

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и
педагогике

_____ /В.С. Меренкова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.02 Современные народные промыслы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Искусство (изобразительное искусство, музыка)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет – 2 сем.		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	18		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Новикова И.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение профессиональных задач посредством освоения технологических приемов традиционных народных промыслов в будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование ценностного отношения к народным художественным промыслам как части национальной культуры;
- изучение специфических особенностей народных промыслов России и их стилистических традиций;
- освоение технологических приемов народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных методик обучения по дисциплинам начальной школы;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплинам начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы методики работы с различными художественными материалами;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте изучения современных народных промыслов в начальной школе (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора при обучении детей изготовлению изделий народных промыслов;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов изучения современных народных промыслов в начальной школе
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по дисциплинам начальной школы;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплинам	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по изобразительному искусству для начальной школы, включающую изучение современных народных промыслов;- проектировать и реализовывать

	начальной школы, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов	различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов в процессе изучения народных художественных промыслов
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплинам начальной школы и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплинам начальной школы 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения технологическим приемам народных ремесел в начальной школе и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в процессе изучения современных народных промыслов; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения основам декоративно-прикладного искусства в начальной школе
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, включающему изучение современных народных промыслов в начальной школе; - структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «Изобразительное искусство» для начальной школы, включающего изучение современных народных промыслов
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор материала по изучению современных народных промыслов для реализации в различных формах обучения основам декоративно-прикладного искусства в начальной школе в

	требованиями ФГОС общего образования	соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплин начальной школы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «Изобразительное искусство» для начальной школы, включающим изучение современных народных промыслов; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения основам декоративно-прикладного искусства в начальной школе, включающего ознакомление с современными народными промыслами

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. «Современные народные промыслы в культурном пространстве России»	20	8	8		4
2.	Тема 1. «Характеристика понятий «народные художественные промыслы», «народные ремесла»»	5	4			1
3.	Тема 2. «Народные художественные промыслы как специфический вид художественного творчества. Народный мастер как хранитель и носитель традиций»	5		4		1
4.	Тема 3. «Проблемы современных народных промыслов»	5	4			1
5.	Тема 4. «Отражение этнокультурных традиций	5		4		1

	в искусстве современных народных промыслов»					
6.	Раздел 2. «Изготовление декоративных изделий на основе интерпретации приемов традиционных народных промыслов»	52	10	28		14
7.	Тема 5. «Становление и развитие промыслов художественной керамики и художественной обработки дерева в России»	5	4			1
8.	Тема 6. «Лепка и роспись глиняных игрушек различных локальных школ»	8		6		2
9.	Тема 7. «Роспись декоративного изделия с мотивами Городца, Хохломы, Мезени (по выбору)»	10		8		2
10.	Тема 8. «Промыслы художественной обработки тканей, их художественно-выразительные средства»	3	2			1
11.	Тема 9. «Выполнение декоративного изделия в технике ручной вышивки»	6		4		2
12.	Тема 10. «История промыслов лаковой живописи. Особенности технологии изготовления изделий с миниатюрной росписью»	6	4			2
13.	Тема 11. «Разработка эскиза для росписи изделия в технике лаковой живописи»	6		4		2
14.	Тема 12. «Роспись изделия в технике лаковой миниатюры»	8		6		2
15.	<i>Зачет</i>					
16.	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>18</i>
	в т.ч. практическая подготовка			2		
	ИТОГО:	72	18	36		18

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Традиционная форма:

1. Места бытования современных промыслов художественной керамики.
2. Традиционные промыслы художественной обработки дерева в России и их стилистические особенности.
3. Народный мастер как носитель традиции.
4. Структура художественной системы народных промыслов.

Тестовая форма:

1. Самым древним природным материалом искусства является:

- а) камень;
- б) глина;
- в) металл;
- г) дерево.

2. Какой термин в переводе с латинского переводится, как «отвлечение»?

- а) абстрагирование;
- б) декор;
- в) дизайн;
- г) искусство.

3. Тонкий слой белой или цветной глины, наносимой на поверхность керамического изделия до обжига, называется:

- а) лабарум;
- б) семпер;
- в) ангоб;
- г) нависелла.

4. Намеренное, сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее известных в истории искусства:

- а) стилизация;
- б) абстракция;
- в) унификация;
- г) реконструкция.

5. Орнамент – это:

- а) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;
- б) рисунок из различных элементов;
- в) роспись изделия из дерева;
- г) узор, составленный из растительных элементов.

6. Орнамент, составленный из фигур человека или полуфигур, называется:

- а) зооморфный;
- б) растительный;
- в) антропоморфный;
- г) геометрический.

7. Орнамент, декоративные элементы которого создают ритмические ряды с открытым движением в разных направлениях, называется:

- а) замкнутым;
- б) ленточным;
- в) сетчатым;
- г) асимметричным.

8. Прием построения орнамента – перемещение относительно выбранного центра на определенное число градусов, называется:

- а) решетка;
- б) перенос;
- в) зеркальное отражение;
- г) вращение.

