

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике



/ В.С. Меренкова /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.01 Методика преподавания изобразительного искусства
в дополнительном образовании

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Дополнительное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | | | 5-6 |
| Семестр/триместр | | | 9, 10, 11 |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|-------------|
| Лекции | | | 6 |
| Лабораторные занятия | | | |
| Практические(семинарские) занятия | | | 8 |
| Консультации | | | 2 |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | | | Экзамен-0,3 |
| Контроль | | | 9 |
| Самостоятельная работа | | | 118,7 |

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единицы.

Разработчик рабочей программы:

доцент Г.А. Новиков

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение профессиональных задач в области преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с закономерностями становления системы художественного образования, его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами по изобразительному искусству для образовательных организаций дополнительного образования;
- формирование умений планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству, разрабатывать методические и наглядные материалы;
- развитие интереса к педагогической деятельности, интеллектуальных способностей и коммуникативных навыков обучающихся; стимулирование их творческой активности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ПКС-1 | Знать: <ul style="list-style-type: none">– основы частных методик обучения по дисциплинам начальной школы;– характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплинам начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы);– современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;– методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы;– теории и технологии организации учебной и досуговой деятельности детей в системе дополнительного образования. | Знать: <ul style="list-style-type: none">– основы методики обучения изобразительному искусству;– характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования (согласно федеральным государственным требованиям и рекомендациям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ);– современные технологии обучения изобразительному искусству и закономерности их выбора;– методы контроля, оценивания и |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>коррекции результатов обучения изобразительному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и технологии организации учебной деятельности по изобразительному искусству и досуга детей в системе дополнительного образования. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать рабочую программу по дисциплинам начальной школы и дополнительную общеобразовательную программу; – проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплинам начальной школы, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать дополнительные общеобразовательные программы по изобразительному искусству; – проектировать и реализовывать различные формы обучения изобразительному искусству и организации внеурочной деятельности обучающихся, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов. |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами обучения по дисциплинам начальной школы и дополнительным общеобразовательным программам и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; – современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; – методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплинам начальной школы. | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами обучения по предметам дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ по изобразительному искусству и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; – современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; – методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения изобразительному искусству. |
| ПКС-2 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по изобразительному искусству в начальной школе и дополнительном образовании; – структуру, состав и дидактические единицы содержания предметов дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству. |

| | | |
|--|---|--|
| | Уметь: –осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; | Уметь: – отбирать содержание учебного материала по изобразительному искусству для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и федеральными государственными требованиями; |
| | Владеть: – предметным содержанием дисциплин начальной школы; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы. | Владеть: –предметным содержанием дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения изобразительному искусству. |

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

Не реализуется

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам.раб. |
|-------|--|-----------|--------------------|----------|----|-----------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. «Теоретические основы обучения изобразительному искусству в дополнительном образовании» | 36 | 2 | 4 | | 30 |
| 1. | Тема 1. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования» | 5 | 1 | | | 4 |
| 2. | Тема 2. «Специфика преподавания изобразительного искусства в об- | 7 | | 1 | | 6 |

| | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|----------|--|-----------|
| | разовательных органи- зациях дополнительного образования» | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Основные ди- дактические принципы методики обучения изобразительному ис- кусству» | 7 | | 1 | | 6 |
| 4. | Тема 4. «Закономерно- сти изобразительной деятельности детей» | 5 | 1 | | | 4 |
| 5. | Тема 5. «Линия, цвет, объем, композиционно- пространственные по- строения и художест- венно-образные реше- ния в детском изобрази- тельном творчестве» | 7 | | 1 | | 6 |
| 6. | Тема 6. «Влияние изо- бразительного искусства на формирование лично- стных качеств ребенка» | 5 | | 1 | | 4 |
| 7. | <i>Итого за 2 семестр</i> | <i>36</i> | <i>2</i> | <i>4</i> | | <i>30</i> |
| | Раздел 2. «Методиче- ские основы обучения изобразительному ис- кусству в дополнитель- ном образовании» | 72 | 4 | 4 | | 64 |
| 1. | Тема 1. «Федеральные государственные требо- вания к минимуму со- держания, структуре и условиям реализации дополнительных пред- профессиональных про- грамм в области изобрази- тельного искусства, рекомендации к разра- ботке и реализации до- полнительных общераз- вивающих программ» | 9 | 1 | | | 8 |
| 2. | Тема 2. «Анализ при- мерных программ по учебным предметам до- полнительных предпро- фессиональных и до- полнительных общераз- вивающих программ в области изобразительно- го искусства» | 9 | | 1 | | 8 |
| 3. | Тема 3. «Методика обу- | 9 | 1 | | | 8 |

