



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.08 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**Направление подготовки:** 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык, Литература

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** филологии

**Кафедра:** русского языка, методики его преподавания и документоведения

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5		4
Семестр/триместр	A		7,8

Лекции	18		2
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		6
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,2		Зачет-0,2
Контроль			
Самостоятельная работа	71,8		99,8

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы.**

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор В.А. Бурцев

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- освоение принципов анализа языка художественного текста как целостной эстетической системы.

### Задачи изучения дисциплины:

- изучение признаков и основных категорий художественного текста;
- рассмотрение принципов построения целого текста;
- знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- формирование у студентов умений и навыков целостного анализа художественного текста и отдельных его категорий.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули). Модуль 7 «Русский язык»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПКС-1</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения по русскому языку и литературе;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку и литературе (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения русскому языку и литературе.</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения по филологическому анализу текста;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения филологическому анализу текста (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения филологическому анализу текста.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по русскому языку и литературе;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку и литературе, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по филологическому анализу текста;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по филологическому анализу текста, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и</li></ul>

		личностных результатов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по русскому языку и литературе и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по русскому языку и литературе.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по филологическому анализу текста и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по филологическому анализу текста.</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Категории текста</b>					
1.	Тема 1. Художественный текст и его особенности	18	3	3		12
2.	Тема 2. Понятие художественного образа. Природа образа и образности	18	3	3		12
3.	<b>Раздел 2.</b> Структурно-семантическое пространство текста и языковые средства его формирования					
	Тема 3. Языковая личность автора и образ автора	18	3	3		12
	Тема 4. Общее понятие композиции. Композиция в словесности. Языковая композиция текста.	18	3	3		12
	Тема 5. Структура повествования художественного текста	18	3	3		12

	Тип повествователя					
	Тема 6. Приемы субъективации изложения в художественном тексте	17.8	3	3		11.8
...	Зачет	0,2				
	Итого за ____ семестр	0.2				71.8
	ИТОГО:	108				71.8

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Категории текста</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>20</b>
1.	Тема 1. Художественный текст и его особенности	11	1			10
2.	Тема 2. Понятие художественного образа. Природа образа и образности	12		2		10
3.	<b>Раздел 2. Структурно-семантическое пространство текста и языковые средства его формирования</b>	<b>49</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>44</b>
4	Тема 3. Языковая личность автора и образ автора	11	1			10
5	Тема 4. Общее понятие композиции. Композиция в словесности. Языковая композиция текста.	12		2		10
6	Тема 5. Структура повествования художественного текста Тип повествователя	12		2		10
7	Тема 6. Приемы субъективации изложения в художественном тексте	14				14
8	Итого за 7 семестр	72	2	6		64
						35,8
9	Зачет	0,2				
	Итого за 8 семестр	36				
	ИТОГО:	<b>108</b>				99,8

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата.

#### **Типовой вариант тестовых заданий**

##### **Вариант А.**

##### **1. Укажите номер/номера правильных ответов:**

Филологический анализ текста основывается на

- 1) лингвистическом анализе текста;
- 2) синтетическом рассмотрении элементов текста разных уровней;
- 3) дифференцированном рассмотрении элементов текста разных уровней;
- 4) аналитическом подходе к изучению текста.

##### **2. Укажите номер/номера правильных ответов:**

Цель филологического анализа текста – показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста в их соотнесенности замыслу автора ..... ценность текста.

- 1) когнитивную;
- 2) стилистическую;
- 3) культурологическую;
- 4) лингвистическую.

**3. Укажите, какому принципу/принципам филологического анализа текста следуют исследователи, которые при анализе стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» пишут:**

1) По своей теме и построению стихотворение А.С.Пушкина близко к стихотворению Державина "Памятник" и Квинта Горация "Я воздвиг памятник", но Пушкин отступил от прежних образов. Произведение наполнено безграничной любовью к России, к читателю, верой в могущество поэтического слова, осознанием выполненного долга перед народом.

2) Трактовка этого стихотворения в течение долгого времени оставалась весьма неоднозначной. Основным источником разночтений служит явное, на первый взгляд, противоречие между смыслом двух последних строф. Если в четвертой строфе, как полагает большинство пушкинистов, поэт признает заслугой своего творчества его общественную и даже политическую активность («...в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал»), то трудно объяснимым становится полное равнодушие к общественному отклику, провозглашенное в пятой строфе («Хвалу и клевету приемли равнодушно»). Однако если прочитывать это стихотворение в контексте других произведений, посвященных этой же теме, то противоречие снимается.

