

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и
педагогики

_____/В.С. Меренкова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Искусство (изобразительное искусство, музыка)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: педагогики и психологии

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | 3 | | |
| Семестр/триместр | 5,6 | | |

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------|--|--|
| Лекции | 48 | | |
| Лабораторные занятия | - | | |
| Практические (семинарские) занятия | 64 | | |
| в т. ч. практическая подготовка | 4 | | |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | Экзамен (5 сем, 6 сем) – 0,6 | | |
| Контроль | 18 | | |
| Иные формы работы | | | |
| Самостоятельная работа | 301,4 | | |

Всего часов: 432

Трудоемкость: 12 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства; общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества; подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области искусств.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование цельного представления об изучаемом курсе;
- понимание специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ОПК-8 | Знать: <ul style="list-style-type: none">- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); | Знает: <ul style="list-style-type: none">- специальные, в том числе предметные и методические научные знания в предметной области «Искусство»;- основы педагогической деятельности учителя-предметника в предметной области «Искусство»; |
| | Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;- использовать традиционные и | Умеет: <ul style="list-style-type: none">- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности на |

| | | |
|-------|--|--|
| | современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; | материале истории искусства; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области «Искусство»; |
| | Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. | Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий на материале истории искусства; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой на материале истории искусства. |
| ПКС-2 | Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы; | Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Изобразительное искусство»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе; |
| | Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; | Умеет: - осуществлять отбор материала истории искусства для реализации в различных формах обучения изобразительному искусству в начальной школе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; |
| | Владеть: - предметным содержанием дисциплин начальной школы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы. | Владеет: - предметным содержанием дисциплины «Изобразительное искусство»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм на материале истории искусства |

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|----------|---|--------------|--------------------|------------|----------|--------------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. Искусство древнего мира | 48,7: | 4: | 8: | - | 36,7: |
| 1. | Тема 1. Теория искусства. Искусство доцивилизационных обществ. Искусство Месопотамии и Древнего Египта. Искусство Китая и Индии | 24,7 | 2 | 4 | - | 18,7 |
| 2 | Тема 2. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима | 24 | 2 | 4 | | 18 |
| | Раздел 2. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока. Искусство эпохи Возрождения. | 54: | 4: | 8: | - | 42: |
| 3. | Тема 3. Искусство Средневековой Европы. Искусство Византии. Искусство средневековой Японии | 26 | 2 | 4 | - | 20 |
| 4. | Тема 4. Искусство раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Искусство фламандского и северного Возрождения. | 28 | 2 | 4 | - | 22 |
| | Раздел 3. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.). | 80: | 6: | 12: | - | 62: |
| 5 | Тема 5. Искусство XVII века. | 26 | 2 | 4 | - | 20 |
| 6 | Тема 6. Искусство XVIII века. | 26 | 2 | 4 | - | 20 |
| 7. | Тема 7. Искусство XIX века. | 28 | 2 | 4 | | 22 |
| | Раздел 4. Искусство XX – начала XXI веков | 24: | 2: | 4: | - | 18: |
| 8 | Тема 8. Авангардно-модернистское искусство. Искусство постмодерна | 24 | 2 | 4 | - | 18 |
| | Контроль | 9 | | | | |
| | Экзамен | 0,3 | | | | |
| | Итого за 5 семестр | 216 | 16 | 32 | | 158,7 |
| | Раздел 5. Искусство России | 27: | 9: | 9: | - | 9,8: |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|---|--------------|
| 9 | Тема 9. Древнерусское искусство | 40 | 6 | 6 | | 28 |
| 10 | Тема 10. Отечественное искусство XVIII века | 40 | 6 | 6 | | 28 |
| 11 | Тема 11. Отечественное искусство XIX – начала XX веков. | 44 | 8 | 8 | | 28 |
| 12 | Тема 12. Искусство советского времени. | 42,7 | 6 | 6 | | 30,7 |
| 13 | Тема 13. Искусство постсоветской России | 40 | 6 | 6 | | 28 |
| | Контроль | 9 | | | | |
| | Экзамен | 0,3 | | | | |
| | Итого за 6 семестр | 216 | 32 | 32 | - | 142,7 |
| | ИТОГО | 432 | 48 | 64 | | 301,4 |

Очно-заочная форма обучения – не реализуется

Заочная форма обучения – не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы 5 семестр

Вариант А:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант Б:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.
2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

Вариант А:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.

Вариант Б:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.

Вариант А:

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Искусство фламандского и северного Возрождения.

Вариант Б

1. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

Тестовые задания
Вариант 1, раздел 1

1. **Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) танец.
2. **Культура палеолита охватывает период:**
 - а) 100-35 тыс. лет назад;
 - б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
 - в) 43-30 тыс. лет назад.
3. **Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**
 - а) изображение животных;
 - б) изображение людей;
 - в) изображение растений;
4. **«Палеолитическая Венера» - это:**
 - а) скульптура Богини Солнца;
 - б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
 - в) скульптура Богини Любви.
5. **Дольмен – это:**
 - а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
 - б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
 - в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.
6. **Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?**
А) Египет В) Индия С) Китай D) Греция
7. **Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?**
А) миф о Минотавре В) миф о всемирном потопе
С) миф о золотом руне D) миф о Дедале и Икаре
8. **Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?**
А) кедр D) секвойя
В) финиковая пальма С) баобаб
9. **Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?**
А) IV тыс. до н.э. С) II тыс. до н.э.
В) III тыс. до н.э. D) I тыс. до н.э.
10. **Что такое мина?**
А) мера длины В) мера веса
С) разменная монета D) мера объема
11. **На чем писали шумерцы?**
А) папирус В) пергамент С) шелк D) глина

12. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

13. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

14. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

15. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

16. Что такое мумия?

