

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА  
Институт истории и культуры



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]* / *Кимсов* /

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Направление подготовки:** 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**Направленность (профиль):** Цифровые художественные науки и современное образование

**Квалификация (степень):** *магистр*

# **I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1.1. Оценочные и методические материалы (ОМ и ММ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам и другим разделам УП.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, профстандартам, с учетом которых разработана ОПОП, видам профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), практикам, так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикатор компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - основные принципы критического анализа.
	Умеет: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;

	<p>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</li> </ul>
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы представления и описания результатов проектной деятельности;</li> <li>- методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта;</li> <li>- принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</li> <li>- организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.</li> </ul>
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила командной работы;</li> <li>- необходимые условия для эффективной командной работы.</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>- организовывать обсуждение разных идей и мнений;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;</li> <li>- навыками создания команды для выполнения практических задач;</li> <li>- навыками разработки стратегии командной работы;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерные технологии и информационная инфраструктура в организации;</li> <li>- коммуникации в профессиональной этике;</li> <li>- методы исследования коммуникативного потенциала личности;</li> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям;</li> <li>- производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке;</li> <li>- анализировать систему коммуникационных связей в организации;</li> <li>- представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегративными умениями, необходимыми для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях;</li> <li>- использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> <li>- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</li> <li>- основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- соблюдать этические нормы и права человека;</li> <li>- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;</li> <li>- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации; направления использования творческого потенциала собственной деятельности;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками планирования собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p>Знает:</p>

<p>ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности;</li> <li>- нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также индивидуальных программ;</li> <li>- перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить профессиональное общение с соблюдением делового этикета;</li> <li>- разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях разного типа и вида;</li> <li>- требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин образовательных программ, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные, электронным образовательным ресурсам, учебно-лабораторному оборудованию, учебным тренажерам и иным средствам обучения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и технологию проектирования образовательных программ и индивидуальных программ;</li> <li>- применять методики и технологии проектирования образовательных программ;</li> <li>- применять деятельностный подход к задачам проектирования в сфере образования.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектирования образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации;</li> <li>- навыками разработки научно-методического обеспечения образовательных программ, а также индивидуальных программ;</li> <li>- навыками разработки рабочих программ дисциплин и учебных программ.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- стандартные методы и психолого-педагогические технологии, позволяющие решать развивающие задачи, задачи индивидуализации обучения и развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- модели проектирования образовательной среды, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</li> </ul>

образовательными потребностями	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать системы обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- подбирать оптимальные психолого-педагогические технологии обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями;</li> <li>- анализировать психолого-педагогические методы и технологии, позволяющие решать развивающие задачи, задачи индивидуализации обучения и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и технологией проектирования педагогической деятельности с учетом психологии и психофизиологии лиц с особыми образовательными потребностями.</li> </ul>
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;</li> <li>- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей;</li> <li>- организовывать социально открытое пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективной интеграции условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся в систему учебной и внеучебной деятельности обучающихся.</li> </ul>
ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, цели результаты международных исследований качества образования;</li> <li>- способы и методы организации мониторинговых исследований, типологию мониторингов, методологический инструментарий мониторинга;</li> <li>- технологии диагностирования образовательных результатов, принципы диагностирования;</li> <li>- механизмы выявления индивидуальных особенностей, перспектив развития личности обучающегося, способы преодоления затруднений в обучении.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися;</li> <li>- разрабатывать программы целенаправленной деятельности по преодолению трудностей в обучении.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации проведения педагогического мониторинга освоения обучающимися образовательной программы уровня обучения;</li> <li>- навыками разработки программ целенаправленной деятельности по преодолению образовательных дефицитов обучающихся;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования современных способов диагностики и мониторинга с учетом применения информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень и основные положения нормативно-правовых документов, защищающих права лиц с особыми образовательными потребностями на доступное и качественное образование;</li> <li>- общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- функциональные обязанности в рамках своей профессиональной деятельности;</li> <li>- взаимосвязь своей профессии с другими смежными профессиями.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать специальные условия при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- анализировать и осуществлять отбор информационных технологий, используемых в образовательном процессе;</li> <li>- организовать деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями по овладению адаптированной образовательной программой;</li> <li>- проводить оценочные процедуры, отвечающие особым образовательным потребностям обучающихся;</li> <li>- организовать совместную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями с нормально развивающимися сверстниками при инклюзивном образовании.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки программных материалов педагога (рабочие программы учебных дисциплин и др.), учитывающих разные образовательные потребности обучающихся, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;</li> <li>- проводит занятия в инклюзивных группах; проводит оценочные мероприятия (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости) в инклюзивных группах.</li> </ul>
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации сетевой формы реализации профессиональных образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы и приемы сетевой формы реализации образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- использовать технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений;</li> <li>- использовать социальные сети для организации взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки эффективных механизмов сетевых форм реализации образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- навыками осуществления планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития;</li> <li>- навыками использования в ходе планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений индикаторов их индивидуальных особенностей.</li> </ul>
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления исследований в области педагогического проектирования; современную методологию педагогического проектирования;</li> <li>- состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований;</li> <li>- содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования.</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и систематизировать основные идеи и результаты международных и отечественных педагогических исследований;</li> <li>- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;</li> <li>- применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогического проектирования.</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного определения педагогической задачи и проектирования педагогического процесса для ее решения;</li> <li>- навыками разработки педагогического проекта для решения заданной педагогической проблемы с учетом педагогической ситуации.</li> </ul>
ПКС-1. Способен исследовать количественные и качественные потребности в рабочих кадрах(специалистах) для отраслей экономики, организовывать и управлять процессом профессиональной ориентации молодежи на получение рабочей профессии(специальности) для различных видов экономической деятельности, осуществлять педагогическую деятельность и создавать	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся и особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата и ДПП в преподаваемой области научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности;</li> <li>- Возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, основы психологии труда, стадии профессионального развития;</li> <li>- Современные образовательные технологии профессионального образования;</li> <li>- Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля)</li> </ul>



<p>условия для профессионального взаимодействия</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);</li> <li>- Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;</li> <li>- Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))</li> <li>- Создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и(или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и(или) образовательной программой к компетенциям выпускников</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методикой обучения деятельности осваиваемой обучающимися;</li> <li>- Инновационными информационно-коммуникационными технологиями, электронных образовательных ресурсов, дистанционных и электронных форм обучения;</li> <li>- Адекватными конкретной ситуации действиями контроля и оценки освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин программ бакалавриата, ДПП</li> </ul>
<p><b>ПКС-2</b> Способен формулировать научно-исследовательские задачи в области профессионально-педагогической деятельности и решать их с помощью современных технологий</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;</li> <li>- Теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- Основные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</li> <li>- Требования к оформлению проектных и исследовательских работ</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучать тенденции развития соответствующей области научного знания, требования рынка труда, образовательные потребности и возможности обучающихся с целью определения актуальной тематики исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать темы проектных, исследовательских работ обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП (с помощью специалиста более высокой квалификации);</li> <li>- Оказывать методическую помощь обучающимся в выборе темы и выполнении основных этапов проектных, исследовательских работ с учетом рекомендаций специалиста более высокой квалификации;</li> <li>- Оценивать качество выполнения и оформления проектных, исследовательских работ обучающихся</li> </ul>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности;</li> <li>- Способностью анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации образовательных программ;</li> <li>- Способностью анализировать, оценивать качество проектных и исследовательских работ и готовить заключения.</li> </ul>

## 1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.

1.2.2. При оценивании сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по оценочным материалам, представленным в рабочей программе дисциплины.
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля

		по тематике, представленной в рабочей программе дисциплины.
КИМы (тест)		Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. Используется для оценки знаний, умений и владений студентов.
Практические задания		Одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности. Используются для оценки знаний, умений и владений студентов.
Курсовой проект		Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Используется для оценки умений и владений студентов в предметной или междисциплинарной областях в ходе промежуточной аттестации.
Зачет/зачет оценкой	с	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.
Экзамен		Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.

1.2.3. Оценка сформированности компетенций в ходе итоговой аттестации обучающихся осуществляется в форме подготовки и защиты ВКР с использованием следующих оценочных материалов: примерная тематика ВКР.

### **1.3. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ**

1.3.1. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти бальная шкала.

1.3.2. Показателями сформированности компетенций является достижение индикаторов сформированности компетенций.

1.3.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

Отметка по оценочной шкале	Уровень сформированности компетенций	Критерии сформированности компетенции по показателям		
		Знать	Уметь	Владеть
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но, возможно, не структурированные знания	В целом успешное, но, возможно, не систематическое и осуществляемое умение	В целом успешное, но, возможно, не систематическое применение
Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематическое и осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.3.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

#### 1.4. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Очная форма обучения:

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам				Учебные дисциплины, практики, ГИА
	1	2	3	4	
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+				Методология и методы научного исследования
		+			Правовые и этические основы профессиональной деятельности
		+			Психология и педагогика в профессиональной деятельности
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+				Методология и методы научного исследования
	+	+	+	+	Компьютерная графика
			+		Технологическая (проектно-технологическая) практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			+		Педагогическая практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	+				Современные проблемы цифровизации образования
		+			Цифровая специальная фотография
<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	+			Специальный перевод и деловая коммуникация
	+				Культура речевого взаимодействия в профессиональном обучении
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		+			Инновационные процессы в профессиональной сфере
	+	+			Технологии 3D-моделирования
			+		3D-моделирование объектов культурного наследия
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	+				Компьютерные технологии в художественных науках
		+	+	+	Построение моделей для цифровых художественных наук
			+		Технологическая (проектно-технологическая) практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<b>ОПК-1.</b> Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		+			Правовые и этические основы профессиональной деятельности
				+	Современные проблемы профессионального образования
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-2.</b> Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации			+		Педагогическая практика
				+	Преддипломная практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-3.</b> Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями				+	Современные проблемы профессионального образования
			+		Педагогическая практика
			+		Технологическая (проектно-технологическая) практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-4.</b> Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+				Культура речевого взаимодействия в профессиональном обучении
			+		Педагогическая практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-5.</b> Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	+				Компьютерные технологии в художественных науках
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-6.</b> Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с				+	Современные проблемы профессионального образования
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

особыми образовательными потребностями					
<b>ОПК-7.</b> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	+				Культура речевого взаимодействия в профессиональном обучении
			+		Педагогическая практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ОПК-8.</b> Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований				+	Преддипломная практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПКС-1.</b> Способен исследовать количественные и качественные потребности в рабочих кадрах(специалистах) для отраслей экономики, организовывать и управлять процессом профессиональной ориентации молодежи на получение рабочей профессии(специальности) для различных видов экономической деятельности, осуществлять педагогическую деятельность и создавать условия для профессионального взаимодействия	+	+			Технологии 3D-моделирования
		+	+	+	Построение моделей для цифровых художественных наук
		+			Психология и педагогика в профессиональной деятельности
				+	Хранение и представление культурно значимых текстов в электронном виде
				+	Сетевой анализ в художественных науках
	+				Информационные технологии в музейной сфере
	+				Цифровой инструментарий в системе художественных наук
	+	+	+	+	Научно-исследовательская практика
				+	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПКС-2.</b> Способен формулировать научно-исследовательские задачи в области профессионально-педагогической деятельности и решать их с помощью современных технологий	+	+	+	+	Компьютерная графика
			+		3D-моделирование объектов культурного наследия
		+			Психология и педагогика в профессиональной деятельности
	+	+			Хранение и представление культурно значимых текстов в электронном виде
				+	Сетевой анализ в художественных науках
				+	Информационные технологии в музейной сфере
	+				Цифровой инструментарий в системе художественных наук
	+				Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Очно-заочная форма обучения: не реализуется

Заочная форма обучения: не реализуется

## **1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПОП**

1.5.1. Методические материалы представлены в двух аспектах:

- в содержательном: рекомендации, представленные в учебных и учебно-методических пособиях по образовательной программе, размещенные на сайте вуза: <http://elsu.ru/sveden/education/docs#magistr>
- в организационном: рекомендации по разработке ОМ и оцениванию сформированности компетенций, приведенные ниже.

1.5.2. Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) по контингенту обучающихся, если средняя оценка для контингента обучающихся находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке для контингента ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) у конкретного обучающегося, если средняя оценка по дисциплинам / практикам, в ходе освоения которых она формируется, находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

1.5.3. Практические задания применяются следующих типов:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Практические задания предполагают решение конкретных ситуаций, кейсов, творческих заданий и др.

1.5.4. Тестирование является одним из методов оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам и позволяет оценить сформированность предусмотренных ФГОС компетенций (этапа сформированности компетенций) обучающихся. Структура теста может включать задания открытого и закрытого типов.

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания-дополнения и задания свободного изложения. Их отличительной особенностью является то, что для их



выполнения необходимо записать одно или несколько слов (цифр, букв, словосочетаний, предложений).

Задания закрытого типа предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос:

- Задания альтернативного выбора: к каждому заданию дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – “да – нет”, “правильно – неправильно” и др.

- Задания множественного выбора – основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Испытуемый должен выбрать один из нескольких предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

- Задания на восстановление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:М (одному элементу первой группы соответствует М элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе может превышать количество элементов первой группы. Рекомендуется максимально допустимое количество элементов во второй группе не более 10. Количество элементов в первой группе должно быть не менее двух.

- Задания на восстановление последовательности представляют собой вариант задания на восстановления соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние, или иной конструкт, который подразумевается в виде ряда.

