

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/ В.С. Меренкова /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.07 РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ПРАЗДНИКОВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль): Начальное образование. Дополнительное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	Заочная форма
Курс			2
Семестр/триместр			3,4
Лекции			4
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия			6
Консультации			-
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет – 0,2 Зачет с оценкой – 0,2
Контроль			
Самостоятельная работа			97,6

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единицы.

Разработчик рабочей программы:

старший преподаватель Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются: овладение знаниями основ художественно-драматургического творчества, практическими навыками и умениями технологической организации в различных видах и формах социально-культурной и досуговой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

Задачами изучения дисциплины являются:

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры;
- овладение методикой работы режиссера с актером;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;

Место дисциплины в структуре ОПОП:

реализуется в рамках вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных методик обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы методик обучения в предметной области музыкального образования;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в области музыкального образования (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии в музыкальном образовании и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области музыкального образования;
	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу в предметной области;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу в области музыкального образования;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в области музыкального образования, обеспечивающие достижение метапредметных,

		предметных и личностных результатов;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в области музыкального образования и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями музыкального образования, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области музыкального образования;
ПКС-2	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области музыкального образования; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области музыкального образования;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области музыкального образования в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области музыкального образования; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области музыкального образования.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)
Очно-заочная форма обучения (не реализуется)
Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	54	2	2		49,8
1.	Тема 1. «Специфические особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	27	1	1		25
2.	Тема 2. «Специфика режиссуры как вида творческой деятельности»	26,8	1	1		24,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 3 семестр	54	2	2		49,8
	Раздел 2. «Практические навыки режиссуры музыкальных программ и праздников»	54	2	4		47,8
3.	Тема 3. «Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера»	27	1	2		24
4.	Тема 4. « Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника»	26,8	1	2		23,8
	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 4 семестр	54	2	4		47,8
	ИТОГО:	108	4	6		97,6

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

1. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

Режиссер – организатор; Режиссер – _____; Режиссер – _____;

2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

а). Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

б) Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

в) Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

а) Конфликт пьесы;

б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

в) Реальная борьба, за которой следит зритель;

4. Чувство ритма или ритмичность это: «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

а) Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

б) Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

5. . Метод действенного анализа – это:

а) Репетиционный метод;

б) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

в) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля.

6. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:

а) Непрофессионализм;

б) Сам делаю;

в) Дилетантизм.

7. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

а) отбор будущих участников коллектива;

б) организация рекламы по поводу приема в кружок;

в) заполнение журналов по ведению занятий;

г) проведение организационного собрания.

8. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

а) Анатолий Эфрос;

б) Георгий Товстоногов;

в) Всеволод Мейерхольд;

г) Галина Волчек.

9. Действие это –

а) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

в) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера.

10. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:

а) различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;

б) работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

в) работу над этюдами по теме: «память физических действий».

11. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить сверхзадачу постановки?

а) О чем идет речь в произведении?

б) Что утверждает автор относительно данного объекта?

в) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

12. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:

а) проводить приемы в коллектив и формировать группы;

б) ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

в) готовить концертные выступления коллектива;

г) формировать репертуар.

13. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

а) мизансценирование;

б) работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

в) застольная репетиция;

г) генеральная репетиция.

14. Воздействие на партнера с определенной целью это

а) действие;

б) событие;

в) сверхзадача.

15. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это

а) событийный анализ;

б) идейно-тематический анализ;

в) действенный анализ.

Примерная тематика рефератов- не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета

Вопросы к зачету

(3 семестр, заочная форма обучения)

Перечень вопросов к зачету.

1. Драма как род литературы: специфика, базовые категории. Закон трёх единств: общая характеристика и эволюция.

2. Драматургическое действие: сущность и значение.

3. Базовые категории в драматическом произведении: коллизия, перипетия и узнавание.

4. Поэтика драмы: история, сущностные особенности, концептуальная база.

5. Жанровые категории драмы: характеристика, признаки, эволюция.

6. Документальная драма: истоки и этапы развития.

7. Композиция в драме: элементы, сущность.

8. Особенности драматургии театра массовых форм.

9. Жанровое многообразие театра массовых форм.

10. Основные элементы идейно-художественного замысла сценария театрализованного представления и праздника. Методы их воплощения в сценарии.

Вопросы к зачету с оценкой.

(4 семестр, заочная форма обучения)

Перечень вопросов к зачету с оценкой.

1. Историко-документальная основа сценария театрализованного представления и праздника. Исторический факт и документ: сущность понятий и их взаимодействие.
2. Конфликт и способы его построения в сценарии театрализованного представления и праздника. Специфика построения действия.
3. Композиция сценария праздника и театрализованного представления: специфика и художественные принципы.
4. Особенности режиссуры спектаклей оперного жанра.
5. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
6. Тема и идея, как идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.
7. Сценарный план (композиционное построение сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристиками аудитории).
8. Основные принципы организации репетиционной работы.
9. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы.
10. Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.

Критерии оценки

Зачет проводится в устной/письменной форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

- оценка **«зачтено»** ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

- оценка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

Зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

– оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; допустил неточности при формулировке основных понятий; затруднился в приведении примеров,

подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-5042-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133817> (дата обращения: 01.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 148 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 01.09.2020). — ISBN 978-5-4475-9699-6. — DOI 10.23681/493599. — Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Грибова, О.П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : [12+] / О.П. Грибова, Л.П. Малькова, А.В. Лещенко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 152 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 01.09.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9659-0. — DOI 10.23681/486908. — Текст : электронный.

2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-4824-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 01.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мони́на, Н.П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / Н.П. Мони́на ; г.у. Омский. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. — 80 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836> (дата обращения: 01.09.2020). — Библиогр.: с. 72 - 77. — ISBN 978-5-7779-2358-5. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ

			из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
3.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	http://amuzteatr.ru/	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

