

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01.08 Филологический анализ текста

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература, Дополнительное образование (контент-менеджмент)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	4, 5, 6		

Лекции	66		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	66		
В т.ч. практическая подготовка	12		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	182,7		

**Всего часов: 324**

**Трудоемкость: 9 зачетных единиц.**

Разработчик рабочей программы: д.ф.н. проф. Иванюк Б.П.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины** – формирование целостного знания о художественном тексте как особой эстетической реальности, о принципах его построения, о способах его анализа и интерпретации.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представления о художественном тексте как формосодержательном единстве;
- овладение понятийным языком профессионального прочтения художественного текста;
- ознакомление с разными типами анализа (мотивный, композиционный, жанровый, структурно-семантический, контекстуальный, интертекстуальный и др.)
- формирование умений и навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПКС-2</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по русскому языку и литературе;</li><li>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по русскому языку и литературе.</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные подходы и различные методики анализа и интерпретации литературного текста.</li><li>– содержание системных понятий, необходимых для анализа и интерпретации литературного текста.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять основные методики анализа и интерпретации литературного текста.</li><li>– осуществлять отбор литературного материала для решения конкретных задач, связанных с анализом и интерпретацией художественного текста.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- предметным содержанием русского языка и литературы;</li><li>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.</li></ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методическими навыками и приемами анализа и интерпретации художественного текста.</li><li>– понятийным языком анализа и интерпретации художественного текста.</li></ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу**  
**обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на**  
**самостоятельную работу**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1.</b> Художественный текст как объект филологического анализа и интерпретации.					
1.	Тема 1. Общая теория текста.	10	4		-	6
2.	Тема 2. Основные методы изучения литературного текста.	32	14		-	18
	<b>Раздел 2.</b> Анализ и интерпретация художественного текста.					
3.	Тема 3. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале...)			18		48
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>	108	18	18		72
	<i>В т.ч. практич. подгот.</i>	4				
4.	Тема 4. Анализ эпического текста.	18	8		-	10
5.	Тема 5. Анализ драматического текста (на материале...).	36		16	-	20
6.	Тема 6. Анализ драматического текста	18	8		-	10
	<i>Форма отчетности - зачет</i>	0,2				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	72	16	16		40
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	4				
7.	Тема 7. Анализ	42	32		-	10

	лирического текста.					
8.	Тема 8. Анализ лирического текста (на материале...)	92,7		32	-	60,7
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	144	32	32		70,7
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	4				
	<i>контроль</i>	9				
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	-	<b>182,7</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

#### **A1. Текст и произведение – это:**

- 1) терминологические синонимы;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) противоположные понятия.

#### **A2.Субъект восприятия художественного текста:**

- 1) деперсонифицированный дублер автора;
- 2) диалогический партнер автора;
- 3) субъективен в своей интерпретации художественного текста;
- 4) полагается исключительно на чужие мнения и суждения о тексте.

#### **A3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:**

- 1) Г.Гегелем;
- 2) Ю.Кристевой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

#### **A4. Чем отличается *подход* к изучению художественного текста от *метода* его изучения?**

- 1) это синонимичные понятия;
- 2) подход – более широкое понятие, чем метод;
- 3) безотносительные друг к другу понятия.

#### **A5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:**

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;
- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

**А6. Компаративный метод исследования текста это:**

- 1) изучение его как художественного целого;
- 2) сравнение с другими иностранными текстами по определенным параметрам;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

**А7. Текст как высказывание является объектом изучения:**

- 1) компаративистики;
- 2) неориторики;
- 3) литературоведческой герменевтики;
- 4) титлологии;
- 5) истории литературы.

**А8. Целостность художественного текста определяется его:**

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия.

**А9. Анализ и интерпретация художественного текста:**

- 1) взаимозаменяемые понятия;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) совершенно не пересекающиеся понятия.

**А10. Системный подход к изучению текста это:**

- 1) систематическая работа с текстом;
- 2) осмысление текста как системы;
- 3) выработка коллективной методики прочтения текста;
- 4) история восприятия текста.

**В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:**

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) романа-эпопеи;
- 4) романа;
- 5) повести.

**В2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:**

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

**В3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:**

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;

- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

**В.4. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности»:**

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине»:**

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталама;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

**В.6. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»:**

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталама.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:**

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

**В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:**

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) валета;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

**В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой»:**

- 1) катрен;

- 2) сонет;
- 3) октава;
- 4) онегинская строфа;
- 5) триолет.

