



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*Климов*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили):** Музыка, Художественное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			4
Семестр			7

Лекции			4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет с оценкой – 0,2
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			63,8

**Всего часов: 72**

**Трудоемкость: 2 зачетных единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование основных, базовых знаний музыкального языка, формирование общих представлений о закономерностях ладогармонической логики как основе профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у студентов знания теоретических основ строения музыкального языка и классической гармонии, о сущности гармонических явлений;
- формирование у обучающихся умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды и т.д.;
- развитие способности применять полученные знания и умения на практике.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке и дополнительным дисциплинам.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыке и дисциплинам дополнительного цикла, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li></ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения музыке, дополнительным дисциплинам и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.</li> </ul>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке и дополнительным дисциплинам;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыке и дополнительным дисциплинам.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла;</li> <li>- в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием музыкальной и дополнительных дисциплин;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения музыке и дисциплинам дополнительного цикла.</li> </ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся  
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Звук. Музыкальная система.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>18</b>
2.	Тема 1. <b>Звук как физическое явление.</b> Общее понятие звука; классификация звуков; понятие музыкального звука; характеристика свойств музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр). <b>Обозначение звука. Ступени звуоряда.</b> Общее понятие музыкальная система, звуоряд, ступень; системы названий звуков (слоговая, буквенная).	10	1	-		9
3.	Тема 2. <b>Нотный стан. Акколада.</b> Краткие сведения о происхождении письма; общее понятие о нотоносце; общее понятие о начальной черте; виды акколад (фигурная, прямая). <b>Ключ скрипичный и басовый. Октавная система.</b> Общее понятие о ключе, виды ключей (скрипичный, басовый); правила помещения добавочных линий и их количество; правила употребления знака переноса на октаву.	10	1	-		9
4.	<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Темп. Общее представление об интервалах и аккордах.</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>27</b>
5.	Тема 3. <b>Ритм. Обозначение длительностей.</b> Общее понятие о ритме; виды нотных знаков для обозначения длительностей; правила основного деления нот; тактовый размер; схема дирижёрского рисунка. <b>Метр.</b>	10	1	-		9

	<b>Виды пауз и правила их применения. Стаккато.</b> Общее понятие о метре; первичные основы метра; акценты, метрические акценты, метрические доли; правила правописания штилей; стаккато, правила написания.					
6.	<b>Тема 4. Темперация. Производные ступени звукоряда. Альтерация, ее виды.</b> Общее понятие о темперации; понятие производных ступеней; общее понятие об альтерации; виды альтерации; знаки альтерации (диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль, бекар) и их функции. <b>Интервалы натуральных мажора и минора. Понятие энгармонизма интервалов.</b> Энгармоническое равенство; типы энгармонического равенства интервалов.	11	1	1		9
7.	<b>Тема 5. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.</b> Понятие об энгармонизме звуков.	10	-	1		9
8.	<b>Раздел 3. Мажор. Минор. Транспозиция. Интервалы в ладу.</b>	10	-	1		9
9.	<b>Тема 6. Мелодические и гармонические интервалы.</b> Понятие интервала, восходящий и нисходящий интервал. <b>Названия интервалов, величина, правила обращения.</b> Ступеневая величина интервала. Обращение интервалов. <b>Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.</b> Правила построения составных интервалов; виды составных интервалов; подгруппы консонансов и диссонансов. Обращения консонансов и	10	-	1		9

	диссонансов.					
10.	<b>Раздел 4. Аккорды в ладу. Мелодия.</b>	<b>10,8</b>	<b>10,8</b>	<b>10,8</b>	<b>10,8</b>	<b>10,8</b>
11.	Тема 7. <b>Понятия созвучия, аккорда, виды трезвучий.</b> Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучие и его разновидности. <b>Основной аккорд и его обращения.</b> Основной аккорд, сектаккорд, квартсектаккорд. <b>Понятие септаккорда, интервальный состав, обращения.</b> Виды септаккордов. Малый мажорный септаккорд и его обращения.	10,8	-	1		9,8
12.	<i>Зачет с оценкой</i>	<b>0,2</b>				
13.	<i>Итого за 7 семестр</i>	72	4	4		63,8
14.	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>63,8</b>

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант № 1.**

1. Определить параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к заданной.
2. Определить данный интервал и сделать его обращение.
3. Определить данный аккорд.
4. Определить аккорды в тональности.
5. Построить ум. VII<sup>7</sup> с разрешением в заданных тональностях.
6. Разрешить заданный D<sup>7</sup> и определить тональности.

##### **Вариант № 2.**

1. Построить тритоны от заданного звука. Определить тональности, в которых могут встречаться данные интервалы.
2. Построить все виды трезвучий и их обращения от заданного звука.
3. Построить все виды септаккордов от заданного звука.
4. Построить ум. VII<sup>7</sup> от заданного звука и разрешить его в 8 тональностей через аккорды доминантовой группы. Определить тональности, в которых может встречаться этот аккорд.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

#### **Вопросы к зачету с оценкой ( 7 семестр, заочная форма обучения)**

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальная система. Звукоряд.
3. Политональность. Атональность. Додекафония.

4. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия.
5. Физическое свойство звука и его выразительные значения.
6. Общее понятие о темперации.
7. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени.
8. Ключ скрипичный и басовый. Добавочные линии.
9. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.
10. Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада.
11. Ритм. Обозначение длительностей.
12. Правописание штилей.
13. Метр.
14. Паузы. Стаккато.
15. Знаки для увеличения длительностей. Легато.
16. Затакт. Синкопа.
17. Полиметрия.
18. Переменный метр. Метрический счёт и дирижирование.
19. Интервал мелодический и гармонический. Ступеневая величина интервала.
20. Созвучие. Аккорд. Гармония.
21. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
22. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Обращение интервалов.
23. Трезвучие. Важнейшие типы трезвучий. Основной аккорд и его обращение.
24. Септаккорд и его обращения.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblionline.ru/bcode/455089> (дата обращения: 23.10.2020).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Шамрина, Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : [16+] / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – 49 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383> (дата обращения: 23.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-827-1. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ

2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет- ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.
5.	<a href="http://WWW.BIBLIO-ONLINE.RU">WWW.BIBLIO-ONLINE.RU</a>	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
6.	<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс.py	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.



## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.