



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.04 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили):** Музыка, Художественное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			2
Семестр/триместр			4

Лекции			4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль			Зачёт – 0.2
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			63,8

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: доцент В.В. Дубровский

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкально-педагогической работы; приобщения к ценностям музыкальной культуры; воспитание заинтересованного, бережного отношения к музыкальному наследию, источнику музыкального образования, ценностей в области этого вида искусства;

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение исторического этапа возникновения и развития музыкальной культуры, как науки преподавания музыки, формирование представления о неотъемлемой связи музыки с другими видами искусства;
- осваивание багажа музыкальной культуры периода преподавания музыки в общеобразовательной школе;
- овладение умениями и навыками исследовательской работы в области музыкальной культуры;
- развитие у обучающихся устойчивого познавательного интереса к практической музыкальной деятельности, использование полученных знаний в своей педагогической работе;

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС – 1	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i>;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i>;</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения в области музыкально-педагогической деятельности;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения <i>практическим музыкальным навыкам</i>;</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения <i>практических навыков музицирования</i>;</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i>;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся <i>по дисциплине согласно</i></li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по музыкальной деятельности;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыкально-педагогической работе</li></ul>

	<p><i>направленности (профилям)</i> обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</p>	<p>обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i></li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе музыкальной деятельности;</li> </ul>
ПКС - 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования <i>по дисциплине, соответствующей направленности (профилю)</i>;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета <i>по дисциплине согласно направленности (профилю)</i>;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум»;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i> в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием <i>дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы</i>;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i></li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием дисциплины «Музыкально-педагогический практикум»;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкальной деятельности;</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

**Очная форма обучения** *(не реализуется)*

**Очно-заочная форма обучения** *(не реализуется)*

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Восприятие музыки.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>10</b>
2.	Тема 1. Музыкальное восприятие как средство формирования слушательской культуры. Сущность и особенности восприятия музыки. Понятие музыкальности и её признаки. Совершенствование слушательского восприятия.	6	1			5
3.	Тема 2. Организация процесса восприятия. Проблема организации восприятия. Разножанровость музыкальной культуры. Восприятие и осмысление взаимосвязь и различия. Процесс восприятия, как логическая операция.	6		1		5
4.	<b>Раздел 2. Хоровое пение.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>10</b>
5.	Тема 3. Хоровое пение как один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроке музыки. Хоровое пение как вид коллективной исполнительской деятельности. Возможности форм организации музыкальной деятельности. Содержание данной деятельности и руководство ею. Задачи музыкального воспитания. Внимание при хоровом пении.	6	1			5
6.	Тема 4. Организация процесса разучивания и исполнения песен школьного репертуара.	6		1		5

	Доступность предлагаемого репертуара. Эмоционально – смысловое содержание репертуара. Исполнительский план. Трудности при разучивании того или иного произведения и пути их преодоления. Учебные и педагогические задачи при разучивании школьного репертуара. Формирование вокальных навыков.					
7.	<b>Раздел 3. Инструментальное музицирование.</b>	<b>13.8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>11.8</b>
8.	Тема 5. Инструментальное музицирование – форма творческого самовыражения детей при постижении музыкального произведения и музыкального языка. Двигательно-ритмическая форма музицирования. Голос, как функция организма. Пластическое и речевое интонирование. Слуховые представления чувство ритма, чувство тембра, чувство динамики. Характер звука и интонационная выразительность. Звуковысотные, тембровые и динамические возможности инструментов. Развитие ансамблевых способностей в условиях коллективного музицирования. Основные виды инструментального музицирования.	6	1			5
9.	Тема 6. Организация игры на детских музыкальных инструментах. Роль игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном и общем развитии детей. Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах. Организация занятий по обучению детей на детских	7.8		1		6.8

