



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.05.01 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Художественное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			3-4
Семестр/триместр			5-8

Лекции			16
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			16
Консультации			2
Форма(ы) промежуточной аттестации			Экзамен – 0,3 Зачет-0,2 КП-0,5
Контроль			9
Иные формы работы			1
Самостоятельная работа			495

**Всего часов:** 540

**Трудоемкость:** 15 зачетных единиц

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.А. Пиджоян

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** овладение профессиональными компетенциями, позволяющими максимально полно реализовать исполнительские и творческие возможности обучающихся; формирование их готовности к использованию полученных знаний и навыков при проведении музыкальных занятий и уроков музыки, организации различных форм музыкального образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- раскрытие современных тенденций развития отечественного музыкального образования;
- освоение основных понятий курса, вооружение знаниями и умениями в области методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование профессиональных компетенций обучающихся;
- раскрытие основных аспектов преподавания музыки в образовательных учреждениях;
- формирование готовности обучающихся к практической профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- федеральные государственные образовательные стандарты;</li><li>- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;</li><li>- основы дидактики;</li><li>- современные образовательные технологии, в том числе ИКТ.</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- приоритетные направления развития системы образования в РФ, федеральные государственные образовательные стандарты;</li><li>- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</li><li>- основы дидактики, классификацию и сущность современных образовательных технологий, в том числе и ИКТ.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</li><li>- использовать ИКТ в разработке образовательных программ;</li><li>- планировать учебные занятия.</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- классифицировать образовательные системы и образовательные технологии;</li><li>- разрабатывать и реализовывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</li><li>- планировать учебные занятия.</li></ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</li><li>- навыками применения современ-</li></ul>	Владет: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде;</li><li>- ИКТ: на общепедагогическом</li></ul>

	<p>менных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ИКТ: на уровне пользователя;</li> <li>на общепедагогическом уровне;</li> <li>на предметно-педагогическом уровне.</li> </ul>	уровне.
<b>ОПК-5</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки результатов музыкального обучения и воспитания обучающихся;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</li> <li>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общепедагогическими и специальными музыкальными методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, метапредметных) обучающихся</li> </ul>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные (музыкальные) и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя музыки;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том</li> </ul>

	числе в предметной области;	числе и в области музыкально-эстетического воспитания обучающихся;
	- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	- навыками организации различных видов и форм музыкальных занятий; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: музыкально-игровой, культурно-досуговой и др.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения** *(не реализуется)*

**Очно-заочная форма обучения** *(не реализуется)*

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. История музыкального образования</b>					
	Тема 1. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима.	9	1	-	-	8
	Тема 2. Музыкальное образование в эпоху Средневековья и Возрождения	9	-	1	-	8
	Тема 3. Музыкальное образование Нового времени. Ведущие европейские центры музыкально-исполнительской культуры XIX века	9	1	-	-	8
	Тема 4. Системы зарубежного музыкального воспитания и образования XX вв.	9	-	1	-	8
	Тема 5. Русская музыкальная культура и образование от истоков до конца XVII века.	9	1	-	-	8
	Тема 6. Музыкальное образование и просвещение в России в XVIII веке.	9	1	-	-	8
	Тема 7. Музыкальное образование и педагогическая мысль в России XIX века.	9	-	1	-	8
	Тема 8. Становление общего и профессионального музыкального образования в России в контексте развития системы музыкального образования пер-	9	-	1	-	8

	вой половины XX века.					
	Тема 9. Тенденции развития современного музыкального образования.	36	-	-	-	36
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
	<b>Раздел 2. Теория музыкального образования</b>					
	Тема 10. Сущность теории музыкального образования.	18	1	-	-	17
	Тема 11. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.	36	-	1	-	35
	Тема 12. Цель и задачи общего музыкального образования.	18	1	-	-	17
	Тема 13. Содержание общего музыкального образования, его основные элементы	18	1	-	-	17
	Тема 14. Принципы и методы общего музыкального образования.	36	-	1	-	35
	Тема 15. Формы организации музыкального образования детей в образовательных учреждениях.	18	1	-	-	17
	Тема 16. Виды музыкальной деятельности детей	18	-	1	-	17
	Тема 17. Личность педагога-музыканта: характеристика его приоритетных качеств.	18	-	1	-	17
	Тема 18. Характеристика программ по музыке для общеобразовательных учреждений.	35,8	-	-	-	35,8
	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>	-	-	-	-
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>207,8</b>
	<b>Раздел 3. Методика музыкального образования</b>					
	Тема 19. Сущность, методики музыкального образования в контексте методологии музыкального образования	9	1	-	--	8
	Тема 20. Содержание, методы, приемы музыкального обучения и воспитания.	9	-	1	-	8
	Тема 21. Формы и средства организации общего музыкального образования.	9	1	-	-	8
	Тема 22. Классификации видов музыкальной деятельности обучающихся	36	-	-	-	36
	Тема 23. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	9	1	-	-	8
	Тема 24. Технология организации урока музыки.	9	-	1	-	8
	Тема 25. Методика преподавания	9	-	1	-	8

