исполнительскую особенность партнера, умение работать в ансамбле

В.9. Какие музыкальные инструменты не могут самостоятельно исполнять партию аккомпанемента?

В.10. Концертмейстерская деятельность включает в себя...(аккомпанирование солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, хоровому коллективу, танцевальной группе, вокальному или инструментальному ансамблю, театральной труппе)

Часть С

С.1. Продемонстрировать исполнение песни школьного репертуара под собственное аккомпанирование

С.2. Транспонировать на два интервала вверх или вниз песню школьного репертуара с исполнением мелодической линии и гармонической поддержки

С.3. Аккомпанирование солисту песни школьного репертуара

С.4 Прочитать с листа музыкальный материал предоставленного музыкального произведения без предварительной подготовки

С.5 Исполнение программы:

Подобрать по слуху и исполнить мелодию и гармоническую поддержку продемонстрированной песни школьного репертуара

Б1.В.01.02 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.	Знает: - основы частных методик обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке и дополнительным дисциплинам.	А1. Звук это: а) особый нотный знак; б) колебание звуковых волн; в) особый мелодический оборот; г) соотношение длительностей по смыслу. А2. Какая буква в обозначении основных ступеней не употребляется? а) К; б) Е; в) А; г) Н. А3. Размер это: а) одновременное или последовательное сочетание двух звуков; б) отрезок времени от сильной доли до другой; в) соотношение длительностей звуков в их последовательности; г) обозначение долей метра определенной длительностью. А4. Затакт это: а) отрезок времени от одной сильной доли до ближайшей другой; б) объединение звуков в созвучие; в) неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение;

			<p>г) равномерное чередование сильных и слабых долей времени.</p> <p>A5. Гармонический интервал это:</p> <p>а) если оба звука интервала исполняются одновременно;</p> <p>б) интервал шире октавы;</p> <p>в) интервал, звучащий напряженно, несогласованно;</p> <p>г) интервал, звучащий спокойно, согласованно.</p>
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке и дополнительным дисциплинам; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыке и дополнительным дисциплинам. 	<p>A6. Мажорным называется лад:</p> <p>а) если оба звука интервала исполняются одновременно;</p> <p>б) звучащий напряженно, несогласованно;</p> <p>в) устойчивые звуки которого образуют большое или мажорное трезвучие;</p> <p>г) звучащий спокойно, согласованно.</p> <p>A7. Энгармонически равные тональности:</p> <p>а) система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков;</p> <p>б) соотношение длительностей звуков в их последовательности;</p> <p>в) система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков;</p> <p>г) тональности одинаковой высоты, но различные по названию.</p> <p>A8. Какие интервалы относятся к диссонансам:</p> <p>а) секунда, септима, тритон;</p> <p>б) прима, октава, кварта, квинта;</p> <p>в) октава, прима квинта, терция, секста;</p> <p>г) секунда, кварта, септима.</p> <p>A9. Септаккордом называется:</p> <p>а) одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены по терциям;</p> <p>б) плавный переход от одного звука к другому;</p> <p>в) одновременное звучание нескольких ступеней лада;</p> <p>г) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям.</p>

			A10. Сколько видов трезвучий могут образовывать аккорды: а) 6; б) 4; в) 5; г) 3.
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыке и дисциплинам дополнительного цикла, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. 	<p>B1. Какие определения разновидностей метра и размера указаны неверно: а) простые; б) составные; в) сложные; г) разделенные.</p> <p>B2. Выбрать вариант обозначения термина «Largo»: а) тяжело; б) медленно; в) протяжно; г) широко.</p> <p>B3. Что определяет верхняя цифра тактового размера: а) количество сильных долей; б) длительность метрической доли; в) количество метрических долей; г) количество ключевых знаков в такте.</p> <p>B4. Что определяет нижняя цифра тактового размера: а) количество слабых долей; б) длительность метрической доли; в) количество метрических долей; г) количество ключевых знаков в такте.</p> <p>B5. Выбрать вариант обозначения термина «Немного»: а) poco; б) non troppo; в) pju mosso; г) assai.</p>
ПКС-2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. 	<p>B6. К заданной тональности написать параллельную, одноименную, энгармонически равную.</p> <p>B7. Написать буквенные обозначения звуков с указанием октавы.</p> <p>B8. Заменить предложенные интервалы энгармонически равными.</p> <p>B9. Определить вид предложенных интервалов и сделать их обращение.</p> <p>B10. Определить аккорды, построенные от звука и в предложенной тональности.</p>

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения музыке, дополнительным дисциплинам и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла. 	<p>С1. Построить ум. VII⁷ с разрешением в следующих тональностях: D-dur, d-moll, E-dur, e-moll.</p> <p>С2. Разрешить заданный малый мажорный септаккорд и определить тональности.</p> <p>С3. В предложенных примерах определить соответствие метра и размера.</p>
ПКС-2	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла. 	<p>С4. Решить задачу. Нота «ре» является вершиной большой сексты. Ее основание совпадает с вершиной малой септимы, основание которой является одновременно основанием уменьшенной квинты. Определить вершину этого тритона: а) d; б) es; в) des; г) g.</p> <p>С5. Решить задачу. Звук «фа#» является третьей большого квартсектаккорда. Его квинта совпадает с примой минорного сектаккорда, квинта которого в то же время является примой увеличенного трезвучия</p>

			гармонического минора. Определить конечную минорную тональность: а) fis-moll; б) d-moll; в) cis-moll; г) c-moll.
--	--	--	--

Б1.В.01.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Часть А

А 1. Основателем науки музыкальной психологии считают...

- а) Пифагора;
- б) А. Кирхера;
- в) Аристотеля;
- г) Г. Гельмгольца;
- д) Г. Ревеша;
- е) К. Штумпфа;
- ж) Б.М. Теплова;

А 2. Понятие бессознательного обрело конкретно-психологический смысл в концепции ...

- а) З. Фрейда;
- б) Г. Лейбница;
- в) К. Юнга;
- г) А. Адлера;

А 3. Самым продолжительным во времени является:

- а). эмоции;
- б) настроение;
- в) чувства;

А 4. Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны называется:

- а) опрос;
- б) внешнее наблюдение;
- в) эксперимент;
- г) моделирование;

А 5. Отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств это:

- а) восприятие;
- б) ощущение;
- в) внимание;
- г) память;

А 6. Направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении от всего остального называют:

- а) мышлением;
- б) вниманием;
- в) памятью;

А 7. Степень сосредоточения сознания на объекте (объектах) это:

- а) концентрация внимания;
- б) распределение внимания;
- в) объем внимания;

А 8. Числом объектов или их элементов, одновременно воспринимаемых с одинаковой степенью ясности и отчетливости, оценивается такой показатель внимания, как...

- а) концентрация;

- б) переключение;
- в) распределение;
- г) объем;

А 9. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется ...

- а) самооценкой;
- б) самопрезентацией;
- в) самовосприятием;
- г) самоощущением;

А 10. Внимание – это направленность сознания на определенный предмет, который представляется при этом ясно и отчетливо. Эта направленность...

- а) избирательная;
- б) рассеянная;
- в) неосознаваемая;
- г) распределенная;

Часть В

В 1. Высшая форма психики, продукт исторического развития человека в труде и постоянном общении с другими людьми – это

В 2. Звуковой объём какого-либо музыкального инструмента либо голоса это...

В 3. Быстрое, многократное чередование двух созвучий или двух несмежных звуков. Часто применяемых в эпизодах, связанных с воплощением чувства страха, душевного волнения...

В 4. В каком жанре написано произведение «Вольный стрелок»?

В 5. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда паузы?

В 6. Исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам?

В 7. Звуковой объём какого-либо музыкального инструмента или голоса?

В 8. Выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления?

В 9. Укажите вид учебной деятельности школьников на уроке музыки, который впервые был обозначен в новом ФГОС второго поколения:

В 10. Перечислите авторов, чьи учебники в условиях перехода на новый стандарт способны обеспечить реализацию программы «Музыка», разработанной коллективом авторов под руководством Д. Б. Кабалевского (в новой редакции), с 1 по 8 класс:

Часть С

С.1. Представьте классификацию музыкальных способностей по Теплову

С.2. Представьте фрагмент конспекта музыкального занятия со школьниками по развитию музыкальных способностей.

С 3. Перечислите направления музыкальной психологии?

С 4. Подготовить доклад по теме «Движущие силы творчества».

С 5. Перечислите 2-3 авторов учебников и учебных пособий по музыкальной психологии;

Б1.В.01.04 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Часть А

А 1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка - это:

- а) теория музыкального образования;
- б) средство музыкального образования детей;
- в) система музыкального образования детей;

А 2. Теория музыкального образования имеет межнаучную связь с какой наукой?

- а) социология;
- б) психология;
- в) экономика;

А 3. Цель музыкального образования:

- а) создание условий для саморазвития ребенка;
- б) воспитание, образование и развитие ребенка;
- в) развитие музыкальности ребенка, формирование основ музыкальной культуры;

А 4. Формирование основ музыкальной культуры – это:

- а) развитие музыкально-эстетического сознания, креативности ребенка;
- б) развитие музыкального опыта, музыкальной грамотности;
- в) все ответы верны;

А 5. Комплекс способностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и связанных с любым видом музыкальной деятельности, образует понятие:

- а) музыкальность;
- б) музыкальная одарённость;
- в) талант;

А 6. Способность, проявляющаяся в восприятии и воспроизведении мелодий по слуху:

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления;

А 7. Восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке:

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления;

А 8. Основная музыкальная способность, которая может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, но прежде всего, в процессе восприятия музыки: ее узнавании, определении, закончилась ли мелодия:

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления;

А 9. Правильно и умело проведенная в педагогическом процессе музыкального образования детей педагогическая диагностика выявляет:

- а) уровень музыкального развития детей;
- б) уровень качества освоения ребенком музыкальной деятельности;
- в) все ответы верны;

А 10. Задание, применение которого целесообразно для диагностики развития у детей чувства ритма:

- а) определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии (знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит?);
- б) прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;
- в) повторять за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;

Часть В

В 1. Задание, применение которого целесообразно для диагностики развития у детей музыкально-слуховых представлений:

В 2. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает:

В 3. Музыкальное образование дошкольников - это:

В 4. Наиболее актуальной задачей обучения детей образовательной области «музыка» (музыкальной деятельности) является:

В 5. Сущность процесса музыкального воспитания - это создание условий для:

В 6. Эстетическое воспитание дошкольников – это:

В 7. Основные музыкальные способности (ядро музыкальности) - это:

В 8. Эмоциональное переживание звуковысотного движения - это:

В 9. Основная музыкальная способность, которая развивается в тех видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху: в пении, в игре на звуковысотных музыкальных инструментах - это:

В 10. Правильно и умело проведенная в педагогическом процессе музыкального образования детей педагогическая диагностика выявляет собой:

Часть С

С.1. Представьте фрагмента урока по разучиванию песни.

С.2. Представьте анализ произведения, которое будет представлено для слушания.

С 3. На основе анализа прослушанного вокального произведения определите его жанр.

С 4. Подготовить доклад по теме «Музыкальное восприятие как средство формирования слушательской культуры».

С 5. Перечислите 2-3 особенности организации игры на детских музыкальных инструментах.

Б1.В.01.05 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Часть А

A1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения это:

время пения это:

а) сидя;

б) стоя;

в) лежа;

A2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;

в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед;

A3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;

б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;

в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

A4. Мимика лица при пении:

а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;

б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;

в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;

A5. Насколько громко нужно петь?

а) петь громко, выразительно;

б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;

в) петь тихо, ласково, беречь голос;

A6. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

а) 1-2 раза в неделю;

- б) 2-3 часа ежедневно;
- в) ежедневно, до усталости голоса;

А 7. Что необходимо певцу?

- а) хороший слух;
- б) хороший нюх;
- в) хорошее зрение;
- г) хороший аппетит;

А 8. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
- в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

А 9. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

- а) грудобрюшное (диафрагменное);
- б) грудное;
- в) ключичное;
- г) брюшное;

А 10. Самый распространенный жанр в вокале:

- а) романс;
- б) серенада;
- в) песня;
- г) вокализ;
- д) баллада;
- е) колыбельная;
- ж) марш;

Часть В

В.1. Перечислите авторов учебных пособий и учебников по «Вокальной подготовке» _____

В.2. Закончите фразу «Пение без музыкального сопровождения это....» _____

В.3. Отличительные признаки кантилены это... _____

В.4. Назовите черты свойственные русскому романсу _____

В.5. Как называется законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра _____

В.6. Продолжите список основных оперных терминов:

Ариетта;
Ариозо;
Ария;
Бельканто;

В.7. Что представляет собой классификация певческих голосов?

В.8. Бельканто это..... _____

В.9. Академический вокал, он же классический, имеет заметные отличия от джазовой или эстрадной _____ исполнения.

В.10. Что такое академический **вокал**. Академическое вокальное звучание называют _____, оперно-концертным, иногда - филармоническим. Академическое - это значит соблюдающее лучшие _____.

Часть С

С.1. Представьте анализ одного русского романса.

С.2. Представьте фрагмент конспекта музыкального занятия со школьниками по разучиванию вокального произведения.

С 3. На основе анализа прослушанного вокального произведения определите его жанр.

С 4. Подготовить доклад по теме «Разновидности певческих голосов».