3) Стихотворение, в соответствии с темой, написано в жанре греко-римской оды. В связи с этим и подбор слов, и интонация отличаются торжественностью, возвышенностью. Этому содействуют введенные поэтом славянизмы: воздвиг, главою, тленья, пиит, сущий в ней язык, (т. е. народ), велению и другие. По

интонации «Памятник» представляет собой торжественную речь народного поэта-гражданина, утверждающего своё право на историческое бессмертие.

**4. Укажите номер/номера правильных ответов**

Выделяются основные подходы к тексту:

1) лингвоцентрический; текстоцентрический; антропоцентрический; когнитивный;

2) стилистический, грамматический, синтаксический;

3) лингвистический, когнитивный, филологический, философский;

4) лингвоцентрический, текстоцентрический, психолингвистический.

**5. Укажите номер/номера правильных ответов**

Континуум — это

1) соединение глав текста;

2) поток движения во времени;

3) поток движения в пространстве;

4) нерасчленённость времени и пространства в художественном тексте.

**Вариант Б.**

**1. Укажите номер/номера правильных ответов:**

У истоков филологического анализа текста стояли...

1) Л.Щерба;

2) А. Шахматов;

3) Р. Аванесов;

4) В. Шкловский.

**2. Укажите номер/номера правильных ответов, продолжив тезис:**

Главное в филологическом анализе текста - это

1) углублённое изучение смыслового содержания языковых единиц;

2) единство лингвистического, литературоведческого и культурно-исторического аспектов;

3) соотнесение художественного текста с биографией поэта, писателя, драматурга;

4) знание особенностей эпохи, когда было создано произведение.

**3. Укажите, какому принципу/принципам филологического анализа текста следуют исследователи, которые при анализе стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» пишут:**

1) Материалом для пушкинского «памятника нерукотворного» самому себе служили, конечно же, слова. Но какие понятия этим словам соответствовали – вот вопрос! Сначала обратим внимание на полузабытый или вовсе забытый, утраченный нами, сакральный смысл русских слов, который был внятен поэту и его современникам.

2) Слово «нерукотворный» вызвало в памяти у читателя образ Христа – праздник третьего Спаса (16 августа). Спас Нерукотворный – это памятный, прижизненный образ, в основе которого особая схема изображения одного лишь лика Христа, смотрящего прямо на зрителя.

3) У слова «**воздвиг**» по В. Далю более узкое значение – «подымать, возносить». Вспомним праздник Воздвижения (14 сентября), посвящённый «обретению царицею Еленою креста Господня, воздвигнутого ею на поклонение».

**4. Укажите номер/номера правильных ответов**

Членимость текста связана...

- 1) с объёмом частей текста;
- 2) с чередованием различных типов речи;
- 3) с выделением изобразительно-выразительных средств;
- 4) с выявлением речи автора.

**5. Укажите номер/номера правильных ответов**

Завершённость текста связана...

- 1) с авторской реализацией замысла;
- 2) с достижением достаточного объёма текста;
- 3) с завершением описания значимых событий в судьбе героя;
- 4) с жанровыми рамками объёма текста.

**Примерная тематика рефератов**

1. Текст прозаический, стихотворный, драматический.
2. Основные метафорические архетипы.
3. Типы информации в тексте.
4. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
5. Заглавие текста.
6. Имена собственные в тексте.
7. Эпиграф в тексте.
8. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.
9. Типология рематических текстовых доминант.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*.

**Вопросы к зачету**

**( А семестр, очная форма обучения;  
8 семестр, заочная форма обучения)**

1. Объект и предмет дисциплины «Филологический анализ текста»
2. Цель и задачи филологического анализа текста
3. Определение и основные характеристики текста
4. Художественный текст и его особенности
5. Понятие художественного образа
6. Природа образа и образности
7. Языковая личность автора и образ автора
8. Общее понятие композиции. Композиция в словесности.
9. Языковая композиция текста. Словесные ряды.
10. Структура повествования художественного текста

11. Тип повествователя

12. Приемы субъективации изложения в художественном тексте

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

1. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376> (дата обращения: 02.04.2020).

2. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516> (дата обращения: 02.04.2020).

##### 5.2. Дополнительная литература

1. Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>. (дата обращения: 02.04.2020).

2. Голикова, Т.А. Теория текста: учебное пособие / Т.А. Голикова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 310 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>. (дата обращения: 02.04.2020).

3. Любичева, Е.В. Основы теории текста: учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 120 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764>. (дата обращения: 02.04.2020).

4. Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва: А-Приор, 2009. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>. (дата обращения: 02.04.2020).

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает	Свободный доступ



		ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
--	--	---	--

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.