



УТВЕРЖДАЮ

Директор института филологии

/Артемова Ю.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.08 «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык и литература, Дополнительное образование (преподавание русского языка как иностранного)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2,3		
Семестр/триместр	4,5,6		

Лекции	66		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	66		
В т.ч. практическая подготовка	4 (4 семестр); 4 (5 семестр); 4 (6 семестр)		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (4, 5 семестр) Экзамен (6 семестр) – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	146,7		

Всего часов: 288

Трудоемкость: 8 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

д.ф.н. проф.

Б.П. Иванюк

к.ф.н., доцент

Г.Н. Попова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины – формирование целостного знания о художественном тексте как особой эстетической реальности, о принципах его построения, о способах его анализа и интерпретации.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представления о художественном тексте как формосодержательном единстве;
- овладение понятийным языком профессионального прочтения художественного текста;
- ознакомление с разными типами анализа (мотивный, композиционный, жанровый, структурно-семантический, контекстуальный, интертекстуальный и др.)
- формирование умений и навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по русскому языку и литературе;- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по русскому языку и литературе.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основные подходы и различные методики анализа и интерпретации литературного текста.- содержание системных понятий, необходимых для анализа и интерпретации литературного текста.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- применять основные методики анализа и интерпретации литературного текста.-осуществлять отбор литературного материала для решения конкретных задач, связанных с анализом и интерпретацией художественного текста.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- предметным содержанием русского языка и литературы;- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- методическими навыками и приемами анализа и интерпретации художественного текста.- понятийным языком анализа и интерпретации художественного текста.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Художественный текст как объект филологического анализа и интерпретации.					
1.	Тема 1. Общая теория текста.	10	4		-	6
2.	Тема 2. Основные методы изучения литературного текста.	26	14		-	12
	Раздел 2. Анализ и интерпретация художественного текста.					
3.	Тема 3. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале...)	36		18		18
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>	72	18	18		36
	<i>В т.ч. практич. подгот.</i>	4	2	2		
4.	Тема 4. Анализ эпического текста.	18	8		-	10
5.	Тема 5. Анализ драматического текста (на материале).	36		16	-	20
6.	Тема 6. Анализ драматического текста	18	8		-	10
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	<i>Итого за 5 семестр</i>	72	16	16		40
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	4	2	2		
7.	Тема 7. Анализ лирического текста.	52	32		-	20
8.	Тема 8. Анализ лирического текста (на материале поэтических текстов)	82,7		32	-	50,7
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
	<i>контроль</i>	9				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	144	32	32		70,7
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	4	2	2		
	Итого:	288	66	66	-	146,7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

A1. Текст и произведение – это:

- 1) терминологические синонимы;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) противоположные понятия.

A2. Субъект восприятия художественного текста:

- 1) деперсонифицированный дублер автора;
- 2) диалогический партнер автора;
- 3) субъективен в своей интерпретации художественного текста;
- 4) полагается исключительно на чужие мнения и суждения о тексте.

A3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) Г.Гегелем; | 2) Ю.Кристовой; |
| 3) М.Бахтиным; | 4) Д.Лихачевым; |
| 5) С.Аверинцевым. | |

A4. Чем отличается *подход* к изучению художественного текста от *метода* его изучения?

- 1) это синонимичные понятия;
- 2) подход – более широкое понятие, чем метод;
- 3) безотносительные друг к другу понятия.

A5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) А.Пыпина; | 2) А.Н.Веселовского; |
| 3) Д.Лихачева; | 4) М.Бахтина; |
| 5) В.Кожина. | |

A6. Компаративный метод исследования текста – это:

- 1) изучение его как художественного целого;
- 2) сравнение с другими иностранными текстами по определенным параметрам;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

A7. Текст как высказывание является объектом изучения:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 1) компаративистики; | 2) неориторики; |
| 3) литературоведческой герменевтики; | 4) титологии; |
| 5) истории литературы. | |

A8. *Целостность* художественного текста определяется его:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) внешней завершенностью; | 2) органическим единством; |
| 3) коммуникативностью; | 4) субъектом восприятия. |

A9. Анализ и интерпретация художественного текста:

- 1) взаимозаменяемые понятия;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) совершенно не пересекающиеся понятия.

A10. Системный подход к изучению текста – это:

- 1) систематическая работа с текстом;
- 2) осмысление текста как системы;
- 3) выработка коллективной методики прочтения текста;
- 4) история восприятия текста.

