

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

Климов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.08 КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			5-6
Семестр/триместр			10,11

Лекции			6
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			8
Консультации			2
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет – 0,2 Экзамен – 0,3
Контроль			9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			118,5

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент Г.А. Новиков

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию способностей к творческому осмыслению различных творческо-композиционных задач в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного восприятия формы и содержания как составных частей композиционного решения художественного произведения;
- изучение закономерностей построения композиционных схем в различных видах изобразительного искусства;
- овладение приемами стилизации и трансформации реальных форм, различными композиционными средствами с целью передачи образной выразительности изображаемых объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы методики обучения композиции;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения композиции (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения композиции
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу в предметной области;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по изобразительному искусству;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по изобразительному искусству, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов в процессе изучения закономерностей композиции
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- методами обучения композиции и методикой их выбора с учетом

	<p>особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>особенностей содержания учебного материала дисциплины «Изобразительное искусство», возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения композиции
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по изобразительному искусству, в частности, закономерности и принципы композиции; - понимает значение изучения законов композиции в структуре, составе и дидактических единицах содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания, в том числе заданий по овладению художественно-выразительными средствами композиции, для реализации в различных формах обучения изобразительному искусству в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области 	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «Изобразительное искусство», в частности, навыками организации различных видов композиций; - умениями отбора вариативного содержания учебного материала по изобразительному искусству, в том числе и по изучению законов композиции, с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется).

Очно-заочная форма обучения (не реализуется).

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теория композиции»	35,8	2	2		31,8
1.	Тема 1. «Сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Основной закон композиции. Принципы и правила композиции. Виды композиции»	7,8	2			5,8
2.	Тема 2. «Выполнение образцов графического заполнения плоскости с выявлением композиционных свойств различных форм линейной и тоновой графики»	28		2		26
	Раздел 2. «Композиция в народном искусстве»	36	2	2		32
1.	Тема 1. «Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Цвет в декоративной композиции. Построение орнаментальных композиций»	8	2			6
2.	Тема 2. «Выполнение орнаментальной композиции на основе мотивов народных кистевых росписей»	28		2		26
3.	<i>Зачет</i>	0,2				
4.	<i>Итого за 10 семестр</i>	72	4	4		63,8
	Раздел 3. «Декоративная композиция»	27,7	1	2		24,7
1.	Тема 1. «Принципы построения декоративной композиции»	5,7	1			4,7
2.	Тема 2. «Выполнение декоративного натюрморта с орнаментальным мотивом»	22		2		20
	Раздел 4. «Объемно-пространственная композиция»	33	1	2		30
1.	Тема 1. «Характеристика объемной композиции»	5	1			4
2.	Тема 2. «Выполнение в макете объемной композиции, построенной на контрастном и нюансном сочетаниях закрытых и открытых форм, с четким выражением ее общего пластического характера»	28		2		26

3.	Консультация	2				
4.	Контроль	9				
5.	Экзамен	0,3				
6.	Итого за <u>11</u> семестр	72	2	4		54,7
	ИТОГО:	144	6	8		118,5

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

10 семестр

Традиционная форма:

1. Понятия «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка» и их характеристика.
2. Закономерности композиции.
3. Принципы и правила композиции.
4. Средства построения композиции и их характеристика.
5. Виды композиции

Тестовая форма:

1. Композиция, это:

- а) искусство расположения предметов на плоскости;
- б) искусство создавать красивые вещи;
- в) стройная система знаний по созданию художественного произведения;
- г) умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое.

2. (Выбрать все правильные варианты ответа) Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:

- а) одна часть целого изъята или заменена с ущербом для целого;
- б) части меняются местами без ущерба для целого;
- в) один элемент присоединен к целому без ущерба для него;
- г) целое не распадается на отдельные части.

3. Художественная форма считается выразительной при условиях:

- а) единства рационального и эмоционального в композиции;
- б) формального и содержательного начала;
- в) функциональной обусловленности;
- г) структурной целостности формы.

4. К видам композиции не относится:

- а) фронтальная;
- б) объемная;
- в) пространственная;
- г) глубинно – пространственная;
- д) фронтально – объемная.

5. Незначительные отличия между основными свойствами формы - это:

- а) контраст;
- б) акцент;
- в) нюанс;

г) динамика.