1.5.5. Содержание и типы заданий теста должны быть ориентированы на проверку индикаторов «знает», «умеет», «владеет». Содержание заданий должно быть согласовано с содержанием индикаторов компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В структуре теста выделяется 3 части:

- часть А ориентирована на проверку знаний и включает 10 заданий альтернативного или множественного выбора, верное выполнение каждого из которых оценивается в 3 балла;

- часть В ориентирована на проверку умений и включает 10 заданий на восстановление соответствия или последовательности, заданий на дополнение или свободное изложение, верное выполнение каждого из которых оценивается в 4 балла;

- часть С ориентирована на проверку навыков и включает 5 практических заданий, верное выполнение каждого из которых оценивается в 6 баллов.

1.5.6. Принимается следующий перевод полученных по результатам выполнения теста баллов в пятибалльную систему:

Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»;

50 - 65 баллов – «удовлетворительно»;

65 - 79 баллов – «хорошо»;

80 – 100 баллов – «отлично».

#### 1.5.7. При оценке реферата учитываются следующие критерии:

– Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

– Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

– Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы.

– Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.5.8. Экзамен/зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

– **«отлично»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

– **«хорошо»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; допустил неточности при формулировке основных понятий; затруднился в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

– **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

1.5.9. Зачет проводится в устной/письменной/тестовой форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

– **«зачтено»** ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

– **«не зачтено»** ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

1.5.10. При оценке **курсового проекта** учитываются следующие показатели: актуальность темы исследования, степень самостоятельности выполнения проекта, новизна выводов и конструктивность предложений, качество используемого материала, уровень грамотности (общий и специальный), а также порядок оформления. Общими критериями оценки качества курсового проекта являются:

соответствие содержания курсового проекта дисциплине, по которой он выносится на защиту; научно-практическое значение предложений и выводов курсового проекта; соответствие требованиям, предъявляемым к форме и содержанию; уровень защиты курсового проекта. Использование обучающимся при докладе компьютерного проектора или раздаточного материала может способствовать повышению оценки на защите.

Оценка **«отлично»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы; материал излагается грамотно, логично, последовательно; оформление отвечает требованиям написания курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, однако способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если исследование не содержит элемента новизны, обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если он не отвечает требованиям, изложенным в настоящем Положении; в курсовом проекте нет выводов, либо они носят декларативный характер; при защите курсового проекта обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; оценка **«неудовлетворительно»** может быть также выставлена обучающемуся, представившему на защиту чужой курсовой проект, написанный и уже защищенный в другом вузе или на другой кафедре.

#### 1.5.11. При оценке **выпускной квалификационной работы**

**«Отлично»** выставляется, если:

– работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;

- выступление студента на защите структурировано, обоснованы выбор и актуальность темы, определен соответствующий методологический аппарат, раскрыто содержание работы, подведены итоги исследования и сделаны выводы;

- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями авторитетных источников и нормативно-правовых актов, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Хорошо»** выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: одна-две неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, погрешность в логике вывода одного из положений заключения, устраненная в ходе дополнительных уточняющихся вопросов и т.д.;

- в ответах студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования; грубая ошибка в логике вывода одного из положений заключения и т.д.;

- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкреплены положениями авторитетных источников, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если:

- работа не выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы не структурировано, допущены грубые ошибки при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, в логике вывода положений заключения и т.д.;

- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами из

выпускной квалификационной работы, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы.

## **II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ / РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

2.1. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с УП по образовательной программе.

### **Блок 1. Дисциплины (модули)**

#### **Б1.О.01.01 Инновационные процессы в профессиональной сфере**

##### **Часть А.**

**A1. ... - комплексный процесс создания, распространения и использования нового практического средства в области, технологии, педагогики, научных исследований.**

- а) новшество
- б) нововведение
- в) технология
- г) инновация

**A2. К нововведениям в области образования относятся следующие изменения:**

- а) в общественном положении образования и уровне его финансирования
- б) в структуре системы образования
- в) в содержании образования
- г) все ответы верные

**A3. Представляет собой совокупность мероприятий, направленных на активизацию инновационной деятельности, повышение ее эффективности и широкое использование результатов в целях ускоренного социально-экономического развития страны и наиболее полного удовлетворения общественных потребностей -**

- а) государственная инновационная политика
- б) инновационная политика образовательной организации
- в) государственное управление инновациями
- г) инновационная политика субъекта Российской Федерации

**A4. О каком понятии идет речь в тексте закона «Об образовании в РФ»: «\_\_\_\_\_ - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения,**

**бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»:**

- а) преподавание
- б) воспитание
- в) просвещение
- г) обучение

**А5. Какой элемент примерной основной образовательной программы пропущен в нижеприведенном тексте «... учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях \_\_\_\_\_, примерный календарный план воспитательной работы), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы»**

- а) примерная рабочая программа воспитания
- б) типовая программа социализации
- в) примерная программа просвещения
- г) типовая адаптивная программа

**А6. Укажите признак инновационных образовательных технологий:**

- а) ориентированы на получение конкретного результата
- б) ориентация на приобретение знаний в процессе деятельности
- в) установление качественно новых взаимоотношений субъектов образования
- г) все вышеперечисленное

**А7. Какую из вышеперечисленных технологий в современной педагогике характеризуют как инновационную:**

- а) игровые технологии
- б) проектные технологии
- в) технологии дистанционного обучения
- г) все ответы верные

**А8. О каком понятии идет речь в тексте закона «Об образовании в РФ» «\_\_\_\_\_ - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей»**

- а) дифференциация образования
- б) индивидуализированное обучения
- в) инклюзивное образование
- г) инклюзивные технологии

**А9. Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются \_\_\_\_\_, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.**

- а) инклюзивными технологиями
- б) государственным стандартом
- в) адаптированной образовательной программой
- г) особенностями отклонений в развитии

**A10. В каком из пунктов приведена верная редакция требований к организации обучения лиц с ОВЗ?**

- а) Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- б) Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- в) Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися.
- г) Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как в отдельных классах, группах так и в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Часть В.**

**В1. Установите последовательность этапов осуществления государственной инновационной политики:**

1. - \_\_\_\_\_, 2. - \_\_\_\_\_, 3. - \_\_\_\_\_.

- а) разработка научно-обоснованных концепций развития инновационной деятельности на основе анализа состояния инновационного потенциала
- б) осуществление практических действий по реализации поставленных целей, направленных на повышение инновационной активности
- в) определение основных направлений поддержки инноваций

**В2. Установите соответствие между критерием инноваций и их характеристикой:**

- 1. новизна - \_\_\_\_\_
- 2. оптимальность - \_\_\_\_\_
- 3. результативность - \_\_\_\_\_
- 4. тиражируемость - \_\_\_\_\_

- а) технологичность в измерении, наблюдаемость и фиксируемость результатов, однозначность в понимании и изложении
- б) возможность творческого применения в массовом опыте
- в) затрата сил и средств педагогов и обучающихся для достижения результатов
- г) степень оригинальности подходов, своеобразное сочетание известных элементов, представляющее в итоге новый продукт

**В3. Установите последовательность этапов «жизненного цикла нововведения»:**

- 1. - \_\_\_\_\_
- 2. - \_\_\_\_\_
- 3. - \_\_\_\_\_
- 4. - \_\_\_\_\_
- 5. - \_\_\_\_\_
- 6. - \_\_\_\_\_

- а) этап рождения новой идеи или возникновения концепции новшества – этап открытия
- б) этап сокращения масштабов применения новшества, связанный с заменой его новым продуктом
- в) этап распространения новшества, заключающийся в его широком внедрении, в новые сферы
- г) этап изобретения, т.е. создания новшества, воплощенного в какой-либо объект
- д) этап нововведения т.е. практическое применение новшества, его доработка



е) этап господства новшества в конкретной области, когда собственно новшество перестает быть таковым, теряя свою новизну

**В4. Установите соответствие между уровнями педагогического проектирования как инновационного процесса и их характеристиками:**

1. на уровне отдельного педагога - \_\_\_\_\_
2. на уровне руководителя образовательной структуры - \_\_\_\_\_
3. на уровне управления в образовании - \_\_\_\_\_
4. на уровне политики в образовании - \_\_\_\_\_

- а) проектирование типа образования, обеспеченного системой конкретных образовательных программ
- б) проектирование образовательных программ, включающих в себя учебную, воспитательную, педагогическую подпрограммы
- в) проектирование образовательной системы как социокультурной инфраструктуры конкретного региона или страны в целом
- г) проектирование программ развития образовательных структур разного типа, набор которых адекватен наличному контингенту обучающихся

**В5. Укажите, что из нижеперечисленного относится типам нововведений (напротив каждой цифры следует указать несколько вариантов ответа (букв)):**

1. по признаку масштабности - \_\_\_\_\_
2. по отношению к своему предшественнику - \_\_\_\_\_

- а) замещающие
- б) локальные и единичные
- в) отменяющие
- г) комплексные
- д) системные
- е) открывающие

**В6. Установите соответствие между особенностями примерной программы воспитания и их характеристиками:**

1. «Программа-конструктор».
2. «Одна школа – одна программа».
3. «Единство цели».
4. «Деятельностный характер».
5. «Модульный принцип».

- а) Программа ориентирует педагогов на обеспечение позитивной динамики развития личности школьников, которая проявляется: в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей; в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям; в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике. Программа ориентируется на такие базовые ценности как человек, семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье.
- б) На основе примерной программы воспитания каждая образовательная организация может собрать свою собственную рабочую программу. Школа может взять за основу содержание ее разделов и лишь корректировать их там, где это необходимо – добавить нужные или удалить неактуальные материалы, приводя тем самым свою программу в соответствие с реальной деятельностью, которую она будет осуществлять в сфере воспитания.

в) Предлагается разрабатывать программу воспитания не по уровням образования, а для всех; конкретизацию воспитательной работы по уровням образования предлагается делать лишь в ежегодных планах воспитательной работы, и тогда, когда это соответствует реальному разделению данной работы по уровням образования.

г) Спектр основных сфер деятельности, через которые школа может осуществлять процесс воспитания, представлен в отдельных модулях программы. Некоторые из них – инвариантны, так как реализуются в каждой школе. Некоторые – вариативны. Образовательная организация вправе включать в свою программу те модули, которые помогут ей в наибольшей степени реализовать свой воспитательный потенциал с учетом имеющихся у нее кадровых и материальных ресурсов. Поскольку практика воспитания в школах России многообразна, и примерная программа не может охватить все это многообразие, допускается, что каждая школа по образцу может добавлять в свою программу собственные модули.

д) Примерная программа ориентирует педагогов на то, что важна не организация мероприятий педагогом для детей, а организация педагогом вместе с детьми их совместных дел – интересных, полезных и являющихся предметом их общей заботы. Главное в таких делах - не сам факт их проведения и тем более не их количество, а то, какие отношения складываются в детско-взрослой общности, какие эмоции переживаются детьми.

#### **В7. Установите последовательность стадий разработки и внедрения рабочей программы воспитания:**

1. - \_\_\_\_
2. - \_\_\_\_
3. - \_\_\_\_
4. - \_\_\_\_
5. - \_\_\_\_

а) Создание творческих групп педагогов, работающих в рамках реализации того или иного модуля программы.

б) Проведение педсовета, на котором выступают кураторы и желающие представители творческих групп о первых итогах реализации программы.

в) Разработка школьной рабочей программы воспитания на основе примерной программы: отбор и редактирование как целых модулей, так и их содержательного наполнения, то есть конкретных способов воспитания: - отбор материалов, которые соответствуют реальной деятельности школы и пр.

г) Знакомство педагогического коллектива с созданной рабочей программой воспитания.

д) Работа (в течение года) творческих групп и их кураторов по сопровождению процесса реализации программы воспитания.

#### **В8. Установите соответствие характеристик авторских школ и авторов концептуальных идей, которые лежат в их основе:**

1. школа диалога культур - \_\_\_\_\_,
2. школа самоопределения - \_\_\_\_\_,
3. русская школа - \_\_\_\_\_.

а) в основе три направления: историко-этнографическое, православное, общеобразовательная и общекультурная подготовка; содержание образования определяется наукой, народностью и православием

б) личность школьника формируется на максимально вопросительном отношении к миру, на основе постоянно осуществляемой проблематизации научных, нравственных, житейских ситуаций

в) в основе – идея выбора, формирования способности к самореализации личности; у школьников есть право выбора предметов, лабораторий; обучение осуществляется по индивидуальным планам; используется метод «погружения».

**В9. Установите соответствие между подгруппами отклоняющегося развития и их характеристиками**

1. подгруппа недостаточного развития - \_\_\_\_\_
2. подгруппа тотального недоразвития - \_\_\_\_\_
3. Подгруппа задержанного развития - \_\_\_\_\_

- а) характерна та или иная структура недостаточности (по отношению к соответствующему социально-психологическому нормативу) функциональных систем и процессов.
- б) несформированность базовых составляющих регуляторной и когнитивной сфер не так велика, но отмечается определенная недостаточность сформированности аффективной организации.
- в) выражена недостаточная сформированность произвольной регуляции психической активности и пространственно-временных репрезентаций, которые являются основой развития регуляторной и когнитивной сфер личности.

**В10. Установите соответствие между группами и конкретными методами инклюзивного обучения (напротив каждой цифры следует указать несколько вариантов ответа (букв)):**

1. методы моторной коррекции - \_\_\_\_\_
2. сенсомоторные методы - \_\_\_\_\_
3. когнитивные методы - \_\_\_\_\_

- а) методы релаксации;
- б) методы слухового и зрительного восприятия;
- в) телесно-ориентированные методы;
- г) методы пластритмики;
- д) методы организации психических процессов;
- е) наглядные методы;
- ж) вербально-логические методы;
- з) практические методы.