B1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:

- | | | |
|--------------|-------------|-------------------|
| 1) рассказа; | 2) новеллы; | 3) романа-эпопеи; |
| 4) романа; | 5) повести. | |

B2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| 1) роману; | 2) басне; | 3) балладе; |
| 4) комедии; | 5) серенаде. | |

B3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| 1) эпитафии; | 2) эпиталаме; | 3) эпиграмме; |
| 4) эпиникию; | 5) эпиллию. | |

B4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) стихотворная басня; | 2) стихотворная легенда; |
| 3) элегия; | 4) стихотворный анекдот; |
| 5) стихотворный рассказ. | |

B5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине*»:

- | | | |
|------------|--------------|---------------|
| 1) сатира; | 2) мадригал; | 3) эпиталама; |
| 4) элегия; | 5) эпитафия. | |

B6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| 1) элегия; | 2) альба; | 3) серенада; |
| 4) ноктюрн; | 5) эпиталама. | |

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:

- | | | |
|--------------|-------------|-----------|
| 1) баллада; | 2) идиллия; | 3) альба; |
| 4) эпитафия; | 5) дума. | |

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:

- | | | |
|-------------|--------------|------------|
| 1) альба; | 2) серенада; | 3) валета; |
| 4) баллада; | 5) элегия. | |

В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой»:

- | | | |
|-----------------------|-------------|------------|
| 1) катрен; | 2) сонет; | 3) октава; |
| 4) онегинская строфа; | 5) триолет. | |

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1) философская лирика; | 2) анакреонтика; |
| 3) стихотворная сатира; | 4) элегия; |
| 5) визионерская поэзия. | |

С1. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Эллис

Солнце от взоров щитом заслоня,
радостно рыцарь вскочил на коня.
«Будь мне щитом. – он, молясь, произнес,
Ты, между рыцарей первый, Христос!»
«Вечно да славится имя Твое,
К небу, как крест, поднимаю копье».
Скачет... и вот, отражаясь в щите,
светлое око зажглось в высоте.
Скачет... и слышит, что кто-то вослед
Черный его повторяет обет.
Скачет, и звездочка гаснет, и вот
оком зловещим другая встает,
взорами злобно впивается в щит,
с мраком сливается топот копыт.
Вот он несется к ущелью, но вдруг
стал к нему близиться топот и стук.

Скачет... и видит – навстречу к нему
 скачет неведомый рыцарь сквозь тьму.
 То же забрало и щит, и копье,
 все в нем знакомо и все, как свое.
 Только зачем он на черном коне,
 в черном забрале и в черной броне?
 Только зачем же над шлемом врага
 вместо сверкающих крыльев рога?
 Скачут... дорога тесна и узка,
 скачут... и рыцарь узнал двойника.
 Скачет навстречу он, яростно-дик;
 скачет навстречу упрямый двойник.
 Сшиблись... врагу он вонзает копье,
 сшиблись... и в сердце его острие.
 Бьются... врагу разрубает он щит,
 бьются... и щит его светлый разбит.
 Миг... и в сверканье двух разных огней
 падают оба на землю с коней,
 и над двумя, что скрестили мечи,
 обе звезды угасили лучи.

- | | | |
|--------------------------|------------------------|------------|
| 1) стихотворная новелла; | 2) баллада; | 3) элегия; |
| 4) дума; | 5) историческая песнь. | |

С2. По стилевым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Огарев

* * *

Была чудесная весна!
 Они на берегу сидели —
 Река была тиха, ясна,
 Вставало солнце, птички пели;
 Тянулся за рекою дол,
 Спокойно, пышно зеленея;
 Вблизи шиповник алый цвел,
 Стояла темных лип аллея.
 Была чудесная весна!
 Они на берегу сидели —
 Во цвете лет была она,
 Его усы едва чернели.
 О, если б кто увидел их
 Тогда, при утренней их встрече,
 И лица б высмотрел у них
 Или подслушал бы их речи —

Как был бы мил ему язык,
Язык любви первоначальной!
Он верно б сам, на этот миг,
Расцвел на дне души печальной!..
Я в свете встретил их потом:
Она была женой другого,
Он был женат, и о былом
В помине не было ни слова;
На лицах виден был покой,
Их жизнь текла светло и ровно,
Они, встречаясь меж собой,
Могли смеяться хладнокровно...
А там, по берегу реки,
Где цвел тогда шиповник алый,
Одни простые рыбаки
Ходили к лодке обветшалой
И пели песни — и темно
Осталось, для людей закрыто,
Что было там говорено,
И сколько было позабыто.

- 1) стихотворная новелла;
- 3) баллада;
- 5) элегия.

- 2) стихотворная повесть;
- 4) стихотворная сказка;

С3. По стилевым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

К. Батюшков

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!
В печальной юности моей
Я был счастлив — одну минуту,
Зато, увы! И горечь люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!
Блажен, кому надежды глас
В самом несчастье сердцу внятен!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,

И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
Но должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| 1) баллада; | 2) элегия; | 3) серенада; |
| 4) идиллия; | 5) пастораль. | |

С4. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Л. Ищенко

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.
И в будущем предотврати судьбы удары.
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.
Для слёз и горечи чтоб не было причины.
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:
Пусть будут счастливы они с потомством.
О, Гименей!

- | | | |
|------------|---------------|--------------|
| 1) эклога; | 2) эпиграмма; | 3) эпитафия; |
| 4) элегия; | 5) эпиграмм. | |

С5. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Карамзин

В объятиях земли покойся, милый прах!
Небесная душа, ликуй на небесах!

