

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.ДВ.01.02 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык, Литература

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная, заочная*

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

|                  | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс             | 3           |                    | 6             |
| Семестр/триместр | 6           |                    | 11            |

|                                    |             |  |             |
|------------------------------------|-------------|--|-------------|
| Лекции                             | 16          |  | 4           |
| Лабораторные занятия               |             |  |             |
| Практические (семинарские) занятия | 16          |  | 6           |
| Консультации                       | 2           |  | 2           |
| Форма(ы) промежуточной аттестации  | Экзамен-0,3 |  | Экзамен-0,3 |
| Контроль                           | 54          |  | 9           |
| Самостоятельная работа             | 19,7        |  | 86,7        |

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы.**

Разработчик рабочей программы:

кандидат филологических наук, доцент О.А. Харитонов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов систематизированных представлений о природе художественного творчества, строении художественного произведения; освоение студентами литературоведческой терминологии, что позволит им ориентироваться в круге компетенций, необходимых для систематического изучения историко-литературных дисциплин и для профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- практическая верификация содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов;
- овладение методическими приемами и развитие навыков анализа художественного произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|-----------------|--|---|
| УК-4            | <b>Знать:</b><br>– коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках;<br>– вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;  | <b>Знает:</b><br>– коммуникативно приемлемые стили делового общения на русском языке в рамках профильных дискуссий и работы с художественным текстом.   |
|                 | <b>Уметь:</b><br>– коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках;<br>– вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; | <b>Умеет:</b><br>- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском языке при выполнении письменных заданий в рамках изучаемой дисциплины; |
|                 | <b>Владеть:</b><br>– навыками использования информационно коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;<br>– навыками выполнения перевода ака-   | <b>Владеет:</b><br>– навыками использования информационно коммуникационных технологий при поиске необходимой информации для изучения литературоведения как науки и практической деятельности.   |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | демических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.   |  |
| ПКС-2 | <b>Знать:</b><br>– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по русскому языку и литературе;<br>– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по русскому языку и литературе.     | <b>Знает:</b><br>– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по литературе в рамках изучаемой дисциплины;  |
|       | <b>Уметь:</b><br>– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. | <b>Умеет:</b><br>– осуществлять отбор учебного содержания ( историко-литературного и литературоведческого) для реализации в различных формах обучения литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; |
|       | <b>Владеть:</b><br>– предметным содержанием русского языка и литературы;<br>– умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.   | <b>Владеет:</b><br>– предметным содержанием литературы в области анализа художественного текста.   |

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем                                  | Всего | Аудиторные занятия |    |    | Сам. раб. |
|-------|--|-------|--------------------|----|----|-----------|
|       |  |       | ЛК                 | ПЗ | ЛБ |           |
|       | Раздел 1. «Литературное произведение в различных контекстах» |       |                    |    |    |           |
| 1.    | Тема 1. «Произведение как художественное целое»              | 6     | 2                  | 2  | -  | 2         |
| 2.    | Тема 2. «Художественная речь»                                | 6     | 2                  | 2  | -  | 2         |
| 3.    | Тема 3. «Композиция художественного произведения»            | 8     | 2                  | 2  | -  | 4         |
|       | Раздел 2. «Анализ худо-                                      |       |                    |    |    |           |

|    |  |     |    |    |   |      |
|----|--|-----|----|----|---|------|
|    | жественного текста»  |     |    |    |   |      |
| 4. | Тема 4. « Типы анализа (мотивный, композиционный, жанровый, структурно-семантический, контекстуальный, интертекстуальный и др.)» | 8   | 4  | 2  | - | 2    |
| 5. | Тема 5. «Анализ эпического произведения»   | 6   | 2  | 2  | - | 2    |
| 6. | Тема 6. « Анализ поэтического произведения»  | 10  | 2  | 4  | - | 4    |
| 7. | Тема 7. «Анализ драматического произведения»   | 7,7 | 2  | 2  | - | 3,7  |
|    | Экзамен  | 0,3 |    |    |   |      |
|    | Консультация   | 2   |    |    |   |      |
|    | Контроль   | 54  |    |    |   |      |
|    | ИТОГО:   | 108 | 16 | 16 | - | 19,7 |

### Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

### Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Всего | Аудиторные занятия |    |    | Сам. раб. |
|-------|--|-------|--------------------|----|----|-----------|
|       |  |       | ЛК                 | ПЗ | ЛБ |           |
|       | Раздел 1. «Текстология: история и основные понятия»                          |       |                    |    |    |           |
| 1.    | Тема 1. «Текстология как область практической и филологической деятельности» | 14    | 1                  |    | -  | 13        |
| 2.    | Тема 2. «Развитие отечественной текстологии»                                 | 14    | 1                  |    | -  | 13        |
| 3.    | Тема 3. «Теоретико-методологические проблемы текстологии»                    | 13    | 1                  |    | -  | 12        |
|       | Раздел 2. «Текстология на современном этапе»                                 |       |                    |    |    |           |
| 4.    | Тема 4. «Эдиционное направление текстологии»                                 | 14    |                    | 2  | -  | 12        |
| 5.    | Тема 5. «Значение текстологии в современной издательской практике»           | 14    |                    | 2  | -  | 12        |

|    |   |      |   |   |   |      |
|----|---|------|---|---|---|------|
| 6. | Тема 6. «Специфика текстологической подготовки классических произведений» | 14   |   | 2 | - | 12   |
| 7. | Тема 7. «Современное состояние текстологии»                               | 13,7 | 1 |   | - | 12,7 |
|    | Экзамен   | 0,3  |   |   |   |      |
|    | Консультация  | 2    |   |   |   |      |
|    | Контроль  | 9    |   |   |   |      |
|    | ИТОГО:  | 108  | 4 | 6 | - | 86,7 |

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, устного опроса во время практических занятий, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Сопоставить сюжетный и фабульный ряды событий и дать объяснение их несходства.
2. Выявить всех субъектов высказывания, все факты их речевого комментирования сюжетного поведения главной героини, определить характер их отношения к изображаемому.
3. В процессе «замедленного» чтения текста обозначить все авторские сообщения, нуждающиеся в контекстуальном пояснении. Особое внимание обратите на художественные детали.
4. Найти на всех уровнях организации текста повторы /сходство и несходство персонажей, симметрия событий, неоднократное использование предметов, языковые переключки и т.д./.
5. Кто управляет сюжетной судьбой основных персонажей?
6. Почему произведение имеет такое название?

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Тема любви в поэзии В.А. Жуковского.
2. Образ Наполеона у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
3. Этнографическая и бытовая деталь в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
5. Женские образы в литературе первой половины XIX века.
6. Историческая тема в русской литературе первой половины XIX века.
7. Образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).

8. Тема дома, семьи в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
9. Тема дороги в русской литературе первой половины XIX века.
10. Тип лишнего человека в произведениях русских писателей первой половины XIX века.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену**

**(6 семестр, очная форма обучения; 11 семестр, очная форма обучения)**

1. Время и пространство в сказке.
2. Трагический герой (любая из трагедий В. Шекспира).
3. «Илиада» как эпическое произведение.
4. Функция повествователя в «Повестях Белкина» А. Пушкина.
5. Тип повествования и образ повествователя в рассказе М. Зощенко «Лимонад».
6. Конфликт в «Скупом рыцаре» А. Пушкина.
7. Роль метафоры в развитии сюжета стихотворения В. Маяковского «Товарищу Нетте - пароходу и человеку».
8. Лирический герой и сюжет в цикле стихотворений Б. Пастернака «Разрыв».
9. Функция диалектизмов в «Записках охотника» И. Тургенева.
11. Функция гиперболы в сказках Салтыкова-Щедрина.
12. Виды тропов и их функция в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».
13. Особенности жанра басен И. Крылова.
14. «Мцыри» М. Лермонтова как романтическая поэма.
15. Композиция романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Содержание и форма «Сонета о форме» В. Брюсова.
17. Сюжет и фабула в рассказе А. Чехова «Спать хочется».
18. Роль антитезы в стихотворении В. Маяковского «Блэк энд уайт».
19. Время в «Снах Чанга» И. Бунина.
20. Функция заглавия в рассказе А. Чехова «Толстый и тонкий».
22. Принцип циклизации в «Записках охотника» И. Тургенева.
23. Реформа русского стихосложения В. Тредиаковским и М. Ломоносовым.
24. Жанровые особенности оды Г. Державина «Фелица».
25. Жанр баллады в творчестве В. Жуковского.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 24.04.2020). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст: электронный. Дата обращения: 28.04.2020

2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 24.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст: электронный.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3-х ч. (эл. ресурс: <http://www.twirpx.com/file/355130/>). (Дата обращения: 28.04.2020).

2. Петров, А.В. Русская литература XVIII века: тесты / А.В. Петров. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023> (дата обращения: 24.04.2020). – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст: электронный.

3. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (дата обращения: 24.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – Текст: электронный.

4. Чурляева, Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие: [16+] / Т.Н. Чурляева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 24.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст: электронный.

5. Чурляева, Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст: [16+] / Т.Н. Чурляева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181> (дата обращения: 24.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст: электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс                        | Наименование разработки в электронной форме  | Доступность      |
|------|--|--|------------------|
| 1.   | <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a> | Филологический портал <b>Philology.ru</b> компактно представляет в интернете различную информацию, ка- | Свободный доступ |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | сающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). |  |
|--|--|--|--|

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 1. | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС)<br>Университетская библиотека онлайн  | Регистрация через любой университетский компьютер.<br>В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>             | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  | Свободный доступ   |
| 3. | <a href="http://grammar.ru/">http://grammar.ru/</a>             | Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов» | Свободный доступ   |

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.