-

**Часть С**

**С1. Вы ведущий «круглого стола» на тему «Дистанционное обучение: за и против». Сформулируйте 5 (или более) проблемных вопросов для оптимального проведения «круглого стола».**

**С2. В Липецкой области внедряется систем безоценочного обучения. Приведите не менее 3-х аргументов «за» и «против» отмены текущего оценивания результатов обучения.**

**С3. Определите понятие «электронное обучение» и приведите не менее 3-х аргументов «за» и «против» его активного использования.**

**С4. Раскройте инновационный характер инклюзивных процессов в отечественном образовании, указав не менее 5 аргументов.**

**С5. Исправьте допущенные в тексте ошибки (укажите пункты, содержащие ошибки и правильные, на Ваш взгляд, формулировки слов/словосочетаний):** «Говоря о возможностях информационных технологий для образовательного процесса, исследователи приводят следующие:

- 1) ограниченные возможности сбора, хранения, передачи, преобразования, анализа и применения информации;
  - 2) повышение доступности образования, без расширения форм получения образования;
  - 3) обеспечение непрерывности получения образования и повышения квалификации;
  - 4) создание единой информационно-образовательной среды обучения;
  - 5) зависимость образовательного процесса от места и времени обучения;
  - 6) обеспечение возможности выбора индивидуальной траектории обучения;
- и др.»

### **Б1.О.01.02 Методология и методы научного исследования**

А1. В чем отличие научного творчества от других видов творчества?

- а) оно помогает решению практических задач
- б) оно обнаруживает нечто реально существующее, но людям не известное
- в) оно помогает удовлетворить потребности честолюбия
- г) оно позволяет удовлетворить свое любопытство за государственный счет

А2. Какое влияние на научное творчество оказывает функциональная асимметрия полушарий головного мозга?

- а) левое полушарие помогает исследовать рациональные проблемы, а правое - помогает отдохнуть и развлечься
- б) левое и правое полушария мешают друг другу
- в) левое и правое полушария помогают друг другу лучше понять себя
- г) левое полушарие помогает анализировать проблему, а правое - синтезировать результаты

А3. Какие мотивы являются важнейшими в научном творчестве ученого естествоиспытателя?

- а) эмоции радости познания
- б) самоутверждение через открытие истины
- в) ответ на вопросы практики
- г) желание заработать

А4. Какие мотивы являются ведущими в научном творчестве ученого гуманитария?

- а) желание заработать
- б) самоутверждение
- в) обрести уверенность в завтрашнем дне и надежду
- г) ответ на запросы общества

А5. Синергетический метод относится к методам рациональным или иррациональным?

- а) это рациональный метод
- б) это иррациональный метод
- в) метод сочетает черты рациональной и иррациональной методологии

А6. Зачем студентам заниматься научной работой?

- а) чтобы получить льготы на зачете и экзамене
- б) чтобы самоутвердиться в своих глазах и во мнении своих товарищей
- в) чтобы приобрести навыки исследования социальных, политических и культурных проблем
- г) чтобы удовлетворить свое любопытство

А7. В чем преимущества методов социологического исследования при написании курсовой и дипломной работы?

- а) они помогают «не разбегаться мыслью по древу»
- б) они дают конкретные практические результаты
- в) они дают возможность использовать математические методы

г) они позволяют проверить на практике правильность подготовленной анкеты

А8. Какой критерий новизны научной работы является важнейшим?

а) новизна использования

б) новизна результатов

в) новизна методологии

г) новизна постановки вопроса

А9. Каковы правила формулирования темы научной работы?

а) новизна, проблемность, актуальность

б) точность, яркость, привлекательность

в) доказательность, ясность, мудрость

г) неожиданность, лаконичность, метафоричность

А10. Чем обуславливается необходимость и достаточность собранного для выполнения научной работы материала?

а) избыточностью, чем больше материала, тем лучше

б) необходимостью подтвердить выстроенную гипотезу

в) убедительностью аргументации, доказывающей справедливость выводов

г) оригинальностью полученных результатов

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
<i>В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>		
Б1	Каковы критерии актуальности научной работы?	
Б2	Для каких целей пригоден публицистическо-полемический стиль?	
Б3	Методология –	
Б4	Что пытались показать основатели прагматизма?	
Б5	Подход к познанию в науке -	
Б6	Ввел понятие «парадигма» (образец) в методологию науки	
Б7	Суть этого подхода раскрывают следующие положения: ♦ совершенствование человека рассматривается не средством благополучия общества, а целью общественной жизни; ♦ развитие личности предполагает выявление и совершенствование всех сущностных сил человека; ♦ сам индивид мыслится не ведомым, управляемым, а творцом самого себя, своих обстоятельств.	
Б8	Назовите статистические методы исследования	
Б9	Наблюдение -	
Б10	Классификация Л.К. Франка включает ..	

### Правильные ответы на задания блока Б оцениваются в 4 балла

- C1. Дайте определение эмпирических методов исследования. Охарактеризуйте сущность, виды, методику организации педагогического эксперимента.
- C2. Докажите обусловленность выделения групп статистических методов идеями синергетики
- C3. Раскройте сущность проективных методов. Приведите пример их классификации.
- C4. Составить анкету по диагностике уровня развития художественных знаний обучающихся
- C5. Охарактеризуйте инновационные методы социально-педагогического прогнозирования.

Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

### Б1.О.01.03 Специальный перевод и деловая коммуникация Английский язык

#### PART A

Заполните пропуски. В каждом предложении допустим только один правильный ответ.

1. My favourite ... at school were history and geography.
  - a) tasks
  - b) subjects
  - c) lessons
  - d) periods
2. Being able to use computer is an important ... nowadays.
  - a) license
  - b) skill
  - c) qualification
  - d) degree
3. Cultural ... are general practices found in every culture.
  - a) institutions
  - b) events
  - c) universals
  - d) programmes
4. Social ... is the way people act towards one another when they meet.
  - a) interaction
  - b) behavior
  - c) role
  - d) value
5. Is this book yours or ...?
  - a) she
  - b) his
  - c) he
  - d) her
6. We'll begin ... the solution of the present-day problems of our enterprise.
  - a) by
  - b) with
  - c) at

- d) in
7. You should eat more, ... you'll make yourself ill.
- a) if  
b) but  
c) and  
d) or
8. I want you ... me some information.
- a) give  
b) gives  
c) giving  
d) to give
9. When ... we ... to the museum?
- a) will, take;  
b) will, taken;  
c) will, be taken;  
d) will be, taken.
10. The problem ... the next meeting.
- a) will discuss;  
b) will be discussing;  
c) will be discussed;  
d) will be discussed.

## **PART B**

*Установите соответствие между заголовками 1–10 и текстами А–І. Используйте каждую цифру только один раз. В задании есть один лишний заголовок.*

1. GLOBAL LANGUAGE
2. HOW IT ALL BEGAN
3. GREAT BORROWER
4. THE LANGUAGE OF COMPUTERS
5. ENGLISH IN OTHER LANGUAGES
6. FRENCH INFLUENCE
7. CRAZY ENGLISH
8. DO YOU SPEAK COCKNEY?
9. VERBAL MISUNDERSTANDING
10. A BETTER SYSTEM

**A.** It's strange that the differences in Britain itself are greater than those between Britain and other English-speaking countries. For a Londoner, it's easier to understand an American than a Cockney. Cockney has a pronunciation, accent and vocabulary unlike any other dialect. Cockney speech is famous for its rhyming slang. A word is replaced by a phrase or a person's name which rhymes with it.

**B.** Other languages absorb English words too, often giving them new forms and meanings. So many Japanese, French, Spanish and Germans mix English words with their mother tongues that the resulting hybrids are called Japlish, Franglais, Spanglish and Denglish. In Japanese, for example, there is a verb Makudonaru, to eat at McDonald's.

**C.** Have you ever wondered why the English language has different words for animals and meat? When William the Conqueror invaded England in 1066, French became the official language of the court. The English would look after the animals and cook the meat, still calling the animals pig, sheep and cow. The

Normans, when they saw the cooked meat arrive at their table, would use French words – pork, mutton and beef.

**D.** English is mixing with other languages around the world. It's probably the biggest borrower. Words newly coined or in vogue in one language are very often added to English as well. There are words from 120 languages in its vocabulary, including Arabic, French, German, Greek, Italian, Russian, Spanish and Turkish. 70 per cent of the English vocabulary are loan words and only 30 per cent of the words are native.

**E.** Have you ever wondered how many people speak English? It's around 400 million people. Geographically, English is the most wide-spread language on earth, and it's second only to Chinese in the number of people who speak it. It's spoken in the British Isles, the USA, Australia, New Zealand and much of Canada and South Africa. English is also a second language of another 300 million people living in more than 60 countries.

**F.** In Shakespeare's time only a few million people spoke English. All of them lived in what is now Great Britain. Through the centuries, as a result of various historical events, English spread throughout the world. There were only 30,000 words in Old English. Modern English has the largest vocabulary in the world – more than 600,000 words.

**G.** In the English language blackboards can be green or white, and blackberries are green and then red before they are ripe. There is no egg in eggplant, neither mush nor room in mushroom, neither pine nor apple in pineapple, no ham in hamburger. Why is it that a king rules a kingdom but a queen doesn't rule a queendom? If the plural of tooth is teeth, shouldn't the plural of booth be beeth? And in what other language can your nose run?

**H.** Some American words are simply unknown on the other side of the Atlantic, and vice versa. But a lot of words exist in both variants, and these can cause trouble. British visitors to America are often surprised at the different meanings that familiar words have acquired there. If an Englishman asks in an American store for a vest, he will be offered a waistcoat. If he wants to buy a handbag for his wife, he should ask for a purse, and if she wants to buy a pair of tights, she should ask for pantyhose: tights in America are what ballet dancers wear.

**I.** I think Continuous Assessment is a very sensible idea. Education should not simply be about slick exam performance, but about overall how you perform in school — how you study, how much you read, how logical and clear your essay arguments are. 50% of our final grading should be based on course work. I think it is fair.

## **PART C**

*Прочитайте текст и заполните пропуски A–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–6. Одна из частей в списке 1–6 — лишняя.*

### **The Joy of Reading**

Have you ever wondered why people read? Why reading is one of the few things **A** \_\_\_\_\_ for thousands of years? Even before reading became available to the general public, stories were told around campfires, passed down from generation to generation.

First of all, stories are a good way to escape from your ordinary life, to get immersed in another world, if only for a little time. While reading, you can imagine yourself in different situations **B**



\_\_\_\_\_, but in the moment that doesn't matter. Whether you're suffering from depression or are just bored, reading is a great distraction.

Similarly, another reason people are attracted to stories, is because they are lonely, very often they feel as if they are the only ones in the world **C** \_\_\_\_\_. Identifying with a fictional character can make a big difference in helping a person understand **D** \_\_\_\_\_.

Other people read because it can be a good way to relax. It can be very nice to sit down and enjoy a good plot unfold, to watch the actions of fictional characters from the side, and to see the consequences of these actions, **E** \_\_\_\_\_.

Lastly, people read because it is the easiest way to gain knowledge in a certain area. Instead of finding a teacher, you can just find a book, sit down, and spend a few hours reading. This way you can study wherever you want, whenever you want at your own pace.

There are countless books in the world, and whoever you are, whatever you're feeling, there is definitely a book out there, just waiting for you to discover it.

1. try to avoid the boredom of life
2. that has consistently remained part of society
3. that they are not alone
4. going through something difficult
5. without having to bear any responsibility
6. that range from unlikely to impossible

### Немецкий язык

#### Teil A

Wählen Sie eine richtige Variante

1. Er ... Historiker.  
a) ist b) sein c) sind d) seid
2. Er ...gern Geschichte.  
a) studiert b) studieren c) studierst d) studiertest
3. Ich ... gut fotografieren.  
a) könnt b) kann c) kannst d) können
4. Ich studiere an ... Universität.  
a) die b) der c) dem d) das
5. Mein Vater liest ... Brief.  
a) der b) den c) dem d) die
6. Das Buch liegt auf ... Tisch.  
a) den b) dem c) der d) des
7. Er interessiert ... für Literatur.  
a) sich b) mich c) dich d) euch
8. Die Pause dauert fünf oder zehn ...  
a) Lektüre b) Minuten c) Woche d) Jahre
9. Deutsch ist meine ...  
a) Muttersprache b) Lehrerin c) Dolmetscherin d) Mutter
10. Er besucht seinen kranken ...  
a) Katze b) Freund c) Mutter d) Mädchen

#### Teil B

11. Welche Adresse ist richtig geschrieben?

a) 36145 Hofbieber	b) Landhotel Lothar-Mai-Haus
Landhotel Lothar-Mai-Haus	Herr Michael Staubach
Lothar-Mai-Srtaße 1	Lothar-Mai-Srtaße 1
Herr Michael Staubach	36145 Hofbieber

c) Herr Michael Staubach	d) Lothar-Mai-Srtaße 1
Landhotel Lothar-Mai-Haus	36145 Hofbieber
Lothar-Mai-Srtaße 1	Herr Michael Staubach
36145 Hofbieber	Landhotel Lothar-Mai-Haus

12. Gern senden wir Ihnen die gewünschten Kataloge und bieten Ihnen an, unsere Angebote zu behandeln.

Dieser Satz ist aus...

- a) einer Reklamation
- b) einer Anfrage
- c) einem Angebot
- d) einer Bestellung

13. Wir haben von einem unserer Kunden erfahren, dass ...

14. Unter welchen Bedingungen sind Sie bereit, ...?

15. Wir sind an der Zusammenarbeit mit Ihnen sehr interessiert und bitten Sie daher, ... .

16. Hallo! -- ...

- a) Halbwegs.
- b) Grüß dich!
- c) Wie Sie wünschen.
- d) Wie man`s nimmt.

17. Entschuldigen Sie bitte! Darf ich herein? -- ...

- a) Was macht Ihre Familie?
- b) Ja, bitte!
- c) Das ist ein genialer Einfall!
- d) Es war mir ein Vergnügen.

