



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.02 ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественное образование и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	-	-	6
Семестр/триместр	-	-	11

Лекции	-	-	4
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	4
Консультации	-	-	
Форма(ы) промежуточной аттестации	-	-	Зачет-0,2
Контроль	-	-	-
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	-		63,8

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы:
доцент Л.В. Кислых

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; создание условий для достижения студентами уровня компетентности, позволяющего быстро адаптироваться к профессиональной деятельности в области народного художественного творчества, а также к профессии преподавателя профильной школы; изучение теоретических основ, общих представлений развития и изменения основных форм народного костюма, его конструктивного и декоративного решения, способов его ношения, использование материалов и цветовых сочетаний.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить природные и социально-экономические условия эпохи или региона, губернии;
- изучить историю народного костюма, присущий эстетический идеал красоты человека, характерные черты культуры, искусства, общего художественного стиля;
- изучить семиотику, крой и декор народного костюма;
- научить понимать форму и конструкцию одежды той или иной эпохи, губернии, региона;
- развить творческое мышление, способность к анализу и обобщению информации;
- научить грамотному построению работы в коллективе в ходе выполнения практических заданий;
- развить способности к проведению мастер-классов;
- развить активную деятельность для участия в конференциях, конкурсах, праздниках, выставках народного художественного творчества;
- развить умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;– - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения

	дисциплине согласно направленности (профилям);	дисциплине согласно направленности (профилям);
	Уметь: - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); – - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	Умеет: - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); <input type="checkbox"/> - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	Владеть: - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; – - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)	Владеет: - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Введение. Основные принципы декорирования изделий из различных материалов (дерево, текстиль, глина).	8:	1:	1	-	4:
1	Тема 1.Актуальные техники декорирования предметов интерьера из дерева (декупаж, художественная роспись, горячее тиснение древесины, шепби-	2	1	-	-	1

	шик).					
2	Тема 2. Декорирования изделий: предметы быта, предметов интерьера в текстиле.	2	-	1	-	0,5
3	Тема 3. Декорирование одежды: способы и технология.	2	-	-	-	0,5
4	Тема 4. Основные принципы и традиции работы с глиной.	1	-	-	-	1
5	Тема 5. Технология приготовления сырья и создания декоративных изделий из глины.	1	-	-	-	1
	Раздел 2. Характеристика типов русского народного декора. Орнамент. Цветовое пятно. Композиция.	28:	2:	2:	-	29,8:
6	Тема 6. Общая характеристика типов русского народного декора в костюме.	7	1	-	-	6,8
7	Тема 7. Орнамент в русском народном костюме.	7	-	1	-	7
8	Тема 8. Конструкция и композиция элементов русского народного костюма	7	-	1	-	8
9	Тема 9. Цветовое решение в декоре русского народного костюма.	7	1	-	-	8
	Раздел 3. Особенности традиционных приемов декорирования изделий разных народов России	36:	1:	1:	-	30:
10	Тема 10. Основные приемы декора одежды юга России.	10	1	-	-	10
11	Тема 11. Основные приемы декора одежды севера России.	13	-	1	-	10
12	Тема 12. Основные приемы декора одежды центральных регионов России.	13	-	-	-	10
13	зачет	0,2				
	ИТОГО	72	4	4	-	63,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Контрольная работа

Вариант А: тестирование «Конструкция народного костюма»

1. Зарисуйте схемы кроя женской и мужской рубах южнорусского комплекса.
2. Отметьте место более частого расположения орнамента на женской и мужской рубахах.
3. Соотнесите детали одежды соответствующим комплексам народного костюма (подпишите названия деталей одежды рядом с рисунком). Если один и тот же элемент костюма присутствует одновременно в двух или трех комплексах, то соответственно указываете его порядковый номер напротив названия одного и другого комплекса:

Южнорусский женский комплекс _____

Комплекс с юбкой – андараком _____

Северорусский комплекс _____



1



2



3



4



5



6



7



8

4. Назовите три основных типа понёв в женском народном костюме

5. Зарисуйте схему кроя трех основных типов понёв и подпишите их.

