



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.07 Теория и история литературной критики

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература, Дополнительное образование (контент-менеджмент)

**Квалификация:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2, 3		
Семестр/триместр	4, 5		
Лекции	34		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	52		
В т.ч. практическая подготовка	8		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,6		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	39,4		

**Всего часов:** 144

**Трудоемкость:** 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы:  
к.ф.н. доц. Крамарь О.К.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

сформировать представление о литературной критике в ее историческом и теоретическом развитии; создать представление о становлении и развитии журнального дела в России XVIII – XX веков; определить значение идейного и научного наследия выдающихся критиков в формировании национального сознания.

### Задачи изучения дисциплины:

- дать целостное представление о русской критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы XVIII – XX веков;
- последовательно рассмотреть становление русской критической мысли, отражающее идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы;
- установить взаимосвязи русской критической, русской философской и русской социологической мысли, понимание которых позволит обеспечить разносторонне историко-культурное, историко-литературное образование;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций в области дальнейшей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, модуль 7 «Русский язык и литература», Блок 1.В.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по русскому языку и литературе; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по русскому языку и литературе.	<i>Знает:</i> – основные подходы и различные методики анализа и интерпретации литературного текста. – содержание системных понятий, необходимых для анализа и интерпретации литературного текста.
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в	<i>Умеет:</i> – применять основные методики анализа и интерпретации

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	литературного текста. – осуществлять отбор литературного материала для решения конкретных задач, связанных с анализом и интерпретацией художественного текста.
	Владеть: - предметным содержанием русского языка и литературы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.	<i>Владеет:</i> – методическими навыками и приемами анализа и интерпретации художественного текста. – понятийным языком анализа и интерпретации художественного текста.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. «Литературная критика XVIII века»</b>					
2.	Тема 1. История литературной критики как научная дисциплина.	5	2	2		1
3.	Тема 2. Основные направления критики XVIII века.	8	2	4		2
4.	Тема 3. Н.М. Карамзин – «основатель критики в русской литературе».	7	2	4		1
5.	<b>Раздел 2. «Литературная критика XIX века»</b>					
6.	Тема 4. Литературная критика первой трети XIX века.	11	4	6		1
7.	Тема 5. Литературное движение 40-х годов.	7	2	4		1
8.	Тема 6. Литературная критика 50-60-х годов.	7	2	4		1
9.	Тема 7. Соотношение и борьба направлений в критике второй половины XIX века.	9	2	6		1
10.	Тема 8. Русская философско-	8,7	2	6		0,7

	идеологическая критика конца XIX века.					
11.	<i>Контроль</i>	9				
12.	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
13.	<i>Итого за 4 семестр</i>	72	18	36		8,7
14.	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	4				
15.	<b>Раздел 3. «Литературная критика XX - начала XXI вв.»</b>					
16.	Тема 1. Многообразие критических школ и методологий в критике начала XX века.	6	1			5
17.	Тема 2. Символистская критика. Теоретические и критические работы В.Я. Брюсова. Критическая проза А.А. Блока.	6,7	1	2		3,7
18.	Тема 3. Теоретические основы и критическая практика Пролеткульта. Разработка проблем теории пролетарской культуры в работах А.А. Богданова	7	2	2		3
19.	Тема 4. Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского	7	2	2		3
20.	Тема 5. Писательская критика 20-х гг. XX века	8	2	2		4
21.	Тема 6 Литературная критика русского зарубежья	8	2	2		4
22.	Тема 7. Литературная критика 60-х гг. XX века	8	2	2		4
23.	Тема 8. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики середины 80-х – начала 90-х гг.	6	2	2		2
24.	Тема 9. Литературная критика рубежа XX – XXI веков.	6	2	2		2
25.	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
26.	<i>Контроль</i>	9				
27.	<i>Итого за 5 семестр</i>	72	16	16		30,7
28.	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	4				
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>52</b>		<b>39,4</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата и др.

### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII веке:
  - 1) сентименталистская
  - 2) критика «официальной народности»
  - 3) романтическая
2. Характерные черты сентименталистской критики:
  - 1) нормативность
  - 2) «вкусовые» характеристики
  - 3) сатирическая направленность
3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность А.П. Сумарокова:
  - 1) сентименталистская критика
  - 2) классицистическая критика
  - 3) романтическая критика
4. Кто из писателей издавал журналы «Трутенъ» (1769), «Пустомеля» (1770), «Кошелек» (1774):
  - 1) Карамзин
  - 2) Новиков
  - 3) Фонвизин
5. Кто из литературных деятелей стоял у истоков общества «Беседа любителей русского слова»:
  - 1) Шишков
  - 2) Карамзин
  - 3) Жуковский
6. Какой альманах издавали В.К. Кюхельбекер и В.Ф. Одоевский:
  - 1) «Мнемозина»
  - 2) «Полярная звезда»
  - 3) «Русская старина»
7. Кто является автором статьи «Взгляд на старую и новую словесность в России» (1823):
  - 1) Кюхельбекер
  - 2) Сомов
  - 3) Бестужев
8. Кто из литературных деятелей основал журнал «Московский телеграф» (1825):
  - 1) Киреевский
  - 2) Бестужев
  - 3) Полевой
9. Критическое творчество какого литературного деятеля можно отнести к славянофильской критике:
  - 1) Булгарин

- 2) Хомяков
- 3) Некрасов
10. Кто возглавлял ежемесячный журнал «Библиотека для чтения»:
  - 1) Хомяков
  - 2) К. Аксаков
  - 3) Сенковский
11. Автор статьи «Европеизм и народность в отношении к русской словесности» (1836):
  - 1) Сенковский
  - 2) Надеждин
  - 3) Хомяков
12. Кому принадлежат слова: «... Истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа»:
  - 1) Гоголю
  - 2) Пушкину
  - 3) Некрасову
13. Кто из критиков выступал в защиту «гоголевского направления»:
  - 1) Белинский
  - 2) Аксаков
  - 3) Хомяков
14. Кто является автором статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835):
  - 1) Некрасов
  - 2) Чернышевский
  - 3) Белинский
15. Кому принадлежит статья «Русские второстепенные поэты» (1850):
  - 1) Некрасову
  - 2) В. Майкову
  - 3) Добролюбову
16. В каком журнале публиковал свои работы А.В. Дружинин:
  - 1) «Библиотека для чтения»
  - 2) «Эпоха»
  - 3) «Северный вестник»
17. Соотнесите годы жизни с фамилиями критиков:
 

1872 – 1928	В.Я. Лакшин
1925 – 1956	В.М. Померанцев
1907 – 1971	М.А. Щеглов
1933 – 1993	Ю.И. Айхенвальд
18. Кто из критиков 20- годов XX века призывал к «одемяниванию» поэзии?
  1. Л.Л. Авербах;
  2. Ю.Н. Тынянов;
  3. В.М. Фриче;
  4. Е.И. Замятин

19. Кому из критиков принадлежит статья «О сегодняшнем и современном»?

1. Е.И. Замятину;
2. А.К. Воронскому;
3. Ю.Н. Тынянову;
4. Л.Л. Авербаху

20. Кому из критиков принадлежит утверждение: «Не уживается современный материал с традиционными, почтенными романами: герои оказываются то тургеневскими девушками, о которых, казалось бы, столько написано сочинений, и классных и домашних, то чернобородыми великанами, которые умещаются только в историческом романе, а из современного на полголовы высовываются»?

1. А.К. Воронскому;
2. Ю.Н. Тынянову;
3. А.А. Богданову;
4. Г.В. Адамовичу

21. Кто из критиков 20-х годов XX века пытался ввести в литературный обиход 20-х годов XX века слова-термины «интуиция», «творческий акт», «вдохновение», «моцартианство»?

