

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Н.А. Плаксицкая

**ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
(1950 – 1990-е гг.)**



Учебно-методическое
пособие

Елец – 2018

УДК 82.081
ББК 83.3 (2Рос=Рус)6
П 37

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 29.01. 2018, протокол № 1

Рецензенты:

И.С. Урюпин, заместитель директора Института филологии
по научной работе, доктор филологических наук, профессор
кафедры русской литературы XX-XXI веков
(Московский педагогический государственный университет);

Н.В. Зайцева, кандидат филологических наук, доцент
кафедры всеобщей истории и историко-культурного наследия
(Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина)

Н.А. Плаксицкая

П 37 История русской литературы второй половины XX века (1950-1990-е гг.): учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 48 с.

Учебно-методическое пособие имеет цель – помочь студентам получить системное представление об общих тенденциях литературного процесса второй половины XX века (1950-1990 гг.), об эстетических позициях отдельных авторов, о проблематике и поэтике произведений и тем самым помочь им ориентироваться в сложном, неоднозначном процессе русской литературы. Рекомендовано для студентов вуза, обучающихся по специальностям 44.03.05 «Педагогическое образование. Русский язык и литература» и 45.03.01 «Филология. Прикладная филология».

УДК 82.081
ББК 83.3 (2Рос=Рус)6

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Основная сложность и специфика периода русской литературы 50 – 90-х годов XX века заключается в том, что предметом изучения являются в равной степени как факты и события, прошедшие этап эстетического осмысления, так и те, которые нуждаются в таковом. Данный историко-литературный процесс рассматривается, прежде всего, в тесной связи с философскими, мировоззренческими концепциями, давшими серьезную базу для осмысления ведущими писателями данного периода в культуре. Сугубо филологический подход к изучению литературы не дает полной картины социокультурного пространства, и поэтому в пособии предлагается сочетание культурологического, концептуального и поэтологического подходов с целью отразить сложную взаимосвязь социально-исторических и имманентных законов искусства. В соответствии с общим замыслом – изучение узловых проблем литературной жизни в общем контексте общественно-духовной ситуации эпохи, раскрытие закономерностей существования и специфики развития противоборствующих эстетических систем, их взаимодействия в процессе углубленного анализа творчества писателей – пособие предлагает оптимальный охват материала, не ориентируясь на количество часов, отведенных на дисциплину в учебном плане. В рамках творческой парадигмы отдельного писателя ставится задача выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

В процессе изучения основных произведений русской литературы второй половины XX века важно проследить не только их связь с традициями предшествующей классической литературы, но и дальнейшее развитие этих традиций, эволюцию творчества писателей и поэтов самых различных эстетических и идеологических принципов, а также возникновение новых художественных явлений, имеющих отношение к культуре модернизма и постмодернизма.

В процессе преподавания курса учебным планом предусмотрено проведение как лекционных, так и практических занятий. Лекции предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная само-

стоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения. При подборе тематики практических занятий в первую очередь учитывались произведения писателей, включенные в действующие школьные программы по литературе. Таким образом, практические занятия призваны не только расширить и углубить представления студентов о творчестве писателей, но и формировать у них навыки анализа и интерпретации художественных текстов, тем самым готовя будущих учителей к преподаванию литературы в школе. Основной формой поведения практических занятий остается классическая. Классическая форма доказала свою прочность и результативность, но вместе с ней используются инновационные формы работы и новые педагогические технологии.

ПРОГРАММА КУРСА

Литературный процесс 50 – 90-х годов. Военная публицистика, песенная лирика военной поры. Отражение войны в эпических жанрах. Драматургия в годы войны. Судьба социалистического реализма в 40 – 50-е годы. Отражение реалистических принципов типизации. Нормативность концепции мира и человека. Превращение творческого метода в нормативную эстетическую систему.

Кризисные процессы в литературе и в науке о литературе конца 60-х – середины 80-х годов. Идеологическое противостояние лакировочной идеологии, осуществляемое в литературе непечатного бытования. Дискуссии о возможностях и границах социалистического реализма, теория «социалистического реализма без берегов». Диссидентство как конкретно-историческое и литературное явление. Третья волна эмиграции. Зарождение правозащитной публицистики, непечатные формы ее бытования. Издание альманаха «МетрОполь» (1979). Усиление цензуры, массовые чистки библиотек. Новые формы и методы борьбы с писателями, отвергающими догмы социалистического реализма. Феномен «секретарской литературы». Расцвет монументальной «народной эпопеи» («Вечный зов» А. Иванова, «Судьба» П. Проскурина, «Строговы» Г. Маркова, «Истоки» Г. Коновалова и др.). Возникновение массовой литературной культуры (исторические романы В. Пикуля, политические детективы Ю. Семенова и др.). Литературная деятельность Ю. Трифонова, В. Быкова, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Вампилова, В. Белова, В. Распутина. Расцвет иронической прозы (В. Ерофеев, В. Аксенов, В. Войнович, Ф. Искандер и др.). Научно-фантастические романы братьев Стругацких.

Процесс «возвращения» литературных произведений в 1990-х годах. Явление «возвращенной литературы». Публикация «запретных» сочинений М. Горького, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Н. Гумилева, И. Шмелева, М. Булгакова, А. Платонова, М. Зощенко, Е. Замятина, Б. Пастернака, С. Клычкова, Н. Клюева, М. Волошина, О. Мандельштама и др. Начало публикации в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Появление посмертных публикаций писателей 1940 – 90-х.

Художественное исследование деформаций социализма в 30 – 40-х годах и вклад литературы в духовное их преодоление. (В. Дудинцев «Белые одежды», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая...»). Появление неоклассической, метафорической и «другой» прозы. Основные тенденции развития поэзии: концептуализм и метаметафоризм.

Творчество А. Твардовского (1910-1971). Драматизм жизненного и творческого пути А. Твардовского. «Поэтика безыскусности» как наиболее адекватная форма народности, важнейшего эстетического принципа Твардовского. Социально-философское осмысление исторического опыта страны в поэмах Твардовского и его лирике. Тема коллективизации в поэме «Страна Муравия»,

социальный оптимизм поэмы. Правдивость жизненного пафоса. Односторонность взглядов на процесс коллективизации. Творчество А. Твардовского в годы войны. Поэма «Василий Теркин». Творческая история поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Лирический и юмористический пафос как средство раскрытия характера. Образ Василия Теркина, конструктивный параллелизм Автора и героя. Своеобразие жанра поэмы «Василий Теркин» как героического эпоса, собирательность образа главного героя. Поэма «Дом у дороги» в контексте литературного процесса послевоенного десятилетия. Проблематика поэмы, образы героев, жанровая природа. Эпическое и лирическое в поэме. Трагический пафос, идеи гуманизма. Поэма «Теркин на том свете». Отражение в поэме противоречий административно-командной системы. Противоборство жизни и смерти как основной конфликт поэмы. Пафос утверждения жизни как исторической справедливости бытия. Тема времени и народной судьбы в поэме «За далью – даль». Поэма «За далью – даль» как лирическая эпопея. Символические образы современной и исторической «даль». Отражение в поэме героических и трагических страниц истории страны. Сюжетно-композиционные особенности. Характер лирического героя. Поэма «По праву памяти» и литературный процесс 60 – 70-х годов. Тема отца и сына, тема памяти в поэме. Судьба человека и судьба поколения в поэме. Антисталинская направленность произведения. Поэма как акт сопротивления реставраторским тенденциям в жизни общества.

Творчество Л. Леонова (1899-1996). Произведения периода Великой Отечественной войны. Драматургия Леонова. Пьеса «Золотая карета»: проблематика и поэтика». Роман «Русский лес»: философская проблематика, сказочные элементы и социально-психологические проблемы. Образы Вихрова и Грацианского как осмысление судьбы ученого в советское время.

«Военная проза» второй половины XX века. Художественный мир военной прозы. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». «Лейтенантская проза» как идейно-художественное единство («Батальоны просят огня» и «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Южнее главного удара» и «Пядь земли» Г. Бакланова, «До свидания, мальчики» Б. Балтера, «Журавлиный крик» и «Третья ракета» В. Быкова, «Звездопад» В. Астафьева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева и др.). Новый уровень правды о Великой Отечественной войне в «литературе лейтенантов». Тип героя и конфликта. Поэтика повести В. Быкова «Сотников»: типология характеров, проблема предательства, проблема нравственного выбора.

Военная литература: возрастание лирического и философского начал в «военных» повестях 70 – 90-х гг.; бытийный масштаб трагедии человека, человеческого мира в эпоху войн как центральная тема малой «военной» прозы. Эпопеи о Второй мировой войне: новое в пафосе и принципах осмысления закономерностей мировой и отечественной истории на страницах эпопей.

Творчество В. Гроссмана (1905-1964). Новый уровень правды о войне в романе «Жизнь и судьба».

«Молодежная проза» 60-х годов XX века. Журнал «Юность» и его роль в литературном процессе периода «оттепели». Психологическая и эмоциональная почва, на которой формировалась «молодежная проза». Общественный резонанс, вызванный появлением произведений А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Аксенова, В. Орлова и других писателей. Круг проблем, тип героя, стиливые и жанровые константы произведений представителей «молодежной прозы». Проблема «кризиса веры» в «молодежной прозе» 60-х годов. Тема «отцов» и «детей», ее перерастание в тему поколений. Интертекстуальный контекст «молодежной прозы» шестидесятых годов. Полемичность представителей «молодежной прозы» по отношению к проблеме литературной техники, отказ от традиционных способов повествования, замена монологического голоса автора комплексом полифонически звучащих голосов, разрушение стиливых стереотипов, сложившихся в советской литературе.

Деревенская проза 60 – 70-х годов XX века. Феномен деревенской прозы. «Деревенская проза» как особая творческая общность. Этапы развития и представители. Условность термина. Появление конкурирующего определения: «онтологическая проза» (Г. Белая). Творчество Ф.А. Абрамова, В.Г. Распутина, Б.А. Можаяева.

Роль В. Распутина (1937-2015) в становлении «деревенской» и нравственно-философской прозы. Обращение к истокам народной и нравственной памяти. Философская повесть «Живи и помни». Новое изображение войны. Трагедия памяти как нравственной проблемы. Социальная актуальность проблематики и философско-этическое решение вечных тем в «Прощании с Матерой». Повесть «Пожар». Отражение кризиса народного сознания. Проблема экологии. Образ героя времени. Мотив дома.

Творчество Ф. Абрамова (1920-1983). Жанровое и стиливое многообразие творчества Ф. Абрамова. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема его творчества. Роман-тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры». Содержание и проблематика. Структура произведения. Пространственно-временная организация произведений, вошедших в состав тетралогии. Попытка воссоздания русского народного характера в романах «Братья и сестры» и «Три зимы и два лета».

Процесс «раскрестьянивания» деревни в тетралогии «Братья и сестры». Повести и рассказы Ф. Абрамова («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». «Последняя охота», «Пролетали лебеди» и др.). Публицистика Ф. Абрамова.

Творчество В. Астафьева (1924-2002). Нравственная проблематика рассказов и повестей Астафьева. В. Астафьев – писатель военного поколения. Начало творческого пути. «Последний поклон». Изображение народа и жанровое

своеобразие произведения. Лиричность автобиографического героя. Тема войны в творчестве Астафьева. Повесть «Пастух и пастушка» – новаторское произведение о Великой Отечественной войне, о народном характере. Гуманистическая сущность астафьевской концепции войны. «Царь-рыба» как социально-философское произведение. Специфика конфликта. Типология героев. «Печальный детектив». Новизна жизненного материала и героя.

Творчество В. Шукшина (1928-1974). Феномен Шукшина: многообразие дарований. Философская проблема народной нравственности и правды как центральная в прозе, кинодраматургии, режиссерской и актерской работах Шукшина. Проблема нравственного самоосознания личности в новеллистике В. Шукшина («Сельские жители»). Изображение жизни народа как краеугольного камня вселенной. Философское осмысление проблемы русского национального характера («Алеша Бесконвойный», «Залетный» «Дядя Ермолай» и др.). Творчество Шукшина и «деревенская проза»: притяжения и отталкивания.

Феномен «лагерной» литературы. История репрессий в тоталитарном государстве. Антисталинская литература («Новое назначение» А. Бека, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Белые одежды» В. Дудинцева).

«Легерная тема» в литературе второй трети XX века: возрастание аналитической составляющей произведений, особенности стилистики и композиции повествования. Размышление о смысле, механизмах и последствиях насилия над личностью и нацией как основные проблемы «лагерной прозы».

Мир политического лагеря в рассказах В. Шаламова: художественность и документальность «Колымских рассказов», сочетание принципов лирического и эпического изображения жизни как основной художественный принцип творчества В. Шаламова; персонажи и повествователь прозаического цикла «Колымские рассказы», этическая и философская позиция повествователя.

Тема лагеря в творчестве А. Солженицына. Приемы изображения лагерного мира в произведениях А. Солженицына. Смысл и причины трагедии личности в мире тоталитарного государства в произведениях В. Шаламова и А. Солженицына.

Осмысление лагерного опыта в повести Г. Владимова «Верный Руслан».

Творчество А. Солженицына (1918-2008). Драматизм творческой и человеческой судьбы А.И. Солженицына. Русский национальный характер, история России XX века, политика и ее роль в жизни отдельного человека и нации в целом – сквозные темы в творчестве А. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Тема совестливости и достоинства. Система образов: противостояние людей и «псов клятых». Сюжетные и композиционные особенности рассказа. Своеобразие художественного языка.

Традиции житийной литературы в рассказе «Матренин двор». Система образов: противостояние людей и «паразитов несочувственных». «Матренин двор» в контексте «деревенской прозы» 60 – 70-х годов. «Простой человек»,

жертва жестокого обездушивающего мироустройства как объект изображения, как тип личности в рассказах Солженицына. Разные грани русского национального характера: трудолюбие, доброта, сердечность, способность притерпеться к аду героя рассказа «Один день Ивана Денисовича», праведничество героини рассказа «Матренин двор».