- | | | |
|------------|--------------|---------------|
| 1) эклога; | 2) эпитафия; | 3) эпиграмма; |
| 4) элегия; | 5) эпиграмм. | |

С6. Определить стихотворный размер:

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;

С тихим блея'ньем бредет через поле усталое стадо;
(В. Жуковский)

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 1) александрийский стих; | 2) гекзаметр; |
| 3) вольный ямб; | 4) верлибр; |
| 5) акцентный стих. | |

С7. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:

Благодарю за день рожденья,
За ширь степей и за зиму,
За сердцу сладкие мгновенья,
За горький опыт, за тюрьму,
За благородные желанья,
За равнодушие людей,
За грусть души, за жажду знания,
И за любовь, и за друзей –
За все блаженства, все страданья <....>
(Н. Огарев)

- | | | |
|--------------|-------------|-----------|
| 1) симплока; | 2) зевгма; | 3) хиазм; |
| 4) инверсия; | 5) перенос. | |

С8. Найти ответ, полностью соответствующий выделенной в тексте рифме:

Если было **несладко**,
Я не шибко тужил.
Пусть я прожил **нескладно**, –
для России я жил.

(Е. Евтушенко)

- 1) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 2) перекрестная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 3) смежная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 4) смежная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 5) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, закрытая, парная.

С9. Определить вид тропа в следующем тексте:

Пока не поздно – постучусь я к прозе:
Она меня не любит, но накормит
И спать уложит у дверей на коврик,
А за ночлег спеть песенку попросит.

(Р. Тягунов)

- | | | |
|---------------|-------------------|------------|
| 1) сравнение; | 2) олицетворение; | 3) эпитет; |
| 4) гиперболы; | 5) метонимия. | |

С10. Определить вид строфы:

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

(А. Пушкин)

- | | | |
|------------|--------------|-------------|
| 1) катрен; | 2) октава; | 3) триолет; |
| 4) сонет; | 5) секстина. | |

Примерная тематика рефератов (не предусмотрены)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к зачету

(4 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие художественного текста. Текст и произведение.
2. Текст, подтекст, интертекст, метатекст.
3. Анализ и интерпретация художественного текста. Субъект восприятия.
4. Принципы и приемы литературоведческого анализа художественного текста.
5. Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста.
6. Архитектоника и ЗФК литературного произведения.
7. Системный подход к изучению художественного текста.
8. Комплексное изучение текста.
9. Компаративный метод исследования художественного текста.
10. Психологические подходы к изучению текста.
11. Метод литературной герменевтики.
12. Текст как высказывание и неориторика.
13. Диалогический характер художественного текста.
14. Произведение как художественное целое.

Вопросы к зачету

(5 семестр, очная форма обучения)

1. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Метели» А.Пушкина).

Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и

смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

2. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Шинели» Н.Гоголя).

Фабула и сюжет произведения. Композиция повести. «Вещный мир» повести. Мифопоэтика повести. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

3. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).

Научная история анализа и интерпретации текста. Фабула и сюжет произведения. Композиция романа. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Символика романа (число, фауна и флора и др.). Мифопоэтика романа.

4. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Легкого дыхания» И.Бунина).

Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

5. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Шинели» Н.Гоголя).

Фабула и сюжет произведения. Композиция повести. «Вещный мир» повести. Мифопоэтика повести. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

6. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).

Научная история анализа и интерпретации текста. Фабула и сюжет произведения. Композиция романа. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Символика романа (число, фауна и флора и др.). Мифопоэтика романа.

7. Анализ драматического текста (на материале комедии А.Грибоедова «Горе от ума»). Коллизия и конфликт.

Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция образов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Пьеса А.Грибоедова в историко-функциональном освещении.

8. Анализ драматического текста (на материале комедии Н.Гоголя «Ревизор»).

Коллизия и конфликт. Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция образов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Театральная история комедии.

9. Анализ лирического текста (анализ и интерпретация стихотворения Г.Державина «Водопад»).

10. Анализ лирического текста (анализ и интерпретация стихотворения А.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

11. Анализ и интерпретация стихотворения М.Лермонтова «Парус».

12. Анализ и интерпретация стихотворения Ф.Тютчева «Еще земли печален вид...».

Вопросы к экзамену (6 семестр, очная форма обучения)

1. Произведение как художественное целое.

2. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.

3. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).

4. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).

5. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).

6. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектура драмы (на материале анализируемых текстов).

7. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).

8. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).

9. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).

10. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).

11. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.

12. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).

13. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).

14. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).

15. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектура драмы (на материале анализируемых текстов).

16. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).

17. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).

18. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
19. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
20. Понятие биографического и имманентного автора. Лирический герой.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 25.05.2023)

4.2. Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 520 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 24.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0053-2. — Текст : электронный.

2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М. А. Фокина ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. — Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. — 140 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (дата обращения: 24.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7591-1371-3. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. www.philology.ru	Русский филологический портал	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.