| | | | | | | |
|----|--|------------|----------|----------|--|--------------|
| | чения основам реалистического изображения, декоративно-прикладному творчеству и дизайну» | | | | | |
| 4. | Тема 4. «Методы и приемы обучения изобразительной грамоте, художественно-конструкторской деятельности» | 9 | | 1 | | 8 |
| 5. | Тема 5. «Планирование учебного процесса по изобразительному искусству в системе дополнительного образования» | 9 | 1 | | | 8 |
| 6. | Тема 6. «Порядок разработки и составления рабочих программ, планов-конспектов занятий, учебной и отчетной документации, наглядных и методических материалов по изобразительному искусству для образовательных организаций дополнительного образования» | 9 | | 1 | | 8 |
| 7. | Тема 7. «Требования к оборудованию, оформлению и материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства» | 9 | 1 | | | 8 |
| 8. | Тема 8. «Санитарно-гигиенические требования и материально-техническое оснащение кабинета изобразительного искусства в образовательных организациях дополнительного образования» | 9 | | 1 | | 8 |
| 9. | <i>Итого за 10 семестр</i> | 72 | 4 | 4 | | 64 |
| | <i>Консультация</i> | 2 | | | | |
| | <i>Экзамен</i> | 9,3 | | | | 24,7 |
| 1. | <i>Итого за 11 семестр</i> | 36 | | | | 24,7 |
| | ИТОГО: | 144 | 6 | 8 | | 118,7 |

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1

Традиционная форма:

1. Цели и задачи обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
2. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству и их краткая характеристика.
3. История методов обучения изобразительному искусству в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме и эпоху Средневековья.
4. История методов обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
5. Становление академической системы обучения изобразительному искусству.
6. История методов обучения изобразительному искусству в России.

Тестовая форма:

1) Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством:

- а) эстетического воспитания;
- б) нравственного воспитания;
- в) физического воспитания;
- г) умственного развития.

2) Совокупность дисциплин, составляющих теоретические основы методики обучения изобразительному искусству:

- а) живопись, рисунок, психология;
- б) педагогика, психология, искусствоведение, эстетика;
- в) история искусств, композиция, педагогика;
- г) цветоведение, скульптура, эстетика.

3) Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны;
- г) систематичности и последовательности обучения.

4) Обучение изобразительному искусству в Древнем Египте основывалось на развитии у ученика:

- а) графических навыков;
- б) навыков композиционных построений;
- в) механических навыков;
- г) технических умений.

5) Основой методов обучения изобразительному искусству греческие художники-педагоги считали:

- а) рисование по образцам;
- б) рисование по памяти;
- в) рисование по представлению;
- г) рисование с натуры.

6) Метод научного понимания искусства был заложен художниками:

- а) Древней Месопотамии;
- б) Древнего Египта;
- в) Древней Греции;
- г) Древнего Рима.

7) В Древне Риме широкое распространение получило:

- а) искусство архитектуры;
- б) искусство портрета;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) искусство станковой живописи.

8) В эпоху Средневековья основным методом обучения изобразительному искусству считалось:

- а) рисование по схемам;
- б) рисование с натуры;
- в) рисование по памяти;
- г) механическое копирование образцов.

9) Труды художников Возрождения по вопросам _____ помогли художникам справиться с труднейшей проблемой построения изображения трехмерной формы предметов на плоскости (дополнить высказывание).

- а) познания искусства;
- б) перспективы;
- в) механики;
- г) черчения.

10) Основателями академической школы изобразительного искусства считаются:

- а) Д. Локк;
- б) П.П. Рубенс;
- в) братья Карраччи;
- г) Д. Рейнольдс.

11) Формирование у детей дошкольного возраста зрительных представлений происходит на основе:

- а) наблюдения;
- б) вкусовых ощущений;
- в) воспринимаемых звуков;
- г) тактильных ощущений.

12) Способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания – это:

- а) эстетическое отношение;
- б) эстетический идеал;
- в) эстетическое восприятие;
- г) эстетическое сознание.

13) В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие;
- г) мышление.

14) Значение педагогического рисования в обучении ИЗО заключается в том, чтобы:

- а) научить обучающихся приемам и способам работы;
- б) научить обучающихся подражанию в работе;
- в) предупредить возможные ошибки обучающихся;
- г) выявить профессиональные умения педагога.