18. Würden Sie mich bitte Herrn Professor Schmidt vorstellen?

- a) Разрешите/позвольте представить?
- b) Мой коллега -- профессор Шмидт.
- c) Разрешите вас познакомить: профессор Шмидт.
- d) Вы не могли бы представить меня профессору Шмидту?

19. Sie schreiben an die Firma Braun. Sie kennen niemanden persönlich. Wie lautet die Anrede?

- a) Sehr geehrte Herren
- b) Sehr verehrte Damen und Herren
- c) Sehr geehrte Damen und Herren
- d) Sehr verehrte Herren

20. Wir haben Sie mit folgenden ... registriert: Benutzername:Bongo Passwort: owrepu 8232 E-Mail-Name: Bongo@webnet.de.

- a) User-Service
- b) Internetzugang
- c) Anmeldung
- d) Zugangsdaten

## Teil C

21. Ich begrüße Sie in unserer Stadt.

- a) Разрешите приветствовать вас в нашем музее.
- b) (Я) рад сердечно приветствовать вас.
- c) Приветствую вас в нашем городе.
- d) Добро пожаловать!

22. Wann war die Wiedervereinigung Deutschlands?

23. Когда вы были в последний раз в Германии?

- a) Wann waren Sie das letzte Mal in Deutschland?
- b) Wann waren Sie das erste Mal in Deutschland?
- c) Wann waren Sie in Deutschland?
- d) Waren Sie in Deutschland?

24. Beschreiben Sie die Staatsflagge von Deutschland.

25. Was machen Sie zum Umweltschutz?

## Французский язык

### Partie A

Choisir la bonne réponse.

1. Nous vous prévenons que cette conférence aura lieu ... 3 ... 7 septembre et il faut ... y inscrire à l'avance.

- a) de, à, s'; b) à, de, vous; c) du, au, vous; d) du, au, s'

2. Qu'est-ce que tu prends, toi? Moi, je vais prendre ... thé vert et un morceau ... tarte.

- a) le, de la; b) une, une; c) un, de; d) du, de la

3. La police a trouvé le coupable, ... l'affaire a été close.

- a) donc voilà; b) c'est quoi; c) donc; d) c'est pourquoi

4. Tu ... ce travail en deux jours.

- a) es fait; b) as fais; c) as fait; d) fais

5. ... faire une commande, Monsieur ?

- a) allez-vous; b) êtes-vous; avez-vous; d) venez-vous

6. Je voudrais qu'on ... au cinema ou au theatre.

- a) va; b) ira; c) aille; d) allons

7. Le médecin a ajouté que le patient ... une rare maladie.

- a) avait; b) a; c) a eu; d) est

8. Si j'avais assez d'argent, j'... vivre tout seul.

- a) irai; b) irais; c) vais; d) aller

9. Elle a annoncé qu'elle ... une lettre de son fils.

- a) vient de recevoir; b) viendrait de recevoir;
- c) venait de recevoir; d) est venu de recevoir

10. Le bruit ... elle ... me donnait sur les nerfs.





a) dont, produisait; b) ce qu', a fait; c) qu', faisait; d) lequel, fait

## Partie B

1. Déterminez une correspondance. Associez les titres de romans adaptés au cinéma à leurs auteurs (Соотнесите произведение и автора).

	ROMANS		AUTEURS
1	« Les Misérables »	A	Gustave Flaubert
2	« La Reine Margot »	B	Victor Hugo
3	« Madame Bovary »	C	Alexandre Dumas
4	« Le Petit Nicolas »	D	Sempé-Goscinnny

2. Étudiez les panneaux A – D. dans le tableau, indiquez ensuite pour chaque phrase (1 – 4) la lettre correspondante (Соотнесите фразу с табличкой).

1. On ne peut pas venir nager en famille tôt le matin. 2. Il faut acheter aujourd'hui. C'est moins cher/ les soldes. 3. On peut faire du sport ici le soir. 4. On ne doit pas conduire vite ici.			
A 	B 	C 	D 

3. Remettez les mots dans l'ordre (Восстановите порядок слов в предложении).

- a) Travaille, ne, pas, Jacques.
- b) Ne, travaille, Jacques, pas.
- c) Jacques, ne, pas, travaille.
- d) Jacques, ne, travaille, pas.

4. Remettez les mots dans l'ordre (Восстановите порядок слов в предложении).

- a) Ecoute, Jean, pas, disques, de, ne.
- b) Jean ne, écoute, pas, de, disques.
- c) Jean, de, disques, ne, écoute, pas.
- d) Jean, ne, écoute, de, disques, pas.

5. Remettez les mots dans l'ordre (Восстановите порядок слов в предложении).

- a) Jimmy, ne, comprend, pas, bien.
- b) Bien, pas, Jimmy, comprend, ne.
- c) Jimmy, ne, bien, comprend, pas.
- d) Jimmy, ne, comprend, bien, pas.

6 - 10. Mettez les phrases au discours direct (Найдите соответствие фразы в косвенной и в прямой речи).

6	Jean m'a dit qu'il ne voulait pas aller à la montagne.	a) Jean m'a dit : « Je ne voulais pas aller à la montagne. » b) Jean m'a dit : « Je ne pas veux aller à la montagne. » c) Jean m'a dit : « Je ne veux pas irais à la montagne. » d) Jean m'a dit : « Je ne veux pas aller à la montagne. »
7	Monique m'a dit qu'elle avait invité Nathalie pour ce soir-là.	a) Monique m'a dit : « J'avais invité Nathalie pour ce soir-là. » b) Monique m'a dit : « J'ai invité Nathalie pour ce soir. » c) Monique m'a dit : « J'avais invité Nathalie pour ce soir. » d) Monique m'a dit : « J'ai invité Nathalie pour ce soir-là. »
8	J'ai demandé qui gardait la maison ce jour-là.	a) J'ai demandé : « Qui garde la maison aujourd'hui ? » b) J'ai demandé : « Qui garde la maison ce jour-là ? » c) J'ai demandé : « Qui gardait la maison aujourd'hui ? » d) J'ai demandé : « Qui gardait la maison ce jour-là ? »
9	Les touristes ont demandé s'ils pouvaient prendre une photo là.	a) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on pouvait prendre une photo là ? » b) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on peut prendre une photo ici ? » c) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on peut prendre une photo là ? » d) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on pouvait prendre une photo ici ? »
10	Le locataire a dit qu'il paierait le loyer le lundi suivant.	a) Le locataire a dit : « Je paierai le loyer le lundi suivant. » b) Le locataire a dit : « Je paierais le loyer le lundi prochain. » c) Le locataire a dit : « Je paierai le loyer le lundi prochain. » d) Le locataire a dit : « Je paierais le loyer le lundi suivant. »

## Partie C

Traduire la deuxième partie de la phrase en français en utilisant le conditionnel présent (Переведите вторую часть предложения, используя le conditionnel présent).

1. Si l'eau était moins froide, я бы искупался (je me (baigner)).
2. Почтальон разнёс бы почту (Le facteur (distribuer) le courrier) s'il ne neigeait pas autant.
3. Si vous aviez mal à la dent, что бы Вы сделали (que (faire)-vous) ?
4. Si vous étiez libre ce soir, куда бы Вы пошли (où (aller)-vous) ?
5. Что бы произошло (Qu'est-ce qui (se passer)) si je ne savais pas lire ?

Задания части А оцениваются в 3 балла

Задания части В оцениваются в 4 балла

Задания части С оцениваются в 6 баллов

### **Б1.О.01.04 Правовые и этические основы профессиональной деятельности**

**А.1. Совокупность правил поведения, установленных государством для урегулирования образовательных отношений.**

- а) педагогическое право
- б) предмет образовательного права
- в) право образовательных учреждений
- г) образовательное право

**А.2. Составляющими права на образование являются:**

- а) свобода выбора, обязательность, ответственность
- б) обязательность, доступность, безопасность
- в) доступность, платность, гарантированность государством
- г) бесплатность, ответственность, свобода выбора

**А.3. Совокупность требований, обязательных при реализации программ общего и профессионального образования учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.**

- а) Закон Российской Федерации «Об образовании»
- б) образовательная программа
- в) Федеральный государственный образовательный стандарт
- г) устав

**А.4. Совокупность образовательных программ, сети реализующих их образовательных учреждений и органов управления образованием.**

- а) система образования в Российской Федерации
- б) структура образования в Российской Федерации
- в) совокупность образования в Российской Федерации
- г) содержание образования в Российской Федерации

**А.5. Обязательность базирования последующей образовательной программы на объеме содержания предшествующей.**

- а) стандартность образовательных программ
- б) преемственность образовательных программ
- в) последовательность образовательных программ
- г) однообразность образовательных программ

**А.6. Способ освоения образовательных программ.**

- а) метод получения образования
- б) условия получения образования
- в) приём получения образования
- г) форма получения образования

**А.7. Основной федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики в сфере образования.**

- а) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- б) Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам
- в) Министерство образования и науки Российской Федерации
- г) Федеральное агентство по образованию

**А.8. Граждане Российской Федерацией, имеющие право на общее образование могут поступать в государственные и муниципальные учреждения ...**

- а) на конкурсной основе по соответствующим заявлениям
- б) без конкурса, в заявительном порядке
- в) вне конкурса
- г) по результатам собеседования

**А.9. Под образованием понимается целенаправленный процесс обучения и воспитания, сопровождающийся...**

- а) выдачей документов соответствующего образца
- б) итоговой государственной аттестацией
- в) констатацией достижения обучающимся определенных государством образовательных уровней
- г) выдачей документов государственного образца

**А.10. Некоммерческая организация, созданная Российской Федерацией, субъектом Российской Федерации или муниципальным образованием для оказания услуг образования.**

- а) автономное образовательное учреждение
- б) автономная организация
- в) центр развития ребенка
- г) высшее учебное заведение

### **В.1. Добавьте недостающие элементы**

Основанием возникновения образовательных отношений является \_\_\_\_\_ организации, осуществляющей образовательную деятельность, о приеме лица на обучение в эту организацию или для прохождения промежуточной аттестации и (или) \_\_\_\_\_, а в случае осуществления образовательной деятельности индивидуальным предпринимателем - договор об образовании.

- распорядительный акт (1)
- государственной итоговой аттестации (2)

### **В.2. Соотнесите понятие и содержание**

Понятие

- образование (1)
- воспитание (2)
- обучение (3)
- уровень образования (4)
- квалификация (5)

федеральный государственный образовательный стандарт (6)

Содержание

единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов (А)

деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (В)

целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни (С)

завершенный цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований (D)

уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности (Е)

совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования (G)

### **В.3. Соотнесите тип образовательной организации и реализуемые ею основные образовательные программы**

Тип образовательной организации

дошкольная образовательная организация (1)

общеобразовательная организация (2)

профессиональная образовательная организация (3)

образовательная организация высшего образования (4)

Образовательные программы

образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми (А)

образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и (или) среднего общего образования (В)

образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования и (или) по программам профессионального обучения (С)



образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования и научную деятельность (D)

#### **В.4. Добавьте недостающие элементы**

Под \_\_\_\_\_ педагогического работника понимается совокупность прав и свобод (в том числе академических прав и свобод), \_\_\_\_\_, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, \_\_\_\_\_, которые установлены законодательством Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации.

правовым статусом (1)

трудовых прав (2)

обязанностей и ответственности (3)

#### **В.5. Добавьте недостающие элементы**

По окончании \_\_\_\_\_ проведения члены экспертной группы готовят \_\_\_\_\_ об аккредитационной экспертизе закрепленных за ними образовательных программ. В случае выявления \_\_\_\_\_ содержания и качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам ФГОС к отчету об аккредитационной экспертизе прилагаются заверенные организацией, осуществляющей образовательную деятельность, копии документов, подтверждающих указанное несоответствие

аккредитационной экспертизы (1)

отчеты (2)

несоответствия (3)

#### **В.6. Дополните определение**

Документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено Федеральным законом «Об образовании», формы промежуточной аттестации обучающихся \_\_\_\_\_

#### **В.7. Дополните определение**

Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей \_\_\_\_\_

#### **В.8. Дополните определение**

Комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы \_\_\_\_\_

#### **В.9. Соотнесите образовательные организации в зависимости от формы собственности и категории учредителя на следующие виды**

образовательные организации

государственные (федеральные и региональные) (1)

муниципальные (2)

частные (3)

духовные (4)

учреждения создаются централизованными религиозными организациями, подлежат регистрации в качестве религиозных организаций, имеют право на основании лицензии на

осуществление образовательной деятельности реализовывать образовательные программы среднего профессионального образования и высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС для подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (А)

учреждением признается организация, созданная собственником (физическим лицом, физическими лицами и (или) юридическим лицом, юридическими лицами или их объединениями) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера, имущество которого закрепляется за ним на праве оперативного управления (В)

учреждение, созданное Российской Федерацией (федеральное государственное образовательное учреждение) или субъектом Российской Федерации (государственное образовательное учреждение, находящееся в ведении субъекта Российской Федерации) (С)

учреждение, созданное муниципальным образованием (муниципальным районом или городским округом) (D)

**В.10. Соотнесите вид юридической ответственности и ее содержание:**

дисциплинарная

гражданско-правовая (1)

административная (2)

налоговая (3)

уголовная (4)

материальная (5)

ответственность работника за совершение дисциплинарного проступка, то есть неисполнение или

ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей (А)

ответственность лица за совершение гражданско-правового нарушения, выражающаяся в возложении на правонарушителя обязанности по совершению определенных действий имущественного характера, которые направлены на удовлетворение законных интересов лица, чьи права были нарушены (В)

ответственность за совершение административного правонарушения (С)

ответственность участников налоговых правоотношений за нарушение законодательства Российской Федерации о налогах и сборах (D)

ответственность за совершение деяния (действия или бездействия), содержащего все признаки состава преступления, предусмотренного УК РФ (Е)

**С.1. Инженер Хромов после обучения в Институте переподготовки кадров, общим количеством 1200 часов, получил диплом о профессиональной переподготовке. На просьбу Хромова выдать ему диплом о присвоении квалификации ему ответили отказом.**

Нарушены ли права Хромова? Обоснуйте ответ ссылкой на нормативно-правовой акт.

