

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института филологии

/Артемова Ю.В./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02 Анализ и интерпретация художественного текста (теоретический, практический и методический аспекты)**

**Направление подготовки:** 44.04.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература в современных условиях трансформации образования

**Квалификация (степень):** *магистр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	12		
Семестр/триместр	1234		

Лекции	40		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	32		
в т. ч. практическая подготовка	16		
Форма(ы) промежуточной аттестации	экзамен 0,6		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	485,4		

**Всего часов: 576**

**Трудоемкость: 16 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы: д.ф.н. профессор, профессор кафедры Иванюк Б.П.

**I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** формирование системного представления об основных тенденциях развития русской поэзии XVIII–XIX вв. (на материале репрезентативных образцов отечественной лирики).

**Задачи изучения дисциплины:**

- усовершенствование литературоведческих и методических навыков и приемов анализа и интерпретации стихотворного текста;
- обретение практического опыта контекстуального и интертекстуального анализа и интерпретации стихотворного текста;
- теоретическое осмысление диалогического единства истории русской поэзии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПКС-1.</b> Способен проектировать и реализовывать программы по учебным предметам, курсам, дисциплинам направленности (профиля) с применением современных образовательных технологий	Знать: - психолого-педагогические основы образования и современные технологии обучения предмету в школе и вузе; - современное состояние области знаний, соответствующей преподаваемым учебным курсам, дисциплинам направленности (профиля); - педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;	Знает: - психолого-педагогические основы образования и современные технологии обучения предмету в школе и вузе; - современное состояние области знаний, соответствующей преподаваемым учебным курсам, дисциплинам направленности (профиля); - педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации деятельности обучающихся в школе и вузе; - создавать на занятиях образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся достижение целей образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования // ФГОС ВО по программам магистратуры;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации деятельности обучающихся в школе и вузе; - создавать на занятиях образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся достижение целей образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования // ФГОС ВО по программам магистратуры;
	Владеть: - современными технологиями и методиками обучения <i>по дисциплине профиля подготовки</i> и в школе и вузе; - способами развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида в школе и вузе (по программам бакалавриата);	Владеет: - современными технологиями и методиками обучения <i>по дисциплине профиля подготовки</i> и в школе и вузе; - способами развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида в школе и вузе (по программам бакалавриата);
<b>ПКС-2</b> Способен вести исследовательскую деятельность в сфере образования и	Знать: - методологические основы исследовательской деятельности в образовании; - нормативные требования к ФГОС, примерным или типовым образовательным программам и	Знает: - методологические основы исследовательской деятельности в образовании; - нормативные требования к ФГОС, примерным или типовым образовательным

осуществлять проектирование методических материалов, отвечающих актуальному уровню развития науки и тенденциям развития образования.	(или) рабочим программам, профессиональным стандартам. - требования и подходы к созданию современных учебно-методических материалов в школе и вузе (по программам бакалавриата);	программам и (или) рабочим программам, профессиональным стандартам. - требования и подходы к созданию современных учебно-методических материалов в школе и вузе (по программам бакалавриата);
	Уметь: - проектировать и осуществлять педагогическое исследование; - использовать результаты педагогических исследований при разработке методических материалов в школе и вузе (по программам бакалавриата); - разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин в школе и вузе (по программам бакалавриата);	Умеет: - проектировать и осуществлять педагогическое исследование; - использовать результаты педагогических исследований при разработке методических материалов в школе и вузе (по программам бакалавриата); - разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин в школе и вузе (по программам бакалавриата);
	Владеть: - навыками осуществления самостоятельного педагогического исследования; - способностью анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации образовательных программ; - умениями проектирования образовательных программ, рабочих программ и иных учебно-методических материалов.	Владеет: - навыками осуществления самостоятельного педагогического исследования; - способностью анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации образовательных программ; - умениями проектирования образовательных программ, рабочих программ и иных учебно-методических материалов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Современные методы анализа и интерпретации поэтического текста.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>			<b>10</b>
1.	Тема 1. Поэтический текст как объект филологической рефлексии.	6	1			5
2.	Тема 2. Актуальные методы анализа и интерпретации поэтического текста.	6	1			5
	<b>Раздел 2. Русская поэзия XVIII века: литературные памятники, персоналии, тенденции.</b>	<b>132</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>116</b>

