



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

Кислых

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.05 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	-	-	5
Семестр/триместр	-	-	9, 10

Лекции	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	12
Практические (семинарские) занятия	-	-	-
Консультации	-	-	2
Форма(ы) промежуточной аттестации	-	-	Зачет-0,2 Экзамен-0,3
Контроль			9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			120,5

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Л.В. Кислых

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; ознакомление с историей возникновения и основами развития отечественного художественного текстиля, знакомство с современными видами художественного текстиля, изучение теоретических основ и технологии изготовления изделий художественного текстиля, развитие объемно-пространственного и творческого мышления, приобретение навыков воплощения проекта в материале.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить историю возникновения и развития художественного текстиля;
- изучить связанные с художественным текстилем традиции, обряды, обычаи народов России;
- изучить технологию выполнения традиционных приемов вышивки, лоскутного шитья, аппликации, ткачества;
- освоить практические навыки выполнения художественного изделия;
- научить грамотному построению работы в коллективе в ходе выполнения практических заданий;
- развить эстетическое, креативное, художественно-образное и творческое мышление, способность к анализу и обобщению информации;
- развить способности к проведению мастер-классов;
- развить активную деятельность для участия в конференциях, конкурсах, праздниках, выставках народного художественного творчества;
- развить умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части, (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (Модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;

	(профилям);	- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям);
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю); 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю);
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образова-

		ния;
	Владеть: - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	Владеет: - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения *(не реализуется)*

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			
			ЛК	ПЗ	ЛБ	Сам.раб.
	Раздел 1. Народная вышивка	72:	-	-	6:	65,8
1	Тема 1. Народная вышивка юга России	10	-	-	1	11,8
2	Тема 2. Народная вышивка севера России	18	-	-	1	13
3.	Тема 3. Народная вышивка центральных регионов России	16	-	-	1	12
4.	Тема 4. Архаические типы и образы русской народной вышивки	13	-	-	2	14
5.	Тема 5. Традиции народной вышивки в современных художественных изделиях	15	-	-	1	15
6.	Зачет	0,2	-	-	-	-
	Итого за 2 семестр	72			6	65,8
	Раздел II. Лоскутное шитье. Художественная аппликация	72:	-	-	6:	54,7
7.	Тема 6. Традиции лоскутного шитья	8	-	-	1	4,7
8.	Тема 7. Лоскутное шитье и современность	9	-	-	1	6
9.	Тема 8. Материалы, инструменты и приспособления	10	-	-	1	8
10.	Тема 9. Технология лоскутного шитья	10	-	-	1	6

11.	Тема 10. Художественная аппликация в истории народной культуры	10	-	-	-	7
12.	Тема 11. Современные виды аппликации из ткани (петчворк, квилтинг и др.)	9	-	-	-	7
13.	Тема 12. Технические приемы выполнения аппликации	8	-	-	1	8
14.	Тема 13. Разработка авторской работы в технике лоскутного шитья и художественной аппликации	8	-	-	1	8
	Консультации	2				
	Контроль	9				
15	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	Итого за <u>10</u> семестр	72			6	54,7
ИТОГО:		144	-	-	12	120, 5

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А:

1. Зарисовать схемы вышивки следующих стежков: набор, рязанский набор, роспись, крест (односторонний, двусторонний), козлик, мордовская звездочка, косичка, мережки; тамбур, русская гладь, односторонняя гладь, стебельчатый шов. Вышить один из стежков по выбору преподавателя.

2. Разработать блок по лоскутному шитью на основе традиционных: («Изба», «Колодец», «Ступени»).

3. Выполнить образец аппликации из ткани (обратная аппликация, аппликация с ватином, с клеевой, с косой бейкой, с выюнчиком, аппликация несимметричная на темном фоне) по выбору.

4. Выполнить образец тканого, плетеного пояса по выбору преподавателя.