6. Симметрия не может быть:

- а) осевой;
- б) лучевой;
- в) зеркальной;
- г) угловой.

7. Пропорциональные соотношения, это:

- а) соразмерность элементов предмета;
- б) соразмерность элементов, единство частей и целого;
- г) отношения малых форм;
- е) все ответы верны.

8. Масштаб – это:

- а) характеристика поверхности предмета;
- б) относительная величина предмета;
- в) соразмерность величин предмета;
- г) отношение частей предмета к самому предмету.

9. В динамической композиции присутствует:

- а) физическое движение формы;
- б) покой, движение, равновесие;
- в) покой, равновесие, стабильность;
- г) развитие, изменение, движение.

10. Ритм – это:

- а) чередование каких либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой;
- б) графическое изображение предмета в перспективе;
- в) последовательное расположение предметов в перспективе;
- г) чередование элементов с определенной динамикой.

11. Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы – это:

- а) текстура;
- б) структура;
- в) фактура;
- г) рельеф.

12. Одномерное образование, указывающее направление, протяженность или движение – это:

- а) линия;
- б) пятно;
- в) точка;
- г) штрих.

13. К ахроматическим цветам относятся:

- а) желтый и серый;
- б) черный, белый и все оттенки серого;
- в) красный и черный;
- г) белый и черный.

14. Важнейший признак объемной формы:

- а) цвет;
- б) фактура поверхности;
- в) геометрический вид;
- г) размер.

15. Под рациональностью в композиции понимается:

- а) логическая обоснованность, целесообразность формы;
- б) гармоническое сочетание цветов в форме;

- в) сложное структурное построение художественной формы;
- г) упрощенность формы.

16. Принцип тектоничности означает:

- а) единство силуэта и цвета в форме;
- б) соответствие формы конструкции;
- в) масштабное соотношение элементов формы;
- г) сочетание различных фактур в элементах формы.

17. Понятие «структура» в теории композиции рассматривается как:

- а) внешняя конфигурация формы;
- б) конструкция формы;
- в) компоновка частей формы;
- г) внутренне строение художественной формы.

18. Образность отражает:

- а) определенную художественную идею;
- б) внутреннее строение формы;
- в) внешние параметры формы;
- г) соподчинение частей формы.

Творческое задание

1. Выполнить линейную графическую композицию (*формат А4*).
2. Выполнить графическую композицию, построенную на сочетании линий и пятен (*формат А4*).
3. Выполнить пластическую разработку поверхности произвольного формата.

11 семестр

Традиционная форма:

1. Понятие стилизации и стиля.
2. Приемы стилизации.
3. Стилизация в орнаменте.
4. Взаимосвязь стилизации и абстракции с реальными объектами.
5. Виды орнамента и их характеристика

Тестовая форма:

1. В чем заключается процесс создания декоративной композиции:

- а) в использовании различных художественных материалов;
- б) в цветовом решении изображения;
- в) в размещении и распределении элементов по определенной схеме и в логической последовательности;
- г) в декоративной разработке различных поверхностей.

2. В уравновешенной композиции количественное соотношение тональных и цветовых контрастов должно быть:

- а) одинаковым в левой и правой частях композиции;
- б) больше в правой части композиции;
- в) меньше в нижней части композиции;
- г) больше в верхней части композиции.

3. Дополнить предложение.

_____ в декоративной композиции достигается за счет симметричного и уравновешенного расположения элементов.

4. Ритм – это:

- а) хаотичная группировка элементов;
- б) членение плоскости на части;

- в) прямолинейное расположение элементов;
- г) чередование различных или одинаковых фигур с убыванием или нарастанием каких-либо их качеств.

5. Роль доминанты в декоративной композиции:

- а) выделение смыслового акцента;
- б) привлечение внимания к второстепенным деталям;
- в) создание колористического единства в произведении;
- г) разрушение структурных связей в художественной работе.

6. Глубина пространства в декоративном изображении передается посредством:

- а) усиления отчетливости переднего плана;
- б) приглушения заднего плана;
- в) выстраивания всех планов в положение среднего плана;
- г) выстраивания всех планов в положение заднего плана.