3.	Тема 3. Русская поэзия XVIII века: теоретическое введение.	12	2			10
4.	Тема 4. Жанровая система русской поэзии XVIII века.	11	1			10
5.	Тема 5. Псалмодическая традиция в русской поэзии XVIII века.	33	1	2		30
6.	Тема 6. Одическая традиция XVIII века.	33	1	2		30
7.	Тема 7. Стихотворная сатира XVIII века.	23	1	2		20
8.	Тема 8. Буколическая поэзия XVIII века.	30	2	2		16
	<b>Форма отчетности зачет</b>					
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>126</b>
	в т.ч. лекционная подготовка	2				
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	<b>Раздел 3. Русская поэзия XIX века: литературные памятники, персоналии, тенденции.</b>	98,7	10	8		80,7
9.	Тема 9. Русская поэзия XIX века: теоретическое введение.	6	2			4
10.	Тема 10. Русская элегия XIX века.	14	2	2		12
11.	Тема 11. Русская романтическая баллада.	14		2		12
12.	Тема 12. Жанр фрагмента в русской романтической поэзии.	10	2	2		6
13.	Тема 13. Антологическая традиция в западноевропейской и русской лирике.	10	2	2		6
14.	Тема 14. Тематика и стилистика поэзии 2-й половины XIX века.	42,7	2			40,7
	<b>Форма отчетности экзамен</b>	0,3				
	<b>Контроль</b>	9				
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>80,7</b>
	в т.ч. лекционная подготовка	2				
	в т.ч. практическая под-	2				

	готовка					
	<b>Раздел 4. Анализ и интерпретация прозаического произведения: теоретические и методические проблемы.</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>126</b>
	Тема 15. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).	36	2	4		30
	Тема 16. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Легкого дыхания» И.Бунина).	36	2	4		30
	Тема 17. Принципы и приемы литературоведческого анализа художественного текста.	34	4			30
	Тема 18. Текст и произведение. Проблемы интерпретации художественного текста.	38	2			36
	<i>Форма отчетности зачет</i>					
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>126</b>
	в т.ч. лекционная подготовка					
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	<b>Раздел 5. Своеобразие драматического текста.</b>					
	Тема 19. «Социально-физическая реальность драматического произведения»	20	2			20
	Тема 20. «Драматургия первой половины XIX века»	20	2			25
	Тема 21. «Драматургия второй половины XIX века».	20	2			25
	Раздел 22. Анализ драматического произведения.	40	2	4		30
	Тема 23. Виды анализа драматического произведения.	20	2			25

Тема 24. Анализ художественной формы и стиливых особенностей пьесы.	24,7		4		27,7
<i>Форма отчетности</i>	Экзамен 0,3				
<i>Контроль</i>	9				
<b><i>Итого за 4 семестр</i></b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>152,7</b>
в т.ч. лекционная подготовка	2				
в т.ч. практическая подготовка	2				

**Очно-заочная форма обучения** (не реализуется)

**Заочная форма обучения** (не реализуется)

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме реферата.

#### **Примерная тематика рефератов (1,2 семестры)**

1. Псалмодическая традиция в русской поэзии XVIII века (на материале стихотворной псалмодики).
2. Одическая традиция XVIII века (на материале торжественных образцов жанра).
3. «Горацианская» ода в русской поэзии XVIII века.
4. Русская стихотворная анакреонтейя XVIII–XX вв.
5. Стихотворная сатира XVIII века: литературные памятники и персоналии.
6. Буколическая поэзия XVIII века.
7. Русская элегия XIX века и ее жанрово-тематические вариации.
8. Русская романтическая баллада: происхождение, тематика и поэтика. Традиционные мотивы и образы в европейской балладе и их разработка в русской поэзии.
9. Жанр фрагмента в русской романтической поэзии.
10. Антологическая традиция в западноевропейской и русской лирике.
11. Тематика и поэтика «тенденциозной» лирики середины XIX века.
12. Актуальная проблематика переходного периода и литературный диалог о назначении поэзии. Жанрово-стилевые течения в русской поэзии 2-й половины XIX века.

13. Жанрово-тематическое наследие Н.Некрасова (на материале сборника «Стихотворения», 1856).
14. Мотив молчания и поэтика невыразимого в русской лирике XIX века (Ф.Тютчев, А.Фет).
15. Экзистенциальные интонации и поэтика русской лирики 80-90-х гг. (на материале стихотворений А.Апухтина, К.Случевского, К.Фофанова и др.).

