



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ**  
**УЧРЕЖДЕНИИ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Художественное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			5-6
Семестр/триместр			10-11

Лекции			4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет – 0,2
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			63,8

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:  
доцент Г.А. Новиков

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию художественно-графической культуры, способностей к творческому осмыслению различных творческих задач в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение приемов и методов, регламентирующих основные правила оформления образовательных учреждений;
- формирование умений разрабатывать шрифтовые композиции в зависимости от назначения объекта оформления;
- овладение приемами выполнения шрифтовых и изобразительных элементов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные требования к художественному оформлению в образовательном учреждении;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения созданию шрифтовых композиций (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения художественному оформлению в образовательном учреждении</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по изобразительному искусству с учетом занятий по художественному оформлению в образовательном учреждении;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по художественному оформлению в образовательном учреждении, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов в процессе изучения закономерностей</li></ul>

		<p>шрифтовой композиции</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения художественному оформлению в образовательном учреждении и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала дисциплины «Изобразительное искусство», возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения художественному оформлению в образовательном учреждении</li> </ul>
ПКС-2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по изобразительному искусству, в частности, закономерности и принципы шрифтовой композиции;</li> <li>- понимает значение изучения законов шрифтовой композиции в структуре, составе и дидактических единицах содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания, в том числе заданий по овладению навыками художественного оформления в образовательном учреждении, для реализации в различных формах обучения изобразительному искусству в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием дисциплины «Изобразительное искусство», в частности, навыками художественного оформления в образовательном учреждении;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания учебного материала по</li> </ul>

		изобразительному искусству, в том числе и по изучению законов шрифтовой композиции, с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
--	--	---

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения** *(не реализуется).*

**Очно-заочная форма обучения** *(не реализуется).*

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. «Основы художественно-оформительских работ в образовательном учреждении»</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>28</b>
1.	Тема 1. «Виды художественно-оформительских работ в образовательном учреждении. Роль цвета в художественно-оформительском искусстве»	5	1			4
2.	Тема 2. «Построение шрифтовой композиции с изобразительными элементами определенной тематической направленности»	7		1		6
3.	Тема 3. «Современная визуальная культура. Шрифт и цвето-сигнатура в знаке визуальной коммуникации»	5	1			4
4.	Тема 4. «Фронтальная композиция в оформлении образовательного учреждения»	7		1		6
5.	Тема 5. «Принципы и закономерности построения объемной композиции в художественно-оформительском искусстве»	4	2			2
6.	Тема 6. «Разработка объемной шрифтовой композиции»	8		2		6
7.	<i>Итого за 10 семестр</i>	<i>36</i>	<i>4</i>	<i>4</i>		<i>28</i>
	<b>Раздел 2. «Эстетика художественно-оформительского искусства»</b>	<b>35,8</b>				<b>35,8</b>
1.	Тема 1. «Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании обучающихся»	10				10
2.	Тема 2. «Построение макета глубинно-пространственной композиции для оформления интерьера об-	25,8				25,8

	разовательного учреждения»					
3.	<i>Зачет</i>	0,2				
4.	<i>Итого за 11 семестр</i>	36				35,8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>63,8</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

#### Типовой вариант контрольной работы

##### Раздел 1

Традиционная форма:

1. Понятия «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка» и их характеристика.
2. Принципы и правила композиции.
3. Виды художественно-оформительских работ.
4. Элементы шрифтовой композиции и характеристика.
5. Символика цвета
6. Роль цвета в композиции шрифтового плаката.

Тестовая форма:

#### 1. Композиция, это:

- а) искусство расположения предметов на плоскости;
- б) искусство создавать красивые вещи;
- в) стройная система знаний по созданию художественного произведения;
- г) умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое.

#### 2. Художественная форма считается выразительной при условиях:

- а) единства рационального и эмоционального в композиции;
- б) формального и содержательного начала;
- в) функциональной обусловленности;
- г) структурной целостности формы.

#### 3. Незначительные отличия между основными свойствами формы - это:

- а) контраст;
- б) акцент;
- в) нюанс;
- г) динамика.

#### 4. Симметрия не может быть:

- а) осевой;
- б) лучевой;
- в) зеркальной;
- г) угловой.

#### 5. Круглоконечное перо:

- а) плакатное;
- б) тростниковое;
- в) «редис».

#### 6. Плоское перо со срезанным наискось или прямым концом:

- а) плакатное;
- б) ширококонечное;

в) «редис».

**7. Перо из согнутой металлической пластины с прорезями для вытекания туши:**

- а) плакатное;
- б) ширококонечное;
- в) круглоконечное.