	музыки в общеобразовательных организациях.					
	Тема 26. Методика организации внеклассной работы по музыкальному обучению и воспитанию школьников.	9	-	1	-	8
	Тема 27. Система оценки достижения планируемых результатов.	9	1	-	-	8
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
	<b>Раздел 4. Технологии музыкального образования</b>					
	Тема 28. Педагогический процесс и основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.	9	1	-	-	8
	Тема 29. Знания и их классификация.	23,2	-	-	-	23,2
	Тема 30. Технология в педагогической науке и практике.	9	1	-	-	8
	Тема 31. Традиционные технологии обучения.	9	-	1	-	8
	Тема 32. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.	9	-	1	-	8
	Тема 33. Сущность программированного и проблемного обучения.	9	1	-	-	8
	Тема 34. Особенности модульного и развивающего обучения.	9	1	-	-	8
	Тема 35. Роль инновационных образовательных технологий в музыкальном образовании.	9	-	1	-	8
	Тема 36. Использование технологий в современном музыкальном образовании.	9	-	1	-	8
	<i>Консультации</i>	2	-	-	-	-
	<i>Иные формы работы</i>	1	-	-	-	-
	<i>Контроль</i>	9	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	<i>Курсовой проект</i>	0,5				
	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>87,2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>540</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>495</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме реферата.

#### Примерная тематика рефератов

##### Раздел 1.

1. Музыкальное воспитание в государствах Древнего Востока.
2. Ведущие центры образования Древней Руси.

3. Православная ориентация как основное направление развития отечественного музыкального образования.
4. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра 1.
5. Музыкальные кружки и салоны Петербурга и Москвы и их роль в развитии отечественного музыкального образования в 19 столетии.
6. Петербургская и Московская консерватории - основные центры высшего профессионального образования.
7. Музыкально-педагогические взгляды С.И.Танеева и их историческое значение.
8. Концепция К.Орфа и возможности ее применения в образовательных учреждениях нашей страны.
9. Становление и развитие фортепианной школы в России.
10. Основные дидактические установки в системе зарубежного музыкального образования 20 века.
11. Музыкально-эстетические концепции воспитания в России первой половины 20 века.
12. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.
13. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.

#### **Раздел 2.**

1. Сущность музыкально-эстетического воспитания.
2. Эстетическая, художественная, музыкальная культура, их уровни и соотношения.
3. Показатели личностной профессиональной позиции учителя музыки.
4. Импровизация в деятельности учителя музыки.
5. Региональный подход в музыкальном образовании.
6. Сущность межпредметных связей в музыкальном образовании.
7. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.
8. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.
9. Основные направления работы Н.Л. Гродзенской
10. Педагогический стиль работы Б.С. Рачиной.

#### **Раздел 3.**

- 1 Вокально-хоровая работа в системе общего музыкального образования
- 2 Роль праздников в развитии творческих способностей школьников
- 3 Характеристика цели и задач музыкального образования.
- 4 Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
- 5 Игра на уроках музыки в младших классах.
- 6 Оценка и отметка на уроке музыки.
- 7 Заключительный урок-концерт учебного года.
- 8 Авторские программы музыкального образования.
- 9 Приоритетные качества личности педагога-музыканта.
10. Общая характеристика современного обучающегося.

#### **Раздел 4**

1. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.
2. Технология творческого музыкального воспитания Г.А. Струве.
3. Концепция музыкального развития Б.М. Теплова.
4. Методика эмоционально-образного воспитания В.В. Кирюшина.
5. Изучение телекоммуникационных технологий и выявление преимуществ использования в образовании телекоммуникационных средств межличностного общения учащихся с педагогами и учащимися между собой.
6. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
7. Положительные и отрицательные аспекты внедрения образовательных электронных изданий и ресурсов в дошкольное воспитание.

