



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.07. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	Заочная форма
Курс			1 – 5
Семестр/триместр			1,2,3,4,5,6,7,8,9

Лекции	-		-
Лабораторные занятия			38
Практические (семинарские) занятия			
Консультации			2
Формы промежуточной аттестации			зачет – 0,2; зачет с оценкой – 0,2; экзамен – 0,3
Контроль			9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		-	274.3

Всего часов: 324

Трудоемкость: 9 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области управления вокально-хоровым исполнительством; подготовка к самостоятельной работе с хоровым коллективом.

Задачи изучения дисциплины:

- Обеспечить формирование всестороннего развития и духовного расцвета будущего учителя музыки;
- Обеспечить формирование образного мышления и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- Обучить методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижёрского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
- Обеспечить формирование различных видов деятельности дирижёра (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- Обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования;
- Обучить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижёра.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения По дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для

		достижения заданного результата в музыкальной деятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности; - специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся; - проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.
ОПК-8	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;
	<p>Уметь:</p>	<p>Умеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата	36	-	-	4	31.8
1.	Тема 1. Основы техники дирижирования.	12			2	10
2.	Тема 2. Специфика дирижерского жеста.	11			1	10
3.	Тема 3. Освоение приемов ауттакта и снятия звука	12.8			1	11.8
	<i>Зачет</i>	0.2				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	36	-	-	4	31.8
	Раздел 2. Формирование дирижерской техники в простых размерах и умеренной технике	36	-	-	4	32
4.	Тема 4. Освоение простых дирижерских сеток.	18			2	16
5.	Тема 5 .Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения по <i>legato</i> и <i>legato</i> .	18			2	16
	<i>Итого за 2 семестр</i>	36			4	32

	Раздел 3. Изучение размеров 6/8, 6/4 в 6- и 2-дольной дирижерской схеме, 9/8 и 9/4 в 9- и 3-дольной схеме	36	-	-	4	32
6.	Тема 6. Работа над хоровой партитурой.	18			2	16
7.	Тема 7. Работа над техникой дирижирования в произведении без сопровождения и с сопровождением.	18			2	16
	<i>Итого за 3 семестр</i>	36			4	32
	Раздел 4. Основные компоненты музыкального звучания, воплощающегося в дирижерском жесте	36	-	-	4	31.8
8.	Тема 8. Выразительность дирижерского жеста.	18			2	16
9.	Тема 9. Изучение школьного репертуара.	17.8			2	15.8
	<i>Зачет с оценкой</i>	0.2				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	36			4	31.8
	Раздел 5. Переменные размеры в несложных сочетаниях 12/8 и 12/4 в 12- и 4- дольной схеме	36	-	-	4	32
10.	Тема 10. Координация движения и функции рук.	18			2	16
11.	Тема 11. Работа над техникой дирижирования.	18			2	16
	<i>Итого за 5 семестр</i>	36			4	32
	Раздел 6. Освоение несимметричных размеров	36	-	-	4	32
12.	Тема 12. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.	18			2	16
13.	Тема 13. Письменный сокращенный анализ школьной песни.	18			2	16
	<i>Итого за 6 семестр</i>	36			4	32
	Раздел 7. Дирижирование сложных размеров: на 5/8 и 5/4 в 5- и 2- дольной схеме; 3/2 по 3-х дольной схеме и с удвоением каждой доли	36	-	-	4	32
14.	Тема 14. Дирижирование сложных размеров: 3/8 и $\frac{3}{4}$ на «раз» с группировкой тактов в 2-, 3- и 4- дольной	18			2	16

	схеме.					
15.	Тема 15. Составление аннотации на произведение без сопровождения.	18			2	16
	<i>Итого за 7 семестр</i>	36			4	32
	Раздел 8. Особенности изучения произведений крупной формы	36			6	30
16.	Тема 16. Дирижирование контрастных сочетаний темпа и динамики.	18			2	16
17.	Тема 17. Изучение школьного репертуара.	18			4	14
	<i>Итого за 8 семестр</i>	36			6	30
	Раздел 9. Итоговый. Репетиционная работа с хором	36			4	20.7
18.	Тема 18. Управление процессом организации вокально-хорового коллектива для работы.	12			2	10
19.	Тема 19. Управление учебно-концертным хоровым коллективом.	12.7			2	10.7
	<i>Консультации</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0.3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 9 семестр</i>	36			4	20.7
	ИТОГО:	324			38	274.3

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

3. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру

- а). Профессиональная требовательность.
- б). Авторитетность.