**В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:**

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

**С1. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

### *Эллис*

Солнце от взоров шитом заслоня,  
радостно рыцарь вскочил на коня.  
«Будь мне щитом. – он, молясь, произнес,  
Ты, между рыцарей первый, Христос!»  
«Вечно да славится имя Твое,  
К небу, как крест, поднимаю копье».  
Скачет... и вот, отражаясь в щите,  
светлое око зажглось в высоте.  
Скачет... и слышит, что кто-то вослед  
Черный его повторяет обет.  
Скачет, и звездочка гаснет, и вот  
оком зловещим другая встает,  
взорами злобно впивается в щит,  
с мраком сливается топот копыт.  
Вот он несется к ущелью, но вдруг  
стал к нему близиться топот и стук.  
Скачет... и видит – навстречу к нему  
скачет неведомый рыцарь сквозь тьму.  
То же забрало и щит, и копье,  
все в нем знакомо и все, как свое.  
Только зачем он на черном коне,  
в черном забрале и в черной броне?  
Только зачем же над шлемом врага  
вместо сверкающих крыльев рога?  
Скачут... дорога тесна и узка,  
скачут... и рыцарь узнал двойника.  
Скачет навстречу он, яростно-дик;  
скачет навстречу упрямый двойник.

Сшиблись... врагу он вонзает копье,  
сшиблись... и в сердце его острие.  
Бьются... врагу разрубает он щит,  
бьются... и щит его светлый разбит.  
Миг... и в сверканье двух разных огней  
падают оба на землю с коней,  
и над двумя, что скрестили мечи,  
обе звезды угасили лучи.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) историческая песнь.

**С2. По стилевым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*Н. Огарев*

\* \* \*

Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели —  
Река была тиха, ясна,  
Вставало солнце, птички пели;  
Тянулся за рекою дол,  
Спокойно, пышно зеленея;  
Вблизи шиповник алый цвел,  
Стояла темных лип аллея.  
Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели —  
Во цвете лет была она,  
Его усы едва чернели.  
О, если б кто увидел их  
Тогда, при утренней их встрече,  
И лица б высмотрел у них  
Или подслушал бы их речи —  
Как был бы мил ему язык,  
Язык любви первоначальной!  
Он верно б сам, на этот миг,  
Расцвел на дне души печальной!..  
Я в свете встретил их потом:  
Она была женой другого,  
Он был женат, и о былом  
В помине не было ни слова;  
На лицах виден был покой,  
Их жизнь текла светло и ровно,



Они, встречаясь меж собой,  
Могли смеяться хладнокровно...  
А там, по берегу реки,  
Где цвел тогда шиповник алый,  
Одни простые рыбаки  
Ходили к лодке обветшалой  
И пели песни — и темно  
Осталось, для людей закрыто,  
Что было там говорено,  
И сколько было позабыто.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) стихотворная повесть;
- 3) баллада;
- 4) стихотворная сказка;
- 5) элегия.

**С3. По стилевым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*К. Батюшков*

\*\*\*

Как счастье медленно приходит,  
Как скоро прочь от нас летит!  
Блажен, за ним кто не бежит,  
Но сам в себе его находит!  
В печальной юности моей  
Я был счастлив – одну минуту,  
Зато, увы! И горечь люту  
Терпел от рока и людей!  
Обман надежды нам приятен,  
Приятен нам хоть и на час!  
Блажен, кому надежды глас  
В самом несчастье сердцу внятн!  
Но прочь уже теперь бежит  
Мечта, что прежде сердцу льстила;  
Надежда сердцу изменила,  
И вздох за нею вслед летит!  
Хочу я часто заблуждаться,  
Забыть неверную... но нет!  
Несносной правды вижу свет,  
Но должно мне с мечтой расстаться!  
На свете всё я потерял,  
Цвет юности моей увял:  
Любовь, что счастьем мне мечталась,  
Любовь одна во мне осталась!

- 1) баллада;
- 2) элегия;
- 3) серенада;
- 4) идиллия;
- 5) пастораль.

**С4. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*Л. Ищенко*

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.  
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,  
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.  
И в будущем предотврати судьбы удары.  
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.  
Для слёз и горечи чтоб не было причины.  
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:  
Пусть будут счастливы они с потомством.  
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эмбатерий.

**С5. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*Н. Карамзин*

В объятиях земли покойся, милый прах!  
Небесная душа, ликуй на небесах!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эмбатерий.