Раздел 2

Традиционная форма:

1. Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.
2. Специфика разработки и составления примерных программ по учебным предметам дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.
3. Методы и приемы обучения рисованию с натуры.
4. Методика обучения декоративно-прикладному творчеству.
5. Дидактические основы обучения искусству дизайна.
6. Формы проведения учебных занятий по изобразительному искусству в образовательных организациях дополнительного образования.

Тестовая форма:

1) Содержание, структура и условия реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств регулируются:

- а) Национальной доктриной образования в Российской Федерации;
- б) Основами законодательства Российской Федерации о культуре;
- в) федеральными государственными требованиями;
- г) образовательными организациями дополнительного образования.

2) Реализация образовательных программ в области искусства основана на принципах:

- а) непрерывности и преемственности;
- б) активности и сознательности;
- в) научности и природосообразности;
- г) единства формы и содержания.

3) Основные задачи академического рисунка:

- а) передача характерных черт изображаемого объекта;
- б) передача масштаба изображения;
- в) передача и светотени объектов;
- г) передача настроения (состояния) изображаемого объекта.

4) Выполнение рисунка натюрморта начинают:

- а) с линейно-конструктивного построения предметов составляющих натюрморт;
- б) с определения размеров, пропорций предметов;
- в) с определения взаиморасположения предметов в пространстве;
- г) с композиционного поиска.

5) Модулем (мерой) пропорциональных соотношений фигуры человека является:

- а) длина ладони;
- б) высота головы;
- в) длина стопы;
- г) ширина головы.

6) Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы в единое целое:

- а) форма;
- б) конструкция;
- в) структура;
- г) объем.

7) Каким главным правилом руководствуются при постановке натюрморта из предметов быта:

- а) подбирать предметы разные по форме;
- б) подбирать предметы взаимосвязанные между собой по смыслу;
- в) подбирать предметы разные по тону и цвету;
- г) подбирать предметы разные по размеру.

8) При рисовании животных, птиц важно передать:

- а) своеобразие формы тела;
- б) положение тела животного, птицы в пространстве;
- в) движение и анатомические особенности животных, птиц;
- г) пропорции животных, птиц.

9) Предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении:

- а) натура;
- б) натюрморт;
- в) искусство;
- г) природа.

10) Структурная основа графического, живописного, скульптурного, декоративного изображения:

- а) архитектоника;
- б) пропорции;
- в) композиция;
- г) образность.

11) Гармонически связанные оттенки цвета, используемые при создании живописного произведения:

- а) цветовой ряд;
- б) цветовая гамма;
- в) цветовой тон;
- г) цветовая шкала.

12) Одно из правил композиции, связанное с передачей равновесия, покоя в художественном произведении:

- а) ритм;
- б) контраст;
- в) асимметрия;
- г) симметрия.

13) Семантика народного орнамента – это:

- а) украшение;
- б) стилизация;
- в) глубинный смысл;
- г) обереговая функция.

14) Живописное, графическое или скульптурное изображение, представляющее собой сочетание растительных, животных или геометрических элементов – это:

- а) герб;
- б) орнамент;
- в) знак;
- г) символ.

15) В народном искусстве художественный навык, методы работы, мотивы передаются:

- а) от мастера к ученику;
- б) при самостоятельном изучении технологии художественного промысла;
- в) при обучении в общеобразовательной школе;
- г) при знакомстве с экспонатами в музее.

16) Метод, включающий рассматривание, наблюдение, экскурсию, образец учителя, показ учителя:

- 1) репродуктивный;
- 2) эвристический,
- 3) проблемного изложения,
- 4) информационно-рецептивный.

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Становление и развитие системы дополнительного образования в России.
2. Особенности организации учебного процесса по изобразительному искусству в образовательных организациях дополнительного образования.
3. Взаимодействие и интеграция общего и дополнительного образования.
4. Реализация основных дидактических принципов на учебных занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

5. Основные принципы искусств и их характеристика.
6. Обучение изобразительному искусству в древности.
7. Методические основы обучения изобразительному искусству в Древнем Египте и Древней Греции, их сопоставительный анализ.
8. Развитие методики обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
9. Становление академической системы преподавания изобразительного искусства.
10. Педагогическая система П.П. Чистякова.
11. Возрастная эволюция изобразительной деятельности детей.
12. Роль линии и цвета в детских рисунках.
13. Особенности объемных и композиционно-пространственных построений в рисунках детей.
14. Роль изобразительного искусства в творческом развитии ребенка.
15. Влияние изобразительного искусства на развитие личности.
16. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
17. Воображение в художественном творчестве.
18. Особенности художественного мышления.