6. Зарисуйте два основных вида рубах южнорусского комплекса и укажите места возможного расположения орнамента.

Вариант Б: ответы на вопросы:

1. Мужской костюм Древней Руси.
2. Женский костюм Древней Руси.
3. Мужской костюм Московской Руси.
4. Женский костюм Московской Руси.
5. Мужской костюм XVIII века.
6. Женский костюм XVIII века.
7. Мужской костюм в России в XIX веке.
8. Женский костюм в России в XIX веке.
9. Понятие «народный костюм», «традиционный костюм».
10. Семиотика, знаковые функции, маркировка народного костюма.
11. Функции и классификация народной одежды по функциональным признакам.
12. Отделка и цвет народного костюма.
13. Конструкция, основные формы, детали народного костюма.

Тестовые задания:

1. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ:

- а) чистоты
- б) доброты
- в) утра

2. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из глины:

- а) не
- б) да
- в) отчасти

3. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из камня:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да

4. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из металла:

- а) да
- б) нет
- в) отчасти

5. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да

6. Что относят к природным мотивам:

- а) цветы
- б) дом
- в) пластиковые изделия

7. Что в народном искусстве Руси символизирует конь:

- а) отвагу

б) солнце

в) луну

8. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни:

а) красный

б) белый

в) желтый

9. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:

а) нарядность

б) непрактичность

в) художественная образность

10. Когда возникло декоративно-прикладное искусство:

а) в Средневековье

б) в первобытные времена

в) в XX веке

11. Что означает слово «декор»:

а) портить

б) писать

в) украшать

12. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

а) особое положение

б) силу

в) тщеславие

13. Что такое Декоративно-прикладное искусство:

а) изделия из соломки

б) заводские изделия

в) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

14. Какие изделия называются керамикой:

а) из цветной необожжённой глины

б) из цветной обожжённой глины

в) из белой обожжённой глины

15. Какая композиция называется симметричной:

а) изображение слева подобно изображению справа

б) изучение закономерностей

в) выверенное чередование

16. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

а) купавка

б) криуль

в) травка

17. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

а) орнамент

б) украшение

в) рисунок

18. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

а) панно

б) батик

в) витраж

19. Что такое декоративно-прикладное искусство

а) искусство проектировать и строить

б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия

в) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

20. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома

- а) для красоты
- б) для защиты от злых духов
- в) для удобства

21. Русский срубленный жилой дом

- а) терем
- б) палаты
- в) изба
- г) кремль

22. Почетное место в русской избе

- а) светлый угол
- б) красный угол
- в) женский угол

23. Декоративное украшение окна

- а) ставни
- б) наличник
- в) причелина

24. Старинный инструмент для изготовления нитей

- а) ткацкий станок
- б) веретено
- в) прялка

25. Русский народный праздник, на котором по традиции сжигалось соломенное чучело

- а) Святки
- б) Масленица
- в) Крещение

26. К какому народному промыслу относится изделие



- а) Городец
- б) Хохлома
- в) Гжель

27. К какому народному промыслу относится изделие



- а) Гжельская посуда
- б) Хохломская посуда
- в) Городецкая посуда

28. К какому промыслу относится изделие



- а) Гжель
- б) Городец
- в) Хохлома

29. Из какого материала делали предметы из Жостова



- а) из папье-маше
- б) из дерева
- в) из металла

30. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости

- а) хризантема
- б) лотос
- в) астра

31. Представлено ювелирное украшение



- а) Древнего Египта "глаз-уаджет"
 - б) Древней Греции "глаз счастья"
 - в) Древнего Китая "глаз правителя"
- 32. Что изучает наука геральдика**

