

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогике

/В.С. Меренкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.03. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Музыкальное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		2	
Семестр/триместр		4,5	

Лекции		4	
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия		10	
в т. ч. практическая подготовка		2	
Форма(ы) промежуточной аттестации		Экзамен - 0.3	
Контроль		9	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		84.7	

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: создание условий для формирования системных музыкально-исторических знаний в области музыки; формирование профессиональных компетенций в сфере музыкального образования; овладение навыками систематизации и анализа различных музыкальных стилей, направлений и современных тенденций в музыке.

Задачи изучения дисциплины:

- знать биографии композиторов, периоды творчества, жанровую характеристику;
- изучить произведений композиторов по жанровой принадлежности в хронологическом порядке;
- ознакомить студентов с литературой и искусством изучаемого периода, осветить выдающиеся явления времени;
- привить навыки определения отличительных черт стиля разных композиторов, стилевых направлений;
- углубить знания музыкальных произведений путем разбора их по нотному тексту и по степени прослушивания произведений;
- уметь соотносить этапы развития и стили музыкальной культуры, внутрисустилевые и междусустилевые тенденции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных методик обучения по дисциплинам начальной школы;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплинам начальной школы (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплинам начальной школы.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных методик обучения по дисциплине начальной школы Музыка;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине начальной школы Музыка (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии в предметной области Музыка и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине начальной школы Музыка.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по дисциплинам начальной школы;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплинам начальной школы, обеспечивающие достижение	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по дисциплине начальной школы Музыка;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине начальной школы

	метапредметных, предметных и личностных результатов.	Музыка, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплинам начальной школы и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплинам начальной школы. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине начальной школы Музыка и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями в предметной области Музыка, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине начальной школы Музыка.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплинам начальной школы; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов по дисциплинам начальной школы; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине начальной школы Музыка; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета Музыка по дисциплинам начальной школы;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплинам начальной школы в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине начальной школы Музыка в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплин начальной школы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплинам начальной школы. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины начальной школы Музыка; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплины начальной школы Музыка.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История зарубежной музыки	72	4	6		62
1.	Тема 1. Введение. Значение курса истории музыки в системе общего музыкального образования. Культура и искусство древности. (конец IV тыс. до Р.Х. - 476 г. от Р.Х.) Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.	18	1	1		16
2.	Тема 2. Инструментальная музыка XVII века. Музыкальная культура эпохи Барокко. Клавирное наследие и вокально-инструментальное наследие И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя	18	1	1		16
3.	Тема 3. Эстетика Венского классицизма. Романтизм в музыке. Тенденции развития оперного жанра в XIX столетии.	18	1	2		15
4.	Тема 4. Музыкальная культура Чехии и Норвегии, Австрии, Германии, Франции, Англии Музыкальный импрессионизм. Внеевропейская культура современности. Многомерность музыкального искусства в музыкальной культуре XX века и современности.	18	1	2		15

	<i>Итого за 4 триместр</i>	72	4	6		62
	Раздел 2. История русской музыки.	36		4		22.7
5.	Тема 5 Древнерусское певческое искусство. Православные основы богослужебного певческого искусства. Раннее русское многоголосие. Этапы развития музыкальной культуры Руси с IX по XVI в.	7		1		6
6.	Тема 6. Музыка XVII в. Предпосылки становления русской композиторской школы. Музыкальное искусство России первой половины XIX в. М.И. Глинка. Характеристика стиля композитора.	7		1		6
7.	Тема 7. Основные особенности стиля А. С. Даргомыжского. Эстетические принципы М.П. Мусоргского и основы его музыкального стиля. Творчество Римского-Корсакова. П.И. Чайковский. Творческий путь.	7		1		6
8.	Тема 8. А.Н. Скрябин. Творческий облик, основная проблематика творчества. С.В. Рахманинов - композитор и пианист. С.С. Прокофьев. Творческий путь. Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Развитие русского музыкального искусства в 60-е – 90-е гг. XX в., современной музыкальной культуры с 90-х гг. XX в.	5.7		1		4.7
	<i>Экзамен</i>	0.3				
	<i>Итого за 5 триместр</i>	36		4		22.7
	<i>Контроль</i>	9				
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	108	4	10		84.7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий (музыкальная викторина).