С 5. Перечислите 2-3 представителя различных классификаций голосов

**Б1.В.01.06 ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных методик обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке и дополнительным дисциплинам. 	<p>А1. Не относится к гуманитарным наукам:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) культурология; б) астрономия; в) педагогика; г) история. <p>А2. Относится к научной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) лекция; б) семинар; в) реферат; г) коллоквиум. <p>А3. Не входит в общий объем исследовательской работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) введение; б) титульный лист; в) оглавление; г) приложение. <p>А4. Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) конспектирование; б) реферирование; в) тестирование; г) рецензирование. <p>А5. Правильное оформление журнальной статьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Голубева Е.И. Как составить реферат, Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13; б) Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. - 2004.- №2. – С.12-13; в) Голубева Е.И. Как составить реферат: Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13; г) Голубева Е.И. Как составить реферат // Школьная библиотека. 2004.- №2. – С.12-13.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания 	<p>А6. В структуру курсовой работы не входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) оглавление; б) введение; в) литература; г) доклад к защите.

	образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области.	образования по музыке и дополнительным дисциплинам; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыке и дополнительным дисциплинам.	<p>A7. К группе экспериментальных методов исследования относится:</p> <p>а) сравнение; б) тестирование; в) моделирование; г) обобщение.</p> <p>A8. Алгоритм «...для явления А необходимо явление В, равно как и явление С» относится к алгоритмам:</p> <p>а) связи построения; б) связи управления; в) связи порождения; г) связи развития и преобразования.</p> <p>A9. Проблема не формулируется в виде:</p> <p>а) проблемного вопроса; б) проблемного ответа; в) проблемной ситуации; г) проблемной задачи.</p> <p>A10. Степень динамичности объекта и предмета определяется соотношением:</p> <p>а) объект динамичнее предмета; б) динамичность объекта и предмета равнозначны; в) предмет динамичнее объекта; г) объект и предмет не обладают динамичностью.</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Уметь:</p> <p>- проектировать рабочую программу в предметной области;</p> <p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и</p>	<p>Умеет:</p> <p>- проектировать рабочую программу по музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</p> <p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыке и дисциплинам дополнительного</p>	<p>B1. В педагогическом исследовании не может применяться:</p> <p>а) научное предположение (теоретически обоснованное предсказание);</p> <p>б) эмпирическое предположение (связь между воздействием и результатом, если... то..);</p> <p>в) рабочая гипотеза (первоначальный план) ;</p> <p>г) нулевая гипотеза (что-то делаю, но не знаю, что получится).</p> <p>B2. После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:</p> <p>а) предшествующий;</p> <p>б) подготовительный;</p>

	личностных результатов.	цикла, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	<p>в) аналитический;</p> <p>г) теоретический.</p> <p>В3. В квадратной скобке указываются ссылки:</p> <p>а) внутритекстовые;</p> <p>б) затекстовые;</p> <p>в) подтекстовые;</p> <p>г) предтекстовые.</p> <p>В4. Цель методологической подготовки учителя музыки:</p> <p>а) сформировать методологическую культуру;</p> <p>б) развить творческие способности;</p> <p>в) развить музыкальные способности.</p> <p>В5. Методологический уровень мышления учителя музыки предполагает:</p> <p>а) развитие художественного мышления;</p> <p>б) развитие научного мышления;</p> <p>в) синтез художественного и научного аспектов мышления.</p>
ПКС-2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. 	<p>В6. Указать основные компоненты исследовательской культуры педагога-музыканта.</p> <p>В7. Назвать виды исследовательской деятельности.</p> <p>В8. Определить цели и задачи музыкально-педагогического исследования.</p> <p>В9. Что подразумевается под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?</p> <p>В10. Какие понятия или категории являются одинаково важными для философии и педагогики музыкального образования?</p>

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения музыке, дополнительным дисциплинам и 	<p>С1. Написать эссе на предложенную тему. Примеры: 1) Нужна ли школьникам классическая музыка? 2) Как я представляю изучение</p>

	особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.	методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.	произведений академической музыки на уроках в общеобразовательной школе? 3) Какие ценности в музыкальном искусстве и музыкальном образовании я считаю наиболее значимыми? С2. Осуществить теоретическую часть исследования по теме ВКР в соответствии с алгоритмом: актуальность темы; выявление противоречия; формулирование гипотезы; методы исследования; основные этапы работы. С3. Охарактеризовать цель методологической подготовки учителя музыки, значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
ПКС-2	Владеть: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	Владеет: - предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.	С4. Охарактеризовать методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (певческих знаний и умений, знаний по музыкальной грамоте, усвоения материала по слушанию музыки). С5. Выявить общность категориального аппарата педагогики музыкального образования и психологии.

Б1.В. 01.07 ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в	Знает: - основы частных методик обучения	Выбрать один правильный ответ А1. Когда возникли первые

	<p>предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области. 	<p>музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке и дополнительным дисциплинам. 	<p>клавишные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) в эпоху Возрождения; б) в конце XIX в.; в) в эпоху Просвещения . <p>A2. Когда появились первые образцы фортепиано:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) в начале XVIII в.; б) одновременно с клавесином и клавикордом; в) в эпоху романтизма. <p>A3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины XVIII в. Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) рококо; б) барокко; в) классицизм. <p>A4. К какому стилю относится творчество И. С. Баха:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) романтизм; б) барокко; в) импрессионизм. <p>A5. В творчестве Дж. Гершвина были синтезированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) фольклор и духовная музыка; б) симфоническая музыка и ориентальное искусство; в) симфоническая музыка и джаз.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке и дополнительным дисциплинам; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыке и дополнительным дисциплинам. 	<p>Выбрать несколько ответов</p> <p>A6. Ф. Шопен - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) великий польский композитор; б) классик среди романтиков; в) пианист начала XX в. <p>A7. Ф. Мендельсон – это::</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выдающийся деятель немецкой культуры, пианист и дирижер; б) композитор – романтик, открывший миру музыку И. С. Баха; в) немецкий композитор, автор сочинения «страсти по Матфею». <p>A8. Программные произведения для исполнения детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) «Детский альбом» П. И. Чайковского; б) «Альбом для юношества» Р. Шумана; в) «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. <p>A9. Композиторы, объединившиеся в группу</p>

			<p>«Могучая кучка»: а) М. А. Балакирев; б) М. П. Мусоргский; в) А. П. Бородин; г) П. И. Чайковский.</p> <p>А10.Французские композиторы, в творчестве которых проявились черты импрессионизма: а) К. Дебюсси; б) М. Равель; в) С. В. Рахманинов.</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыке и дисциплинам дополнительного цикла, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. 	<p>Добавить слово в текст</p> <p>В1. Черты эпохи Просвещения нашли отражение в эстетике ...</p> <p>В2. С творчеством И. С. Баха заканчивается эра полифонии и приходит новый ... стиль музыкального мышления.</p> <p>В3. Композиторы «Венской классической школы» Й. Гайдн, В. А. Моцарт и ... реализовывали в своем творчестве идеи классицизма.</p> <p>В4. Главную часть фортепианного наследия Л. ван Бетховена составляют ..., 5 фортепианных концертов, 20 вариаций, около 60 миниатюр.</p> <p>В5. В романтическом искусстве возник новый жанр фортепианной ... Часто эти ... объединяются в циклы.</p>
ПКС-2	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла; - в соответствии с дидактическими целями, возрастными 	<p>В6. Среди камерных сочинений Ф. Мендельсона особое место занимает цикл фортепианных миниатюр ...</p> <p>В7. Гомофония – род многоголосия, в котором голоса разделяются на ... и сопровождающие.</p> <p>В8. ... - музыкальное сопровождение сольной партии.</p> <p>В9. В. А. Моцарт – великий австрийский композитор ... века.</p>

	требованиями ФГОС общего образования.	особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	В10. Эстетика ... ставила перед композиторами задачу привнести гармонию в изображение реальной действительности.
--	---------------------------------------	---	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	Владеть: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.	Владеет: - методами обучения музыке, дополнительным дисциплинам и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.	Творческие задания С1. Составить план урока музыки, основанного на полихудожественной деятельности с использованием принципа синтеза музыки с любым другим видом искусства. С2. Ознакомиться с программой произведений А. К. Лядова «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». Прослушать их и отразить впечатление в сочинении. С3. Изучить жизненный и творческий путь М. И. Глинки и проследить, как творчество А. С. Пушкина вдохновляло композитора на создание гениальных сочинений. Привлечь творчество художников О. А. Кипренского, И. Е. Репина, В. А. Серова.
ПКС-2	Владеть: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	Владеет: - предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и	С4. Раскрыть влияние музыки на театральное и киноискусство. С5. Описать связь музыки с другими видами искусства.

		дисциплинам дополнительного цикла.	
--	--	--	--

Б1.В.01.08. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.	Знает: - основы частных методик обучения в предметной области Музыка; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области Музыка (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные музыкальные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка.	А1. Древнегреческая трагедия возникла из шествия в честь бога: а) Аполлона, б) Адониса, в) Диониса, г) Зевса А2. Новации Г.Аретинского в нотной записи осуществлены в эпоху: а) Античности, б) Средневековья, в) Возрождения, г) Барокко А3. Один из основоположников сольного скрипичного концерта: а) Вивальди, б) Амати, в) Гварнери, г) Сальери А4. Тональность органной Токкаты и фуги И.С.Баха: а) cis-moll, б) d-moll, в) g-moll, г) b-moll А5. Сюжеты ораторий Г.Генделя преимущественно: а) мифологические, б) библейские, в) исторические, г) реалистические
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические	А6. Высшая форма в творчестве венских классиков: а) сонатная, б) fuga, в) вариационная, г) рондо А7. Композитор-романтик, создатель цикла прелюдий во всех тональностях: а) Шуберт, б) Шуман,

	школьного предмета в предметной области.	единицы содержания школьного предмета в предметной области Музыка.	<p>в) Шопен, г) Брамс</p> <p>A8. Сущность оперной реформы Р.Вагнера заключается в переосмыслении:</p> <p>а) сюжетной основы, б) драматургии оперы, в) роли вокальной партии, г) роли инструментальной партии</p> <p>A9. Композитор-романтик, гордость Венгрии:</p> <p>а) Лист, б) Шопен, в) Сметана, г) Григ</p> <p>A10. Век, в котором появились первые образцы американского классического музыкального искусства:</p> <p>а) XVIII, б) XIX, в) XX, г) XXI.</p>
Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области Музыка; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области Музыка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. 	<p>B1. Ведущим вокальным жанром при дворе царя Петра I являлись:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. плачи; 2. канты; 3. элегии; 4. романсы. <p>B2. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:</p> <p>а) в форме рондо; б) в форме двойных вариаций; в) в сложной 2-3 частной форме; г) в форме периода.</p> <p>B3. Психологическая бытовая музыкальная драма А. Даргомыжского называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - «Эсмеральда»; 2. - «Русалка»; 3. - «Торжество Вакха»; 4. - «Каменный гость». <p>B4. Произведение из цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Калистрат»; 2 «Полководец»;

			3. «Озорник»; 4. «Борис Годунов». В5. Какого композитора называют «композитор – сказочник»? 1) Моцарт; 2) Римский-Корсаков; 3) Чайковский.
ПКС-2	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области Музыка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	В6. А.П. Бородин называют основоположником симфонизма: 1. жанрово-бытового; 2. классического; 3. лирико-психологического; 4. эпического; В7. Партия Е.Онегина в опере П.Чайковского была написана для: 1. баса; 2. тенора; 3. баритона; 4. сопрано. В8. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер «Русалка», «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко»: 1) Гартман 2) Верещагин 3) Мамонтов. В9. Произведение А.Скрябина, имеющее световую строку в партитуре: 1. «Божественная поэма»; 2. «Прометей»; 3. «Трагическая поэма»; 4. «Сатаническая поэма». В10. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича расположены по принципу: 1. по принципу квинтового круга (с параллельными тональностями); 2. в хроматическом порядке; 3. по терциям; 4. все ответы правильны.

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
ПКС-1	Владеть: - методами обучения в	Владеет: - методами обучения	С1. Составить осмысленное предложение, включающее в

	<p>предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <p>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.</p>	<p>в предметной области Музыка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>- современными музыкальными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <p>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области Музыка.</p>	<p>себя 3 заданных слова:</p> <p>а) музыка, литература, композитор;</p> <p>б) Глинка, романс, Италия;</p> <p>в) сюита, Бах, танец.</p> <p>С2. К данному слову нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова (синквейн). Например:</p> <p>Моцарт – солнечный, праздничный – сочиняет, творит, вдохновляет – мы любим его музыку – классик;</p> <p>а) оркестр – ;</p> <p>б) квартет – ;</p> <p>в) барокко – .</p>
ПКС-2	<p>Владеть:</p> <p>- предметным содержанием в предметной области;</p> <p>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- предметным содержанием в предметной области Музыка;</p> <p>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области Музыка.</p>	<p>С3. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже:</p> <p>а) клавикорд;</p> <p>б) челеста;</p> <p>в) фисгармония;</p> <p>г) аккордеон.</p> <p>С4. Напротив музыкальных терминов расположить соответствующий перевод:</p> <p>1) solo</p> <p>а) медленно;</p> <p>2) a due</p> <p>б) подвижно;</p> <p>3) adagio</p> <p>в) с грацией;</p> <p>4) con gracia</p>

			<p>г) один; 5) con moto д) блестяще; б) brillante е) вдвоём.</p> <p>С5. Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами</p> <p>1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).</p> <p>2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).</p> <p>3) Лист, Дворжак, Штраус, Бизе... (Вагнер, Бетховен, Россини, Шопен, Моцарт, Паганини).</p> <p>4) Мусоргский, Чайковский, Глинка, Рахманинов... (Бородин, Тухманов, Алябьев, Пахмутова, Даргомыжский, Свиридов).</p>
--	--	--	---

Б1.В.01.09 ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Часть А

А 1. Хор – это:

- а) группа однородных голосов,
- б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
- в) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- г) певческий коллектив

А 2. Состав хора:

- а) однородный
- б) неполный смешанный
- в) смешанный
- г) все ответы верны

А 3. Альт:

- а) низкий детский голос
- б) низкий женский голос
- в) партия в хоре
- г) все ответы верны

А 4. Бас:

- а) самый низкий голос в многоголосной музыке
- б) партия в хоре
- в) самый низкий мужской голос
- г) все ответы верны

А 5. Хоровая партия – это:

- а) ноты голосов хоровой партитуры
- б) группа однородных голосов в хоре
- в) певческий коллектив

г) группа певцов

А 6. Виды хорового ансамбля:

- а) частный
- б) общий
- в) ритмический
- г) все ответы верны

А 7. Установите соответствие:

- а) искусственный ансамбль
- б) естественный ансамбль
- в) одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- г) разные тесситурные условия хоровых голосов

А 8. Тембр – это:

- а) сила звука
- б) окраска звука
- в) усилитель звука
- г) выразительность звука

А 9. Тесситура – это:

- а) звуковой объем голоса
- б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
- в) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата
- г) система высотных связей музыкальных звуков

А 10. Особенности певческого дыхания:

- а) цепное
- б) одновременное
- в) смешанное
- г) все ответы верны

Часть В.