	музыкальных инструментах. Познание музыкальных явлений и закономерностей. Активизация памяти и творческого воображения. Расширение тембровых и ритмических представлений детей.					
10.	<b>Раздел 4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>14</b>
11.	Тема 7. Взаимодействие музыки и движения как одна из форм приобщения детей к музыке. Компоненты музыки, как физические параметры.	8	1			7
12.	Тема 8. Пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, инсценирование песен. Характеристика музыкально – ритмической деятельности. Моторно–пластическая проработка музыкального материала.	8		1		7
13.	<b>Раздел 5. Импровизация.</b>	<b>6</b>				<b>6</b>
14.	Тема 9. Импровизация, как особый вид художественного творчества. Накопление интонационно-слухового опыта у детей с помощью импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные, вокальные импровизации. Основные виды импровизации. Практические приёмы и методы организации заданий для творческой импровизации.	6				6
15.	<b>Раздел 6. Формы проведения внеклассной работы по музыке.</b>	<b>12</b>				<b>12</b>
16.	Тема 10. Формы проведения внеклассной работы по музыке: индивидуальные, групповые, массовые. Сущность и	6				6

	особенности внеклассной работы по музыке. Основные формы организации внеклассной работы. Внеклассная работа, как педагогическая теория. Внеклассная работа, как составная часть учебно-воспитательного процесса.					
17.	Тема 11. Организация и проведение музыкального праздника. Создание условия для проведения праздника. Музыкально-двигательная активность.	6				6
18.	<i>зачет</i>	0,2				
19.	<i>ИТОГО:</i>	72	4	4		63.8

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Текущая аттестация* проводится в форме контрольной работы, теста.

#### Типовой вариант контрольной работы

Задание 1.

Разработать фрагмент конспекта урока музыки по организации восприятия музыкального произведения (по выбору);

Задание 2.

Организует вокально-хоровую работу, включающую в себя распевание и разучивание песни школьного репертуара (по выбору) в форме деловой игры.

#### Тестовые задания

##### Вариант I

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка – это:

Варианты ответов:

- теория музыкального образования
- средство музыкального образования детей
- система музыкального образования детей
- практика музыкального образования детей
- категория музыкального образования детей

2. Дополнить определение:

«Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке» - это...

Варианты ответов:

- теория музыкального воспитания
- содержание музыкального воспитания
- музыкальная эстетика
- этика

**3. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает...**

Варианты ответов:

- музыковедческие и психолого - педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью
- педагогические основы
- психологические основы
- философские основы развития музыкальной деятельности
- психолого - педагогические основы развития музыкальной деятельности

**4. Отметить связь теории музыкального образования с другой наукой.**

Варианты ответов:

- психология
- юриспруденция
- экономика
- социология
- информатика

**5. Содержание теории музыкального образования школьников наиболее тесную связь имеет с....**

Варианты ответов:

- дошкольной педагогикой
- возрастной психологией
- медициной
- музыкальной педагогикой
- коррекционной педагогикой

**6. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания школьников в России занимались...**

Варианты ответов:

- В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Держинская,
- Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожец
- Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.Н. Доронова
- В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Саккулина
- О.С. Ушакова, Г.Н. Пантелеев, Т.С. Комарова, Л.Я. Гальперин

**7. Кто из современных педагогов, на Ваш взгляд, наиболее полно разработал теорию музыкального воспитания школьников?**

Варианты ответов:

- Н.А. Ветлугина
- Б.М. Теплов
- Н.А. Метлов
- К.В. Тарасова
- И.Л. Держинская

**8. Определить компонент музыкально-эстетического сознания**

Варианты ответов:

- эстетические эмоции
- внимание
- художественное воображение
- восприятие музыки
- выразительное исполнение

**9. Методика музыкального образования школьников относится к..**

Варианты ответов:

- частной методике
- педагогике
- психологии
- физиологии



- эстетике

**10.** Музыкальное образование следует рассматривать как...

Варианты ответов:

- Систему, результат, процесс и ценность
- Систему и результат
- Систему, результат и процесс
- Ценность и результат
- Систему и процесс