7. Для изображения пространства в декоративной композиции наиболее подходит:

- а) воздушная перспектива;
- б) линейная перспектива;
- в) обратная перспектива;
- г) двухмерная перспектива.

8. Изображение различных перспективных планов в декоративной композиции возможно:

- а) при использовании закономерностей линейной перспективы;
- б) при фронтальном расположении объектов друг над другом;
- в) при детальной проработке переднего плана;
- г) при затемнении объектов заднего плана.

9. Какой из приемов не способствует усилению впечатления декоративности:

- а) оверлеппинг;
- б) членение плоскости на части;
- в) дробление изображения;
- г) передача светотени объектов изображения.

10. Использование свойств движения и равновесия цветов способствует:

- а) поддержанию плоскостного изображения;
- б) передаче плановости в изображении;
- в) передаче воздушной перспективы;
- г) усилению впечатления декоративности.

11. Динамика орнаментальной композиции выражается:

- а) за счет использования ракурсов и наклонов мотивов;
- б) за счет использования видов мотивов сбоку или сверху;
- в) за счет расположения мотивов по вертикальным или горизонтальным осям композиции;
- г) за счет изменения пропорций элементов.

12. При декоративной трансформации изображаемого мотива важнейшее значение имеют:

- а) морфологическое строение элемента;
- б) пропорции объекта;
- в) цвет объекта;
- г) изгибы и изломы формы.

13. Цвет и колорит орнаментальной композиции может быть:

- а) максимально приближенным к натуральному;
- б) условным и отвлеченным от натурального варианта;
- в) исключительно контрастным;
- г) построенным только на цветовых нюансах.

14. При разработке орнаментального мотива объемно-пространственная форма:

- а) остается неизменной;
- б) упрощается до геометрической формы;

- в) превращается в плоскостную;
- г) дробится на составные части.

15. Идея построения композиции декоративного натюрморта связана:

- а) с приемами стилизации в декоративном изображении;
- б) с четкой проработкой натуральных изображений предметов;
- в) с выражением пропорциональных отношений между предметами;
- г) с передачей светотени объектов изображения.

16. Стилизация изображений растений требует:

- а) изучения места произрастания растения;
- б) знакомства с жизненным циклом растения;
- в) изучения морфологического строения растения;
- г) наблюдения строения корневой системы растения.

17. Для стилизации изображений насекомых важно:

- а) проследить характер движений насекомого;
- б) изучить пропорции насекомого;
- в) изучить среду обитания насекомого;
- г) рассмотреть структуру поверхности и окраску насекомого.

18. Стилизация формы животного не должна:

- а) сохранять характерные признаки животного;
- б) влиять на степень узнаваемости объекта;
- в) придавать изображению декоративность;
- г) содержать элементы декора изображения.

19. В декоративном пейзаже должно быть передано:

- а) световоздушная среда;
- б) перспективное сокращение объектов;
- в) состояние природы;
- г) пространство.

20. К приемам стилизации в декоративном пейзаже относится:

- а) выявление линейной перспективы;
- б) выявление воздушной перспективы;
- в) передача светотени объектов;
- г) упрощение очертаний объектов.

Творческое задание

1. Выполнить стилизованное изображение растительного мотива (формат А5, гуашь).
2. Выполнить стилизованное изображение насекомого (формат А5, гуашь).
3. Выполнить орнаментальную композицию в полосе (формат А4, гуашь).

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Синтез, ансамбль, целостность.
2. Гармония как неотъемлемая составляющая творческого продукта в дизайне.
3. Стиль, стилистическое единство в произведениях дизайна.
4. Приемы и методы создания композиционной целостности проекта.
5. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в художественном проектировании. Взаимосвязь главного и второстепенного.
6. Композиция как основной инструмент гармонической организации художественного проекта.
7. Средства композиции.
8. Композиционные закономерности.

9. Контраст, нюанс. Понятие одновременного и последовательного контрастов.
10. Ритм. Сравнительный анализ – выявление ритмических закономерностей визуального образа, природной формы, проектной дизайнерской разработки, архитектурной разработки.
11. Композиционный центр и методы его выделения.
12. Модульность, размерность, пропорциональность.
13. Виды симметрии в природе. Симметрия, асимметрия, равновесие в динамической композиции.
14. Особенности линейно-пространственной композиции.
15. Характеристики объемно-пространственной композиции.
16. Способы организации глубинно-пространственной композиции.

