

# ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.06.03 ЖАНРОЛОГИЯ

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Русский язык, Литература  
**Квалификация (степень):** бакалавр  
**Форма обучения:** очная, заочная

**Институт:** филологии  
**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		3
Семестр/триместр	3		5

Лекции	18		2
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		4
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет 0,2		Зачет 0,2
Контроль			
Самостоятельная работа	35,8		65,8

**Всего часов: 72**

**Трудоемкость: 2 зачетные единицы**

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор Иванюк Б.П.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** освоение современного жанрологического знания. Жанр был и остается одной из классических категорий литературоведения, без понимания которого, его происхождения, истории и функционального назначения, невозможно профессиональное осознание литературного процесса, художественного произведения как структурно-семантического целого в его контекстуальном объяснении и интертекстуальных связях, исторической поэтики произведения как такового.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- освоение основных жанрологических понятий в их системном единстве;
- осмысление теоретической истории жанра как такового.
- ознакомление с практическим разнообразием жанровых форм русской, западноевропейской и восточной лирики в их происхождении, содержании и эволюции, в их системных взаимосвязях, типологическом сходстве и т.д.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули). Модуль 6 «Предметно-содержательный»

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;</li><li>- технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов;</li><li>- специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации контроля и оценивания образовательных устных и письменных результатов обучающихся по литературе;</li><li>специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в постижении литературоведческих знаний.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;</li><li>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять разнообразные методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики литературоведческого развития обучающихся;</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами контроля и оценки образовательных результатов</li></ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- разнообразными методами контроля и оценки</li></ul>

	(личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;	образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся по литературе; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в литературном образовании.
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<b>Знать:</b> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы).	<b>Знает:</b> - теоретические концепции и основные понятия, освещаемые в ходе лекций и практических занятий, а также получаемые в результате самостоятельного изучения научной литературы, обсуждения и иных форм работы в рамках академических тем; - основные литературоведческие понятия, необходимые для педагогической деятельности.
	<b>Уметь:</b> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области.	<b>Умеет:</b> - продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; - использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности.
	<b>Владеть:</b> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	<b>Владеет:</b> - терминологической базой изучаемой отрасли знания, ее основными концепциями и понятиями; - коммуникативными навыками, способами установления контактов в своей предметной области.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Историческая поэтика жанра.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>			<b>8</b>
1.	Тема 1. Генезис и эволюция жанра в жанрологических понятиях.	8	4			4
2.	Тема 2. Жанр и его функции.	6	2			4
3.	<b>Раздел 2. Жанр и художественный текст.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>18</b>
4.	Тема 3. Жанровая доминанта.	12	2	4		6
5.	Тема 4. Жанровая вставка.	12	2	4		6
6.	Тема 5. Жанровый синтез.	12	2	4		6
7.	<b>Раздел III. Жанр и литературный процесс.</b>	<b>21,8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>9,8</b>
8.	Тема 6. Жанровая система.	15,8	4	4		7,8
9.	Тема 7. Метажанр.	6	2	2		2
10.	<i>Зачет</i>	0,2				
	<i>Итого за 3 семестр</i>	72	18	18		35,8

### Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Историческая поэтика жанра.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>			<b>15</b>
2	Тема 1. Жанр и его функции.	16	1			15
3	<b>Раздел 2. Жанр и художественный текст.</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>30</b>
4	Тема 2. Жанровая доминанта.	11	1			10
5	Тема 3. Жанровая вставка.	12		2		10
6	Тема 4. Жанровый синтез.	10				10
7	<b>Раздел III. Жанр и литературный процесс.</b>	<b>22,8</b>		<b>2</b>		<b>20,8</b>
8	Тема 5. Жанровая система.	22,8		2		20,8
9	<i>Зачет</i>	0,2				
	<i>Итого за 3 семестр</i>	72	2	4		65,8

