



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

Климов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	-		1,2,3
Семестр/триместр	-	-	1,2,3,4,5,6

Лекции	-	-	20
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	16
Консультации	-	-	4
Форма(ы) промежуточной аттестации	-	-	Зачет 0,2 Экзамен 0,6
Контроль	-	-	18
Иные формы работы			-
Самостоятельная работа	-	-	193,2

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц

Разработчики рабочей программы:

кандидат педагогических наук, профессор В.А. Мальцева

ассистент О.С. Замазий

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства;
- общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества; подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области искусств.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование цельного представления об изучаемом курсе должно пробудить интерес к самостоятельному постижению творческого наследия мировой художественной культуры, истории развития отечественного и зарубежного искусства;
- обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- методы поиска информации и работы с ней;- сущность системного подхода;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- методы поиска информации и работы с ней;- сущность системного подхода;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять

	<p>решению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски; 	<p>действия по решению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
<p>ОПК-8</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно- 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской,

	продуктивной, культурно-досуговой.	художественно-продуктивной, культурно-досуговой.
--	------------------------------------	--------------------------------------------------

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория искусства.	10:	1:	-	-	10:
1.	Тема 1. Теория искусства	10	1	-	-	10
	Раздел 2. Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций.	26:	3:	2:	-	20:
2.	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	6	1	-	-	4
3.	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	10	1	1	-	8
4.	Тема 4. Искусство Китая и Индии	10	1	1	-	8
	Итого за 1 семестр	36	4	2		30
	Раздел 3. Искусство Античного мира.	36:	4:	4:	-	27,8:
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	13	2	2	-	10
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима	13	2	2	-	17,8
	Зачет	0,2	-	-	-	-
	Итого за 2 семестр	36	4	4		27,8
	Раздел 4. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока.	36:	4:	2:	-	30:
7	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	10	1	1	-	8
8	Тема 8. Искусство Византии	13	1	1	-	10
9	Тема 9. Искусство средневековой Японии	13	2	-	-	12
	Итого за 3 семестр	36	4	2	-	30
	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.	36:	4:	4:	-	16,7:
10	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	10	1	1	-	4,7

11	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	10	1	1	-	6
12	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	16	2	2	-	6
	<i>контроль</i>	9				
	<i>консультации</i>	2				
	<i>экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	Итого за 4 семестр	36	4	4	-	16,7
	Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).	36:	2:	2:	-	32:
13	Тема 13. Искусство XVII века.	12	1	-	-	10
14	Тема 14. Искусство XVIII века.	12	-	1	-	10
15	Тема 15. Искусство XIX века.	12	1	1	-	12
	Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.	36:	2:	2:	-	32:
16	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	18	1	1	-	16
17	Тема 17. Искусство постмодерна.	18	1	1	-	16
	Форма отчетности	-	-	-	-	-
	Итого за 5 семестр	72	4	4	-	64
	Раздел 8. Искусство России.	36:	-	-	-	24,7:
18	Тема 18. Древнерусское искусство.	6	-	-	-	4
19	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	7	-	-	-	5
20	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.	8	-	-	-	5
21	Тема 21. Искусство советского времени.	8	-	-	-	5
22	Тема 22. Искусство постсоветской России.	7	-	-	-	5,7
	<i>контроль</i>	9				
	<i>консультации</i>	2				
	<i>экзамен</i>	0,3	-	-	-	
	Итого за 6 семестр	36	-	-	-	24,7
	ИТОГО:	252	20	16	-	193,2

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1,2 семестр

Вариант А:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант Б:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.
2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

3,4 семестр

Вариант А:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.

Вариант Б:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.

Вариант А:

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Искусство фламандского и северного Возрождения.

Вариант Б:

1. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

5 семестр

Вариант А:

1. Стил ь барокко в итальянской архитектуре.
2. Общая характеристика искусства XVII века.
3. Общая характеристика искусства XVIII века.

Вариант Б:

1. Стил ь барокко в западноевропейской скульптуре.
2. Мифологические темы в творчестве Рембрандта
3. Культура XIX века.
4. Искусство XIX века.

6 семестр

Вариант А:

1. Авангардно-модернистское искусство.
2. Исторический жанр в творчестве Рубенса.
3. Искусство постмодерна.

