

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике



/ В.С. Меренкова /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.04 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Начальное образование. Дополнительное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** психологии и педагогики

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			1, 2
Семестр			2, 3

Лекции			4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			2
Форма(ы) промежуточной аттестации			Экзамен – 0,3
Контроль			9
Самостоятельная работа			88,7

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетных единицы.**

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основных, базовых знаний музыкального языка, общих представлений о закономерностях ладогармонической логики как основе профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта.

### Задачи изучения дисциплины:

Задачами изучения дисциплины «Основы музыкальной грамоты» являются:

- формирование у студентов знаний о теоретических основах строения музыкального языка и классической гармонии, о сущности гармонических явлений;
- формирование у обучающихся умений построения и игры на фортепиано компонентов музыкального языка;
- формирование у студентов умений по применению полученных знаний и умений на практике.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения по дисциплинам начальной школы;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплинам начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы.</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения по музыке в начальной школе;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте образовательной программы, определяемой ФГОС музыкального образования в начальной школе;</li><li>- современные образовательные технологии музыкального воспитания и методические закономерности их выбора, соответствующие направленности (профилю) образовательной программы в общеобразовательной школе;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке в начальной школе.</li></ul>
	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по дисциплинам начальной школы;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплинам начальной школы, обеспечивающие</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по музыке в начальной школе;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения музыке и организации внеурочной деятельности обучающихся по</li></ul>

	достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	музыке в начальной школе, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по дисциплинам начальной школы и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплинам начальной школы.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по музыке в начальной школе и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями преподавания музыки в начальной школе, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по музыке в начальной школе.</li> </ul>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по музыке в начальной школе;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания преподавания музыки в начальной школе.</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в начальной школе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием дисциплин начальной школы;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием музыкальной дисциплины в начальной школе;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения по музыкальной дисциплине в начальной школе.</li> </ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся  
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Звук, его высота. Звукоряд. Нотное письмо.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>16</b>
1.	Тема 1. Звук как физическое явление, физические свойства музыкального звука и его выразительное значение. Музыкальная система. Звукоряд. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия.	9	1	-		8
2.	Тема 2. Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Ключ скрипичный и басовый. Добавочные линии. Знак переноса на октаву.	9	1	-		8
3.	<b>Раздел 2. Ритмическое деление. Метр. Группировка.</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>24</b>
	Тема 3. Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Метрический счёт и дирижирование. Паузы.	9	1	-		8
...	Тема 4. Темперация. Производные ступени звукоряда. Альтерация, альтерированные ступени. Знаки альтерации.	9	1	-		8
	Тема 5. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тон и полутон.	9	-	1		8
	<b>Раздел 3. Лад. Интервал.</b>	<b>9</b>		<b>1</b>		<b>8</b>
	Тема 6. Интервал	9	-	1		8

	мелодический и гармонический. Ступеневая величина и обращение интервала. Составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Энгармонизм интервалов.					
	<b>Раздел 4. Аккорды в ладу. Мелодия. Музыкальная терминология.</b>	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
	Тема 7. Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучие. Виды трезвучий. Основной аккорд и его обращения.	9	-	1		8
	Тема 8. Септаккорды. Малый мажорный септаккорд и его обращения.	9	-	1		8
	Итого за 2 семестр	72	4	4		64
	Контроль	9				
	Консультации	2				
	Экзамен	0,3				
...	Итого за 3 семестр	36	-	-		24,7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>88,7</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

#### Типовой вариант контрольной работы

##### Вариант № 1.

1. Определить параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к заданной.
2. Определить данный интервал и сделать его обращение.
3. Определить данный аккорд.
4. Определить аккорды в тональности.
5. Построить ум. VII<sup>7</sup> с разрешением в заданных тональностях.
6. Разрешить заданный D<sup>7</sup> и определить тональности.

##### Вариант № 2.

1. Построить тритоны от заданного звука. Определить тональности, в которых могут встречаться данные интервалы.
2. Построить все виды трезвучий и их обращения от заданного звука.
3. Построить все виды септаккордов от заданного звука.
4. Построить ум. VII<sup>7</sup> от заданного звука и разрешить его в 8 тональностей через аккорды доминантовой группы. Определить тональности, в которых может встречаться этот аккорд.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к экзамену  
(3 семестр, заочная форма обучения)**

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальная система. Звукоряд.
3. Политональность. Атональность. Додекафония.
4. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия.
5. Физическое свойство звука и его выразительные значения.
6. Общее понятие о темперации.
7. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени.
8. Ключ скрипичный и басовый. Добавочные линии.
9. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.
10. Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада.
11. Метр. Ритм.
12. Обозначение длительностей. Паузы.
13. Знаки увеличения длительностей.
14. Переменный метр. Метрический счёт и дирижирование.
15. Интервал мелодический и гармонический. Ступеневая величина интервала.
16. Созвучие. Аккорд. Гармония.
17. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
18. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Обращение интервалов.
19. Трезвучие. Виды трезвучий. Основной аккорд и его обращения.
20. Септаккорд и его обращения.

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Основная литература**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455089> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455382> (дата обращения: 01.09.2020).

**5.2. Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л.А. Безбородова. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. — 169 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500306> (дата обращения: 01.09.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-94845-295-1. — Текст : электронный

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ  
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------	------------------------------------	---	-------------

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4.	ЭБС IPRbooks (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.