В 1. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:

- а) общехоровое
- б) по партиям
- в) по фразам
- г) все ответы верны

В 2. Цепное дыхание применяется в:

- а) протяженных музыкальных фразах
- б) небольших музыкальных фразах
- в) передаче непрерывного характера звучания
- г) все ответы верны

В 3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

- а) фраза
- б) период
- в) мотив
- г) предложение

В 4. Дискант:

- а) высокий женский голос
- б) высокий детский голос
- в) партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- г) все ответы верны

В 5. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- а) *espressivo*
- б) *dolce*
- в) выразительно

г) нежно

В 6. Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:

- а) динамическому
- б) интонационному
- в) ритмическому
- г) все ответы верны

В 7. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- а) дублирование хоровых голосов
- б) обогащение партитуры
- в) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- г) все ответы верны

В 8. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

В9. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

В10. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция;
- г) дыхание.

Часть С

С 1. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений (распевок) для детей дошкольного / школьного возраста.

С 2. Составить план разучивания песни с детьми дошкольного возраста.

С 3. Разработать технологию разучивания песни (2х-3х голосные) с обучающимися школьного возраста.

С 4. Практическое моделирование деятельности педагога-музыканта по разучиванию песни с детьми дошкольного возраста.

С 5. Практическое моделирование деятельности педагога-музыканта по разучиванию песни с обучающимися школьного возраста.

Б1.В.01.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Часть А

А 1. В каком музыкальном жанре нет слов?

- а) романс;
- б) вокализ;
- в) баллада;

А 2. Романс – это камерное вокальное произведение для:

- а) голоса;
- б) голоса и танца;
- в) голоса с инструментом;

А 3. Программное музыкальное произведение имеет:

- а) название;
- б) текст;

в) номер;

А 4. Найди лишнее. Польский композитор Ф. Шопен писал:

а) прелюдии;

б) симфонии;

в) вальсы;

А 5. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:

а) труд, дело;

б) счастье, радость;

в) успех, удача;

А 6. Прекрасное пение – это...

а) легато;

б) бельканто;

в) диминуэндо;

А 7. Оперу – былину «Садко» написал:

а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) П. И. Чайковский;

в) М. Глинка;

А 8. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:

а) поют;

б) играют;

в) танцуют;

А 9. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?

а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) П. И. Чайковский;

в) М. Глинка;

А 10. Либретто – это...

а) сценарий;

б) рассказ;

в) повесть;

Часть В

В 1. Романсом называют произведение для голоса с сопровождением какого-либо инструмента.

В 2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:

В 3. Звание первого «Народного артиста» было присуждено:

В 4. Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:

В 5. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера.

В 6. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ....

В 7. Унисон – это...

В 8. А capella – это пение....

В 9. Знаменный распев – это....

В 10. Духовная музыка – это музыка...

Часть С

С.1. Представьте фрагмента урока по разучиванию песни.

С.2. Представьте анализ произведения, которое будет представлено для слушания.

С 3. На основе анализа прослушанного вокального произведения определите его жанр.

С 4. Подготовить доклад по теме «Структура организации внеурочной музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта».

С 5. Перечислите 2-3 вида музыкально-просветительской работы.

Б1.В.01.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Часть А

А1. Какова цель изучения дисциплины «Музыкальное краеведение»:

а) изучение обычаев, нравов, знаний музыкальной культуры (народной и профессиональной) родной области (края, республики и т.д.) от зарождения и до современности;

б) изучить историю России и ее отношений с соседними государствами;

в) знать историю зарубежной музыки.

А2. Какие фольклорные песенные традиции в музыкальной жизни Ельца:

а) казачьей песни (донских, оренбургских, терских казаков);

б) городской фольклор;

в) западнорусская, среднерусская, северно-русская, южнорусская песенная традиция.

А3. Назовите современных композиторов, музыковедов, исполнителей, музыкальных деятелей-ельчан, вкратце охарактеризуйте их творчество:

а) С.А. Губайдулина, Б. Чайковский, Э. Денисов;

б) Т.Н. Хренников, И.Б. Надеждин, В.Н. Наумов, А.А. Бурцев;

в) А.Н. Пахмутова, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов

А4. Рояльная гармонь – Елецкая традиция. Какие определения раскрывают понятие:

а) Стрдания, наигрыши, наигрыш под пляску, карагод, круговая свадьба, рояльщик, подпляс, расходной, частушка, перебор;

б) Готововыборный, многотембровый, цифровой;

в) Мультиинструментальность, симфонизм, развитое хоровое многоголосие

А5. Назовите дату основания и место расположения профессионального театра в г. Ельце, а также известных актеров, выступающих в нем, и театральных деятелей, связанных с историей театра:

а) 1880, б) 1886, в) 1890.

П. Садовский, М. Ермолова, И. Москвин, М. Щепкин, В. Качалов, Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко.

А6. Назовите наиболее известных представителей купеческо-мещанского сословия г.Ельца конца XIX начала XX вв., являющимися меценатами, покровителями искусства и культуры:

представители рода Валуйских, Желудковых, Петровых, Ростовцевых, Черникиных, Русановых, Кожуховы, Заусайловых.

А7. Представителями какого купеческого рода стали организатором пожарного дела в г. Елец, на деньги которых была построена сохранившаяся до сегодняшнего дня пожарная каланча:

а) Желудковы, б) Валуйские, в) Ростовцевы, г) Заусайловых.

А8. Назовите первого строителя собора во имя Вознесения Господня в Ельце:

а) Иван Герасимович Петров, б) Александр Петрович Петров, в) Александр Александрович Петров.

А9. Назовите представителя купеческого рода, мецената, на средства которого была построена церковь во имя святых благоверных князей Александра Невского и Михаила Тверского в Ельце:

а) А.А. Петров, б) И.К. Кожухов, в) А.Н. Заусайлов.

А10 В каком году 52й «Нежинский драгунский» был переименован в 18й «Нежинский гусарский» полк, располагавшийся в г. Елец. Назовите наиболее известных представителей полка, «нежинцев»:

а) 1908, б) 1906, в) 1907 году.

Часть В

В1. Продолжите перечислите наиболее известных храмов, монастырей города Ельца, назовите династии елецких звонарей, какие типы звонов вы знаете: храм Рождества Богородицы, Знаменский монастырь, церковь Покрова Пресвятой Богородицы

(Чемодуровы, Звягины, Николаевы, Тихоновы, Гавриловы, Лаврищевы, Сергеевы, Гнездиловы, Окорочковы)

В2. Какие факторы формирования музыкальной культуры Елецкого региона (выбрать нужное или все пункты): 1. Народная музыкальная культура: социальные истоки и педагогические последствия; 2. Музыкально-педагогические традиции православной церкви; 3. Любительское музицирование; 4. Профессиональный компонент музыкальной составляющей культурно-образовательной среды.

В3. Представители художественной интеллигенции Елецкого региона: а) Стаховичи, А.С. Пушкин, И.А. Бунин, М.М. Пришвин, М.Н. Жуков, Т.Н. Хренников, Е. Замятин, С. Чарский; б) Л.Н. Толстой, С.В. Рахманинов, Ф.И. Тютчев; В.В. Вересаев, Л. Андреев; в) Н.А. Римский-Корсаков, А. Ахматова, Н. Репин, Б. Пастернак, А. Скрябин, О. Мандельштам.

В4. С какого года были организованы «Театральные гостиные» как формы музыкально-просветительской деятельности в Ельце, перечислите названия программ: а) 1990, б) 1995, в) 1997.

В5. Перечислите современных композиторов, музыковедов, исполнителей, музыкальных деятелей-ельчан, вкратце охарактеризуйте их творчество: Т.Н. Хренников (И.Б.Надеждин, В.Н. Наумов, А.А. Бурцев, А.А. Почтарев, В.А. Завальный ...);

В6. Колокольный звон в г. Елец конец XIX начало XX вв. Назовите разновидности звонов и их строение (количество частей и какие): а) 1 часть, б) 3 части, в) 2 части.

Малиновый звон - соединялись в два потока: благовеста и трезвона (Благовест в православной церкви – звон в один или несколько колоколов поочередно, перебор; трезвон – звон нескольких колоколов одновременно).

В7. Назовите дату образования «Елецкого общества любителей музыки и драматического искусства». Любительское музицирование в провинции на примере г. Ельца:

а) 1881, б) 1880, в) 1900

музыкальная составляющая культурно-образовательной среды Ельца конца XIX - начала XX вв. представляла собой конкретную сферу бытия выступавшую как способ познания окружающей действительности благодаря системе музыкального образования.

В8. Назовите дирижера духового оркестра 18го «Нежинского гусарского» полка

а) Шулькин, б) Кветон, в) Пиджоян

Иосиф Кветон, окончил Пражскую консерваторию, служил капельмейстером в армии Австро-Венгрии, а затем оказался в России. Он не только руководил военными оркестрами, но и сам писал музыку. Иосиф Францевич написал марш для 52-го Нежинского драгунского полка, стоявшего с 1896 года в городе Ельце (с 1907 года полк стал 18-м гусарским).

В9. Возрождение профессионального драматического театра в Ельце состоялось в ... Назовите композиторов-ельчан работающих в театре в этот период:

а) 1983, б) 1990, в) 1995.

В10. На Дворянской улице Ельца был открыт в ... получивший название «Народный дом», напоминающий по своей архитектуре Малый театр в Москве: а) 1906, б) 1911, в) 1914.

Часть С

С1. Какие факторы формирования музыкальной культуры Елецкого региона (выбрать нужное или все пункты):

1. Народная музыкальная культура: социальные истоки и педагогические последствия;
2. Музыкально-педагогические традиции православной церкви;

3. Любительское музицирование;
4. Профессиональный компонент музыкальной составляющей культурно-образовательной среды.

С2. История музыкального образования в Ельце? Назовите период, который условно можно определить, как начальный в развитии музыкальной культуры, характеризуется функционированием всех направлений музыкальной культуры в совокупности - народного, церковного, любительского и профессионального в Ельце:

- а) начало XIX в.,
б) 70-е годы XIX в.,
в) начало XX в.

С3. Актуальные проблемы педагогики и краеведения, это:

- а) региональная идентичность,
б) антропологизация истории в целом и глобализация локальной истории.
в) «микросообщество» (совокупность людей, осуществляющих определенную историческую деятельность) - как объект изучения отдельных личностей, комплектования местных нарративных, изобразительных и вещественных источников, исследования вокруг «мест памяти», «образов места», «фигур памяти», составление ментальных карт регионов.

С4. Любительское музицирование в провинции на примере г. Ельца. В содержание понятия культурно-образовательной среды входит:

- а) сумма культурных ценностей в все времена,
б) уровень культурного развития людей, их духовными потребностями и интересами,
в) наличие священных мест, реликвий, храмовых комплексов,
г) общественные и материальные условия общества.

С5. Театральный деятель, актер, режиссер, педагог Н.О. Массалитинов, биография.

Б1.В.02.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Часть А

А1. Эскизное проектирование позволяет выявить:

- а) форму, пропорции, цвет, конструкцию изделия;
б) технологию изготовления изделия;
в) себестоимость изделия.

А2. Основное требование эргономики в художественном конструировании:

- а) оптимальная конструкция изделия, удобная при его эксплуатации;
б) гармоничность, художественная ценность изделия;
в) надежность, ремонтпригодность конструкции.

А3. Установите последовательность алгоритма проектной деятельности:

- а) дизайн-проектирование;
б) информационный анализ аналогов объекта;
в) расчет себестоимости;
г) определение технологии изготовления;
д) конструирование.

А4. Сущность понятия «алгоритм проектирования»:

- а) содержание этапов проектирования;
б) последовательность проектирования;
в) чужой опыт проектирования.

А5. Информационный анализ аналогов объекта проектирования позволяет:

- а) определить конструкцию объекта проектирования;

- б) установить новые связи между уже имеющимися знаниями об объекте проектирования;
- в) установить стоимость объекта проектирования.

А6. При выборе декоративных деталей, для оформления жилых помещений, важное значение имеют:

- а) цветовое решение;
- б) единство стиля;
- в) пропорции.

А7. Основной критерий выбора изделия для его производства:

- а) наличие материалов и оборудования;
- б) достаточность знания и умений;
- в) наличие спроса потребителей.

А8. Чем определяется степень контраста при проектировании промышленного изделия?

- а) назначением и применением промышленного изделия;
- б) в соответствии с художественным вкусом и практическим опытом дизайнера;
- в) в зависимости от освещения.

А 9. Какова роль нюанса в композиционном решении изделия?

- а) в градации отношений однородных качеств предмета: размеров, пропорций, цвета, фактуры и т. д.;
- б) в усилении, подчеркивании различий свойств форм;
- в) в организации ритмического строя формы.

