

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.03 ОСНОВЫ НАРРАТОЛОГИИ

Направление подготовки: 42.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		2
Семестр/триместр	5		3, 4

Лекции	16		8
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	16		8
Консультации	2		2
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен - 0,3		Экзамен - 0,3
Контроль	36		9
Самостоятельная работа	73,7		116,7

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент О.А. Харитонов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: систематизация и углубление теоретических знаний об эпических (повествовательных) жанрах и практических навыков анализа и интерпретации повествовательного текста.

Задачи изучения дисциплины:

- получение современных знаний в области нарратологии;
- приобретение и расширение опыта анализа повествовательных структур;
- формирование у обучающихся критического, аналитического мышления, навыков научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по русскому языку и литературе; – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по русскому языку и литературе.	Знает: – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по литературе в рамках изучаемой дисциплины;
	Уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.	Умеет: – осуществлять отбор учебного содержания (теоретического материала в области нарратологии) для реализации в различных формах обучения литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: – предметным содержанием русского языка и литературы; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.	Владеет: – предметным содержанием литературы в нарративном аспекте ее существования.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Поэтика нарративного текста. Базовые понятия»					
1.	Тема 1. «Понятие о повествовании. Нарратология как наука и повествовательных текстах. Структуралистские основы нарратологии»	12	2	2	-	8
2.	Тема 2. «Композиция повествовательного текста: нарратологический аспект»	12	2	2	-	8
3.	Тема 3. «Нарративные инстанции и уровни»	12	2	2	-	8
	Раздел 2. «Виды нарратологического анализа текста»					
4.	Тема 4. «Коммуникативная природа литературы. Понятие об адресате и адресанте (нарраторе и наррататоре) повествовательного текста»	12	2	2	-	8
5.	Тема 5. «Абстрактный автор и абстрактный читатель. Критика категории авторства»	12	2	2	-	8
6.	Тема 6. «Зрительная информация» повествовательного текста. Понятие фокализатора»	12	2	2	-	8
7.	Тема 7. «Понятие о дескриптивной, генеративной и когнитивной нарратологии»	12	2	2	-	8
8.	Тема 8. «Теория сюжетосложения. Нарративная лингвистика. Риторика повествования»	13,7	2	2		9,7
	Экзамен	0,3				
	Консультация	2				
	Контроль	54				
	ИТОГО:	144	16	16	-	73,7

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Поэтика нарративного текста. Базовые понятия»					
1.	Тема 1. «Понятие о повествовании. Нарратология как наука и повествовательных текстах. Структуралистские основы нарратологии»	24	2		-	22
2.	Тема 2. «Композиция повествовательного текста: нарратологический аспект»	26	1		-	25
3.	Тема 3. «Нарративные инстанции и уровни»	22	1	2	-	19
	Итого за 3 семестр:	72	4	2		66
	Раздел 2. «Виды нарратологического анализа текста»					
4.	Тема 4. «Коммуникативная природа литературы. Понятие об адресате и адресанте (нарраторе и наррататоре) повествовательного текста»	12	2		-	10
5.	Тема 5. «Абстрактный автор и абстрактный читатель. Критика категории авторства»	12		2	-	10
6.	Тема 6. «Зрительная информация» повествовательного текста. Понятие фокализатора»	12		2	-	10
7.	Тема 7. «Понятие о дескриптивной, генеративной и когнитивной нарратологии»	12		2	-	10
8.	Тема 8. «Теория сюжетосложения. Нарративная лингвистика. Риторика повествования»	13,7	2			11,7
	Экзамен	0,3				
	Консультация	2				
	Контроль	9				
	Итого за 4 семестр:	72	4	6		50,7
	ИТОГО:	144	8	8	-	116,7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Охарактеризовать типы повествования в рассказе И.С. Тургенева «Ермолай и Мельничиха» (цикл «Записки охотника»).
2. Проанализируйте повествовательную структуру произведения Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».
3. Охарактеризовать рассказ В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство» и М. Тарковского «Ледоход» в аспекте изучаемой проблемы.
4. Охарактеризовать иерархию нарраторов в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повесть «Сорочинская ярмарка»)
5. Охарактеризовать функции нарратива в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина

Примерная тематика рефератов

1. Нарративная проблематика в историческом познании
2. Концепция «осюжечивания» Х.Уайта: критический анализ
3. Структуралистская парадигма в нарратологии: итоги и перспективы
4. Методологическое значение нарративного анализа
5. Постструктуралистская парадигма в нарратологии: итоги и перспективы
6. Критический анализ идей Ф.Анкерсмита о характере исторических нарративов
7. Проблема роли автора в нарративе
8. Структура нарратива: критический анализ основных подходов
9. Время в нарративе: основные подходы
10. Проблема соотношения нарратива и реальности
11. Концепции становления сюжета
12. Миф и нарратив: специфика и функции
13. Нарративы в повседневной жизни
14. Функции нарративов в культуре
15. Проблема «смерти автора».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену*

Вопросы к экзамену

(5 семестр, очная форма обучения; 4 семестр заочная форма)

1. Нарратология как наука: определение понятия, предпосылки возникновения, история формирования.
2. Структурализм как философская система и методология. Структурализм в разных областях знания. Понятие о структурном анализе повествовательного текста.
3. Коммуникативная природа литературы. Нарратор и наррататор повествовательного текста.
4. Модель коммуникативных уровней В. Шмида.
5. Нарративные инстанции и уровни по М. Баль.
6. Нарративные инстанции и уровни по Ж. Женетту.
7. Композиция повествовательного текста..
8. Абстрактный автор и абстрактный читатель. Критика категории авторства.

9. Типологии нарратора. Фиктивный нарратор (наррататор).
10. Типы нарратора по способу изображения и степени обрамления повествования.
11. Типы нарратора по параметрам личностности, гомогенности и информированности, интроспекции и надежности.
12. Дитегетическое, экстра- и метадитегетическое повествование. Гомо- и гетерродитегетический нарратор.
13. Понятие фокализатора. Виды фокализации по Ж. Женетту.
14. Понятие о дескриптивной, генеративной, когнитивной нарратологии.
15. Виды нарратологического анализа.
16. Структурная поэтика сюжетосложения.
17. Понятие неориторики. Риторика повествования.
18. Современная нарратология. Структура, цели, методология.
19. Основные направления и научные школы в современной нарратологии.
20. Понятийная база теории повествования.
21. Работы В. Шмида в области теории повествования. «Нарратология».
22. Работы В. Шмида в области теории повествования. «Проза как поэзия».
23. Понятие точки зрения в нарратологии. Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации».
24. «Фабула» и «сюжет» в русском формализме. «Фабула» и «сюжет» в нарратологии.
25. Текст нарратора и текст персонажа. Сказ.
26. Временная и вневременная связь элементов. Орнаментальная проза.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Шмид, В. Нарратология: монография / В. Шмид. – Москва: Языки славянской культуры, 2008. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401> (дата обращения: 02.05.2020). – ISBN 978-5-9551-0253-5. – Текст: электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Харитонов О.А. Основы нарратологии: учебно-методическое пособие – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно	Свободный доступ

		представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	
2.	www.textologia.ru	Образовательный портал Текстология.ру русского языка и литературы содержит полезные материалы по русской словесности и филологии, информацию об особенностях литературного языка и достижениях русской лингвистики.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
3.	http://grammar.ru/	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.