Раздел 2

1. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.
2. Особенности содержания и структуры дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.
3. Методические приемы обучения рисованию с натуры.
4. Организация учебных занятий по изобразительному искусству в условиях пленэра.
5. Изучение основ живописной грамоты на занятиях по изобразительному искусству в образовательных организациях дополнительного образования.
6. Методика обучения декоративно-прикладному творчеству в образовательных организациях дополнительного образования.
7. Специфика форм проведения учебных занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
8. Применение интерактивных образовательных технологий на занятиях по изобразительному искусству в образовательных организациях дополнительного образования.
9. Проектирование образовательного процесса по изобразительному искусству в условиях образовательной организации дополнительного образования.
10. Виды наглядности их характеристика.
11. Требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства в образовательной организации дополнительного образования.
12. Реализация личностно-ориентированного подхода к обучению изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена (в традиционной или тестовой форме) с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену*.

Вопросы к экзамену
(11 семестр заочная форма обучения)

1. История методов обучения изобразительному искусству за рубежом.
2. Развитие методики обучения изобразительному искусству в России.
3. Интеграция общего и дополнительного образования.
4. Цели и задачи обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
5. Методы и приемы преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.
6. Характеристика основных художественных принципов классической эстетики.
7. Принцип воспитывающего обучения в методике преподавания изобразительного искусства.
8. Принцип научности в методике преподавания изобразительного искусства.
9. Принцип наглядности в методике преподавания изобразительного искусства.
10. Реализация принципа активности и сознательности в процессе обучения изобразительному искусству.
11. Принцип систематичности и последовательности в методике преподавания изобразительного искусства.
12. Принцип природосообразности в методике преподавания изобразительного искусства.
13. Реализация принципа целостности эмоционального освоения в обучении изобразительному искусству.
14. Принцип постоянства связи с жизнью в методике преподавания изобразительного искусства.
15. Реализация принципа единства формы и содержания в обучении изобразительному искусству.
16. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков в методике преподавания изобразительного искусства.
17. Методы обучения изобразительному искусству в Древне Египте, Древней Греции и Древнем Риме, их сопоставительный анализ.
18. Особенности методов обучения изобразительному искусству в средние века.
19. Методы обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
20. Становление и развитие академической системы обучения изобразительному искусству.
21. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века и в конце XIX – первой половине XX века.
22. Особенности обучения рисованию в России в X – XIII веках.
23. Методы преподавания рисования в России в XIX веке.
24. Методы преподавания изобразительного искусства в начале XX века и в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)
25. Отечественные художники-педагоги.

26. Закономерности изобразительной деятельности детей.
27. Линия и цвет в рисунках детей.
28. Объемные и композиционно-пространственные построения в рисунках детей.
29. Художественно-образные решения в детских рисунках.
30. Роль изобразительного искусства в формировании личности.
31. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
32. Особенности художественного мышления.
33. Специфика образно-выразительного языка художника.
34. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.
35. Развитие изобразительных способностей детей. Специфика работы с детьми разного возраста.
36. Требования к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.
37. Особенности содержания и структуры дополнительных общеразвивающих программ.
38. Методика обучения основам реалистического изображения.
39. Методика обучения декоративно-прикладному творчеству.
40. Методические основы обучения дизайну.
41. Виды занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
42. Порядок разработки учебных программ по изобразительному искусству для образовательных организаций дополнительного образования.
43. Специфика разработки конспектов занятий по изобразительному искусству по каждому виду учебной работы.
44. Санитарно-гигиенические требования к кабинету изобразительного искусства.
45. Материально-техническое оснащение кабинета изобразительного искусства в образовательной организации дополнительного образования.
46. Требования к организации натуральных постановок.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-----------------|---|---|--------------------|
| 1. | https://infourok.ru/ | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. | Свободный доступ |
| 2. | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 3. | http://fcior.edu.ru/ | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования. | Свободный доступ |
| 4. | http://www.school.edu.ru/catalog.asp | Каталог образовательных ресурсов. Включает разделы: «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг». | Свободный доступ |
| 5. | http://dopedu.ru/ | Портал «Дополнительное образование» создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации. Содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объеди- | Свободный доступ |

| | | | |
|--|--|--------|--|
| | | нения. | |
|--|--|--------|--|

VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | www.garant.ru | Информационно-правовой портал | Свободный доступ |
| 3. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ |
| 4. | www.consultant.ru | Российская компьютерная справочно-правовая система | Свободный доступ |
| 5. | https://fgos.ru/ | Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования) | Свободный доступ |

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