А10. Главная задача комбинаторики:

- а) нахождение различных соединений (комбинаций), перестановок, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке;
- б) преобразование, превращение путем быстрого изменения формы, объема;
- в) разрушение формы.

Часть В

В1. Дополнить определение:

В восприятии формы важное значение играет _____ – наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен.

В2. Дополнить определение:

_____ – это визуальный, смысловой центр композиции, место сосредоточения основных, главных элементов композиции.

В3. Определить характерные признаки видов композиции:

1. Фронтальная	А. Складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними (улицы, площади, микрорайоны и т.д.).
2. Объемная	Б. Имеет абсолютно плоскую форму, в которой глубина показана иллюзорно (картина) или плоская форма + барельеф - неглубокие фасады зданий.
3. Глубинно -	В . Имеет три измерения пространственные координаты (высота,

<i>пространственная</i>	ширина, глубина). Обозревается со всех сторон.
-------------------------	--

В4. Дополнить определение.

_____ – зримое отражение в форме изделий существа его конструкции и организации в нем материала.

В5. Установить соответствие.

- | | |
|--------------------|---|
| 1) проектирование | А. Детальное воплощение определенного технического решения |
| 2) конструирование | Б. Процесс составления описания, необходимого для создания ещё не существующего объекта |

В6. Дополнить определение.

В изобразительном искусстве и фотографии _____ – наклеивание на какую-либо основу различных материалов для создания смешанной композиции.

В7. Установите соответствие понятий и соответствующих определений:

- | | |
|---------------|--|
| 1. Аппликация | А. Упорядоченное сочетание повторяющихся форм |
| 2. Орнамент | Б. Способ оформления изделий путём изготовления рисунка из кусочков плоских материалов |
| 3. Силуэт | В. Одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета |

В8. Дополнить определение.

_____ – способ выполнения из однородных или различных по материалу фрагментов орнаментальных или сюжетных изображений.

В9. Дополнить определение.

_____ – два или более специфицированных изделия, не соединенных на предприятии-изготовителе сборочными операциями и имеющих общее эксплуатационное назначение.

В10. Дополнить определение.

_____ – декорирование художественного изделия врезанными в его поверхность пластинами из металла, слоновой кости, перламутра и других материалов.

Часть С

С1. Привести конкретные примеры произведений изобразительного и неизобразительного искусства, охарактеризовать их.

С2. Проанализировать конкретный интерьер одного из помещений вуза с учётом выполнения основных функций и принципов художественного оформления и дизайна.

С3. Выполнить эскиз дизайна интерьера общественного здания.

С4. Охарактеризовать свойства глины как художественного материала.

С5. Перечислить наиболее известные промыслы кистевой росписи.

Б1.В.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Часть А

А1. Средства композиции – это:

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

А2. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

А3. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- в) новизна, целостность, тектоника, образность.

А4. В ленточном орнаменте мотив:

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
- в) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.

А5. К основным элементам шрифта не относятся:

- а) внутрибуквенные просветы;
- б) верхний и нижний выносные элементы;
- в) величина межстрочного расстояния.

А6. Шрифт прямого написания для заголовков вытянутой пропорции:

- а) титульная вязь;
- б) прямой;
- в) устав.

А7. Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится:

- а) к симметричной композиции;
- б) к статичной композиции;
- в) к динамичной композиции.

А8. Для каллиграфического письма используются:

- а) шариковая ручка;
- б) кисти разной толщины;
- в) сангина.

А9. Графема – это:

- а) отдельные звуки речи;
- б) буква какого-либо алфавита;
- в) базовая форма знака, позволяющая отличить его от любого другого знака.

А10. Орнамент заставок и букв иц тератологического стиля (XIII –XIV в.) состоит из:

- а) геометрических элементов (кругов и решеток);
- б) фигур животных (переплетенных ремнями, хвостами, узлами);

в) извивающихся листьев, сплетенных с большими бутонами цветов.

Часть В

В1. Дополнить предложение.

Первый буквенно-звуковой алфавит был создан (кем)_____.

В2. Установить соответствие между видами пластических искусств.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Изобразительные искусства | А) живопись; |
| 2. Неизобразительные искусства | Б) архитектура; |
| | В) монументально – декоративное искусство; |
| | Г) декоративно – прикладное искусство; |
| | Д) скульптура; |
| | Е) дизайн; |
| | Ж) графика; |

В3. Дополнить определение.

_____ – гармоническое сочетание пропорций букв, слов и всего предложения по отношению к заданному формату.

В4. Установить соответствие между видами и характеристиками шрифтовой композиции.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Симметричная композиция | А) текст сдвигается в сторону: либо влево, либо вправо от вертикально проведенной оси. Разметка букв и строк начинается от этой вертикальной прямой. Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа. |
| 2. Блочная композиция | Б) все строки текста вписываются в прямоугольник. В этом случае увеличивают межбуквенный просвет; буквы в коротких словах пишутся с разрядкой до ширины шрифтовой полосы. Однако слишком сильное увеличение расстояния между буквами может привести к нарушению ритмического строя шрифтовой надписи. |
| 3. Флаговая композиция | В) вертикальная ось симметрии проходит через середину надписи и делит её на две равные части — левую и правую. При небольшом тексте лучше применить «золотое сечение», когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8. |

В5. Дополнить предложение.

_____ изображается в виде начальной значительно увеличенной буквы. Оформление книг _____ особенно характерно для древних рукописных книг.

В6. Дополнить определение.

_____ – агитационный рисунок с кратким, но ярко выраженным и запоминающимся текстом.

В7. Установить соответствие между видами плакатов и их содержанием.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Агитационный плакат | А. Передача различной информации |
| 2. Политический плакат | Б. Ознакомление с правилами, конкретные сведения и указания |
| 3. Инструктивный плакат | В. Текстовый призыв в сочетании с крупным рисунком |
| 4. Информационно-рекламный плакат | Г. Отражение событий времени, государственной идеологии |

В8. О каком виде орнамента идет речь?

_____ – украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту.

В9. Дополнить предложение.

Специфической особенностью оформления школьного интерьера должна быть его _____ направленность.

В10. Дополнить предложение.

Настенная роспись, витражи, мозаика, скульптура, резьба по дереву, камню, художественное литье, декоративные предметы составляют _____ интерьера.

Часть С

С1. Охарактеризовать 4 вида письма.

С2. Выполнить эскиз шрифтовой композиции с заглавной буквой.

С3. Выполнить эскиз афиши для праздничного мероприятия.

С4. Описать последовательность подготовки планшета для декоративно-оформительских работ.

С5. Охарактеризовать элементы строчных и прописных букв.

Б1.В.02.03 АРХИТЕКТОНИКА

Часть А

А1. Пластические искусства воспринимаются:

- а) на слух;
- б) обонянием;
- в) зрительно или осязательно.

А2. К виду изобразительного искусства относится:

- а) архитектура;
- б) скульптура;
- в) ландшафт.

А3. Архитектоника обуславливает:

- а) соотношение главных и второстепенных элементов в художественном произведении;
- б) стереометрические очертания формы;
- в) соотношение функций объекта.

A4. К функциям архитектурных искусств относятся:

- а) коммуникативная и художественная;
- б) утилитарная и сувенирная;
- в) утилитарная и художественная.

A5. Структура характеризует:

- а) схему связей между составными частями системы;
- б) геометрическую форму объекта;
- в) величину формы.

A6. Микроструктура – это:

- а) отдельная часть целого;
- б) главная часть художественного произведения;
- в) второстепенная часть объекта.

A7. Конструктивно-технологическими признаками структуры являются:

- а) элементы, образующие пространственную форму предмета;
- б) связь формы с ее назначением;
- в) состав, свойства материалов и способы изготовления изделия.

A8. Геометрический вид формы – это:

- а) конфигурация;
- б) светотеневые характеристики объема;
- в) взаиморасположение частей формы.

A9. Куб относится к группе форм, образованных:

- а) криволинейными поверхностями;
- б) плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- в) параллельно-перпендикулярными плоскостями.

A10. Объемная форма характеризуется:

- а) развитостью по двум координатам;
- б) относительным равенством величин по трем координатам;
- в) преобладанием какого-либо одного измерения над другими.

Часть В

В1. Установить соответствие основных свойств формы и их характеристик.

5. Геометрический вид	А. Ассоциативное восприятие формы как «легкой» или «тяжелой»
6. Положение в пространстве	Б. Протяженность формы по осям координат, сопоставление ее размеров с размером других форм и человеком
7. Величина	В. Местоположение формы относительно осей координат, зрителя, и других форм
8. Масса	Г. Стереометрические очертания формы и ее развитость по трем координатным направлениям

В2. Дополнить определение.

_____ – резкое противопоставление определенных свойств объекта. В объемных структурах _____ выражается в сопоставлении большого и малого, высокого и низкого, легкого и массивного, круглого и треугольного и т.п.

В3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 4. Регулярный (формальный) | А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы |
| 5. Прогрессивный (неформальный) | Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения |
| 6. Текущий | В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение» |

В4. Дополнить определение.

_____ – линия, располагающаяся в плоскости симметрии, относительно которой происходит вращение и совмещение геометрически равных частей формы.

В5. О каком художнике идет речь?

Педагог, теоретик дизайна, художник, получивший всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза (форкурсу), который был направлен на развитие мастерства свободного владения формой и цветом как основными, универсальными инструментами изобразительного творчества.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|--------------|------------------|
| 5. Красный | А. Фиолетовый |
| 6. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 7. Желтый | В. Синий |
| 8. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ характеризуют равенство отношений частей одной формы или нескольких форм в сопоставлении друг с другом.

В8. Дополнить перечень.

Объемно-пространственные формы, образованные неперпендикулярными плоскостями: пирамиды, призмы, _____.

В9. Установить соответствие видов симметрии и их преобразующих свойств.

- | | |
|----------------------------|---|
| 5. Классическая симметрия | А. Преобразование форм на основе деформации (растяжение, сжатие, сдвиг) |
| 6. Аффинная симметрия | Б. Деформация исходных форм с помощью изгиба, сдавливания, кручения |
| 7. Криволинейная симметрия | В. Зеркальное или совместимое преобразование форм |

В10. Дополнить определение.

_____ – это такой вид композиционного формообразования, сутью которого является разное сочетание одних и тех же элементов, дающее новые их комбинации, новые формы.

Часть С

С1. Охарактеризовать контраст, нюанс и тождество как средства гармонизации формы.

С2. Выполнить антисимметричную мини-композицию средствами ли-нейно-тоновой графики.

С3. Раскрыть сущность принципа гибкости в организации объемной формы.

С4. Вычертить развертку куба с усеченным углом.

С5. Сопоставить типы тектонических систем по конструктивному строению.

Б1.В.02.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Часть А

А.1. Скульптура- это

- А. вид изобразительного искусства
- Б. жанр изобразительного искусства

А.2. Выделите типы скульптуры:

- а. круглая рельефная
- б. плоская
- в. выступающая

А.3. К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасающиеся с плоскостью?

- А. круглая
- Б. рельефная

А.4. Рельефная скульптура подразделяется на следующие виды:

- А. Барельеф
- Б. Горельеф
- В. Контрельеф
- Г. Нецки
- Д. Статуи
- Е. Бюсты

А.5. Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?

- а. Ф.Ф. Щедрин
- б. И.П. Мартос
- в. Э. Фальконе

А.6. Кто автор скульптуры "Екатерина II - законодательница", выбери автора

- А. Ф.И. Шубин
- Б. И.П. Мартос
- В. Э. Фальконе

А.7. Любимый материал Ф.И. Шубина

- А. мрамор
- Б. бронза
- В. гранит

А.8. Две огромные статуи в Фивах, называемые Колоссы Мемнона, изображают «Царя Царей» Аменхотепа III, восседающего на троне и смотрящего в сторону восходящего солнца и реки ...

А. Брахмапутр

Б. Ахерон

В. Евфрат

Г. Ганг

Д. Нил

А.9. Какой характеристикой обладает круглая скульптура?

А. Существование не в том же пространстве, что и зритель

Б. Отсутствие объема

В. Трехмерность

А.10. Чему в основном посвящены изображения в скульптуре?

А. Человеку

Б. Пространству

В. Отношениям

Часть В

Б.1. Какой вид скульптуры больше всего приспособлен к рассказу, повествованию?

А. Рельеф

Б. Круглая скульптура

В. Монументальная скульптура

Б.2. Когда человек начал изображать животных?

А. В первобытные времена

Б. В XII веке

В. В Средневековье

Б.3. Выберите художественно-выразительные средства, не относящиеся к скульптуре:

А. Построение объёмной формы;

Б. Пластическое построение модели (лепка);

В. Разработка силуэта;

Г. Разработка фактуры;

Д. Проработка цвета;

Е. Проработка размера.

Б.4. Кинетическая скульптура – это...

А. Скульптура с эффектом реального движения;

Б. Композиция, выполненная из льда;

В. Композиция, выполненная из воска;

Г. Композиция, выполненная из песка.

Б.5. Выразительными средствами в скульптуре являются:

а) пластика объёмных форм;

б) теплохолодность;

в) колорит

Б.6. Голова царицы Нефертити выполнена из материала:

а) глина;

б) гипс;

в) кристаллический песчаник.

Б.7. Микеланджело изваял Давида

- а) 1601-1604гг.,
- б) в 1501-1504 гг.,
- в) 1701-1704 гг.

Б.8. Великим скульптором Античной Греции был

- а) Аристотель,
- б) Фидий,
- в) Платон.

Б.9. Автором монументального скульптурного проекта в Волгограде на Мамаевом Кургане был:

- а) Е.В. Вучетич
- б) Н.А. Андреев,
- в) С.Д. Меркуров.

Б.10. О. Роден жил и работал в каком веке?