Вариант А:

1. Тип крестово-купольного храма.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь).
4. Отечественное искусство XVIII века.
5. Искусство советского времени.

Вариант Б:

1. Система росписей древнерусского храма.
2. Храм св. Софии в Киеве (живопись).
3. Русская архитектура XVII века.
4. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.
5. Искусство постсоветской России

Примерная тематика рефератов

1 семестр

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.

5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.

3 семестр

31. Общая характеристика культуры средневековой Европы.
32. Средневековая эстетика: специфика понимания искусства.
33. Общая характеристика средневекового искусства в Западной Европе.
34. Раннехристианское и дороманское искусство средневековой Европы.
35. «Каролингское возрождение».
36. Романское искусство средневековой Европы.
37. Готическое искусство средневековой Европы.
38. Литература и музыка средневековой Европы.
39. Византизм как сплав западных и восточных традиций. Архитектура Византии.
40. Живопись Византии. Иконоборцы и иконопочитатели в культуре и искусстве Византии.
41. Поэзия, каллиграфия и живопись в средневековой Японии.
42. Японская архитектура, скульптура, сады, чайная церемония.

5 семестр

1. Эстетика Нового времени: цели и задачи искусства.
2. Итальянское искусство XVII века.
3. Испанское искусство XVII века.
4. Фламандское искусство XVII века.
5. Голландское искусство XVII века.
6. Французское искусство XVII века.
7. Театр в Новое время и эпоху Просвещения.
8. Европейская музыка XVII–XVIII веков.
9. Европейская литература XVII–XVIII веков.
10. Ницше как феномен духовной культуры второй половины XIX в.: призыв к переоценке ценностей.
11. Романтизм в искусстве XIX века.
12. Реализм в живописи XIX века.
13. Импрессионизм.
14. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.
15. Постимпрессионизм.
16. Западноевропейская литература XIX века.
17. Музыка в XIX веке.
18. Театр в XIX веке.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету

(2 семестр, заочная форма обучения)

1. Понимание искусства и его эволюция.

2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордоров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

Вопросы к экзамену (4 семестр, заочная форма обучения)

1. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
2. Литература и музыка Возрождения.
3. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
4. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
5. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
6. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
7. Живопись раннего Возрождения.
8. Живопись высокого Возрождения.
9. Искусство фламандского Возрождения.
10. Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
11. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.
12. Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
13. Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса - Джотто ди Бондоне
14. Живописец венецианской школы позднего Ренессанса - Якопо Робусти, более известный как Тинторетто.
15. Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне

16. Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения- Тициан Вечеллио.

**Вопросы к экзамену
(6 семестр, заочная форма обучения)**

1. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
2. Экспрессионизм.
3. Кубизм и футуризм.
4. Абстракционизм.
5. Дадаизм. М. Дюшан.
6. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
7. Сюрреализм.
8. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
9. Эстетика и антиэстетика XX века.
10. Театр XX века.
11. Музыка XX – начала XXI веков.
12. Киноискусство.
13. Общая характеристика культуры постмодернизма.
14. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
15. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
16. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
17. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
18. Homo Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.
19. Общая характеристика искусства Древней Руси.
20. Архитектура Древней Руси.
21. Литература и музыка Древней Руси.
22. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
23. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
24. Общая характеристика искусства России XVIII века.
25. Живопись в России XVIII века.
26. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
27. Литература, музыка и театр России XVIII века.
28. Музыка в России XIX века.
29. Архитектура и скульптура в России XIX века.
30. Живопись в России первой половины XIX века.
31. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
32. Товарищество «передвижников».
33. Литература России XIX века.
34. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
35. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
36. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
37. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
38. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
39. Искусство современной России.
40. Литература XX – начала XXI веков.

**Тестовые задания
Вариант 1, раздел 2**

1. **Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) танец.
2. **Культура палеолита охватывает период:**

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

3. **Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

4. **«Палеолитическая Венера» - это:**

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

5. **Дольмен – это:**

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

6. **Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?**

- А) Египет В) Индия С) Китай D) Греция

7. **Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?**

- А) миф о Минотавре В) миф о всемирном потопе
- С) миф о золотом руне D) миф о Дедале и Икаре

8. **Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?**

- А) кедр D) секвойя
- В) финиковая пальма С) баобаб

9. **Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?**

- А) IV тыс. до н.э. С) II тыс. до н.э.
- В) III тыс. до н.э. D) I тыс. до н.э.