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

1. Древнегреческая трагедия возникла из шествия в честь бога:

- а) Аполлона,
- б) Адониса,
- в) Диониса,
- г) Зевса

2. Новации Г.Аретинского в нотной записи осуществлены в эпоху:

- а) Античности,
- б) Средневековья,
- в) Возрождения,
- г) Барокко

3. Один из основоположников сольного скрипичного концерта:

- а) Вивальди,
- б) Амати,
- в) Гварнери,
- г) Сальери

4. Тональность органной Токкаты и фуги И.С.Баха:

- а) cis-moll,
- б) d-moll,
- в) g-moll,
- г) b-moll

5. Сюжеты ораторий Г.Генделя преимущественно:

- а) мифологические,
- б) библейские,
- в) исторические,
- г) реалистические

6. Высшая форма в творчестве венских классиков:

- а) сонатная,
- б) fuga,
- в) вариационная,
- г) рондо

7. Композитор-романтик, создатель цикла прелюдий во всех тональностях:

- а) Шуберт,
- б) Шуман,
- в) Шопен,
- г) Брамс

8. Сущность оперной реформы Р.Вагнера заключается в переосмыслении:

- а) сюжетной основы,
- б) драматургии оперы,
- в) роли вокальной партии,
- г) роли инструментальной партии

9. Композитор-романтик, гордость Венгрии:

- а) Лист,

- б) Шопен,
- в) Сметана,
- г) Григ

10. Век, в котором появились первые образцы американского классического музыкального искусства:

- а) XVIII,
- б) XIX,
- в) XX,
- г) XXI.

11. Ведущим вокальным жанром при дворе царя Петра I являлись

- 1. плачи;
- 2. канты;
- 3. элегии;
- 4. романсы

12. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана

- а) в форме рондо;
- б) в форме двойных вариаций;
- в) в сложной 2-3 частной форме;
- г) в форме периода.

13. Психологическая бытовая музыкальная драма А. Даргомыжского называется

- 1. - «Эсмеральда»;
- 2. - «Русалка»;
- 3. - «Торжество Вакха»;
- 4. - «Каменный гость».

14. Произведение из цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского

- 1. «Калистрат»;
- 2 «Полководец»;
- 3. «Озорник»;
- 4. «Борис Годунов».

15. Какого композитора называют «композитор – сказочник»?

- 1) Моцарт;
- 2) Римский-Корсаков;
- 3) Чайковский.

16. А.П. Бородин называют основоположником симфонизма

- 1. жанрово-бытового;
- 2. классического;
- 3. лирико-психологического;
- 4. эпического;

17. Партия Е.Онегина в опере П.Чайковского была написана для

- 1. баса;
- 2. тенора;
- 3. баритона;
- 4. сопрано.

18. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер «Русалка», «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко»:

- 1) Гартман
- 2) Верещагин
- 3) Мамонтов

19. Произведение А.Скрябина, имеющее световую строку в партитуре

- 1. «Божественная поэма»
- 2. «Прометей»

3. «Трагическая поэма»

4. «Сатаническая поэма»

20. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича расположены по принципу

1. по принципу квинтового круга (с параллельными тональностями);

2. в хроматическом порядке;

3. по терциям;

4. Все ответы правильны.

21. Составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова:

а) музыка, литература, композитор (Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);

б) Глинка, романс, Италия (Путешествуя по Италии, Глинка написал романс “Венецианская ночь”);

в) сюита, Бах, танец (И.С. Бах написал много сюит, состоящих из старинных танцев).

22. Синквейн. К данному слову нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова. Например:

Моцарт – солнечный, праздничный – сочиняет, творит, вдохновляет – мы любим его музыку – классик;

а) оркестр – симфонический, камерный – играет, гастролирует, выступает – четыре группы музыкальных инструментов – коллектив;

б) квартет – вокальный, инструментальный – импровизирует, гастролирует, музицирует – Иван Крылов написал басню – ансамбль;

в) барокко – изящный, вычурный – увлекает, вдохновляет, завораживает – перламутровая жемчужина неправильной формы – стиль.

23. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.