Раздел 2

1. Особенности художественного образа в декоративном искусстве.
2. Законы композиции в декоративном искусстве.
3. Национальные традиции формообразования.
4. Роль стилизации и трансформации в художественно-композиционной организации творческого процесса.
5. Влияние конструктивных возможностей и пластических свойств материалов, техник и технологии изготовления изделий на достижение выразительности в решении образа.
6. Влияние декора на образную структуру в декоративном искусстве.
7. Виды орнамента.
8. Характер взаимодействия цвета и формы в декоративном искусстве.
9. Принципы композиционного формообразования в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
10. Особенности формообразования в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.
11. Региональные факторы формообразования.
12. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.
13. Проблемы сохранения этнокультурного своеобразия в современном декоративно-прикладном искусстве.
14. Композиционные построения в народных кистевых росписях.
15. Композиционные основы народной глиняной игрушки.
16. Композиции геометрических орнаментов в резьбе по дереву.

Раздел 3

1. Принципы организации декоративной композиции.
2. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.
3. Построение пространства в декоративной композиции.
4. Изображение объемных форм в декоративной композиции.
5. Способы организации пространства в декоративной композиции.
6. Понятие стилизации и стиля.
7. Стилизация в орнаменте.
8. Декоративная стилизация в натюрморте.
9. Стилизация природных форм.
10. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм.
11. Стилизация в декоративном пейзаже.
12. Приемы построения открытых орнаментальных композиций.
13. Приемы построения замкнутых (закрытых) орнаментальных композиций.
14. Приемы построения ленточных орнаментов.

Раздел 4

1. Разновидности композиции.
2. Художественные средства построения объемно-пространственной композиции
3. Особенности восприятия основных видов линий и выстраиваемых по ним композиционных схем.
4. Характеристика плоскостных форм.
5. Свойства объемных форм.
6. Воздействие освещения на объемно-пространственную композицию.
7. Характеристики естественного и искусственного освещения.
8. Основные приемы построения гибких композиций.
9. Противоречия в раскрытии образности композиции.
10. Членение поверхностей объемно-пространственных форм.
11. Виды фронтальной композиции.
12. Методы членений объема.
13. Виды объемной композиции.
14. Выявление глубинности пространства методом сечения.
15. Выявление глубинности пространства методом перспективы.
16. Методы членения глубинности пространства.
17. Виды глубинно-пространственной композиции.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (в традиционной или тестовой форме), экзамена (в традиционной или тестовой форме) с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, тестовые задания к зачету, перечень вопросов к экзамену, тестовые задания к экзамену.

Вопросы к зачету (10 семестр, заочная форма обучения)

1. Основной закон и свойства композиции.
2. Способы художественного видения.
3. Основные композиционные средства и их характеристика.
4. Виды графического выражения.
5. Приемы линейной и тоновой графики.
6. Цвет как специфическое свойство формы.
7. Свойства цвета
8. Функции цвета.
9. Гармонические цветовые сочетания.
10. Пластика как композиционное средство.
11. Виды пластических форм.
12. Фактура, виды фактур.
13. Рельеф и основные виды рельефных форм.
14. Материал как основное композиционное средство.
15. Виды, признаки, свойства материалов.
16. Способы графической передачи материалов.
17. Свет как средство композиции.
18. Нюанс и контраст как средства гармонизации композиции.
19. Понятие статики в композиции.
20. Понятие динамики в композиции.
21. Приемы передачи статики и динамики в композиции.
22. Симметрия и асимметрия как средства гармонизации композиции.
23. Свойства ритма.
24. Основные виды метрических и ритмических рядов.
25. История изучения композиции.
26. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

27. Композиция в народных кистевых росписях.
28. Принципы построения орнаментальных композиций.
29. Равновесие, виды равновесия в композиции.
30. Способы выявления композиционного центра.
31. Стилизация в декоративной композиции.
32. Пространственные свойства цветов.
33. Световой и цветовой контраст.
34. Характеристика и свойства объемных форм.
35. Отношения и пропорции в композиции.
36. Образность и целостность в композиции.