10. **Что такое мина?**

- А) мера длины В) мера веса
- С) разменная монета D) мера объема

11. **На чем писали шумерцы?**

- А) папирус В) пергамент С) шелк D) глина

12. **Зодчим пирамиды Джоссера является:**

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

13. **Сфинкс - это каменное сооружение в виде:**

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

14. **Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:**

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

15. **В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:**

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

16. **Что такое мумия?**

- а) Тело погибшего в песках;

б) Забальзамированное тело;

в) Жертва богам.

17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?

А) Дунай

Б) Нил

В) Сена

18. В области мифологии древние египтяне

А) верили водного Главного бога

Б) верили в различных богов (пантеон)

В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

19. В основе религии Древнего Египта лежит

А) идея о вечной жизни (даже после смерти)

Б) идея о смертности души вместе с телом

В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию. Б) Ба – душа с рождения В) в теле человека существовали оба этих элемента

21. Правителем в Древнем Египте был

А) Царь Б) Фараон В) Император

22. Правитель считался

А) земным богом Б) простым смертным, равным каждому

В) главой государства, избранный народом.

23.

24.

25.



Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6. –а, 7.- в, 8. – в, 9. – а, 10.- в, 11.- д, 12. в, 13. а, 14. –в, 15. а, 16. б, 17. Б, 18. Б, 19. А, 20. – В, 21. Б, 22. А, 23. Стоунхендж, 24. Тутанхамон (последний фараон XVIII династии), 25. толос -купольная гробница

Вариант 1, раздел 4.

1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

а) капелла в Ахене

б) Парфенон

в) церковь Сен-Мишель де Кюкса

г) Эрехтейон

д) церковь Санкт - Апостельн в Кельне

е) церковь Сен-Дени в Париже

2. Родина готического стиля:

а) Византия

б) Египет

в) Франция

г) Германия

3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:

а) Песнь о Роланде

б) Божественная комедия

в) Септуагинта

- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

6. Вседержитель – это:

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

7. Поперечный неф между нефами и апсидой:

- А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

8. Датировка готической культуры:

- А) VI – X вв. Б) XI – XII вв.
- В) XIII – XV вв.

9. Что называется, «готической розой»:

- А) Барельеф с растительным орнаментом
- Б) Круглое витражное окно +
- В) Украшение капители

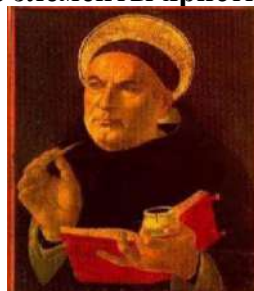
10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:

- А) Нотр-Дам в Шартре
- Б) Нотр-Дам в Париже
- В) Санкт-Петер в Кельне

11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?

- А) раннее средневековье, период становления феодализма; 1. XVI — первая половина XVII в.
- Б) классическое средневековье, развитой феодализм; 2. VI— XI вв.
- В) позднее средневековье, период упадка феодализма. 3. XII—XV вв.

12. Перечислите основные элементы христианской базилики?



13.

14.

15.



Ответы: Вариант 2. Раздел 4.

1-а, в, д, е, 2-в, 3-а) г) е) з) к) .4- б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б, 11-в 1, б-3, а -2, 12-портал, Нартекс, неф, трансепт, апсида с алтарем, 13-. аббатство Мария Лаах, Германия, 14-Фома Аквинский, 15-гробница остготского короля Теодориха. Равенна. 526-530 гг., 16-крещение Христа мозаика церкви успения богоматери в Дафни около 1100 г., 17-храм процветания закона – буддийский храм, 18-пагода, 19-золотой павильон (Кинкаку-дзи) в Киото – древней столице Японии, 20.сад камней Рёандзи, 21-будда Вайрочаны

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (Дата обращения: 01.09.2020 г.) - ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1.Ильина, Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство; Учебник для вузов (Гриф МО) / Т.В. Ильина - 4-е изд., стереот. - М.: Высшая школа, 2008. - 368 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php (дата обращения: 01.09.2020)

2.Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

5.	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.