а) клавикорд;

б) челеста;

в) фисгармония;

г) аккордеон.

24 Напротив музыкальных терминов расположить соответствующий перевод.

1) solo

2) a due

3) adagio

4) con gracia

5) con moto

6) brillante

а) медленно

б) подвижно

в) с грацией

г) один

д) блестяще

е) вдвоём

25. Определите смысловый ряд и продолжите его ещё тремя словами:

1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).

2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).

3) Лист, Дворжак, Штраус, Бизе... (Вагнер, Бетховен, Россини, Шопен, Моцарт, Паганини).

4) Мусоргский, Чайковский, Глинка, Рахманинов... (Бородин, Тухманов, Алябьев, Пахмутова, Даргомыжский, Свиридов).

Музыкальная викторина

1. Григорианский хорал XI в. Месса № 11
2. Жоскен Дебре Мотет «Аве Мария»
3. Глюк К.В. «Орфей и Эвридика»
4. Вивальди А. «Времена года»
5. Альбиниони «Адажио» соль минор
6. Гендель Г.Ф. «Дигнаре»
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т.1. Прелюдии и фуги: №1 до мажор, №2 до минор.
8. Моцарт В.А. Реквием, Маленькая ночная серенада соль мажор
9. Бетховен Л.В. Соната №8 до минор «Патетическая»; Соната №14 до диэз минор «Лунная»
10. Шуберт Ф. Любовь поэта
11. Шуман Р. «Карнавал»
12. Шопен Ф. Мазурка до мажор
13. Сен-Санс Карнавал животных «Лебедь»
14. Лист Ф. «Грезы любви» Ноктюрн №3 ля-бемоль мажор
15. Бизе Ж. Кармен. Фрагменты из опер: Хабанера; Сегидилья; Куплеты Тореодора
16. Дебюсси К. Прелюдии для ф-но: Девушка с волосами цвета льна
17. Орф К. Кармина Бурана. Сценическая кантата, часть I
18. Гершвин Дж. Порги и Бесс. Фрагменты из опер: Колыбельная Клары
19. Пуленк Ф. Концерт для органа, струнного оркестра и литавр соль минор

1. Знаменный распев XVII в.
2. Бортнянский Д. Концерт для хора фа минор.
3. Чесноков П. Херувимская песнь.
4. Алябьев А.А. Романсы: «Нищая», «Соловей».
5. Варламов А.Е. Романсы: «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
6. Глинка М.И. «Камаринская»; романсы: «Я помню чудное мгновенье»; опера «Иван Сусанин»: интродукция, хор «Славься»; опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора.
7. Даргомыжский А.С. Вокальные сочинения: «И скучно, и грустно»; опера «Русалка»: ария мельника, хор «Сватушка».
8. Мусоргский М.П. Романс: «Песни и пляски смерти»; опера «Борис Годунов»: Величальный хор и монолог Бориса «Скорбит душа», хор «Расходилась, разгулялась».
9. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»: хор «Слава», «Половецкие пляски».
10. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»: вступление, «Песни и пляска птиц», ария Снегурочки, песни Леля; опера «Садко»: песни: Индийского гостя, Варяжского гостя, Садко с хором «Высота».
11. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»: вступление, ариозо Ленского, речитатив и ария Онегина; опера «Пиковая дама»: вступление, дуэт Лизы и Полины, ариозо Германа «Что наша жизнь...».
12. Скрябин А.Н. «Поэма огня» («Прометей»).
13. Рахманинов С.В. Романсы: «Вокализ», «Весенние воды»; опера «Алеко»: каватина Алеко, хор «Огни погашены».
14. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», танец Антильских девушек; кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские».
15. Шостакович Д.Д. Праздничная увертюра, Балетная сюита № 1
16. Свиридов Г.В. «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина).

17. Щедрин Р. «Кармен-сюита», «Озорные частушки».
18. Шнитке А. «Поток», «Гоголь-сюита».