**С.2. Петров, обучающийся в заочной аспирантуре государственного университета подал по месту работы заявлении о предоставлении ежегодного дополнительного отпуска продолжительностью тридцать календарных дней с сохранением средней заработной платы. Однако работодатель ответил ему отказом.**

Нарушены ли права аспиранта? Обоснуйте ответ ссылкой на нормативно-правовой акт.

**С.2. Студент Зомов был отчислен из Ростовского педагогического института с четвёртого курса факультета начальных классов за академическую неуспеваемость. Зомов настаивал на выдаче ему диплома о неполном высшем образовании, в чём ему было отказано. Ему была выдана академическая справка установленного образца.**

Правомерны ли требования студента Зомова? Обоснуйте ответ ссылкой на нормативно-правовой акт.

**С.3. Отработав в колледже десять лет, преподаватель биологии Гущина обратилась к директору с заявлением о предоставлении ей длительного отпуска продолжительностью**

**шесть месяцев, обосновывая свою просьбу ухудшением состояния здоровья и ссылками на ст. 55 Федерального закона об образовании.**

Что должен ответить директор на это заявление? В каком порядке может предоставляться длительный отпуск работникам образования?

**С.4. Ректор академии был избран на должность конференцией коллектива вуза. Он занимал также должность профессора кафедры, поэтому просил внести в контракт дополнения о совмещении должности профессора и ректора. С аналогичной просьбой к Ученому совету вуза обратился также проректор по научной работе, назначенный на эту должность на пять лет.**

Подлежат ли эти требования удовлетворению? Какова структура управления вузом? Какова персональная роль ректора в осуществлении управления вузом?

**С.5. На заседании Ученого совета ректор вынес на обсуждение вопрос о предстоящей аттестации вуза и выразил свои опасения по поводу возможного изменения названия вуза (вместо университета – академия).**

Какими данными надо располагать, чтобы оценить обоснованность опасений ректора?

### **Б1.О.02.01 Современные проблемы профессионального образования**

**A1. Педагогику постмодернизма в современной педагогической науке принято называть:**

- а) педагогикой сотрудничества;
- б) критической педагогикой;
- в) педагогикой роста;

**A2. Какая из перечисленных идей является ключевой для педагогической антропологии?**

- а) педагогика – прикладная философия;
- б) народность;
- в) целостность человеческого бытия.

**A3. С позиции культурологического подхода основными компонентами содержания образования выступают:**

- а) опыт творческой деятельности, характерологические особенности, умение учиться;
- б) опыт эмоционально-ценностных отношений, общая культура человека, знания;
- в) знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

**A4. Согласно Болонской декларации центральной стратегией развития университетского образования в странах, принявших участие в данном процесса, является:**

- а) унификация университетского образования в соответствии с европейской системой;
- б) внедрение в практику университетского образования европейских стандартов при сохранении национальной специфики высшей школы;
- в) обособленное развитие университетского образования в странах, принявших участие в Болонском процессе.

**A5. По мнению русских религиозных философов, специфической чертой православия, выступающего в качестве доминанты русской культуры, а значит, и русского образования (согласно принципу культуросообразности), является:**

- а) вера;
- б) атеизм;
- в) соборность.

**А6. Согласно какой традиции философия образования трактуется как прикладная философская дисциплина, изучающая влияние философских систем на образовательную теорию и практику?**

- а) отечественной;
- б) западноевропейской и американской;
- в) восточной.

**А7. В философии образования феномен образования трактуется как:**

- а) система институтов социализации;
- б) целенаправленная передача социокультурного опыта, представленного в виде ЗУН, ценностей, моделей поведения и т.д.;
- в) неотъемлемое условие и основной способ бытия человека и человечества, разворачивающегося в пространстве культуры и цивилизации.

**А8. Образ, аналог определенного фрагмента природной или социальной реальности называется:**

- а) моделью;
- б) предметом;
- в) стереотипом.

**А9. Педагогический эксперимент, устанавливающий реальное состояние дел в процессе обучения или воспитания, называется:**

- а) преобразующим;
- б) лабораторным;
- в) констатирующим.

**А10. Образование, имеющее целью подготовку работников квалифицированного труда по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности на базе основного общего образования, является:**

- а) бакалавриатом;
- б) начальным профессиональным образованием;
- в) средним профессиональным образованием.

## Часть В

**В1. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ — это совокупность тех общих правил, принципов и методов, которые используются в научном исследовании в той или иной области науки.

**В2. Установить соответствие принципов демократизации профессионального образования и их сущностных характеристик.**

1. Принцип «равных возможностей»	А. Самостоятельная работа, самомотивация в учебной деятельности.
2. Принцип сотрудничества	Б. Гласность и передача управленческих функций общественности или под ее контроль.
3. Принцип многообразия	В. Целесообразный отбор содержания образования, т.е. отказ от повсеместно унифицированных учебных планов, программ, учебников.
4. Принцип открытости	Г. Преодоление замкнутого (идеологического, экономического, педагогического и т.п.),

	корпоративного, ведомственного строя учебных заведений. Активные партнерские связи с общественностью, различными институтами, предприятиями и организациями, государственными ведомствами (службами занятости населения, социальной защиты и т.д.)
5. Принцип регионализации	Д. Установление в учебном заведении атмосферы взаимопонимания, доверительности и взаимной требовательности педагога и обучаемых.
6. Принцип общественно-государственного управления	Е. Многоукладность, альтернативность, вариативность, многообразие образовательных программ, содержания, форм и методов обучения, дифференциация и индивидуализация профобразования.
7. Принцип самоорганизации	Ж. В демократическом обществе каждый гражданин должен иметь возможности получения образования, как общего, так и профессионального на любом доступном для него уровне.

### В3. О каком ученом идет речь?

Согласно педагогической концепции \_\_\_\_\_, задача овладения учащимися навыками социального поведения и опытом деятельности должна содействовать превращению школы в педагогизированную социальную среду.

### В4. Установить соответствие уровней и целей профессионального образования.

1. Начальное профессиональное образование (НПО)	А. Переподготовка, повышение квалификации специалистов и рабочих, получивших начальное, среднее профессиональное образование или высшее образование.
2. Среднее профессиональное образование (СПО)	Б. Подготовка высококвалифицированных кадров в различных сферах человеческой деятельности. Преподается в университетах, академиях, институтах.
3. Высшее профессиональное образование (ВПО)	В. Удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования на базе общего или начального профессионального образования.
4. Дополнительное профессиональное образование (ДПО)	Г. Подготовка работников квалифицированного труда в различных сферах услуг и производства.

### В5. Дополнить предложение.

В основе философии образования Мартина Бубера лежит принцип \_\_\_\_\_.

### В6. Установить соответствие между индивидуально-личностными педагогическими ценностями и их сущностями.

1. Ценности, связанные с утверждением личностью своей роли в социальной и профессиональной среде	А. Общественная значимость труда педагога, престижность педагогической деятельности, признание профессии ближайшим личным окружением и др.
2. Ценности, удовлетворяющие потребность в общении и расширяющие его круг	Б. Возможности развития профессионально-творческих способностей, приобщение к мировой культуре, занятие любимым предметом, постоянное самосовершенствование и др.
3. Ценности, ориентирующие на саморазвитие творческой индивидуальности	В. Творческий, вариативный характер труда педагога, романтичность и увлекательность педагогической профессии, возможность помощи социально неблагополучным детям и др.
4. Ценности, позволяющие осуществить самореализацию	Г. Общение с детьми, коллегами, референтными людьми, переживание детской любви и привязанности, обмен духовными ценностями и др.
5. Ценности, дающие возможность удовлетворять прагматические потребности	Д. Возможности получения гарантированной государственной службы, оплата труда и длительность отпуска, служебный рост и др.

**В7. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ – нововведение, комплексный процесс создания распространения и использования новшеств (нового практического средства) для удовлетворения человеческих потребностей.

**В8. Установить соответствие основных общенаучных принципов и их сущностей.**

1. Исторический	А. Выделении в системных объектах структурных элементов (компонентов, подсистем) и определении их роли (функций) в системе.
2. Терминологический	Б. Изучение динамики науки и ее соотношения с обществом, анализ формирования знания.
3. Функциональный	В. Изучение процессов и явлений, которые не поддаются непосредственному изучению.
4. Системный	Г. Комплексное исследование больших и сложных объектов, исследование их как единого целого с согласованным функционированием всех элементов и частей.
5. Когнитивный	Д. Изучение истории терминов и обозначаемых ими понятий, разработка или уточнение содержания и объема понятий, установление взаимосвязи и субординации понятий, их места в понятийном аппарате теории, на которой базируется исследование
6. Моделирование	Е. Изучение исторического опыта, анализ и оценка исторических событий, фактов, предыдущих теорий в контексте их возникновения, становления и развития.

**В9. Дополнить определение.**

\_\_\_\_\_ – это общая направленность содержания образования на приоритетное усвоение тех знаний, умений, которые необходимы всем людям и каждому человеку, независимо от того, кто он есть или кем хочет быть (И.П. Подласый).

**В10. Указать фамилию ученого.**

\_\_\_\_\_, современный философ-постмодернист, рассматривает образование как возможную практику свободы, способную разрушить все формы тоталитарного давления власти на сознание людей.

**Часть С**

- С1. Сформулировать цель констатирующего педагогического эксперимента.  
С2. Раскрыть сущность личностно-ориентированного подхода в профессиональном образовании.  
С3. Кратко охарактеризовать игровую педагогическую технологию.  
С4. Определить значение философско-антропологического учения для образования и педагогической деятельности.  
С5. Охарактеризовать специфические способности к педагогической деятельности (по В.А. Крутецкому).

**Б1.О.02.02 Компьютерные технологии в художественных науках**

**А1. Как называется этап проектирования 3d-объекта, в ходе которого происходит формирование теоретической концепции на основе поиска, исследования и анализа данных о предполагаемых функциях объекта, его облике?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) технологическая разработка
- b) коллажирование
- c) экономический расчет
- d) предпроектный анализ





**А2. Как называется объект, который не имеет собственной геометрии, но может менять геометрию других 3d-объектов?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) модификатор
- b) сплайн
- c) полигон
- d) камера

**А3. Какое изображение на панели инструментов используется для выделения объектов?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**А4. Что такое виртуальная камера?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) двухмерные изображения, генерируемые программой или загруженные из графического файла
- b) создание математической модели сцены
- c) объект без геометрии, имеющий угол обзора, который позволяет задать определенный ракурс
- d) все ответы верные

**A5. Этап проектирования целью которого является демонстрация и сравнительный анализ возможных вариантов цвето-пластического, композиционного и стилового своеобразия проектируемого 3d-объекта называется:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) техническое конструирование
- b) структурирование
- c) эскизирование
- d) составление технологической схемы

**A6. Какие методы не используются для визуализации 3d-объектов?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) художественно-графические методы
- b) вербальные методы
- c) методы макетирования
- d) методы компьютерного 3d-моделирования

**A7. Трёхмерная графика – это раздел компьютерной графики, совокупность приемов и инструментов (как программных, так и аппаратных), предназначенных для:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) создания объёмных объектов
- b) изображения черно-белых рисунков
- c) создания растровых примитивов
- d) изображения цветных эскизов

**A8. К недостаткам трёхмерной компьютерной графики можно отнести:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) малый размер сохраняемого файла
- b) невозможность рассмотреть объект в натуральную величину на экране
- c) необходимость значительных системных и аппаратных ресурсов для работы
- d) необходимость постоянного доступа к сети «Интернет»

**A9. Какой графический редактор предназначен для создания пространственных 3D-моделей?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) Inkscape
- b) Blender
- c) GIMP
- d) CorelDraw

**A10. Какой параметр не характерен для программного обеспечения с открытым исходным кодом, предназначенного для создания трёхмерной графики?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) отсутствие лицензионных ограничений
- b) возможность самостоятельной модификации программ



- c) кроссплатформенность
- d) высокая стоимость программного обеспечения

**Б1. Дополните определение:**

Процесс создания визуального эффекта движения 3d-объекта средствами компьютерной графики называется \_\_\_\_\_.

**Б2. Установите соответствие терминов, используемых при создании трехмерных объектов и их определений:**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Сцена             | a) способ указания местоположения объектов по отношению к другим объектам |
| 2. Ось               | b) совокупность моделей, анимаций, материалов, источников света и камер   |
| 3. Система координат | c) линия, проведенная в определенном направлении                          |

**Б3. Дополните определение:**

Состояние покоя, равновесия формы 3d-объекта, устойчивость геометрической основы – это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это \_\_\_\_\_.