Традиции русской классической литературы в романе «В круге первом». Пространственно-временная организация («крайнее уплотнение времени» (Ж. Нива) романа. Система образов в романе. Центральные персонажи романа (Нержин, Сологдин, Рубин) как выразители разных концепций исторической судьбы России. Сатирическое освещение образа Сталина. Семантическая многослойность названия произведения. Марфинская «шарашка» как первый круг гулаговского ада.

Жанровая природа повести «Раковый корпус». Сочетание конкретно-исторической реальности и аллегории в поэтике повести. Символический характер образа «ракового корпуса».

«Архипелаг ГУЛАГ» как «самый выдающийся, самый мощный обвинительный акт политическому режиму». Систематический обзор преступлений правящего режима против своего народа в «опыте художественного исследования» А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как «энциклопедия» советской каторги. Композиционное своеобразие и поэтика книги. «Человеческое измерение» как точка отсчета в исследовании советской карательной системы. Образ Автора в книге «Архипелаг ГУЛАГ». Обновление традиционной реалистической поэтики в эпопее «Красное колесо». Использование жанровой формы летописи. Проблематика и идейное содержание произведения. Композиционная многослойность, «повествование в отмеренных сроках», метод «узловых точек» («Август четырнадцатого», «Октябрь шестнадцатого», «Март семнадцатого», «Апрель семнадцатого»), сочетание документального и художественного. Место А. Солженицына в историко-литературном процессе второй половины XX века.

Русская драматургия второй половины XX века. Драматургия «оттепели». Театр как одна из ведущих форм культурной жизни в 60-е гг. (театральные поиски Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Эфроса, М. Туманишвили).

Внимание к искренности и лиричности как моменты, определяющие облик театральной культуры периода «оттепели»; поэтический спектакль и мелодрама как часть театрального репертуара 60-х гг.

Социально-психологическая драма как ведущий жанр в творчестве драматургов 60-х гг.; духовный путь человека, выбор между различными системами ценностей как центральные темы оттепельной драматургии; оптимистичность и максимализм оттепельного мировоззрения; образы главных героев в оттепельных пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина; традиционное и новаторское в способах выражения авторской позиции. Творчества В. Розова. Тип «Розовского мальчика» в пьесах «Вечно живые» и «В поисках радости». Драматургия А. Арбузова.

Обновление жанра драмы в театре 70-90х гг.: социальная и нравственно-психологическая проблематика пьес А. Гельмана; политико-психологическая драма (пьесы М. Шатрова; А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!»).

Востребованность психологической драмы в «постоттепельную» эпоху; варианты и специфика художественных методов социально-психологической, философско-психологической драмы 70 – 90-х гг.: психологическая (бытовая) драма с элементами интеллектуализированного изложения материала (А. Вампилов, А. Володин, Л. Зорин, А. Казанцев, Л. Разумовская, В. Арро и др.); сценическая притча (А. Володин, Э. Радзинский, Г. Горин, Ю. Эдлис и др.); пьесы с элементами авангардной (абсурдистской) эстетики (В. Ерофеев, Н. Садур, А. Шипенко); пьесы с элементами авангардной (импрессионистской) эстетики (М. Угаров, Е. Гремина, О. Мухина, О. Михайлова); натуралистическая драма (А. Галин, Н. Коляда, Л. Петрушевская).

Творчество А. Вампилова (1937-1972). Драматургия А. Вампилова в контексте современного ему литературного процесса. Источники театра Вампилова. Жанровый синтез: тенденция к использованию жанровых признаков водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Средства психологического анализа. Своеобразие драматического конфликта. Герой Вампилова, как реализация противоположных возможностей, его духовная эволюция в пьесах (Колесов – Бусыгин, Зилов – Шаманов). Система характеров, использование устойчивых драматургических типов, образующих устойчивые дуэты. Проблема испытания человека бытом, однообразной повседневностью. Тема нравственного торга, духовного предательства в пьесе «Прощание в июне». Разнообразие характеров современного молодого человека в пьесе «Старший сын». Проблема духовной близости людей, доброты, взаимопонимания. Жанровое своеобразие («монодрама») пьесы «Утиная охота», трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Проблема выбора: драма несостоявшейся жизни. Многозначность художественной оценки, выраженная в множественности вариантов финала пьесы. Образ Зилова. Зилов и «зиловщина». Роль символических деталей. Переход от монодрамы к драме характеров в пьесе «Прошлым летом в Чулимске». Притчевое начало в последней пьесе Вампилова. Шаманов в ряду вампиловских героев. Любовный сюжет как испытание героя. Проблема авторского идеала. Развитие эстетических принципов Вампилова в драматургии «новой волны» 70 – 90-х гг.

Творчество И. Бродского (1940-1996). Традиции и новаторство в лирике И. Бродского. Проблема художественного метода. Тематический диапазон поэзии. Тип лирического героя. Причины эмиграции. Темы и образы эмигрантской лирики. Сборники «Стансы к Августе», «Осенний крик ястреба», «Пейзаж с наводнением».

Исторический роман конца XX века. Причины востребованности темы; разновидности жанра в литературе советского и перестроечного периодов: соб-

ственно-исторический роман (исследование специфики значимых периодов отечественной истории и национального характера: А. Солженицын, Д. Балашов), роман-парабола (обращение к вечным коллизиям человеческого мира, неизменным в историческом прошлом и в современности: Б. Окуджава), исследовательский роман (рассмотрение исторического прошлого страны и ее настоящего как связанных причинно-следственными отношениями: В. Шукшин, Ю. Трифонов).

Нереалистическая тенденция в русской прозе 70 – 90-х гг.: причины, характер и степень обращения к эстетике авангарда.

Сочетание в проблематике произведений В. Ерофеева, С. Соколова, А. Битова традиционно-реалистической и модернистской составляющих.

Этико-психологическая проза последней трети XX в. «Городская проза» как одно из обозначений тематической группы произведений, условность обозначения: внутренние ресурсы личности как предмет художественной рефлексии. Размышления писателей о гармонизирующем потенциале воли, совести, ответственности и порядочности человека. Феномен интеллектуализации повествования его приемы и художественная нагрузка (на примере произведений «городской прозы»).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Специфика изображения войны в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Война глазами «простого» человека. Главный герой как носитель повествовательной «точки зрения», особенности его видения военных событий: малый масштаб изображения, обилие бытовых деталей, частичная отстраненность рассказчика от интересов и пафоса военного мира.

Феномен «народного патриотизма» в изображении писателя.

Война как ситуация прозрения: духовные потери и приобретения главного героя и персонажей второго плана.

Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны: эпичность и конкретность повествования.

Литература

1. Виноградов И. На краю земли // Новый мир. – 1968. – № 3.
2. Твардовский А.В. Некрасов: В окопах Сталинграда // Вопросы литературы. – 1988. – № 10.
3. Есаулов И. Сатанинские звезды и священная война // Новый мир. – 1994. – № 4.
4. Лазарев Л. Былое и небылицы: Полемические заметки // Знамя. – 1994. – № 10.

Специфика конфликта в романе Л. Леонова «Русский лес»

Роман Леонова «Русский лес» в контексте творчества писателя.

Тема «русского леса» в творчестве писателя. От романа «Соть» - к роману «Русский лес».

Жанровое своеобразие произведения.

Композиционная многослойность романа Л. Леонова «Русский лес».

Основные сюжетные линии и система образов произведения.

Использование принципа контраста в изображении идейного противоборства Вихрова и Грацианского.

Тема «отцов» и «детей» в романе Леонова.

Философская проблематика романа Леонова. «Русский лес» как роман идей. Сюжет философского спора. Широта его спектра: от обсуждения проблем русского леса – к размышлению о месте человека в истории, об историческом опыте, о цивилизации.

Использование в романе сказочных мотивов и образов.

Литература

1. Леонов Л. Собр. соч.: В 10-ти т. – М., 1981-1984.
2. Богуславская З. Леонид Леонов. – М., 1960.
3. Вахитова Т.М. Лики Леонова в XX веке // Литература в школе. – 2004. – № 6.

4. Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания. – М., 2001.
5. Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы: Очерки. – Л., 1982.
6. Ковалев В.А. В ответе за будущее: Леонид Леонов. Исследования и материалы. – М., 1989.
7. Овчаренко А.И. В кругу Леонида Леонова. – М., 2002.
8. Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке. – СПб., 2002.

Исторический, автобиографический, литературный контексты «Поэмы без Героя» А. Ахматовой

Творческая история «Поэмы без героя» А. Ахматовой.

Смысл названия произведения.

Жанровое и композиционное своеобразие произведения.

Реминисцентный слой «Поэмы» и проблемы дешифровки текста произведения.

Пространство и время в художественной структуре «Поэмы без героя».

Образ эпохи в поэме А. Ахматовой.

Автобиографический контекст «Поэмы без героя».

Литературно-артистическая жизнь Петербурга Серебряного века в поэме А. Ахматовой.

«Поэма без героя» в контексте творчества А. Ахматовой.

Литература

1. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973.
2. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989.
3. Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. – 1991.
4. Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1997. – Т. 1-3.

Художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Творческая история романа Б. Пастернака. Работа писателя над вариантами названий будущего произведения.

«Доктор Живаго» как проза поэта.

Композиционное своеобразие романа.

Принципы сюжетосложения в романе «Доктор Живаго».

Сквозные мотивы и образы в романе.

Пространственно-временная организация произведения.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» в художественной структуре всего романа.

Литература

1. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990. – 368 с.

2. Лихачев Д.С. Размышления над романом Б.А. Пастернака «Доктор Живаго» // Перечитывая заново: Лит.-критич. статьи. – Л., 1989. – С. 135-146.
3. Обсуждаем роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго»: [Подборка материалов] // Вопросы литературы. – 1988. – № 9.
4. Озеров Л. О Борисе Пастернаке. – М., 1990. – 64 с.
5. Пастернак Е. Жизнь художника: К 100-летию со дня рождения Б. Пастернака // Литература в школе. – 1989. – № 6. – С. 3-19.

Проблематика, жанровое и художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Творческая история поэмы «Василий Теркин».

Жанровое своеобразие поэмы А.Т. Твардовского

Композиционное и сюжетное своеобразие произведения.

Способы создания характера главного героя.

Фольклорные традиции в поэме.

Поэма «Василий Теркин» и образ ее главного героя в творческой биографии А.Т. Твардовского.

Литература

1. Акаткин В.М. Ранний Твардовский. Проблемы становления. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1986. – 209 с.
2. Кулинич А.В. Александр Твардовский: Очерк жизни и творчества. – Киев: Выща шк., Изд-во при Киев.гос. ун-те, 1988. – 174 с.
3. Лакшин В.Я. Твардовский в «Новом мире». – М.: Правда, 1989. – 45 с.
4. Трифонов Ю.В. Записки соседа // Дружба народов: журнал. – 1989. – № 10.
5. А.Т. Твардовский и русская литература: [Сб. науч. работ, посвящ. 90-летию со дня рожд. А.Т. Твардовского] / Воронеж. гос. ун-т, филол. фак.; науч. ред. В.М. Акаткин. – Воронеж: Полиграф, 2000. – 246 с.
6. Ильин В.В. Не пряча глаз: Александр Твардовский. Литературное окружение. Творческие связи. – Смоленск: Смядынь, 2000. – 388 с.
7. Ильин В.В. Словник к энциклопедии «Александр Трифонович Твардовский»: Рабочие материалы. – Смоленск: СГПУ, 2000. – 91 с.
8. Лазоркина Н.Ф. Словарь рифм поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». – Смоленск: Универсум, 2001. – 43 с.
9. Александр Трифонович Твардовский. Энциклопедия: Рабочие материалы / Смол. гос. пед. ун-т, каф. лит., теории и методики обучения лит.; ред. совет: Меркин Г.С. (гл. ред.) и др. – Смоленск, 2004. – 456 с.
10. Акаткин В.М. Александр Твардовский и время. Служение и противостояние: статьи / Вступ. ст. О. Алейникова. – Воронеж, 1996. – 258 с.
11. Акаткин В.М. А.Т. Твардовский. Страницы творчества. Работы разных лет: статьи. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2008. – 342 с.
12. А.Т. Твардовский и русская поэма XX века: материалы международной научной конференции / Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж: ВГУ, 2008. – 341 с.

13. Твардовская В.А. А. Твардовский в жизни и литературе (письма 1950-1959). – Смоленск: Маджента, 2013. – 480 с.

Творческая история, проблематика, идейный пафос романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба»

История создания и опубликования романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

От романа «За правое дело» к роману «Жизнь и судьба».

Проблематика романа «Жизнь и судьба».

Множественность точек зрения на мир, жизнь, судьбу. Полифонизм романа.

Способы создания характеров. «Крупные» психологические планы в изображении героев.

Изображение «бойцов старой гвардии» в романе «Жизнь и судьба».

Жанровое своеобразие романа.

Пространственно-временная организация романа.

Роль и функция авторских отступлений в романе.

Традиции русской классической литературы в романе.

Литература

1. Бочаров А. Василий Гроссман. Жизнь, творчество, судьба. – М., 1990.

2. Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. – М., 1990.

3. С разных точек зрения. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. – М., 1991.

Проблематика и поэтика «фронтовых повестей» К. Воробьева

Основные этапы творческой биографии К.Д. Воробьева.

Жанровая природа повестей К. Воробьева, посвященных Великой Отечественной войне.

История становления личности на войне как стержень повествования в повестях К. Воробьева.

Герои и конфликты повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

«Реальное обличье войны» в повести К. Воробьева «Крик».

