

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.04 История отечественной литературы**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература, Дополнительное образование (контент-менеджмент)

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1, 2, 3, 4, 5		
Семестр/триместр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		

Лекции	138		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	260		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен (1, 5, 8) – 0,9 Зачет (2, 3, 4, 6, 7)		
Контроль	27		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	294,1		

**Всего часов:** 720

**Трудоемкость:** 20 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Трубицина Н.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** дать обучающимся целостное представление о зарождении, начальных этапах и дальнейшем развитии оригинальной русской литературы и культуры; заложить у них основы для осмысления общих закономерностей развития национального художественного сознания, эτικο-эстетического своеобразия и жанровой специфики отечественного литературного процесса.

### **Задачи изучения дисциплины:**

1) представить общую культурно-историческую картину возникновения и основных этапов развития русской литературы в её движении от начального этапа в эпоху русского средневековья до конца XX столетия;

2) ознакомить студентов с основными этапами и периодами развития русской литературы XI – XX веков;

3) охарактеризовать своеобразие культурно-эстетического сознания русского человека в разные периоды отечественной истории и способы его воплощения в жанровой системе русской литературы;

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	Знать: - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);	Знает: - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения

		(готовности служения людям и Отечеству).
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку на материале русской литературы.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;</li> <li>- способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).</li> </ul>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;</li> <li>- способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).</li> </ul>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические концепции и основные понятия, освещаемые в ходе лекций и практических занятий, а также получаемые в результате самостоятельного изучения научной литературы, обсуждения и иных форм работы в рамках академических тем;</li> <li>- развитие современной русской литературы.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;</li> <li>- использовать фундаментальные знания по литературе в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологической базой изучаемой отрасли знания, ее основными концепциями и понятиями;</li> <li>- коммуникативными навыками, способами установления контактов в своей предметной области.</li> </ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу**  
**обучающихся**  
**с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. История литературы Древней Руси</b>					
2.	Тема 1. Основные тенденции развития литературы Древней Руси	31	9	18		4
3.	Тема 2. Жанровая система литературы Древней Руси	31,7	9	18		4,7
4.	<i>Контроль</i>	9				
5.	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
6.	<i>Итого за 1 семестр</i>	72	18	36		8,7
<b>7.</b>	<b>Раздел 2. История русской литературы (XVIII в.).</b>					
8.	Тема 1. Основные тенденции развития литературы XVIII века. Эстетические системы и литературные направления	36	9	18		9
9.	Тема 2. Эволюция жанровой системы литературы XVIII века.	36	9	18		9
10.	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
11.	<i>Итого за 2 семестр</i>	72	18	36		18
<b>12.</b>	<b>Раздел 3. История русской литературы первой половины XIX в.</b>					
13.	Тема 1. Литературные направления конца XVIII - первой половины XIX вв.	12	2	4		6
14.	Тема 2. Основные темы в русской поэзии первой половины XIX века	12	2	4		6
15.	Тема 3. Сюжеты русской литературы первой половины XIX столетия	12	2	4		6
16.	Тема 4. Герой своего времени в русской литературе первой половины XIX столетия	12	2	4		6
17.	Тема 5. Образ Петербурга в	12	2	4		6

	русской литературе первой половины XIX века					
18.	Тема 6. Проблема «отцов и детей» в русской литературе первой половины XIX века	12	2	4		6
19.	Тема 7. Проблема национального характера в русской литературе первой половины XIX века	36	6	12		18
20.	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
21.	<i>Итого за 3 семестр</i>	108	18	36		54
22.	<b>Раздел 4. История отечественной литературы второй половины XIX в.</b>					
23.	Тема 1. Литературные направления второй половины XIX в.	12	2	4		6
24.	Тема 2. Основные темы в русской поэзии второй половины XIX века	12	2	4		6
25.	Тема 3. Сюжеты русской литературы второй половины XIX столетия	12	2	4		6
26.	Тема 4. Герой времени в русской литературе второй половины XIX столетия	12	2	4		6
27.	Тема 5. Образ Петербурга в русской литературе второй половины XIX века	12	2	4		6
28.	Тема 6. Проблема «отцов и детей» в русской литературе второй половины XIX века	12	2	4		6
29.	Тема 7. Проблема национального характера в русской литературе второй половины XIX века	36	6	12		18
30.	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
31.	<i>Итого за 4 семестр</i>	108	18	36		54
32.	<b>Раздел 5. История русской литературы (конца XIX – начала XX века)</b>					
33.	Тема 1. Общая характеристика литературных тенденций конца XIX – начала XX веков	7,7	2			5,7
34.	Тема 2. Русский религиозно-философский ренессанс и литература конца XIX – начала XX веков	5	2			3
35.	Тема 3. Особенности реализма в русской литературе конца XIX – начала XX веков	5	2			3
36.	Тема 4. Творчество М. Горького	7		4		3