- а) в 17 веке,
- б) в 18 веке,
- в) 19 веке

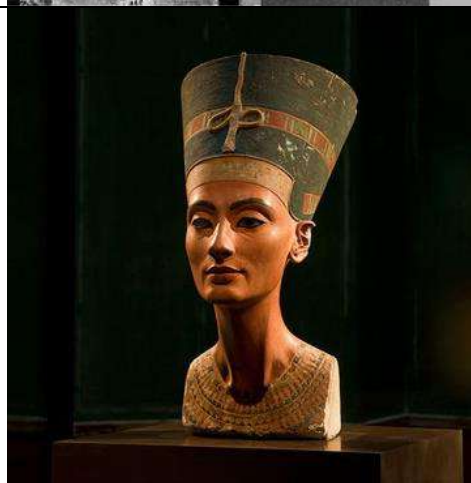
Часть С


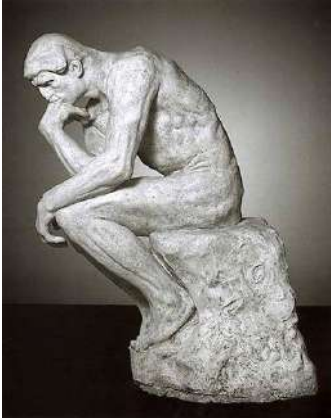

С. Назовите скульптора и название скульптуры.

С1.



С.2



C3		
C4.		
C.5		

Б1.В. 02.05.ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

а) изо льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

2. Пояс являлся

а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

3.Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

4. Понёва – это

а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шёлковый сарафан.

5.Порты – это

а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;

в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

6. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

а) птица; б) звери; в) древо жизни.

7. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

8. Узор из причудливых пышных цветов, удлинённых изрезанных листьев и гибких стеблей, очерченный криволинейным тамбурным или стебельчатым контуром красного цвета. Каждая форма узора заполнена мелкими геометрическими разделками, вышитыми швом набор, которые создают фактуру в виде сеточек, зигзагов, шашек и др. Называется этот узор _____



9. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

10. Женская юбка

а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

11. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

12. Женская кроткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

13. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка.

Итоговый тест

1. Соотнесите названия районов, областей с соответствующим регионом бытования народной вышивки, выделяя общее стилевое единство вышивки:

1) Архангельская обл.;

7) Тульская обл.;

2) Курская обл.;

8) Ленинградская обл.;

3) Горьковская обл.;

9) Пензенская обл.;

4) Рязанская обл.;

10) Псковская обл.;

5) Ярославская обл.;

11) Орловская обл.;

6) Тамбовская обл.;

12) бывшая Карельская АССР;

- 13) Смоленская обл.
- 14) Владимирская обл.;
- 15) Новгородская обл.;
- 16) Костромская обл.;

- 17) Ивановская обл.;
- 18) Воронежская обл.;
- 19) Тверская обл.

Ответ: Народная вышивка Севера России _____

Народная вышивка Юга России _____

Народная вышивка центральных районов России _____

2. Какие из перечисленных видов швов не относятся к швам по рисовке:

- А) тамбур;
- Б) набор;
- В) ришелье;
- Г) художественная гладь.

3. Для какой из перечисленных областей характерна вышивка тамбур по сетке (шов по письму):

- А) Вологодской;
- Б) Архангельской;
- В) Липецкой;
- Г) Орловской.

4. Понёва – это

- а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шёлковый сарафан.

5.Порты – это

- а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;
- в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

6. Какие швы относят к краевым?

- а) настрочные
- б) накладные
- в) окантовочные
- г) вытачные

7. Какой из швов относится к отделочным?

- а) окантовочный с открытым срезом
- б) окантовочный с закрытым срезом
- в) окантованный тесьмой
- г) обтачной с кантом

8. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

- а) птица; б) звери; в) древо жизни.

9. Эта техника сложилась во второй половине XIX в. на основе игольного кружева, широко распространенного в этот период в отделке городского платья.

Ответ: _____

10. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

11. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

- а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

12. Женская юбка

а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

13. Впишите рядом с названием вида вышивки соответствующее ему буквенное значение изображения:



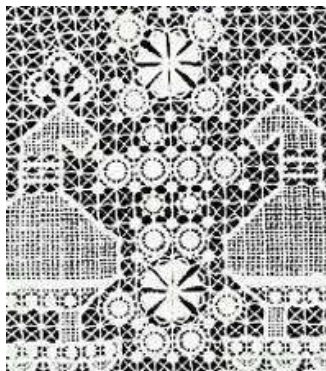
А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)

Ответ:

Тамбур _____

Цветная перевить _____

Крест _____

Белая строчка _____

14. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

а) изо льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

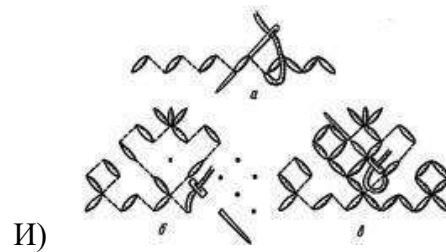
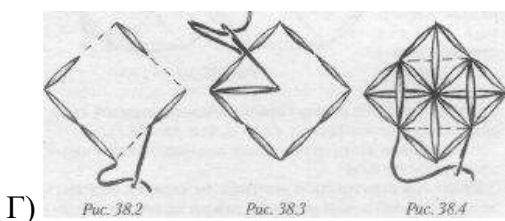
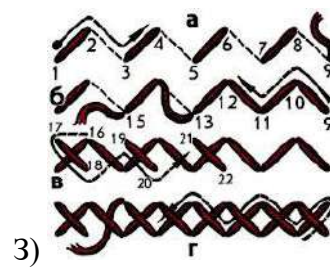
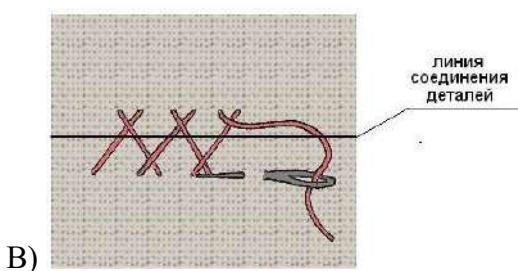
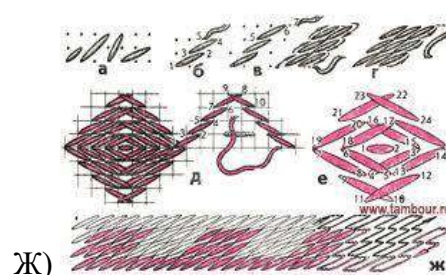
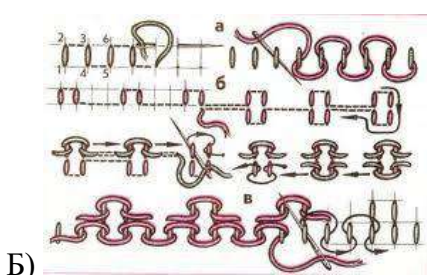
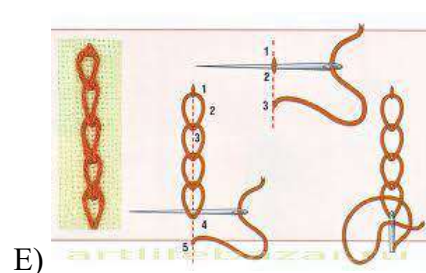
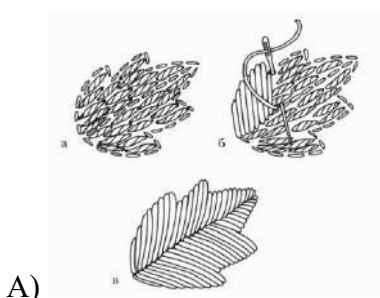
15. Пояс являлся

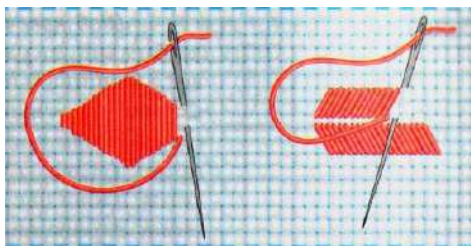
а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

16. Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

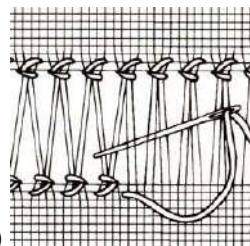
17. Напишите рядом с названием шва буквенное значение схемы последовательного его выполнения:





Д)

двусторонний крест _____
 шов «козлик» _____
 роспись (полукрест) _____
 мордовская звездочка _____
 двусторонняя гладь с настилом _____



К)

мудрёный шов _____
 косая стежка _____
 мережка _____
 тамбур _____
 счетная гладь _____

18. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

19. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

20. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка

21. При выполнении какого шва лицевая и изнаночная сторона получаются одинаковыми?

А) двусторонний крест;
 Б) роспись (полукрест);
 В) двусторонняя гладь;
 Г) верны все варианты ответов.

22. Что относится к сквозным счетным швам, которые выполняются по разреженной ткани?

А) белая строчка;
 Б) владимирские швы;
 В) тамбурный шов;
 Г) крестецкая строчка.

23. Узор из причудливых пышных цветов, удлиненных изрезанных листьев и гибких стеблей, очерченный криволинейным тамбурным или стебельчатым контуром красного цвета. Каждая форма узора заполнена мелкими геометрическими разделками, вышитыми швом набор, которые создают фактуру в виде сеточек, зигзагов, шашек и др. Называется этот узор _____



24. Соотнесите символическое значение мотивов и сюжетов орнамента, встречающегося в народной вышивке, с его изображением:

- 1) олицетворение юной прекрасной девушки и невесты, символ верной любви;
- 2) условные знаки, символы солнца (священные изображения);
- 3) олицетворение богини земли-Матери;
- 4) плодоносная сила живой природы;
- 5) культ неба, весеннего плодородия земли, дневные путники солнца;
- 6) вестник весеннего дня;
- 7) олицетворение молнии (небесного огня);
- 8) обычай торжественной встречи весны, совершавшийся в начале марта с прилетом жаворонков;
- 9) праздник «красная горка», сопровождавшийся веселыми играми и хороводами, сборищами разряженных невест и женихов в эту пору начинающихся свадеб.



Б1.В.02.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Часть А

А.1. С каким видом изобразительного искусства чаще всего связано монументально-декоративное искусство?

- А. живопись;
- Б. скульптура
- В. архитектура;
- Г. графика

А.2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов

- А. кант;
- Б. орнамент;

- В. фриз;
- Г. раппорт

А.3. Выберите названия промыслов, изделия которых представляют собой керамику

- А. Гжель;
- Б. Жостово;
- В. Северная Двина;
- Г. Скопин

А.4. Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов. Назовите их.



а



б



в

А.5. Что называют манерой художественного изображения?

- А. Письмо.
- В. Телеграмму.
- Б. Телекс.
- Г. Факс.

А6. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
- б) краска для глины
- в) высокопрочный материал для изготовления керамики

А.7. Антропоморфный орнамент – это

- А. изображение точек, линий, ромбов, кругов;
- Б. орнамент, состоящий из стилизованных листьев, цветов, пловов и ветвей;
- В. стилизованные мужские и женские фигуры или части лица и тела человека;
- Г. изображение стилизованных фигур реальных или фантастических животных;

А.8. Декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

- А. стилизация;
- Б. орнамент;
- В. утилитарность;
- Г. декоративность

А.9. Русская глиняная игрушка. Вытянутой формы, раскрашенная пестрыми яркими полосками (красными, зелеными на желтом фоне). Все игрушки свистульки. Что это за игрушка?

- А. Дымковская игрушка;
- Б. филимоновская игрушка;
- В. Каргопольская игрушка;
- Г. Богородская игрушка

А.10. Выберите из предложенных промыслов названия художественных промыслов росписи по дереву





- А. Жостово;
- Б. Городец;
- В. Хохлома;
- Г. Скопин

Часть В

Б.1. Соотнесите народный промысел по изображению элемента «птица»:

А) Городец,

- Б) Хохлома,
В) Северная Двина,
Г). Гжель)

а	б	в	г
			

Б.2. Как называется этот элемент северодвинской росписи?

- а. розан;
б. трилистник;
в. купавка;
г. древо жизни



Б.3. Народный промысел России. Традиционный мотив росписи – цветочный букет на черном фоне подносов разнообразных форм. Что это за промысел?

- а) Дымково;
б) Полхов – Майдан;
в) Федоскино;
г) Жостово

Б4.В какой области России находится Палех?

- а). В московской.
б). Кировской.
в). Ивановской.
г). Нижегородской

Б.5. Определи последовательность:

- а) обжиг
б) лепка изделия
в) обжиг с глазурью
г) сушка

Б.6. Из какого материала изготавливают художественное изделие терракоту?

- а). Из Дерева.
б). Стекла
в). Мрамора.
г). Глины

Б.7. Сопоставьте разновидности матрешек по названию и изображению:

- А) Семеновская
Б) Первая русская
В) Кировская
Г) Полхов-Майданская

1	2	3	4
---	---	---	---



Б.8. Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?

- а) кумганы;
- б) амфоры;
- в) килики;
- г) кратеры.

Б.9. Найдите изделие скопинской керамики.



а)



б)



в)



г)

Б.10. Найдите керамическое изделие Гжели.



а)



б)



в)



г)

Блок С.

С.1. Опишите этапы создания и росписи дымковской барыни.



С2. Турнетка – это:

- а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия
- б) способ декорирования изделия
- в) стек для глины

С.3. Игрушка «Полкан» - это:

- а) оберег «русский кентавр»
- б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

С4. Керамика – это....

- а) различная посуда
- б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

С5 Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора
- г) тонкий слой сырой белой или цветной глины, который наносят на поверхность керамического изделия до его обжига.

Б1.В.02.07 ЖИВОПИСЬ

Часть А

А1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

А2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

А3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

А4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

А5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплему;
- В) от светлого к темному.