Функция детали в художественной структуре «фронтовых повестей» К. Воробьева.

Проблематика и художественное своеобразие романа Ф. Абрамова «Братья и сестры»

«Деревенская проза» как самобытное направление в русской литературе второй половины XX века. Дискуссии критиков о содержании термина. Духовно-мировоззренческие основы и проблема национального характера в «деревенской прозе» в оценке критики.

Литература

1. Кризская Т.В. Лексика художественной прозы К.Д. Воробьева: словарь. – Курск: Курский гос. ун-т, 2006. – 220 с.

2. Кризская Т.В. Язык художественной прозы К.Д. Воробьева: монография. – Курск: Мечта: Курский ин-т социального образования (фил.) РГСУ, 2009. – 140 с.:

3. Джичоева Е.Г. Серебряная дорога: [страницы жизни и творчества К. Воробьева]. – Ростов н/Д.: Ковчег, 2008. – 204 с.

4. Тарасенко Н.Е. Тема памяти в прозе К.Д. Воробьева: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Орёл: Орловский государственный университет, 2007. – 24 с.

Творчество Ф. Абрамова в контексте «деревенской прозы» 60 – 70-х гг. XX века

Феномен «деревенской прозы» в литературе второй половины XX века. Творчество Ф. Абрамова и «деревенская проза».

Острота социальной и нравственно-этической проблематики романа «Братья и сестры».

Роман «Братья и сестры» как первая часть тетралогии («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»).

Пространственно-временная организация романа.

Пекашино и пекашинцы в «Братьях и сестрах» Ф. Абрамова. Создание коллективного портрета народа. Сочетание массовых сцен с «крупными планами» в изображении героев. Изображение «семейных гнезд» (Ставровы, Клевакины, Нетесовы, Лобановы, Пряслины).

Семья Пряслиных как воплощение авторского идеала. Образ Михаила Пряслина.

Смысл сопоставления-противопоставления этого образа образу Егорши-Ставрова.

Литература

1. Акимов В. Есть люди в Пекашине // На ветрах истории. – Л., 1981.

2. Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. – М., 1989.

3. Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / [пер. с нем.]. – М.: РИК «Культура», 1996. – XVIII, 491 с.

4. Мартынов Г.Г. Летопись жизни и творчества Федора Абрамова: 1920-1983. – Кн. I: 1920-1958. – СПб.: Изд. Дом «Миръ», 2015. – 608 с.

5. Мартынов Г.Г. Летопись жизни и творчества Федора Абрамова, 1920-1983. – Кн. 2. 1959-1965. – СПб.: Издательский дом «Миръ», 2017. – 636 с.

6. Турков А.М. Фёдор Абрамов. – М.: Радуга, 1986. – 267 с.

Лирика Е. Евтушенко

Феномен «громкой лирики» в культуре 60-х гг.: причины и условия возникновения, специфика и художественная задача, литературная традиция и новаторство, специфика поэтического языка.

Творческий путь Е. Евтушенко: основные этапы, их жанрово-тематическая специфика.

Публицистическое начало в ранней лирике («Танки идут по Праге», «Бабий Яр», «Наследники Сталина»): злободневность произведений, их литературный и общественный резонанс, характер гражданской позиции автора, художественные приемы ее выражения.

Лирические произведения в раннем творчестве Е. Евтушенко: предмет художественного интереса и специфика художественного обобщения в лирических произведениях поэта: «единичный случай из частной жизни» как пример распространенных душевных состояний, настроений людей; приемы поэтического обобщения; сочетание исповедальности и философичности в лирической интонации Евтушенко.

Литература:

1. Сидоров Е. Е. Евтушенко: Личность и творчество. – М., 1987.
2. Артемов В., Прищепа В. Человек, которого не победили: Критико-биографический очерк жизни и творчества Е. Евтушенко. – Абакан, 1996.

Театр А. Вампилова

Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова.

Жанровое своеобразие театра Вампилова (водевиль, мелодрама, комедия, высокая романтическая драма).

Своеобразие драматического конфликта. Отсутствие масштабных событий, изображение будничной повседневной жизни обычных людей.

Сюжетно-композиционная организация пьес «Старший сын» и «Утиная охота».

Герои и антигерои А. Вампилова. Герой Вампилова как реализация противоположных возможностей, его духовная эволюция. Образ Зилова в пьесе «Утиная охота». Разнообразие характеров современного молодого человека в пьесах А. Вампилова (на материале пьесы «Старший сын»).

Пространственно-временная система координат: провинция, окраина большого города, маленький таежный городок в качестве места действия. Территориальный и нравственно-психологический смысл образа «предместья» в пьесах А. Вампилова.

Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.

Развитие эстетических принципов А. Вампилова в современной отечественной драматургии.

Литература

1. Громова М. Русская драма на современном этапе (80 – 90-е годы). – М., 1994.
2. Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Л., 1990.
3. Козлова С. Парадокс драмы – драма парадоксов. Поэтика жанров драмы 1950 – 1970-х годов. – Новосибирск, 1993.

4. Сушков Б. Александр Вампилов. – М., 1989.
5. Туровская М. Памяти текущего мгновенья. – М., 1987.
6. Явчуновский Я. Драма на новом рубеже: Драматургия 70-х и 80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики. – Саратов, 1989.

Философская проза В. Распутина. Драматическая судьба России в творчестве писателя. («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)

Судьба Андрея Гуськова. Испытание человека войной.

Тема разрушения личности и неизбежности наказания. Трагический образ Настены. Причины гибели героини.

Крестьянский мир в повести «Живи и помни».

Человек и природа. Образ Ангара, его значение. Смысл названия.

Образ Матёры. Символика природных образов. Мифологический образ хозяина. Смысл названия острова и деревни.

Тема памяти в повести. Образ Дарьи. Характер ее размышлений о прошлом, настоящем и будущем. Сцена прощания с избой.

Трагический конфликт природы и цивилизации, города и деревни. Смысл финала повести.

В. Распутин и традиции русской классики. Христианский характер творчества В. Распутина.

Литература:

1. Курбатов В.В. Распутин. Личность и творчество. – М., 1992. – С. 196.
2. Кожемяко В. «Валентин Распутин. Боль души». – М., 2007. – С. 288.
3. Семенова С.Г. Валентин Распутин. – М., 1987. – С. 176.
4. Шорохов А. Русский вопрос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ruskline.ru/analitika/2012/03/15/russkij_vopros_u_valentina_rasputina
5. Сухих И. Однажды была земля: «Прощание с Матерой» В. Распутина // Звезда. – 2002. – № 2.
9. Бондаренко В. Глубокий как Байкал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // URL: http://denlit.at.ua/publ/mart_2012_god/vladimir_bondarenko_glubokij_kak_bajkal/3-1-0-35
7. Варламов А. Век любви [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.rg.ru/2012/03/15/rasputin.html>
8. Распутин В. Время Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // URL: <http://www.baltwillinfo.com/baltika/107/b19.htm>
9. Распутин В. Прощания с Россией не будет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.pereprava.org/jurnal-pereprava-article/1995-proschaniya-s-rossiey-ne-budet.html>.

Художественный мир поэзии И. Бродского

Становление творческой индивидуальности Иосифа Бродского: детские и юношеские годы, круг чтения, первые публикации.

Два конфликта в судьбе поэта: политический (противостояние с властью) и любовный (история с Мариной Басмановой). Характеристика доэмигрантского творчества.

Проблема художественного метода И. Бродского.

Лирический герой Бродского. Проблема соотношения наследия поэта с литературными направлениями.

Основные темы:

а) Библейские мотивы и образы лирики Бродского.

б) Тема творчества. Стихотворение «На столетие Анны Ахматовой».

в) «Я входил вместо дикого зверя в клетку» как поэтическое завещание.

Место поэзии Бродского в истории русской литературы XX века.

Литература

1. Бродский И. Сочинения. – СПб.: Пушкинский фонд, 1992.
2. Волков С.М. Диалоги с Иосифом Бродским. – М., 1998.
3. Гордин Я. Дело Бродского // Нева. – 1989. – № 2.
4. Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. – СПб.: Звезда, 1998.
5. Найман А. Славный конец бесславных поколений. – М.: Вагриус, 1998.
6. Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII-XX веков. – М., 2001.
7. Солженицын А.И. Иосиф Бродский – избранные стихи // Новый мир. – 1999. – № 12.
8. Стрижевская Н.И. Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. – М., 1997.
9. Штерн Л. Ося, Иосиф, Joseph. – СПб.: Ретро, 2005.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Поэзия «шестидесятников» как историко-литературный феномен.

Метафора в художественном мире А. Вознесенского.

Гражданский пафос поэзии Р. Рождественского.

«Арбатские» мотивы в песенной лирике Б. Окуджавы.

Трагические судьбы поэтов-современников в песенной лирике А. Галича.

Социальная и нравственная проблематика песенной лирики В. Высоцкого.

Образ героя времени в повестях В. Аксенова 60-х годов.

Мастерство психологического анализа в рассказах Ю. Казакова.

Философская проблематика лирики А. Тарковского.

Художественный мир пьес Е. Шварца.

Тема поколений в драматургии 70 – 80-х годов («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской и др.).

«Лейтенантская проза» 60 – 70-х годов XX века. Хронология. Проблематика. Герой.

Жанр фронтовой лирической повести в литературе 60 – 70-х годов XX века.

Нравственно-философские искания «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века.

Прошлое и настоящее в поэмах А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти».

Герои и конфликт повести В. Распутина «Пожар».

Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.

Опыт противостояния человека тоталитарной системе в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Эпоха Большого Террора в повести Ю. Трифонова «Дом на набережной».

Традиции русского акмеизма в поэзии И. Бродского.

Художественное воплощение образов пространства и времени в лирике И. Бродского.

Проблематика и стилевое своеобразие драматургии «новой волны» (В. Славкин, А. Галин, Л. Петрушевская и др.).

Осмысление трагического опыта прошлого страны в публицистике 80-х годов XX века.

Проблемы истории русской литературы в публицистике 80-х годов XX века.

Формы осмысления современной действительности в прозе С. Каледина.

Тема Великой Отечественной войны в прозе 90-х годов XX века («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Медовый месяц» В. Белова, «В кригере» В. Богомолова и др.)

СПРАВОЧНАЯ, УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

К. Воробьев «Это мы, Господи!»

Э. Казакевич «Звезда»

В. Тендряков – повести на выбор (2-3 произведения)

Николай Аржак (Ю.М. Даниэль) – «Говорит Москва», «Искушение».

Ю. Нагибин рассказы и повести на выбор (4-5 произведений)

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

Лирика поэтов Серебряного века (поздний этап творчества: 40 – 60-е гг.)

(А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий – по 5-6 стихотворений).

Творчество поэтов «Громкой лирики» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский – по 5-6 стихотворений).

Творчество поэтов-авангардистов: О. Григорьев, В. Уфлянд, Г. Сапгир, Вс. Некрасов, И. Холин, Я. Сатуновский (автор и произведения по выбору студентов: 5-6 произведений).

Жанр «лирического дневника» в литературе «оттепели» (Ю. Казаков «Голубое и зеленое», О. Берггольц «Дневные звезды», В. Солоухин «Владимирские проселки», «Капля росы», К. Паустовский «Золотая роза» (1 из произведений по выбору студентов)).

«Лейтенантская повесть» 60-х гг. (Ю. Бондарев «Последние залпы», «Батальоны просят огня», Г. Бакланов «Южнее главного удара», «Пядь земли», В. Быков «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Фронтовые страницы», В. Астафьев «Звездопад», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой» (по одному произведению 2-3 авторов по выбору студентов)).

В. Гроссман «Жизнь и судьба»

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

В. Шаламов «Колымские рассказы» (7-8 произведений из цикла по выбору студентов).

А. Арбузов «Иркутская история»

В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»

К разделу «Литература 70 – 90-х гг.»:

А. Солженицын «Матренин двор»

В. Шукшин рассказы на выбор (6-7 произведений по выбору студентов)

В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой»

В. Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»

Ю. Трифонов: «Старик»; «Обмен» / «Предварительные итоги»

Военная повесть 70 – 80-х гг. (В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие», Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», В. Богомолов «Момент истины», С. Алексиевич «У войны неженское лицо», В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Распутин «Живи и помни», В. Быков «Знак беды»,

«Карьер», «Облава» (по одному произведению 2-3 авторов по выбору студентов)).

Г. Владимов «Верный Руслан».

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»

Б. Окуджава «Бедный Авросимов», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» (1 из романов трилогии по выбору студентов)

В. Войнович «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» (ч. 1).

Ф. Искандер «Кролики и удавы»

Ч. Айтматов «И дольше века длится день...», «Плаха»

А. и Б. Стругацкие романы на выбор

С. Довлатов «Зона», «Чемодан» (5-6 рассказов по выбору студентов)

Вен. Ерофеев «Москва – Петушки», «Вальпургиева ночь, или шаги ко-мандора».

С. Соколов – А. Битов – 1 роман по выбору студентов.

«Тихая лирика»: Н. Рубцов – 5-6 стихотворений по выбору студентов.

«Бардовская песня»: Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич – по 5-6 стихотворений каждого автора.

Поэты - «неоакмеисты» – Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев – по 5-6 стихотворений.

И. Бродский – лирика.

Поэтический авангард 70 – 90-х гг. (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров... – (автор и произведения по выбору студентов – 5-6 стихотворений)).

А. Вампилов «Утиная охота».

А. Володин «Мать Иисуса», «Дульсинея Тобосская».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гордович К.Д. Русская литература конца XX века. – СПб.: Изд-во «Петербургский институт печати», 2003.

Гордович К.Д. Современная русская литература. Курс лекций. Материалы для самостоятельной работы студентов. – СПб.: Изд-во «Петербургский институт печати», 2007.

Громова М.И. Русская современная драматургия. – М.: Флинта: Наука, 1999.

Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. – М.: Флинта: Наука, 2006.

Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. – М., 2002.

Зайцев В.А., Герасименко, А.П. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008 .

История русской литературы XX века, 20 – 90-е годы. Основные имена: Учеб. пособие / [ред. С.И. Кормилов]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во московского ун-та, 2008.

История русской литературы XX века: В четырех книгах / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – Кн. 1. – М., 2005.

История русской литературы XX века: В 4-х книгах: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 050301 (032900) – русский язык и литература / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – Кн. 2. – М., 2007.

История русской литературы XX века: в 4-х книгах: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 050301 (032900) – русский язык и литература. Кн. 3: 1940 – 1960-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Студент, 2012.

История отечественной литературы: Учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Академия, 2012. (Бакалавриат)

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы): учеб. пособие для студентов вузов: В 2 т. Т. 1: 1953-1968. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 413 с.

Русская литература XX века: Учебник для вузов: В 2 т. Т. 1 / Л.П. Кременцов, Л.П. Малыгина, Л.Ф. Алексеева / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2011.

Русская литература XX века: учебник для вузов: В 2 т. Т. 2: 1940 – 1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.П. Малыгина, Л.Ф. Алексеева / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2011.

Современная русская литература конца XX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. С.И. Тиминой. – М.: Academia, 2011 <http://www.academia-moscow.ru>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: [в 2 кн.]. Кн. 2: После революций. – М.: Новое лит. обозрение, 2009. – 351 с.

Бирюков С.Е. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма: Пособие для учащихся. – М.: Наука, 1994. – 258 с.

Богданова О.В. Современный литературный процесс: (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70 – 90-х гг. XX в.): материалы к курсу «История русской литературы XX в.». – СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т. Филол. ун-т., 2001. – 250 с.

Вайль П., Генис А. Собр. соч.: В 2 т. Том 1: («Родная речь», «Советское барокко». «60-е. Мир советского человека»). – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 960 с.

Захарова В., Комышкова Т. Неореализм в русской прозе XX века: типология художественного сознания в аспекте исторической поэтики. – Н. Новгород, 2008.

Золотусский И.П. Крушение абстракций [Сб. ст.]. – М.: Современник, 1989. – 205 с.

Кременцов Л.П., Алексеева Л.Ф., Малыгина Н.М. и др. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с. – ISBN 5-7695-0730-6.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.

Манн Ю.В., Зайцев В.А., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XX век. Литература (+CD). – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец. 032900 «Русский язык и литература». – М.: Владос, 2004. – 223 с.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 320 с.

Роднянская И.Б. Движение литературы: В 2 т.. – М.: Знак: Языки славянских культур, 2006.

Рубинштейн Л.С. Случаи из языка. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1998. – 78 с.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1997. – 381 с.

Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву-АМ, 2000. – 808 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов. – 6-е изд. – М.: Флинта; Наука, 2007. – 607 с.

Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-901609-31-6.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. С.И. Тиминой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2010. – 350 с.

Типология художественного сознания в русской литературе XVIII-XX веков: Учебное пособие / В.Т. Захарова, Е.М. Дзюба, Т.П. Комышкова и др. – Н. Новгород: НГПУ, 2010.

НАУЧНО-КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ

Аннинский Л. Мы ещё повоюем? О повести «Меньший среди братьев» // Литературное обозрение. – 1981. – № 11.

Бочаров А. Именем павших. О повести «Мёртвые сраму не имут» // Литературная газета. – 4.07.1961.

Бочаров А. Истоки победы // Знамя. – 1965. – № 5.

Бочаров А. Полнота исторической правды. О повести «Южнее главного удара» // Знамя. – 1965. – № 5.

Бочаров А. Талант истинный и честный // Бакланов Г. Навеки девятнадцатилетние. – М., 1980.

Бочаров А. Поле притяжения. О повести «Навеки девятнадцатилетние» // Литературная Россия. – 1979. – № 32.

Быков В. Живые – памяти павших // Дружба народов. – 1962. – № 12; Живая память поколений. – М., 1965.

Быков В. О правде войны и правде мира. Заметки о прозе Г. Бакланова // Дружба народов. – 1996. – № 11.

Быков В. По праву памяти. О повести «Навеки девятнадцатилетние» // Правда. – 16.07.1979.

Дедков И. О Судьбе и чести поколения // Новый мир. – 1983. – № 5.

Дедков И. Лейтенант Мотовилов, его друзья и враги, или О судьбе и чести поколения // Живое лицо времени. Очерки прозы семидесятых-восьмидесятых. – М., 1986.

Заманский Л. Помнить это нам всю жизнь... О творчестве Григория Бакланова // Литературная Россия. – 1983. – № 37.

Злобин А. На главном направлении. О повести «Южнее главного удара» // Новый мир. – 1958. – № 8.

Иванова Н. Перед зеркалом. О повести «Меньший среди братьев» // Октябрь. – 1981. – № 10.

Козлов И. Огонь, а не пепел. О повести «Пядь земли» // Литература и жизнь. – 18.11.1959.

Кондратович А. Мера всех мер // Новый мир. – 1966. – № 4.

Кондратьев В. Повесть-реквием. О повести «Навеки девятнадцатилетние» // Дружба народов. – 1979. – № 11.

Лазарев Л. Пядь нашей земли // Литературная газета. – 18.06.1959.

Лазарев Л. Пядь отвоёванной земли. О прозе Григория Бакланова // Лазарев Л.И. Это наша судьба. – М., 1983.

Ласкина А. Остаться в памяти: беседы и встречи. – М., Советский писатель, 1991.

Максимов В. Благодарение подвигу // Литературная газета. – 13.12.1967.

Морозова Т. Трое под майским «Знаменем». О романе Григория Бакланова «И тогда приходят мародёры» // Литературная газета. – 19.07.1995.

Огнев В. Навеки девятнадцатилетние: Г. Бакланов и его герои // Юность. – 1985. – № 4.

Оскоцкий В. Исповедь на исходе века // Вопросы литературы. – 2000. – № 2.

Оскоцкий В. Неслышный ход истории. О повести «Навеки девятнадцатилетние» // Литературное обозрение. – 1980. – № 1.

Сарнов Б. Черты времени. О повести «В снегирах» // Знамя. – 1955. – № 7.

Смелков Ю. Жизнь в мирные дни. О повести «Меньший среди братьев» // Знамя. – 1981. – № 10.

Трифонов Ю. Денисов и другие. О повести «В снегирах» // Литературная газета. – 7.04.1955.

Турков А. Голос памяти. О повестях Григория Бакланова // Советская культура. – 29.06.1982.

Филиппов Г. Во имя жизни. О повести «Навеки девятнадцатилетние» // Звезда. – 1983. – № 5.

Холмогоров М. Воины и мародёры: Заметки о прозе Г. Бакланова // Вопросы литературы. – 1997. – № 1.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1950 – 1990-е гг.)

Аксенов Виктор Павлович (1932-2009). Родился в 1932 году в Казани. Сын писательницы Евгении Соломоновны Гинзбург – автора одной из первых книг-мемуаров об эпохе сталинских репрессий и лагерей «Крутой маршрут». Рос в детском доме, куда попал после ареста родителей. Юность провел в Магадане, который стал местом принудительного поселения его матери после заключения. В 1956г. окончил 1-ый Ленинградский Медицинский институт имени И.П. Павлова, работал врачом на карантинной станции Ленинградского морского порта, затем был врачом в больнице поселка Вознесение на Онежском озере, позже в Московском областном туберкулезном диспансере. В 1959 году в журнале «Юность» были напечатаны первые рассказы. Широчайшую известность В. Аксенов приобрел в 1960 году, когда в «Юности» состоялась публикация его повести «Коллеги». В. Аксенов – знаковая фигура литературы «шестидесятых», один из создателей «молодежной прозы». В 70-е годы перевел на русский язык роман Э.Л. Докгору «Рэгтайм». В 1979 году стал одним из организаторов неподцензурного альманаха «МетрОполь». В этом же году вышел из Союза советских писателей. Творческая биография Аксенова 70-х годов отмечена внутренней оппозиционностью по отношению к общественно-политической ситуации в стране, движением писателя к «тотальной сатире» (повесть «Затоваренная бочкотара»). В конце 70-х написал роман «Ожог», который привлек внимание сотрудников Комитета Государственной безопасности СССР. В 1980 году по приглашению выехал из страны в США и вскоре был лишен советского гражданства (восстановлен в гражданстве лишь в 1990 году). В США занимался преподавательской деятельностью. Написал на английском языке роман «Желток яйца», который позже перевел на русский. В. Аксенов принципиально отказывался от создания мемуаров, много, энергично и плодотворно работал, создавая произведения, вызывающие живую реакцию критики и неизменный читательский интерес. Лауреат Букеровской премии 2004 года и премии «Книга года» (2005г.) за роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки», лауреат премии журнала «Октябрь» за 2006 год. Один из последних роман «Москва Ква-Ква» В. Аксенова номинировался на премию «Большая книга» 2006 года.

Произведения

Повести и рассказы: Полторы врачебные единицы (1958), Коллеги (1959), Звёздный билет (1961), Апельсины из Марокко (1962), Пора, мой друг, пора (1963), Катапульта (1964), Победа (1965), Жаль, что вас не было с нами (1965), На полпути к Луне (1966), Затоваренная бочкотара (1968), Любовь к электричеству (1969), Мой дедушка – памятник (1969) Сундучок, в котором что-то стучит (1976) Круглые сутки нон-стоп» (1976), YolkoftheEgg (1989 перевод на русский - «Желток яйца», 2002), Свяжск (1981), Логово льва. Забытые рассказы (2009), Одно сплошное Карузо (2014, неизданные рассказы, эссе и дневники).

Романы: Золотая наша Железка (1973), Ожог (1975), Остров Крым (1979), Бумажный пейзаж (1982), Скажи «изюм» (1983), Московская сага (1992, роман-эпопея), Новый сладостный стиль (1996), Кесарево свечение (2000), Вольтерьянцы и вольтерьянки (2004, премия «Русский Букер»), Москва Ква-Ква (2006). Редкие земли (2007), Таинственная страсть. Роман о шести-десятиниках», (2007), Ленд-лизовские (2008, неоконченный роман).

Астафьев Виктор Петрович (1924-2001). Родился в крестьянской семье в селе Овсянка Красноярского края. Рано лишившись матери, воспитывался в семье бабушки, затем в детском доме. Учился в средней школе, в железнодорожной школе ФЗО. Участник Великой Отечественной войны. В 1951 г. опубликован первый рассказ В.П. Астафьева «Гражданский человек» в газете «Чусовой рабочий», литературным сотрудником которой писатель был до 1955 г. В 1953 г. вышел первый сборник рассказов «До будущей весны». В 1955-1958 гг. опубликованы книги для детей: «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, лиса, кот», «Теплый дождь», а также роман «Тают снега». В 1958 г. В.П. Астафьев стал членом Союза писателей СССР; в 1959-1961 гг. учился на высших литературных курсах при СП СССР. В 1959 г. напечатаны повести «Стародуб» (посвящена Л. Леонову), «Перевал» - о довоенной жизни в Сибири. В 1960-х гг. опубликована повесть «Звездопад», начальные главы романа «Последний поклон» (1968). В 1966 г. опубликована повесть «Кража», о воспитанниках детского дома в Заполярье, о заведующем этим домом, человеке сложной судьбы, который помогает своим подопечным выбрать правильную дорогу в жизни. В 1971 г. опубликована повесть «Пастух и пастушка (Современная пастораль)», об испытаниях человека на войне, о любви и смерти. Душевные силы героев повести направлены не только на победу над врагом, но и на сохранение человечности в своих душах. В 1972 г. написана книга «Ода русскому огороду». В 1975 г. появляется роман «Царь-рыба», в центре которого идея неразрывной связи природы и человека, не только природа страдает от неразумных действий человека, но и он сам: утрата человечности, понижение морально-нравственной требовательности к себе и окружающим, наносит ущерб в большей степени не природе, а человеку. Астафьев доказывает, что нравственный облик человека – это залог нравственного комфорта общества в целом. За роман В.П. Астафьев получил Государственную премию РСФСР. В 1978 г. вышли три книги «повести в рассказах» «Последний поклон» (последние фрагменты опубликованы в 1992 г.), состоящий из глав-рассказов, события которых протекают в 20 – 40-х гг. и заканчиваются уже после окончания Великой Отечественной войны. Это повествование о народной жизни. Сюда вошли рассказы «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Где-то гремит война». В 1977-1979 гг. опубликованы драмы «Черемуха», «Прости меня». В 1980 гг. вышли сборники очерков, документальных рассказов: «Древнее, вечное...», «Посох памяти», «Всеми свой час». В 1986 г. опубликован роман «Печальный детектив», посвященный проблеме падения нравственности в обществе в середине 80-х гг. В 1989 г. опубликована новелла «Людочка». В 1991 г. опубликован

сборник рассказов «Затеси», в которых отразились раздумья писателя о жизни, о природе, о людях, о социальных противоречиях современного ему советского общества. В 1992-1994 гг. написан роман «Прокляты и убиты» о Великой Отечественной войне. Необычность его в том, что помимо основного конфликта военной литературы: русские – немцы, показан и другой: свои «начальники» и «подчиненные». Писатель показал, как унижалась и подавлялась личность человека в армии. В 1995 г. опубликована повесть на тему Великой Отечественной войны «Так хочется жить». В 2001 г. опубликована повесть «Пролетный гусь» о суровых послевоенных буднях, оказавшихся непосильными для молодой семьи вчерашних фронтовиков. До последнего главными темами для писателя были: воспоминания о войне, упадок нравственности в советском и постсоветском обществе, тяжелый труд человека творческой профессии

Избранные произведения

Романы: До будущей весны (1953), Тают снега (1958), Прокляты и убиты (1995).