### **Примерная тематика рефератов (3 семестр)**

1. Исследовательская историография «Метели» А. Пушкина.
2. Контекстуальные (историко-литературные и творчески-биографические) причины создания «Повестей Белкина» А. Пушкина.
3. Исследовательская историография «Шинели» Н. Гоголя.
4. Образ чиновника в русской литературе XIX века.
5. «Шинель» в контексте «Петербургских повестей» Н. Гоголя
6. Жанр романтического фрагмента и композиция романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. И. Гончаров о своем романе «Обломов».
8. Роман И. Гончарова «Обломов» в истории русской критики.
9. Роман И. Гончарова «Обломов» и мотив лени в русской литературе XIX века.
10. Романы Ф. Достоевского и русский «антинигилистический» роман.
11. Мотив «войны и мира» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
12. «Красный цветок» В. Гаршина и образ зла в русской и зарубежной литературе.

### **Примерная тематика рефератов (4 семестр)**

1. А.П. Сумароков о задачах и специфике жанра трагедии в «Эпистоле в стихотворстве».
2. М.В. Ломоносов – драматург и теоретик драмы
3. В.Г. Белинский о драматургии
4. Теория драмы А.С.Пушкина
5. Н.В.Гоголь о задачах драматургии
6. А.Н.Островский о драме

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, экзамену.

### **Вопросы к зачету ( 1 семестр)**

1. Поэтический текст как художественное целое. Структура поэтического текста. Имманентное изучение текста. Текст, подтекст, интертекст, метатекст.
2. Текст и произведение. Потенциал восприятия и субъект восприятия.
3. Текст и контексты. Произведение и литературный процесс. Контекстуальное изучение художественного текста.
4. Принципы литературоведческого анализа и интерпретации поэтического текста.
5. Актуальные методы исследования художественного текста.
6. Содержание и основные направления поэтического процесса XVIII века. Проблемы *ars poetica* в трудах российских литераторов.
7. Жанровая система русской поэзии XVIII века.
8. «Высокие жанры» русской поэзии XVIII века: ода, гимн, псалом, молитва, эпическая поэма, стихотворная трагедия и их модификации.
9. «Низкие жанры» русской поэзии XVIII века: стихотворная сатира, басня, эпиграмма и их модификации.
10. «Средние жанры» русской поэзии XVIII века: элегия, стансы, идиллия, эклога, эпистола, надпись, эпиграмма, мадригал, загадка.
11. Псалмодическая традиция в русской поэзии XVIII века (на материале стихотворной псалмодики).
12. Одическая традиция XVIII века (на материале торжественных образцов жанра).
13. «Горацианская» ода в русской поэзии XVIII века.
14. Русская стихотворная анакреонтика XVIII–XX вв.
15. Стихотворная сатира XVIII века: литературные памятники и персоналии.
16. Буколическая поэзия XVIII века.

### **Вопросы к экзамену (2 семестр)**

1. Поэтический текст как художественное целое. Структура поэтического текста. Имманентное изучение текста. Текст, подтекст, интертекст, метатекст.
2. Текст и произведение. Потенциал восприятия и субъект восприятия.
3. Текст и контексты. Произведение и литературный процесс. Контекстуальное изучение художественного текста.
4. Принципы литературоведческого анализа и интерпретации поэтического текста.
5. Актуальные методы исследования художественного текста.
6. Содержание и основные направления поэтического процесса XVIII века. Проблемы *ars poetica* в трудах российских литераторов.
7. Жанровая система русской поэзии XVIII века.



