

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02.01 Теория и методика дополнительного образования**  
**(режиссура театральных представлений и праздников)**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература. Дополнительное образование (режиссура театральных представлений и праздников)

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** русского языка, методики его преподавания и документоведения

|                  | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс             | 4           |                    |               |
| Семестр/триместр | 7           |                    |               |

|                                    |                        |  |  |
|------------------------------------|------------------------|--|--|
| Лекции                             | 18                     |  |  |
| Лабораторные занятия               |                        |  |  |
| Практические (семинарские) занятия | 36                     |  |  |
| в т. ч. практическая подготовка    | 2                      |  |  |
| Форма(ы) промежуточной аттестации  | зачет<br>экзамен – 0,3 |  |  |
| Контроль                           | 9                      |  |  |
| Иные формы работы                  |                        |  |  |
| Самостоятельная работа             | 152,7                  |  |  |

**Всего часов:** 216

**Трудоемкость:** 6 зачетных единиц.

Разработчик (и) рабочей программы: докт. филолог. наук, доцент О.В. Шаталова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- использовании культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;
- применении системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- подготовке сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составлении рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|-----------------|--|--|
| <b>УК-10</b>    | <b>Знать:</b><br>– действующие правовые нормы обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней. | <b>Знает:</b> – действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней при организации и проведении театрализованных представлений и праздников. |
|                 | <b>Уметь:</b><br>– планировать, организовать и проводить мероприятия обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе.  | <b>Умеет:</b><br>– планировать, организовать и проводить мероприятия обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе в системе организации   |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  | массовых мероприятий идейно-тематической направленности.   |
|              | <b>Владеть:</b><br>– правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.   | <b>Владеет:</b> – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции при организации и проведении театрализованных представлений массовых мероприятий.   |
| <b>ПКС-3</b> | <b>Знать:</b><br>- методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;<br>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>- технологию проведения социокультурных мероприятий;<br>- основы культуры сценической речи и речевого интонирования.   | <b>Знает:</b><br>- методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;<br>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>- технологию проведения социокультурных мероприятий;<br>- основы культуры сценической речи и речевого интонирования.   |
|              | <b>Уметь:</b><br>– применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;<br>– воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления;<br>– осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;<br>– работать над развитием техники сценической речи. | <b>Умеет:</b><br>– применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;<br>– воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления;<br>– осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;<br>– работать над развитием техники сценической речи. |
|              | <b>Владеть:</b><br>– навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;<br>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого   | <b>Владеет:</b><br>– навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;<br>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;<br>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства. | художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;<br>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства. |
|--|---|---|

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Всего | Аудиторные занятия |    |    | Сам. раб. |
|-------|---|-------|--------------------|----|----|-----------|
|       |   |       | ЛК                 | ПЗ | ЛБ |           |
| 1.    | Тема 1. Виды и типы театрализованных и праздничных действ.  | 18    | 2                  | 2  |    | 14        |
| 2.    | Тема 2. Идеино-тематическая направленность театрализованных и праздничных действ различных видов.                       | 22    | 2                  | 4  |    | 16        |
| 3.    | Тема 3. Социально-культурная адаптивность театрализованных и праздничных действ различных видов.                        | 20    | 2                  | 4  |    | 14        |
| 4.    | Тема 4. Режиссерский замысел театрализованного представления и массового праздника. Постановочный план и его структура. | 22    | 2                  | 4  |    | 16        |
| 5     | Тема 5. Этапы работы режиссёра в процессе воплощения замысла театрализованного представления.                           | 20    | 2                  | 4  |    | 14        |
| 6.    | Тема 6. Постановочная и игровая режиссура.  | 22    | 2                  | 4  |    | 16        |
| 7     | Тема 7. Методы организации документального и художественного  | 28    | 2                  | 4  |    | 22        |

|   |  |            |           |           |  |              |
|---|--|------------|-----------|-----------|--|--------------|
|   | материала в театрализованном представлении и празднике.                              |            |           |           |  |              |
| 8 | Тема 8. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений. | 24         | 2         | 4         |  | 18           |
| 9 | Тема 9. Режиссура конкурсno-игровых программ.  | 28,7       | 2         | 4         |  | 22,7         |
|   | <i>Форма отчетности - экзамен</i>  | 0.3        |           |           |  |              |
|   | <i>Контроль</i>  | 9          |           |           |  |              |
|   | в т.ч. практическая подготовка   | 2          |           |           |  |              |
|   | <b>Итого за 7 семестр:</b>   | <b>216</b> | <b>18</b> | <b>36</b> |  | <b>152,7</b> |

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме презентации и др.