А6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

А7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая

А8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

А9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

А10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) абстрактная
- В) реалистическая

Часть В

Б1. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- А) живопись
- Б) рисунок
- В) ДПИ

Б2. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд
- Б) эскиз

Б3. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- А) фас
- Б) профиль
- В) три четверти

Б4. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

- А) техника живописи
- Б) материалы гуашевой живописи

Б5. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- А) углем
- Б) фломастером
- В) карандашом

Б6. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- А) два часа
- Б) четыре часа
- В) тридцать минут

Б7. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

Б8. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- А) рефлекс
- Б) локальный цвет
- В) полутон

Б9. Основные задачи реалистической живописи:

- А) писать живо, броско
- Б) писать отношениями
- В) использовать больше цвета

Б10. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- А) вода

- Б) скипидар
- В) ацетон

Часть С

С1. Выполнить этюд постановки из двух трех различных по светлоте предметов в технике «гризайль».

1. Выполнить компоновку рисунка предметов на листе бумаги А3 листа ватмана.
2. Соблюдая технику гризайль, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

С2. С чего начинается работа над живописным этюдом, опишите этапы работы.

- А) проработка деталей
- Б) компоновка в формате
- В) построение
- Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

С3. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый
- Б) фиолетовый
- В) серый
- Г) черный

Выполните трехтоновые ахроматические композиции разного светлотного диапазона.

С4. Изображения морских пейзажей называют:

- А) «Маринами»
- Б) «Мариями»
- В) «Морянами»



Напишите название картины и автора художественного произведения.

Часть С

С5. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) Лессировка
- Б) Алла прима
- В) По-сырому

Выполните этюд в данной технике на бумаге А3. Начинать работу нужно с анализа натуры - попытаться условно, в воображении разбить предмет на пятна цвета, причем не забыть «взвесить» по шкале темнее/светлее. Можно начинать с самых интенсивных, ярких цветов и идти к светлым. Собственно, каждое пятно цвета наносится на свое место, и изображение складывается как бы по типу мозаики.

Б1.В.02.08 КОМПОЗИЦИЯ

Часть А.

А1. Главная задача композиции:

- а) создание художественного образа;
- б) создание художественного символа;
- в) создание гармонии.

А2. Какое понятие не определяет вид композиции:

- а) рельефная;
- б) фронтально-пространственная;
- в) объемно-пространственная.

А3. Сюжет, определяющий образную трактовку изображаемого:

- а) содержание;
- б) замысел;
- в) целостность.

А4. Средства композиции – это:

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

А5. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

А6. К одному из важнейших признаков формы относится:

- а) конфигурация;
- б) трансформация;
- в) конструкция.

А7. Раздел искусства, охватывающий отрасли творчества, которые нацелены на создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта:

- а) монументальное искусство;
- б) искусство дизайна;
- в) декоративно-прикладное искусство.

А8. Обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира:

- а) символ;
- б) орнамент;
- в) знак.

А9. Один из законов композиции:

- а) собранность;
- б) целостность;
- в) выбор средств выразительности.

А10. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;

- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- в) новизна, целостность, тектоника, образность.

Часть В

В1. Установить соответствие принципов композиционного формообразования и их сущностных характеристик.

9. Рациональность	А. Установление связи между всеми средствами и приемами построения композиции
10. Тектоничность	Б. Четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи
11. Структурность	В. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе
12. Гибкость	Г. Создание художественной системы, способной к развитию и сохраняющей при этом свою целостность
13. Органичность	Д. Соподчиненность или четкость, ясность, слаженность внутреннего строения формы
14. Образность	Е. Соответствие формы конструкции
15. Целостность	Ж. Логическая обоснованность, целесообразность формы

В2. Дополнить предложение.

К ахроматическим цветам относятся: _____.

В3. Установить соответствие видов композиции и их отличительных признаков.

1. Фронтально-пространственная композиция	А. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности
2. Объемно-пространственная композиция	Б. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
3. Глубинно-пространственная композиция	В. Характеризуется небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов

В4. Дополнить определение.

_____ — это вид пластической формы, характеризующийся одновременным развитием в двух основных координатных направлениях — по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Установить соответствие степени открытости объемной формы и ее пластического характера.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 9. Закрытая объемная форма | А. Состоит исключительно из линейно-пластических элементов |
| 10. Полуоткрытая объемная форма | Б. Состоит из замкнутых формообразующих плоскостей |
| 11. Открытая объемная форма | В. Состоит из плоскостей, расположенных в разном направлении относительно друг друга |

В7. Дополнить определение.

_____ – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

В8. Дополнить перечень.

К графическим средствам композиции относятся: точка, линия, _____, цвет.

В9. Установить соответствие приемов построения ритма и видов ритмических рядов.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Изменение величины элементов | А. Нарастающий ряд |
| | Б. Сужающийся ряд |
| | В. Расширяюще-сужающийся ряд |
| | Г. Убывающий ряд |
| 2. Изменение интервалов между элементами | Д. Расширяющийся ряд |
| | Е. Нарастающе-убывающий ряд |
| | Ж. Сужающе-расширяющийся ряд |
| | З. Убывающе-нарастающий ряд |

В10. Дополнить определение.

_____ – соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей формы.

Часть С

С1. Охарактеризовать линию как графическое средство композиции.

С2. Передать графическими средствами 3 образца фактур естественных материалов: кора дерева, камень (мрамор), песок.

С3. Составить орнаментальную композицию на основе нарастающе-убывающего ритмического ряда.

С4. Перечислить основные виды рельефных форм.

С5. Описать способы передачи динамики в композиции.

Б1.В.02.ДВ.01.01 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

1.Основа любого русского народного костюма:

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

2.Какая часть одежды не является женской:

а) сарафан б) повязка в) порты

3. Понёва – это...

а) головной убор женщины; б) домотканая клетчатая юбка из шерсти;
в) шёлковый сарафан из парчовой ткани.

4. Порты – это...

а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;
в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

5. Какой элемент одежды шили из целого куска полотнища, длинной до пят, по подолу, рукавам и вороту украшали вышивкой

6.Что держалось на коротких, плечевых лямках, подвязывался под грудью, по центру украшался вертикальной полосой

7.Какой элемент одежды был разной формы, символизировал небо и к нему подвешивались украшения из лент и бисера

8. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:

а) роспись; б) вышивка

9..Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный б) красный в) синий

10. Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов это.....

11.Орнамент, мотивы которого состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций, называется.....?

12.Что изображают в растительном орнаменте?

.....

13.Основные функции орнамента?

А) Оформляет и украшает изделие; Б) Выступает в роли «заплатки»; В)Свой ответ

14. Какие мотивы русской вышивки встречаются чаще всего?

А).птица; б) .кентавр; в) древо жизни.

15. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:

а) водные знаки; б) соляные знаки.

16. Женская фигура – это символ:

а) плодородия б) воды в) солнца

17. Древо жизни в народном представлении являлось символом:

а) растительных сил земли б) продолжением рода в) входом в иной мир

18. Назовите составные части русского праздничного костюма.....

19. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

а) из льна б) из конопли в) из шерсти г) все ответы верны

20. Пояс являлся

а) оберегом б) украшением в) оба ответа верны

21. Слово «КОСТЮМ», пришедшее из французского языка, означает.....

22. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

а) из льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

23. Пояс являлся

а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

24. Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

25. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

а) птица; б) звери; в) древо жизни.

26. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

27. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

28. Женская юбка

а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

29. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

30. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

31. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка.

32. Укажите название предметов одежды



б) 



Б1.В.02.ДВ.01.02 ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ

Семестр 11. Модуль 8.

1. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да

2. Что относят к природным мотивам:

- а) цветы
- б) дом
- в) пластиковые изделия

3. Что в народном искусстве Руси символизирует конь:

- а) отвагу
- б) солнце
- в) луну

4. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни:

- а) красный
- б) белый
- в) желтый

5. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:

- а) нарядность
- б) непрактичность
- в) художественная образность

6. Когда возникло декоративно-прикладное искусство:

- а) в Средневековье
- б) в первобытные времена
- в) в XX веке

7. Что означает слово «декор»:

- а) портить
- б) писать
- в) украшать

8. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) особое положение
- б) силу
- в) тщеславие

9. Что такое Декоративно-прикладное искусство:

- а) изделия из соломки
- б) заводские изделия
- в) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

10. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной необожжённой глины
- б) из цветной обожжённой глины
- в) из белой обожжённой глины

11. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) изучение закономерностей
- в) выверенное чередование

12. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) купавка
- б) криуль
- в) травка

13. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) орнамент
- б) украшение
- в) рисунок

14. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно

- б) батик
- в) витраж

15. Что такое декоративно-прикладное искусство

- а) искусство проектировать и строить
- б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- в) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

16. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома

- а) для красоты
- б) для защиты от злых духов
- в) для удобства

17. Русский срубленный жилой дом

- а) терем
- б) палаты
- в) изба
- г) кремль

18. Почетное место в русской избе

- а) светлый угол
- б) красный угол
- в) женский угол

19. Декоративное украшение окна

- а) ставни
- б) наличник
- в) причелина

20. Старинный инструмент для изготовления нитей

- а) ткацкий станок
- б) веретено
- в) прялка

№	Ответы		
1	в	11	а
2	а	12	в
3	б	13	а
4	а	14	б
5	в	15	в
6	б	16	б
7	в	17	в

8	б	18	б
9	в	19	б
10	б	20	в

Итоговый тест

1. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ:

- а) чистоты
- б) доброты
- в) утра

2. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из глины:

- а) не
- б) да
- в) отчасти

3. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из камня:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да

4. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из металла:

- а) да
- б) нет
- в) отчасти

5. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да

6. Что относят к природным мотивам:

- а) цветы
- б) дом
- в) пластиковые изделия

7. Что в народном искусстве Руси символизирует конь:

- а) отвагу
- б) солнце
- в) луну

8. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни:

- а) красный
- б) белый
- в) желтый

9. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:

- а) нарядность
- б) непрактичность
- в) художественная образность

10. Когда возникло декоративно-прикладное искусство:

- а) в Средневековье
- б) в первобытные времена
- в) в XX веке

11. Что означает слово «декор»:

- а) портить
- б) писать
- в) украшать

12. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) особое положение
- б) силу
- в) тщеславие

13. Что такое Декоративно-прикладное искусство:

- а) изделия из соломки
- б) заводские изделия
- в) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

14. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной необожжённой глины
- б) из цветной обожжённой глины
- в) из белой обожжённой глины

15. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) изучение закономерностей
- в) выверенное чередование

16. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) купавка
- б) криуль
- в) травка

17. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) орнамент
- б) украшение
- в) рисунок

18. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно

- б) батик
- в) витраж

19. Что такое декоративно-прикладное искусство

- а) искусство проектировать и строить
- б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- в) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

20. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома

- а) для красоты
- б) для защиты от злых духов
- в) для удобства

21. Русский срубленный жилой дом

- а) терем
- б) палаты
- в) изба
- г) кремль

22. Почетное место в русской избе

- а) светлый угол
- б) красный угол
- в) женский угол

23. Декоративное украшение окна

- а) ставни
- б) наличник
- в) причелина

24. Старинный инструмент для изготовления нитей

- а) ткацкий станок
- б) веретено
- в) прялка

25. Русский народный праздник, на котором по традиции сжигалось соломенное чучело

- а) Святки
- б) Масленица
- в) Крещение



26. К какому народному промыслу относится изделие

- а) Городец

- б) Хохлома
- в) Гжель

27. К какому народному промыслу относится изделие



- а) Гжельская посуда
- б) Хохломская посуда
- в) Городецкая посуда

28. К какому промыслу относится изделие



- а) Гжель
- б) Городец
- в) Хохлома

29. Из какого материала делали предметы из Жостова



- а) из папье-маше
- б) из дерева
- в) из металла

30. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости

- а) хризантема
- б) лотос
- в) астра

31. Представлено ювелирное украшение



- а) Древнего Египта "глаз-уаджет"
- б) Древней Греции "глаз счастья"
- в) Древнего Китая "глаз правителя"

32. Что изучает наука геральдика

- а) герольдов
- б) гербы
- в) рыцарей

33. Искусство росписи по ткани

- а) гобелен
- б) батик
- в) ковер

34. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет

- а) батик
- б) мозайка
- в) витраж

Блок 2. Практика

Оценочные средства по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Оценочные средства по ГИА представлены ежегодно утверждаемой тематикой ВКР.