в). Авторитарный стиль управления.

д). Знания и умения.

4. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?

а) Малые (камерные), средние, большие.

б) Академические, народные.

в) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.

д) Самодеятельные, профессиональные.

5. Структура проведения урока должна быть:

а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;

б) заранее запланирована;

в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?

а) Гуманно-личностные;

б) Технологии сотрудничества;

в) Технологии свободного воспитания;

г) Авторитарный стиль управления.

7. Автор современной методики развития голоса:

а) Л. Дмитриев;

б) А. Ведерников;

в) В. Емельянов.

8. Возможно ли развитие музыкальности?

а) Не возможно;

б) Возможно в раннем возрасте;

в) Возможно в любом возрасте.

9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.

а) наследственность;

б) музыкальные способности;

в) обучение;

г) музыкальная среда.

10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

а) орфоэпия;

б) дикция;

в) интонирование.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

а) гармония;

б) стройность;

в) ансамбль.

12. Основной компонент воспитания певческого голоса:

а) атака;

б) звукообразование;

в) дикция.

13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?

а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;

б) хороший ансамбль;

в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;

г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

16. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:

- а) тремоляция;
- б) искажение;
- в) детонация.

17. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

18. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

- а) список;
- б) репертуар;
- в) подборка.

19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- а) резонаторы;
- б) связки;
- в) мягкое небо.

20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять

- а) фольклор
- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г) детский репертуар.

Творческие задания.

Контрольные работы на всех курсах проводятся в форме академического концерта с выполнением творческих заданий:

1 курс

- 1) Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
- 2) Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано;
- 3) Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух (трех) представленных песен;

2 курс.

- 1) Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
- 2) Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано;
- 3) Исполнение песни из школьного репертуара под собственный аккомпанемент, игра и дирижирование вокальной строчки попеременно обеими руками.
- 4) Вокально-хоровой анализ школьной песни или хоровой партитуры без сопровождения.

3 курс.

- 1) Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
- 2) Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано;
- 3) Письменный анализ одного экзаменационного произведения в полном объеме;
- 4) Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных на экзамен песен.

4 курс.

- 1) Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
- 2) Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано и интонирование одной из хоровых партий;
- 3) Письменный анализ одного произведения в полном объеме;

4) Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен.

5 курс

- 1) Исполнение на фортепиано партитуры без сопровождения.
- 2) Дирижирование под рояль двумя произведениями (с сопровождением и без него) крупной формы.
- 3) Письменный анализ одного произведения в полном объеме;
- 4) Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом двух представленных песен.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Перечень вопросов к зачету.

(1 семестр, заочная форма обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Игра партитуры без сопровождения; пение голосов и вертикалей;
3. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
4. Анализ школьной песни или хоровой партитуры без сопровождения.

Перечень вопросов к экзамену.

(9 семестр, заочная форма обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Игра партитуры без сопровождения; пение голосов и вертикалей;
3. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
4. Развернутый анализ хоровой партитуры без сопровождения.

Перечень вопросов к зачету с оценкой.

(4 семестр, заочная форма обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Игра партитуры без сопровождения; пение голосов и вертикалей;
3. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
4. Анализ музыкальной и поэтической части песни из школьного репертуара.

Примерный план анализа произведений.

1. Характеристика творчества композитора и поэта исполняемых произведений.
2. Анализ произведения а капелла или школьной песни:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> . – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный (Дата обращения 16.04.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие для СПО / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. <https://biblio-online.ru/book/dirizhirovanie-438134> (Дата обращения 16.04.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm	Бесплатный нотный архив, можно найти как ноты так и методические пособия по дирижированию	Свободный доступ.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно- правовой портал	Свободный доступ
3.	www.music-festivals.ru	Фестивали, конкурсы, мастер- классы, ноты	Свободный доступ
4.	WWW.BIBLIO- ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
5.	https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс.ру	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.