Повести: Перевал (1958), Стародуб (1960), Звездопад (1960-1973), Кража (1966), Где-то гремит война (1967), Последний поклон (1968), Слякотная осень (1970), Царь-рыба (1976), Ловля пескарей в Грузии (1984), Печальный детектив (1987), Так хочется жить (1995), Обертон (1995-1996), Фотография, на которой меня нет (1968), Из тихого света (1961, 1975, 1992, 1997), Весёлый солдат (1998), Васюткино озеро, Стрижонок Скрип, Зачем я убил коростеля?, Бабушка с малиной, Гуси в полынье, Пастух и пастушка (1967-1971-1989), Людочка (1987), Конь с розовой гривой (одна из глав повести «Последний поклон») (1968)

Пьеса: Прости меня (1980).

Абрамов Фёдор Александрович (1920-1983) – русский советский писатель, литературовед, публицист. Один из наиболее известных представителей так называемой «деревенской прозы», значительного направления советской литературы 1960-1980-х годов. Фёдор Абрамов родился в крестьянской семье, был младшим из пяти детей. После окончания Веркольской начальной школы-четырёхлетки Абрамов пошёл в 5 класс в Кушкопальскую школу. В 1933 году Фёдор переехал в райцентр – село Карпогоры (45 км от Верколы), чтобы закончить десятилетнюю школу. В 1938 году после окончания с отличием средней школы был зачислен без экзаменов на филологический факультет Ленинградского университета.

После третьего курса, 22 июня 1941 года ушёл добровольцем в народное ополчение. Служил пулемётчиком 377-го артиллерийско-пулемётного батальона, в сентябре 1941 года был ранен в руку, после короткого лечения вновь вернулся на передовую. В ноябре 1941 года был тяжело ранен. Провёл блокадную зиму 1941-1942 года в ленинградском госпитале, в апреле 1942 года был эвакуирован по льду Ладожского озера одной из последних машин. Признан годным к нестроевой службе, с июля 1942 года был заместителем командира роты в 33-м запасном стрелковом полку в Архангельском военном округе, с февраля 1943

года – помощником командира взвода Архангельского военно-пулемётного училища. С апреля 1943 года был переведён в отдел контрразведки «Смерш» на должность помощника оперуполномоченного резерва, с августа 1943 года – следователь, с июня 1944 года – старший следователь следственного отделения отдела контрразведки. О том времени написал автобиографическую повесть «Кто он?», опубликованную после его смерти. Демобилизован осенью 1945 года. В летние каникулы 1950 года на хуторе Дорище Новгородской области Абрамов начал писать свой первый роман «Братья и сёстры», который был закончен через шесть лет. В течение двух лет роман не принимали к публикации, писателю отказали журналы «Октябрь» и «Новый мир». В 1958 году роман был опубликован в журнале «Нева» и был доброжелательно встречен критикой. В 1960 году Абрамов оставил кафедру и стал профессиональным литератором.

В 1963 году в журнале «Нева» вышла повесть «Вокруг да около», вызвавшая постановление Ленинградского горкома КПСС об искажении колхозной жизни, редактор журнала снят с работы. Повесть была названа «идейно порочной», а Ф. Абрамова несколько лет нигде не печатали. В июне 1963 года издательство «Флегон пресс» выпускает в Лондоне повесть в переводе Дэвида Флойда отдельной книгой под названием «Хитрецы». В начале июня 1963 года в газете «Пинежская правда», а чуть позже в газетах «Правда Севера» и «Известия» было напечатано открытое письмо от якобы земляков Федора Абрамова к писателю «К чему зовёшь нас, земляк?». Однако позже выяснилось, что письмо привезли в Верколу из райцентра и заставили людей, не читавших повесть «Вокруг да около», подписать его,

В 1979 году в газете «Пинежская правда» Фёдор Абрамов опубликовал открытое письмо к своим землякам «Чем живём – кормимся?», вызвавшее противоречивые отклики пинежан. Письмо было перепечатано в газете «Правда» с сокращениями и изменениями текста без ведома автора.

Награждён орденом Ленина (1980), орденом Отечественной войны II степени и медалями «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Ф.А. Абрамов умер 14 мая 1983 года в Ленинграде.

Избранные произведения

Тетралогия «Братья и сёстры» (1958-1978): Братья и сёстры. (1958), Две зимы и три лета (1968), Пути-перепутья (1973), Дом. (1978).

Повести и рассказы: Безотцовщина (1961), Валенки, Вокруг да около (1963), Алька (1972), О чём плачут лошади (1973), Бабилей (1980), Бревенчатые мавзолеи (1981), Деревянные кони (1970), Жила-была семужка (1962), Мамониха (1973), Медвежья охота (1963-64), Пелагея (1969), Поездка в прошлое (1974, опубл. в 1986) и др.

Бакланов Григорий Яковлевич (1923-2009) – прозаик. После окончания школы летом 1941 года устроился на фабрику. Когда началась война, Григорий Бакланов одним из первых ушел на фронт, дослужился до офицера. С 1946 году поступил в Литературный институт, который окончил в 1951 году.

В 1950-55 гг. пишет первые рассказы о колхозной жизни. С 1958 г. Григорий Бакланов начал привлекать к себе большое внимание повестями, где без прикрас изображалась фронтовая жизнь. В 1986 году Бакланов вошел в секретариат правления Союза писателей СССР (до 1993), стал главным редактором журнала «Знамя» и активным поборником демократических идеалов перестройки.

Рассказы Григория Бакланова из жизни колхозников относятся к первым произведениям литературы периода «оттепели», поднимающей подлинные конфликты. Вокруг его книг о Великой Отечественной войне, особенно повести «Пядь земли» (1959), в Советском Союзе развернулась интенсивная полемика: критики не приняли «окопную правду» писателя, который честно и неприкрыто изображал ужасы и страхи войны. Произведения этого автора принадлежат к числу тех, где по-новому изображается Вторая мировая война, Бакланов показывает войну будничную, где смерть и жизнь не абстрактные понятия, за ними стоят конкретные живые люди. В 1961 г. выходит повесть «Мертвые сраму не имут», поднимающая проблему фронтового эгоизма и трусости, вины перед мертвыми. В более широком по размаху полотне – романе «Июль 41 года» (1965) автор попытался дать военным событиям историко-политическую интерпретацию. В романе «Друзья» (1975) Григорий Бакланов противопоставляет двух друзей-архитекторов: один ставит личное благо превыше всего, другой весь отдан делу – и в профессии, и в личной жизни. Поистине прорывом в литературе о войне становится повесть «Навеки – девятнадцатилетние» (1979) Григорий Бакланов снова возвращается к теме войны и смерти на войне.

Произведения:

В Снегирях (1954), Южнее главного удара (1957), Пядь земли (1959), Мёртвые сраму не имут (1961), Июль 41 года (1964), Карпухин (1965), «Темп вечной погони. Очерк об Америке» (1972), Был месяц май (Почём фунт лиха) (1962-75), Друзья (1975), Канада. Очерк (1976), Навеки девятнадцатилетние (1979); Литературные портреты (Об А. Т. Твардовском, О Павле Нилине и др.) (1973-81), Меньший среди братьев (1981), Свой человек (Миг между прошлым и будущим) (1990), И тогда приходят мародёры (1995), Жизнь, подаренная дважды. Воспоминания (1999), Мой генерал (1999).

Балтер Борис Исакович (1919-1974). Родился 6 июля 1919 года в Самарканде. В 1931 году семья переехала в Орехове Запорожской области, затем в Евпаторию. В 1936 году после окончания школы поступил в Ленинградское Краснознаменное пехотное училище. Участвовал в советско-финляндской 1939-1940 гг. и Великой Отечественной войнах, с 1943 года – член КПСС (в 1968 году исключен после подписания письма в поддержку правозащитников Б. Галанскова и А. Гинзбурга). В 1945-1946 гг. – слушатель Военной академии им. М.В. Фрунзе (уволен по болезни).

В 1948-1953 годах учился в Литературном институте им. А.М. Горького в семинаре К.Г. Паустовского, после чего несколько лет руководил литературным отделом Хакасского НИИ языка, литературы и истории в Абакане. В 1952

году в альманахе «Владимир» опубликовал повесть о начале войны «Первые дни», которая дала название его первому сборнику прозы (1953). Итогом внимательного изучения истории и фольклора хакасов стали изданные в переводе и литературной обработке Балтера сборники «Хакаские народные сказки» (1955, переизданы в 1986 году в Абакане с предисловием Балтера) и «Поющий чайхан» (1958), исторические повести о прошлом хакасского народа «Степные курганы» (1955) и «О чем молчат камни» (1964). В 1964 году по мотивам повести «До свидания, мальчики» Балтер в соавторстве с В. Токаревым издал одноименную лирическую драму и (в соавторстве с М. Каликом) сценарий одноименного фильма (повесть также переведена на французский и некоторые др. языки). До ранней смерти (которую Балтер предчувствовал в своей автобиографической повести, говоря об уставшем сердце, «спотыкающемся» по ночам) писатель успел опубликовать в журнале «Юность» (1965, № 10) рассказ «Проездом». В изданном в 1991 году сборнике произведений опубликованы также пьесы Балтера «А у нас во дворе...», рассказы «Открытие», «Неожиданный день». Балтер много переводил с узбекского и таджикского языков, выступал также как редактор поэтических сборников. Автор литературно-критических и публицистических статей.

Ушёл из жизни 8 июня 1974 года в деревне Вертошино Рузского района Московской области, похоронен на кладбище в посёлке Старая Руза.

Произведения:

Первые дни (1953), Степные курганы (1955), До свидания, мальчики! (1963), О чём молчат камни (1964), Проездом (1965), А у нас во дворе..., Открытие, Неожиданный день (впервые изданы 1991).

Белов Василий Иванович (1932-2012). Родился в крестьянской семье в деревне Тимониха Вологодской области. Учился в сельской школе-семилетке, затем в школе ФЗО (г. Сокол), где готовили плотников и столяров. В 1952-1955 гг. служил в армии. В это время публикуется первое стихотворение В.И. Белова в газете «На страже Родины». По окончании службы работал на заводе в Перми, где вступил в КПСС. Вернувшись на родину, работал, в частности, в районной газете «Коммунар», писал очерки, рассказы. В 1958 г. был секретарем райкома комсомола в Вологодской области; окончил школу рабочей молодежи. В 1959-1964 гг. учился в Литературном институте им. М. Горького в Москве. В 1961 г. в Вологде вышел первый поэтический сборник В.И. Белова «Деревенька моя лесная», в которую вошли стихотворения и поэма «Комсомольское лето». Опубликована прозаическая повесть «Деревня Бердяйка». В 1963 г. в Вологде вышел сборник рассказов и повесть, давшая название книге, - «Знойное лето». В этом же году В.И. Белов был принят в Союз писателей СССР. Уже в первых произведениях показал себя как знаток деревенского быта, характеров, говора деревенских жителей, мастерски передающий колорит северного села. В 1965 г. опубликована повесть «За тремя волоками». В 1966 г. написана повесть «Привычное дело», которая отражает крестьянское восприятие жизни, судьбы как данности, в которой ничего нельзя изменить. В 1968 г.

вышли «Плотницкие рассказы» - первая повесть из цикла «Воспитание по доктору Споку» (повести «Плотницкие рассказы», «Моя жизнь. Автобиография», «Воспитание по доктору Споку», 1974; рассказы «Чок-получок», 1978; «Свидания по утрам», 1977; «Дневник нарколога», 1979). Их объединяет герой – Константин Зорин, человек родом из деревни, у которого не складывается городская жизнь. В 1969 г. вышел сборник рассказов для детей «Катюшин дождик», выдержавший несколько изданий. В 1972 г. вышла книга «День за днем: Страницы деревенского юмора», в которую вошли «Бухтины» вологодские завиральные» (1969). В 1973 г. написана пьеса «Над светлой водой» о гибели малых деревень. В 1976 г. вышла книга для детей «Рассказы о всякой живности». В 1979 г. публиковалась книга «Лад (Очерки о народной эстетике)», в которой автор показывает идиллическую картину прошлого Руси. В 1985 г. завершен роман «Все впереди», пронизанный неприятием городской жизни, городских отношений, городской интеллигенции. В 1989-1994 гг. публикуется роман «Год великого перелома» (продолжение «Канунов»). В 1997-1998 г. завершен «Час шестый (хроника 1932 года)» (по Библейскому сказанию – час распятия Христа и погружения мира во тьму). Все три хроники В.И. Белова показывают сложную историю российской деревни, самосознания русского народа. Лауреат Государственной премии СССР за «прозаические произведения последних лет» (1981), награжден орденом Трудового Красного знамени, удостоен дважды литературной премии имени Л. Толстого; Всероссийской литературной премии – за большие заслуги в развитии художественных и духовно-нравственных традиций русской литературы.

Произведения

Сборник стихов: Деревенька моя лесная (1961).

Сборники рассказов: Знойное лето (1963). Речные излучки (1964).

Повести: Привычное дело (1966), Плотницкие рассказы (1968), Бухтины вологодские (1969). Бессмертный кощей (1978). Пьеса-сказка: Повседневная жизнь русского Севера (2000). Лад. Очерки о народной эстетике (1982).

Романы: Кануны (1972-87), Всё впереди (1986), Год великого перелома (1989-1991).

Бондарев Юрий Васильевич (родился в 1924 г.). Родился 15 марта 1924 г. в городе Орске Оренбургской области. В 1931 г. вместе с родителями переехал в Москву. Со школьной скамьи был призван в армию и закончил войну командиром артиллерийского орудия.