Вариант Б:

1. Ответить кратко на вопросы: народная вышивка юга России; народная вышивка севера России; народная вышивка центра России; сюжеты и образы в русской народной вышивке.

2. Выполнить прихватку из традиционных блоков лоскутного шитья.

3. Разработать эскиз панно в технике художественной аппликации (формат А3, карандаш).

4. Традиции поясного ткачества. Символы тканого орнамента.

Примерная тематика рефератов

1. Народная вышивка Севера России
2. Народная вышивка Юга России
3. Народная вышивка центральных районов России

4. Орнамент народной вышивки юга России.
5. Орнамент народной вышивки севера России.
6. Золотое шитье. (Торжок – главный центр. Горьковская, Архангельская, Олонецкая, Новгородская и Костромская области).
7. Ручная вышивка. Ткани и нити для вышивки.
8. Нетрадиционные методы работы по вышивке.
9. История возникновения лоскутного шитья.
10. Виды и техника выполнения лоскутного шитья.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена, с использованием следующих оценочных материалов:

Тестовые задания

1. Соотнесите названия районов, областей с соответствующим регионом бытования народной вышивки, выделяя общее стилевое единство вышивки:

- 1) Архангельская обл.;
- 2) Курская обл.;
- 3) Горьковская обл.;
- 4) Рязанская обл.;
- 5) Ярославская обл.;
- 6) Тамбовская обл.;
- 7) Тульская обл.;
- 8) Ленинградская обл.;
- 9) Пензенская обл.;
- 10) Псковская обл.;
- 11) Орловская обл.;
- 12) бывшая Карельская АССР;
- 13) Смоленская обл.
- 14) Владимирская обл.;
- 15) Новгородская обл.;
- 16) Костромская обл.;
- 17) Ивановская обл.;
- 18) Воронежская обл.;
- 19) Тверская обл.

Ответ: Народная вышивка Севера России _____
Народная вышивка Юга России _____
Народная вышивка центральных районов России _____

2. Какие из перечисленных видов швов не относятся к швам по рисовке:

- А) тамбур;
- Б) набор;
- В) ришелье;
- Г) художественная гладь.

3. Для какой из перечисленных областей характерна вышивка тамбур по сетке (шов по письму):

- А) Вологодской;
- Б) Архангельской;
- В) Липецкой;
- Г) Орловской.

4. Понёва – это

- а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шёлковый сарафан.

5. Порты – это

- а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;
- в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

6. Какие швы относят к краевым?

- а) настрочные
- б) накладные
- в) окантовочные
- г) вытачные

7. Какой из швов относится к отделочным?

- а) окантовочный с открытым срезом
- б) окантовочный с закрытым срезом
- в) окантованный тесьмой
- г) обтачной с кантом

8. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

- а) птица; б) звери; в) древо жизни.

9. Эта техника сложилась во второй половине XIX в. на основе игольного кружева, широко распространенного в этот период в отделке городского платья.

Ответ: _____

10. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

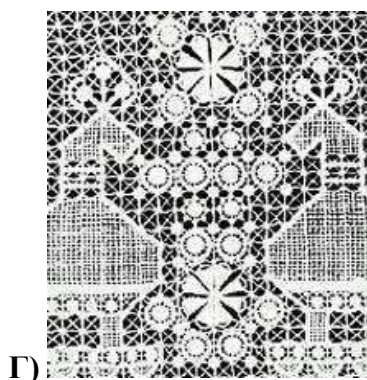
11. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

- а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

12. Женская юбка

- а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

13. Впишите рядом с названием вида вышивки соответствующее ему буквенное значение изображения:



Ответ:

Тамбур _____

Цветная перевить _____

Крест _____

Белая строчка _____

Роспись _____

Крестецкая строчка _____

14. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

а) из льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

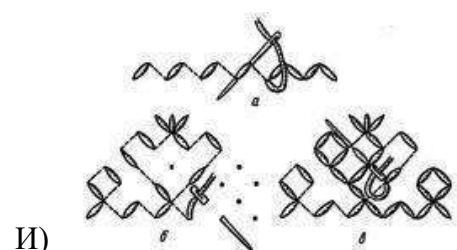
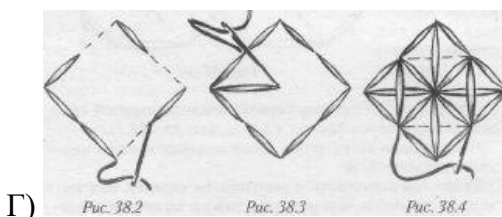
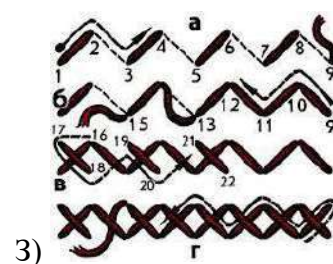
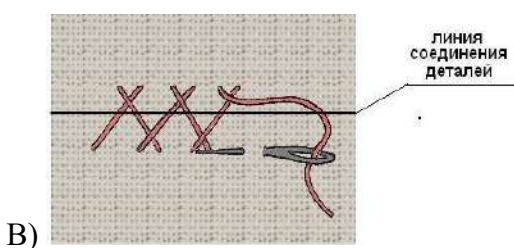
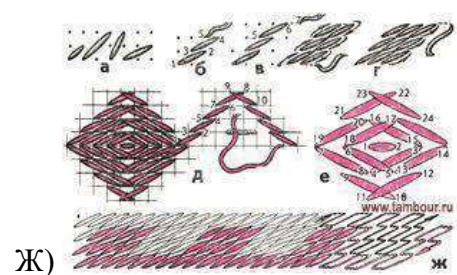
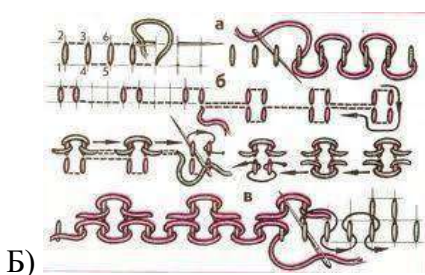
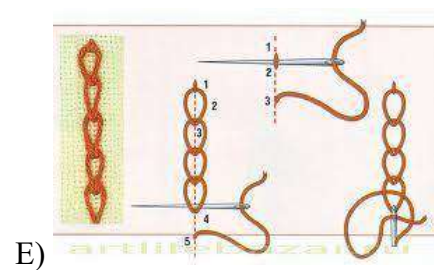
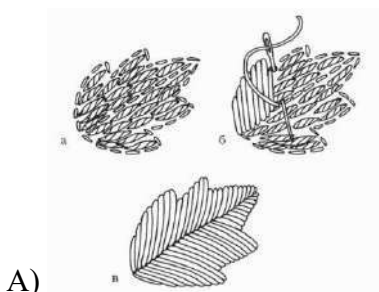
15. Пояс являлся

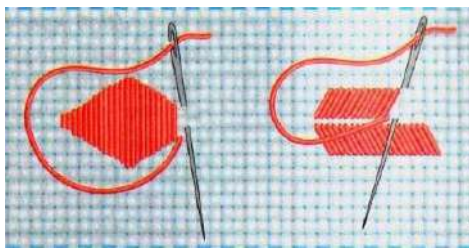
а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

16. Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва

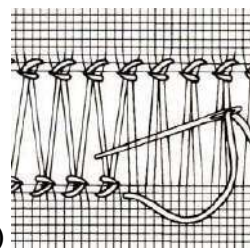
17. Напишите рядом с названием шва буквенное значение схемы последовательного его выполнения:





Д)

двусторонний крест _____
 шов «козлик» _____
 роспись (полукрест) _____
 мордовская звездочка _____
 двусторонняя гладь с настилом _____



К)

мудрёный шов _____
 косая стежка _____
 мережка _____
 тамбур _____
 счетная гладь _____

18. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

19. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

20. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка

21. При выполнении какого шва лицевая и изнаночная сторона получаются одинаковыми?

