



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.05 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			1-5
Семестр/триместр			1-9

Лекции			
Лабораторные занятия			40
Практические (семинарские) занятия			
Консультации			4
Форма(ы) промежуточной аттестации			Экзамен – 0, 6 Зачёт – 0, 2 Зачёт с оценкой – 0, 2
Контроль			18
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			261

Всего часов: 324

Трудоемкость: 9 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент В.В. Дубровский

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области вокально-исполнительской и педагогической работы; приобщения к ценностям музыкальной культуры; воспитание заинтересованного, бережного отношения к вокальному наследию, источнику музыкального образования, ценностей в области этого вида искусства;

Задачи изучения дисциплины:

- формирование готовности к практической деятельности в школе, накопление музыкального репертуара для работы с детьми;
- развитие способности исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и эпох;
- овладение конкретными навыками в области вокальной подготовки;
- формирование способности вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- формирование профессиональных компетенций в области вокального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС – 1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ;	Знает: - основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков вокального исполнения;
	Уметь: - проектировать рабочую программу <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и	Умеет: - проектировать рабочую программу по вокальной подготовке; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и

	организации внеурочной деятельности обучающихся <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	организации внеурочной деятельности обучающихся по вокальной работе обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;
ПКС - 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования <i>по дисциплине, соответствующей направленности (профилю)</i>; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета <i>по дисциплине согласно направленности (профилю)</i>; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i> в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием <i>дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы</i>; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i> 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «Вокальная подготовка»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкально - исполнительской деятельности;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Физические и акустические законы голосообразования.	72			8	54, 5
1.	Тема 1. Голосовой аппарат. Голосовые связки и надставные трубки, гортань, губы, язык. Виды резонаторов. Строение резонаторов. Акустические особенности резонаторов по типам голосов.	35, 8			4	31, 8
	<i>Зачёт</i>	<i>0, 2</i>				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>36</i>			<i>4</i>	<i>31, 8</i>
2.	Тема 2. Характеристики процесса голосообразования. Значение дыхания в процессе голосообразования. Вокальная атака. Виды вокальных атак. Певческие ощущения. Форманты.	26, 7			4	22, 7
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0, 3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>36</i>			<i>4</i>	<i>20, 7</i>
	Раздел 2. Начальный этап работы над произведениями.	72			8	64
3.	Тема 3. Основные этапы работы над произведением. Эскизный этап работы и его особенности. Технологический этап работы и его особенности. Художественный этап работы и его особенности. Овладение различными видами вокальной выразительности.	36			4	32
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>36</i>			<i>4</i>	<i>32</i>
4.	Тема 4. Овладение средствами вокальной технологии. Значение распевок и технических упражнений. Целостность и выразительность исполнения. Вокальная грамотность.				4	32
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>36</i>			<i>4</i>	<i>32</i>

	Раздел 3. Работа над развитием навыков сольного пения.	72			8	54, 5
5.	Тема 5. Основные певческие понятия. Характеристика звукообразования. Высота звука. Сила звука. Тембр звука.	26, 7			4	22, 7
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0, 3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	Итого за 5 семестр	36			4	20, 7
6.	Тема 6. Типы голосов. Классификация мужских и женских голосов. Классификация детских голосов. Влияние определенных факторов на изменение типа голоса. Смешанные типы голосов.	36			4	32
	Итого за 6 семестр	36			4	32
	Раздел 4. Подготовка к выступлениям.	72			8	64
7.	Тема 7. Начальный этап работы над произведениями. Определение уровня сложности и технических задач. Подбор методов работы над произведением. Работа по фразам.	36			4	32
	Итого за 7 семестр	36			4	32
8.	Тема 8. Анализ средств музыкальной речи. Точность вокальной интонации. Метроритм в вокальной речи. Динамика и её распределение.	36			4	32
	Итого за 8 семестр	36			4	32
	Раздел 5. Совершенствование певческой позиции и дыхательной практики.	36			4	31, 8
9.	Тема 9. Певческое дыхание. Певческая опора и её виды. Единорегистровый способ образования звука. Виды дыхания. Смешанное дыхание вокалиста.	12			3	9
10.	Тема 10. Певческая установка. Положение корпуса. Положение шеи и головы. Положение ног и осанка. Движения рук и головы при вокализации. Мимика.	12, 7			3	9,7
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Консультации</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0, 3</i>				
	Итого за 9 семестр	36			6	18,7
20.	ИТОГО:	324			40	261

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится на практических занятиях, проверка самостоятельной работы на практических занятиях.

Типовые контрольные задания

Вариант 1

1. Исполнение без сопровождения развёрнутого мажорного (минорного) трезвучия по звукоряду в пределах певческого диапазона.
2. Чтение вокализа с листа (сольфеджио)
3. Исполнение нисходящей гаммы на «легато»
4. Исполнение диатонических интервалов вверх и вниз

Вариант 2

1. Исполнение в сопровождении развёрнутого мажорного (минорного) трезвучия по звукоряду в пределах певческого диапазона
2. Чтение вокализа с листа (на слоги «лѐ», «ми, «да»)
3. Исполнение нисходящей гаммы на «стаккато»
4. Исполнение хроматических интервалов вверх и вниз

Вариант 3

1. Исполнение без сопровождения доминантсептаккорда с разрешением по звукоряду в пределах певческого диапазона
2. Чтение вокализа с листа (с закрытым ртом)
3. Исполнение нисходящей гаммы на «нон-легато»
4. Исполнение уменьшённых и увеличенных интервалов вверх и вниз

Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

Промежуточный контроль проводится в форме контрольной работы в 5-6 семестрах, где студент представляет:

Два разнохарактерных произведения (исполнение по нотам)

Перечень требований к зачёту

Первый курс

Зачёт (1 семестр) – зачёт

1. Исполнение детской песни
2. Исполнение романса
3. Исполнение народной песни

Перечень требований к экзамену

Второй курс

Экзамен (4 семестр)

1. Исполнение вокализа
4. Исполнение романса
5. Исполнение детской песни

Пятый курс (9 семестр)

1. Исполнение песни из кинофильма

2. Исполнение романса
3. Исполнение детской песни

Перечень требований к зачёту с оценкой

Третий курс

Зачёт с оценкой (6 семестр)

1. Исполнение современной песни
2. Исполнение романса
3. Исполнение народной песни

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. . Клинова, С.А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие / С.А. Клинова, С.Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550> (дата обращения: 23.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9918-8. – DOI 10.23681/498550. – Текст : электронный.

2. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5578-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book /145971> (Дата обращения 08.08.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2831-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107021> (Дата обращения 08.08.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-	Свободный доступ

		методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru /	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.
5.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.