



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.06.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Художественное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			4
Семестр/триместр			7

Лекции			4
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			2
Форма(ы) промежуточной аттестации			Экзамен – 0,3
Контроль			9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			88,7

**Всего часов:** 108

**Трудоемкость:** 3 зачетные единицы

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

## І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области народного музыкального творчества; приобщение к ценностям народной музыкальной культуры; воспитание заинтересованного, бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному достоянию, источнику музыкально-этических ценностей народа.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение исторических этапов развития фольклора, формирование представлений об основных закономерностях языка и речи в устной народной традиции;
- осваивание жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, расширение осмысления музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- овладение умениями и навыками исследовательской работы с фольклорным материалом;
- развитие у обучающихся устойчивого познавательного интереса к русскому фольклору, национально-региональному своеобразию народного искусства южнорусского региона, потребности его использования в своей педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5</b>	<b>Знать:</b> - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;  - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	<b>Знает:</b> - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп в области народного музыкального творчества; - этапы исторического развития России в контексте культурных традиций мира в сфере народного музыкального творчества (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
	<b>Уметь:</b> - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	<b>Умеет:</b> - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в области народного музыкального творчества;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому и культурно-музыкальному наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- федеральные государственные образовательные стандарты;</li> <li>- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;</li> <li>- основы дидактики;</li> <li>- современные образовательные технологии, в том числе ИКТ</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- федеральные государственные образовательные стандарты;</li> <li>- современные образовательные технологии, в том числе ИКТ в контексте реализации образовательных программ по народному музыкальному творчеству</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</li> <li>- использовать ИКТ в разработке образовательных программ;</li> <li>- планировать учебные занятия;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, ориентированных на изучение народного музыкального творчества;</li> <li>- использовать ИКТ в разработке образовательных программ по народному музыкальному творчеству;</li> <li>- планировать учебные занятия в рамках программ по народному музыкальному творчеству;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>- навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде;</li> <li>- ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки программ учебных дисциплин, ориентированных на изучение народного музыкального творчества в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>- навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде и ИКТ на предметно-педагогическом уровне</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности;</li> </ul>

	<p>- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);</p>	<p>- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;</p> <p>- способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>Владет:</p> <p>- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;</p> <p>- способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения (не реализуется)**

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество – сфера духовной культуры общества</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>44</b>
1.	Тема 1. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	10				10

2.	Тема 2. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры	11	1			10
3.	Тема 3. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариативность, коллективность и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность, полистадиальность	5	1			4
4.	Тема 4. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества	11		1		10
5.	Тема 5. Русская народная инструментальная музыка. Роль музыкальных инструментов в становлении традиции	11		1		10
	<b>Модуль 2. Русский фольклор и нетрадиционные формы его существования в контексте современной музыкальной культуры общества</b>	<b>48,7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>44,7</b>
6.	Тема 6. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов	11	1			10
7.	Народный мастер; народные исполнители	11		1		10
8.	Тема 8. Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуре общества	11		1		10
9.	Тема 9. Проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современных образовательных учреждениях	15,7	1			14,7
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Консультации</i>	<i>2</i>				
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>88,7</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>88,7</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Текущая аттестация* проводится в форме контрольной работы, теста.

#### Типовой вариант контрольной работы

##### Задание 1.

Выполнить комментируемое цитирование по теме «Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа», согласно таблице:

Автор	Цитата	Комментарий

*Алгоритм действий студентов:*

- проработайте следующие источники:

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.

2. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим. ил.

3. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество / Т.В. Попова. Государственное музыкальное издательство. М., 1955, - 240 с.;

- найдите в каждом источнике характеристику понятия «народное музыкальное творчество»;

- опишите свое отношение к предлагаемым характеристикам каждого автора.

## **Задание 2.**

Тестовые задания

1. *«Народное музыкальное творчество» - это:*

- 1) народная музыка
- 2) сказки, легенды, загадки.
- 3) народные комедии и драмы.
- 4) былины, исторические песни.