1. А.К. Воронский;
2. А.А. Богданов;
3. В. Полянский;
4. В.М. Фриче

22. Кому из представителей критики русского литературного зарубежья принадлежит утверждение: «Русская современная литература (в лице главных ее писателей) из России выплеснута в Европу. Здесь ее и надо искать, если о ней говорить»?

- 1) З.Н. Гиппиус;
- 2) Ю.И. Айхенвальду;
- 3) Д.В. Философову;
- 4) М.А. Осоргину

23. Как критик Ю.Н. Тынянов называет период, когда с исчезновением школ и течений была разрушена «поэтическая инерция» и начался «рост новых явлений», обусловленный творческим потенциалом «поэтов-одинок»?

- 1) перевал;
- 2) промежуток;
- 3) переход;
- 4) перерыв

24. Какому из произведений Андрея Платонова посвящена статья Л.Л. Авербаха «О целостных масштабах и частных Макарах»?

- 1) «Впрок»;
- 2) «Усомнившийся Макар»;
- 3) «Котлован»;
- 4) «Чевенгур»

25. В какой из критических статей объектом аналитического рассмотрения стали «лакировочная» литература и ее автор – «производитель стандартов»?

- 1) «Что такое социалистический реализм» А. Терца;
- 2) «Иван Денисович, его друзья и недруги» В.Я. Лакшина;
- 3) «Об искренности в литературе» В.М. Померанцева;
- 4) «Точка опоры» Л.А. Аннинского

26. О каком из произведений А.И.Солженицына размышляет в своей статье критик В.Я.Лакшин: «Художественная смелость Солженицына в его первой повести сказалась уже в том, что он не потворствовал обычным нашим понятиям о художественности. Он не построил, по существу, никакого внешнего сюжета, не старался покруче завязать действие и поэффектней развязать его, не подогревал интерес к своему повествованию ухищрениями литературной интриги»?

- 1) «Матренин двор»;
- 2) «Случай на станции Кочетовка»;
- 3) «Захар-Калита»;
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

27. Кому из современных критиков принадлежит авторство статьи «Поминки по советской литературе»?

1. А.С. Немзеру;
2. С.И. Чупринину;
3. В.В. Ерофееву;
4. И.И. Ростовцевой

### **Примерная тематика рефератов**

1. Белинский как создатель теории русского реализма.
2. Белинский о типах «лишних людей» в русской литературе.
3. Гоголь - литературный критик.
4. Добролюбов как создатель «реальной критики».
5. Михайловский - ведущий литературный критик народнического движения.
6. Надеждин как предшественник В. Белинского в русской критике.
7. Основные положения «эстетической критики» в деятельности Дружинина, Анненкова и Дудышкина.
8. Прогрессивный романтизм братьев Н. и К. Полевых.
9. Пушкин - литературный критик.
10. Разработка концепции «лишнего человека» и нового героя времени в критике Добролюбова.
11. Революционный характер литературной критики Писарева.
12. Статьи Чернышевского 50-60-х гг. как манифесты реалистического искусства.
13. Литературно-критические выступления Е.И.Замятина в контексте идейно-эстетической борьбы 1920-х годов.



14. Жанр литературного портрета в критическом творчестве Е.И.Замятина.
15. Литературная критика А.К. Воронского в контексте идейно-эстетической борьбы 1920-х годов.
16. Полемика А.К. Воронского с «напостовцами» об отношении к классикам, о сущности и методологической основе искусства
17. Мастерство А.К. Воронского-критика.
18. Литературно-критическая деятельность М.А.Щеглова.
19. Литературная критика 60-х годов XX века в контексте общественно-политической жизни страны.
20. Критика и критики журнала «Новый мир».
21. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики середины 80-х – начала 90-х годов XX века.
22. Феномен «возвращенной литературы» в осмыслении критиков середины 80-х – начала 90-х годов XX века.
23. Социалистический реализм в оценке критиков 80-х годов XX века.
24. Особенности отечественной литературной критики постперестроечного периода.
25. Стилиевые и жанровые особенности «сетевой критики».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечня вопросов к экзамену.

