

# ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.02.01 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Русский язык, Литература  
**Квалификация (степень):** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,5		1,2,5
Семестр/триместр	2,10		2,3,9,10

Лекции	36		14
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		18
Консультации	4		4
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен - 0,6 (2,10 сем.)		Экзамен - 0,6 (3,10 сем.)
Контроль	63		18
Самостоятельная работа	112,4		197,4

**Всего часов: 252**

**Трудоемкость: 7 зачетных единиц.**

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор Иванюк Б.П.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Литературоведение» является формирование у студентов систематизированных представлений о природе художественного творчества, о строении художественного текста, о литературном процессе.

### Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными понятиями и категориями науки о литературе в их системном единстве (терминологический минимум);
- формирование системных знаний о литературном процессе;
- практическая верификация содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов;
- овладение элементарными методическими приемами и приобретение начальных навыков анализа художественного произведения.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПКС-1</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения по русскому языку и литературе;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку и литературе (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения русскому языку и литературе.</li></ul>	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности развития мирового литературного процесса; особенности формирования национальных литератур, выдающиеся произведения мировой литературы и их создателей; литературных жанров;</li><li>- основные литературоведческие методы изучения литературного процесса и художественного произведения.</li><li>- методы, технологии и средства обучения и контроля результатов, определяемые спецификой учебного предмета «Литература».</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по русскому языку и литературе;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку и</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- моделировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Литература» и специальных курсов, в том числе внеаудиторных (отбирать, критически анализировать литературу-</li></ul>

	<p>литературе, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</p>	<p>роведческий и культурологический материал с точки зрения научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования при составлении рабочих программ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения литературе, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения по русскому языку и литературе и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по русскому языку и литературе.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методиками обучения по истории зарубежной литературы и технологией их отбора с опорой на специфику психолого-педагогического развития обучающихся и их возраст;</li> <li>- понятийным и терминологическим аппаратом по истории зарубежной литературы в объеме, необходимом для реализации программ по учебным дисциплинам гуманитарного цикла соответствии с требованиями ФГОС;</li> <li>- умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения и контроля, в том числе частными методиками обучения литературе, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся.</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся  
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПР	ЛБ	
	<b>Раздел I. Литературоведение как наука.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	-	-	<b>6</b>
1.	Тема 1. Предмет, история и структура литературоведения.	4	2	-	-	2
2.	Тема 2. Литературоведение и другие науки.	4	2	-	-	2
3.	Тема 3. Литература как вид искусства.	4	2	-	-	2
	<b>Раздел II. Художественный образ.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	-	-	<b>6</b>
4.	Тема 4. Понятие художественного образа.	4	2	-	-	2
5.	Тема 5. Образ и художественное произведение.	4	2	-	-	2
6.	Тема 6. Образ и литературный процесс.	4	2	-	-	2
	<b>Раздел III. Литературное произведение.</b>	<b>49,7</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	-	<b>33,7</b>
7.	Тема 7. Произведение как художественное целое.	8	2	-	-	6
8.	Тема 8. Структура литературного произведения.	41,7	2	12	-	27,7
	<b>Раздел IV. Литературные роды и жанры.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	-	<b>24</b>
9.	Тема 9. Понятия литературного рода, жанра и идиостиля.	8	2	-	-	6
10.	Тема 10. Лирические жанры.	8	-	2	-	6
11.	Тема 11. Эпические жанры.	8	-	2	-	6
12.	Тема 12. Драматические жанры.	8	-	2	-	6
13.	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 2 семестр</i>	0,3	18	18		69,7
	<b>Раздел V. Литературный процесс.</b>	<b>78,7</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	-	<b>42,7</b>
14.	Тема 13. Понятие литературного процесса.	8	4	-	-	4
15.	Тема 14. Понятие художественного метода, метастиля и направления.	6	2	-	-	4
16.	Тема 15. Литературные эпохи и направления.	64,7	12	18		34,7
17.	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	<b>79</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	-	<b>42,7</b>