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

#### **Типовой вариант контрольной работы / практико-ориентированного задания**

1. Определить вид театрализованного действия по видеозаписи.
2. Придумать концепцию театрализованного представления к заданному событию.
3. Определить жанр театрализованного представления по видеозаписи
4. Определить способы монтажа выразительных средств внутри эпизода театрализованного представления.
5. Выявить приемы активизации зрительской аудитории по видеозаписи театрализованного представления.
6. Предложить вариант отбора (поиска) возможных реальных героев для предложенного мероприятия.
7. Придумать и объяснить правила игровых действий с предложенным предметом.
8. Составить план действий для заданного вида репетиции.
9. Дать режиссерское обоснование использованию предложенных готовых художественных образов в театрализованном представлении.
10. Провести идейно-тематический анализ предложенной песни.
11. Определить функции мультимедиа по видеозаписи предложенного мероприятия.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечня вопросов к зачету, экзамену.

### **Вопросы к зачету**

#### **(7 семестр, очная форма обучения)**

1. Перечислите виды театрализованных и праздничных действ, дайте их краткую характеристику.
2. Дайте определение и сравнительные характеристики видам театрализованных и праздничных действ.
3. Объясните суть понятия «режиссерский замысел», возможные способы его возникновения.
4. Дайте определение режиссерского замысла.
5. Перечислите структурные элементы постановочного плана театрализованного представления.
6. Перечислите этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла театрализованного представления.
7. Перечислите основные жанры театрализованных представлений.
8. Перечислите виды монтажа.
9. Перечислите приемы активизации зрительской аудитории в театрализованных представлениях и праздниках.
10. Обоснуйте использование основных видов технических средств в театрализованных представлениях и праздниках, назовите «плюсы» и «минусы» в работе на открытой сценической площадке и в закрытом помещении.
11. Перечислите режиссерские приемы, применяемые для раскрытия темы театрализованного представления.
12. Перечислите виды репетиций, используемые в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.
13. Приведите примеры общественно-значимых событий, являющихся основой театрализованных представлений и праздников.
14. Перечислите методы организации документального и художественного материала в театрализованном представлении и празднике.
15. Перечислите основные способы театрализации.
16. Перечислите структурные элементы конкурсно-игровой программы.
17. Перечислите разновидности игрового действия.
18. Перечислите виды конкурсно-игровых программ.
19. Перечислите принципы работы над зримой песней.
20. Перечислите основные виды технических средств, используемых в театрализованных представлениях и праздниках.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>.
2. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.

## 4.2. Дополнительная литература

1. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113974>.
2. Режиссура личностного юбилея [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по дисциплине «Режиссура театрализ. представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализ. представлений и праздников», уровень высш. образования: бакалавриат, программа подготовки: академ. бакалавриат, профиль «Театрализ. представления и праздники» / В. Е. Солдаткин, Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 184 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/651925>
3. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.
4. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>пп | Ссылка на<br>информационный ресурс                      | Наименование разработки<br>в электронной форме  | Доступность      |
|---------|---|---|------------------|
| 1.      | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> | <b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.   | Свободный доступ |
| 2.      | <a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>             | <b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 3.      | <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>      | Справочно-информационный портал   | Свободный доступ |

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 1. | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС)<br>Университетская библиотека онлайн           | Регистрация через любой университетский компьютер.<br>В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                | Информационно-правовой портал  | Свободный доступ   |
| 3. | <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>            | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ   |
| 4. | <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>        | Российская компьютерная справочно-правовая система                                   | Свободный доступ   |

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.