

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике

\_\_\_\_\_/В.С. Меренкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.03 Методика музыкального обучения и воспитания**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Начальное образование, Музыкальное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очно-заочная

**Институт:** психологии и педагогики

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		2-3	
Семестр/триместр		6-9	

Лекции		12	
Лабораторные занятия		-	
Практические (семинарские) занятия		16	
в т. ч. практическая подготовка		4	
Форма(ы) промежуточной аттестации		Зачет (7тр) Зачет с оценкой (9тр)	
Контроль		-	
Иные формы работы		-	
Самостоятельная работа		260	

**Всего часов:** 288

**Трудоемкость:** 8 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент

И.В. Ефремова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование готовности обучающихся к практической профессиональной деятельности; освоение методики организации различных форм музыкального образования и видов музыкальной деятельности младших школьников.

**Задачи изучения дисциплины:** раскрытие современных тенденций развития отечественного музыкального образования; освоение основных понятий курса, вооружение знаниями и умениями в области методики музыкального обучения и воспитания; формирование комплекса компетенций обучающихся; раскрытие основных аспектов преподавания музыки в образовательных учреждениях;

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- федеральные государственные образовательные стандарты;</li><li>- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;</li><li>- основы дидактики;</li><li>- современные образовательные технологии, в том числе ИКТ.</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- приоритетные направления развития системы образования в РФ, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;</li><li>- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;</li><li>- основы дидактики, классификацию и сущность современных образовательных технологий, в том числе и ИКТ.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</li><li>- использовать ИКТ в разработке образовательных программ;</li><li>- планировать учебные занятия;</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать и реализовывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</li><li>- использовать ИКТ в разработке образовательных программ;</li><li>- планировать уроки музыки и внеклассную музыкально-воспитательную работу.</li></ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</li><li>- навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде;</li></ul>	Владеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде;</li><li>- ИКТ: на общепедагогическом и предметно-педагогическом уровнях.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне.</li> </ul>	
ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности;</li> <li>- современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса;</li> <li>- основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности в области музыкального образования;</li> <li>- современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса;</li> <li>- основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;</li> <li>- организовать совместную учебную и воспитательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;</li> <li>- организовать совместную учебную и воспитательную деятельность музыкальной направленности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности;</li> <li>- методами выявления детей с особыми образовательными потребностями;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности;</li> <li>- методами выявления детей с особыми образовательными потребностями;</li> </ul>
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li> <li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в музыкальном обучении;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в музыкальном</li> </ul>

	<p>обучении;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</li> <li>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</li> </ul>	<p>обучении;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</li> <li>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в музыкальном обучении;</li> </ul>
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных методик обучения по дисциплинам начальной школы;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплинам начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методики музыкального обучения и воспитания в начальной школе;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предмета «Музыка» начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу по дисциплинам начальной школы;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплинам начальной школы, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу по предмету «Музыка»;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы музыкального обучения и организации внеурочной музыкальной деятельности младших школьников, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по дисциплинам начальной школы и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплинам начальной школы.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по предмету «Музыка» и методикой его организации с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов музыкального обучения, воспитания и развития обучающихся</li> </ul>