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

### Тестовые задания

1. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:
  - 1) эпическому;
  - 2) лирическому;
  - 3) лиро-эпическому;
  - 4) драматическому;
  - 5) сатирическому.
2. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:
  - 1) эпическому;
  - 2) лиро-эпическому;
  - 3) лирическому;
  - 4) драматическому;
  - 5) сатирическому.
3. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:
  - 1) драматическому;
  - 2) эпическому;
  - 3) лирическому;
  - 4) лиро-эпическому;
  - 5) сатирическому.
4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:
  - 1) сатирическому;
  - 2) драматическому;
  - 3) лирическому;
  - 4) лиро-эпическому;
  - 5) эпическому.
5. Жанровая модальность – это:
  - 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
  - 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
  - 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству.
  - 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
  - 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.
6. Жанровый синтез – это:
  - 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
  - 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

7. Жанровая система – это:

1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

2) относительно устойчивое единство жанровых форм;

3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

8. Жанровая типология – это:

1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

2) опосредованное сходство жанров по их модальности;

3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;

5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

9. Жанр – это:

1) относительно устойчивое единство жанровых форм;

2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;

3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

10. Жанровая доминанта – это:

1) относительно устойчивое единство жанровых форм;

2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;

3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету.

**Вопросы к зачету**  
**(3 семестр, очная форма обучения;**  
**5 семестр, заочная форма обучения)**

1. Определения жанра, его функции. Жанр и родовая содержательность литературы.
2. Жанровая традиция.
3. Генезис и формирование структурных компонентов жанра – темы и стиля. История их взаимоотношений.
4. Жанровая модальность как атрибутивное свойство жанра. Модальность и стиль. Жанры с акцентуированной модальностью. Модальность как параметр жанровой типологии. Модальность и жанровая система. Модальность и жанровая типология.
5. Жанровая матрица и жанровый канон. Канон и тенденциозные жанры. Канон и стилизация.
6. «Память жанра» и понятие «рефлексивного традиционализма» С. Аверинцев). Постмодернизм и «память о жанре». Жанровая аллюзия.
7. Жанровая доминанта. Полижанризм произведения.
8. Жанровая вставка в структуре литературного произведения. Типичные жанры в роли жанровой вставки. Функциональный диапазон жанровой вставки.
9. Жанровый синтез. Варианты жанрового синтеза: контаминация, внутриродовой, межродовой и др.
10. Понятие жанровой системы. Параметры жанровой системы. Синхроническая и диахроническая жанровая система. Типологическая систематизация жанров.
11. Метажанр, его множественные определения. Жанры, претендующие на статус метажанра.
12. Жанровый анализ «Оды на взятие Хотина» М.Ломоносова.
13. Жанровая вставка в поэзии Г. Державина.
14. Структура и семантика жанровых вставок в оде Г. Державина «Водопад».
15. Варианты жанрового синтеза: контаминация, внутриродовой, межродовой и др. (на материале стихотворений А. Пушкина).
16. Варианты жанрового синтеза: контаминация, внутриродовой, межродовой и др. (на материале стихотворений М. Лермонтова).
17. Варианты жанрового синтеза: контаминация, внутриродовой, межродовой и др. (на материале стихотворений Ф. Тютчева)
18. Жанровый анализ «Мертвых душ» Н. Гоголя.
19. Система эпистолярных жанров.
20. Жанр послания в русской поэзии.
21. Пастораль как метажанр.
22. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и традиция мениппеи.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Головки В.М. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики // В.М. Головки. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [электронный ресурс] [http://indbooks.in/mirror7.ru/?page\\_id=222613](http://indbooks.in/mirror7.ru/?page_id=222613)(дата обращения: 02.08.2020).

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Горнфельд, А. Г. Романы и романисты / А. Г. Горнфельд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10818-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456851> (дата обращения: 02.08.2020).

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	русский филологический портал	Индивидуальный доступ к сети Интернет

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ
----	---	--	---



			к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.