



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.06.03 СОЛЬФЕДЖИО

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили):** Музыка, Художественное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			1
Семестр			1, 2

Лекции			-
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия			8
Консультации			2
Форма(ы) промежуточной аттестации			Экзамен - 0,3
Контроль			9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			52,7

**Всего часов: 72**

**Трудоемкость: 2 зачетных единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и умения решать профессиональные педагогические задачи в области музыкального образования и воспитания, требующие высокого уровня развития музыкального слуха в единстве всех составляющих его компонентов, музыкального мышления и музыкальной памяти.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- развитие вокально-интонационных навыков: сольфеджирование примеров с усложненными интонационными и метроритмическими структурами;
- умение подобрать аккомпанемент к мелодии в различных жанрах;
- развитие слуховых навыков: запись на слух 2-х, 3-х и 4-х-голосных музыкальных фрагментов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6	Знает: - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; - психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - основные закономерности возрастного развития, социализация личности; - индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.	Знает: - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания в сфере музыкального образования; - психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в области музыкального воспитания; - основные закономерности возрастного развития, социализация личности средствами музыкального воспитания; - индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.
	Уметь: - использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания;	Умеет: - использовать знания об особенностях развития обучающихся в планировании и организации учебно-воспитательной работы в области музыкального воспитания; применять образовательные технологии для индивидуализации

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;</li> <li>- строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</li> </ul>	<p>обучения, развития, воспитания на уроках музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;</li> <li>- строить воспитательную деятельность на уроках музыки с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий;</li> <li>- действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями учета особенностей развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий в области музыкального воспитания;</li> <li>- действиями использования образовательных технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка в области музыкального воспитания;</li> <li>- приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе учителя музыки.</li> </ul>
<b>ОПК-7</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;</li> <li>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;</li> <li>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;</li> <li>- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания;</li> <li>- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их</li> </ul>

	закономерности развития детских и подростковых сообществ.	социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;</li> <li>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания;</li> <li>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.</li> </ul>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы).</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса;</li> <li>- роль и место музыкального образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном музыкальном образовании детей.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления развивающей деятельности обучающихся;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения** *(не реализуется)*

**Очно-заочная форма обучения** *(не реализуется)*

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Лад. Интервал.</b>	<b>9</b>		<b>1</b>		<b>8</b>
2.	<b>Тема 1. Понятие лада в музыке. Мажор и минор.</b> Квинтовый круг тональностей. Интонационные упражнения. Пение ладов в тональностях до 2-х знаков. <b>Простые интервалы.</b> Построение и интонирование интервалов от заданного звука вверх и вниз. <b>Система длительностей в музыке.</b> Интонационные упражнения. Ритмический диктант. Одноголосное сольфеджио (Калмыков - Фридкин) №№ 1-20.	9		1		8
3.	<b>Раздел 2. Ритмическое деление. Метр. Группировка.</b>	<b>18</b>	-	<b>2</b>		<b>16</b>

4.	Тема 2. <b>Понятие метра и ритма.</b> Ритмические упражнения: одно-голосное сольфеджио №№ 20-25. <b>Такт. Размер.</b> Решение группировок в размере 2/4. 3/4, 4/4. Интонационные упражнения №№ 26-30.	9	-	1		8
5.	Тема 3. <b>Особенности группировки в размерах 6/8, 12/8.</b> Решение группировок в размерах Одноголосное сольфеджио №№ 31-35. Интонационные упражнения.	9	-	1		8
6.	<b>Раздел III. Мелодия. Мелос.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		<b>8</b>
7.	Тема 4. <b>Строение мелодии.</b> <b>Мелодическое развитие.</b> <b>Кульминация.</b> Пение ладов в тональностях до 3-х знаков. Интонационные упражнения: одноголосное сольфеджио. <b>Особенности группировки в размерах 3/4, 4/4.</b> Интонационные упражнения. Одноголосный диктант песенно - романсового склада.	9	-	1		8
8.	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>4</i>		<i>32</i>
9.	<b>Раздел IV. Аккорды в ладу.</b>	<b>24,7</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		<b>20,7</b>
10.	Тема 5. <b>Понятие функциональности аккорда.</b> Интонационные упражнения. Подбор аккордового сопровождения к заданной мелодии. Исполнение гармонической последовательности в заданной тональности. <b>Трезвучия главных ступеней.</b> Интонационное трезвучий от заданного звука и в ладу. Интонационные упражнения: одноголосное сольфеджио.	6	-	1		5
11.	Тема 6. <b>Ритмические группы с шестнадцатыми.</b> Интонационные упражнения: одноголосное сольфеджио. Интонационное трезвучий в ладу. <b>Понятие гармонического квадрата.</b> Одноголосное сольфеджио. Гармоническая последовательность Т-У1-1У-Д7-Т. Одноголосный диктант. Интонационные упражнения.	6	-	1		5