**Тестовые задания к зачету
(10 семестр, заочная форма обучения)**

1. Главная задача композиции:

- 1) создание художественного образа;
- 2) создание художественного символа;
- 3) создание гармонии.

2. Трансформация – это:

- 1) изменение цвета объекта;
- 2) изменение размера объекта;
- 3) изменение формы предмета.

3. Художественный образ – это:

- 1) художественный вымысел;
- 2) художественная идея;
- 3) ассоциация.

4. Средства композиции – это:

- 1) способы интерпретации;
- 2) средства выразительности;
- 3) приемы и правила.

5. Пространственная композиция характеризуется:

- 1) движением формы в глубину;
- 2) развитием по двум координатам;
- 3) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

6. К одному из важнейших признаков формы относится:

- 1) конфигурация;
- 2) трансформация;
- 3) конструкция.

7. Один из трех видов раппортных композиций:

- 1) перекрестный;
- 2) продольный;
- 3) сетчатый.

8. Фактура – это:

- 1) характер формы;
- 2) материал, из которого она изготовлена;
- 3) строение поверхности.

9. Один из законов композиции:

- 1) собранность;
- 2) целостность;
- 3) выбор средств выразительности.

10. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- 1) целостность, образность, новизна, рациональность;
- 2) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- 3) новизна, целостность, тектоника, образность.

11. Как закон композиции «рациональность» в дизайне предполагает:

- 1) техническое мастерство в исполнении творческого решения;
- 2) многозначность художественного образа;
- 3) логическую обоснованность и практическая целесообразность.

12. Сбалансированность элементов композиции между собой по массивности обеспечивает:

- 1) равновесие;
- 2) статика;
- 3) масштаб.

13. Компоновка – это:

- 1) выбор размера и расположения изображения на листе бумаги;
- 2) форма объекта, передающая его характерные очертания;
- 3) выбор техники выполнения изображения.

14. Конструкция – это:

- 1) внешняя поверхность, текстура материала;
- 2) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое;
- 3) чертёж предмета.

15. Пропорции определяют методом:

- 1) сравнения тональных отношений;
- 2) анализа перспективного построения;
- 3) сравнения, визирования, глазомерно.

16. Статика – это:

- 1) напряжение, столкновение;
- 2) развитие, изменение, динамика;
- 3) покой, равновесие, устойчивость.

17. В ленточном орнаменте мотив:

- 1) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
- 2) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
- 3) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.

18. В симметричной композиции:

- 1) части целого соответствуют друг другу относительно линии или плоскости;
- 2) части целого не соответствуют друг другу;
- 3) части целого произвольно скомпонованы.

19. Мотивы астрального орнамента:

- 1) цветы, листья, плоды;
- 2) треугольники, квадраты, круги, овалы;
- 3) звезды, луна, астероиды, планеты.

20. Фризовый орнамент располагается:

- 1) в полосе;
- 2) в круге;
- 3) в квадрате.

Вопросы к экзамену

(11 семестр, заочная форма обучения)

1. Понятие «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка».
2. Основной закон и свойства композиции.
3. Способы художественного видения.
4. Характеристика основных композиционных средств.

5. Графика как композиционное средство. Виды графического выражения.
6. Приемы линейной и тоновой графики.
7. Цвет как специфическое свойство формы.
8. Свойства и функции цветов.
9. Гармонические цветовые сочетания.
10. Пластика как композиционное средство. Виды пластических форм.
11. Фактура и рельеф.
12. Материал как основное композиционное средство.
13. Виды, признаки, свойства материалов. Способы графической передачи материалов.
14. Свет как средство композиции.
15. Нюанс и контраст как средства гармонизации композиции.
16. Передача статики и динамики в композиции.
17. Симметрия и асимметрия как средства гармонизации композиции.
18. Основные виды метрических и ритмических рядов.
19. История изучения композиции.
20. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.
21. Принципы построения орнаментальных композиций.
22. Равновесие, виды равновесия в композиции.
23. Выявление композиционного центра.
24. Особенности построения моно-композиций.
25. Членение плоскости на части.
26. Явления оверлеппинга и его роль в композиции.
27. Стилизация в декоративной композиции.
28. Движение цвета в пространстве.
29. Световой и цветовой контраст.
30. Характеристика и свойства объемно-пространственной композиции.
31. Виды объемно-пространственной композиции.
32. Конфигурация объемной формы.
33. Графическая и пластическая моделировка объемной формы.
34. Отношения и пропорции в композиции.
35. Гибкость. Гибкие композиции. Принцип комбинаторики.
36. Образность композиции.
37. Целостность как свойство композиции.
38. Этапы выполнения объемно-пространственной композиции.