ФТД.В.01 «ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	Знать: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: - способы проектирования решения правовых ситуаций, связанных с противодействием коррупции, определения оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	А.1. Какое понятие используется Федеральным законом от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» при определении «коррупция»? а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица; б) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения; в) злоупотребление служебным положением в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими

		<p>физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица;</p> <p>г) превосходство служебным положением в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица.</p> <p>А.2. Противодействие коррупции - это деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий:</p> <p>а) по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции (профилактика коррупции);</p> <p>б) по выявлению, предупреждению, пресечению, раскрытию и расследованию коррупционных правонарушений (борьба с коррупцией);</p> <p>в) по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений;</p> <p>г) все перечисленное выше.</p> <p>А.3. Конфликт интересов на государственной гражданской службе - это:</p> <p>а) ситуация, при которой личная заинтересованность</p>
--	--	---

		<p>государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на объективное исполнение им должностных обязанностей;</p> <p>б) ситуация, при которой государственный гражданский служащий получает от соответствующего руководителя поручение, являющееся, по мнению государственного гражданского служащего, неправомерным;</p> <p>в) ситуация, при которой личная заинтересованность (прямая или косвенная) государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных обязанностей;</p> <p>г) действие, при котором личная заинтересованность (прямая или косвенная) государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных обязанностей.</p> <p>А.4. Непринятие государственным гражданским служащим, являющимся стороной конфликта интересов, мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов является правонарушением, влекущим:</p> <p>а) применение мер дисциплинарной ответственности;</p> <p>б) отстранение государственного гражданского служащего от исполнения должностных обязанностей на время проведения служебной проверки;</p> <p>в) увольнение государственного гражданского служащего</p> <p>с государственной гражданской</p>
--	--	---

		<p>службы;</p> <p>г) все перечисленное выше.</p> <p>А.5. Что не относится к ограничениям, связанным с государственной гражданской службой?</p> <p>а) близкое родство или свойство (родители, супруги, дети, братья, сестры, а также братья, сестры, родители, дети супругов и супруги детей) с государственным гражданским служащим, если замещение должности государственной гражданской службы связано с непосредственной подчиненностью или подконтрольностью одного из них другому;</p> <p>б) выход из гражданства Российской Федерации или приобретение гражданства другого государства;</p> <p>в) вхождение в состав органов управления, попечительских или наблюдательных советов, иных органов иностранных некоммерческих неправительственных организаций и действующих на территории Российской Федерации их структурных подразделений, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации;</p> <p>г) все перечисленное выше.</p> <p>А.6. Может ли гражданский служащий выполнять иную оплачиваемую работу?</p> <p>а) нет;</p> <p>б) да, с предварительным уведомлением представителя нанимателя, если это не повлечет за собой конфликт интересов;</p> <p>в) да, после предварительного одобрения представителем нанимателя и если это не</p>
--	--	---

			<p>повлечет за собой конфликт интересов;</p> <p>г) да, после предварительного разрешения представителем нанимателя и если это не повлечет за собой конфликт интересов.</p> <p>А.7. Гражданин, замещавший должность государственной гражданской службы, включенную в перечень должностей, установленный нормативными правовыми актами Российской Федерации, в течение двух лет после увольнения с государственной гражданской службы:</p> <p>а) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего;</p> <p>б) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в</p>
--	--	--	--

			<p>должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов;</p> <p>в) имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью не более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов</p> <p>г) не имеет право замещать на условиях трудового договора должности в организации и (или) выполнять в данной организации работы (оказывать данной организации услуги) в течение месяца стоимостью не более ста тысяч рублей на условиях гражданско-правового договора (гражданско-правовых договоров), если отдельные функции государственного, муниципального (административного) управления данной организацией входили в должностные (служебные) обязанности государственного</p>
--	--	--	---

		<p>гражданского служащего, с согласия соответствующей комиссии по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов.</p> <p>А.8. Дисциплинарным проступком государственного гражданского служащего признается:</p> <p>а) неисполнение незаконных распоряжений вышестоящего руководителя;</p> <p>б) неисполнение или ненадлежащее исполнение по его вине возложенных на него служебных обязанностей;</p> <p>в) неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на него служебных обязанностей;</p> <p>г) несоблюдение или ненадлежащее исполнение возложенных на него служебных обязанностей.</p> <p>А.9. Государственного гражданского служащего можно привлечь к дисциплинарному взысканию:</p> <p>а) непосредственно после обнаружения дисциплинарного проступка, но не позднее одного месяца со дня его обнаружения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе по уважительным причинам, а также времени проведения служебной проверки;</p> <p>б) непосредственно после обнаружения дисциплинарного проступка, но не позднее шести месяцев со дня обнаружения дисциплинарного проступка,</p>
--	--	---

			<p>а по результатам проверки финансово-хозяйственной деятельности или аудиторской проверки - позднее двух лет со дня совершения дисциплинарного проступка;</p> <p>в) по результатам проведения служебной проверки, но не позднее одного месяца со дня его совершения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе;</p> <p>г) по итогам проведения служебной проверки, но не позднее одного месяца со дня его совершения, не считая периода временной нетрудоспособности государственного гражданского служащего, пребывания его в отпуске, других случаев отсутствия его на службе.</p> <p>А.10. К дисциплинарным взысканиям не относится:</p> <p>а) освобождение от замещаемой должности государственной гражданской службы;</p> <p>б) выговор;</p> <p>в) предупреждение о неполном должностном соответствии;</p> <p>г) замечание.</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	Уметь: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках возникающих правовых ситуаций, связанных с противодействием коррупции, обеспечивающих ее достижение - качественно решать конкретные правовые задачи за установленное время	В.1. Установите соответствие между понятиями и их содержанием: Понятие коррупция (А) противодействие коррупции (В) нормативные правовые акты Российской Федерации (С) функции государственного, муниципального (административного) управления организацией (D) Содержание полномочия государственного или муниципального служащего принимать обязательные для исполнения решения по кадровым, организационно-техническим, финансовым, материально-техническим или иным вопросам в отношении данной организации, в том числе решения, связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией, либо готовить проекты таких решений (1) федеральные нормативные правовые акты (федеральные конституционные законы, федеральные законы, нормативные правовые акты Президента Российской Федерации, нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти и иных федеральных органов) (2) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий

			<p>подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами (3)</p> <p>деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий (4).</p> <p>В.2. Установите соответствие между видом понятием и его содержанием:</p> <p>Понятие</p> <p>государственные должности Российской Федерации и государственные должности субъектов Российской Федерации (далее также - государственные должности) (А)</p> <p>представитель нанимателя (В)</p> <p>Содержание</p> <p>должности, устанавливаемые Конституцией Российской Федерации, федеральными законами для непосредственного исполнения полномочий федеральных государственных органов, и должности, устанавливаемые конституциями (уставами), законами субъектов Российской Федерации для непосредственного исполнения полномочий государственных органов субъектов Российской Федерации (1)</p> <p>руководитель государственного органа, лицо,</p>
--	--	--	--

		<p>замещающее государственную должность, либо представитель указанных руководителя или лица, осуществляющие полномочия нанимателя от имени Российской Федерации или субъекта Российской Федерации (2)</p> <p>В.3. Установите соответствие между содержанием и правами, обязанностями гражданского служащего:</p> <p>Содержание обеспечение надлежащих организационно-технических условий, необходимых для исполнения должностных обязанностей (А)</p> <p>ознакомление с должностным регламентом и иными документами, определяющими его права и обязанности по замещаемой должности гражданской службы, критериями оценки эффективности исполнения должностных обязанностей, показателями результативности профессиональной служебной деятельности и условиями должностного роста (В)</p> <p>соблюдать Конституцию Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, иные нормативные правовые акты Российской Федерации, конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации и обеспечивать их исполнение (С)</p> <p>исполнять должностные обязанности в соответствии с должностным регламентом (D)</p> <p>отдых, обеспечиваемый установлением нормальной продолжительности служебного времени, предоставлением выходных дней и нерабочих праздничных дней, а также ежегодных оплачиваемых основного</p>
--	--	--

			<p>и дополнительных отпусков (Е)</p> <p>оплату труда и другие выплаты в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и со служебным контрактом (F)</p> <p>исполнять поручения соответствующих руководителей, данные в пределах их полномочий, установленных законодательством Российской Федерации (G)</p> <p>соблюдать при исполнении должностных обязанностей права и законные интересы граждан и организаций</p> <p>(H)</p> <p>Права, обязанности</p> <p>права (1)</p> <p>обязанности (2)</p> <p>В.4. Установите соответствие между существенными условиями служебного контракта и условиями служебного контракта:</p> <p>Содержание</p> <p>наименование замещаемой должности гражданской службы с указанием подразделения государственного органа (A)</p> <p>дата начала исполнения должностных обязанностей (B)</p> <p>права и обязанности гражданского служащего, должностной регламент (C)</p> <p>виды и условия медицинского страхования гражданского служащего и иные виды его страхования (D)</p> <p>права и обязанности представителя нанимателя (E)</p> <p>испытание (F)</p> <p>неразглашение сведений, составляющих государственную и иную охраняемую федеральным законом тайну, и служебной информации, если должностным регламентом предусмотрено использование таких сведений (G)</p>
--	--	--	--

			<p>обязанность лица проходить гражданскую службу после окончания обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования не менее установленного договором о целевом обучении срока, если обучение осуществлялось за счет средств соответствующего бюджета (Н)</p> <p>Условия</p> <p>Существенные условия (1)</p> <p>Условия (2)</p> <p>В.5. Установите соответствие между ситуациями, когда устанавливается испытательный срок при приеме на государственную гражданскую службу и когда нет:</p> <p>Ситуации</p> <p>при назначении гражданина или гражданского служащего на должность гражданской службы, назначение на которую и освобождение от которой осуществляются Президентом Российской Федерации или Правительством Российской Федерации, - на срок от одного месяца до одного года (А)</p> <p>при назначении на должность гражданской службы гражданина, ранее проходившего государственную службу Российской Федерации, - на срок от одного до шести месяцев (В)</p> <p>при назначении гражданского служащего на должность гражданской службы в порядке перевода из другого государственного органа - на срок от одного до шести месяцев (С)</p> <p>для граждан, получивших среднее профессиональное образование по программе подготовки специалистов среднего звена или высшее образование в</p>
--	--	--	--

			<p>соответствии с договором о целевом обучении с обязательством последующего прохождения гражданской службы и впервые поступающих на гражданскую (D)</p> <p>для гражданских служащих, назначенных на должность гражданской службы в порядке перевода в связи с сокращением должностей гражданской службы или упразднением государственного органа (E)</p> <p>Испытательный срок</p> <p>Испытательный срок устанавливается (1)</p> <p>Испытательный срок не устанавливается (2)</p> <p>В.6. Установите соответствие между стажем и дополнительными днями к ежегодному отпуску государственного гражданского служащего:</p> <p>Стаж</p> <p>при стаже гражданской службы от 1 года до 5 лет (A)</p> <p>при стаже гражданской службы от 5 до 10 лет (B)</p> <p>при стаже гражданской службы от 10 до 15 лет (C)</p> <p>при стаже гражданской службы 15 лет и более (D)</p> <p>Продолжительность отпуска</p> <p>10 календарных дней (1)</p> <p>7 календарных дней (2)</p> <p>5 календарных дней (3)</p> <p>1 календарный день (4)</p> <p>В.7. Соотнесите ежемесячную надбавку к должностному окладу за выслугу лет на гражданской службе и ее размер:</p> <p>Стаж гражданской службы</p> <p>от 1 года до 5 лет (A)</p> <p>от 5 до 10 лет (B)</p> <p>от 10 до 15 лет (C)</p> <p>свыше 15 лет (D)</p> <p>Процент</p> <p>30 (1)</p>
--	--	--	---

			<p>20 (2) 15 (3) 10 (4)</p> <p>В.8. Соотнесите признак коррупционного правонарушения и его содержание:</p> <p>Содержание Запрещено законом под угрозой наказания (А) Коррупционные правонарушения совершаются всегда умышленно (В) Посягает на государственную власть, интересы государственной власти, местного самоуправления (С) Признак Виновность (1) Общественная опасность (2) Противоправность (3)</p> <p>В.9. Соотнесите полномочие и представителя государственной власти</p> <p>Полномочие определяет основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (А) устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, в области противодействия коррупции (В) обеспечивает разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контролирует деятельность органов исполнительной власти в пределах своих полномочий (С) распределяет функции между федеральными органами исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, по противодействию коррупции (D) Представители государственно власти</p>
--	--	--	---

			<p>Президент Российской Федерации (1)</p> <p>Федеральное Собрание Российской Федерации (2)</p> <p>Правительство Российской Федерации (3)</p> <p>В.10. Установите соответствие между нормативным актом и предметом его регулирования.</p> <p>Предмет регулирования</p> <p>Предметом регулирования настоящего Федерального закона являются отношения, связанные с поступлением на государственную гражданскую службу Российской Федерации, ее прохождением и прекращением, а также с определением правового положения (статуса) федерального государственного гражданского служащего и государственного гражданского служащего субъекта Российской Федерации (А)</p> <p>Настоящим Федеральным законом устанавливаются основные принципы противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней, минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений (В)</p> <p>Нормативный акт</p> <p>Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «О противодействии коррупции» (1)</p> <p>Федеральный закон от 27.07.2004 № 79-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «О государственной гражданской службе Российской Федерации» (2)</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Задания КИМов
УК-2	Владеть: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	Владеет: - навыками определения ожидаемых результатов решения правовых задач; - навыками публичного представления результатов решения правовых задач	<p>С.1. Государственными гражданскими служащими Администрации города Н. были получены подарки: в связи с протокольными мероприятиями; со служебными командировками. Какой статус приобретают данные материальные ценности.</p> <p>С.2. Государственными гражданскими служащими Администрации города Н. были совершены коррупционные правонарушения. Охарактеризуйте порядок привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения.</p> <p>С.3. Гражданин С. будучи государственным гражданским служащим не представил сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.</p> <p>С.4. Гражданин Ш. будучи государственным гражданским служащим при исполнении своих служебных обязанностей не соблюдал ограничения и запреты, требования о предотвращении или об урегулировании конфликта интересов и неисполнение обязанностей, установленных в целях противодействия коррупции. Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.</p> <p>С.5. Гражданин Н. будучи государственным гражданским служащим принял участие на платной основе в деятельности органа управления коммерческой</p>

			организацией. Какие меры ответственности за данное действие предусмотрены федеральным законодательством.
--	--	--	--

ФТД.В.02 СТРАТЕГИИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУНАРОДНОМУ ТЕРРОРИЗМУ

Часть А.

А.1 В соответствии с ФЗ от 06.03.2006 N 35-ФЗ "О противодействии терроризму" терроризм это –

1. Идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий;
2. Опасные преступление против основ государственного управления и социального общества;
- 3.. Создание устойчивой вооруженной группы (банды);
4. Форма радикального отрицания существующих общепризнанных общественных норм и правил в государстве.

А.2. Президент Российской Федерации в сфере противодействия терроризму:

1. Определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;
2. Организует разработку и осуществление мер по предупреждению терроризма и минимизацию и (или) ликвидацию последствий проявлений терроризма;
3. Организует обеспечение деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму необходимыми силами, средствами и ресурсами;
4. Определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму.

