

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике

В.С. Меренкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.07 Элементарная теория музыки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Музыкальное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		2, 3	
Триместр		6, 7, 8	

Лекции		8	
Лабораторные занятия		-	
Практические (семинарские) занятия		24	
в т. ч. практическая подготовка		4	
Форма(ы) промежуточной аттестации		Зачёт Экзамен - 0,3	
Контроль		9	
Иные формы работы		-	
Самостоятельная работа		246,7	

Всего часов: 288

Трудоемкость: 8 зачётных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются: формирование основных, базовых знаний музыкального языка, формирование общих представлений о закономерностях ладогармонической логики как основе профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта.

Задачи изучения дисциплины:

Задачами изучения дисциплины являются:

- формирование у студентов знания теоретических основ строения музыкального языка и классической гармонии, о сущности гармонических явлений;
- формирование у обучающихся умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды и т.д.;
- развитие способности применять полученные знания и умения на практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1 6 модуля «Предметно-содержательный».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8	Знать: <ul style="list-style-type: none">- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: <ul style="list-style-type: none">- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;- основы педагогической деятельности учителя начальных классов (по профилю образовательной программы);
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в области начального образования;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики начального образования;- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-

ПКС-2		досуговой.
	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы;	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: - предметным содержанием дисциплин начальной школы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы.	Владеет: - предметным содержанием дисциплин начальной школы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения - не реализуется

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Звук. Музыкальная система.	27	3	3		21
1.	Тема 1. Звук как физическое явление. Общее понятие звука; классификация звуков; понятие музыкального звука; характеристика свойств музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр).	9	1	1		7

2.	Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия.	9	1	1		7
3.	Тема 3. Нотное письмо. Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Ключ скрипичный и басовый. Добавочные линии. Знак переноса на октаву.	9	1	1		7
	Раздел 2. Ритмическое деление. Метр. Группировка.	27	1	5		21
4.	Тема 4. Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Метрический счёт и дирижирование.	9	1	1		7
5.	Тема 5. Метр. Виды пауз и правила их применения. Общее понятие о метре; первичные основы метра; акценты, метрические акценты, метрические доли; правила правописания штилей; правила написания. Паузы.	9	-	2		7
6.	Тема 6. Темперация. Альтерация. Производные ступени звукоряда, альтерированные ступени. Знаки альтерации.	9	-	2		7
	Раздел 3. Интервалы.	18	-	4		14
7.	Тема 7. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Мелодический и гармонический интервалы. Ступеневая величина и обращение интервала. Энгармонизм интервалов. Правила	9	-	2		7

	построения составных интервалов.					
8.	Тема 8. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Понятие энгармонизма звуков.	9	-	2		7
	Итого за 6 триместр	72	4	12		56
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 3. Лад и тональность.	44	2	2		40
9.	Тема 9. Мажорный и минорный лады. Тональность. Виды мажора и минора. Лады народной музыки. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	22	1	1		20
10.	Тема 10. Квинтовый круг. Диезные и бемольные тональности. Параллельные и одноимённые тональности.	22	1	1		20
	Раздел 4. Интервалы в тональностях мажора и минора.	22	1	1		20
11.	Тема 11. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Характерные, устойчивые и неустойчивые интервалы.	22	1	1		20
	Раздел 5. Аккорды.	114	1	9		104
12.	Тема 12. Понятия созвучия, аккорда, виды трезвучий. Обращения трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.	22	1	1		20
13.	Тема 13. Главные трезвучия лада. Соединение трезвучий.	23	-	2		21
14.	Тема 14. Побочные трезвучия лада. Трезвучия на ступенях натурального мажора и	23	-	2		21

	гармонического минора.					
15.	Тема 15. Понятие септаккорда, интервальный состав, обращения. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд и его обращения.	23	-	2		21
16.	Тема 16. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.	23	-	2		21
	Зачёт					
	Итого за 7 триместр	180	4	12		164
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 8 триместр	36				26,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	288	8	24		246,7

Заочная форма обучения – не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант № 1.

1. Определить параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к заданной.
2. Определить данный интервал и сделать его обращение.
3. Определить данный аккорд.
4. Определить аккорды в тональности.
5. Построить ум. VII⁷ с разрешением в заданных тональностях.
6. Разрешить заданный D⁷ и определить тональности.

Вариант № 2.

1. Построить тритоны от заданного звука. Определить тональности, в которых могут встречаться данные интервалы.
2. Построить все виды трезвучий и их обращения от заданного звука.
3. Построить все виды септаккордов от заданного звука.
4. Построить ум. VII⁷ от заданного звука и разрешить его в 8 тональностей через аккорды доминантовой группы. Определить тональности, в которых может встречаться этот аккорд.

Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету
(7 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальная система. Звукоряд.
3. Музыкальный строй. Тон и полутон.
4. Степень. Основные ступени звукоряда, их названия.
5. Физическое свойство звука и его выразительные значения.
6. Темперация.
7. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени.
8. Ключ скрипичный и басовый. Добавочные линии.
9. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.
10. Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада.
11. Ритм. Обозначение длительностей. Правописание штилей.
12. Метр. Паузы.
13. Знаки для увеличения длительностей.
14. Затакт. Синкопа.
15. Метрический счёт и дирижирование.
16. Переменный метр.
17. Полиметрия.
18. Интервал мелодический и гармонический. Простые и составные интервалы.
19. Количественная и качественная характеристика интервала.
20. Увеличенные и уменьшённые, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов.

Вопросы к экзамену
(8 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.
2. Мажорный лад. Свойства ступеней мажорного лада.
3. Тональность. Диезные и бемольные тональности мажора.
4. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей.
5. Минорный лад и его свойства.
6. Параллельные и одноимённые тональности.
7. Интервалы натурального мажора и минора.
8. Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.
9. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.
10. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов.
11. Аккорд. Созвучие.
12. Трезвучие и его виды. Обращение трезвучий.
13. Главные трезвучия мажора и минора. Их соединение.
14. Побочные трезвучия мажора и минора.
15. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.

16. Вводные септаккорды.
17. Септаккорд II степени.
18. Аккорды в музыке.
19. Значение ритма, метра и темпа в музыке.
20. Значение мажорного и минорного лада в музыке.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 60 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005> (дата обращения: 19.11.2021).

2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-099416.

4.2. Дополнительная литература

1. Олимпиада 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / сост. О.В. Громова, О.С. Фадеева; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 90 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324> (08.02.2019).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	BiblioFond.ru	Информационно- справочная система «Музыкальная школа»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.