**11.** Целью музыкального образования является

Варианты ответов:

- развитие личности ребенка, качество музыкального образования
- воспитание личности
- качество музыкального образования
- развитие ребенка
- создание условий для саморазвития

**12.** К основным компонентам системы музыкального образования школьников относятся

Варианты ответов:

- Содержательный, организационный и управленческий
- Содержательный
- Содержательный и организационный
- Организационный и управленческий
- Содержательный и управленческий

**13.** Наиболее актуальной задачей обучения детей музыкальной деятельности является...

Варианты ответов:

- содействие развитию творческой личности ребенка
- содействие овладению ребенком знаниями музыки
- содействие овладению ребенком знаниями о музыке
- содействие овладению ребенком навыками
- содействие овладению ребенком умениями

**14.** Сущность процесса музыкального воспитания – это создание условий для .....

Варианты ответов:

- развития личности ребенка
- передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим
- общения в процессе музыкального воспитания
- образования ребенка

**15.** Какой вид музыкальной деятельности является ведущим?

Варианты ответов:

- восприятие музыки,
- певческая исполнительская деятельность,
- музыкально-ритмическая деятельность,
- музыкально-инструментальная исполнительская деятельность,
- музыкально-творческая деятельность

**16.** Формой организации музыкальной деятельности детей является

Варианты ответов:

- вокально - хоровая студия
- хоровод
- пляска
- музыкальная игра

**17.** Кому принадлежит ведущая роль в музыкальном образовании детей?

Варианты ответов:

- семье
- детскому саду

- школе
- группе кратковременного пребывания
- родственникам

**18.** Кто или что является субъектами музыкального образования школьников?

Варианты ответа:

- ребенок, педагоги ДООУ, родители
- игрушки
- ребенок и родители
- ребенок
- ребенок и среда

## **Вариант II**

**1.** Указать: какого возраста детям предлагается для слушания музыкальное произведение Л.Бетховена «Весело – грустно» в программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Варианты ответов:

- младшего возраста,
- старшего возраста,
- раннего возраста

**2.** По значению для развития личности ребенка программа музыкального образования дошкольников «Камертон» является:

Варианты ответов:

- образовательной
- воспитательной
- развивающей
- обучающей
- компенсирующей

**3.** Привести в соответствие логику программных компонентов одной ступени программы музыкального образования детей «Камертон»

Варианты ответа:

- Характеристика возрастных возможностей
- Задачи обучения определенным видам музыкальной деятельности
- Содержание (музыкальный репертуар)
- Показатели овладения музыкальным репертуаром программы

**6.** Блоки дидактических задач одной ступени программы музыкального образования дошкольников «Камертон» представить в правильной последовательности.

Варианты ответов:

- Восприятие культуры музыкальной деятельности
- Обучение (содействие ребенку в освоении музыкальной деятельности)
- Продуктивное творчество в музыкальной деятельности

**7.** В программе музыкального образования дошкольников «Камертон» представлены задачи развития познавательных процессов:

- все ответы верны
- восприятие
- память
- воображение
- мышление
- речь
- внимание

**8.** Установить правильную последовательность предложенных задач воспитания программы музыкального образования дошкольников «Камертон»

Варианты ответов:

формирование отношения к..

- родному дому
- своему детскому саду
- малой Родине
- большой Родине-России

**9. Определить воспитательную задачу**

Варианты ответов:

- воспитание средствами музыкального искусства отношения к окружающей действительности
- формирование потребности в музыке
- формирование музыкальной культуры
- содействие ребенку в овладении музыкальной деятельностью
- развитие музыкальных способностей

**10. Указать задачи развития музыкального восприятия**

Варианты ответов:

все варианты верны

- развивать эмоционально-образное содержание музыки
- развивать восприятие музыкально-художественного образа
- развивать восприятие средств музыкальной выразительности
- развивать восприятие основных выразительных свойств музыкальных звуков
- развивать восприятие интонаций в произведении