А.3. Правительство Российской Федерации в сфере противодействия терроризму:

1. Устанавливает порядок взаимодействия федеральных органов исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, физических и юридических лиц при проверке информации об угрозе совершения террористического акта, а также информирования субъектов противодействия терроризму о выявленной угрозе совершения террористического акта;
2. Устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, по борьбе с терроризмом;
3. Принимает решение в установленном порядке об использовании за пределами территории Российской Федерации формирований Вооруженных Сил Российской Федерации;
4. Определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму;

А.4. Соединения Вооруженных Сил Российской Федерации привлекаются для участия в проведении контртеррористической операции по решению:

1. Министерства обороны РФ;
2. Правительства РФ;
3. Президента Российской Федерации в порядке;
4. Главного управления по противодействию экстремизму Министерства внутренних дел Российской Федерации (ГУПЭ МВД России).

А.5. Правовой режим контртеррористической операции:

1. Вводится для проведения в муниципальных образованиях информационно-пропагандистских мероприятий по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности;

2. Вводится для оказания медицинской и иной помощи лицам, пострадавшим в результате террористического акта;

3. Вводится для обеспечения деятельности формирований Вооруженных Сил Российской Федерации Правительство Российской Федерации;

4. Вводится в целях пресечения и раскрытия террористического акта, минимизации его последствий и защиты жизненно важных интересов личности, общества и государства.

А.6. Руководитель контртеррористической операции:

1. Определяет структуру и порядок работы оперативного штаба на период проведения контртеррористической операции, а также задачи и функции должностных лиц, включенных в состав оперативного штаба;

2. Организует разработку и реализацию мер, а также государственных программ субъекта Российской Федерации в области профилактики терроризма, минимизации и ликвидации последствий его проявлений;

3. Осуществляет межрегиональное сотрудничество в целях изучения вопросов профилактики терроризма, минимизации и ликвидации последствий его проявлений;

4. Участвует в социальной реабилитации лиц, пострадавших в результате террористического акта, совершенного на территории субъекта Российской Федерации.

А. 7. Кто принимает решение о применении Вооруженными Силами Российской Федерации вооружения с территории Российской Федерации против находящихся за ее пределами террористов и (или) их баз:

1. Министерство обороны РФ;

2. Президент РФ;

3. Правительство РФ;

4. Руководитель контртеррористической операции.

А.8. Общая численность формирований Вооруженных Сил Российской Федерации, районы их действий, стоящие перед ними задачи, срок их пребывания за пределами территории РФ определяются:

1. Президентом РФ;

2. Главным управлением по противодействию экстремизму;

3. Правительством РФ;

4. Государственной думой РФ.

А.9. Выдвигаемые террористами политические требования в ходе ведения переговоров...

1. Могут рассматриваться при условии согласования их с руководителем контртеррористической операции;

2. Не должны рассматриваться;

3. Должны рассматриваться;

4. Рассматриваются по определенным вопросам.

А.10. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?

1. Федеральный закон от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ "О противодействии терроризму";

2. Федеральный закон "О федеральной службе безопасности" от 03.04.1995 N 40-ФЗ;

3. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ;

4. Федеральный закон от 31 мая 1996 г. N 61-ФЗ "Об обороне".

Часть В.

В.1. Дополните определения:

Терроризм _____;

Террористическая деятельность - деятельность, включающая в себя:

а) _____;

В.2. Заполните таблицу «Организации, в том числе иностранные и международные организаций, признанные в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими».

№	Наименование организации	Суд, вынесший решение (приговор), дата вынесения решения (приговора) и номер дела (при наличии), дата вступления решения (приговора) в законную силу
1.	<i>«Высший военный Маджлисул Шура Объединенных сил моджахедов Кавказа»</i>	Верховный Суд Российской Федерации, от 14.02.2003 № ГКПИ 03-116, вступило в силу 04.03.2003
2.		
3.		

В.3. Установите соответствие между полномочиями:

1. Президент Российской Федерации.

2. Правительство Российской Федерации:

А) определяет основные направления государственной политики в области противодействия терроризму;

Б) устанавливает компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых он осуществляет, по борьбе с терроризмом;

В) принимает решение в установленном порядке об использовании за пределами территории Российской Федерации формирований Вооруженных Сил Российской Федерации и подразделений специального назначения для борьбы с террористической деятельностью, осуществляемой против Российской Федерации либо граждан Российской Федерации или лиц без гражданства, постоянно проживающих в Российской Федерации.

Г) определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;

Д) организует разработку и осуществление мер по предупреждению терроризма и минимизацию и (или) ликвидацию последствий проявлений терроризма;

Е) организует обеспечение деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму необходимыми силами, средствами и ресурсами;

В.4. Определите: заведомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий в целях дестабилизации деятельности органов власти:

1. Наказываются штрафом в размере от одного миллиона пятисот тысяч до двух миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до трех лет либо лишением свободы на срок от восьми до десяти лет;

2. Наказывается штрафом в размере от семисот тысяч до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до трех лет либо лишением свободы на срок от шести до восьми лет;

3. Наказываются лишением свободы на срок от трех до десяти лет;

4. Наказываются лишением свободы на срок от восьми до двадцати лет с ограничением свободы на срок от одного года до двух лет.

В.5. Заполните таблицу «Организационные основы противодействия терроризму».

	Должностное лицо/орган	Полномочия
1.	Президент Российской Федерации	определяет основные направления государственной политики в области <u>противодействия терроризму</u> ;
2.	Правительство Российской Федерации:	определяет компетенцию федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет, в области противодействия терроризму;
3.		
4.		

В.6. Установите, в чем заключается организация незаконного вооруженного формирования?

1. Создание вооруженного формирования (объединения, отряда, дружины или иной группы), не предусмотренного федеральным законом, а равно руководство таким формированием или его финансирование;

2. Участие в вооруженном формировании, не предусмотренном федеральным законом, а также участие на территории иностранного государства в вооруженном формировании, не предусмотренном законодательством данного государства, в целях, противоречащих интересам Российской Федерации;

3. Создание преступного сообщества (преступной организации) в целях совершения одного или нескольких тяжких или особо тяжких преступлений либо руководство преступным сообществом (преступной организацией) или входящими в него (нее) структурными подразделениями, а равно координация действий организованных групп, создание устойчивых связей между ними, разработка планов и создание условий для совершения преступлений организованными группами, раздел сфер преступного влияния и (или) преступных доходов между такими группами;

4. Создание вооруженного формирования (объединения, отряда, дружины или иной группы), не предусмотренного федеральным законом, а равно руководство таким формированием или его финансирование. Участие в вооруженном формировании, не предусмотренном федеральным законом, а также участие на территории иностранного государства в вооруженном формировании, не предусмотренном законодательством данного государства, в целях, противоречащих интересам Российской Федерации.

В.7. Дополните:

В борьбе с терроризмом Вооруженные Силы Российской Федерации могут применяться для:

1) _____;

2) _____;

3) _____;

4) _____.

В.8. Перечислите основные принципы противодействия терроризму

1. _____;

2. _____.

В.9. Применение Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом.

Действие	Содержание действия
Пресечение террористических актов в воздушной среде	
Пресечение террористических актов во внутренних водах, в территориальном море, на континентальном шельфе Российской Федерации и при обеспечении безопасности национального морского судоходства	
Участие Вооруженных Сил Российской Федерации в проведении контртеррористической операции	
Выполнение Вооруженными Силами Российской Федерации задач по пресечению международной террористической деятельности за пределами территории Российской Федерации	

В.10. Определите, какие силы и средства, привлекаются для проведения контртеррористической операции:

1. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти, ведающих вопросами безопасности, обороны, внутренних дел, обеспечения деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации;

2. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти, ведающих вопросами безопасности, обороны, внутренних дел, обеспечения деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации, юстиции, гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, других федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, а также подразделения органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации;

3. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, воинские части и соединения Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения федеральных органов исполнительной власти;

4. В состав группировки сил и средств могут включаться подразделения, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, других федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов.

Часть С.

С.1. Гражданин Н., участвовавший в подготовке террористического акта своевременно предупредил органы власти о готовящемся теракте, что способствовало предотвращению осуществления теракта. Данный теракт мог бы иметь огромные масштабы. *Освобождается ли данное лицо от уголовной ответственности?*

С.2. Гражданин П. захватил и удерживал гражданина Н. в качестве заложника, не выдвигая никаких условий. Позже, после переговоров с властями гр-н П. освободил заложника.

Освобождается ли гр-н П. от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится иного состава преступления?

С.3. Гражданка С., желая привлечь к себе внимание, позвонила на телефон дежурной части УМВД России по Липецкой области и сообщила заведомо ложную информацию о теракте в одной из школ. На место предполагаемого теракта выехали полиция, спасатели, кинологи, пожарные, следователи, специалисты спецслужб и др.

Дайте правовую оценку ситуации.

С4. Группа лиц по предварительному сговору захватила или удерживала троих граждан в качестве заложников, в целях понуждения государства, предоставить им самолет и определенную денежную сумму.

Дайте правовую оценку ситуации. Какое наказание предусмотрено за данное деяние?

С5. Группа лиц по предварительному сговору совершила ряд поджогов на объектах использования атомной энергии в целях дестабилизации деятельности органов власти.

Дайте уголовно-правовую оценку данного деяния.

ФТД.В.03 ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И.А. БУНИНА В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕЛЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.А. БУНИНА

Часть А.

Выбрать правильный ответ:

А1. И.А. Бунин родился в ...

- а) 1861;
- б) 1870;
- в) 1905;
- г) 1899.

А2. И.А. Бунин родился в ...:

- а) Ельце;
- б) Москве;
- в) Воронеже;
- г) Липецке.

А3. Первое опубликованное стихотворение И.А. Бунина:

- а) «Памяти Надсона»;
- б) «Вечер»;
- в) «Родина»;
- г) «И цветы, и шмели, и трава...».

А4. В 1903 году за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Бунин получил:

- а) Нобелевскую премию;
- б) Ленинскую премию;
- в) Пушкинскую премию;
- г) Николаевскую премию.

А5. Как называлось родовое имение Буниных?

- а) Ясная поляна;
- б) Озёрки;
- в) Болдино;
- г) Мишенское.

А6. В дневнике «Окаянные дни» отражены события:

- а) революции 1917 года;
- б) Второй мировой войны;
- в) эмиграции;
- г) обучения в мужской гимназии.

А7. Нобелевскую премию И.А. Бунин получил в:

- а) 1933;
- б) 1903;
- в) 1941;
- г) 1938.

А8. Какое из произведений не принадлежит перу И.А. Бунина:

- а) «Деревня»;
- б) «Степь»;
- в) «Над городом»;
- г) «Темные аллеи».

А9. Годы эмиграции И.А. Бунин провел в:

- а) Франции;
- б) Великобритании;
- в) Китае;
- г) США.

А10. Умер И.А. Бунин в:

- а) 1980;
- б) 1945;
- в) 1953;
- г) 1968.

Часть В.

В1. Установите соответствие между именем героя и названием произведения И.А. Бунина:

1) Оля Мещерская	а) «Темные аллеи»
2) Надежда	б) «Жизнь Арсеньева»
3) Лика	в) «Солнечный удар»
4) Без имени	г) «Легкое дыхание»

В2. Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж: «Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слепило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем»:

- а) «Солнечный удар»;
- б) «Чистый понедельник»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Над городом»

Б3. Об этом храме И.А. Бунин в рассказе «Над городом» писал: "Глядя на колокольню снизу, с церковного двора, мы сами чувствовали, до чего мы еще малы, и было жутко немного, потому что облака в ясном весеннем небе медленно уходили от нас, а высокая белая колокольня, суживаясь кверху и блестя золотым крестом под облаками, медленно, плавно валились на церковный двор -- и крест был похож на человечка с распростертыми руками...". Назовите этот храм города Ельца.



Б4. Найти соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И. А. Бунина:

1) старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах	а) «Солнечный удар»
2) портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье	б) «Антоновские яблоки»
3) корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь	в) «Чистый понедельник»
4) розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день	г) «Господин из Сан-Франциско»

Б5. Определите рассказ И. Бунина по портрету героя.

а) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни покрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

в) «Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

г) «...тёмноволосая ...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

Б6. Определите, на какой фотографии изображен храм, которому посвящены эти строки И. Бунина:

«Как въехали мы в город, не помню. Зато как помню городское утро! Я висел над пропастью, в узком ущелье из огромных, никогда мною не виданных домов, меня ослеплял блеск солнца, стекол, вывесок, а надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».



а)



б)



в)



г)

Б7. Назовите женщину на фото рядом с И.А. Буниным:



- а) В. Муромцева-Бунина;
- б) В. Пашенко;
- в) А. Цакни;
- г) М. Бунина.

Б8. Определите место, где находится памятник И.А. Бунину, установленный Е.П. Крикуновым в 1995 г. в Ельце:



- а) Красная площадь;
- б) Сквер И.А. Бунина;
- в) Городской парк;
- г) ул. Октябрьская.

Б9. Определите, какой объект туристского показа, связанный с И.А. Буниным, изображен на фотографии:



- а) женская гимназия в г. Ельце;
- б) мужская гимназия в г. Ельце;
- в) здание газеты «Орловский вестник» в Орле.
- г) здание дворянского собрания в Ельце.

Б10. Определите, кто изображен на фотографии с И.А. Буниным:



- а) писатель А.Чехов;
- б) композитор С.Рахманинов;
- в) писатель Л.Андреев;
- г) художник И. Левитан.

Часть С.

С1. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Родины, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С2. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Любви, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С3. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Природы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С4. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Русской усадьбы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».

С5. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, отражающей мироощущение православного человека, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».