

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике

/В.С. Меренкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.04. Хоровой класс и практическая работа с хором

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Музыкальное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		4,5	
Семестр/триместр		11,12,13	

Лекции		8	
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия		22	
в т. ч. практическая подготовка		8	
Форма(ы) промежуточной аттестации		Зачет Экзамен – 0.3	
Контроль		9	
Самостоятельная работа		176.7	

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - основы частных методик обучения по дисциплинам начальной школы; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплинам начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы.	Знает: - основы частных методик обучения по дисциплине начальной школы Музыка; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине начальной школы Музыка (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии в предметной области Музыка и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине начальной школы Музыка.
	Уметь: - проектировать рабочую программу по дисциплинам начальной школы; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплинам начальной школы, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	Умеет: - проектировать рабочую программу по дисциплине начальной школы Музыка; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине начальной школы Музыка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных

		результатов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплинам начальной школы и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплинам начальной школы. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине начальной школы Музыка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями в предметной области Музыка, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине начальной школы Музыка.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине начальной школы Музыка; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета Музыка по дисциплинам начальной школы;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине начальной школы Музыка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплин начальной школы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины начальной школы Музыка; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплины начальной школы Музыка.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся

с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения (не реализуется)
Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Комплекс вокально-хоровых навыков	72	4	10		58
1.	Тема 1. Теоретические основы вокально-хоровой работы	18	2	2		14
2.	Тема 2. Свободная ориентация в хоровой звучности	17	1	2		14
3.	Тема 3. Показатели певческого голосообразования.	17	1	2		14
4.	Тема 4. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на произведениях. Зачет.	20		4		16
	<i>Итого за 11 триместр</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>10</i>		<i>58</i>
	Раздел 2. Дирижерская техника и эмоционально-выразительное исполнение произведений.	108	4	12		92
5.	Тема 5. Работа над достижением ансамбля, строя и четкости дикции в хоре.	36	2	4		30
6.	Тема 6. Эффективное управление хоровой звучностью	35	1	4		30
7.	Тема 7. Певческие навыки и звукокритеии.	37	1	4		32
	<i>Итого за 12 триместр</i>	<i>108</i>	<i>4</i>	<i>12</i>		<i>92</i>
	Раздел 3. Итоговый контроль	36				26.7
8.	Тема 8. Хоровые репетиции и концертные выступления	12				12
9.	Тема 9. Совершенствование профессиональных навыков на практике.	14.7				14.7

	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 13 триместр	36				26.7
	в т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	216	8	22		176.7

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и выполнения индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания

1. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;**
- в) дикция.

2. Связное, напевное звуковедение в хоре:

- а) *detache*;
- б) *non legato*;
- в) *legato*.**

3. Пение с названием нот:

- а) сольфеджирование;**
- б) сомбрирование;
- в) нотация.

4. Наиболее распространенный тип певческого дыхания:

- а) нижнереберно-диафрагматическое;**
- б) ключичное;
- в) грудное.

5. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди:

- а) цепное дыхание;**
- б) цезуровка;
- в) разновременный выдох.

6. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской:

- а) амбитус;
- б) диапазон;
- в) регистр.**

7. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- а) резонаторы;**
- б) связки;
- в) мягкое небо.

8. «Sempre» в переводе с ит. означает:

- а) всегда;**
- б) весьма;
- в) просто.

9. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- а) орфоэпия;
- б) дикция;**
- в) интонирование.

10. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:

- а) артикуляция;**
- б) фонация;
- в) звуковедение.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.**

12. «Comodo» в переводе с ит. означает:

- а) непринужденно;**
- б) нежно;
- в) замирая.

13. Прибор для определения музыкального темпа:

- а) анеометр;
- б) хронометр;
- в) метроном.**

14. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;**
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;**
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

16. «Animato» в переводе с ит. означает:

- а) сдержанно;
- б) полнозвучно;
- в) воодушевленно.**

17. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

- а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

18. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

Творческие задания.

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

а) точного интонирования,

б) точного метроритма,

в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

а) интонационного ансамбля,

б) метроритмического ансамбля,

в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

а) строя в хоре,

б) дикции в хоре,

в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

Примерная тематика рефератов

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.

2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.

3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.

4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.

5. Формирование вокально-хоровой культуры.

6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.

7. Предварительная работа дирижера с партитурой.

8. Подбор учебного и концертного репертуара.

9. Особенности концертного исполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена.

Перечень вопросов к зачету.

(12 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

а) точного интонирования,

б) точного метроритма,

в) динамических оттенков.

2. Коллоквиум.

Перечень вопросов к экзамену.

(13 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
 - а) строя в хоре,
 - б) дикции в хоре,
 - в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.
2. Управление хором (произведение с сопровождением и без сопровождения)
3. Коллоквиум.

Примерные вопросы коллоквиума.

1. Анализ хорового произведения:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ.
2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. *Живов, В. Л.* Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438203> (дата обращения: 23.11.2021).

2. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437697> (дата обращения: 23.11.2021).

4.2. Дополнительная литература

1. **Горбик, Я.А.** Методика работы с хоровым коллективом : Учебно-методическое пособие / Горбик, Ярослав Александрович. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. - 27-17. - Текст(визуальный) : непосредственный.

2. **Живов, В.Л.** Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Живов, Владимир Леонидович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 287 с. - ISBN 978-906992-99-4. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. **Кузнецова, Г.В.** Организация вокально-хоровой работы студентов вуза : учебно-методическое пособие. Вып.2. Самостоятельная работа студента-музыканта в классе хорового дирижирования / Кузнецова, Галина Викторовна. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. - 89 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. **Чесноков, П.Г.** Хор и управление им : Учебное пособие / Чесноков, Павел Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2015. - 200 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 : 399-91. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем

			индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Российская научная электронная библиотека	Свободный доступ
2.	http://www.classic-online.ru/	Сайт классической музыки	Свободный доступ
3.	http://music.edu.ru/	Все о музыкальном образовании	Свободный доступ
4.	https://vk.com/dirigentru	Все о дирижерах	Свободный доступ
5.	http://notes.tarakanov.net/	Нотная библиотека Б.Тараканова	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows 7 Home Basic OA CIS and GE Acer Group (OEM);

- Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE Lenovo (OEM);

- Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows (Kaspersky Endpoint Security для бизнеса

Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational Renewal License, № лицензии: 1096-181214-111355-563-621. Сроки пользования ПО: с 2018-12-14 до 2021-03-02. Поставщик (реселлер): BENEФ.ИТБенефит, ООО);

- LibreOffice 6.0.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.