**8. Держатель для плакатного пера представляет собой:**

- а) ручку с наконечником-зажимом;
- б) автоматический карандаш без грифеля;
- в) тростниковую палочку с прищепкой на конце.

**9. К основным элементам шрифта не относятся:**

- а) внутрибуквенные просветы;
- б) верхний и нижний выносные элементы;
- в) величина межстрочного расстояния..

**10. Какой из перечисленных элементов выполняется не за счет межстрочного расстояния:**

- а) верхний выносной элемент;
- б) нижний выносной элемент;
- в) срединный элемент.

**11. К основным элементам буквы не относится:**

- а) наплыв;
- б) линия шрифта;
- в) засечка.

**12. У каких букв алфавита имеется диактрический знак:**

- а) д;
- б) ц;
- в) й.

**13. При написании рубленого шрифта используется модуль. Его величину принимают равной:**

- а) 1 мм;
- б) 5 мм;
- в) ширине пера.

**14. Какой из перечисленных параметров не относится к понятию «насыщенность»:**

- а) светлый;
- б) курсив;
- в) жирный.

**15. Какое из перечисленных понятий не относится к описанию характера шрифта:**

- а) кегль;
- б) прямой;
- в) курсив.

**16. Наиболее часто употребляемый наклон шрифта:**

- а) 90 градусов;
- б) 60 градусов;
- в) 75 градусов.

**17. Шрифт прямого написания для заголовков вытянутой пропорции:**

- а) титульная вязь;
- б) прямой;
- в) устав.

**18. Шрифт прямого написания с пропорциями букв, приближенными к квадрату:**

- а) архитектурный;
- б) полуустав;
- в) устав.

**19. Шрифт с небольшим наклоном немного вытянутых пропорций:**

- а) титульная вязь;
- б) полуустав;
- в) контурный блочный.

**20. Характерной особенностью русской титульной вязи является:**

- а) добавление округлых элементов;
- б) пропорции, приближенные к квадрату;
- в) наклон букв.

#### **Творческое задание**

1. Выполнить эскиз шрифтового плаката (*формат А4*).
2. Выполнить эскиз проекта выставочной экспозиции (*формат А4*).
3. Выполнить эскиз праздничного оформления помещения (*формат А4*).

## **2 раздел**

#### **Традиционная форма:**

1. Сущность понятия «эстетика шрифтовой формы».
2. Роль художественного оформления в эстетическом воспитании обучающихся.
3. Характеристика глубинно-пространственной композиции.

#### **Тестовая форма:**

**1. К наиболее ранним видам письменности относится:**

- а) слоговое письмо;
- б) пиктографическое письмо;
- в) арабское письмо.

**2. Иероглифическое письмо применялось:**

- а) в древнегреческой письменности;
- б) на Руси;
- в) в древнем Китае и Египте.

**3. Первым европейским алфавитом считается:**

- а) римский;
- б) финикийский;
- в) скандинавский.

**4. Капитальный квадратный шрифт использовался для:**

- а) повышения скорости письма;
- б) торжественных случаев;
- в) для переписи литературных текстов.

**5. Ротунда использовалась в:**

- а) Древней Греции;
- б) Германии XVIII в.;
- в) Италии и Швейцарии средних веков.

**6. Для каллиграфического письма используются:**

- а) шариковая ручка;
- б) сангина;
- в) кисти разной толщины.

**7. Графема – это:**

- а) отдельные звуки речи;
- б) буква какого-либо алфавита;
- в) базовая форма знака, позволяющая отличить его от любого другого знака.

**8. Создатели славянской азбуки :**

- а) Иоган Гутенберг
- б) Кирилл и Мефодий
- в) Иван Федоров

**9. Какие графические элементы лежат в основе глаголических букв?**

- а) треугольник, круг, крест;
- б) крест, треугольник, овал;
- в) квадрат, треугольник, спираль.

**10. Орнамент заставок и буквиц тератологического стиля (XIII –XIV в.) состоит из:**

- а) геометрических элементов (кругов и решеток);
- б) фигур животных (переплетенных ремнями, хвостами, узлами);
- в) извивающихся листьев, сплетенных с большими бутонами цветов.

**11. Главным элементом шрифтового плаката является:**

- а) иллюстрация;
- б) шрифт;
- в) заголовок.

**12. Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится:**

- а) к симметричной композиции;
- б) к статичной композиции;
- в) к динамичной композиции.

**13. Все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон:**

- а) при плоскостном решении оформления;
- б) при контрастном решении оформления;
- в) при силуэтном оформлении.

