



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			5
Семестр			9, 10

Лекции			8
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			8
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			зачет – 0,2 зачет с оценкой – 0,2
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			91,6

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: создание условий для достижения уровня компетентности, позволяющего адаптироваться к профессии преподавателя в сфере музыкального образования; ознакомление студентов с жанрами и формами инструментальной и вокальной музыки; углублённое изучение художественных особенностей музыкальных произведений, языка, стилистики, формы; привитие студентам навыков анализа музыкально-образного содержания произведения, его конструктивных особенностей, художественно-выразительных элементов музыкального языка, знакомство с методом целостного анализа.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение навыков анализа музыкальных произведений, которые помогут будущему учителю музыки в его работе со школьниками;
- умение работать с музыкальным материалом;
- выявление основных стилистических принципов жанра, формы на основе конкретных сочинений.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК - 5	Знать: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении.	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкального воспитания; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в обучении музыке; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в музыкальном обучении.
	Уметь: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении.	Умеет: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся в сфере музыкального воспитания; - проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.
	Владеть: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами,	Владеет: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкального воспитания;

	позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении	- специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении музыке.
ОПК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач в сфере музыкального воспитания.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.

ОПК-8	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы). 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-музыканта.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального образования.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения *(не реализуется)*

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел1. Музыкальная форма и ее свойства	54	3	3		48
2.	Тема 1. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как структура произведения и как процесс развития музыкального материала. Способы существования музыкального материала.	18	1	1		16

	Стиль и жанр в музыке. Роды и виды музыкальных жанров. Их происхождение и классификация. Жанровый комплекс.					
3.	Тема2. Выразительные средства музыки. Основные и неосновные средства. Музыкальный язык. Типы фактуры. Смысловые компоненты музыкальной речи. Тема, мотив. Музыкальный образ.	18	1	1		16
4.	Тема 3. Членение музыкального материала. Построение, цезура, виды цезур. Способы членения. Мелкие построения. Виды, масштаб, состав, способ членения. Период и его строение. Гармония однотонального и модулирующего периода. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма.	18	1	1		16
5.	Раздел 2. Простые формы	17,8	1	1		15,8
	Тема 4. Простая двухчастная форма. Контрастная и неконтрастная 2-х частная форма. Двухчастная форма без репризы и с репризой. Двухчастность как самостоятельная форма. Область применения.. Простая трёхчастная форма. Контрастная и неконтрастная 3-х частная форма. Принцип симметрии в форме. Статические и динамические репризы. Область применения.	17,8	1	1		15,8
6.	<i>Зачет</i>	0,2				
7.	<i>Итого за 9 семестр</i>	72	4	4		63,8
8.	Раздел 3. Сложные формы.	20	2	2		16
9.	Тема 5. Сложная трёхчастная форма. Характеристика сложной 3-х частной формы. Сложная 3-х частная форма с трио и	10	1	1		8

	эпизодом. Вариационная форма. Вариации на бассо остинато. Строгие вариации. Свободные вариации. Глинкинский тип вариаций. Двойные вариации. Область применения вариационной формы.					
10.	Тема 6. Форма рондо. Происхождение и название частей. Старинное (куплетное) рондо. Рондо зрелого классицизма. Развитие рондо в 19 веке. Область применения рондо. Сонатная форма. Строение экспозиции, разработки, репризы. Различные виды репризы. Гармония в сонатной форме. Вступления и коды в сонатной форме. Сонатная форма без разработки (с эпизодом).	10	1	1		8
11.	Раздел 4. Циклические формы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	8	1	1		6
12.	Тема 7. Сюита. Сонатно - симфонический цикл. Строение сюиты, сонаты, концерта, симфонии. Принцип контрастного сопоставления частей. Кантата и оратория. Особенности формы. Характер сюжетов. Музыкальная стилистика и формы бытования.	8	1	1		6
13.	Раздел 5. Музыкально-театральные жанры	7,8	1	1		5,8
14.	Тема 8. Опера. Балет. Создание и развитие оперного жанра. Характеристика оперных форм. Возникновение и развитие балета. Структура балета.	7,8	1	1		5,8
15.	<i>Зачет с оценкой</i>	0,2				
16.	<i>Итого за 10 семестр</i>	36	4	4		27,8
17.	ИТОГО:	108	8	6		91,6

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме опроса.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (9 семестр, заочная форма обучения)

1. Анализ как наука. Понятие целостного анализа.
2. Понятие музыкальной формы. Единство и противоречие формы и содержания. Соотношение формы и содержания.
3. Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала в соответствии с функцией части в форме.
4. Способы существования музыкального материала.
5. Принципы развития музыкального материала.
6. Тематическая работа.
7. Понятия стиля и жанра. Происхождение и развитие жанров.
8. Классификация жанров. Жанровый комплекс.
9. Средства музыкальной выразительности.
10. Смысловые элементы музыкальной речи: тема, мотив; виды мотивного развития. Музыкальный образ.

Вопросы к зачету с оценкой (10 семестр, заочная форма обучения)

1. Членораздельность формы. Цезура, построение, масштабно-тематические структуры, мелодико-синтаксические структуры.
2. Период, его виды.
3. Простая двухчастная форма.
4. Простая трёхчастная форма.
5. Сложная трёхчастная форма.
6. Форма вариаций.
7. Форма рондо.
8. Сонатная форма.
9. Циклические формы инструментальной музыки (старинная сюита, сонатно-симфонический цикл, новая сюита, попури).
10. Циклические формы вокально-инструментальной музыки (кантата, оратория). Опера. Балет.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453856> (дата обращения: 22.10.2020).
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453112> (дата обращения: 22.10.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск: САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (Дата обращения 09.03.2019).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
5.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
6.	https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс.ру»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.