8. Формирование профессиональной готовности педагогов к использованию электронных изданий и ресурсов в образовании.
9. Учебно-методический комплекс на базе мультимедийных образовательных электронных изданий и ресурсов.
10. Детские развивающие телепрограммы.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена, КП с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету, экзамену, примерная тематика КП.*

### **Вопросы к зачету ( 6 семестр, заочная форма обучения)**

1. Содержание понятия «Музыкальное образование». Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки педагога-музыканта.
2. Ребенок как субъект музыкально-образовательного процесса. Общая характеристика современного обучающегося
3. Цель и задачи общего музыкального образования
4. Принципы общего музыкального образования.
5. Средства организации общего образования.
6. Основные элементы содержания музыкального образования
7. Общая характеристика видов музыкальной деятельности
8. Собственно музыкальная деятельность: слушание музыки
9. Общая характеристика исполнительской деятельности
10. Индивидуальный стиль деятельности педагога - музыканта
11. Исследовательская деятельность педагога - музыканта
12. Музыкальное самообразование обучающихся
13. Внеурочная музыкальная работа в общеобразовательной организации
14. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования, специфика урока музыки как урока искусства
15. Методы и приемы музыкального образования
16. Музыкально-опосредованная деятельность обучающихся
17. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность
18. Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность обучающихся
19. Проектная и творческая деятельность на уроке музыки.
20. Вокально-хоровая деятельность и инструментальная деятельность обучающихся

### **Вопросы к экзамену ( 8 семестр, заочная форма обучения)**

1. Педагогический процесс и основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.
2. Знания и их классификация.
3. Технология в педагогической науке и практике.
4. Объяснительно-иллюстративное обучение, его методы, достоинства и недостатки.
5. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
6. Технологизация педагогического процесса и сущность проблемного обучения.
7. Особенности модульного обучения.
8. Традиционные образовательные технологии в современном музыкальном образовании.
9. Роль инновационных образовательных технологий в современном музыкальном образовании.
10. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского
11. Сущность развивающего обучения.
12. Информационные технологии в образовании.
13. Формы учебных музыкальных занятий с использованием традиционных технологий.



14. Характеристика форм учебных музыкальных занятий с использованием технологий проблемного обучения.
15. Сущность программированного обучения и его использование в музыкальном образовании.
16. Достоинства и недостатки программированного обучения в музыкальном образовании.
17. Особенности интерактивного обучения в музыкальном образовании.
18. Характеристика видов форм интерактивного обучения на музыкальном занятии.
19. Модель ключевых компетентностей личности по И.П. Иванову.
20. Использование технологий традиционного обучения в музыкальном образовании.

#### **Примерные темы курсового проекта ( 8 семестр, заочная форма обучения)**

1. Музыка как специфическая форма отражения действительности.
2. Организация музыкального самообразования старших школьников.
3. Организация музыкально-эстетического воспитания во внеклассной работе
4. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках музыки.
5. Современные программы музыкального образования.
6. Основные направления использования инновационных технологий при обучении музыке.
7. Развитие музыкальной памяти на уроках музыки.
8. Особенности художественного восприятия музыкального произведения на уроках музыки.
9. Музыкальные интересы современных подростков.
10. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
11. Влияние процессов информатизации общества на развитие информатизации образования.
12. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
13. Перспективы использования образовательных электронных изданий и ресурсов, реализованных на базе мультимедийных технологий.
14. Зарубежный опыт применения электронных изданий и ресурсов в дошкольном воспитании.
15. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).
16. Коррекция ошибок в развитии техники игровых и дирижерских движений студентов средних специальных и высших учебных заведений.
17. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.
18. Характеристика принципов развивающего обучения музыке.
19. Стили руководства музыкальным коллективом. Методы развития коллектива.
20. Развитие музыкального восприятия школьников на уроке музыки.

### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Основная литература**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 21.08.2019). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

2. Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников : учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-85218-986-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86375.html> (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения : учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94647.html> (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в элек- тронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Регистрация через логин-паролем университетский
----	---	---------------------------------------	---

		Университетская библиотека онлайн	компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://musnotes.com/">http://musnotes.com/</a>	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.