Демобилизовавшись после второго ранения (1945 г.), Бондарев в 1946 г. поступил в Литературный институт имени М. Горького в Москве, где занимался в семинаре К.Г. Паустовского. Дебютировал в печати в 1949 году. Вскоре после окончания в 1951 г. института он был принят в Союз писателей СССР. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. В 1956 г. увидела свет первая повесть Бондарева - «Юность командиров», - рассказывающая о буднях курсантов артиллерийского училища в конце войны и в мирные дни.

Широкую известность писателю принесли две следующие повести - «Батальоны просят огня» (1957 г.) и «Последние залпы» (1959 г.); они явились образцами жанра лирической фронтовой повести.

Событием стал и первый роман Бондарева – «Тишина» (1962-1964 гг.) – одно из первых в советской литературе обращений к теме сталинских репрессий.

В романе в центре внимания автора – проблемы нравственности в их связи с прошлым и настоящим. Большой успех имел роман «Горячий снег» (1970 г.), в котором Бондарев вплотную подошёл к созданию эпического полотна, хотя действие произведения и ограничено одними сутками и одним событием – боями на подступах к Сталинграду.

В следующих романах - «Берег» (1975 г.), «Выбор» (1980 г.), «Игра» (1985 г.), «Искушение» (1991 г.), «Непротивление» (1994-1995 гг.) – Бондарев обратился к судьбам русской интеллигенции второй половины XX столетия (его герои – писатель, художник, кинорежиссёр, учёный). Бондарев активно выступал как публицист (сборник статей «Поиск истины», 1976 г.; «Человек несёт в себе мир», 1980 г., и др.); в 80 – 90-х гг. он всё больше выявлял свою приверженность позиции так называемого патриотического лагеря.

Значительное место в творческой биографии Бондарева занимают работы в кино – им созданы киносценарии по многим собственным произведениям, сценарий киноэпопеи «Освобождение» (1970-1972 гг.). С конца 60-х гг. Бондарев занимал руководящие посты в Союзе писателей, был депутатом Верховного Совета РСФСР, делегатом нескольких съездов КПСС. Награждён Ленинской премией (1972 г.) и дважды – Государственной премией СССР (1977, 1983 гг.).

Избранные произведения

Романы: Батальоны просят огня (1957), Тишина (1962), Двое (1964), Горячий снег (1970), Берег (1975), Выбор (1981), Игра (1985), Искушение (1992), Непротивление (1996), Бермудский треугольник (1999), Без милосердия (2004). Повести: Юность командиров (1956), Последние залпы (1959), Родственники (1969). Сборник рассказов: Поздним вечером (1962).

Бродский Иосиф Александрович (1940-1996). Родился в Ленинграде в семье фотографа. Не закончив десятилетки, занимался самообразованием: изучал иностранные языки и литературу, философию. Работал на заводе, в морге, в геологоразведочной партии, переводил поэзию, был членом секции переводчиков ленинградской писательской организации. И.А. Бродский более тридцати лет занимался переводами. Осваивая мировую поэзию, он переводил англо-американских поэтов (Джона Донна, Р. Лоуэлла, Р. Уилбера, Э. Марвелла), делал переводы с польского (Чеслава Милоша, И. Галчинского и др.), с чешского (Витезслав Незвала), с итальянского (Умберто Саба) и др. В 1958 г. написано стихотворение «Пилигримы», которое считается программным для творчества И.А. Бродского, в нем проявились многие особенности его мировоззрения и поэтики. В частности, многозначное использование в своем тексте «чужого» слова, цитирование классики.

В 1962 г. осуществлена первая публикация перевода И.А. Бродского, которая совпала с первой публикацией его стихотворения для детей «Баллада о маленьком буксире» («Костер». - 1962. - № 11). В 1963 г. написаны стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Другу-стихотворцу», «Блестит залив и ветер». В 1964 г. был арестован по обвинению в тунеядстве, приговорен к пяти годам ссылки в Архангельскую область. Но в 1965 г., благодаря многочисленным выступлениям советских и зарубежных писателей в защиту И.А. Бродского, ему было разрешено вернуться в Ленинград. Оригинальные стихотворения И.А. Бродского печатались исключительно редко в таких изданиях, как «Молодой Ленинград» (1966), «День поэзии» (1967), а также в нелегальном журнале «Синтаксис» и за границей (в журнале «Грани»). В 1964 г. Написаны стихотворения «Сжимающий пайку изгнания...», «Инструкция заключенному» и др., отразившие автобиографические ситуации, которым придается особый смысл и значительность, так как они вводятся поэтом в круг мифологических и литературных сюжетов.

Для лирики И.А. Бродского характерно обращение к разным стилям речи, лексике разных слоев общества. В 1965 г. написано послание «Одной поэтессе», в котором И.А. Бродский расширяет тематику русской поэзии, изображая бытовые положения, разговоры. В США вышел сборник на русском языке «Стихотворения и поэмы». В 1970 г. в США выходит сборник «Остановки в пустыне» на русском языке. В это время И.А. Бродский получает известность в литературных кругах как поэт и переводчик. В 1972 г. в Ленинграде вышло Собрание сочинений Бродского в 4 т. (Самиздат). Поэт эмигрировал в США. Работал в Мичиганском университете, преподавал русскую и английскую поэзию в колледжах. Получил несколько литературных премий: Премию Макатура, Национальную книжную премию; звание поэта Лауреата Библиотеки Конгресса США. Изданы его эссе на английском языке. В 1975 г. вышла книга «Осенний крик ястреба», в которую входили стихотворения «Осенний крик ястреба», «Посвящается стулу», «Полдень в комнате» и др. Стихотворение «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» (1980), написанное И.А. Бродским в день своего сорокалетия. В концовке этого произведения отразилась одна из основных особенностей мировосприятия поэта: «Только с горем я чувствую солидарность. / Но пока мне рот не заби́ли глиной, из него раздаваться будет лишь благодарность» (24 мая 1980). Стихотворения начала 80-х гг. объединены в книгу «К Урании», в который входят злободневные «Стихи о зимней кампании 1980-го года» (1980). В этот же цикл вошли «Венецианские строфы» (1982), «Римские элегии», «Эклоги»; стихотворения «В окрестностях Александрии» (1982), «Сидя в тени» (1983) и др. В книгу «Жизнь в рассеянном свете», кроме стихотворений «Жизнь в рассеянном свете», «Ты узнаешь меня по почерку...» (1987), входят такие шедевры, как «Муха» (1985), «На выставке Карла Вейлинка» (1984) и др. В 1985 г. в Англии опубликована пьеса «Мрамор». В 1986 г. английская книга «Lesssthenone» признана лучшей литературно-критической книгой года в Америке. В 1987 г. И.А. Бродскому присуждена Нобелевская премия по литературе.

Стихотворения 1987-1989 гг. объединены в книге «Примечания папоротника», куда вошли «Рождественская звезда», «Кентавры», «На столетие Анны Ахматовой», «Назидание». В 1990-1993 гг. написаны стихотворения «Посвящается Чехову», «Послесловие к басне», «Я слышу не то, что ты говоришь, а голос...» и др. В 1996 г. И. Бродский скончался. Произведения И.А. Бродского на родине начали выходить только в 1990-х гг.: «Назидание: Стихи 1962-1989» (Минск; Л., 1990); «Осенний крик ястреба: Стихотворения 1962-1989» (Л., 1990); Собрание сочинений: В 2 т. (Минск, 1992) и т.д.

Книги:

Бродский И. Стихотворения и поэмы. – Washington; New York: Inter-Language Literary Associates, 1965.

Бродский И. Остановка в пустыне / предисл. N.N. (А. Найман). – New York: Изд-во им. Чехова, 1970. – 2-е изд., испр.: Ann Arbor: Ardis, 1988

Бродский И. Конец прекрасной эпохи: Стихотворения 1964-1971. – Ann Arbor: Ardis, 1977. – Российское издание: – СПб.: Пушкинский фонд, 2000

Бродский И. Часть речи: Стихотворения 1972-1976. – Ann Arbor: Ardis, 1977. – Российское изд.: – СПб.: Пушкинский фонд, 2000

Бродский И. Римские элегии. – New York: Russica Publishers, 1982.

Бродский И. Новые стансы к Августе (Стихи к М.Б., 1962-1982). – Ann Arbor: Ardis, 1983. – Рос. изд.: СПб.: Пушкинский фонд, 2000.

Бродский И. Мрамор. – Ann Arbor: Ardis, 1984.

Бродский И. Урания. – Ann Arbor: Ardis, 1987. – 2-е изд., испр.: Ann Arbor: Ardis, 1989.

Бродский И. Примечания папоротника. – Bromma (Sweden): Nylaea, 1990.

Иосиф Бродский размером подлинника: [Сборник, посвящённый 50-летию И. Бродского] / Сост. Г. Ф. Комаров. – Л.; Таллин: Изд-во Таллинского центра Московской штаб-квартиры МАДПР, 1990.

Бродский И. Стихотворения / сост. Я. Гордин. – Таллинн: Ээстираамат; Александра, 1991.

Бродский И. Каппадокия. Стихи. – СПб.: Приложение к альманаху Петрополь, 1993.

Бродский И. В окрестностях Атлантиды. Новые стихотворения. – СПб.: Пушкинский фонд, 1995.

Бродский И. Пейзаж с наводнением. – Dana Point: Ardis, 1996. – Российское изд. (испр. и доп.): СПб.: Пушкинский фонд, 2000

Бродский И. Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. / Сост. Г. Ф. Комаров. – СПб.: Пушкинский фонд, 1992-1995.

Бродский И. Сочинения Иосифа Бродского: В 7 т. / Ред. Я. Гордин. – СПб.: Пушкинский фонд, 1997-2001.

Бродский И. Изгнание из рая: Избранные переводы / Ред. Я. Клоц. – СПб.: Азбука, 2010.

Бродский И. Стихотворения и поэмы: В 2 т. / Сост. и примеч. Л. Лосева. – СПб.: Пушкинский дом, 2011.

Бродский И. Слон и Маруська / илл. И. Ганзенко. – СПб.: Азбука, 2011.

Быков Василь Владимирович (1924-2003) – белорусский писатель, общественный деятель. Родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. С детства увлекался рисованием. Окончил 8 классов школы в деревне Кубличи, затем учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища и в школе ФЗО. В июне 1941 года экстерном сдал экзамены за 10 класс. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. В 1942 году будущий писатель вступил в ряды Красной Армии. Осенью 1943 присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Воевал на Втором и Третьем Украинских фронтах, прошел по территории Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, дважды был ранен. Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году, однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 году, многие из произведений которого посвящены действиям Великой Отечественной войны. Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета», написанная в 1962 году. В 1960-е публикует повести «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», в 1970-е – «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Эти произведения поставили Василя Быкова в один ряд с выдающимися мастерами военной прозы XX столетия. С 1972 по 1978 год Василь Быков занимал должность секретаря Гродненского отделения Союза писателей БССР. В 1974 году Василь Быков был награжден Государственной премией СССР (за повесть «Дожить до рассвета», 1973). В 1980 году получил звание Народного писателя Беларуси, а в 1986 году – был награжден Ленинской премией за повесть «Знак беды». Некоторые произведения писателя, такие как повести «Третья ракета» (1962), «Дожить до рассвета», были экранизированы. Середина 90-х как будто вернула писателя в советские времена. Широкая травля в государственной прессе, запрещение, цензура на выход его новых произведений, ухудшение на этой почве здоровья вынудили Быкова покинуть Родину. Несколько лет он жил за границей. В декабре 2002 года Василь Быков переехал на постоянное жительство в Чехию. Несколько последних лет Быков проживал в ФРГ, а до этого в Финляндии. Затем Быков перенес в Чехии операцию по удалению раковой опухоли желудка. В Беларуси писатель находился на реабилитации после перенесенной операции, однако развитие болезни остановить не удалось... Народный писатель Беларуси Василь Быков умер 22 июня 2003 год.

Произведения:

Повести: Последний боец (1957), Журавлиный крик (1959), Предательство (1960), Третья ракета (1961), Западня (1962), Альпийская баллада (1963), Мёртвым не больно (1965), Проклятая высота (1968), Круглянский мост (1968), Стужа (1969-1991), Сотников (1970), Обелиск (1971), Дожить до рассвета (1972), Крутой берег реки (1972), Волчья стая (1975), Его батальон (1975), Пойти и не вернуться (1978), Знак беды (1982), Карьер (1985), Блиндаж (1987), В тумане (1987), Облава (1988), Полюби меня, солдатик (1996), Афганец (Время шакалов) (1998), Волчья яма (1998), Болото (2001).

Воробьев Константин Дмитриевич (1919-1975) родился в селе Нижний Реутец Курской области. Детство будущего писателя было тяжелым, ему сполна пришлось испытать голод, лишения. Мальчику было всего 14 лет, когда он пошел работать. После окончания сельской школы некоторое время Воробьев учился в сельхозтехникуме в Мичуринске. Затем он окончил курсы киномехаников. После этого вернулся в родное село.

В 1935 г. Константин Воробьев некоторое время работал в районной газете. Потом уехал в Москву, стал работать в редакции газеты «Свердловец», одновременно учился в вечерней школе. В 1938 г. был призван в армию. После окончания военной службы стал лит-сотрудником газеты Академии им. М.В. Фрунзе. Отсюда его направили на учебу в Кремлевское пехотное училище. В 1941 г. рота кремлевских курсантов попала на фронт. Почти все курсанты погибли. На войне Воробьев был ранен, оказался в плену, дважды бежал.

В 1963 г. была создана повесть «Убиты под Москвой». Это произведение было негативно принято критикой. Повесть объявили клеветнической и ложной. В 1986 г. была издана повесть о пережитом в плену. Перу Воробьева принадлежат произведения: «Одним дыханием», «Последние хутора», «Ермак», «Тетка Егориха», «Друг мой Момич» и др.

К. Воробьев умер в 1975 г.