А) двусторонний крест;
 Б) роспись (полукрест);
 В) двусторонняя гладь;
 Г) верны все варианты ответов.

22. Что относится к сквозным счетным швам, которые выполняются по разреженной ткани?

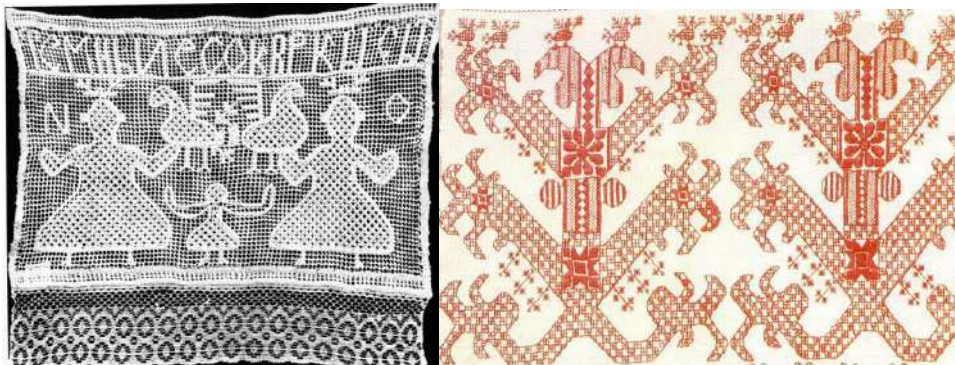
А) белая строчка;
 Б) владимирские швы;
 В) тамбурный шов;
 Г) крестецкая строчка.

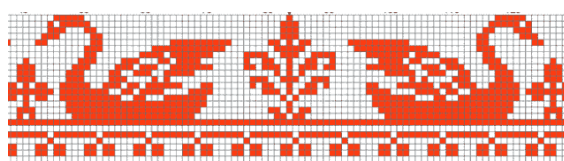
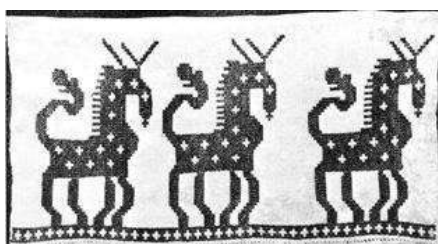
23. Узор из причудливых пышных цветов, удлиненных изрезанных листьев и гибких стеблей, очерченный криволинейным тамбурным или стебельчатым контуром красного цвета. Каждая форма узора заполнена мелкими геометрическими разделками, вышитыми швом набор, которые создают фактуру в виде сеточек, зигзагов, шашек и др. Называется этот узор _____



24. Соотнесите символическое значение мотивов и сюжетов орнамента, встречающегося в народной вышивке, с его изображением:

- 1) олицетворение юной прекрасной девушки и невесты, символ верной любви;
- 2) условные знаки, символы солнца (священные изображения);
- 3) олицетворение богини земли-Матери;
- 4) плодоносная сила живой природы;
- 5) культ неба, весеннего плодородия земли, дневные путники солнца;
- 6) вестник весеннего дня;
- 7) олицетворение молнии (небесного огня);
- 8) обычай торжественной встречи весны, совершавшийся в начале марта с прилетом жаворонков;
- 9) праздник «красная горка», сопровождавшийся веселыми играми и хороводами, сборищами разряженных невест и женихов в эту пору начинающихся свадеб.





