

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике

/В.С. Меренкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.02. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Музыкальное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		4	
Семестр/триместр		10,11	

Лекции		4	
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия		14	
в т. ч. практическая подготовка		4	
Форма(ы) промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		126	

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области управления вокально-хоровым исполнительством; подготовка к самостоятельной работе с хоровым коллективом.

Задачи изучения дисциплины:

- Обеспечить формирование всестороннего развития и духовного расцвета будущего учителя музыки;
- Обеспечить формирование образного мышления и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- Обучить методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижёрского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
- Обеспечить формирование различных видов деятельности дирижёра (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- Обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - основы частных методик обучения по дисциплинам начальной школы; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплинам начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы.	Знает: - основы частных методик обучения по дисциплине начальной школы Музыка; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине начальной школы Музыка (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии в предметной области Музыка и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине начальной школы Музыка.
	Уметь: - проектировать рабочую программу по дисциплинам начальной школы; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности	Умеет: - проектировать рабочую программу по дисциплине начальной школы Музыка; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и

	обучающихся по дисциплинам начальной школы, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине начальной школы Музыка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплинам начальной школы и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплинам начальной школы. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине начальной школы Музыка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями в предметной области Музыка, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине начальной школы Музыка.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине начальной школы Музыка; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета Музыка по дисциплинам начальной школы;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине начальной школы Музыка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплин начальной школы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины начальной школы Музыка; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи

	урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы.	урочной и внеурочной форм обучения дисциплины начальной школы Музыка.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата и формирование дирижерской техники	108	4	12		92
1.	Тема 1. Основы техники дирижирования. Специфика дирижерского жеста	26	1	3		22
2.	Тема 2. Освоение простых дирижерских схем при работе над хоровой партитурой.	26	1	3		22
3.	Тема 3. Работа над техникой дирижирования в произведении без сопровождения и с сопровождением	28	1	3		24
4.	Тема 4. Основные компоненты музыкального звучания, воплощающегося в дирижерском жесте	28	1	3		24
	<i>Итого за 10 триместр</i>	<i>108</i>	<i>4</i>	<i>12</i>		<i>92</i>
	Раздел 2. Совершенствование навыков, полученных в процессе дирижирования	36		2		34
	Тема 5. Изучение школьного репертуара	18		1		17
4.	Тема 6. Эффективное управление хоровой звучностью	18		1		17
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за 11 триместр</i>	<i>36</i>		<i>2</i>		<i>34</i>

	<i>Контроль</i>					
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	4				
	ИТОГО:	144	4	14		126

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и выполнения индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания

1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.
 - а) Коммуникативные;
 - б) Дидактические;
 - в) Креативные;
 - г) Математические.
2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.
 - а) пение;
 - б) музыкально-ритмическое движение;
 - в) восприятие;
 - г) игра на детских музыкальных инструментах.
3. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру
 - а). Профессиональная требовательность.
 - б). Авторитетность.
 - в). Авторитарный стиль управления.
 - д). Знания и умения.
4. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?
 - а) Малые (камерные), средние, большие.
 - б) Академические, народные.
 - в) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.
 - д) Самодеятельные, профессиональные.
5. Структура проведения урока должна быть:
 - а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
 - б) заранее запланирована;
 - в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.
6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?
 - а) Гуманно-личностные;
 - б) Технологии сотрудничества;
 - в) Технологии свободного воспитания;
 - г) Авторитарный стиль управления.
7. Автор современной методики развития голоса:

- а) Л. Дмитриев;
 - б) А. Ведерников;
 - в) В. Емельянов.
8. Возможно ли развитие музыкальности?
- а) Невозможно;
 - б) Возможно в раннем возрасте;
 - в) Возможно в любом возрасте.
9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.
- а) наследственность;
 - б) музыкальные способности;
 - в) обучение;
 - г) музыкальная среда.
10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:
- а) орфоэпия;
 - б) дикция;
 - в) интонирование.
11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:
- а) гармония;
 - 11
 - б) стройность;
 - в) ансамбль.
12. Основной компонент воспитания певческого голоса:
- а) атака;
 - б) звукообразование;
 - в) дикция.
13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:
- а) транспонирование;
 - б) аранжировка;
 - в) обработка.
14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?
- а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;
 - б) хороший ансамбль;
 - в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
 - г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.
15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:
- а) а капелла;
 - б) григорианское пение;
 - в) хорал.
16. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:
- а) тремоляция;
 - б) искажение;
 - в) детонация.
17. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:
- а) камертон;
 - б) тонгенератор;
 - в) фиксатор.
18. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:
- а) список;

- б) репертуар;
 - в) подборка.
19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:
- а) резонаторы;
 - б) связки;
 - в) мягкое небо.
20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять
- а) фольклор
 - б) классическая музыка
 - в) современная музыка
 - г) детский репертуар.

Творческие задания.

1-й вариант

- 1) Дирижирование произведением с сопровождением;
- 2) Вокально-хоровой анализ школьной песни.

2-й вариант

- 1) Дирижирование произведением без сопровождения;
- 2) Вокально-хоровой анализ партитуры без сопровождения.

Примерная тематика рефератов

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой.

Перечень вопросов к зачету с оценкой.

(11 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
3. Анализ музыкальной и поэтической части песни из школьного репертуара.

Примерный план анализа произведений.

1. Характеристика творчества композитора и поэта исполняемых произведений.
2. Анализ произведения а капелла или школьной песни:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. *Живов, В. Л.* Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438203> (дата обращения: 23.11.2021).

2. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437697> (дата обращения: 23.11.2021).

4.2. Дополнительная литература

1. **Горбик, Я.А.** Методика работы с хоровым коллективом : Учебно-методическое пособие / Горбик, Ярослав Александрович. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. - 27-17. - Текст(визуальный) : непосредственный.

2. **Живов, В.Л.** Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Живов, Владимир Леонидович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 287 с. - ISBN 978-906992-99-4. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. **Кузнецова, Г.В.** Организация вокально-хоровой работы студентов вуза : учебно-методическое пособие. Вып.2. Самостоятельная работа студента-музыканта в классе хорового дирижирования / Кузнецова, Галина Викторовна. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. - 89 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. **Чесноков, П.Г.** Хор и управление им : Учебное пособие / Чесноков, Павел Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2015. - 200 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 : 399-91. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В

			дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	--	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Российская научная электронная библиотека	Свободный доступ
2.	http://www.classic-online.ru/	Сайт классической музыки	Свободный доступ
3.	http://music.edu.ru/	Все о музыкальном образовании	Свободный доступ
4.	https://vk.com/dirigentu	Все о дирижерах	Свободный доступ
5.	http://notes.tarakanov.net/	Нотная библиотека Б.Тараканова	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows 7 Home Basic OA CIS and GE Acer Group (OEM);

- Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE Lenovo (OEM);

- Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows (Kaspersky Endpoint Security для бизнеса

Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 yearEducationalRenewalLicense, № лицензии: 1096-181214-111355-563-621. Сроки использования ПО: с 2018-12-14 до 2021-03-02. Поставщик (реселлер): BENEФ.ИТБенефит, ООО);

- LibreOffice 6.0.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.