



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			3
Семестр/триместр			6

Лекции			4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			2
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль			Зачёт – 0, 2
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			65,8

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент В.В. Дубровский

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкальной психологии; приобщения к ценностям музыкальной психологии и осознания ее как отдельной науки; воспитание заинтересованного, бережного отношения к музыкально – психологическому наследию, источнику музыкального образования, ценностей в области этой науки;

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторического этапа возникновения и развития музыкальной психологии, как науки, формирование представления о неотъемлемой связи психологии и музыкальной психологии;
- осваивание классификации музыкальной психологии, осознания подхода триединства данной дисциплины;
- овладение умениями и навыками исследовательской работы в области музыкальной психологии;
- развитие у обучающихся устойчивого познавательного интереса к музыкальной психологии и психологии музыкального образования, использование полученных знаний в своей педагогической деятельности;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС – 1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i>;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i>;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных методик обучения в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования;- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i>;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по музыкальной психологии и психологии музыкального образования;- проектировать и реализовывать

	<p>организации внеурочной деятельности обучающихся <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</p>	<p>различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыкальной психологии и психологии музыкального образования обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
ПКС - 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования <i>по дисциплине, соответствующей направленности (профилю)</i>; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета <i>по дисциплине согласно направленности (профилю)</i>; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования <i>по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования»</i>; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i> в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Музыкальная психология и психологии музыкального образования» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и

		требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: - предметным содержанием <i>дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы</i> ; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i>	Владеет: - предметным содержанием дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения по музыкальной психологии

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Основные направления музыкальной психологии и музыкальной психотерапии.	35	1	2		32
2.	Тема 1. Цель, задачи, общая характеристика курса. Предмет, связь с другими науками. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психологического развития личности.	5	1			4
3.	Тема 2. Из истории музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии. Методы исследований.	2				2
4.	Тема 3. «Музыкальное	3	1			2

	сознание»: понятие, структура, уровни функционирования.					
5.	Тема 4. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Способы его развития.	5		1		4
6.	Тема 5. Сенсорно-перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия.	4				4
7.	Тема 6. Когнитивная система. Проблемы музыкального мышления и его развития.	4				4
8.	Тема 7. Развитие музыкальной памяти.	4				4
9.	Тема 8. Развитие музыкального воображения. Влияние музыки на развитие воображения.	4				4
10.	Тема 9. Музыкальные способности, музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Музыкальная одаренность как система.	4				4
11.	Раздел 2. Личность и деятельность музыканта.	37	1	2		33.8
12.	Тема 10. Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта.	5	1			4
13.	Тема 11. Эмоции в музыке.	2				2
14.	Тема 12. Воля. Признаки волевого поведения. Оптимальное концертное состояние и методы овладения им.	3	1			2
15.	Тема 13. Психология музыкально-педагогического общения.	5		1		4

16.	Тема 14. Психомоторика музыканта и психопрофилактика проблем при овладении исполнительским искусством.	4				4
17.	Тема 15. Личность музыканта-исполнителя и педагога.	4				4
18.	Тема 16. Принципы развивающего обучения музыке. Эффективные и неэффективные методы обучения.	4				4
19.	Тема 17. Музыкальный коллектив и его руководитель. Методы развития коллектива.	4				4
20.	Тема 18. Проблемы и недочеты в массовой практике преподавания музыки.	5.8				5.8
21.	зачёт	0.2				
22.	Итого за 3 семестр	72	4	2		65.8
	ИТОГО:	72	4	2		66

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий аттестация проводится в форме теста, реферата.

Задание 1.

Тестовые задания

I ВАРИАНТ

Вопрос 1.

Основателем науки музыкальной психологии считают...

- ☐ Пифагора
- ☐ А. Кирхера
- ☐ Аристотеля
- ☐ Г. Гельмгольца
- ☐ Г. Ревеша
- ☐ К. Штумпфа
- ☐ Б.М. Теплова

Вопрос 2.

Охарактеризуйте лонгитюдный метод в психологии...

Вопрос 3.

Охарактеризуйте сущностную взаимосвязь основных видов внимания:

Произвольное внимание связано с.....

Непроизвольное внимание связано с.....

Постпроизвольное внимание связано с.....

Вопрос 4.