		младших классов.
--	--	------------------

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения (не реализуется)**

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Теория музыкального образования</b>					
1.	Тема 1. Сущность теории музыкального образования.	18	2	-		16
2.	Тема 2. Субъекты процесса музыкального образования в начальной школе.	18	-	2		16
3.	Тема 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования.	36	2	-		34
4.	Тема 4. Содержание общего музыкального образования, его основные элементы	36	-	2		34
	<b>Итого за 6 триместр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>100</b>
	<b>Раздел 2. Методика музыкального образования в начальной школе</b>					
5.	Тема 5. Формы и методы музыкального обучения и воспитания в начальной школе.	18	2	2		14
6.	Тема 6. Виды музыкальной деятельности младших школьников	18	-	2		16
7.	Тема 7. Планирование музыкально-воспитательной работы в начальной школе.	18	2	-	-	16
8.	Тема 8. Технология организации урока музыки в начальной школе.	18	2	-	-	16
9.	Тема 9. Методика организации различных видов музыкальной деятельности в начальной школе.	36	-	4	-	32
	<i>Зачет</i>					
	<b>Итого за 7 триместр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>94</b>
10.	Тема 10. Организация внеурочной музыкально-воспитательной работы в начальной школе.	36	2	2	-	32
	<b>Итого за 8 триместр</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>32</b>
11.	Тема 11. Система оценки достижения планируемых	36	-	2		34

	результатов.					
	Зачет с оценкой					
	<b>Итого за 9 триместр</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
	в т. ч. практическая подготовка	<b>4</b>				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>260</b>

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **7 триместр**

1. Раскрыть один из видов профессиональной деятельности педагога-музыканта (конструктивная профессиональная, музыкально-исполнительская, коммуникативно-организаторская, профессиональная, исследовательская деятельности).

2. Разработать конспект урока музыки в начальной школе.

#### **Тестовые задания**

##### **6 триместр**

1. Теория музыкального воспитания - это ...:

- а) наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения истории музыкального искусства,
- б) система научных знаний и понятий о закономерностях организации музыкального развития школьников,
- в) дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства,
- г) наука о закономерностях психического и физического развития школьников.

2. Структура учебного процесса, при которой отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, проработанных за время обучения, как правило, только один раз?

- а) концентрическая,
- б) линейная,
- в) спиральная,
- г) смешанная.

3. Структура учебного процесса при которой, учащиеся, не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний?

- а) концентрическая,
- б) линейная,
- в) спиральная,
- г) смешанная.

4. Стратегическая цель общего музыкального образования:

- а) приобретение детьми системы опорных знаний,
- б) развитие музыкальных способностей детей,
- в) формирование музыкальной культуры,

г) приобретений знаний и умений в области музыкальной грамоты.

5. Цели, связанные с задачами, которые должен научиться решать обучающийся в результате изучения данного предмета в течение одного года:

- а) глобальные,
- б) общие,
- в) частные,
- г) предметно-специфические.

6. Цели, изучаемые на протяжении всего периода обучения:

- а) общие,
- б) глобальные,
- в) частные,
- г) предметно-специфические.

7. Принцип музыкального воспитания, который часто оказывается «волшебным ключиком», с помощью которого преподаватель добивается существенных успехов в обучении и воспитании.

- а) единство эмоционального и сознательного,
- б) наглядности,
- в) уважение к личности ученика,
- г) преемственности.

8. Принципы музыкальной педагогики - целостность, образность, ассоциативность, интонационность, художественность были выделены:

- а) Л.В.Горюновой,
- б) Л.В.Школяр,
- в) Э.Б.Абдуллиним,
- г) Б.М.Тепловым.

9. Специфический принцип, направленный на получение детьми эстетического наслаждения и приобретение историко-теоретических знаний:

- а) доступности,
- б) научности,
- в) единство эмоционального и сознательного,
- г) единство художественного и технического.

10. Обще дидактический принцип обучения, вытекающий из закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с уровнем развития учащихся:

- а) единство эмоционального и сознательного,
- б) наглядности,
- в) сознательности и активности,
- г) доступности.

11. Ребенок современной методикой рассматривается как:

- а) субъект;
- б) объект;
- в) предмет;
- г) элемент воспитания и обучения.

12. Моторная, сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая активность, склонность к игре – психологические особенности детей:

- а) среднего;
- б) младшего;
- в) старшего;
- г) младенческого возраста.

**8 триместр**

1. Принцип музыкального воспитания, максимально содействующий развитию способностей ребенка осознавать свое «Я» в связи с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для собственной судьбы:

- а) субъективности,
- б) доступности,
- в) уважения к личности ученика,
- г) преемственности.