37.	Тема 5. Творчество И. А. Бунина	7		4		3
38.	Тема 6. Творчество А.И. Куприна	7		4		3
39.	Тема 7. Разнообразие художественных исканий. Творчество В.В. Вересаева, С.Н. Сергеева-Ценского, А.С. Серафимовича	5	2			3
40.	Тема 8. Творчество Л.Н. Андреева	7		4		3
41.	Тема 9. Общая характеристика символизма в поэтическом потоке. Понятие символа	5	2			3
42.	Тема 10. Старшее поколение символистов	5	2			3
43.	Тема 11. Творчество В.Я. Брюсова	7		4		3
44.	Тема 12. Младосимволисты. Понятие теургии и идеи житетворчества	5	2			3
45.	Тема 13. Творчество А.А.Блока.	7		4		3
46.	Тема 14. Акмеизм как поэтическая школа	5	2			3
47.	Тема 15. Своеобразие поэтики русского футуризма	7		4		3
48.	Тема 16. Творчество В.В. Маяковского	5		4		3
49.	<i>Контроль</i>	9				
50.	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
51.	<i>Итого за 5 семестр</i>	108	16	32		50,7
52.	<b>Раздел 6. Русская литература 1920-50-х годов XXв.</b>					
53.	Тема 1. Русская литература 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х годов	9	2	4		3
54.	Тема 2. Творчество Е.И. Замятина	9	2	4		3
55.	Тема 3. Тема 6. Творчество М.И. Цветаевой	9	2	4		3
56.	Тема 4. Творчество М.А. Булгакова	9	2	4		3
57.	Тема 5. Творчество А.П. Платонова	9	2	4		3
58.	Тема 6. Литература эпохи «большого террора»	9	2	4		3
59.	Тема 7. Творчество А.Н. Толстого	9	2	4		3
60.	Тема 8. Творчество М.А. Шолохова	9	2	4		3

61.	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
62.	<i>Итого за 6 семестр</i>	72	16	32		24
63.	<b>Раздел 7. История русской литературы (XX в., 2 пол.)</b>		2	4		2
64.	Тема 1. Литературный процесс середины 50-х – середины 60-х гг.	8	4	8		4
65.	Тема 2. Творчество А.Т.Твардовского (1910-1971).	8	2	4		2
66.	Тема 3. Военная проза» 60 – 70-х годов XX века.	8	2	4		2
67.	Тема 4. «Деревенская проза» 60 – 70-х годов XX века	8	2	4		2
68.	Тема 5. Литературный процесс конца 60-х – середины 80-х годов XX века	8	2	4		2
69.	Тема 6. Творчество А.И. Солженицына (1918 - 2008).	8	2	4		2
70.	Тема 7. Творчество И.А. Бродского (1940 - 1996).	8	2	4		2
71.	Тема 8. «Лагерная проза» в русской литературе последней трети XX века	8	2	4		2
72.	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
73.	<i>Итого за 7 семестр</i>	72	18	36		18
74.	<b>Раздел 8. История русской литературы (Рубеж XX-XXI в)</b>					
75.	Тема 1. Постмодернистские концепции литературного развития.	26,7	4	4		18,7
76.	Тема 2. Неореализм.	12	2	2		8
77.	Тема 3. Неонатурализм.	12	2	2		8
78.	Тема 4. Неосентиментализм (новый сентиментализм)	12	2	2		8
79.	Тема 5. Постреализм	12	2	2		8
80.	Тема 6. Постпостмодернизм	12	2	2		8
81.	Тема 7. Ведущие тенденции современного литературного процесса	12	2	2		8
82.	<i>Контроль</i>	9				
83.	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
84.	<i>Итого за 8 семестр</i>	108	16	16		66,7
85.	в т.ч. практическая подготовка					
86.	<b>ИТОГО:</b>	720	138	260		294,1

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме теста, контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Семестр 1**

##### **Тест**

1. Василий Великий, Григорий Богослов, Афанасий Александрийский, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин, Ефим Сирин, Иоанн Лествичник – это
  - 1) византийские полководцы
  - 2) древнерусские путешественники
  - 3) создатели классической святоотеческой литературы
  - 4) монахи Киево-Печерского монастыря
2. Из каких источников можно узнать о военных походах русских князей?
  - 1) из византийских хроник
  - 2) их сочинений античных историков
  - 3) из древнерусских хождений
  - 4) из летописей
3. Какой жанровой формы не было в литературе Киевской Руси?
  - 1) житие
  - 2) хождение
  - 3) воинская повесть
  - 4) любовный роман
4. В какую из указанных летописей не вошла «Повесть временных лет»?
  - 1) Новгородская
  - 2) Галицко-Волынская
  - 3) Лаврентьевская
  - 4) Ипатьевская
5. Какая из указанных форм нехарактерна для летописного повествования
  - 1) погодная запись
  - 2) запись в стихотворной форме
  - 3) развернутая запись событий
  - 4) описание природного явления
6. Что означают «Закон» и «Благодать» у митрополита Иллариона:
  - 1) правда и неправда
  - 2) Ветхий Завет и Новый Завет
  - 3) Запад и Восток
  - 4) добро и зло
7. Вступлением к какому произведению считают исследователи «Слово о погибели Русской земли»
  - 1) «Моление» Даниила Заточника
  - 2) «Житие Александра Невского»



- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) «Житие Феодосия Печерского»
8. Кто предположительно является автором «Повести временных лет»
- 1) Серапион Владимирский
- 2) Нестор Летописец
- 3) Афанасий Затворник
- 4) Прохор Черноризец
9. К какой жанровой форме не прибегали создатели произведений учительного и торжественного красноречия
- 1) слово
- 2) поучение
- 3) послание
- 4) песня
10. Против каких врагов выступил в поход герой «Слова о полку Игореве» князь Игорь
- 1) половцы
- 2) хазары
- 3) печенеги
- 4) татаро-монголы

### **Типовой вариант контрольной работы**

#### **Семестр 2**

1. Топика торжественной оды.
2. Одическая традиция в русской литературе 18 века.
3. Тема поэта и поэзии в русской литературе 18 века.
4. Литературная полемика в 18 веке в России: темы, персоналии, тексты.
5. Восточные мотивы в русской литературе 18 века.
6. Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.
7. Наука и Просвещение в русской литературе 18 века.
8. Проблема образования и воспитания дворянства в русской литературе 18 века.
9. Образ щеголя в русской литературе 18 века.
10. Споры о языке и языковые программы в русском 18 веке.
11. «Табель о рангах» в системе регулярного государства.
12. Герой сентиментальной прозы и сентименталистская концепция личности (на примере творчества Н. Карамзина).

### **Типовой вариант контрольной работы**

#### **Семестр 3**

##### **Вариант А:**

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Мир театра в изображении А.Н. Островского и А.И. Герцена.

##### **Вариант Б:**

1. Тема русского бунта в творчестве А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Дубровский»).
2. Особенности композиции цикла Н.В. Гоголя «Миргород».

#### **Вариант В:**

1. Жанр фантастической романтической повести в русской литературе первой половины XIX века.
2. Особенности композиции русского реалистического романа первой трети XIX века («Евгений Онегин», «Герой нашего времени»).

### **Типовой вариант контрольной работы Семестр 4**

#### **Вариант А:**

1. Мир идиллии в изображении И.А. Гончарова.
2. Герой-идеолог в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».

#### **Вариант Б:**

1. Притча о блудном сыне в сюжете романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
2. Мир казаков в изображении Л.Н. Толстого.

#### **Вариант В:**

1. Проблема «отцов и детей» в осмыслении И.С. Тургенева.
2. Мотив детства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

### **Тест Семестр 5**

1. Кто впервые употребил термин «Серебряный век»?
  1. В. Маковский
  2. Н.Оцуп
  3. А.Ахматова
  4. Н.Бердяев.
2. Роман «Бабаев» принадлежит перу
  1. В. Вересаева
  2. А.Гарина-Михайловского
  3. А. Сергеева-Ценского
  4. С. Серафимовича
3. Писатель Л.Попов взял себе псевдоним
  1. В.Вересаев
  2. Михайловский
  3. С. Ценский
  - 4.А. Серафимович

4. Героями реалистической прозы «Серебряного века» стали

1. обычные, «средние» фигуры
2. необычный герой в необычных обстоятельствах
3. герой - носитель авторского идеала
4. высшие лица государства.

5. В какой пьесе Л. Андреев свободно толкует библейский сюжет?

1. «Жизнь Человека»
2. «Анатома»
3. «Савва»
4. «К звездам»

6. В своих философских прогнозах Вересаев, Куприн, Бунин защищали (в её толстовском понимании)

1. «светлую любовь»
2. «живую истину»
3. «новую истину»
4. «живую жизнь»

7. В каком произведении И.А. Бунина действие происходит на корабле?

1. «Братья»
2. «Господин из Сан-Франциско»
3. «Суходол»
4. «Легкое дыхание»

8. Главный символ рассказа Горького «Старуха Изергиль» - это

1. «Горящий факел»
2. «Высокий полет»
3. «Горящее сердце»
4. «Высокая битва».

9. О замысле какого произведения Максим Горький сказал: «Это будет страшно»

1. «На дне»
2. «Фома Гордеев»
3. «Мать»
4. «Макар Чудра»

10. В каком году вышел сборник «Вехи»

1. 1908
2. 1909
3. 1910
4. 1911

## Тест Семестр 6

1. Как рапповцы называли писателей, сочувствовавших идеям революции, но не вошедших в их литературную группу:

- 1) попутчики;
- 2) конструктивисты;
- 3) индивидуалисты;
- 4) позитивисты?

2. В каком году были распущены все литературные группы и группировки 20-х годов:

- 1) 1929;
- 2) 1930;
- 3) 1932;
- 4) 1934?

3. Кто из перечисленных писателей в качестве военного корреспондента воевал в Первой Конной армии Буденного:

- 1) Бабель;
- 2) Есенин;
- 3) Булгаков;
- 4) Замятин?

4. Кому из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» принадлежат следующие слова: «Двум богам нельзя служить! Невозможно в одно и то же время подметать трамвайные пути и устраивать судьбы каких-то испанских оборванцев!» -

- 1) Борменталь;
- 2) Преображенский;
- 3) Шариков;
- 4) Швондер?

5. Кого из свиты Воланда в финале романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков «забыл» отправить в вечность и оставил в Москве:

- 1) Коровьев-Фагот;
- 2) Азазелло;
- 3) Бегемот;
- 4) Гелла?

6. Из какого материала возведена стена вокруг Единого Государства в романе Замятина «Мы»:

- 1) железо;
- 2) бетон;
- 3) стекло;
- 4) дерево?