Сформулируйте отличие ощущения от восприятия как познавательного процесса.

Вопрос 5.

Охарактеризуйте объект, субъект и виды музыкального сознания.

Вопрос 6.

Перечислите методы (способы) развития музыкального мышления в процессе восприятия музыки...

Вопрос 7.

Охарактеризуйте один из принципов развивающего обучения музыке.

Вопрос 8.

Дайте характеристику цветному слуху.

Вопрос 9.

Перечислите личностные и профессиональные качества музыканта-педагога.

II ВАРИАНТ

Вопрос 1.

Назовите 2 важнейших принципа, определяющих содержание и структуру предмета «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Вопрос 2.

Первоначально музыкальная психология развивалась в рамках изучения тех ощущений, которые доставляют слуху простые тоны, поэтому она называлась.....(впишите название).

Вопрос 3. Перечислите методы опроса...**Вопрос 4.** Перечислите предполагаемые способы (методы) развития внимания.**Вопрос 5.** Охарактеризуйте звуковысотный слух, его виды и способы его развития**Вопрос 6.**

Чем музыкальное мышление отличается от мышления вообще?

Вопрос 7.

Охарактеризуйте один из принципов развивающего обучения музыке.

Вопрос 8.

Перечислите неэффективные методы воспитания музыканта.

Вопрос 9. (несколько верных ответов).

Музыкальная психология и психология музыкального образования связаны со следующими областями знаний:

- ☐ экспериментальная психология
- ☐ зоология
- ☐ музыкознание
- ☐ история музыки
- ☐ эстетика музыки
- ☐ музыкальная педагогика
- ☐ археология

Примерная тематика рефератов

1. Способы развития внимания музыканта-исполнителя в его профессиональной деятельности.
2. Восприятие музыки как научная и учебная проблема. Развитие музыкального восприятия школьников на уроке музыки.

3. Развитие музыкального мышления учащихся общеобразовательной школы, музыкальной школы, студентов профессионального учебного учреждения. Отличие подходов, технологий и способов воздействия.
4. Причины и следствия забывания музыкального материала в среде учащихся музыкантов-исполнителей. Предотвращение ошибок.
5. Влияние темперамента на профессиональную деятельность музыканта (исполнителя, композитора, преподавателя).
6. Способы овладения оптимальным концертным состоянием музыканта-исполнителя.
7. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).
8. Коррекция ошибок в развитии техники игровых и дирижерских движений студентов средних специальных и высших учебных заведений.
9. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.
10. Характеристика принципов развивающего обучения музыке.
11. Стили руководства музыкальным коллективом. Методы развития коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачёта с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачёту*.

**Перечень вопросов к зачету
(3 семестр, заочная форма обучения)**

1. Музыкальная психология как наука, связь с другими науками.
2. Психика и сознание, их связь.
3. Характеристика мышления как психического познавательного процесса человека, виды мышления.
4. Отличие музыкального мышления от мышления вообще.
5. Условия и способы формирования активного, самостоятельного и творческого мышления учащегося-музыканта.
6. Общая характеристика внимания, виды внимания.
7. Причины проявления невнимательности в деятельности музыканта-исполнителя.
8. Общая характеристика ощущений, виды ощущений.
9. Механизм возникновения слуховых ощущений
10. Восприятие, его виды.
11. Этапы восприятия музыки.
12. Общая характеристика памяти.
13. Общая характеристика воображения, виды воображения.
14. Понятие «музыкальные способности».
15. Понятие одаренности.
16. Музыкальная одаренность композитора и исполнителя.
17. Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия.
18. Общая характеристика эмоций, взаимоотношение эмоций и чувств.
19. Общая характеристика воли, формы реализации волевых действий.
20. Оптимальное концертное состояние, его составляющие.
21. Техника игровых движений: два подхода к решению
22. Условия и этапы формирования двигательных навыков.
23. Принципы развивающего обучения музыке, их сущность.
24. Личность музыканта-исполнителя и педагога.

25. Музыкальный коллектив и его руководитель, главная задача руководителя.
26. Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.
27. Педагогическое общение на уроке музыки, его определение.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452445> (дата обращения: 23.10.2020).
2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451980> (дата обращения: 23.10.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453691> (дата обращения: 23.10.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
----	---	--	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru /	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.
5.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
6.	https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс.py	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.