**Б4. Установите соответствие средств гармонизации композиции сложных 3d-объектов и их определений:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Симметрия    | a) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и природным окружением               |
| 2. Ритм         | b) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий ощущение движения |
| 3. Асимметрия   | c) повторение или чередование элементов композиции  |
| 4. Масштабность | d) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы                   |

**Б5. Восстановите логическую последовательность разработки трехмерного объекта с использованием средств компьютерной графики:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | a) создание 3d объекта из примитивов         |
| 2. | b) создание освещения                        |
| 3. | c) наложение базовых материалов на 3d объект |
| 4. | d) формулирование замысла, концепции проекта |

**Б6. Установите соответствие свойства формы 3d-объекта и её качества:**

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Структурность | a) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции |
|------------------|---|

2. Тектоничность
  - b) качество формы, в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея
3. Гибкость
  - c) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции
4. Целостность
  - d) качество формы, которое выражается в зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы





**Б7. Установите соответствие программного обеспечения для виртуального моделирования и его характеристик:**

1. 3ds Max
  - a) является свободно распространяемым программным обеспечением с открытым исходным кодом
  - b) для корректной работы требуются значительные аппаратные и системные ресурсы
2. Blender
  - c) небольшой размер, по сравнению с другими пакетами для 3d моделирования
  - d) высокая стоимость программного обеспечения

**Б8. Установите соответствие команд, используемых в 3d-редакторе Blender и выполняемых ими действий:**

1. Команда «импортировать»
  - a) предоставляет инструменты для управления предварительным просмотром блоков данных (обновить, сгенерировать и др.)
2. Команда «блокировать интерфейс»
  - b) позволяет вставлять нужный объект или материал из ранее созданных файлов в других 3D-программах в текущую сцену
3. Команда «рендеринг аудио»
  - c) позволяет блокировать интерфейс во время рендеринга, чтобы оставить больше памяти системе рендеринга
4. Команда «предпросмотр данных»
  - d) позволяет смикшировать аудио из сцены в аудиофайл

**Б9. Установите соответствие изображения инструмента, используемого в 3d-редакторе Blender и выполняемые им функции:**

1. 
  - a) переместить выделенный объект или группу объектов
2. 
  - b) изменить масштаб выделенных элементов
3. 
  - c) измерить расстояние или углы
4. 
  - d) повернуть выделенные элементы

**Б10. Установите соответствие термина, используемого в виртуальном 3d-моделировании и его определения:**

1. Масштабирование
  - a) изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 2. Экструдирование | b) создание двухмерного цифрового растрового изображения из 3d сцены |
| 3. Рендеринг       | c) изменение размера цифрового изображения с сохранением пропорций   |
| 4. Перспектива     | d) вытягивание или выдавливание выделенных элементов                 |

**С1.** На основе анализа данных о предполагаемых функциях 3d-объекта, его облике и расположении выполнить предпроектный анализ и сформировать теоретическую концепцию. Описать принципы 3d-моделирования и особенности формообразования, предлагаемые к применению в ходе реализации проекта.

**С2.** Создать фор-эскиз (набросок), отражающий объемное и колористическое решение проектируемого объекта, его пластику. Формат А3 или А4, техника – черно-белая или цветная графика.

**С3.** В соответствии разработанной концепцией, используя приемы перемещения, вращения, моделирования и т.д. создать виртуальную 3d-модель объекта. Техника – компьютерная 3d-графика.

**С4.** Для придания большей реалистичности выполнить текстурирование (наложение материалов) на 3d-объект. Техника – компьютерная 3d-графика.

**С5.** Для целостного восприятия созданного 3d-объекта создать освещение, предварительно выбрав наиболее выигрышные точки наблюдения, уровни яркости, резкости, глубины теней и т.д. Техника – компьютерная 3d-графика.

<b>Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:</b>	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

### **Б1.О.02.03 Культура речевого взаимодействия в профессиональном обучении**

**А.1.** Выберите правильную форму обращения...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. «женщина»  | 3.«уважаемая» |
| 2. «сударыня» |               |

**А.2.** Какие фразы недопустимы при проведении совещания:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- «Я, к сожалению, не такой оратор, как ...»
- «Прошу выступающих быть краткими ...»
- «В завершении я возвращаюсь к тому, о чем начал ...»

*А.3. НЕ рекомендуется использовать при собеседовании фразу....*

1. Мне нравится работать с новыми программами.
2. Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учебы.
3. Мне только 20 лет.
4. Мне 20 лет, я уверенный и самостоятельный человек.

*А.4. НЕверным является утверждение, что общение в деловой среде....*

1. Должно привлекать внимание собеседника.
2. Должно быть экспрессивно и эмоционально окрашенным, содержать оценку.
3. Может называть людей по профессией, по должности, по положению в обществе.

*А.5.Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае **нарушена** эта норма этикета. Первыми приветствуют:*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) член делегации - ее руководителя;
- 2) женщина – мужчину;
- 3) младшие по возрасту – старших;
- 4) младший по должности – старшего.

*А.6.К незнакомым людям при деловом общении **НЕ рекомендуется** подходить ближе, чем на...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) 20-30 см; 2) 40-50 см;
- 3) 1 метр; 4) 70 - 80 см.

*А.7.При деловой встрече мужчины и женщины первым подает руку для приветствия ...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. мужчина – женщине
2. женщина – мужчине
3. тот, кто подошел

*А.8 В ситуации приветствия первыми приветствуют...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. руководитель – подчиненного
2. младшая по возрасту женщина – мужчину, который значительно старше её
3. старший по возрасту – младшего

*А.9.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1)сорок граммов;
- 2)ляг на кровать;
- 3)три девушки;
- 4)скупаю по вам.

*А.10.В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) ножны, планер, некролог;
- 2) отгул, озимые, реквием;
- 3) ходатайствовать, шофёр, донельзя;
- 4) туфля, юродивый, безудержный.

*В.1. Имеет повышенную правовую функцию имеет \_\_\_\_\_ письмо.*

1. Пригласительное
2. Сопроводительное
3. Гарантийное
4. Информационное

*В.2. По этикету при общении по телефону ...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. первым представляется тот, кто звонит
2. обязательно спросить, с кем Вы говорите
3. заканчивает разговор тот, кому звонили

*В.3. Если по какой-то причине телефонный разговор прервался ...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. перезванивает тот, кто звонил первым
2. не следует более перезванивать
3. перезванивает тот, кому звонили

*В.4. Какие выражения не соответствуют деловому телефонному разговору:*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. «Как Вы меня слышите?»
2. «Мы не сможем это сделать ...»
3. «Добро»

*В.5. В разговоре с мужчиной не рекомендуется ...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. принимать комплименты от него
2. говорить прямо о своих мыслях
3. говорить, что он не прав

*В.6. Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицам:*

1. Языковые формулы, выражающие цель создания документа
2. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение
3. Языковые формулы, выражающие отказ от предложения

*А. Учитывая увеличение спроса на продукцию...*

*Б. Фирма не имеет возможности выполнить данную задачу из-за отсутствия...*

*В. Организация уведомляет Вас о том, что...*

*С. В целях расширения спектра образовательной деятельности университета...*

*В.7. «Техника бутерброда» в деловом взаимодействии означает...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. отдавать поручение сотрудникам по принципу «от младшего к старшему»
2. спрятать критику между двумя комплиментами
3. брать на себя ответственность в случае неудачи

В.8. Форма обращения к лицу мужского или женского пола, сослуживицу в сфере умственного труда, творчески профессий – это \_\_\_\_\_

В.9. Этический кодекс управленца предписывает:

1. отстаивать свою позицию упорно, эмоционально, нередко повышая голос
2. не отдавать без особой необходимости распоряжения «через голову» нижестоящего руководителя, тем самым подрывая его авторитет
3. демонстрировать широкую эрудицию, в том числе касаться вопросов, о которых нет достаточно ясного представления

В.10. Соотнесите психические различия мужчин и женщин:

1. Особенности мужского общения	А) хорошо умеют объяснять. При объяснении не демонстрируют превосходства, пытаются помочь собеседникам разобраться
2. Особенности женского общения	Б) плохо понимают подтекст, намеки, склонны все буквально понимать  В) легко обращается к самым различным людям, в том числе и к начальству, к высокопоставленным лицам с просьбами и вопросами  Г) общение практически всегда ориентировано на результат, на принятие решения

С.1. Основные постулаты вежливости, перечислите их и дайте краткую характеристику

С. 2. Составьте примеры диалогических единств ситуаций знакомства через посредника.

С.3. Назовите факторы, определяющие выбор *ты/-вы-* формы общения.

С.4. Дайте стилистическую оценку формулам обращения в следующей ситуации:

- *Женщина, сдачу возьмите!*

- *Да уж это кличка какая-то! Ни капли уважения!*

- *Ну пусть вы будете дама!*

С.5. Приведите стилистически повышенные формулы приветствия, прощания, извинения.

### Б1.В.01.01 Технологии 3D-моделирования

**А1. Как называется этап проектирования 3D-объекта, в ходе которого происходит формирование теоретической концепции на основе поиска, исследования и анализа данных о предполагаемых функциях объекта, его облике?**

Выберите один правильный вариант ответа:

- е) технологическая разработка
- ф) коллажирование
- g) экономический расчет
- h) предпроектный анализ





**A2. Как называется объект, который не имеет собственной геометрии, но может менять геометрию других 3D-объектов?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) модификатор
- f) сплайн
- g) полигон
- h) камера

**A3. Какое изображение на панели инструментов используется для выделения объектов?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) 
- f) 
- g) 
- h) 

**A4. Что такое виртуальная камера?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) двухмерные изображения, генерируемые программой или загруженные из графического файла
- f) создание математической модели сцены
- g) объект без геометрии, имеющий угол обзора, который позволяет задать определенный ракурс
- h) все ответы верные

**A5. Этап проектирования целью которого является демонстрация и сравнительный анализ возможных вариантов цвето-пластического, композиционного и стиливого своеобразия проектируемого 3D-объекта называется:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) техническое конструирование
- f) структурирование
- g) эскизирование
- h) составление технологической схемы

**A6. Какие методы не используются для визуализации 3D-объектов?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) художественно-графические методы
- f) вербальные методы
- g) методы макетирования

- h) методы компьютерного 3D-моделирования

**A7. Трёхмерная графика – это раздел компьютерной графики, совокупность приемов и инструментов (как программных, так и аппаратных), предназначенных для:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) создания объёмных объектов
- f) изображения черно-белых рисунков
- g) создания растровых примитивов
- h) изображения цветных эскизов

**A8. К недостаткам трёхмерной компьютерной графики можно отнести:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) малый размер сохраняемого файла
- f) невозможность рассмотреть объект в натуральную величину на экране
- g) необходимость значительных системных и аппаратных ресурсов для работы
- h) необходимость постоянного доступа к сети «Интернет»

**A9. Какой графический редактор предназначен для создания пространственных 3D-моделей?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) Inkscape
- f) Blender
- g) GIMP
- h) CorelDraw

**A10. Какой параметр не характерен для программного обеспечения с открытым исходным кодом, предназначенного для создания трёхмерной графики?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) отсутствие лицензионных ограничений
- f) возможность самостоятельной модификации программ
- g) кроссплатформенность
- h) высокая стоимость программного обеспечения

**Б1. Дополните определение:**

Процесс создания визуального эффекта движения 3D-объекта средствами компьютерной графики называется \_\_\_\_\_.

**Б2. Установите соответствие терминов, используемых при создании трехмерных объектов и их определений:**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 4. Сцена             | d) способ указания местоположения объектов по отношению к другим объектам |
| 5. Ось               | e) совокупность моделей, анимаций, материалов, источников света и камер   |
| 6. Система координат | f) линия, проведенная в определенном направлении                          |

**Б3. Дополните определение:**



Состояние покоя, равновесия формы 3D-объекта, устойчивость геометрической основы – это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это \_\_\_\_\_.

**Б4. Установите соответствие средств гармонизации композиции сложных 3D-объектов и их определений:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 5. Симметрия    | е) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и природным окружением               |
| 6. Ритм         | ф) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий ощущение движения |
| 7. Асимметрия   | г) повторение или чередование элементов композиции  |
| 8. Масштабность | h) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы                   |

**Б5. Восстановите логическую последовательность разработки трехмерного объекта с использованием средств компьютерной графики:**

- |    |  |
|----|--|
| 5. | е) создание 3D объекта из примитивов         |
| 6. | ф) создание освещения                        |
| 7. | г) наложение базовых материалов на 3D объект |
| 8. | h) формулирование замысла, концепции проекта |

**Б6. Установите соответствие свойства формы 3D-объекта и её качества:**

- |                  |   |
|------------------|---|
| 5. Структурность | е) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции                               |
| 6. Тектоничность | ф) качество формы, в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея                 |
| 7. Гибкость      | г) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции                          |
| 8. Целостность   | h) качество формы, которое выражается в зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы |

**Б7. Установите соответствие программного обеспечения для виртуального моделирования и его характеристик:**

3. 3Ds Max

e) является свободно распространяемым программным обеспечением с открытым исходным кодом

f) для корректной работы требуются значительные аппаратные и системные ресурсы

4. Blender

g) небольшой размер, по сравнению с другими пакетами для 3D моделирования

h) высокая стоимость программного обеспечения

**Б8. Установите соответствие команд, используемых в 3D-редакторе Blender и выполняемых ими действий:**

5. Команда «импортировать»

e) предоставляет инструменты для управления предварительным просмотром блоков данных (обновить, сгенерировать и др.)

6. Команда «блокировать интерфейс»

f) позволяет вставлять нужный объект или материал из ранее созданных файлов в других 3D-программах в текущую сцену

7. Команда «рендеринг аудио»

g) позволяет блокировать интерфейс во время рендеринга, чтобы оставить больше памяти системе рендеринга

8. Команда «предпросмотр данных»

h) позволяет смикшировать аудио из сцены в аудиофайл

**Б9. Установите соответствие изображения инструмента, используемого в 3D-редакторе Blender и выполняемые им функции:**

5.



e) переместить выделенный объект или группу объектов

6.



f) изменить масштаб выделенных элементов

7.



g) измерить расстояние или углы

8.



h) повернуть выделенные элементы

**Б10. Установите соответствие термина, используемого в виртуальном 3D-моделировании и его определения:**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 5. Масштабирование | e) изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии |
| 6. Экструдирование | f) создание двухмерного цифрового растрового изображения из 3D сцены                     |
| 7. Рендеринг       | g) изменение размера цифрового изображения с сохранением пропорций                       |
| 8. Перспектива     | h) вытягивание или выдавливание выделенных элементов                                     |

**С1.** На основе анализа данных о предполагаемых функциях 3D-объекта, его облике и расположении выполнить предпроектный анализ и сформировать теоретическую концепцию. Описать принципы 3D-моделирования и особенности формообразования, предлагаемые к применению в ходе реализации проекта.

