

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике



/ В.С. Меренкова /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.06 РАБОТА С ХОРОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

**Направленность (профиль):** Начальное образование. Дополнительное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** психологии и педагогики

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			5-6
Семестр/триместр			10,11

Лекции			4
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			-
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет – 0,2
Контроль			-
Самостоятельная работа			99,8

**Всего часов:** 108

**Трудоемкость:** 3 зачетных единицы.

Разработчик рабочей программы:

старший преподаватель Я. А. Горбик

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

Цели дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства; подготовка к практической работе с хоровым коллективом в системе основного и дополнительного образования.

### Задачи изучения дисциплины:

- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

реализуется в рамках вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули)

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знает: - основы частных методик обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: - основы частных методик обучения в предметной области музыкального образования; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области музыкального образования (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии в музыкальном образовании и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области музыкального образования;
	Умеет: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области	Умеет: - проектировать рабочую программу в предметной области музыкального образования; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной

	(профилям), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	деятельности обучающихся в предметной области музыкального образования, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области музыкального образования и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями музыкального образования, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области музыкального образования;</li> </ul>
ПКС-2	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области музыкального образования;</li> <li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области музыкального образования;</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области музыкального образования в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметным содержанием в предметной области музыкального образования;</li> <li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи</li> </ul>

	предметной области.	урочной и внеурочной форм обучения в предметной области музыкального образования.
--	---------------------	---

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения (не реализуется)**

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Модуль 1. «Комплекс вокально-хоровых навыков»</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>
1.	Тема 1. «Теоретические основы вокально-хоровой работы»	24	2			22
2.	Тема 2. «Свободная ориентация в хоровой звучности»	24	2	2		20
3.	Тема 3. «Показатели певческого голосообразования»	24		2		22
	<b>Модуль 2. Дирижерская техника и эмоционально-выразительное исполнение произведений.</b>	<b>36</b>				<b>35,8</b>
4.	Тема 4. «Эффективное управление хоровой звучностью»	12				12
5.	Тема 5. «Певческие звукокритерии»	12				12
6.	Тема 6. «Хоровые репетиции и концертные выступления»	11,8				11,8
	Контроль (Зачет)	0,2				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>99,8</b>

## III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и выполнения индивидуальных творческих заданий.

**Типовой вариант контрольной работы**

## Тестовые задания

1. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;**
- в) дикция.

2. Связное, напевное звуковедение в хоре:

- а) *detache*;
- б) *non legato*;
- в) *legato*.**

3. Пение с названием нот:

- а) сольфеджирование;**
- б) сомбрирование;
- в) нотация.

4. Наиболее распространенный тип певческого дыхания:

- а) нижнереберно-диафрагматическое;**
- б) ключичное;
- в) грудное.

5. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди:

- а) цепное дыхание;**
- б) цезуровка;
- в) разновременный выдох.

6. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской:

- а) амбитус;
- б) диапазон;
- в) регистр.**

7. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- а) резонаторы;**
- б) связки;
- в) мягкое небо.

8. «*Sempre*» в переводе с ит. означает:

- а) всегда;**
- б) весьма;
- в) просто.

9. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- а) орфоэпия;
- б) дикция;**
- в) интонирование.

10. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:

- а) артикуляция;**
- б) фонация;
- в) звуковедение.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.**

12. «Comodo» в переводе с ит. означает:

- а) непринужденно;**
- б) нежно;
- в) замирая.

13. Прибор для определения музыкального темпа:

- а) анемометр;
- б) хронометр;
- в) метроном.**

14. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;**
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;**
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

16. «Animato» в переводе с ит. означает:

- а) сдержанно;
- б) полнозвучно;
- в) воодушевленно.**

17. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

- а) список;
- б) репертуар;**
- в) подборка.

18. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

- а) транспонирование;
- б) аранжировка;**
- в) обработка.

### **Творческие задания.**

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

- а) точного интонирования,
- б) точного метроритма,
- в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

- а) интонационного ансамбля,
- б) метроритмического ансамбля,
- в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

- а) строя в хоре,
- б) дикции в хоре,
- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

**Примерная тематика рефератов-** не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета

#### **Вопросы к зачету**

**( 11 семестр, заочная форма обучения)**

#### **Перечень вопросов к зачету.**

*Теоретическая часть:*

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.

*Практическая часть:*

– оценка «**зачтено**» выставляется, если обучающийся:

- дает подробный и исчерпывающий ответ на вопрос из перечня
- исполняет вокальную линию наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями

(трио, квартет) с учётом выполнения:

- а) строя в хоре,
- б) дикции в хоре,
- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения;

– оценка «**незачтено**» выставляется, если обучающийся:

- не может ответить ни на один вопрос
- не знает ни одной хоровой партии.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л.А. Безбородова. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500306> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94845-295-1. – Текст : электронный

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/128790> (дата обращения: 01.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 01.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ Пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

#### **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Российская научная электронная <b>библиотека</b>	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.classic-online.ru/">http://www.classic-online.ru/</a>	Сайт классической музыки	Свободный доступ
3.	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Все о музыкальном образовании	Свободный доступ
4.	<a href="https://vk.com/dirigentu">https://vk.com/dirigentu</a>	Все о дирижерах	Свободный доступ

5.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	Нотная библиотека Б.Тараканова	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.