#### **Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)**

1. Литературная критика как научная дисциплина. Предмет, цели и задачи; сопричастность с другими дисциплинами и ее специфика; Жанры и стиль; критик как автор.
2. Зарождение литературной критики как особого вида творчества. Первые критические опыты в России.
3. Русская классицистическая критика. М.В. Ломоносов в контексте русской критик 18 века.
4. Возникновение и развитие сентименталистской критики. Н.М. Карамзин – литературный критик.
5. Борьба между «шишковистами» и «карамзинистами», ее участники, смысл и результаты.
6. Романтическая критика. Сходство и различие в позициях критиков на романтизм как литературное направление, требование к критике и автору-критику (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский).
7. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Периоды творчества, журналистская деятельность. Раннее творчество – «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Основные положения работ, их жанровая специфика, образ автора-критика, сильные и слабые стороны.

8. Эволюция философских и литературных взглядов Белинского в работах о творчестве М.Ю. Лермонтова, период «примирения», особенности реализма Лермонтова, проблема «внутреннего человека»; своеобразие композиции, стиля.

9. Белинский – теоретик «натуральной школы». Основные работы и их положения, борьба за ее принципы с представителями концепции «чистого искусства», сильные и слабые стороны теории «натуральной школы».

10. Эволюция во взглядах на творчество Гоголя: от статьи «О русской повести и повестей г. Гоголя» до «Письма к Гоголю». Борьба за реализм Гоголя с представителями славянофильской критики (полемика вокруг «Мертвых душ»).

11. Монографический труд Белинского «Сочинения Александра Пушкина», его характеристика, жанровые, стилистические, композиционные особенности, роль автора-критика.

12. Неосуществленные замыслы Белинского. Взгляды Белинского на предмет, задачи и характер критики как особого вида творчества.

13. Славянофильская литературная критика, периоды ее расцвета. Критики, их работы, общественные и эстетические концепции, требования к художнику и критику (Хомяков, Киреевский и др.).

14. Полемика вокруг «Мертвых душ» Гоголя. Статьи К.С. Аксакова, С.П. Шевырева и В.Г. Белинского о реализме Гоголя.

15. Н.Г. Чернышевский – теоретик-материалист и литературный критик. Основные положения диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Жанр, композиция, стиль.

16. Защита критического реализма, позиций Белинского и борьба с «чистым искусством» в работе «Очерки гоголевского периода русской литературы».

17. Н.Г. Чернышевский в оценках русских писателей, проблематика статей, их жанровые и стилистические особенности.

18. Н.Г. Чернышевский о задачах и характере критики («Об искренности в критике», «Не начало ли перемены?»).

19. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова, ее сильные и слабые стороны.

20. Н.А. Добролюбов о своеобразии творчества русских писателей.

21. Революционно-демократическая критика Д.И. Писарева, своеобразие и противоречивость положений («Разрушение эстетики», «Посмотрим!», «Пушкин и Белинский», «Стоячая вода») Жанровое и стилевое своеобразие критики Писарева.

22. Гончаров, Тургенев, Островский в оценках Писарева.

23. Чернышевский и Достоевский в оценках Писарева.

24. «Артистическая теория» А.В. Дружинина: работы, основные положения, сильные и слабые стороны.