	Всего	252				
--	-------	-----	--	--	--	--

## Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПР	ЛБ	
	<b>Раздел I. Литературоведение как наука.</b>					<b>60</b>
1.	Тема 1. Предмет, история и структура литературоведения.		1			10
2.	Тема 2. Литературоведение и другие науки.					10
3.	Тема 3. Литература как вид искусства.					10
	<b>Раздел II. Художественный образ.</b>					
4.	Тема 4. Понятие художественного образа.		1			10
5.	Тема 5. Образ и художественное произведение.			1		10
6.	Тема 6. Образ и литературный процесс.			1		10
	<b>Раздел III. Литературное произведение.</b>					<b>8</b>
7.	Тема 7. Произведение как художественное целое.					4
8.	Тема 8. Структура литературного произведения.					4
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>68</b>
	<i>консультация</i>	<b>2</b>				
	<i>контроль</i>	<b>9</b>				
	<i>экзамен</i>	<b>0,3</b>				<b>24,7</b>
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<b>36</b>				
	<b>Раздел IV. Литературные роды и жанры.</b>					
9.	Тема 9. Понятия литературного рода, жанра и идиостиля.	10	2	2		6
10.	Тема 10. Лирические жанры.	8		2		6
11.	Тема 11. Эпические жанры.	10	2	2		6
12.	Тема 12. Драматические жанры.	8		2		6
	<i>Итого за 9 семестр</i>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>24</b>
	<b>Раздел V. Литературный процесс.</b>					
14.	Тема 13. Понятие литературного процесса.	29	2	2		25
15.	Тема 14. Понятие художественного метода, метастиля и направления.	29	2	2		25
16.	Тема 15. Литературные эпохи и направления.	41	4	4		33
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Контроль/ экзамен</i>	9/0,3				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>82,7</b>

	всего	252				
--	-------	-----	--	--	--	--

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### Типовой вариант контрольной работы

Не предусмотрен

#### Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

#### Вопросы к экзамену

( 2 семестр, очная и 3 семестр заочная формы обучения)

1. Предмет и структура теории литературы. Теория литературы в системе литературоведческих и других научных дисциплин.
2. Теории происхождения искусства. Теории назначения искусства. Понятие катарсиса.
3. Мир и произведение. Понятие мимесиса. Произведение как художественное целое. Текст и произведение. Понятие подтекста, интертекста, реминисценции, метатекста.
4. Категория художественного образа. Структура и семантика образа. Полисемантизм образа. Историческая относительность и национальное своеобразие образа.
5. Система образов в «художественной реальности» произведения.
6. Образы автора, повествователя и читателя в структуре литературного произведения.
7. Диахронические образы в литературе (архетипические, мифологические, традиционные и др.).
8. Форма и содержание в искусстве. Понятие структуры художественного произведения.
9. Структура эпического произведения. Хронотоп. Фабула и сюжет. Структура и семантика сюжета.
10. Структура драматического произведения. Коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. Композиция сюжета. Драматический герой.
11. Структура и содержательность поэтической речи.
12. Системы стихосложения.
13. Архитектоника литературного произведения.
14. Жанр, его генезис и функциональная история.
15. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
16. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
17. Драма как литературный род. Драма и театр. Драматические жанры.
18. Межродовые жанры.

#### Вопросы к экзамену

( 10 семестр очная/заочная формы обучения)

1. Общее понятие о литературном процессе.
2. Проблема периодизации литературы.
3. Внешние (аллогенетические) и внутренние (идиогенетические) факторы литературного процесса.
4. Диалогизм литературного процесса.
5. Литературная традиция и литературные новации.
6. Основные фигуры диалогического существования литературы.
7. Традиционные сюжеты и образы.
8. Региональные, национальные и общечеловеческие мотивы и образы.
9. Понятие Всемирной литературы.
10. Жанр, его генезис и функциональная история.
11. Категория художественного стиля. Стил ь произведения, идиостиль, стил ь литературного направления и эпохи.
12. Понятия литературного направления, течения, школы.
13. Мировобраз и поэтика античности.
14. Античное понимание прекрасного.
15. Понятия мимесиса и катарсиса.
16. Античное понимание калокагатии, энтелехии и др.
17. Мировобраз и поэтика Средневековья.
18. Мировобраз и поэтика Возрождения.
19. Мировобраз и поэтика барокко.
20. Мировобраз и поэтика классицизма.
21. Мировобраз и поэтика Просвещения.
22. Мировобраз и поэтика сентиментализма.
23. Мировобраз и поэтика романтизма.
24. Мировобраз и поэтика реализма.
25. Мировобраз и поэтика модернизма.
26. Мировобраз и поэтика постмодернизма.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 24.04.2020). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст: электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обра-

щения: 24.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст: электронный.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Головки В.М. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики // В.М. Головки. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [электронный ресурс] [http://indbooks.in/mirror7.ru/?page\\_id=222613](http://indbooks.in/mirror7.ru/?page_id=222613) (Дата обращения 01. 09. 2020).
2. Рогачева Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. Тюмень, 2014. [электронный ресурс] [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=571618](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=571618) (Дата обращения 01. 09. 2020)
3. Хализев В.Е. Теория литературы [электронный ресурс] <https://www.rulit.me/books/teoriya-literatury-read-6298-1.html> (Дата обращения 01. 09. 2020)

#### У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	русский филологический портал	Индивидуальный доступ к сети Интернет

#### У. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
----	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.