Произведения:

И всему роду твоему (1974), Вот пришел великан...(1971), Генка, брат мой... (1969), Тётка Егориха (часть повести «Друг мой Момич», опубл. 1967), Друг мой Момич (1965, опубл. 1988), Почем в Ракитном радости (1964), Сказание о моём ровеснике (1963), Крик (1962), Убиты под Москвой (публ. 1961), Одним дыханием (1948), Это мы, Господи!.. (1943, опубл. 1986).

Евтушенко Евгений Александрович (1932-2017). Родился 18 июля 1932 г. на станции Зима в Иркутской области. Отец – Александр Рудольфович Гангнус был геологом. Мать – Зинаида Ермолаевна Евтушенко – геолог, актриса, заслуженный деятель культуры РСФСР.

В 1944 г. Евгений Евтушенко вместе с матерью переехал в Москву. Занимался в поэтической студии Дома пионеров Дзержинского района столицы. В 1949 г. в газете «Советский спорт» было опубликовано его первое стихотворение.

В 1951 г. поступил в Литературный институт имени М. Горького, откуда в 1957 г. был отчислен с формулировкой «за непосещение лекций». Только в 2001 г. получил диплом об окончании института.

В 1952 г. вышел первый сборник стихов «Разведчики грядущего». В том же году Евгений Евтушенко был принят в Союз писателей СССР, став самым молодым его членом.

Опубликовал поэтические сборники: «Третий снег» (1955), «Шоссе энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957), «Стихи разных лет» (1959), «Яблоко» (1960), «Нежность» и «Взмах руки» (1962) и др.

В историю литературы вошел как поэт-«шестидесятник».

В 1959 г. в журнале «Юность» был опубликован его первый рассказ – «Четвертая Мещанская». Через четыре года издан второй – «Куриный бог».

В 1961 г. в «Литературной газете» была напечатана поэма «Бабий Яр», посвященная массовым расстрелам евреев в годы Великой Отечественной войны, за что поэт был обвинен в «политической незрелости» и в отсутствии чувства интернационализма. Ему ставили в вину то, что в своем произведении он не описал других жертв нацизма. На основе поэмы композитор Дмитрий Шостакович создал свою знаменитую 13-ю симфонию. «Бабий Яр» был переведен на 72 языка мира, строки из нее высечены перед Мемориальным музеем Холокоста в Вашингтоне (США).

В феврале 1963 г. во французском еженедельнике «Экспрессо» вышла «Автобиография» Евгения Евтушенко, что вызвало недовольство Идеологического отдела ЦК КПСС.

В 1964 г. на экраны вышла первая кинолента, к которой Евгений Евтушенко написал сценарий (в соавторстве с Энрике Пинеда Барнет) – «Я – Куба» режиссера Михаила Калатозова.

В 1960-х гг. поэт начал писать песни, работал с известными композиторами Эдуардом Колмановским, Андреем Эшпаем, Юрием Саульским, Никитой Богословским, Микаэлом Таривердиевым, Евгений Крылатовым и др.

Он часто ездил по стране, в том числе по русскому Северу и Заполярью. Впоследствии побывал на всех континентах, кроме Антарктиды. Впечатления от поездок легли в основу поэм «Братская ГЭС» (1965), «Казанский университет» (1970), «Снег в Токио» (1974), «Ивановские ситцы» (1976), «Непрядва» (1980) и др.

Евгений Евтушенко выступал в защиту писателей-«диссидентов» – Андрея Синявского, Юлия Даниэля, Александра Солженицына, Иосифа Бродского и др. В своих стихах выражал протест против ввода советских войск в Венгрию, Чехословакию, войны в Афганистане (стихотворения «Танки идут по Праге», «Афганский муравей» и др.).

В 1979 г. поэт снялся в главной роли – Константина Циолковского – в картине Саввы Кулиша «Взлет». В 1983 г. по собственному сценарию «Детский сад» поставил одноименный кинофильм, в котором сыграл одну из ролей. Позднее, в 1990 г., выступил как сценарист и режиссер фильма «Похороны Сталина».

Первый роман «Ягодные места» Евгения Евтушенко вышел в свет в 1982 г., второй роман – «Не умирай прежде смерти» - был опубликован в 1993 г.

В 1988 г. он вступил в правозащитное общество «Мемориал». Спустя год был избран сопредседателем писательской ассоциации «Апрель». В 1991 г. стал секретарем правления Содружества писательских союзов.

В 1991 г. вместе с семьей переехал в США. Читал курс русской поэзии в американских университетах. В 1990 – 2000-х гг. выпустил ряд прозаических и поэтических произведений, опубликовал антологию «Поэт в России – больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии».

В 2007 г. в спорткомплексе «Олимпийский» состоялась премьера рок-оперы «Идут белые снеги» композитора Глеба Мая на стихи Евгения Евтушенко.

В 2012 г. вышел сборник поэта «Счастья и расплаты», в 2013 г. – «Не умею прощаться».

Его произведения переведены более чем на 70 языков мира, издано свыше 130 книг.

Евгений Евтушенко был редактором многих книг, писал статьи, вел творческие вечера поэтов, составлял радио- и телепрограммы, организовывал грамзаписи, выступал с чтением стихов Александра Блока, Николая Гумилева и др.

Награжден орденами «Знак Почета» (1969), Трудового Красного Знамени (1983), Дружбы народов (1993), «За заслуги перед Отечеством» III степени (2004).

Лауреат Государственной премии СССР (1984; за поэму «Мама и нейтронная бомба»), Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2009), премии «Тэффи» за лучшую просветительскую программу «Поэт в России – больше, чем поэт» (1998) и др.

Почетный член Российской академии художеств, Американской академии искусств, Академии изящных искусств в Малаге, действительный член Европейской академии искусств и наук. Почетный профессор «HonorisCausa» Университета новой школы в Нью-Йорке и Королевского колледжа в Квинсе. Профессор в Питсбургском университете, в университете Санто-Доминго.

Произведения:

Поэмы: Станция Зима (1953-1956), Бабий яр (1961), Братская ГЭС (1965), Пушкинский перевал (1965), Коррида (1967), Под кожей статуи Свободы (1968), Казанский университет (1970), Откуда Вы? (1971), Снег в Токио (1974), Ивановские ситцы (1976), Северная надбавка (1977), Голубь в Сантьяго (1974-1978), Непрядва (1980), Мама и нейтронная бомба (1982), Дальняя родственница (1984), Фуку! (1985), Тринадцать (1996), В полный рост (1996-2000), Просека (1975-2000), Дора Франко (2011).

Романы: Ягодные места (1982), Не умирай прежде смерти (1993).

Сборники стихов: Разведчики грядущего (1952); Третий снег (1955); Шоссе Энтузиастов (1956); Обещание (1957); Лук и лира (1959); Стихи разных лет (1959); Яблоко (1960); Взмах руки; Нежность (1962); Братская ГЭС (1965); Катер связи; Качка; Со мною вот что происходит (1966); Стихи и поэма «Братская ГЭС»; Стихи (1967); Идут белые снеги (1969); Я сибирской породы»; Казанский университет (1971); Поющая дамба; Дорога № 1 (1972); Интимная лирика; Поэт в России – больше, чем поэт (1973); Отцовский слух (1975); Спасибо (1976); В полный рост; Просека (1977); Утренний народ; Присяга простору; Компромисс Компромиссович (1978); Тяжелее земли (1979); Сварка взрывом (1980); Стихи (1981); Две пары лыж (1982); «Мама и нейтронная бомба» и другие поэмы; Откуда родом я (1983); Почти напоследок (1985); Полтравиночки (1986); Завтрашний ветер, Стихи (1987); Последняя попытка (1988) 1989; Граждане, послушайте меня; Любимая, спи (1989); Зелё-

ная калитка; Последняя попытка, Белорусская кровинка, Стихи и поэмы (1990); Нет лет: любовная лирика (1993); Золотая загадка моя (1994); Моё самое-самое (1995); Последние слёзы (1995); Медленная любовь, Невыливайка (1997); Краденные яблоки (1999); Я прорвусь в XXI век... (2001); Окно выходит в белые деревья (2007); Гимн России (2007); Стихи XXI века (2008); Моя футбольная (2009); Можно всё ещё спасти (2011); Счастья и расплаты (2012); Не умею прощаться (2013).

Вампилов Александр Валентинович (1937-1972). Вампилов родился 19 августа 1937 года. Отец – Валентин Никитич Вампилов – педагог по образованию. Был арестован 1938 году и расстрелян. Мать – Анастасия Прокопьевна Вампилова-Копылова (1906-1992), оставшись после гибели мужа с 4 детьми, продолжила работать учителем математики в Кутуликской средней школе. Именно мать оказала решающее влияние на формирование личности А.В. Вампилова.

В 1954 году первая попытка поступить в ИГУ не удалась. Один год Вампилов проработал инструктором струнного кружка в районном Доме культуры. В 1955-1960 годах учился на филологическом факультете ИГУ.

В октябре 1959 года, учась на пятом курсе, А. В. Вампилов стал литературным сотрудником областной газеты «Советская молодёжь». В этой газете он проработал литсотрудником, заведующим отделом, ответственным секретарём до февраля 1964 года. В 1961 году заканчивает работу над первой книгой под названием «Стечение обстоятельств». В 1962 пишет свою первую одноактную пьесу.

1965 году его рекомендуют в союз писателей. В том же году Александр дописывает комедию в двух действиях «Старший сын». В 1972 г. Вампилов трагически погиб на озере Байкал.

Произведения:

Многоактные пьесы: Прощание в июне (1966), Старший сын (1968), Утиная охота (1970), Прошлым летом в Чулимске (1972).

Одноактные пьесы: Дом окнами в поле (1963), Сто рублей новыми деньгами (первоначальный вариант пьесы Двадцать минут с ангелом, сер. 1960-х), Воронья рожа (первоначальный вариант пьесы «История с метранпажем», сер. 1960-х), Провинциальные анекдоты» (1970).

Трагикомическое представление в двух частях: Анекдот первый. История с метранпажем, Анекдот второй. Двадцать минут с ангелом, Успех (инсценировка одноимённого рассказа), Несравненный Наконечников (2 картины из неоконченной пьесы, 1972) и т.д.

Владимов Георгий Николаевич (Волосевич) (1931-2003) родился в городе Харькове. Учился в Ленинградском Суворовском училище. Окончил юридический факультет Ленинградского государственного университета. Литературную деятельность начинал как критик. В 1956-1959 годах был редактором отдела прозы в журнале «Новый мир». В 1961 году опубликовал свою первую

повесть «Большая руда». В 1967 году отправил в адрес Четвертого Съезда советских писателей Открытое письмо с требованием организовать дискуссию по письму А. Солженицына о необходимости отмены идеологической цензуры. В 1977 году вышел из состава Союза писателей СССР, возглавил московское отделение запрещенной в стране организации «Международная амнистия». В 1983 году на год выехал в Западную Германию для чтения лекций в Кельнском университете и был лишен советского гражданства. В 1984-1986 годах возглавлял редакцию журнала «Грани», был членом редколлегии журнала «Континент». В период перестройки был «возвращен» советскому читателю, в 1990 году восстановлен в гражданстве. В 1989 году в журнале «Знамя» была напечатана повесть «Верный Руслан (История с караульной собакой)», ставшая знаковым явлением в отечественном литературном процессе девяностых годов. В 1994 году в журнале «Знамя» состоялась публикация романа «Генерал и его армия», вызвавшего бурную полемику в литературной и писательской критике.

В 1999-2001 гг. Г. Владимов входил в состав Комиссии по помилованиям при Президенте Российской Федерации. Награждался премиями фонда «Знамя» (1994), Букеровской премией 1995 года за роман «Генерал и его армия», премией им. Андрея Сахарова «За гражданское мужество писателя» (2000), премиями Международного Литературного фонда (2000).

Умер в 2003 году в Германии.

Произведения:

Большая руда (1962); Три минуты молчания (1976); Верный Руслан (1989); Генерал и его армия (1996).

Вознесенский Андрей Андреевич (1933-2010) – родился в 1933 году в Москве. Окончил Московский Архитектурный институт; где его консультантом по дипломной работе был знаменитый архитектор-конструктивист Константин Мельников. Является одним из наиболее ярких представителей «громкой» поэзии эпохи «оттепели». Первые сборники поэта («Мозаика» и «Парабола») вышли во Владимире и в Москве в 1960 году. Широчайшую известность А. Вознесенскому принесли не только собственные публичные выступления, собиравшие огромное число поклонников его поэзии, но и спектакль «Антимиры» (1964), поставленный Юрием Любимовым по сочинениям поэта в Театре на Таганке, а также поставленная Марком Захаровым в Театре имени Ленинского комсомола рок-опера Алексея Рыбникова «Юнона и Авось», литературной основой для которой стала поэма А. Вознесенского «Авось» (1970). В 1979 году принял участие в организации неподцензурного альманаха «МетрОполь». В 1986 году обратился к разработке «видеом» - жанра визуальной поэзии. Лауреат Государственной премии СССР 1978 года за сборник «Витражных дел мастер». В 2003 году «за безупречное служение русскому слову, за неповторимый вклад в поэзию, за красоту и величие стихов, ставших славой и гордостью России» был удостоен премии Союза писателей Москвы «Венец». Является почетным членом десяти академий мира, в том числе, Российской Академии образования и Парижской Академии братьев Гонкур.

