

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«Утверждаю»:

И.о. директора института филологии и  
межкультурной коммуникации

/О.Н.Гришаева/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07.07 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ КОМПАРАТИВИСТИКА»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 *Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль):** *Русский язык и литература, Дополнительное образование (преподавание русского языка как иностранного)*

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** очная

**Институт:** *филологии и межкультурной коммуникации*

**Кафедра:** *русской филологии и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (3)		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

к.ф.н., доцент

О.А. Харитонов

д.ф.н. профессор

Б.П. Иванюк

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины** – усвоение предмета, понятийного языка, истории, принципов и методов сравнительного изучения литератур, структуры современного компаративистического знания и достижений компаративистики в изучении мировой литературы.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- овладение понятийным аппаратом литературоведческой компаративистики в их системном единстве;
- освоение основного практического опыта отечественной и зарубежной компаративистики;
- приобретение навыков сравнительного исследования литературных произведений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-8</b>	<b>ОПК-8.1.</b> Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<b>Знает:</b> – формы внедрения в образовательный процесс знаний по сравнительному литературоведению.
	<b>ОПК-8.2.</b> Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	<b>Умеет:</b> – применять компаративный метод при изучении литературных явлений в школе.
		<b>Владеет:</b> – основными понятиями в области сравнительного литературоведения; – навыками сравнительного изучения литератур.
<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<b>Знает:</b> – содержание компаративного метода изучения литератур.
	<b>ПК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	<b>Умеет:</b> – подбирать литературный материал для обучения основам сравнительного литературоведения на всех этапах образовательного процесса.

	<b>ПК-1.3.</b> Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Владеет:</b> – навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики литературоведческого образования.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел I. Принципы и формы диалогического развития мировой литературы.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
1.	Тема 1. Компаративистика как научная дисциплина.	8	2	2	-	4
2.	Тема 2. Краткая история компаративистики.	8	2	2	-	4
3.	Тема 3. Научные методы и уровни сравнительного исследования литератур.	8	2	2	-	4
4.	Тема 4. Понятие Всемирной литературы.	8	2	2	-	4
	<b>Раздел II. Традиционные сюжеты, образы и мотивы в европейских литературах.</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
5.	Тема 5. Теория традиционных сюжетов и образов.	16	4	4	-	8
6.	Тема 6. ТСО и мотивы в западных восточных литературах.	16	4	4	-	8
7.	Тема 7. Традиционный сюжетно-образный материал в русской литературе.	8	2	2	-	4
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

## III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

### Типовой вариант контрольной работы

#### **A1. Филюориентализм – это:**

- 1) ориентация гуманитарного сознания на филологию;
- 2) литературная ориентация на восточную культуру;
- 3) литературная ориентация на национальные традиции;
- 4) литературная ориентация на западноевропейские художественные ценности;
- 5) жанровое направление, тематически связанное с любовной тематикой.

#### **A2. Традиционные образы и сюжеты – это:**

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников.

#### **A3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:**

- 1) Г.Гегелем;
- 2) Ю.Кристовой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

#### **A4. Какие установки способствуют продуктивному развитию национальной литературы:**

- 1) на сепаратизм;
- 2) на единство национального и мирового;
- 3) на космополитизм;
- 4) на национализм;
- 5) на следование архаической традиции.

#### **A5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:**

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;
- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

#### **A6. Компаративный метод исследования текста это:**

- 1) изучение его как художественное целое;
- 2) сравнение с текстами других национальных литератур;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

#### **A7. Формирование компаративистики связано с научными школами:**

- 1) структуралистской;
- 2) миграционной (школа «заимствования»);

- 3) неориторической;
- 4) постструктуралистскими;
- 5) герменевтической.

**А8. Какие методы (в наборе) являются основными для компаративистики:**

- 1) структуралистский и биографический;
- 2) сравнительно-сопоставительный и типологический;
- 3) социологический и сравнительно-сопоставительный;
- 4) типологический и формальный;
- 5) культурно-исторический и типологический.

**А9. Какая форма межлитературных связей *несовместима* с диалогическим характером литературы:**

- 1) художественный перевод,
- 2) плагиат;
- 3) разработка традиционных образов и сюжетов;
- 4) онациональнивание иностранного литературного материала;
- 5) жанровая аллюзия.

**А10. Какое слово-понятие *не* имеет отношения к компаративистическому узусу:**

- 1) робинзонада;
- 2) гаврилиада;
- 3) донкихотиада;
- 4) фаустиана;
- 5) донжуаниана.

### **Примерная тематика рефератов (не предусмотрены)**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)**

1. Предмет сравнительного изучения литературы.
2. Формирование компаративистики (научные школы и теории).
3. Научные методы и уровни сравнительного исследования литератур (сопоставительный, историко-генетический, контактологический, типологический методы компаративистики). Системный и структурный методы. Уровни сравнительного исследования литературы.
4. Понятие всемирной литературы.
5. О диалектике национального и всеобщего в литературных вариантах традиционных структур. Традиция и новаторство. Эпигонство.
6. Межлитературные связи и взаимодействия.

7. Ускоренное развитие литератур. Филоориентализм.
8. Понятие традиционных сюжетов и образов, их классификация.
9. Маркированность ТСО (авторское подчеркивание: заглавие, авторское указание, авторские комментарии). «Активный» и «пассивный» уровни функционирования ТСО.
10. Традиционный сюжет (протосюжет, сюжет-образец, сюжет-посредник, традиционная сюжетная схема).
11. Способы переосмысления традиционного сюжетно-образного материала (повествовательная переакцентуация, продолжение, дописывание).
12. Античные ТСО в восприятии европейских литератур.
13. Функционирование легендарных сюжетов, образов и мотивов Средневековья в европейской литературе.
14. Ветхозаветные и Евангельские сюжеты (и мотивы) в литературе.
15. Литературная фаустиана.
16. Литературная донжуаниана.
17. Литературная донкихотиана.
18. Литературная робинзонада.
19. Руссоизм в мировой литературе.
20. Байронизм в европейской литературе.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537903> (дата обращения: 02.09.2024).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 279 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 02.09.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0907-8. — Текст : электронный.

2. Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г. И. Данилина, В. Н. Сушкова, Л. И. Липская [и др.] ; Тюменский индустриальный университет. — 2-е изд., испр. и доп. — Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. — 630 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035> (дата обращения: 02.09.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-400-00548-0. — Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

в электронную информационно-образовательную среду университета.