2. *Фольклор – это:*

1. устное народное творчество
2. произведения, созданные композитором
3. произведения, написанные группой авторов
4. рок-музыка.

3. *Творчество, которое находит предметное воплощение художественного образа в каком-либо материале, и творчество, для которого не требуется никакого материала, и где средством воплощения художественного замысла является сам человек – изучает:*

1. фольклор
2. педагогика
3. этика
4. экономика.

4. *Укажите, что на ваш взгляд не является признаком фольклора:*

1. вариантность
2. традиционность
3. устность
4. авторство.

5. *Народный исполнитель – это:*

1. любой житель определенной местности
2. музыковед
3. представитель народа, знающий фольклор своей местности и способный его воспроизвести
4. филолог.

6. *Какое из определений понятия «ЖАНРА» русского музыкального фольклора является самым полным и распространенным:*

1. Главным фактором, определяющим жанровые свойства произведений фольклора, является их социальная сущность, т.к. различные социальные группы создают неодинаковые по стилю произведения.

2. Жанр – (род, вид) в применении к русскому народному музыкальному творчеству означает род, вид или разновидность произведений музыкального фольклора, обладающих существенными общими чертами музыкально-стилевой культуры и музыкально-поэтической образности, в связи со сходной общественной и художественной функцией.

3. Категория жанра – эстетическая, и в основу классификации народных песен «должен быть положен критерий эстетического отношения народа к действительности, разные типы эмоционального состояния коллектива».

4. Традиционный песенный жанр как типизация структуры под воздействием общественной функции и содержания.

7. *Какие современные фольклорные ансамбли придерживаются аутентичной манеры исполнения традиционного фольклора:*

1. «Золотое кольцо»
2. «Русской песни» под управлением Н. Бабкиной
3. «Карагод»
4. «Казачьи России».

8. *Какая наука изучает состав, происхождение, культурно исторические взаимоотношения народов, их материальную и духовную культуру:*

- 1) этнография
- 2) фольклор
- 3) этнолингвистика
- 4) эпос.

9. *Укажите характерные черты городской песни:*

1. исполнение под аккомпанемент
2. исполнение без сопровождения
3. исполнение хоровое
4. исполнение сольное.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Фольклор в профессиональной музыке.
2. Традиционная культура и музыкальный фольклор.
3. Русский музыкальный фольклор: история и география.
4. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры.
5. Календарные обряды и песни.
6. Обряды и песни жизненного цикла.
7. Русский музыкальный эпос.
8. Локальные традиции русских народных песен.
9. История собирания и изучения музыкального фольклора в России.
10. Типы народного многоголосия.
11. Система выразительных средств традиционной русской песни.
12. Русский свадебный обряд и свадебные песни.
13. Русские народные инструменты и инструментальная музыка крестьянской традиции.
13. Народный праздник – универсальная форма воспитания и приобщения детей к национальным истокам.
14. Взаимодействие православных и языческих обрядов в жанрах инструментальной музыки.

**Промежуточная аттестация** обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к экзамену.*

## Вопросы к экзамену (7 семестр (4 курс) заочная форма обучения)

1. Народное музыкальное творчество сфера духовной культуры народа.
2. Музыкальный фольклор - часть народной художественной культуры.
3. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариантная множественность, традиционность, коллективность и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность.
4. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функции фольклора и его художественно-образных элементов.
5. Народные исполнители; народный мастер.
6. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества.
7. Аутентичный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
8. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
9. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.

### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Основная литература

1. Абашева, Д.В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д.В. Абашева, Е.М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571> (дата обращения: 22.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Кислова, О.Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529> (дата обращения: 22.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1480-4. – DOI 10.23681/594529. – Текст. Музыка : электронные.

### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</b>	Свободный доступ



		предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
5.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
6.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ
	<a href="http://www.iprbookshop.ru/index.php">www.iprbookshop.ru/index.php</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	Свободный доступ
	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ
	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.