25. Оценки русского литературного процесса (Пушкин, Тургенев, Фет, Гончаров, Толстой в критике А.В. Дружинина.
26. Эстетическая критика В.П. Боткина. Основные положения статьи «Стихотворения Фета».
27. Роль критики П.В. Анненкова в контексте эстетики 40-50-х годов XIX века, его заслуги в развитии русской литературы и специфичность позиций.
28. Роль «эстетической критики» Дружинина, Боткина, Анненкова в развитии русской культуры.
29. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Теоретические работы, их основные положения, сильные и слабые стороны. Разнообразие жанровых форм в критике Григорьева, стиль его работ.
30. Ап. Григорьев – критик и историк русской литературы; эволюция позиций; оценка творчества Лермонтова, Островского, Тургенева, Фета, Толстого, Некрасова.
31. Полемика в русской критике вокруг романа Тургенева «Отцы и дети».
32. Полемика в русской критике вокруг драмы Островского «Гроза».
33. Почвенническая критика Н.Н. Страхова: работы, основные положения. Страхов о творчестве Толстого и Тургенева.
34. Народническая критика Н.К. Михайловского и А.М. Скабичевского, основные положения критики; оценка творчества Толстого, Достоевского, Чехова.

### **Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)**

1. Роль литературных организаций, литературных групп и группировок в становлении литературной критики двадцатых годов XX века.
2. Теоретические основы деятельности и критическая практика Пролеткульта.
3. Разработка проблем теории пролетарской культуры, применение классового подхода к искусству и к проблеме культурного наследия, борьба за классовую чистоту пролетарского искусства в литературно-критических статьях А.А. Богданова.
4. Роль журналов «Красная Новь» и «На посту» в литературно-критическом процессе 20-х годов XX века.
5. Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского.
6. Содержание литературно-критических дискуссий 20-х годов XX века.
7. Споры о культурном наследии, герои современной прозы, цели и задачи литературной критики.
8. Е.И. Замятин как литературный критик.
9. Жанр литературного портрета в литературно-критическом наследии Е.И. Замятина.

10. Ведущие тенденции литературного процесса 20-х годов XX века в статьях Ю.Н. Тынянова «Литературное сегодня» и «Промежуток».
11. Формы бытования и жанровый диапазон литературно-критических выступлений представителей русского зарубежья.
12. Споры о кризисе русской культуры, о «двух ветвях» русской литературы, о причинах ее разделения, о перспективах развития советской и эмигрантской литератур как основное содержание литературно-критических работ представителей русского зарубежья.
13. Эссеистический, философский, импрессионистический характер критических работ представителей русского зарубежья.
14. Литературно-критическая деятельность Г.В. Адамовича.
15. В.Ф. Ходасевич – литературный критик.
16. Общая характеристика литературной критики 30-х годов XX века.
17. Литературная критика 40-х – первой половины 50-х годов XX века. Общая характеристика.
18. Идеологический пафос и дискуссионная направленность статьи В.М. Померанцева «Об искренности в литературе».
19. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики 60-х годов XX века.
20. Литературная критика 60-х гг. XX века в контексте общественно-политической жизни страны.
21. Критика и критики журнала «Новый мир». Эстетическая концепция «новомировской» «реальной критики».
22. Статья В.Я. Лакшина «Иван Денисович, его друзья и недруги» в контексте литературно-критической борьбы 60-х гг. XX века.
23. Литературная критика 70-х годов XX века. Общая характеристика.
24. Литературная критика середины 80-х – начала 90-х годов XX века.
25. Роль публицистики и литературной критики в формировании общественного сознания и литературного процесса периода «перестройки» и «гласности».
26. Литературный процесс 90-х годов XX века в зеркале литературной критики.
27. Формы бытования, жанровый диапазон, сфера применения современной литературной критики.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX– начала XX века: стратегия творческого поведения, социология литературы, жанры,

поэтика: учебное пособие. – М.: Флинта-Наука. 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/146938> (дата обращения 01.09.2021).

2. Крылов В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. – М.: Флинта-Наука, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/91026> (дата обращения 01.09.2021).

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. – М.: Юрайт, 2021. URL: <https://urait.ru/bcode/474460> (дата обращения 01.09.2021).

### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1. <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Свободный доступ

### **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и	Свободный доступ

		образования	
3.	<a href="http://urait.ru">http://urait.ru</a>	Юрайт – образовательная платформа. Электронная библиотека и интернет-магазин образовательной литературы	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.