Примерная тематика рефератов

1. Вокальный цикл Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины».
2. Симфоническое творчество А.Дворжака
3. Вокальная лирика Грига.
4. Драматургия ХТК И.С.Баха, история создания, особенности.
5. Творчество Ф.Рамо в контексте эпохи Барокко.
6. Жанр реквиема. Реквием Моцарта
7. Программность в музыке композиторов-романтиков.
8. Становление джазовой культуры.
9. Эволюция жанра Вальса в истории зарубежной музыки 20в.
10. Модерн в балетном творчестве Щедрина.
11. Театр А.Чехова и музыкальные сцены П.Чайковского.
12. Комическое в творчестве С.Прокофьева.
13. Композиторы-пианисты XX века.
14. Современные композиторы и их технологии.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена.

Перечень вопросов к экзамену.

(5 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Музыкальная культура Древнего мира, Индии и Китая.
2. Вклад античной музыки в культуру европейского искусства.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура Возрождения.
5. Музыкальная культура Барокко.
6. Немецкая органная школа.
7. Итальянская скрипичная школа.
8. Французская клавесинная музыка.
9. Жизненный и творческий путь И.С.Баха.
10. Жизнь и творчество Г.Ф.Генделя.
11. Эстетика и музыкальный язык венских классиков.
12. Жизнь и творчество И.Гайдна.
13. Жизнь и творчество В.Моцарта.
14. Жизнь и творчество Л.Бетховена.
15. Фредерик Шопен. Жанры и особенности музыкального стиля.
16. Характеристика творчества Франца Шуберта.
17. Дж. Верди. Жанры и особенности музыкального стиля.
18. Характеристика творчества Клода Дебюсси.
19. Джордж Гершвин. Жанры и особенности музыкального стиля.
20. Музыкальная культура Киевской Руси (9-12 вв.). Древние виды песнопений (знаменный распев, кондакарное пение).
21. Музыкальная культура Московской Руси (14-17 вв.).
22. Музыкальная культура 17 и 18 вв.
23. Музыкальная культура первой половины 19 в.
24. Творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
25. Характеристика творчества М.И. Глинки. Жанр и драматургия опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»

26. Характеристика творчества А.С. Даргомыжского. Камерно-вокальное творчество, опера «Русалка».
27. Музыкальная культура второй половины 19 в.
28. Основы музыкального стиля М.П. Мусоргского. Вокальное творчество. Жанр и драматургия оперы. «Борис Годунов».
29. Бородин А.П. Особенности творческого облика. Драматургические особенности и жанр оперы «Князь Игорь».
30. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова, жанр, особенности драматургии оперы «Снегурочка» и «Садко».
31. П.И.Чайковский. Этапы жизненного пути, эстетика творчества. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Жанр, особенности драматургии.
32. С.В. Рахманинов. Этапы жизненного пути, эстетика творчества. Фортепианное творчество и вокальное творчество. Симфоническое творчество.
33. А.Н.Скрябин. Жизнь, эстетика, этапы творческого пути. Фортепианное творчество Симфоническое творчество
34. С.С. Прокофьев. Характеристика стиля и творчества.
35. Д.Д. Шостакович. Черты стиля, жанры творчества.
36. Развитие русского музыкального искусства в 60-е – 90-е гг. XX в., современной музыкальной культуры с 90-х гг. XX в.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 23.11.2021).

4.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691> (дата обращения: 23.11.2021).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный

			неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	--	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
2	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках	Свободный доступ
4	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка.ru	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории 302б УК-16 Лаборатория музыки:

- Microsoft Windows 7 Home Basic OA CIS and GE Acer Group (OEM);
- Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE Lenovo (OEM);
- Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows (Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational Renewal License, № лицензии: 1096-181214-111355-563-621. Сроки пользования ПО: с 2018-12-14 до 2021-03-02. Поставщик (реселлер): BENEФ.ИТБенефит, ООО);
- LibreOffice 6.0.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Учебная аудитория 302б УК-16 Лаборатория музыки оснащена следующими техническими средствами обучения:

- ноутбук обучающегося Acer Aspire 5349 (4 шт.);
- персональный ноутбук обучающегося Lenovo G570 (1 шт.);
- мультимедийный проектор InFocus IN24;
- проекционный экран Projecta (150 x 150 см);
- музыкальный центр Technics SL-EH590;
- телевизор Rolson C2121;
- аудиоколонки DIALOG W201;
- сетевое оборудование: коммутатор D-Link DES-1008A.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.