9. «Травка» – это орнамент, характерный для:

- а) хохломской росписи;
- б) городецкой росписи;
- в) ростовской финифти;
- г) жостовских подносов.

10. Использование золотого фона для изделий свойственно для:

- а) городецкой росписи;
- б) хохломской росписи;
- в) жостовских подносов;
- г) дымковской игрушки.

11. Городецкая роспись получила развитие:

- а) во второй половине XIX века;
- б) в первой половине XIX века;
- в) в первой половине XVIII века;
- г) во второй половине XVIII века.

12. Основным цветочным мотивом в Городецкой росписи является:

- а) лилия;
- б) кувшинка;
- в) розан;
- г) ромашка.

13. Ярусы бегущих коней или оленей характерны для:

- а) жостовской росписи;
- б) хохломской росписи;
- в) городецкой росписи;
- г) мезенской росписи.

14. Гжель – это промысел:

- а) художественной керамики;

- б) художественной обработки дерева;
- в) художественной обработки металла;
- 4) резьбы по кости.

15. Для росписи Дымковской игрушки характерен орнамент:

- а) растительный;
- б) геометрический;
- в) геральдический;
- г) зооморфный.

16. Краски, используемые при росписи Дымковской игрушки:

- а) акварель;
- б) темперные краски;
- в) яичные темперные краски;
- г) масляные краски.

17. Абашевская игрушка зародилась:

- а) в Тульской области;
- б) в Московской области;
- в) в Архангельской области;
- г) в Пензенской области.

18. Промысел Жостовских подносов возник:

- а) в начале XIX века;
- б) в конце XIX века;
- в) во второй половине XVIII века;
- г) во второй половине XIX века.

19. Мстерский промысел лаковой миниатюры расположен:

- а) в Московской области;
- б) во Владимирской области;
- в) в Ивановской области;
- г) в Ярославской области.

20. Основой для лаковой миниатюрной живописи является:

- а) папье-маше;
- б) дерево;
- в) металл;
- г) ткань.

Примерная тематика рефератов

1. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства (резьба и роспись по дереву, резьба по кости, набойка, стеклоделие, ювелирное дело, изделия из цветных и черных металлов, ткачество).
2. Современное состояние народных художественных промыслов.
3. Виды керамики. Основные промыслы.
4. Глиняная игрушка (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).
5. Классификация изделий народных промыслов по способу их изготовления.
6. Современные косторезные промыслы России.

7. Виды художественной обработки текстильных материалов (вышивка, роспись, кружево, аппликация, гобелен).
8. Вышивка, художественное ткачество (машинное, ручное).
9. Кружевоплетение. Способы плетения, места бытования кружевных промыслов.
10. Современные промыслы лаковой миниатюры.
11. Жостовский промысел и его стилистическое своеобразие

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Хохломская роспись.
2. Роспись по дереву Северной Двины.
3. Каслинское чугунное литье.
4. Роль народного мастера в сохранении традиций художественных промыслов.
5. Скопинская керамика.
6. Система обучения навыкам ремесла на традиционных народных промыслах.
7. Роспись Полхов Майдана.
8. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой, средой его обитания и бытом.
9. Федоскинская миниатюра.
10. Аспекты понятия «родового» в народном творчестве. Коллективность в народном искусстве.
11. Лаковая миниатюра Палеха.
12. Абашевская и филимоновская глиняные игрушки.
13. Лаковая миниатюра Мстеры.
14. Образы древнеславянской мифологии, их взаимосвязь с народным декоративно-прикладным творчеством.
15. Художественное своеобразие Богородской деревянной резьбы.
16. Понятие «орнамент», его функции. Виды орнамента.
17. Лаковая миниатюра Холуя.
18. Символика, мотивы и композиционная основа орнамента. Виды ритмических сочетаний.
19. Стилистические особенности Абрамцево-кудринской резьбы по дереву.
20. Роль единства декора и формы в изделиях народных промыслов.
21. Гжельская керамика.
22. Сущность приемов переноса и вращения в создании орнаментальных композиций.
23. Косторезные промыслы Русского Севера.
24. Использование приемов «зеркального отражения» и «решетки» в построении орнаментальных композиций.
25. Камнерезные промыслы России.

26. Использование эстетических качеств и природных свойств материалов в изделиях народных мастеров.
27. Ростовская финифть.
28. Основные центры художественной вышивки.
29. Основные центры кружевоплетения в России.
30. Коллективность в народном творчестве.
31. Набойка, художественная роспись ткани. Текстильные промыслы Иваново и Павлова-Посада.
32. Ювелирные промыслы в России.
33. Традиция как проявление художественного своеобразия народных промыслов.
34. Основные центры художественной обработки металла.
35. Архаические прототипы геометрических орнаментов.
36. Дымковская и каргопольская глиняные игрушки.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 18.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О.Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> (дата обращения: 18.11.2021). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование:	

		Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
4.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.