**С2.** Создать фор-эскиз (набросок), отражающий объемное и колористическое решение проектируемого объекта, его пластику. Формат А3 или А4, техника – черно-белая или цветная графика.

**С3.** В соответствии разработанной концепцией, используя приемы перемещения, вращения, моделирования и т.д. создать виртуальную 3D-модель объекта. Техника – компьютерная 3D-графика.

**С4.** Для придания большей реалистичности выполнить текстурирование (наложение материалов) на 3D-объект. Техника – компьютерная 3D-графика.

**С5.** Для целостного восприятия созданного 3D-объекта создать освещение, предварительно выбрав наиболее выигрышные точки наблюдения, уровни яркости, резкости, глубины теней и т.д. Техника – компьютерная 3D-графика.

<b>Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:</b>	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

### **Б1.В.01.02 Компьютерная графика**

**А1. Графические примитивы в компьютерной графике представляют собой:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

а) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора

- b) среду графического редактора
- c) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе
- d) режимы работы графического редактора

**A2. Изображения какого вида графики кодируются методом описания контуров элементов в виде математических форм?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) декоративной
- b) растровой
- c) векторной
- d) все ответы не верные

**A3. Примерами графических примитивов являются:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) карандаш, кисть, ластик
- b) линия, эллипс, прямоугольник
- c) выделение, копирование, вставка
- d) цвета из палитры

**A4. Каково основное назначение плавающей палитры color?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) ретушь
- b) выбор цвета
- c) булевы операции
- d) градиентная заливка

**A5. Какого вида компьютерной графики не бывает?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) акварельной
- b) фрактальной
- c) растровой
- d) векторной

**A6. С помощью какой клавиши можно нарисовать строго горизонтальные или вертикальные линии?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) F1
- b) Insert
- c) Shift
- d) Все ответы правильные

**A7. Каково основное назначение инструмента «пипетка»?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) заливка областей
- b) обводка контура
- c) смешивание цветов
- d) выбор цвета

**A8. Изображение в растровой графике состоит из...**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) объектов
- b) геометрических фигур
- c) пикселей
- d) все ответы не верные

**A9. К элементам интерфейса графических программы относится:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) панель инструментов
- b) плавающие палитры
- c) окно документа
- d) все ответы правильные

**A10. Каким из этих свойств не обладает линия?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) вес
- b) толщина
- c) цвет
- d) все ответы не верные

**B1. Дополните предложение:**

\_\_\_\_\_ технологии позволяют объединить в компьютерной системе звук, текст, видео и изображения.

**B2. Дополните предложение:**

Цветовой режим CMYK основан на \_\_\_\_\_ цветах (напишите число).

**В3. Дополните предложение:**

Цветовой режим RGB основан на \_\_\_\_\_ цветах (напишите число).

**В4. Установите соответствие:**

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| 1. .png  | a) изображение         |
| 2. .xlsx | b) архив               |
| 3. .mp3  | c) электронная таблица |
| 4. .zip  | d) аудио файл          |

**В5. Установите последовательность создания движущегося изображения:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | a) создание покадровой анимации                    |
| 2. | b) разработка концепции                            |
| 3. | c) написание сценария                              |
| 4. | d) задание времени демонстрации кадров и переходов |

**В6. Дополните предложение:**

\_\_\_\_\_ графика — это вид компьютерной графики, основанный на структуре самоподобных фрагментов.

**В7. Установите соответствие:**

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| 1. Видео              | a) .pptx |
| 2. Изображение        | b) .tiff |
| 3. Текстовый документ | c) .mp4  |
| 4. Презентация        | d) .doc  |

**В8. Установите соответствие:**

- |  |              |
|--|--------------|
| 1. Коммерческое программное обеспечение              | a) Inkscape  |
|  | b) CorelDraw |
| 2. Программное обеспечение с открытым исходным кодом | c) Photoshop |
|  | d) Gimp      |

**В9. Установите соответствие:**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Форматы файлов, содержащих изображение | a) .png |
|   | b) .odt |
| 2. Форматы текстовых файлов               | c) .rtf |
|   | d) .gif |

**В10. Установите соответствие:**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Деловая графика | a) создание изображений различной сложности на экране компьютера с помощью графических редакторов |
|--------------------|---|

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Фрактальная графика  | b) наглядное представление различных показателей работы учреждения: плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки |
| 3. 3D графика           | c) создание изображений или видео путём моделирования объектов в трехмерном пространстве  |
| 4. Компьютерная графика | d) создание изображений на основе самоподобия   |

**C1.** Разработайте творческую концепцию создания анимированного изображения. Определите оптимальные компьютерные и мультимедиа технологии. Обоснуйте свой выбор.

**C2.** Средствами компьютерной графики создайте авторское изображение, которое послужит основой для создания покадровой анимации.

**C3.** В соответствии с ранее созданной концепцией разработайте покадровую авторского анимацию изображения, установите оптимальное время демонстрации кадров, режим показа, если будет необходимо вставьте промежуточные кадры.

**C4.** Разработайте концепцию и структуру электронного учебного курса, используя возможности компьютерной графики. Обоснуйте применение рекомендованных образовательных и цифровых технологий.

**C5.** Определите возможности дистанционного освоения проектируемого электронного учебного курса. Создайте рекомендации по его технической реализации: виды компьютерных технологий, минимальные требования к оборудованию, возможности оптимизации учебных материалов и т.д.

<b>Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:</b>	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

### **Б1.В.01.03 Построение моделей для цифровых художественных наук**

**A1.** Определяющей категорией современного цифрового общества следует считать:

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) политику
- f) информацию
- g) производственные процессы
- h) все ответы не правильные

**A2. Какая из цифровых технологий создания электронных изданий обеспечивает многоуровневое распределение учебного материала, облегчая его изучение?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) мультимедиа
- b) гипертекст
- c) художественное оформление
- d) все ответы не правильные

**A3. Среди цифровых информационно-коммуникационных технологий в образовании различают:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) технологии представления учебной информации
- a) технологии передачи учебной информации
- b) технологии организации учебного процесса
- c) все ответы верные

**A4. Использование цифровых анимированных технологий в учебном процессе позволяет:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) развивать личность через развлечение
- b) поддерживать дисциплину на занятии
- c) развивать мелкую моторику
- d) все ответы не правильные

**A5. Элементами цифровых электронных образовательных ресурсов являются:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) видео-лекции
- b) контролирующие компьютерные программы и тесты
- c) электронные учебники и пособия
- d) все ответы верные

**A6. Какие элементы входят в состав современных мультимедийных образовательных технологий?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

- a) иллюстративная графика
- b) аудио сопровождение
- c) видео материалы
- d) производственное оборудование

**A7. Отметьте преимущества цифровых электронных образовательных ресурсов по сравнению с традиционными средствами обучения (учебники, методические пособия и т.д.)?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) быстрый доступ к необходимой в данный момент информации



- b) произвольное варьирование темпа изучения материала
- c) индивидуализация образовательной траектории
- d) все ответы верные

**A8. Дистанционные цифровые технологии позволяют:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) изучать теоретические материалы и визуальные составляющие лекций
- f) консультироваться с ведущим преподавателем
- g) получать навыки самостоятельной работы при изучении учебного материала
- h) все ответы верные

**A9. Важной отличительной особенностью современного этапа развития сферы образования является процесс его:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) механизации
- f) информатизации
- g) политизация
- h) все ответы не правильные

**A10. Как называется ресурс, содержащий систематизированный материал по соответствующей научно-практической области знаний, обеспечивающий творческое и активное овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в этой области и их тестирование?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) электронная книга
- f) мультимедиа портал
- g) электронный образовательный ресурс
- h) все ответы верные

**B1. Установите соответствие термина и его определения:**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 5. Информатизация общества     | e) пути и процессы передачи сообщения от источника информации к потребителю.   |
| 6. Информационные коммуникации | f) способность человека к эффективному получению, накоплению, отбору, переработке и созданию информации.   |
| 7. Информационная культура     | g) организационный, социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав |

граждан, основ государственной власти, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов.

**В2. Дополните предложение:**

Мультимедийный интернет-ресурс – это современный и удобный механизм, который не заменяет собой выполнение классических образовательных функций, а дополняет и расширяет их спектр. Он представляет собой логически организованный сайт, в котором основная информация представлена в виде мультимедиа: текст, графическое \_\_\_\_\_, звук, анимация, видео.

**В3. Установите соответствие термина и его определения:**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 3. Аудио конференция | е) одна из информационных технологий, предполагающая речевое взаимодействие удаленных друг от друга обучающихся и преподавателя, осуществляемое в реальном режиме времени с помощью телекоммуникационного оборудования.                             |
| 4. Видеоконференция  | ф) вид учебных материалов, представленных как не интерактивный видеоряд.  |
| 5. Видео лекция      | г) одна из информационных технологий, предполагающая электронное интерактивное взаимодействие удаленных друг от друга обучающихся и преподавателя (тьютора), осуществляемое в реальном режиме времени с помощью телекоммуникационного оборудования. |

**В4. Установите соответствие термина и его определения:**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. Дистанционное обучение   | а) единая система, включающая общеобразовательную и профессиональную школу, высшие специальные учебные заведения, курсы повышения квалификации, переподготовки кадров, экономическое образование, самообразование. |
| 2. Компьютеризация обучения | б) целенаправленный процесс интерактивного (диалогового), асинхронного или синхронного взаимодействия преподавателя и  |

обучающихся между собой и со средствами обучения, индифферентный к их расположению в пространстве и времени.

3. Непрерывное образование

с) многоцелевое использование средств электронной вычислительной техники в учебном процессе.

**В5. Установите соответствие типов файлов, используемых в цифровых мультимедиа и их форматов:**

5. Видео

е) .rtf

6. Изображение

ф) .tiff

7. Текстовый документ

г) .mp4

**В6. Установите соответствие термина и его определения:**

3. Технологии off-line

е) коммуникационные технологии, которые обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени.

4. Педагогические технологии дистанционного обучения

ф) коммуникационные технологии, которые обеспечивают обмен информацией в режиме с отложенным ответом.

5. Технологии on-line

г) технологии опосредованного и непосредственного общения преподавателя с обучающимися с использованием электронных телекоммуникаций и дидактических средств.

**В7. Установите соответствие термина и его определения:**

3. Электронная библиотека

е) учебное издание, которое обеспечивает, с одной стороны, возможность самоконтроля для обучаемого, а с другой – принимает на себя часть текущего или итогового контроля.

4. Компьютерная тестирующая система

ф) технология организации учебного процесса, при которой учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор и передаются

- (пересылаются) обучающемуся для самостоятельного изучения (с периодическими консультациями у назначенных ему тьюторов).
5. Кейс-технология дистанционного обучения
- g) комплекс учебно-методической и дополнительной литературы, представленной в электронном виде и размещенной в сети Интернет.

**В8. Установите соответствие вида и названия современного средства цифровой коммуникации:**

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. Сервис для проведения видеоконференций               | a) Zoom       |
|   | b) WhatsApp   |
| 2. Сервис для мгновенного обмена текстовыми сообщениями | c) Viber      |
|   | d) Jitsi Meet |

**В9. Установите соответствие термина и его определения:**

- |  |  |
|--|--|
| 5. Изобразительное электронное издание | e) содержит преимущественно электронные образцы объектов, рассматриваемых как целостные графические сущности, представленные в форме, допускающей просмотр и печатное воспроизведение, но не допускающей посимвольной обработки. |
| 6. Программный продукт                 | f) содержит цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание, но не предназначенной для печатного воспроизведения.   |
| 7. Звуковое электронное издание        | g) самостоятельное, отчуждаемое произведение, представляющее собой публикацию текста программы или программ на языке программирования или в виде исполняемого кода.  |

**В10. Установите соответствие положительных и отрицательных аспектов цифровизации обучения с использованием мультимедиа ресурсов:**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Положительные аспекты | a) свертывание социальных контактов, сокращение социального взаимодействия и общения.   |
|                          | b) совершенствование методов и технологий отбора и формирования содержания образования. |

## 2. Отрицательные аспекты

- с) трудность перехода от знаковой формы представления знания на страницах учебника или экране дисплея к системе практических действий, имеющих логику, отличную от логики организации системы знаков.
- d) организация новых форм взаимодействия в процесс обучения.

Правильные ответы на задания блока Б оцениваются в 4 балла										
№ вопроса	Б1	Б2	Б3	Б4	Б5	Б6	Б7	Б8	Б9	Б10
Ответ	1 – с 2 – а 3 – b	изображение	1 – а 2 – с 3 – b	1 – b 2 – с 3 – а	1 – с 2 – b 3 – а	1 – b 2 – с 3 – а	1 – с 2 – а 3 – b	1 – а, d 2 – b, с	1 – а 2 – с 3 – b	1 – b, d 2 – а, с

**С1.** Создайте концепцию проекта портфолио для оценки качества знаний обучающегося по дисциплине художественной направленности. Определите цели, задачи, содержание, рекомендованные информационные и мультимедиа технологии и т.д. Обоснуйте свой выбор.

**С2.** Используя приемы и методы создания цифровых объектов, разработайте декоративные элементы изображений, которые впоследствии можно будет использовать для оформления портфолио, методического сопровождения занятий в образовательных организациях.