12.	Тема 7. <b>Пение с сопровождением аккордов главных ступеней лада.</b> Построение основных аккордов лада (квадрата) в различных тональностях. Одноголосный диктант. Гармоническая последовательность. Интонационные упражнения. <b>Особенности аккордового аккомпанеента к песенной мелодии. Аккорды побочных ступеней лада.</b> Построение аккордов побочных ступеней лада, их использование при пении с сопровождением. Интонационные упражнения. Одноголосный диктант. Одноголосное сольфеджио.	6	-	1		5
13.	Тема 8. <b>Гармоническая последовательность.</b> Слуховой анализ. Интонирование гармонической последовательности в определённой тональности. Исполнение одноголосных фрагментов. <b>Темп и характера исполнения.</b> Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Гармоническая последовательность в заданной тональности. Исполнение песенных фрагментов.	6,7	-	1		5,7
14.	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
15.	<i>Консультации</i>	<b>2</b>				
16.	<i>Экзамен</i>	<b>0,3</b>				
17.	<i>Итого за 2 семестр</i>	<b>24,7</b>	-	4		20,7
18.	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	-	<b>8</b>		<b>52,7</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

#### Типовой вариант контрольной работы

##### *1 семестр*

##### *Вариант 1.*

1. Слуховой анализ: м-2, ч-5, Б и т.д.
2. Решить группировку в размерах 3/4, 6/8, 12/16
3. Исполнить № 597 (по учебнику Калмыкова-Фридкина)
4. Исполнить гармоническую последовательность T-S-D-T в G-dur

*Вариант 2.*

1. Слуховой анализ
2. Решить группировку в размерах 3/4, 6/8, 12/8
3. Исполнить № 598 (по учебнику Калмыкова-Фридкина)
4. Исполнить гармоническую последовательность T-VI-S-D-T в Des-dur

*Вариант 3.*

1. Слуховой анализ
2. Решить группировку в размерах 3/4, 6/8, 12/16
3. Исполнить № 600 (по учебнику Калмыкова - Фридкина)
4. Исполнить гармоническую последовательность T-S-D-T в A-dur

**2 семестр**

*Вариант 1.*

1. Слуховой анализ
2. Исполнить лады народной музыки
3. Исполнить № 597 (одноголосие), № 24 (двухголосие) Калмыкова -Фридкина
4. Подобрать аккомпанемент и фактуру к «Песенке крокодила Гены» В. Шаинского.

*Вариант 2.*

1. Слуховой анализ.
2. Исполнить гармонический d-moll.
3. Исполнить № 600 (одноголосие), № 25 (двухголосие) Калмыкова –Фридкина
4. Подобрать аккомпанемент и фактуру к песне «Голубой вагон» В. Шаинского.

*Вариант 3.*

1. Слуховой анализ.
2. Исполнить фригийский e-moll.
3. Исполнить № 601 (одноголосие), № 25 (двухголосие) Калмыкова –Фридкина
4. Подобрать аккомпанемент и фактуру к «Песенке мамонтенка» Г. Гладкова

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету с оценкой  
( 2 семестр, заочная форма обучения)**

1. Исполнение мажорного лада в натуральном виде и минорного лада в натуральном и гармоническом видах в тональностях до 5-ти ключевых знаков.
2. Исполнение ладов народной музыки лидийский D –dur.
3. Исполнение ладов народной музыки миксолидийский E – dur.
4. Исполнение ладов народной музыки лидийский F- dur.
5. Исполнение ладов народной музыки миксолидийский C- dur.
6. Исполнение ладов народной музыки лидийский A- dur.
7. Исполнение ладов народной музыки миксолидийский H- dur.
8. Исполнение ладов народной музыки лидийский D- dur.
9. Исполнение ладов народной музыки дорийский c-moll.
10. Исполнение ладов народной музыки фригийский a-moll.
11. Исполнение ладов народной музыки дорийский e-moll.
12. Исполнение ладов народной музыки фригийский a-moll.
13. Исполнение ладов народной музыки дорийский c-moll.
14. Одноголосие № 45 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
15. Одноголосие № 46 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
16. Одноголосие № 47 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
17. Одноголосие № 48 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
18. Одноголосие № 49 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.



19. Одноголосие № 5 0 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
20. Одноголосие № 51 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
21. Одноголосие № 52 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
22. Одноголосие № 53 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
23. Одноголосие № 54 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
24. Одноголосие № 55 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
25. Одноголосие № 56 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
26. Одноголосие № 57 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
27. Одноголосие № 58 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
28. Одноголосие № 59 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
29. Одноголосие № 60 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
14. Одноголосие № 597 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
15. Одноголосие № 600 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
16. Одноголосие № 601 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
17. Одноголосие № 604 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
18. Одноголосие № 610 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
19. Одноголосие № 611 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
20. Одноголосие № 614 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
21. Одноголосие № 612 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
22. Одноголосие № 615 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
23. Одноголосие № 616 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
24. Одноголосие № 617 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
25. Одноголосие № 625 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
26. Одноголосие № 626 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
27. Одноголосие № 635 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
28. Одноголосие № 637 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
29. Одноголосие № 640 «Сольфеджио» Калмыкова-Фридкина.
30. Исполнение гармонической последовательности в предложенной тональности.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455089> (дата обращения: 22.10.2020).

2. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : [16+] / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. — 124 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (дата обращения: 22.10.2020). — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст : электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 64 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (дата обращения: 22.10.2020). — Текст : электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем
----	---	--	--

			предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
5.	<a href="http://WWW.BIBLIO-ONLINE.RU">WWW.BIBLIO-ONLINE.RU</a>	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
6.	<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс.ру	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.