7. В каком из произведений Платонова изображены «мероприятия по сплошной коллективизации» и по «ликвидации посредством сплава на плоту кулака как класса»:

- 1) «Ямская слобода»,

- 2) «Усомнившийся Макар»,
- 3) «Котлован»,
- 4) «Чевенгур»?

8. Кто из названных писателей 20-х годов не утверждал в своем творчестве принципы художественного метода, названного позже социалистическим реализмом:

- 1) Фадеев;
- 2) Булгаков;
- 3) Серафимович;
- 4) Фурманов?

9. В каком произведении Замятина просвечивает топография родной ему Лебедяни:

- 1) «Пещера»;
- 2) «На куличках»;
- 3) «Уездное»;
- 4) «Мы»?

10. Какова главная достопримечательность «Дома Грибоедова» в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) магазин;
- 2) вывеска;
- 3) читальный зал;
- 4) ресторан?

### Тест Семестр 7

1. В каком из произведений антисталинской направленности воспроизводится портрет «человека с тигриными глазами»?

- а) «Белые одежды»;
- б) «Дети Арбата»;
- в) «Ночевала тучка золотая...»;
- г) «Факультет ненужных вещей».

2. Кто из перечисленных ниже русских поэтов XX века является Нобелевским лауреатом?

- а) А. Вознесенский;
- б) Р. Рождественский;
- в) Е. Евтушенко;
- г) И. Бродский.

3. Какое из перечисленных ниже произведений не принадлежит В. Распутину?

- а) «Живи и помни»;
- б) «Последний поклон»;
- в) «Прощание с Матерой»;
- г) «Последний срок».

4. К какому литературному роду относятся произведения В. Белова?

- а) эпосу;

- б) лирике;
- в) драме;
- г) лиро-эпическим произведениям.

5. С кем из исторических деятелей сравнивается Сталин в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба»?

- а) Гитлером;
- б) Муссолини;
- в) Наполеоном;
- г) Иваном Грозным.

6. Какое из перечисленных ниже произведений открывается эпиграфом «Что вы сделали, господа!», отсылающим к пьесе М.Горького «Варвары»:

- а) «Белые одежды» В.Дудинцева;
- б) «Верный Руслан» Г.Владимова;
- в) «Зубр» Д.Гранина;
- г) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана.

7. Персонажами какого из произведений являются братья Кузьменыши?

- а) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана;
- б) «Ночевала тучка золотая...» А.Приставкина;
- в) «Белые одежды» В.Дудинцева;
- г) «Дети Арбата» А.Рыбакова.

8. Кто из героев драматурга А.Вампилова уверен в том, что «все люди – братья»?

- а) Колесов;
- б) Шаманов;
- в) Сарафанов;
- г) Репников.

9. Какие из перечисленных ниже произведений имеют отношение к «лагерной прозе»?

- а) «Крутой маршрут» Е.Гинзбург;
- б) «Сотников» В.Быкова;
- в) «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына;
- г) «Колымские рассказы» В.Шаламова;
- д) «В августе сорок четвертого» В.Богомолова.

10. Какое из произведений не вписывается в общий тематический ряд:

- а) «Мужики и бабы»;
- б) «Кануны»;
- в) «Утиная охота»;
- г) «Братья и сестры».

### **Типовой вариант контрольной работы**

#### **Семестр 7.**

1. Христианская тема в поэме В.Ерофеева «Москва – Петушки».
2. Принципы изображения войны в романе Г.Владимова «Генерал и его армия».

3. Черты постмодернистской поэтики в творчестве В.Ерофеева.
4. Последняя правда» о войне в романе В.Астафьева «Веселый солдат».
5. Творческий портрет представителя современной поэзии.
6. Человек и «страшный мир» в повести О.Ермакова «Возвращение в Кандагар».
7. Функция реминисценций из романа Л.Толстого «Война и мир» в структуре романа Г.Владимова «Генерал и его армия».
8. Ирония в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».
9. Значение соединения «высокого» и «низкого» стилей в поэме В.Ерофеева «МоскваПетушки».
10. Семантика названия романа А.Битова «Пушкинский дом»

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

### **Вопросы к экзамену (1 семестр, очная форма обучения)**

1. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характеристика.
2. Своеобразие древнерусской литературы и ее художественного метода.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Начало русского летописания. История создания «Повести временных лет».
5. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII века. Структура, содержание, жанровое своеобразие.
6. Учительское красноречие в древнерусской литературе. Идеино-художественное своеобразие произведений Владимира Мономаха
7. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII веков. Содержание и художественное своеобразие «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
8. История создания текста, проблематика и стилевое своеобразие «Моления Даниила Заточника».
9. Жанр житий в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского».
10. «Сказание о Борисе и Глебе». Своеобразие жанра, элементы раннего психологизма.
11. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила».
12. Киево-Печерский патерик как литературный памятник.
13. Время создания, история открытия, проблема авторства и переводы «Слова о полку Игореве».
14. Историческая основа и идея «Слова о полку Игореве». Принципы изображения исторических событий и исторических лиц.

15. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
16. Поэтический язык и ритмическая организация «Слова о полку Игореве».
17. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Влияние «Слова» на последующую литературу.
18. Военная повесть начала нашествия татаро-монгол.
19. «Слово о погибели русской земли». Гипотезы о происхождении, содержание, жанровое своеобразие.
20. Историческая основа, сюжет, композиция, жанр «Повести о разорении Рязани Батыем».
21. Литература о Куликовской битве. «Задонщина». Споры о взаимоотношении произведения со «Словом о полку Игореве».
22. Эволюция жанра хождения. Содержание и стиль «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
23. Общая характеристика публицистики XVI века.
24. Обобщающие памятники середины XVI века – «Никоновская летопись», «Стоглав», «Великие Четьи Миней», «Домострой».
25. Отражение Смутного времени в литературе первой трети XVII века.
26. Литературная деятельность протопопа Аввакума.

### **Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)**

1. Основные черты русской литературы XVIII века. Развитие фольклорных и древнерусских традиций. Связь с мировой культурой. Новаторский характер.
2. Основные литературные направления в русской литературе XVIII века.
3. Проза Петровской эпохи. Возникновение новых критериев оценки человеческой личности. Стилиевые особенности.
4. Роль Феофана Прокоповича в развитии русской культуры и литературы. Проблема русского барокко.
5. Сатиры А.Д. Кантемира. Связь сатир с мировой сатирической традицией и русской смеховой культурой.
6. Творчество В.К. Тредиаковского. Роль теоретических трудов и художественных произведений в развитии русской литературы XVIII века.
7. Поэзия М.В. Ломоносова. Жанровое многообразие.
8. Оды М.В. Ломоносова. Тематика, проблематика, поэтика.
9. Роль М.В. Ломоносова в формировании русского стихосложения.
10. Эстетические принципы М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреонтом».
11. Роль А.П. Сумарокова в становлении и развитии русского классицизма. «Епistolы о стихотворстве».
12. Поэзия А.П. Сумарокова. Жанровое многообразие, стилиевые особенности.
13. Трагедии А.П. Сумарокова. Источники сюжета, конфликт, основной пафос, образная система.
14. Комедии А.П. Сумарокова. Типы комедий, характер драматического действия, образная система, связь с мировой и национальной традицией.



15. Жанровое многообразие творчества Д.И. Фонвизина.
16. Идеино-художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
17. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика, образная система, проблема художественного метода.
18. Развитие русской журналистики XVIII века. Деятельность Н.И. Новикова.
19. Героико-патриотическая лирика Г.Р. Державина.
20. Гражданско-обличительные произведения Г.Р. Державина
21. Тема бога и человека в лирике Г.Р. Державина.
22. Оды Г.Р. Державина. Разрушение классицистической поэтики оды.
23. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина.
24. Просветительский характер «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева.
25. Влияние сентиментализма на развитие художественной системы А.Н. Радищева. «Дневник одной недели».
26. Жанровое своеобразие и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Тематика и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
28. Образ путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
29. Поэзия А.Н. Радищева.
30. Ода XVIII века. Эволюция жанра.
31. Образ Петра I в русской литературе XVIII века.
32. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.

### Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Русская литература первых десятилетий XIX века. Основные литературные направления. Литературные салоны, кружки, общества. Периодическая печать.
2. Творчество И.А. Крылова. Басни, особенности жанра. Образ автора. Стилистическое, жанровое и композиционное новаторство. Белинский о творчестве И.А. Крылова.
3. Возникновение русского романтизма, характеристика его особенностей. Романтизм В.А. Жуковского. Лирика. Баллады. Белинский и его последователи о творчестве Жуковского.
4. Творчество К.Н. Батюшкова. Жанры лирики. Тематика.
5. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Проблема жанра, особенности композиции. Комедия в критике современников.

6. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Основные мотивы и темы, жанровое многообразие внутри каждого периода. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина.
7. Трагедия А.С. Пушкина “Борис Годунов”. Новаторский характер и актуальность драмы.
8. Особенности жанра и поэтики романа в стихах А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Роман в оценке литературной критики XIX и XX веков.
9. Татьяна в системе образов романа и как воплощение русского национального характера. Белинский и последующая критика о героине.
10. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Поэма “Полтава”, жанровое и стилевое своеобразие. Поэма А.С. Пушкина “Медный всадник”, ее проблематика, идейный смысл, композиция, особенности поэтики и жанра.
11. “Маленькие трагедии” А.С. Пушкина. Проблематика и художественное своеобразие.
12. “Повести Белкина” А.С. Пушкина как художественное целое. Композиция прозаического цикла, проблематика, рассказчики и персонажи.
13. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина. Творческая история и художественное своеобразие, соотношение исторической достоверности и вымысла. Пугачев и Гринев. Авторская позиция.
14. Повесть А.С. Пушкина “Пиковая дама”. Тема, идея, проблематика; особенности жанра и стиля.
15. Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Особенности жанра, проблематика, композиция, система персонажей. Полемика вокруг жанра романа.
16. Изображение Печорина в романе “Герой нашего времени”. Авторское отношение к герою. В.Г. Белинский о романе.
17. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма “Маскарад”, ее проблематика, идейное содержание, система образов, художественное своеобразие.
18. Поэма М.Ю. Лермонтова “Демон”, ее философский характер. Трагедия образа Демона.
19. Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, мотивы, жанровое и стилевое своеобразие, характер лирического героя.
20. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”, замысел, особенности жанра и композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме. Образ автора и его роль. Лирические отступления в поэме. В.Г. Белинский и последующая критика о поэме Гоголя.
21. Система образов в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Особенности типизации образов помещиков и представителей губернского города. Образ Чичикова и его роль в раскрытии основного замысла и сюжета поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души”. В.Г. Белинский и последующая критика о поэме Гоголя.
22. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”. Система персонажей. Особенности сюжета, композиция, основной конфликт и его своеобразие. Смысл “немой сцены”. В.Г. Белинский и последующая критика о комедии.
23. “Петербургские повести” Н.В. Гоголя, их проблематика, идейное содержание. Образ Петербурга.