**11. Указать возраст детей, для которых создана программа музыкального воспитания Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития»...**

Варианты ответа:

- от 4х – до 6 лет
- от 3х – до 7лет
- от 2х – до 4 лет
- от 1-х – до 7лет
- от 4х – до 7лет

**12. «Научно обоснованный, методически выверенный, средообразовательный музыкально-педагогический процесс, запрограммированный во времени и пространстве, обеспечивающий целенаправленное осуществление реализации поставленных алгоритмизированных, диагностируемых задач и достижение намеченных результатов – креативного развития целостной личности ребенка и стабильного качества его музыкального образования – это -**

Варианты ответов:

- креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников
- музыкально-педагогический процесс
- система музыкального воспитания
- система развития ребенка

**13. Группой принципов, на которых разработаны теоретические основы креативной педагогической технологии музыкального образования школьников являются...**

Варианты ответов:

- все ответы верные
- музыковедческие принципы
- психологические принципы
- педагогические принципы
- гуманистические принципы

**14. основополагающим базисным компонентом креативной педагогической технологии музыкального образования школьников являются...**

Варианты ответов:

- содержательный
- процессуальный
- методический
- дидактические условия

- коммуникативный

**15.** Задачами содержательной части креативной педагогической технологии музыкального образования школьников являются...

Варианты ответов:

- воспитание, обучение, развитие детей
- воспитание детей
- содействие детям в освоении музыкальной деятельности
- развитие детей

**16.** Указать основы, взятые для подбора и создания репертуара программы музыкального образования дошкольников «Камертон»...

Варианты ответов:

- педагогическая, психологическая, эстетическая
- психологическая
- музыковедческая
- коммуникативная
- дидактическая

**17.** На какое направление музыкального искусства в основном ориентирован репертуар программы музыкально-ритмического воспитания дошкольников А.И. Бурениной «Музыкальная мозаика»?

Варианты ответов:

- современная музыка
- классическая авторская музыка
- народная музыка
- балльная музыка

**18.** В какой специальной музыкальной программе логика задач музыкального воспитания и развития представлены также как в комплексной программе воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) по квартально (1-ый год), по полугодиям (2-ой год), на учебный год (3-ий - 7-ой года)

Варианты ответов:

- «Камертон»
- «Музыкальные шедевры»
- «Ступеньки музыкального развития»
- «Гармония»
- «Музыкальная мозаика»

***Примерная тематика рефератов – рефераты не предусмотрены***

***Перечень вопросов к зачету  
(4 семестр, заочная форма обучения)***

1. Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности
2. Понятие восприятия. Характеристика музыкального восприятия.
3. Возрастные особенности музыкального восприятия.
4. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
5. Особенности развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.
6. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа.
7. Значение певческой деятельности.
8. Этапы обучения детей пению.
9. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни.
10. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

11. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
12. Этапы разучивания музыкальных произведений.
13. Музыкально-пластическая деятельность, как взаимосвязь искусства музыки и искусства движения.
14. Конструктивный, процессуальный и интонационный уровни осуществления музыкально-пластической деятельности.
15. Музыкально-пластическая деятельность в структуре урока.
16. Виды импровизаций на уроке музыки
17. Формы вокальной импровизации
18. Формы и виды внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы
19. Музыкальные занятия во внеурочное время
20. Организация внеклассных музыкальных мероприятий.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 23.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8. – DOI 10.23681/461229. – Текст : электронный.
2. Плаксина, И. В. Интерактивные образовательные технологии : учебное пособие для вузов / И. В. Плаксина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07623-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451736> (дата обращения: 23.10.2020).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Андриющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андриющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 23.10.2020). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные	Свободный доступ

		стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.
5.	<a href="http://WWW.BIBLIO-ONLINE.RU">WWW.BIBLIO-ONLINE.RU</a>	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
6.	<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс.ру»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
7.	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;

- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.