**Тестовые задания к экзамену
(11 семестр, заочная форма обучения)**

A1. Главная задача композиции:

- а) создание художественного образа;
- б) создание художественного символа;
- в) создание гармонии.

A2. Какое понятие не определяет вид композиции:

- а) рельефная;
- б) фронтально-пространственная;
- в) объемно-пространственная.

A3. Сюжет, определяющий образную трактовку изображаемого:

- а) содержание;
- б) замысел;
- в) целостность.

A4. Средства композиции – это:

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

A5. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

A6. К одному из важнейших признаков формы относится:

- а) конфигурация;
- б) трансформация;
- в) конструкция.

A7. Раздел искусства, охватывающий отрасли творчества, которые нацелены на создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта:

- а) монументальное искусство;
- б) искусство дизайна;
- в) декоративно-прикладное искусство.

A8. Обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира:

- а) символ;
- б) орнамент;
- в) знак.

A9. Один из законов композиции:

- а) собранность;
- б) целостность;
- в) выбор средств выразительности.

A10. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- в) новизна, целостность, тектоника, образность.

B1. Установить соответствие принципов композиционного формообразования и их сущностных характеристик.

1. Рациональность	А. Установление связи между всеми средствами и приемами построения композиции
2. Тектоничность	Б. Четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи
3. Структурность	В. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе
4. Гибкость	Г. Создание художественной системы, способной к развитию и сохраняющей при этом свою целостность
5. Органичность	Д. Соподчиненность или четкость, ясность, слаженность внутреннего строения формы
6. Образность	Е. Соответствие формы конструкции
7. Целостность	Ж. Логическая обоснованность, целесообразность формы

В2. Дополнить предложение.

К ахроматическим цветам относятся: _____.

В3. Установить соответствие видов композиции и их отличительных признаков.

- | | |
|---|---|
| 1. Фронтально-пространственная композиция | А. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности |
| 2. Объемно-пространственная композиция | Б. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри |
| 3. Глубинно-пространственная композиция | В. Характеризуется небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов |

В4. Дополнить определение.

_____ – это вид пластической формы, характеризующийся одновременным развитием в двух основных координатных направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Установить соответствие степени открытости объемной формы и ее пластического характера.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Закрытая объемная форма | А. Состоит исключительно из линейно-пластических элементов |
| 2. Полуоткрытая объемная форма | Б. Состоит из замкнутых формообразующих плоскостей |
| 3. Открытая объемная форма | В. Состоит из плоскостей, расположенных в разном направлении относительно друг друга |

В7. Дополнить определение.

_____ – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

В8. Дополнить перечень.

К графическим средствам композиции относятся: точка, линия, _____, цвет.

В9. Установить соответствие приемов построения ритма и видов ритмических рядов.

- | | |
|--|--|
| 1. Изменение величины элементов | А. Нарастающий ряд
Б. Сужающийся ряд
В. Расширяюще-сужающийся ряд
Г. Убывающий ряд |
| 2. Изменение интервалов между элементами | Д. Расширяющийся ряд
Е. Нарастающе-убывающий ряд
Ж. Сужающе-расширяющийся ряд
З. Убывающе-нарастающий ряд |

В10. Дополнить определение.

_____ – соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей формы.

С1. Охарактеризовать линию как графическое средство композиции.

С2. Передать графическими средствами 3 образца фактур естественных материалов: кора дерева, камень (мрамор), песок.

С3. Составить орнаментальную композицию на основе нарастающе-убывающего ритмического ряда.

С4. Перечислить основные виды рельефных форм.

С5. Описать способы передачи динамики в композиции.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 21.08.2020). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

2. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 15.08.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (дата обращения: 23.08.2020). – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 23.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федераль- ный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образова- тельных учреждений; государственные образовательные стандарты; норма- тивные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образова- ния.	Свободный доступ

3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
----	---	---	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.