**14. Блочную композицию в шрифтовом плакате целесообразно использовать: если**

- а) текст содержит много коротких слов и союзов;
- б) текст содержит слова одинаковые по длине;
- в) текст содержит слова разной длины.

**15. Для оформления шрифтового плаката целесообразно использовать:**

- а) текст мелкого кегля;
- б) текст большого кегля;
- в) текст среднего кегля.

**16. Главная идея плаката должна восприниматься**

- а) с большого расстояния;
- б) с близкого расстояния;
- в) вообще не должна восприниматься.

**17. Размер шрифта для оформления текстовой части на титульном листе должен быть:**

- а) такого же размера, что и на обложке;
- б) большего размера, чем на обложке;
- в) меньшего размера, чем на обложке.

**18. Буквица может располагаться:**

- а) в начале каждого абзаца основного текста;
- б) в начале первого абзаца после заголовка;
- в) в середине абзаца.

**19. Для заголовков детской литературы целесообразно использовать:**

- а) рубленные шрифты;
- б) декоративные шрифты;
- в) брусковые шрифты.

**20. Для оформления разноуровневых заголовков целесообразно использование:**

- а) большое количество шрифтов разных гарнитур;
- б) шрифтов 2-3 контрастных гарнитур;
- в) шрифта 1 гарнитуры.

#### **Творческое задание**

1. Выполнить шрифтовую композицию с буквицей (*формат А4, тушь, гуашь*)
2. Выполнить эскиз оформления школьной рекреации (*формат А4, акварель*)



3. Выполнить эскиз обложки для детской книги (*формат А4, гуашь*).

### **Примерная тематика рефератов**

#### **Раздел 1**

1. Разновидности декоративно-оформительских работ.
2. Материалы, инструменты и приспособления для художественного оформления.
3. История развития шрифта.
4. Классификация шрифтов и их характеристика.
5. Особенности начертания различных видов шрифтов и техника их написания.
6. Шрифтовая композиция текста.
7. Композиция афиши.
8. Стенная газета и требования к ее оформлению.
9. Особенности разработки пригласительного билета.
10. Специфика разработки обложки книги.
11. Специфика разработки художественного плаката.
12. История орнамента.
13. Виды орнаментов и приемы их построения.
- 14.

#### **Раздел 2**

1. История развития художественного конструирования.
2. Основные законы формообразования.
3. Специфика разработки детской игрушки.
4. Виды декоративных решеток.
5. История развития интерьера.
6. Основные принципы оформления интерьера.
7. Организация и оформление тематической выставки в образовательном учреждении.
8. Особенности оформления школьного лагеря
9. Оформление здания образовательного учреждения.
10. Особенности оформления открытого пространства образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (в традиционной или тестовой форме) с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, тестовые задания к зачету.

### **Вопросы к зачету ( 11 семестр, заочная форма обучения)**

1. Что такое «шрифт»?
2. Инструменты и материалы для выполнения шрифтов.
3. Выбор размеров и месторасположения строки для написания надписи.
4. Схема для написания строки.
5. Рисунок букв и интервал между ними при написании надписи.
6. Угол наклона шрифта.
7. Элементы шрифта и надписи.
8. История возникновения кириллицы, ее авторы.
9. Особенности написания каллиграфических вариантов кириллицы: уставом; полууставом; скорописью; русской вязью (круглой и угловатой).
10. Что такое «гарнитура», строчные и прописные буквы?
11. История возникновения и развития антиквы.
12. Особенности написания засечек.
13. Модуль и модульная сетка.

14. Как влияет тип инструмента на шрифтовую форму?
15. Как влияют свойства инструмента на шрифтовую форму?
16. Влияние современной техники тиражирования на шрифтовую форму.
17. Влияние целевого назначения надписи инструмента на шрифтовую форму.
18. Шрифтовая форма и удобочитаемость надписи.
19. Влияние назначения надписи на шрифтовую форму.
20. Этапы создания рисунка шрифта и шрифтовой композиции.
21. Особенности выбора цвета, размера и месторасположения надписи на листе при создании шрифтовой композиции.
22. Принципы организации шрифтовой композиции.
23. Роль цвета в шрифтовой композиции.
24. Единство шрифтовых и изобразительных элементов в шрифтовой композиции.
25. Стилизация в декоративной композиции.
26. Характеристика и свойства объемных форм.
27. Этапы разработки обложки для книги.
28. Эстетические качества художественного плаката.
29. Основные принципы оформления внутреннего пространства образовательного учреждения.
30. Законы формообразования и их краткая характеристика.