24. Повесть Н.В. Гоголя “Шинель”. Поэтика и проблематика, авторское отношение к герою. В.Г. Белинский “О русской повести и повестях Гоголя”.
25. Повесть Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”. Особенности гоголевского историзма. Ироническое и трагическое в повести. В.Г. Белинский о произведении.
26. “Миргород” Н.В. Гоголя. Композиция цикла, проблематика, типы персонажей. Своеобразие сатиры и юмора.
27. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В. Гоголя. Фольклорная основа цикла, система рассказчиков, особенности романтизма.
28. Русская литература 1840-1850-х гг.: основные тенденции, литературные течения и школы.
29. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: характер конфликта, система образов.
30. Тургеневские повести о любви 50-х гг.: «Ася», «Первая любовь».
31. «Записки охотника» И.С. Тургенева как художественное целое.
32. «Вешние воды» И.С. Тургенева: сюжет, система персонажей.
33. Образ главного героя романа И.С. Тургенева «Рудин» и тенденция «лишнего человека» в русской литературе.
34. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева: характер конфликта, композиция, система персонажей.
35. «Отцы и дети» И.С. Тургенева в контексте переходного периода национальной истории. Авторское отношение к главному герою. Оценка романа русской критикой.
36. А.Н. Островский как один из основоположников русского национального театра. Раннее творчество драматурга. «Свои люди – сочтемся»: тематика и проблематика, тип героя, композиция и язык.
37. Творчество А.Н. Островского второй половины 50-х годов. «Гроза», «Доходное место»: тематика и проблематика, тип героя.
38. Историческая драматургия А.Н. Островского.
39. Особенности психологизма позднего А.Н. Островского. Пьесы «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес»: тематика и проблематика, тип героя.
40. Особенности психологизма позднего А.Н. Островского. «Бесприданница»: тематика и проблематика, тип героя.
41. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова: характер конфликта, система персонажей.
42. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: композиция, сюжет, система образов, жанровое своеобразие.
43. Обломов как национальный тип. История восприятия образа Обломова в литературной критике. Авторское отношение к главному герою романа «Обломов».
44. «Обрыв» И.А. Гончарова как антинигилистический роман. Евангельские мотивы и образы в романе.
45. Лирика А. Фета: мотивы и образы.
46. Лирика Ф.И. Тютчева: мотивы и образы.
47. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в контексте 60-х годов XIX века: проблематика, система образов, жанр, этика «новых» людей.

48. Лирика Н.А. Некрасова 40-50-х гг.: художественный метод и жанры.
49. «Панаевский цикл» в творчестве Н.А. Некрасова: тематика и поэтика.
50. Народные поэмы Н.А. Некрасова. «Коробейники», «Мороз, Красный нос»: тематика и поэтика.
51. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: жанр, композиция, язык, система образов.
52. Роман А.К. Толстого «Князь Серебряный»: сюжет, тип героя, характер конфликта.

### **Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)**

1. Русская литература 70-90-х гг. XIX века. Пути развития.
2. Жанр романа и повести в русской литературе 70-90-х гг. XIX века.
3. Творчество Н.С. Лескова: многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
4. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тип лесковского героя, характер повествования.
5. Отношения «праведников» и концепция «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах».).
6. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция и художественное своеобразие.
7. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, типы персонажей, жанровые особенности.
8. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
9. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанр, герои, сатирический психологизм.
10. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие и проблематика.
11. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы.
12. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
13. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского. Типы и образы каторжан, особенности повествования.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Система образов и сюжетные линии.
15. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского». Тип «подпольного парадоксалиста».
16. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская проблематика и жанровые особенности.
17. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании». Герой-идеолог и его теория.

18. Раскольников и Свидригайлов в «Преступлении и наказании». Проблема «двойничества» в романе.
19. Раскольников и Соня в «Преступлении и наказании». Роль евангельских мотивов.
20. «Униженные» и «оскорбленные» в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.
21. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика, сюжетные линии, герои.
22. Образ Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
23. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Проблематика, герои, смысл названия.
24. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и построение романа.
25. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе.
26. Образы Дмитрия, Ивана и Алеши в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского. Темы «карамазовщины» и «братства» в романе.
27. Драматургия А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Жанровое своеобразие, тип конфликта, «подводное течение», символика.
28. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей. Драматургическое новаторство Чехова.
29. Творческий путь Л.Н. Толстого. Художественные и нравственные искания.
30. Поэтика чеховского рассказа (принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя). «Студент», «Душечка», «Дама с собачкой».
31. Творчество В.М. Гаршина: проблематика и герои. «Четыре дня», «Происшествие», «Красный цветок».
32. История Анны и история Левина в «Анне Карениной» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности романа.
33. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление метода «диалектики души».
34. Кутузов и Наполеон в «Войне и мире». Толстовская философия истории.
35. Метод «диалектики души» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
36. Тема житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе А.П. Чехова: «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
37. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого» внутреннее единство цикла.
38. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
39. «Мысль народная» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого и формы ее воплощения.
40. Творчество А.П. Чехова: особенности художественной эволюции.
41. Искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.