Вопросы к зачету (2семестр, заочная форма обучения)

1. Золотое шитье в России.
2. Владимирские швы.
3. Крестецкая строчка.
4. Традиции народной вышивки Липецкого края.
5. Народная вышивка в крестьянском костюме.
6. Традиционная вышивка народов России (башкиры, татары, удмурты, эвенки, ненцы и др.).
7. Народная вышивка в эпоху Советского союза.
8. Орнамент народной вышивки юга России.
9. Орнамент народной вышивки севера России.
10. Современные тенденции развития искусства вышивания.
11. Центры русской народной вышивки в современном мире.
12. Проблема сохранения традиций народной вышивки.
13. Изучение русской народной вышивки в учреждениях ДОД.
14. Изучение русской народной вышивки в вузах.
15. Рушники в истории материальной культуры народов.
16. Виды аппликаций.
17. Развитие метода изготовления аппликации без шаблонов.
18. Лоскутное шитье как элемент художественного творчества.
19. Элементы лоскутного шитья и изделия из них (блоки из полос, решетки прямые и диагональные квадраты, барджелоо, твист, радиальные узоры).

**Вопросы к экзамену
(10 семестр, заочная форма обучения)**

1. Русская народная вышивка XVIII – XX вв.
2. Народная вышивка Русского Севера. Счетные швы. Швы, выполняемые по рисовке.
3. Русская народная вышивка Юга России.
4. Народная вышивка центральных районов России. Счетные швы – роспись, счетная гладь, набор и косая стежка, белая строчка, цветная перевить, вырезы и мережки.
5. Швы, выполняемые по рисовке – тамбур, цветная гладь, белая гладь и владимирские швы.
6. Золотое шитье. (Торжок – главный центр. Горьковская, Архангельская, Олонекская, Новгородская и Костромская области).
7. Ручная вышивка. Ткани и нити для вышивки.
8. Инструменты и приспособления для вышивки. Рабочее место вышивальщицы.
9. Подготовка к ручной работе.
10. Закрепление рабочей нити (на плотной ткани, в строчевой работе, в мережках).
11. Виды швов, выполняемых вручную.
12. Выполнение соединительных краевых швов (шов вперед иголкой, шов за иголку, строчка и петельный).
13. Продержка толстой нити.
14. Выполнение декоративных швов.
15. Сквозные счетные швы (мережка, перевить).
16. Основные виды мережки (кисточка, столбик, раскол, панка).
17. Расчет и держка сетки по основе и утку. Обвивка сетки.
18. Цветная перевить.
19. Горьковский гипюр.
20. Крестецкая строчка (тарлата, россыпной и старинный гипюр, мыльный пузырь, сновочные мотивы и вологодские стекла).
21. Счетные швы по ткани (набор, роспись).
22. Двухсторонний крест, односторонний крест.
23. Шов гобелен с прокладкой нити.
24. Счетная гладь – атласник – техника выполнения.
25. Шов козлик – техника выполнения.
26. Поддевчатый шов – техника выполнения.
27. Счетные швы вышивки народов Поволжья (косая стежка, мордовская звездочка).
28. Мудреный шов – техника выполнения.
29. Швы, выполненные по рисовке (тамбур – 1 способ, 2 способ).
30. Русская гладь. Приемы выполнения.
31. Владимирский шов. Приемы выполнения.
32. Художественная гладь с вливанием тонов.
33. Белая гладь. Техника выполнения.
34. Узелки. Приемы выполнения.
35. Стебельчатый шов. Техника выполнения.
36. Гладь с настилом.
37. Прорезная гладь. Круглые дырочки. Приемы выполнения.
38. Золотое шитье (шитье по карте, шитье по настилу).
39. Соединение двух нитей.

40. Оформление края в готовых изделиях.
41. Отделка вышитых изделий.
42. Нетрадиционные методы работы по вышивке.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 328 с.: ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277> (Дата обращения: 28.08.2020 г.)

4.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (Дата обращения: 28.08.2020 г.)

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный
----	---	--	--

			ный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://www.e/lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным наукам.	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием для вышивки, кружевоплетения, ткачества и лоскутного шитья (пяльца, подушки для плетения с подставками, портативные швейные машины, настольные ткацкие станки).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.