



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.06 Литературоведение

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература, Дополнительное образование (режиссура театральных представлений и праздников)

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно- заочная форма	заочная форма
Курс	1, 4		
Семестр/триместр	1, 7		
Лекции	54		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	72		
В т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	80,7		

**Всего часов:** 216

**Трудоемкость:** 6 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: д.ф.н. проф. Б.П. Иванюк

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов систематизированных представлений о природе художественного творчества, о строении художественного текста, о литературном процессе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными понятиями и категориями науки о литературе в их системном единстве (терминологический минимум);
- формирование системных знаний о литературном процессе;
- практическая верификация содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов;
- овладение элементарными методическими приемами и приобретение начальных навыков анализа художественного произведения.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li><li>– основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы).</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы литературоведения и методики его преподавания;</li><li>– основы педагогической деятельности учителя-словесника.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li><li>– использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области.</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li><li>– использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в литературоведческом образовании.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</li><li>– действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</li></ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики литературоведческого образования;</li><li>– действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</li></ul>

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу**  
**обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на**  
**самостоятельную работу**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПР	ЛБ	
	<b>Раздел 1.</b> Литературоведение как наука.			-	-	
1.	Тема 1. Предмет, история и структура литературоведения.	5	4	-	-	1
2.	Тема 2. Литературоведение и другие науки.	6	4	-	-	2
3.	Тема 3. Литература как вид искусства.	4	2	-	-	2
	<b>Раздел 2.</b> Художественный образ.			-	-	
4.	Тема 4. Понятие художественного образа.	3	2	-	-	1
5.	Тема 5. Образ и художественное произведение.	3	2	-	-	1
6.	Тема 6. Образ и литературный процесс.	3	2	-	-	1
	<b>Раздел 3.</b> Литературное произведение.				-	
7.	Тема 7. Произведение как художественное целое.	3	2	-	-	1
8.	Тема 8. Структура литературного произведения.	58	4	36	-	18
	<b>Раздел 4.</b> Литературные роды и жанры.				-	
9.	Тема 9. Понятия	5	4	-	-	1

	литературного рода, жанра и идиостиля.					
10.	Тема 10. Лирические жанры.	4	2	-	-	2
11.	Тема 11. Эпические жанры.	4	2	-	-	2
12.	Тема 12. Драматические жанры.	4	2	-	-	2
	<b>Раздел 5.</b> Литературный процесс.			-	-	
13.	Тема 13. Понятие литературного процесса.	3	2	-	-	1
14.	Тема 14. Понятие художественного метода, метастиля и направления.	3	2	-	-	1
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>108</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>36</i>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	<b>Раздел 6.</b> Литературный процесс.				-	
15.	Тема 15. Проблема периодизации литературы.	4	2	-	-	2
	<b>Раздел 7.</b> Литературное развитие.				-	
16.	Тема 16.Мирообраз и поэтика античности.	20	4	8	-	8
17.	Тема 17.Мирообраз и поэтика Средневековья, Возрождения и барокко.	15,7	3	6	-	6,7
18.	Тема 18.Мирообраз и поэтика классицизма, Просвещения и сентиментализма.	17	3	6	-	8
19.	Тема 19. Мирообраз и	21	3	8	-	10

	поэтика романтизма и реализма.					
20.	Тема 20. Мирообраз и поэтика модернизма и постмодернизма.	21	3	8	-	10
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	108	18	36		44,7
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	6				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>80,7</b>

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

#### **A1. Целостность художественного текста определяется его:**

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) сюжетной полнотой;
- 4) жанровой принадлежностью;
- 5) сохранностью книжного издания

#### **A2. Понятие хромотона – это:**

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство времени и пространства;
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

#### **A3. Понятие сюжета – это:**

- 1) терминологический синоним *фабулы*;
- 2) событийная история героя в художественном времени и пространстве;
- 3) композиция произведения;
- 4) различного рода описания в произведении;
- 5) пересказ происходящего в произведении.

#### **A4. Понятие драматической коллизии – это:**

- 1) терминологический синоним *конфликта*;
- 2) обстоятельства, в которых оказался герой;

- 3) последняя, завершающая драму часть сюжета;
- 4) нарушение фабульной последовательности драматических событий;
- 5) один из жанров драматического рода.

**A5. Какой из признаков является обязательным для драматического героя:**

- 1) умение прилаживаться к предлагаемым обстоятельствам;
- 2) конфликтность;
- 3) быть безучастным свидетелем происходящего;
- 4) умение общаться с другими персонажами;
- 5) принадлежать к «сильным мира сего».

**A6. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:**

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**A7. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:**

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**A8. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:**

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

**A9. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:**

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

**A10. Что такое идиостиль:**

- 1) стиль литературного направления;
- 2) авторский стиль;
- 3) стиль, обусловленный идеологией;
- 4) жанровый стиль;
- 5) стиль литературной школы.

**В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:**

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) романа-эпопеи;
- 4) романа;
- 5) повести.