42. Образное наполнение и связь понятий «войны» и «мира» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. История и частная жизнь в романе.
43. Творчество В.Г. Короленко: художественные и нравственные искания. «Слепой музыкант», «Сон Макара», «Соколинец», «Река играет», «Чудная».
44. Творчество А.П.Чехова: особенности художественной эволюции.
45. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман «сопрягающихся» индивидуальных судеб.
46. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы: «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6».
47. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей».
48. Творчество Г.И. Успенского: темы, жанры, герои. «Нравы Растеряевой улицы», «Власть земли», «Больная совесть», «Выпрямила».
49. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, принципы изображения действительности и человека.
50. Жанровая природа и идейный смысл «Современной идиллии» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)

1. Общая характеристика литературных тенденций к XIX-н. XX вв.
2. Русский религиозно-философский ренессанс и литература к. XIX-н. XX вв.
3. Особенности реализма в русской литературе к. XIX-н. XX вв.
4. Разнообразие художественных исканий. Творчество В. Вересаева, С. Сергеева-Ценского, А. Серафимовича.
5. Художественное своеобразие прозы Б. Зайцева 1906-1917 гг.
6. Характеристика раннего творчества М. Горького.
7. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
8. Нравственно-этические проблемы романа М. Горького «Фома Гордеев».
9. Поэзия И. А. Бунина в свете традиций русской классической литературы.
10. Тема деревни в творчестве И. А. Бунина.
11. Тема любви в дореволюционном творчестве И. А. Бунина.
12. Нравственно-этические поиски в дореволюционном творчестве И. А. Бунина. («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Братья»),
13. Раннее творчество А. И. Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох».
14. Армейская тематика в творчестве А. И. Куприна. Монографический анализ романа «Поединок».
15. Мотивы любви в творчестве А. И. Куприна.
16. Философско-нравственное звучание прозы И. С. Шмелёва.
17. Раннее творчество А. Н. Толстого. Тенденции развития.
18. Художественно-эстетические искания М. Пришвина.

19. Раннее творчество А.М. Ремизова.
20. Идеологические и эстетические ориентиры пролетарских поэтов н. XX в.
21. Темы и образы поэзии Д. Бедного. Современное восприятие его творчества.
22. Синтетизм творческого метода Л. Андреева.
23. «Иуда Искарот» Л. Андреева в свете библейского сюжета.
24. Философские драмы Л. Андреева. «Жизнь Человека».
25. Развитие традиций русской сатиры в творчестве «сатириконцев» (А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрный.).
26. Общая характеристика символизма в поэтическом потоке. Старшее и младшее поколение символистов.
27. Д.С. Мережковский как писатель и идеолог символизма.
28. Мотивы и образы лирики Зинаиды Гиппиус.
29. Психологический портрет лирического героя в поэзии "мэтра" символизма В. Я. Брюсова.
30. Мотивы и образы поэзии К.Д. Бальмонта
31. Черты декаданса в творчестве Ф. Сологуба.
32. Вариации образа Незнакомки в творчестве А. Блока.
33. Мотивы ранней лирики А. Блока в свете символистских представлений.
34. Эстетические и философские принципы символизма в творчестве А. Белого.
35. И.Ф. Анненский – предтеча акмеизма.
36. Акмеизм как поэтическая школа в русской литературе рубежа XIX-XX в.
37. Художественное воплощение акмеизма в творчестве Н. Гумилёва.
38. Темы и образы лирики О. Э. Мандельштама в контексте акмеизма.
39. Поэзия А. Ахматовой как «сложный лирический роман».
40. В. Хлебников - поэт-экспериментатор, теоретик заумного языка.
41. Футуризм как литературное направление начала XX в.
42. Раннее творчество В. Маяковского и футуризм.
43. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: мироощущение лирического героя, особенности языка и стиля.
44. Поиски в русле футуризма Игоря Северянина.
45. Лирическая героиня М. Цветаевой.
46. Темы, образы и символика поэзии М. Волошина.
47. Школа имажинизма в русской поэзии начала XX в.
48. Своеобразие поэтического мира раннего С. Есенина

### Вопросы к зачету (6 семестр, очная форма обучения)

1. Периодизация истории русской литературы (после 1917 г.). Основные этапы, периоды, рубежи развития. Эстетический плюрализм литературного процесса 20-х годов: литературные группы и группировки.

