

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01.05 Жанрология

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература, Дополнительное образование (контент-менеджмент)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр	4		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
В т.ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	54		

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы.**

**Разработчик(и) рабочей программы:** д.ф.н. профессор Иванюк Б.П.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Жанрология» является освоение современного жанрологического знания. Жанр был и остается одной из классических категорий литературоведения, без понимания которого, его происхождения, истории и функционального назначения, невозможно профессиональное осознание литературного процесса, художественного произведения как структурно-семантического целого в его контекстуальном объяснении и интертекстуальных связях, исторической поэтики произведения как такового.

### Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных жанрологических понятий в их системном единстве;
- осмысление теоретической истории жанра как такового.
- ознакомление с практическим разнообразием жанровых форм русской, западноевропейской и восточной лирики в их происхождении, содержании и эволюции, в их системных взаимосвязях, типологическом сходстве и т.д.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения по русскому языку и литературе;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку и литературе (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения русскому языку и литературе.</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>– основные подходы к изучению жанровой истории литературы;</li><li>– основы жанрологического анализа художественного текста и литературного процесса и соответствующие филологические понятия;</li><li>– системные связи жанрового содержания литературы с историческим контекстом, общественной жизнью, национальной культурой;</li><li>– формы письменного и устного диагностирования и корректировки жанрологического знания обучающегося.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по русскому языку и литературе;</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>– инкорпорировать жанрологическую</li></ul>

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку и литературе, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами обучения по русскому языку и литературе и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <p>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <p>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения русскому языку и литературе.</p>	<p>составляющую обучения в рабочую программу по литературе;</p> <p>– определять контекстуальные факторы (исторические и др.) жанровой системы разных литературных эпох.</p> <p>Владеет:</p> <p>– методическими навыками и приемами жанрологического анализа литературного текста с привлечением исторического, культурного и социологического контекстов национальной литературы;</p> <p>– методами и формами контроля и коррекции жанрологического знания обучающихся.</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знать:</p> <p>- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по русскому языку и литературе;</p> <p>- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по русскому языку и литературе.</p>	<p>Знает:</p> <p>– методику жанрологического анализа литературного текста;</p> <p>– основные понятия, необходимые для жанрологического анализа художественного текста и литературного процесса.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;</p>	<p>Умеет:</p> <p>– применять методику жанрологического анализа литературного текста;</p> <p>– осуществлять выбор литературного материала для жанрологического анализа художественного текста в соответствии с различными уровнями литературоведческого образования обучающихся.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- предметным содержанием русского языка и литературы;</p> <p>- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи</p>	<p>Владеет:</p> <p>– методическими навыками и приемами жанрологического анализа художественного текста;</p>

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.	– понятиями, необходимыми для проведения жанрологического анализа художественного текста.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1.</b> Историческая поэтика жанра.	24	6			18
1.	Тема 1. Генезис и эволюция жанра в жанрологических понятиях.	14	4			10
2.	Тема 2. Жанр и его функции.	10	2			8
3.	<b>Раздел 2.</b> Жанр и художественный текст.	24	6			18
4.	Тема 3. Жанровая доминанта.	8	2			6
5.	Тема 4. Жанровая вставка.	8	2			6
6.	Тема 5. Жанровый синтез.	8	2			6
7.	<b>Раздел 3.</b> Жанр и литературный процесс.	60	6	36		18
8.	Тема 6. Жанровая система.	48	4	30		14
9.	Тема 7. Метажанр.	12	2	6		4
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>	108	18	36		54
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	4				
	<b>ИТОГО:</b>	108	18	36		54

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

#### **Типовые варианты контрольной работы**

**A1. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:**

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**A2. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:**

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**A3. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:**

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

**A4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:**

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

**A5. Жанровая модальность – это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству.
- 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**А6. Жанровый синтез – это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**А7. Жанровая система – это:**

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**А8. Жанровая типология– это:**

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) опосредованное сходство жанров по их модальности;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

**А9. Жанр – это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**А10. Жанровая доминанта– это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**В1. Определение «лиро-эпический жанр иносказательного поучения» относится к:**

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

**В2. Определение «лирический жанр, грустная исповедь на экзистенциальные темы» относится к:**

- 1) сатире;
- 2) элегии;
- 3) эпиталяме;
- 4) мадригалу;
- 5) эпитафии.

**В3. Определение «лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление» относится к:**

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталяме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

**В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности»:**

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине»:**

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталяма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

**В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»:**

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;

- 4) ноктюрн;
- 5) эпиграмма.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:**

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

**В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:**

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) вальса;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

**В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:**

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

### **Примерная тематика рефератов**

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

### **Вопросы к зачету**

**(4 семестр, очная форма обучения)**

1. Определения жанра, его функции.
2. Жанр и родовая содержательность литературы.
3. Жанровая традиция.
4. Генезис и формирование структурных компонентов жанра – темы и стиля. История их взаимоотношений.
5. Жанровая модальность как атрибутивное свойство жанра. Модальность и стиль. Модальность и жанровая типология.
6. Жанровая доминанта. Полижанризм произведения.
7. Жанровая вставка в структуре литературного произведения. Типичные жанры в роли жанровой вставки. Функциональный диапазон жанровой вставки.



8. Жанровый синтез. Варианты жанрового синтеза: контаминация, внутривидовая, межвидовая и др.

9. Понятие жанровой системы. Параметры жанровой системы. Синхроническая и диахроническая жанровая система. Типологическая систематизация жанров.

10. Метажанр, его определения.

11. Жанровый анализ оды (на выбор).

12. Жанровый анализ стихотворной сатиры (на выбор).

13. Жанровый анализ элегии (на выбор).

14. Жанровый анализ эпитафии (на выбор).

15. Жанровый анализ идиллии (на выбор).

16. Жанровый анализ баллады (на выбор).

17. Жанровый анализ поэмы (на выбор).

18. Жанровый анализ повести (на выбор).

19. Жанровый анализ трагедии (на выбор).

20. Жанровый анализ комедии (на выбор).

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Головкин В.М. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики [электронный ресурс] // Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [http://indbooks.in/mirror7.ru/?page\\_id=222613](http://indbooks.in/mirror7.ru/?page_id=222613) (дата обращения: 01.09.2021).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------------------------------	---	-------------

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	русский филологический портал	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- MicrosoftWindows;
- MicrosoftOffice;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.