

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 Литературная компаративистика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык и литература, Дополнительное образование (контент-менеджмент)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1, 2		
Семестр/триместр	2, 3		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	54		
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	116,7		

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: д.ф.н. профессор Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины – усвоение предмета, понятийного языка, истории, принципов и методов сравнительного изучения литератур, структуры современного компаративистического знания и достижений компаративистики в изучении мировой литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом литературоведческой компаративистики в их системном единстве;
- освоение основного практического опыта отечественной и зарубежной компаративистики;
- приобретение навыков сравнительного исследования литературных произведений.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по русскому языку и литературе; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по русскому языку и литературе.	Знает: – содержание компаративного метода изучения литератур; – формы внедрения в образовательный процесс знаний по сравнительному литературоведению.
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	Умеет: – применять компаративный метод при изучении литературных явлений в школе; – подбирать литературный материал для обучения основам сравнительного литературоведения на всех этапах образовательного процесса.
	Владеть: - предметным содержанием русского языка и литературы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.	Владеет: – основными понятиями в области сравнительного литературоведения; – навыками сравнительного изучения литератур.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел I. Принципы и формы диалогического развития мировой литературы.	32	8	-	-	24
1.	Тема 1. Компаративистика как научная дисциплина.	6	2	-	-	4
2.	Тема 2. Краткая история компаративистики.	8	2	-	-	6
3.	Тема 3. Научные методы и уровни сравнительного исследования литератур.	12	2	-	-	10
4.	Тема 4. Понятие Всемирной литературы.	6	2	-	-	4
	Раздел II. Традиционные сюжеты, образы и мотивы в европейских литературах.	112	10	36	-	66
5.	Тема 5. Теория традиционных сюжетов и образов.	24	4	-	-	20
6.	Тема 6. ТСО и мотивы в западных и восточных литературах.	62	4	18	-	40
7.	Тема 7. Традиционный сюжетно-образный материал в русской литературе.	26	2	18	-	6
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	Итого за 2семестр	144	18	36		90

	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<i>4</i>				
8	Тема 7 (продолжение). Традиционный сюжетно-образный материал в русской литературе.	62,7	18	18		26,7
	<i>Форма отчетности экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>26,7</i>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<i>4</i>				
	ИТОГО:	216	36	54	-	116,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

A1. Филоориентализм – это:

- 1) ориентация гуманитарного сознания на филологию;
- 2) литературная ориентация на восточную культуру;
- 3) литературная ориентация на национальные традиции;
- 4) литературная ориентация на западноевропейские художественные ценности;
- 5) жанровое направление, тематически связанное с любовной тематикой.

A2. Традиционные образы и сюжеты – это:

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников.

A3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:

- 1) Г.Гегелем;

- 2) Ю.Кристовой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

А4. Какие установки способствуют продуктивному развитию национальной литературы:

- 1) на сепаратизм;
- 2) на единство национального и мирового;
- 3) на космополитизм;
- 4) на национализм;
- 5) на следование архаической традиции.

А5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;
- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

А6. Компаративный метод исследования текста это:

- 1) изучение его как художественное целое;
- 2) сравнение с текстами других национальных литератур;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

А7. Формирование компаративистики связано с научными школами:

- 1) структуралистской;
- 2) миграционной (школа «заимствования»);
- 3) неориторической;
- 4) постструктуралистскими;
- 5) герменевтической.

А8. Какие методы (в наборе) являются основными для компаративистики:

- 1) структуралистский и биографический;
- 2) сравнительно-сопоставительный и типологический;
- 3) социологический и сравнительно-сопоставительный;
- 4) типологический и формальный;
- 5) культурно-исторический и типологический.

А9. Какая форма межлитературных связей *несовместима* с диалогическим характером литературы:

- 1) художественный перевод,
- 2) плагиат;
- 3) разработка традиционных образов и сюжетов;
- 4) онациональнивание иностранного литературного материала;
- 5) жанровая аллюзия.

А10. Какое слово-понятие *не* имеет отношения к компаративистическому узусу:

- 1) робинзонада;
- 2) гаврилиада;
- 3) донкихотиада;
- 4) фаустиана;
- 5) донжуаниана.

Примерная тематика рефератов (не предусмотрены)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Предмет сравнительного изучения литературы.
2. Научные методы и уровни сравнительного исследования литератур (сопоставительный, историко-генетический, контактологический, типологический методы компаративистики). Системный и структурный методы. Уровни сравнительного исследования литературы.
3. Понятие Всемирной литературы.
4. О диалектике национального и всеобщего в литературных вариантах традиционных структур. Традиция и новаторство. Эпигонство.
5. Межлитературные связи и взаимодействия.
6. Ускоренное развитие литератур. Филоориентализм.
7. Понятие традиционных сюжетов и образов, их классификация.
8. Маркированность ТСО (авторское подчеркивание: заглавие, авторское указание, авторские комментарии).
9. Способы переосмысления традиционного сюжетно-образного материала (повествовательная переакцентуация, продолжение, дописывание).
10. ТСО в русской литературе.

Вопросы к экзамену (3 семестр, очная форма обучения)

1. Предмет сравнительного изучения литературы.
2. Формирование компаративистики (научные школы и теории).
3. Научные методы и уровни сравнительного исследования литератур (сопоставительный, историко-генетический, контактологический, типологический методы компаративистики). Системный и структурный методы. Уровни сравнительного исследования литературы.
4. Понятие всемирной литературы.
5. О диалектике национального и всеобщего в литературных вариантах традиционных структур. Традиция и новаторство. Эпигонство.
6. Межлитературные связи и взаимодействия.
7. Ускоренное развитие литератур. Филоориентализм.

8. Понятие традиционных сюжетов и образов, их классификация.
9. Маркированность ТСО (авторское подчеркивание: заглавие, авторское указание, авторские комментарии). «Активный» и «пассивный» уровни функционирования ТСО.
10. Традиционный сюжет (протосюжет, сюжет-образец, сюжет-посредник, традиционная сюжетная схема).
11. Способы переосмысления традиционного сюжетно-образного материала (повествовательная переакцентуация, продолжение, дописывание).
12. Античные ТСО в восприятии европейских литератур.
13. Функционирование легендарных сюжетов, образов и мотивов Средневековья в европейской литературе.
14. Ветхозаветные и Евангельские сюжеты (и мотивы) в литературе.
15. Литературная фаустиана.
16. Литературная донжуаниана.
17. Литературная донкихотиана.
18. Литературная робинзонада.
19. Руссоизм в мировой литературе.
20. Байронизм в европейской литературе.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение. 2-е изд., испр. и доп. учебник для бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс]. М., 2016. – URL: <https://avidreaders.ru/book/sravnitelnoe-literaturovedenie-komparativistika-2-e-izd.html> (дата обращения: 01.09.2021).

4.2. Дополнительная литература

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.
2. Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г. И. Данилина, В. Н. Сушкова, Л. И. Липская [и др.] ; Тюменский индустриальный университет. – 2-е изд, испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 630 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00548-0. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. www.philology.ru	Русский филологический портал	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.