**С6. Определить стихотворный размер:**

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;  
С тихим бляя'ньем бредет через поле усталое стадо;  
(В. Жуковский)

- 1) александрийский стих;
- 2) гекзаметр;
- 3) вольный ямб;
- 4) верлибр;
- 5) акцентный стих.

**С7. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:**

Благодарю за день рожденья,  
За ширь степей и за зиму,  
За сердцу сладкие мгновенья,  
За горький опыт, за тюрьму,  
За благородные желанья,  
За равнодушие людей,  
За грусть души, за жажду знания,  
И за любовь, и за друзей –  
За все блаженства, все страданья <....>  
(Н. Огарев)

- 1) симплока;
- 2) зевгма;
- 3) хиазм;
- 4) инверсия;
- 5) перенос.

**С8. Найти ответ, полностью соответствующий выделенной в тексте рифме:**

Если было **несладко**,  
Я не шибко тужил.  
Пусть я прожил **нескладно**, –  
для России я жил.

(Е. Евтушенко)

- 1) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 2) перекрестная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 3) смежная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 4) смежная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 5) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, закрытая, парная.

**С9. Определить вид тропа в следующем тексте:**

Пока не поздно – постучусь я к прозе:  
Она меня не любит, но накормит  
И спать уложит у дверей на коврик,  
А за ночлег спеть песенку попросит.

(Р. Тягунов)

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;
- 3) эпитет;
- 4) гипербола;
- 5) метонимия.

**С10. Определить вид строфы:**

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезд поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.

*(А. Пушкин)*

- 1) катрен;
- 2) октава;
- 3) триолет;
- 4) сонет;
- 5) секстина.

**Примерная тематика рефератов**

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

**Вопросы к зачету**

**4 семестр (очная форма обучения)**

1. Понятие художественного текста. Текст и произведение.
2. Текст, подтекст, интертекст, метатекст.
3. Анализ и интерпретация художественного текста. Субъект восприятия.
4. Принципы и приемы литературоведческого анализа художественного текста.
5. Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста.
6. Архитектоника и ЗФК литературного произведения.
7. Системный подход к изучению художественного текста.
8. Комплексное изучение текста.
9. Компаративный метод исследования художественного текста.
10. Психологические подходы к изучению текста.
11. Метод литературной герменевтики.
12. Текст как высказывание и неориторика.
13. Диалогический характер художественного текста.
14. Произведение как художественное целое.

## **Вопросы к зачету**

### **5 семестр (очная форма обучения)**

1. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Метели» А.Пушкина).

Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

2. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Шинели» Н.Гоголя).

Фабула и сюжет произведения. Композиция повести. «Вещный мир» повести. Мифопоэтика повести. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

3. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).

Научная история анализа и интерпретации текста. Фабула и сюжет произведения. Композиция романа. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Символика романа (число, фауна и флора и др.). Мифопоэтика романа.

4. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Легкого дыхания» И.Бунина).

Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

5. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Шинели» Н.Гоголя).

Фабула и сюжет произведения. Композиция повести. «Вещный мир» повести. Мифопоэтика повести. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

6. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).

Научная история анализа и интерпретации текста. Фабула и сюжет произведения. Композиция романа. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Символика романа (число, фауна и флора и др.). Мифопоэтика романа.

7. Анализ драматического текста (на материале комедии А.Грибоедова «Горе от ума»). Коллизия и конфликт.

Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция образов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Пьеса А.Грибоедова в историко-функциональном освещении.

8. Анализ драматического текста (на материале комедии Н.Гоголя «Ревизор»).

Коллизия и конфликт. Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция образов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Театральная история комедии.

9. Анализ лирического текста (анализ и интерпретация стихотворения Г.Державина «Водопад»).

10. Анализ лирического текста (анализ и интерпретация стихотворения А.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

11. Анализ и интерпретация стихотворения М.Лермонтова «Парус».

12. Анализ и интерпретация стихотворения Ф.Тютчева «Еще земли печален вид...».

### **Вопросы к экзамену 6 семестр (очная форма обучения)**

1. Произведение как художественное целое.

2. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.

3. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).

4. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).

5. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).

6. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектура драмы (на материале анализируемых текстов).

7. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).

8. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).

9. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).

10. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).

11. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.

12. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).

13. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).

14. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).

15. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектура драмы (на материале анализируемых текстов).

16. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).
17. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).
18. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
19. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
20. Понятие биографического и имманентного автора. Лирический герой.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 01.09.2021). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М. А. Фокина ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7591-1371-3. – Текст : электронный.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------------------------------	---	-------------

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- MicrosoftWindows;
- MicrosoftOffice;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).



Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.