2. Действия педагога и обучающихся, направленные на достижение цели музыкального образования или способы работы учителя и учеников - это:

- а) принцип,
- б) закономерность,
- в) правило,
- г) метод.

3. Специфический метод, о котором Д.Б. Кабалевский писал: «Важно, чтобы решение новых вопросов приобрело форму кратких собеседований учителя с учащимися».

- а) метод размышления о музыке,
- б) метод создания художественного контекста,
- в) метод эмоциональной драматургии.
- г) метод перспективы и ретроспективы

4. Специфический метод, направленный на объединение разных форм общения школьников с музыкой при исполнении одного произведения

- а) уважение к личности ученика,
- б) метод создания композиции,
- в) преемственности,
- г) метод музыкального обобщения.

5. Специфический метод, включающий в себя активизацию жизненного опыта детей, получение новых знаний, закрепление знаний в разных видах деятельности школьников.

- а) метод музыкального обобщения,
- б) метод перспективы и ретроспективы
- в) наглядный метод.
- г) словесный метод.

6. Специфический метод, направленный на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке.

- а) метод размышления о музыке,
- б) словесный метод,
- в) метод создания художественного контекста,
- г) метод эмоциональной драматургии.

7. Основная форма организации музыкального обучения:

- а) факультатив,
- б) урок,
- в) кружок,
- г) внеклассное мероприятие.

8. Основной тип урока музыки, выделяемый Э.Б. Абдуллиным, проводимый в конце четверти или учебного года и репертуар которого предварительно обговаривается с обучающимися:

- а) урок обобщения темы
- б) урок углубления в тему
- в) урок введение в тему
- г) урок-концерт

9. К типовым урокам музыки относятся занятия, на которых:

- а) используются различные виды музыкальной деятельности,
- б) преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности,



- в) для раскрытия темы привлекаются различные виды искусства,
- г) репертуар предварительно обговаривается с учащимися.

10. Форма занятия, проводимая в определенный отрезок времени исполнительная часть цикличной или разовой учебно-воспитательной деятельности, построенной по принципу функциональной системы, обеспечивающей достижение конкретных педагогических целей,

- а) кружок
- б) урок
- в) хор
- г) курсы по выбору.

11. Организационная, информационная, интеграционная, контролирующая – функции методики:

- а) основные;
- б) дополнительные;
- в) не являются ими;
- г) корректирующие.

12. Взаимосвязь 3-х перспектив: далекой, представляющей итог работы по музыкальному образованию, средней, в основе которой лежит конкретная цель предстоящей системы занятий и, наконец, ближайшие задачи конкретного урока должны быть отражены в:

- а) реферировании;
- б) планировании;
- в) конспектировании;
- г) анализе.

### ***9 триместр***

1. Определите основную дидактическую функцию контроля

- а) получение информации о степени усвоения учебного материала
- б) изучение музыкального опыта учащихся
- в) определение уровня развития музыкальных способностей учащихся

2. Стандартизированные задания, результаты которых выражаются в количественной форме и подвергаются статистической обработке

- а) анкета
- б) тест
- в) опрос

3. Способность различения звуков по высоте при одновременном звучании

- а) мелодический слух
- б) гармонический слух
- в) динамический слух
- г) тембровый слух

4. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его произведения

- а) ладовое чувство
- б) музыкально-слуховые представления
- в) чувство ритма

5. Качественно сообразное сочетание способностей, от которого зависит успешность музыкальной деятельности

- а) музыкальность
- б) музыкальная одаренность
- в) одаренность

6. Укажите параметры оценки владения детьми творческими навыками и умениями

- а) эмоциональность
- б) степени осознанности замысла
- в) изобретательность
- г) степень внутренней открытости школьников для постижения незнакомой музыки

д) наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений

### **Примерная тематика рефератов**

1. Сущность музыкально-эстетического воспитания.
2. Эстетическая, художественная, музыкальная культура, их уровни и соотношения.
3. Показатели личностной профессиональной позиции учителя музыки.
4. Импровизация в деятельности учителя музыки.
5. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.
6. Концепция К.Орфа и возможности ее применения в образовательных учреждениях нашей страны.
7. Основные дидактические установки в системе зарубежного музыкального образования 20 века.
8. Основные направления работы Н.Л. Гродзенской
9. Педагогический стиль работы Б.С. Рачиной.
10. Сущность межпредметных связей в музыкальном образовании.
11. Вокально-хоровая работа в системе общего музыкального образования.
12. Роль праздников в развитии творческих способностей школьников
13. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
14. Игра на уроках музыки в младших классах.
15. Оценка и отметка на уроке музыки.
16. Авторские программы музыкального образования.
17. Приоритетные качества личности педагога-музыканта.
18. Общая характеристика современного обучающегося.
19. Региональный подход в музыкальном образовании.
20. Детская школа искусств как одна из форм индивидуального обучения музыке.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету (7 триместр), перечень вопросов к зачету с оценкой (9 триместр).*

### **Вопросы к зачету**

#### **(7 триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Цель, задачи и принципы музыкального воспитания в начальной школе.
2. Соотношение методов и приемов музыкального обучения и воспитания в едином образовательном процессе.
3. Мир младшего школьника. Качества личности обучающихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
4. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания.
5. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
6. Содержание музыкального образования и основные его элементы.
7. Планируемые результаты музыкального обучения и воспитания в начальной школе.

8. Концептуальные положения современных программ «Музыка» для начальной школы.

9. Характеристика учебно-методического оснащения программ по музыке.
10. Основания отбора и систематизации музыкального материала.
11. Урок как основная форма музыкального воспитания младших школьников.
12. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения младших школьников.
13. Музыкальное воспитание во внеурочной деятельности младших школьников.
14. Классификация методов музыкального обучения и воспитания и их реализация на уроках музыки.
15. Средства музыкального обучения и воспитания.
16. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания.
17. Различные классификации видов музыкальной деятельности младших школьников.
18. Цель и задачи музыкального образования в начальной школе.
19. Музыкальное самообразование младших школьников.
20. Урок музыки – урок искусства – урок творчества.

### **Вопросы к зачету с оценкой (9 триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Цель и задачи урока музыки в начальной школе.
2. Композиция урока музыки, основные его элементы.
3. Тип и структура урока музыки.
4. Вид и жанр урока музыки.
5. Виды планирования. План и конспект урока, требования к их написанию. Анализ урока музыки.
6. Планирование внеурочной музыкальной деятельности. Специфика организации и проведения школьных праздников.
7. Основные требования к организации музыкально-слушательской деятельности на уроках музыки.
8. Основные требования к организации музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки: игра на детских музыкальных инструментах.
9. Основные требования к организации музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки: хоровое пение.
10. Основные требования к организации музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки: музыкально-ритмические движения.
11. Особенности организации детских самостоятельных музыкальных объединений (кружков).
12. Формы контроля на уроке музыки. Преимущества тестовых форм контроля.
13. Оценка обучающихся на уроке. Специфика оценивания учащихся на уроке музыки.
14. Диагностика развития музыкальной культуры и музыкальных способностей школьников.
15. Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.

16. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании.
17. Методика развития музыкально-творческих способностей младших школьников.
18. Методика развития музыкальной грамотности младших школьников.
19. Основные результаты музыкального обучения и воспитания младших школьников.
20. Соотношение методов и приемов музыкального обучения и воспитания в едином образовательном процессе.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 21.05.2021). – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

2. Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников : учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-85218-986-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86375.html> (дата обращения: 26.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (14.08.2019). – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

2. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения : учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94647.html> (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://musnotes.com/">http://musnotes.com/</a>	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.