



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.07 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		2
Семестр/триместр	1		2,3
Лекций	18		2
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий	18		2
Консультации			
Форма(ы) отчетности	Зачет с оценкой - 0,2		Зачет с оценкой - 0,2
Контроль			
Самостоятельная работа	107,8		139,8

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Н.В. Зайцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у будущих бакалавров:

- компетенций, обеспечивающих эффективное решение задач в будущей профессиональной деятельности;
- способности осуществлять духовно-нравственное саморазвитие на основе базовых национальных ценностей.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение общих закономерностей развития устного народного поэтического творчества, его жанровой специфики, художественного своеобразия;
- сопоставление русского фольклора с инонациональным; определение роли фольклора в развитии литературы, других видов искусства;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: <ul style="list-style-type: none">- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с	Знает: <ul style="list-style-type: none">- как взаимодействовать с участниками образовательных отношений, применяя изученный материал о традициях воспитания в эпоху устного народного творчества;- как использовать основные закономерности семейных отношений, изученные в рамках дисциплины;- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, сформированные в традициях древнерусской культуры, устного народного творчества; Умеет <ul style="list-style-type: none">- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса опираясь на изученные традиции; Владеет <ul style="list-style-type: none">- способностью анализа поведенческих и личностных проблем, опираясь на культурные

	особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ	традиции прошлого и настоящего;
--	--	---------------------------------

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Введение в курс «УНТ». Определение предмета изучения. Синкретизм фольклора.	20	4	2		14
2.	Тема 2. Древнейшие жанры русского фольклора. Трудовые песни. Заговоры. Гадания. Возникновение обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его поэзия. Традиция и современность.	18	2	2		14
3.	Тема 3. Малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки).	18	2	2		14
4.	Тема 4. Сказочный жанр. Классификация сказок. Несказочная проза. Предания, легенды, былички, сказы.	20	2	4		14
5.	Тема 5. Былины.	18	2	2		14
6.	Тема 6. Исторические песни. Лирические песни.	16	2	2		12
7.	Тема 7. Фольклор и литература.	16	2	2		12
8.	Тема 8. Детский фольклор.	17,8	2	2		13,8
	Консультация					

	Дифференцированный зачет 1 семестр	0,2				
	ИТОГО:	144	18	18		107,8

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Введение в курс «УНТ». Определение предмета изучения. Синкретизм фольклора.	19	1			18
2.	Тема 2. Древнейшие жанры русского фольклора. Трудовые песни. Заговоры. Гадания. Возникновение обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его поэзия. Традиция и современность.	19		1		18
3.	Тема 3. Малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки).	18				18
4.	Тема 4. Сказочный жанр. Классификация сказок. Несказочная проза. Предания, легенды, былички, сказы.	20	1	1		18
5.	Тема 5. Былины.	18				18
6.	Тема 6. Исторические песни. Лирические песни.	16				16
7.	Тема 7. Фольклор и литература.	16				16
8.	Тема 8. Детский фольклор.	17,8				17,8
	Консультация					
	Дифференцированный зачет 2 курс	0,2				
	ИТОГО:	144	2	2		139,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

Сделайте анализ одной из былин Киевского цикла (на выбор студента).

Вариант 2

Сходства и различия былин Киевского цикла и Новгородского цикла. Анализ.

Примерная тематика рефератов

1. Фольклорные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя.
2. Фольклор в повести «Деревня» И.А. Бунина.
3. Собираение и изучение рабочего фольклора.
4. Собираение и публикация обрядовой поэзии.
5. Деятельность В.И. Даля в области фольклористики и этнографии.
6. Фольклор Липецкой области (по материалам фольклорного архива ЕГУ им. И.А. Бунина).
7. Специфика русского фольклора. А.М. Горький о коллективности.
8. «Теория заимствования» в русской фольклористике.
9. Современная традиция свадебного обряда (региональный аспект).
10. Историческое развитие русского фольклора. Заговоры и заклинания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету с оценкой

(1 семестр, очная форма обучения)

Вопросы к зачету с оценкой

(3 семестр, заочная форма обучения)

1. Определение предмета изучения. Понятия «фольклор» и «фольклористика».
2. Фольклор как искусство.
3. Специфика русского фольклора.
4. Роды, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
5. Система жанров русского фольклора.
6. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Зимний цикл календаря. Колядки. Новогодние гадания. Игры, игрища.
7. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Осенние праздники календаря. Обрядовые песни.
8. Родильные обряды. Поэзия, связанная с рождением ребёнка.
9. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Весенне-летний цикл календаря. Масленичные песни. Веснянки. Егорьевские песни. Вьюнишние песни.
10. Характеристика свадебного обряда. Основные элементы свадебного обряда и «свадебные чины».

11. Поэзия свадебного обряда. Свадебные песни и причитания невесты; приговоры дружек.
12. Характеристика похоронного обряда. Похоронные причитания.
13. Анализ очерка А.М. Горького «Вопленица».
14. Публикация и изучение заговоров.
15. Тематика, исполнение, образы, композиция заговоров.
16. Собираание и изучение пословиц и поговорок.
17. Художественная форма пословиц.
18. Анализ сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа».
19. Собираание, издание и изучение загадок.
20. Художественные особенности загадок. Связь загадок с другими жанрами.
21. Собираание и изучение сказок.
22. Художественные особенности сказок о животных. Анализ сказки по выбору студента.
23. Художественные особенности волшебных сказок. Фантастика в сказках, сюжетный состав, структура, персонажи.
24. Социально-бытовые сказки. Идейная направленность и жизненное содержание.
25. Собираание и изучение преданий. Типы преданий, историзм преданий и их историческое развитие, древнейшие предания.
26. Легенды. Классификация легенд, состав сюжетов, идейно-художественные особенности легенд.
27. Собираание и публикация былин.
28. Художественные особенности героических былин. Анализ былины по выбору студента. (Киевский цикл)
29. Художественные особенности былин Новгородского цикла. Анализ былины по выбору студента.
30. Жанровые особенности исторических песен. Исторические песни XIII-XIV вв.
31. Исторические песни XVI века. Песни о взятии Казани: песни об Иоанне Грозном; песни о Ермаке.
32. Исторические песни XVII века. Песни о Степане Разине.
33. Песни XVIII века. Песни о смерти Петра: песни о Емельяне Пугачеве.
34. Общая характеристика балладных песен.
35. Общая характеристика лирических песен. Тематика, поэтический стиль лирических песен, композиционные формы и приёмы.
36. Художественные особенности частушек. Определение жанра, происхождение частушек, содержание, поэтика частушек.
37. Общая характеристика народной драмы. Анализ текста по выбору студента. («Аника-воин и смерть». «Людка». «Царь Максимилиан»).
38. Общая характеристика детского фольклора.
39. Общая характеристика рабочего фольклора.
40. Фольклор периода Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов.
41. Фольклор послевоенного времени.
42. Проблема «литература и фольклор». Изучение взаимоотношений литературы и фольклора. Использование фольклора русскими писателями.

43. Анализ статьи или монографии по проблемам былинного эпоса (по выбору студента).
44. Анализ статьи или монографии по проблемам сказочного эпоса (по выбору студента).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-070811. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433686> (дата обращения: 01.09.2020).

4.2 Дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433686> (дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
2.	www.histrf.ru	Федеральный портал история	Свободный доступ
3.	www.historic.ru	Всемирная история	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ
----	---	--	--

			из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.