- а) Тело погибшего в песках;
- б) Забальзамированное тело;
- в) Жертва богам.

17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?

- А) Дунай
- Б) Нил
- В) Сена

18. В области мифологии древние египтяне

- А) верили водного Главного бога
- Б) верили в различных богов (пантеон)
- В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

19. В основе религии Древнего Египта лежит

- А) идея о вечной жизни (даже после смерти)
- Б) идея о смертности души вместе с телом
- В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

- А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию.Б) Ба – душа с рожденияВ) в теле человека существовали оба этих элемента

21. Правителем в Древнем Египте был

- А) ЦарьБ) ФараонВ) Император

22. Правитель считался

- А) земным богомБ) простым смертным, равным каждому
- В) главой государства, избранный народом.

23. 24. 25.



Вариант 1, раздел 3.

1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене
- б) Парфенон
- в) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт-Апостельн в Кельне
- е) церковь Сен-Дени в Париже

2. Родина готического стиля:

- а) Византия
- б) Египет
- в) Франция
- г) Германия

3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:

- а) Песнь о Роланде
- б) Божественная комедия
- в) Септуагинта
- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

6. Вседержитель – это:

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;

- в) изображение Зевса в античном искусстве;
г) изображение Христа во время Тайной вечери.

7. Поперечный неф между нефами и апсидой:

- А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

8. Датировка готической культуры:

- А) VI – X вв. Б) XI – XII вв.

- В) XIII – XV вв.

9. Что называется, «готической розой»:

- А) Барельеф с растительным орнаментом

- Б) Круглое витражное окно +

- В) Украшение капители

10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:

- А) Нотр-Дам в Шартре

- Б) Нотр-Дам в Париже

- В) Санкт-Петер в Кельне

11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?

- А) раннее средневековье, период становления феодализма;

- Б) классическое средневековье, развитой феодализм;

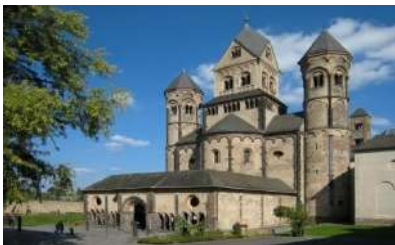
- В) позднее средневековье, период упадка феодализма.

1. XVI — первая половина XVII в.

2. VI— XI вв.

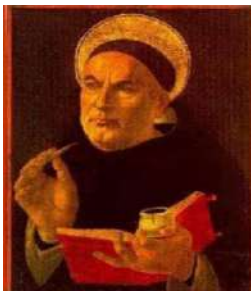
3. XII—XV вв.

12. Перечислите основные элементы христианской базилики?



13.

14.



15.



Вопросы к экзамену
5 семестр, очная форма обучения

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордеров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.
31. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
32. Литература и музыка Возрождения.
33. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
34. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
35. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
36. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
37. Живопись раннего Возрождения.
38. Живопись высокого Возрождения.
39. Искусство фламандского Возрождения.

- 40.Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
41. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.
- 42.Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
- 43.Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса – Джотто ди Бондоне
- 44.Живописец венецианской школы позднего Ренессанса – Якопо Робусти, более известный как Тинторетто.
- 45.Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне
- 46.Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения-Тициан Вечеллио.
- 47.Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
- 48.Экспрессионизм.
- 49.Кубизм и футуризм.
- 50.Абстракционизм.
- 51.Дадаизм. М. Дюшан.
- 52.«Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
- 53.Сюрреализм.
- 54.Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
- 55.Эстетика и антиэстетика XX века.
- 56.Театр XX века.
- 57.Музыка XX – начала XXI веков.
- 58.Киноискусство.
- 59.Общая характеристика культуры постмодернизма.
- 60.Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
- 61.Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
- 62.Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
- 63.Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
- 64.НомoLudens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Вопросы к экзамену 6 семестр, очная форма обучения

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.
2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.
7. Живопись в России XVIII века.

8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
10. Музыка в России XIX века.
11. Архитектура и скульптура в России XIX века.
12. Живопись в России первой половины XIX века.
13. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
14. Товарищество «передвижников».
15. Литература России XIX века.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
18. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
19. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

IV. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Забалуева, Т.Р. История искусств : учебник / Т.Р. Забалуева. – Москва : Издательство Ассоциации строительных вузов (АСВ), 2013. – 125 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427200> (дата обращения: 23.11.2021). – Библиогр.: с. 120. – ISBN 978-5-93093-219-5. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 23.11.2021). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 23.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
2. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679>

(дата обращения: 23.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

3. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 23.11.2021). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|------|---|---|------------------|
| 1. | http://www.artlib.ru/ | Artlib.ru: библиотека изобразительных искусств | Свободный доступ |
| 2. | https://www.gumer.info/ | Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам | Свободный доступ |
| 4. | http://art-in-school.narod.ru/ | Научно-методический журнал «Искусство в школе» | Свободный доступ |
| 5 | https://infourok.ru/ | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. | Свободный доступ |
| 6 | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|---|--|---|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | www.garant.ru | Информационно-правовой портал | Свободный доступ |

| | | | |
|----|--|---|------------------|
| 3. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ |
|----|--|---|------------------|

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.