Избранные произведения:

Поэмы: Мастера (1959), Лонжюмо (1963), Оза (1964), Авось (1972)

Вечное мясо (1977), Андрей Полисадов (1979), Ров (1986), Россия воскресе (1993)

Проза: Книга «Прорабы духа» (1984)

Василий Семёнович Гроссман (1905-1974) (настоящее имя – Иосиф Соломонович) Родился 29 ноября (12 декабря) 1905 года в Бердичеве (ныне Житомирская область, Украина) в интеллигентной еврейской семье. Его отец – Соломон Иосифович Гроссман, инженер-химик. Мать – Екатерина (Малка) Савельевна Витис, преподаватель французского языка. В 1922 году Василий окончил школу, после которой поступил в Киевский высший институт народного образования, затем перевёлся на химическое отделение физико-математического факультета 1-го Московского государственного университета, которое окончил в 1929 году. В 1920-е годы семья его материально жила очень нелегко, в школе и университете ему пришлось постоянно подрабатывать себе на жизнь. Он был пильщиком дров, воспитателем в трудовой коммуне беспризорных ребят, в летние месяцы отправлялся с различными экспедициями в Среднюю Азию. В январе 1928 года он женился на Анне Петровне Мацук, но некоторое время супруги жили раздельно (он – в Москве, жена – в Киеве). Окончив университет, уехал на Донбасс. Работал старшим лаборантом, заведующим газоаналитической лабораторией на шахте. В 1932 г. Гроссман заболел туберкулезом, врачи рекомендовали ему поменять климат, он переехал в Москву, работал на карандашной фабрике имени Сакко и Ванцетти старшим химиком, заведующим лабораторией и помощником главного инженера. Впечатлениями тех лет навеяно многое в таких его произведениях, как «Глюкауф» (1934), «Цейлонский графит» (1935), «Повесть о любви» (1937).

Писать Василий Гроссман начал в студенческие годы. Первая публикация – напечатанный в апреле 1934 г. в «Литературной газете» рассказ «В городе Бердичеве». Рассказ Гроссмана заметили и высоко оценили такие строгие ценители литературы, как М. Горький, И.Э. Бабель, М.А. Булгаков.

Кроме рассказов и повестей, Гроссман в предвоенные годы создает четыре части романа «Степан Кольчугин» (1937-1940), описывающего историю России начала 20 века. Приобретенный опыт работы над крупноформатной прозой очень помог при написании дилогии «За правое дело» и «Жизнь и судьба». Но закончить роман «Степан Кольчугин» Гроссман не удалось – началась Великая Отечественная война.

Во время войны Василий Гроссман – фронтовой корреспондент «Красной звезды». Его сталинградские очерки были очень популярны. Еще в 1943 по горячим следам событий Гроссман в редкие свободные часы начал писать роман о Сталинградской битве. В августе г. рукопись романа «За правое дело» была представлена в редакцию «Нового мира». Редактирование рукописи продолжалось почти три года, Существует девять вариантов рукописи, которые хранятся в архиве. Роман был опубликован в 1952 г.

В октябре 1960 года он закончил вторую книгу дилогии «Жизнь и судьба». Гроссман отдал рукопись в журнал «Знамя». На заседании редколлегии, в котором участвовали и руководители Союза писателей, роман отвергли «как вещь политически враждебную».

Через несколько лет после смерти Гроссмана С.И. Липкин с помощью писателя В.Н. Войновича и академика А.Д. Сахарова переправил за рубеж фотопленку хранившейся у него рукописи. «Жизнь и судьба» вышла в 1980 в Лозанне (Швейцария). В 1988 роман был опубликован в России.

Библиография:

Глюкауф (1934, 1935), Счастье (1935), Четыре дня (1936), Рассказы (1937), Кухарка (1938), Степан Кольчугин (ч. 1-3, 1937-1940, ч.1-4, 1947), Народ бессмертен (1942), Сталинград (1943), Оборона Сталинграда (1944), Треблинский ад (1945), Годы войны (1945, 1946), За правое дело (1954, 1955, 1956, 1959, 1964), Повести, рассказы, очерки (1958), Старый учитель (1962), Добро вам! (1967), Всё течёт... (Frankfurt/M. 1970), Жизнь и судьба (Lausanne, 1980), На еврейские темы: В 2-х тт. (TelAviv, 1985).

Леонов Леонид Максимович (1899-1994). Родился в Москве. Его отец – поэт-«суриковец» Максим Леонович Леонов создал в Москве книжное издательство, в 1905 году имел книжный магазин «Искра» на Тверском бульваре, за торговлю литературой революционного содержания был сослан в Архангельск. В 1915 году в архангельской газете «Северное утро», где был редактором его отец, появились первые литературные опыты Леонида Леонова: стихи, театральные рецензии, очерки. В 1918 году поступил в Московском университете. В 1920 году добровольно вступил в ряды Революционно-Крестьянской Красной Армии,

С 1921 года профессионально занялся писательской деятельностью.

На протяжении жизни Леонов написал несколько романов, разделённых иногда значительными промежутками времени: «Барсуки» (1923-1924; эпилог к роману – 1993), «Вор» (1925-1927; новая редакция – 1959; окончательная редакция – 1994), «Соть» (1928-1929), «Скутаревский» (1931-1932), «Дорога на океан» – (1933-1935), роман «Русский лес» (1950-1953), в котором одним из первых в советской России затронул экологическую проблематику. В 1927 году принял участие в коллективном романе «Большие пожары», публиковавшемся в журнале «Огонёк».

Его повесть «Evgenia Ivanovna» о русской эмиграции (1938) не была допущена к печати (в новой редакции увидела свет через 25 лет) [9].

«Пирамида» (1940-1994) – 1500-страничный философско-мистический роман Леонида Леонова, над которым писатель работал на протяжении более чем сорока лет. Будучи закончен вчерне, увидел свет в год смерти автора (1994).

С начала 1930-х годов Леонов выступал также как драматург: пьесы «Унтиловск» (1924-1925), «Волк (Бегство Сандукова)» (1938), «Нашествие» (1942), «Золотая карета» (1964), киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» (1961, эк-

ранизирована 1975). Автор мемуаров «Литература и жизнь». В запрещённой пьесе «Метель» (1939) затронута тема чекистских репрессий. Она была написана, когда репрессии на время затихли в связи с арестом Н.И. Ежова.

Произведения:

Романы: Барсуки (1924), Вор (1927), Соть (1930) Скутаревский (1932), Дорога на океан (1935), Русский лес (1953; нов. ред. 1959), Пирамида (опубл. 1994).

Повести:

Петушихинский пролом (1923), Конец мелкого человека» (1924), Записи некоторых эпизодов, сделанные в городе Гуголеве Андреем Петровичем Ковякиным (1924), Белая ночь (1928), Провинциальная история (1927), Саранча (1930), Evgenia Ivanovna (1938-1963), Взятие Великошумска (1944).

Пьесы: Унтиловск (пост. 1928), Усмирение Бададошкина (1929), Половчанские сады (1938), Волк (1938), Метель (1939), Обыкновенный человек (1942), Нашествие (1942; 2-я редакция 1964), Ленушка (1943), Золотая карета (1946; 2-я ред. 1955; новая редакция 1964), Бегство мистера Мак-Кинли (1961).

Публицистика: Литература и время (1976), Раздумья у старого камня (1987).

Можаев Борис Андреевич (1923-1996). Родился в крестьянской семье. В 1940 году, окончив школу, поступил в городе Горький на кораблестроительный факультет института инженеров водного транспорта. В 1941 году был мобилизован, служил в армии до 1954 года. В 1948 году окончил Высшее инженерно-техническое училище ВМФ в Ленинграде. Будучи курсантом, посещал лекции на филологическом факультете Ленинградского университета. Проходил службу на флоте военным инженером в Порт-Артуре, Владивостоке. После демобилизации стал дальневосточным собственным корреспондентом «Строительной газеты», впоследствии работал в «Известиях». Его статьи постоянно публиковали в журналах и газетах. Публикуется с 1949 года. В 1954 году вышел первый рассказ, в 1955-м – первая книга стихов «Зори над океаном». С 1956 года публикуется в центральной печати (рассказы «Наледь», «Саня», «Тонкомер»). В 1960-х годах написал очерки о сельской жизни «Земля ждёт» (1961), «Земля и руки» и «Эксперименты на земле» (1964).

В 1965 году ездил с Александром Солженицыным в Тамбовскую область для сбора материалов о крестьянском восстании. Протестовал против исключения Солженицына из Союза писателей СССР. В 1969 году Е.А. Фурцева запретила спектакль «Живой» Театра на Таганке по повести Бориса Можаева.

В 1976 году вышло самое известное произведение писателя – роман «Мужики и бабы». Действие романа, так же как и некоторых других произведений писателя, происходит в (вымышленном) Тихановском районе Рязанской области. В 1980-х годах опубликованы сборники «Дождь будет» (роман, повести и рассказы), «Надо ли вспоминать старое?» (очерки, эссе, повести и рассказы). В 1989-1990 годах в издательстве «Художественная литература» вышло четырёхтомное собрание сочинений писателя.

В последние годы жизни работал над романом «Изгой», который не успел закончить (первая книга романа опубликована в журнале «Наш современник», № 2, 3 за 1993 год). События романа происходят на Дальнем Востоке в конце 1950-х годов, в его центре судьба военного инженера, затем журналиста Сергея Бородина, сына Андрея Бородина из романа «Мужики и бабы». Произведения писателя переведены на иностранные языки. По его сценариям сняты фильмы.

Произведения:

Романы: Мужики и бабы (1-я книга, 1976; 2-я книга, 1987), Изгой (1-я книга, 1993; неоконч.).

Повести: Власть тайги (1954), День без конца и без края (1972), Живой (Из жизни Фёдора Кузькина) (1966; опубл. 1968), История села Брёхова, писанная Петром Афанасиевичем Булкиным (1968; опубл. 1978), Наледь, Падение лесного короля, Полтора квадратных метра (1970; опубл. 1982), Полюшко-поле (Против неба на земле) (1965), Пропажса свидетеля, Саня (1957), Тонкомер (1984).

Пьесы: Единожды солгавши (1966; опубл. 1988).

Распúтин Валентín Григóрьевич (1937-2015) – русский советский писатель и публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

Родился в крестьянской семье в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутская область) области. Окончил местную начальную школу и вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа. После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан – Тайшет. Первая книга «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В том же году повесть «Деньги для Марии» была опубликована в иркутском альманахе «Ангара» (№ 4). С 1967 года – член Союза писателей СССР.

В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора. Затем последовали: рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976). В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне?», «Век живи – век люби». Появление в 1985 году повести «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя.

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке». На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове»: Сеня едет (1994), Поминный день (1996), Вечером (1997). В 2006 году вышло третье издание альбома очерков писателя «Сибирь, Сибирь...» (предыдущие издания 1991, 2000).

В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе. В 2013 году с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет».

Произведения

Повести: Деньги для Марии (1967), Последний срок (1970), Живи и помни (1974), Прощание с Матёрой (1976), Пожар (1985), Дочь Ивана, мать Ивана (2003).

Рассказы и очерки: Я забыл спросить у Алёшки... (1965), Край возле самого неба (1966), Костровые новых городов (1966), Вверх и вниз по течению (1972), Уроки французского (1973), Век живи – век люби (1982).

Сибирь, Сибирь (1991), Эти двадцать убийственных лет (в соавторстве с Виктором Кожемяко) (2013).

Шукшин Василий Макарович (1929-1974). Родился Шукшин 25 июля 1929 года в небольшом селе Алтайского края. После окончания 7 классов школы, вступил в автомобильный техникум. Не окончив техникум, стал трудиться в колхозе, затем слесарем (в Калуге, Владимире). С 1949 по 1953 год служил матросом на Балтийском флоте, потом радистом на Черноморском флоте. Во время службы он впервые попытался писать рассказы. В 1953 году демобилизовался с флота из-за проблем со здоровьем. После службы, начинает преподавать русский язык в сельской школе. Следующим творческим этапом стало поступление во ВГИК на режиссёрское отделение в 1954г. Свою первую небольшую роль сыграл в 1954 году в фильме «Тихий Дон». Еще во время обучения удалось получить главную роль в фильме «Два Федора». В 1958 году в журнале «Смена» опубликован первый рассказ. Через два года после окончания ВГИКа Шукшин поставил драму «Ваш сын и брат», получившую Государственную премию РСФСР. Роли в фильмах «У озера» (директор Черных), «Печки-лавочки» (Иван Расторгуев) и принесли Шукшину мировую известность, а снятые им ленты выдвинули его в число самых интересных режиссеров 1960 – 1970-х годов. В 1963 вышла его первая книга – «Сельские жители». 1973-1974 годы стали очень плодотворными для Шукшина. Опубликован новый сборник рассказов «Характеры». На сцене Большого драматического театра режиссёром Товстоноговым готовилась постановка пьесы «Энергичные люди». Одним из знаменитых фильмов Шукшина является «Калина красная», кинолента на Всесоюзном фестивале получила первую премию. В 1974 году Шукшин принял приглашение сниматься в новом фильме Сергея Бондарчука. 2 октября 1974 года Василий Макарович Шукшин скоропостижно скончался в период съёмок фильма «Они сражались за Родину» на теплоходе «Дунай». Посмертно Шукшину была присвоена Ленинская премия.

Избранные произведения

Романы: Любавины (1965), Я пришёл дать вам волю (1971). Повести: «А поутру они проснулись» (1973-1974), «Точка зрения», «Калина красная» (1973). Пьесы: «Энергичные люди» (1974), «Бум бум»(1966), «До третьих петухов» (1974).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПРОГРАММА КУРСА	5
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	12
ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ	20
СПРАВОЧНАЯ, УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА	21
Список художественных текстов	21
Учебная литература	22
Дополнительная литература	23
Научно-критические статьи	24
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1950 – 1990-Е ГГ.).	27

Учебно-методическое издание

Наталья Александровна Плаксицкая

**ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
(1950 – 1990-е гг.)**



Учебно-методическое
пособие

Технический редактор – О.А. Ядыкина

Техническое исполнение – В.М. Гришин

Лицензия на издательскую деятельность

ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 3,0 Уч.-изд.л. 2,8

Тираж 300 экз. (1-й завод 1-5 экз.). Заказ 160

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1