**Тестовые задания к зачету  
( 11 семестр, заочная форма обучения)**

**A1. Средства композиции – это:**

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

**A2. Пространственная композиция характеризуется:**

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

**A3. Четыре закона, выделенные в теории композиции:**

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- в) новизна, целостность, тектоника, образность.

**A4. В ленточном орнаменте мотив:**

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
- в) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.

**A5. К основным элементам шрифта не относятся:**

- а) внутрибуквенные просветы;
- б) верхний и нижний выносные элементы;
- в) величина межстрочного расстояния.

**A6. Шрифт прямого написания для заголовков вытянутой пропорции:**

- а) титульная вязь;
- б) прямой;
- в) устав.

**А7. Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится:**

- а) к симметричной композиции;
- б) к статичной композиции;
- в) к динамичной композиции.

**А8. Для каллиграфического письма используются:**

- а) шариковая ручка;
- б) сангина;
- в) кисти разной толщины.

**А9. Графема – это:**

- а) отдельные звуки речи;
- б) буква какого-либо алфавита;
- в) базовая форма знака, позволяющая отличить его от любого другого знака.

**А10. Орнамент заставок и буквиц тератологического стиля (XIII –XIV в.) состоит из:**

- а) геометрических элементов (кругов и решеток);
- б) фигур животных (переплетенных ремнями, хвостами, узлами);
- в) извивающихся листьев, сплетенных с большими бутонами цветов.

**В1. Дополнить предложение.**

Первый буквенно-звуковой алфавит был создан (кем)\_\_\_\_\_.

**В2. Установить соответствие между видами пластических искусств.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Изобразительные искусства   | А) живопись;                               |
| 2. Неизобразительные искусства | Б) архитектура;                            |
|                                | В) монументально – декоративное искусство; |
|                                | Г) декоративно – прикладное искусство;     |
|                                | Д) скульптура;                             |
|                                | Е) дизайн;                                 |
|                                | Ж) графика;                                |

**В3. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ – гармоническое сочетание пропорций букв, слов и всего предложения по отношению к заданному формату.

**В4. Установить соответствие между видами и характеристиками шрифтовой композиции.**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. Симметричная композиция | А) текст сдвигается в сторону: либо влево, либо вправо от вертикально проведенной оси. Разметка букв и строк начинается от этой вертикальной прямой. Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа.  |
| 2. Блочная композиция      | Б) все строки текста вписываются в прямоугольник. В этом случае увеличивают межбуквенный просвет; буквы в коротких словах пишутся с разрядкой до ширины шрифтовой полосы. Однако слишком сильное увеличение расстояния между буквами может привести к нарушению ритмического строя шрифтовой надписи. |

3. Флаговая композиция

В) вертикальная ось симметрии проходит через середину надписи и делит её на две равные части — левую и правую. При небольшом тексте лучше применить «золотое сечение», когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8.

**В5. Дополнить предложение.**

\_\_\_\_\_ изображается в виде начальной значительно увеличенной буквы. Оформление книг \_\_\_\_\_ особенно характерно для древних рукописных книг.

**В6. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ — агитационный рисунок с кратким, но ярко выраженным и запоминающимся текстом.

**В7. Установить соответствие между видами плакатов и их содержанием.**

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. Агитационный плакат            | А. Передача различной информации                            |
| 2. Политический плакат            | Б. Ознакомление с правилами, конкретные сведения и указания |
| 3. Инструктивный плакат           | В. Текстовый призыв в сочетании с крупным рисунком          |
| 4. Информационно-рекламный плакат | Г. Отражение событий времени, государственной идеологии     |

**В8. О каком виде орнамента идет речь?**

\_\_\_\_\_ называется украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту.

**В9. Дополнить предложение.**

Специфической особенностью оформления школьного интерьера должна быть его \_\_\_\_\_ направленность.

**В10. Дополнить предложение.**

Настенная роспись, витражи, мозаика, скульптура, резьба по дереву, камню, художественное литье, декоративные предметы составляют \_\_\_\_\_.

**С1. Охарактеризовать 4 вида письма.**

**С2. Выполнить эскиз шрифтовой композиции с заглавной буквицей.**

**С3. Выполнить эскиз афиши для праздничного мероприятия.**

**С4. Описать последовательность подготовки планшета для декоративно-оформительских работ.**

**С5. Охарактеризовать элементы строчных и прописных букв.**

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Основная литература**

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный ин-

ститут культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (дата обращения: 14.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.

2. Пестерева, З.М. Плакат для общественного мероприятия: учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З.М. Пестерева, Н.В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> (дата обращения: 14.08.2020). – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (дата обращения: 14.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст: электронный.

### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограничен-
----	---	--	---

			ный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.