- а) герольдов
- б) гербы
- в) рыцарей

33. Искусство росписи по ткани

- а) гобелен
- б) батик
- в) ковер

34. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет

- а) батик
- б) мозайка
- в) витраж

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету
(11 семестр, заочная форма обучения)**

1. Техника декупаж.
2. Способы декора в технике декупаж.
3. Художественная роспись дерева, предметов быта в интерьере.
4. Горячее тиснение древесины в декорировании предметов интерьера.
5. Шебби-шик в интерьере, изготовление и технология.
6. Декор современного изделия, для интерьера используя технику вышивки. Типы вышивки, технология.
7. Декорирование одежды стразами, бисером. Технология изготовления изделий.
8. Рассмотрение видов глины. Инструменты для работы с глиной.
9. Технологические способы приготовления сырья и создания изделий из глины, приведите примеры.
10. Понятие «народный костюм», «традиционный костюм».
11. Функции и классификация народной одежды по функциональным признакам.
12. Орнамент, семиотика, знаковые функции, маркировка народного костюма.
13. Орнаментация женской праздничной рубахи (полики, манжеты, воротник, подол, рукава).
14. Конструкция, основные формы, детали народного костюма.

15. Композиция элементов русского народного костюма.
16. Отделка и цвет народного костюма.
17. Мужской костюм Древней Руси.
18. Женский костюм Древней Руси.
19. Мужской костюм Московской Руси.
20. Женский костюм Московской Руси.
21. Мужской костюм XVIII века.
22. Женский костюм XVIII века.
23. Мужской костюм в России в XIX веке.
24. Женский костюм в России в XIX веке.
25. Понятие «народный костюм», «традиционный костюм».
26. Семиотика, знаковые функции, маркировка народного костюма.
27. Функции и классификация народной одежды по функциональным признакам.
28. Отделка и цвет народного костюма.
29. Конструкция, основные формы, детали народного костюма.
30. Классификация и разновидности украшений народного костюма.
31. Общая характеристика и особенности русского традиционного костюма.
32. Мужской общеславянский костюм.
33. Южнорусский народный костюм (плечевая одежда).
34. Южнорусский народный костюм (поясная одежда).
35. Южнорусский народный костюм (украшения, головные уборы).
36. Южнорусский девичий народный костюм.
37. Южнорусский женский народный костюм.
38. Костюм однодворцев.
39. Характеристика орловского, воронежского, тульского, рязанского и тамбовского костюмов.
40. Северорусский комплекс с сарафаном.
41. Архангельский, вологодский, московский народный костюм.
42. Костюм донских казаков.
43. Костюм донских казачек.
44. Общая характеристика костюма народов Поволжья и Приуралья.
45. Характеристика костюмов удмуртов, мордвы, марийцев, чувашей.
46. Татарский, башкирский костюм.
47. Общая характеристика одежды народов Сибири и Дальнего Востока.
48. Костюм ненцев, чукчей, эскимосов и коряков.
49. Костюм нганасанов, энцев, эвенков.
50. Костюм низовья Амура и Сахалина.
51. Костюм якутов, хакасов, алтайцев, бурятов, хантов, манси, калмычек.
52. Характеристика и особенности головных уборов народов РФ.
53. Характеристика и особенности традиционного костюма народов Кавказа.
54. Характеристика и особенности традиционного костюма народов Средней Азии и Казахстана.
55. Особенности семиотики, колористики и образного строя донских казаков.
56. Особенности семиотики, колористики и образного строя однодворцев

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Пичугина, О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О.К. Пичугина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 112 с. : ил. – Ре-

жим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302> (дата обращения: 26.08.2020). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-7408-0228-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм: учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». - Казань: КГТУ, 2011. - 176 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1060-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606> (дата обращения 26.08.2020 г.)

2. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 74 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920> (дата обращения 26.08.2020 г.)

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система	Регистрация через любой университетский компьютер

		ма (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	ютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://www.e/lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным наукам.	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.