**В2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:**

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

**В3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:**

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

**В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:**

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женищине*»:**

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталама;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

**В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:**

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;

5) эпитапеа.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:**

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

**В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:**

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) вальса;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

**В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой»:**

- 1) катрен;
- 2) сонет;
- 3) октава;
- 4) онегинская строфа;
- 5) триолет.

**В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:**

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

**С1. Определить стихотворный размер:**

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;

С тихим бляе'ньем бредет через поле усталое стадо;

(В. Жуковский)

- 1) александрийский стих;
- 2) гекзаметр;
- 3) вольный ямб;
- 4) верлибр;
- 5) акцентный стих.

**С2. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:**

Благодарюса день рожденья,

За ширь степей и за зиму,  
За сердцу сладкие мгновенья,  
За горький опыт, за тюрьму,  
За благородные желанья,  
За равнодушные людей,  
За грусть души, за жажду знания,  
И за любовь, и за друзей –  
За все блаженства, все страданья <....>

(Н. Огарев)

- 1) симплока;
- 2) зевгма;
- 3) хиазм;
- 4) инверсия;
- 5) перенос.

**С3. Найти ответ, полностью соответствующий выделенной в тексте рифме:**

Если было **несладко**,  
Я не шибко тужил.  
Пусть я прожил **нескладно**, –  
для России я жил.

(Е. Евтушенко)

- 1) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 2) перекрестная, женская, неточная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 3) смежная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 4) смежная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 5) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, закрытая, парная.

**С4. Определить вид тропа в следующем тексте:**

Пока не поздно – постучусь я к прозе:  
Она меня не любит, но накормит  
И спать уложит у дверей на коврик,  
А за ночлег спеть песенку попросит.

(Р. Тягунов)

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;
- 3) эпитет;
- 4) гиперболы;
- 5) метонимия.

**С5. Определить вид строфы:**

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.  
(А. Пушкин)

- 1) катрен;
- 2) октава;
- 3) триолет;
- 4) сонет;
- 5) секстина.

### **Примерная тематика рефератов** Не предусмотрены

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к зачету** (1 семестр, очная форма обучения)

1. Предмет и структура литературоведения. Литературоведение и другие науки.
2. Теории происхождения искусства. Теории назначения искусства. Понятие катарсиса.
3. Мир и произведение. Понятие мимесиса. Произведение как художественное целое. Текст и произведение.
4. Категория художественного образа. Структура и семантика образа. Полисемантизм образа. Историческая относительность и национальное своеобразие образа.
5. Система образов в «художественной реальности» произведения.
6. Образы автора, повествователя и читателя в структуре литературного произведения.
7. Диахронические образы в литературе (архетипические, мифологические, традиционные и др.).
8. Форма и содержание в искусстве. Понятие структуры художественного произведения.
9. Структура эпического произведения. Хронотоп. Фабула и сюжет. Структура и семантика сюжета.
10. Структура драматического произведения. Коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. Композиция сюжета. Драматический герой.
11. Структура и содержательность поэтической речи.
12. Системы стихосложения.

13. Архитектоника литературного произведения.
14. Жанр, его генезис и функциональная история.
15. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
16. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
17. Драма как литературный род. Драма и театр. Драматические жанры.
18. Межродовые жанры.
19. Литературный процесс.
20. Понятие литературного метода как категории художественной гносеологии. Понятия литературного направления, течения, школы.
21. Категория художественного стиля. Стил ь произведения, идиостил ь, стил ь литературного направления и эпохи.
22. Диалогизм в литературе. Понятие Всемирной литературы.

### Вопросы к экзамену (7 семестр, очная форма обучения)

1. Общее понятие о литературном процессе.
2. Проблема периодизации литературы.
3. Внешние (аллогенетические) и внутренние (идиогенетические) факторы литературного процесса.
4. Диалогизм литературного процесса.
5. Литературная традиция и литературные новации.
6. Основные фигуры диалогического существования литературы.
7. Традиционные сюжеты и образы.
8. Региональные, национальные и общечеловеческие мотивы и образы.
9. Понятие Всемирной литературы.
10. Жанр, его генезис и функциональная история.
11. Категория художественного стиля. Стил ь произведения, идиостил ь, стил ь литературного направления и эпохи.
12. Понятия литературного направления, течения, школы.
13. Мировобраз и поэтика античности.
14. Античное понимание прекрасного.
15. Понятия мимесиса и катарсиса.
16. Античное понимание калокагатии, энтелехии и др.
17. Мировобраз и поэтика Средневековья.
18. Мировобраз и поэтика Возрождения и
19. Мировобраз и поэтика барокко.
20. Мировобраз и поэтика классицизма.
21. Мировобраз и поэтика Просвещения.
22. Мировобраз и поэтика сентиментализма.
23. Мировобраз и поэтика романтизма.
24. Мировобраз и поэтика реализма.
25. Мировобраз и поэтика модернизма.
26. Мировобраз и поэтика постмодернизма.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 24.04.2022). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

2. Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению : справочник / Н. Ю. Русова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368> (дата обращения: 24.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-585-0. – Текст : электронный.

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 24.04.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	русский филологический портал	Свободный доступ

#### **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.