8. «Высокие жанры» русской поэзии XVIII века: ода, гимн, псалом, молитва, эпическая поэма, стихотворная трагедия и их модификации.
9. «Низкие жанры» русской поэзии XVIII века: стихотворная сатира, басня, эпиграмма и их модификации.
10. «Средние жанры» русской поэзии XVIII века: элегия, стансы, идиллия, эклога, эпистола, надпись, эпитафия, мадригал, загадка.
11. Псалмодическая традиция в русской поэзии XVIII века (на материале стихотворной псалмодики).
12. Одическая традиция XVIII века (на материале торжественных образцов жанра).
13. «Горацианская» ода в русской поэзии XVIII века.
14. Русская стихотворная анакреонтейя XVIII–XX вв.
15. Стихотворная сатира XVIII века: литературные памятники и персоналии.
16. Буколическая поэзия XVIII века.
17. Мирообраз и художественная парадигма романтизма.
18. Русская элегия XIX века и ее жанрово-тематические вариации.
19. Русская романтическая баллада: происхождение, тематика и поэтика. Традиционные мотивы и образы в европейской балладе и их разработка в русской поэзии.
20. Жанр фрагмента в русской романтической поэзии.
21. Антологическая традиция в западноевропейской и русской лирике.
22. Тематика и поэтика «тенденциозной» лирики середины XIX века.
23. Актуальная проблематика переходного периода и литературный диалог о назначении поэзии. Жанрово-стилевые течения в русской поэзии 2-й половины XIX века.
24. Жанрово-тематическое наследие Н.Некрасова (на материале сборника «Стихотворения», 1856).
25. Мотив молчания и поэтика невыразимого в русской лирике XIX века (Ф.Тютчев, А.Фет).
26. Экзистенциальные интонации и поэтика русской лирики 80-90-х гг. (на материале стихотворений А.Апухтина, К.Случевского, К.Фофанова и др.).

### **Вопросы к зачету ( 3 семестр)**

1. Анализ структуры повествования художественного текста. (На материале анализируемых текстов).
2. Композиционный анализ текста. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).

3. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).
4. Понятие биографического и имманентного автора.
5. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. (На материале анализируемых текстов).
6. Мотивный анализ текста. (На материале анализируемых текстов).
7. Жанровый анализ текста. (На материале анализируемых текстов).
8. Структурно-семантический анализ художественного текста. (На материале анализируемых текстов).
9. Имманентное и контекстуальное изучение художественного произведения.
10. Структурно-содержательные функции композиционных приемов. (На материале анализируемых текстов).
11. Выявление «семантической композиции» текста. Роль повторов в структуре текста. Ключевые слова в тексте. (На материале анализируемых текстов).
12. Анализ рамочных компонентов текста. (На материале анализируемых текстов).
13. Образный строй текста. Анализ образных средств. (На материале анализируемых текстов).
14. Анализ структуры повествования. Типы художественного повествования. (На материале анализируемых текстов).
15. Анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей. (На материале анализируемых текстов).
16. Хронологическая организация художественного текста, ее содержательное значение. (На материале анализируемых текстов).

### **Вопросы к экзамену (4 семестр)**

1. Драматический текст, его отличие от эпического и лирического.
2. Принципы текстообразования в драме: основной текст и вспомогательный
3. Принципы текстообразования в драме: соотношение монологов, диалогов и авторских ремарок.
4. Социо-физическая реальность драматического произведения.
5. Образная система (от образа персонажа до образа языка).
6. Художественное поле драмы: автор - адресат - действительность.
7. Виды анализа драматического произведения
8. Комедии И.А. Крылова.
9. Сентиментальная драма начала XIX века.
10. Комедия начала XIX века.

- 11.Драматургия А.С. Грибоедова. Жанровое своеобразие.
- 12.Драматургия А.С. Пушкина. Поэтика жанра.
- 13.Романтическая драма 30-х годов XIX века.
- 14.Драматургия М.Ю. Лермонтова.
- 15.Драматургия Н.В. Гоголя. Комедиография
- 16.Жанровые поиски в драматургии А.Н,Островского.
- 17.И.С. Тургенев – драматург. Жанровая система
- 18.Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Жанр общественной комедии
- 19.Драматургия Н.С. Лескова,
- 20.Драматургия Н.А. Некрасова.
- 21.Драматургия А.К. Толстого.
- 22.Русская историческая драматургия
- 23.М.Е. Салтыков-Щедрин – драматург.
- 24.Драматургия Л.Н. Толстого.
- 25.Жанровое многообразие драматургии А.П.Чехова.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277922> (дата обращения: 03.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гареева, Р. Р. Художественный текст: теория и практика анализа : учебное пособие / Р. Р. Гареева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93051> (дата обращения: 03.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **4.2. Дополнительная литература**

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------------------------------	---	-------------

1. <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Индивидуальный доступ к сети Интернет

#### **VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

#### **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- MicrosoftWindows;
- MicrosoftOffice;
- LibreOffice и др.

#### **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.