



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.02.02 Основы сценической речи

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык и литература (режиссура театральных представлений и праздников)

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: русского языка, методики его преподавания и документоведения

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7,8		

Лекции	34		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	50		
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет, экзамен		
Контроль	9		
Самостоятельная работа	122,7		

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

кандидат филологических наук, доцент М.В.Климова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

**Задачи изучения дисциплины:**

- эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений;
- освоить нормы устной речи, овладеть образцовым произношением;
- развить у обучающихся речевой слух, лингвистическое чутьё и языковой вкус;
- приобрести навыки профессионального дыхания;
- разработать звучный, гибкий голос, приобрести навыки безупречной ненавязчивой дикции;
- овладеть комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова..

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения дисциплине
ПКС-3	<b>Знать:</b> - методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников; - специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; - технологию проведения социокультурных мероприятий; - основы культуры сценической речи и речевого интонирования	<b>Знает:</b> все возможности речи, ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру, способность публично говорить в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле.
	<b>Уметь:</b> – применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях; – воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления; – осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;	<b>Умеет:</b> профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.

	– работать над развитием техники сценической речи.	
	<b>Владеть:</b> – навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях; – навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; – методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.	<b>Владеет:</b> искусством речи как национальным культурным достоянием; методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства, включая все аспекты дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, а также навыками лингвистического чутья и вкуса

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	Аудиторные занятия			Сам.раб. часов
			ЛК часов	ПЗ часов	ЛБ часов	
	<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>
1.	Дикция. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Стресс артикуляционного аппарата.	9	2			7
2.	Дикция. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков.	9	1	1		7
3.	Дикция. Артикуляционные нормы произношения звуков.	8	1	1		6
4.	Дикция. Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика)	9		2		7
5.	Орфоэпия. История русского литературного произношения. Говоры и литературные нормы. Русское ударение.	12	4	2		6
6.	Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков.	10	2	2		6

7.	Орфоэпия. Практическое освоение правил произношения.	8		2		6
8.	Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания	11	2	2		7
9.	Дыхание. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания.	11	2	2		7
10.	Дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешаннодиафрагматического типа дыхания.	11	2	2		7
11.	Гигиена голоса. Воспитание начальных навыков фонации	9	1	2		6
12.	Контроль: Зачет					
	В том числе практическая подготовка	2				
	<b>ИТОГО за 7 семестр:</b>	108	18	18		72
	<b>Раздел 2. Работа над литературным материалом</b>					
13.	Логика речи. Средства логической выразительности	14	2	4		8
12.	Логика в стихах	14	2	4		8
13.	Подтекст. Образное видение. Словесное действие. Эмоциональное состояние.	14	2	4		8
14.	Азбука стиховедения.	14	2	4		8
15.	Литературно-декламационные жары и формы	14,7	2	4		8,7
16.	Порядок работы над текстом при подготовке к выразительному чтению	16	2	4		10
	Контроль:	9				
	Экзамен	0,3				
	В том числе практическая подготовка	2				
	<b>ИТОГО за 8 семестр:</b>	108	16	32		50,7
	<b>ИТОГО</b>	216	34	50		122,7

## **Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

## **Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме выполнения комплекса заданий:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2. Артикуляционная гимнастика (общая)
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
  - а) Гласные звуки
  - б) Согласные звуки. «Больные» звуки
4. Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)
5. Русская народная сказка
6. Цитаты.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

#### **Вопросы к зачету**

##### **7 семестр**

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
2. Понятия: вдох - выдох - добор воздуха. Что вы знаете об этом?
3. Что такое «опора» звука?
4. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
5. Как образуются губные звуки - П, Б, В, Ф?
6. Чем отличаются согласные от гласных?
7. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
8. Чем отличается звукообразование К, Г, Х от СДЦ ?
9. Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ.
10. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?

##### **8 семестр**

- Экзаменационный билет состоит из двух частей: 1. вопросы теоретической части;
2. индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
2. Значение контекста.
3. Как вы готовите свой аппарат к звучанию?
4. Отличие стихов от прозы?

5. Что такое текст и что такое подтекст?
6. Значение «видений» в работе актера-чтеца.
7. Что такое стиль автора? Сравните стили двух любимых Вами авторов.
8. В чем отличие чтеца от актера?
9. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
10. Какие вы знаете голосовые атаки?
11. Что такое «посыл» звука?
12. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
13. Что вы знаете о голосовых регистрах?
14. Какие вы знаете составные гласные звуки?
15. Отличия в образовании звуков «ш» и «ж»?
16. Что такое йот? Его значение в разделах «Орфоэпия» и «Дикция».
17. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
18. Как работать со скороговорками?
19. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

## IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

1. Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&> (дата обращения: 24.04.2022).

### 4.2. Дополнительная литература

1. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : учебное пособие : [12+] / О. П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692> (дата обращения: 24.04.2022).

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>	Справочно-информационный портал «Русский язык»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

			имеется доступ к сети Интернет
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	<a href="http://www.oshibok-net.ru">http://www.oshibok-net.ru</a>	Международный информационно-просветительский проект «Современный русский»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, предназначена для всех, кто интересуется самыми разными вопросами, связанными с русским языком: профессиональных лингвистов, преподавателей языка, школьников и студентов, иностранцев, изучающих русский язык.	Свободный доступ.
<a href="https://lingvistics_dictionary.academic.ru">https://lingvistics_dictionary.academic.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.