2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
3. Народный герой и человек массы в литературе социалистического реализма («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева).
4. Социально-философская, этико-эстетическая проблематика публицистики Е.И. Замятина.
5. «Мы» Е.И. Замятина как роман-антиутопия.
6. Проблема свободы и счастья в романе Е.И. Замятина «Мы». Диалектика «я» и «мы» в антиутопии Е.И. Замятина.
7. Образ провинциальной России в «уездной трилогии» Е.И. Замятина («Уездное», «Алатырь», «На куличках»).
8. Своеобразие лиро-эпического творчества М.И. Цветаевой.
9. Мастерство М.А. Булгакова-сатирика. Художественные особенности очерков и фельетонов писателя.
10. Философская сатира М.А. Булгакова: повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
11. Вечное и временное в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мотивная и образная структура произведения.
12. Тема Дома и Города в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
13. Драматическая диалогия М.А. Булгакова о «русской усьобице»: «Дни Турбиных», «Бег».
14. Комедиография М.А. Булгакова: «Зойкина квартира», «Багровый остров».
15. Нравственно-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Евангельские мотивы и образы в произведении.
16. Сатирическое пространство московских глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Своеобразие булгаковской демонологии в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Воланда в художественной структуре произведения.
18. Нравственные и социально-философские проблемы в исторической прозе А.П. Платонова: повесть «Епифанские шлюзы».
19. Философская аллегория и социальная сатира в рассказе А.П. Платонова «Усомнившийся Макар».
20. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова («Город Градов», «Чевенгур», «Котлован»).
21. Роман А.П. Платонова «Чевенгур»: социально-философская проблематика и поэтика.
22. Образы Саши Дванова и Степана Копенкина в романе А.П. Платонова «Чевенгур»: художественная трансформация архетипов.
23. Система мотивов и символов в повести А.П. Платонова «Котлован».
24. Поиск смысла «общего и отдельного существования» в повести А.П. Платонова «Котлован».
25. Типология героев и стиль прозы А.П. Платонова.



26. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Авторская позиция и способы ее выражения.
27. Судьба донского казачества в эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.
28. Тема Дома и Семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе. Пейзаж и лирические отступления в романе.
29. Трагедия народа в «Поднятой целине» М.А. Шолохова. Образы коммунистов в романе.
30. Особенности литературного процесса 1930-х годов: идеология, политика, художественная практика. Первый Съезд советских писателей, его идеолого-эстетическая программа.
31. Творческая индивидуальность А.Н. Толстого: многообразие тем и жанров.
32. Нравственно-этические искания русской интеллигенции в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
33. Своеобразие исторической прозы А.Н. Толстого. Рассказ «День Петра».
34. Образ царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

#### **Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)**

1. Антисталинская проблематика в литературе 60-80-х годов (А.Бек, В.Гроссман, В.Дудинцев, А.Рыбаков, А.Приставкин).
2. «Лагерная» проза в литературе 60 – 80-х годов (Е.Гинзбург, В.Шаламов, А.Солженицын и др.).
3. Авторская позиция и формы ее воплощения в книге А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
4. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына как «энциклопедия» советского лагеря».
5. «Военная проза» 60 – 70-х годов XX века. (Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, К.Воробьев, В.Быков и др.). Характер героического, новый тип героя.
6. Нравственно-философская проблематика «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века (В.Астафьев, В.Белов, В.Шукшин, Б.Можаев, В.Распутин).
7. Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.
8. Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
9. Повесть Г.Владимова «Верный Руслан». Проблематика. Художественное своеобразие.
10. Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И.Бродского.

#### **Вопросы к экзамену (8 семестр, очная форма обучения)**

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
2. Специфика современного литературного процесса.

3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт).
7. Проблема определения эстетической природы современных произведений.
8. Концепт «пустота» в романе «Чапаев и Пустота».
9. Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых».
10. «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные» (особенности композиции произведения).
11. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов (основные тенденции развития).
12. Новые «деревенские» истории А. Варламова («Домик в деревне»)
13. Философия Фёдорова в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря» В. Шарова.
14. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
15. Поэтика и проблематика повести В. Сорокина «Метель».
16. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).
17. Особенности поэтики и проблематики пьесы В. Коркия «Гамлет.ru».
18. Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского.
19. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» как «Мифологический» модернизм.
20. Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой.
21. Особенности жанра романа «2017» О. Славниковой.
22. Особенности поэтики романа М. Петросян «Дом, в котором»:
23. Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов.
24. Проблематика романа А. Иличевского «Матисс».
25. Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).
26. Творчество Н. Коляды.
27. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин».
28. Романное творчество Л. Улицкой. Специфика персонажа.
29. Проблема нормы и отклонения в рассказах Л. Улицкой.
30. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
31. Поэзия Д. Пригова.
32. Поэзия Л. Рубинштейна и Вс. Некрасова.
33. Поэзия Г. Айги и В. Сосноры
34. Творческие эксперименты Г. Сапгира.
35. Творческие эксперименты А. Вознесенского.
36. Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова.
37. «Реальность – текст» в романе А. Королёва «Быть Босхом».

38 Смысл обращения к личности И. Босха в романе А. Королёва «Быть Босхом».

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 01.09.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 01.09.2021). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст : электронный.
2. Галустова, О.В. История русской литературы : конспект лекций / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (дата обращения: 01.09.2021). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст : электронный.
3. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы / А.Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст : электронный.
4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 01.09.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a>	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	---	---

2.	www.library.ru	Информационно-справочный портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.enciklopedia.by.ru	Энциклопедии, словари, справочники	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.