**С3.** На основе знания законов визуального мышления, эргономики экранных форм, основных стилей оформления учебных материалов создайте цифровую мультимедийную презентацию проекта портфолио для оценки качества знаний обучающегося по дисциплине художественной направленности. Обоснуйте применение элементов мультимедиа: текста, способов его декорирования, изображений, анимации, аудио, видео и т.д.

**С4.** Разработайте концепцию и структуру цифрового мультимедийного учебного курса по дисциплине художественной направленности. Обоснуйте применение рекомендованных образовательных и информационных технологий.

**С5.** Определите возможности дистанционного освоения проектируемого цифрового мультимедийного учебного курса по дисциплинам художественной направленности. Создайте рекомендации по технической реализации: обосновать выбор платформы, минимальные требования к оборудованию, возможной оптимизации учебных материалов и т.д.

Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

## **Б1.В.01.04 3D-моделирование объектов культурного наследия**

### **А1. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства — это:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) комплекс научно-производственных мероприятий, обеспечивающих восстановление утраченного исторического облика произведения искусства
- b) комплекс работ и организационно-технических мероприятий, связанных с изменением основных технико-экономических показателей предмета
- c) комплекс работ, проводимых для улучшения эксплуатационных качеств предмета путем выполнения модернизации или аварийно-восстановительных работ
- d) все ответы верные

### **А2. Объекты культурного наследия федерального значения это:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) объекты, обладающие исторической художественной и научной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации, а также объекты археологического наследия
- b) объекты, обладающие исторической художественной и научной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия
- c) объекты, обладающие исторической художественной и научной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования
- d) все ответы не правильные

### **А3. Когда производится фотофиксация произведения декоративно-прикладного искусства и его деталей?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) только на стадии предварительного ознакомления с объектом
- b) на всех стадиях воссоздания реставрации
- c) только при завершении работ
- d) вообще не производится

### **А4. Консервация произведения декоративно-прикладного искусства — это:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) мероприятия по быстрой защите произведения декоративно-прикладного искусства от разрушения
- b) процесс обновления устаревшего произведения декоративно-прикладного искусства для использования его в новых условиях
- c) сложные работы по укреплению и защите произведения декоративно-прикладного искусства от влияния длительно действующих факторов
- d) все ответы не правильные

### **А5. Как называется органичное соединение в одном произведении декоративно-прикладного творчества разных видов искусств, взаимодополняющих друг друга, в результате чего создается единый художественный образ?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) стилизация
- b) синтез искусств
- c) трансформация
- d) все ответы не правильные

**А6. Как называется стиль в декоративно-прикладном искусстве, живописи и т.д., посвященный изображению животных?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) орнаментика
- b) аэрография
- c) андеграунд
- d) анималистка

**А7. Какие произведения декоративно-прикладного искусства могут быть воссозданы в ходе проведения комплекса научно обоснованных мероприятий, направленных на восстановление утраченных фрагментов и ценных качеств объектов?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) вышивка
- b) керамика
- c) кружевоплетение
- d) все ответы верные

**А8. Основными принципами реставрации произведения декоративно-прикладного искусства являются:**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) принцип историзма, предполагающий всестороннее научное изучение истории произведения
- b) минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением
- c) недопустимость вольных дополнений
- d) все ответы не правильные

**А9. Какое учреждение направляет и контролирует деятельность по сохранению и реставрации объектов, имеющих историческую или культурную ценность в России?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) министерством культуры РФ
- b) муниципальная администрация
- c) администрация субъекта РФ
- d) министерство науки и высшего образования

**А10. Каким международным нормативным документом регламентируется деятельность по реставрации и консервации объектов культурного наследия?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) декларация о праве на развитие
- b) устав Организации Объединенных Наций
- c) конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО
- d) декларация социального прогресса и развития

**Б1. Установите соответствие вида памятника и объектов культурного наследия в него входящих:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Памятники градостроительства и архитектуры | а) здания, сооружения, памятные места, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью политических, государственных, военных деятелей, |
|---|---|

2. Памятники истории
3. Памятники искусства
- а) народные герои, деятели науки, литературы и искусства.
- б) произведения монументальной скульптуры, монументальной живописи, произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, связанные с недвижимыми памятниками.
- в) архитектурные комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, жилой, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, природные ландшафты.

**Б2. Установите соответствие понятия и его определения:**

1. Атрибуция
2. Консервация
3. Реконструкция
- а) совокупность работ по воссозданию полностью или в значительной мере утраченного памятника, выполняемых с различной степенью приближения к оригиналу (его аналогии или гипотетическому прообразу).
- б) установление автора художественного произведения или времени и места создания памятника истории и культуры.
- в) прекращение (приостановка) разрушительных процессов, выявление и стабилизация материальных остатков культурных ценностей в том виде, в каком они дошли до наших дней, придание им долговременной сохранности.

**Б3. Установите соответствие термина и его определения:**

1. Антисептик
2. Глазурование
3. Кракелюр
- а) химическое вещество, применяемое для защиты от гниения произведений декоративно-прикладного искусства из древесных материалов.
- б) вещество, способствующее растрескиванию грунта, красочного слоя или лака.
- в) самый распространенный способ декорирования разных видов керамических изделий. Повышает механическую прочность и водостойкость изделия



**Б4. Напишите ответ на вопрос:**

Произведения какого из видов декоративно-прикладного искусства бывает многопарным, парно-сцепным и сцепным?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Б5. Установите соответствие термина и его определения:**

- |              |  |
|--------------|--|
| 9. Меандр    | i) керамические изделия из цветной обожженной глины, покрытые глазурью.  |
| 10. Майолика | j) разновидность ленточного орнамента в виде рисунка из извилистых, прямых и кривых линий  |
| 11. Мозаика  | k) декоративные поверхности, получаемые выкладыванием цветными кусками камня, дерева, плотно пригнанными друг к другу и прочно прикрепленными к основанию. |

**Б6. Установите соответствие вида декоративно-прикладного искусства и местностью, в которой оно было развито:**

- |             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| 1. Елец     | a) миниатюрная роспись         |
| 2. Холуй    | b) глиняная игрушка-свистулька |
| 3. Романово | c) кружевоплетение             |

**Б7. Установите соответствие термина и его определения:**

- |              |   |
|--------------|---|
| 9. Коррозия  | i) процесс удаления с поверхности стойких загрязнений при помощи ряда химических веществ в сочетании с механическими средствами.  |
| 10. Очистка  | j) самопроизвольное разрушение произведения ДПИ, вызванное химическими процессами при взаимодействии с окружающей средой.   |
| 11. Пропитка | k) процесс проникновения полимерного состава в материал произведения ДПИ с целью укрепления механической прочности изделия, защиты его от влаги и других атмосферных воздействий. |

**Б8. Восстановите последовательность воссоздания произведения декоративно-прикладного искусства:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | a) определение необходимых этапов проектного процесса, выбор технологии.                                       |
| 2. | b) изучение начального состояния произведения и его фотофиксация.  |
| 3. | c) подбор необходимых материалов или их изготовление, воссоздание основных формообразующих элементов и декора. |

**Б9. Установите соответствие представленного на фотографии изображения и вида декоративно-прикладного искусства с помощью, которого оно создано:**

1.



a) художественная ковка

2.



b) гончарное дело

3.



c) резьба по дереву

**Б10. Установите соответствие представленного на фотографии изображения и вида декоративно-прикладного искусства с помощью, которого оно создано:**

1.



a) ткачество поясов

2.



b) кружевоплетение



с) вышивка

3.

**С1.** Выбрать произведение декоративно-прикладного искусства или его элемент для воссоздания. Выполнить зарисовку этого артефакта. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

**С2.** Проанализировать способы формообразования, конструктивные, декоративные решения, исследовать материалы из которых изготавливался произведение декоративно-прикладного искусства или его элемент; выделить системы орнаментальных композиций, идентифицировать технологические приемы и методы, используемые при изготовлении и декорировании исследуемого предмета.

**С3.** Разработать методику и технологию воссоздания произведения декоративно-прикладного искусства или его элемента. Воссоздать выбранное произведение в материале.

**С4.** Разработать концепцию трансляции ценностей декоративно-прикладного искусства в современное общество. Обосновать выбор основных принципов, методов привлечения внимания, способов коммуникации и т.д.

**С5.** Создать проект авторского занятия по изучению, сохранению и воссозданию произведений декоративно-прикладного искусства. Описать особенности методики, использованных для повышения творческого потенциала обучающихся, степени познавательной активности, самостоятельности и т.д.

<b>Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:</b>	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

### **Б1.В.01.05 Психология и педагогика в профессиональной деятельности**

**А1.** Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки определяет ...

- а) профессиональный стандарт;
- б) федеральный государственный образовательный стандарт;
- в) государственный образовательный стандарт;
- г) профессиограмма.

**А2.** .... целостного педагогического процесса – система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность.

- а) принципы;
- б) цели;
- в) функции;
- г) задачи.

**А3. Психология это:**

- а) наука, изучающая нейрофизиологические механизмы психических процессов, состояний и поведения
- б) наука о становлении, развитии и реализации психических процессов
- в) наука изучающая мораль и нравственность

**А4. Под методом воспитания понимается:**

- а) основное правило взаимодействия субъектов воспитания;
- б) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;
- в) совокупность способов и приемов взаимодействия субъектов воспитания;
- г) все ответы верны;

**А5. Психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности, называется:**

- а) восприятие
- б) монолог
- в) воображение

**А6. Воспитание как педагогический процесс характеризуется следующей особенностью:**

- а) регламентированность;
- б) закрытость;
- в) целенаправленность;
- г) все ответы верны;

**А7. Осмысленный и означенный синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов и явлений, который выступает в виде образа данного предмета:**

- а) мышление
- б) восприятие
- в) внимание

**А8. Что из перечисленного не входит в перечень требований к проверке и оценке знаний.**

- а) систематичность;
- б) объективность;
- в) всесторонность;
- г) нет верного ответа.

**А9. Оценка знаний и отметка соотносятся как ...**

- а) синонимы;
- б) не зависящие друг от друга понятия;
- в) часть и целое;
- г) процесс и результат.

**А 10. Из предложенных альтернатив выберите методы письменного контроля.**

- а) практическая работа, опыты (лабораторные);

- б) индивидуальный опрос, фронтальный опрос;
- в) изложение, диктант;
- г) сочинение, беседа.

**В1. Дополните определение.**

Нормативный документ, содержащий перечень предметов, последовательность и сроки их изучения, количество часов на каждый предмет — это \_\_\_\_\_.

**В2. Установите соответствие психических процессов и их характеристик:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Ощущение     | А. активность личности, призванная удовлетворить потребности и интересы путем достижения сознательно поставленной цели.             |
| 2. Восприятие   | Б. отраженные в коре головного мозга свойства воздействующих в данный момент на мозг предметов и явлений окружающего мира           |
| 3. Деятельность | В. отраженные в коре головного мозга предметы и явления окружающего мира, которые в данный момент действуют на анализаторы человека |

**В3. Установите соответствие понятий с их определениями.**

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Учебный план                     | А. документ, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося   |
| 2. Индивидуальный учебный план      | Б. документ, адаптированный для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц  |
| 3. Адаптированная учебная программа | В. документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся |

**В4. Основная позиция педагога в технологии КТД – позиция \_\_\_\_\_.**

**В5. Установите соответствие свойств личности и их характеристик:**

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. темперамент | А. сочетание свойств, определяющих динамику функционирования психических процессов и поведения человека  |
| 2. характер    | Б. особенности человека, несводимые к знаниям, умениям, навыкам, но позволяющие быстро их приобретать и эффективно применять в практической деятельности |
| 3. способности | В. является отражением устойчивых черт личности, проявляющихся в деятельности и общении и выражающих отношение человека к людям и выполняемой работе     |

**В6. Кто из педагогов обосновал принцип воспитания в коллективе и через коллектив?**

\_\_\_\_\_

**В7. Дополните перечень.**

К методам организации деятельности и формирования опыта общественного поведения относятся  
 поручение,  
 педагогическое требование,  
 \_\_\_\_\_.

**В8. Установите соответствие понятий и их характеристик**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. оценивание | А. качественное выражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 2. оценка     | Б. условное отражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками     |
| 3. отметка    | В. процесс сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками                           |

**В9. Установите соответствие методов контроля и групп их принадлежности:**

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. методы устного контроля     | А. монтаж аппарата      |
|                                | Б. индивидуальный опрос |
|                                | В. фронтальный опрос    |
|                                | Г. изложение            |
|                                | Д. чтение текста        |
| 2. методы письменного контроля | Е. контрольная работа   |
|                                | Ж. трудовые операции    |
|                                | З. опыты (лабораторные) |
|                                | И. диктант              |
|                                | К. уплотненный опрос    |

3. методы практического контроля

- Л. изготовление изделий
- М. сочинение
- Н. сообщение об опыте
- О. беседа
- П. рассказ ученика
- Р. реферат
- С. чтение схемы

**В10.О каком понятии идет речь?**

\_\_\_\_\_ - это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

**С1. Приведите примеры конкретных жизненных и профессиональных ситуаций, в которых необходимы психологические знания и умения.**

**С2. Представьте фрагмент разработанного вами занятия с элементами информационно-коммуникационных технологий по одной из тем:**

- Основные формы организации обучения;
- Классификация и характеристика педагогических технологий;
- Методы обучения.

**С3. На классном часе один из семиклассников заявляет классному руководителю: «Мария Ивановна, а почему 7 «А» класс все время ходит то на экскурсии, то на ипподром, то в походы? А мы все беседуем, беседуем, беседуем ...». Что ответить? Ответ обоснуйте.**

- а) «Ходите, кто вам запрещает?»;
- б) «Сравнили себя с 7 «А» классом?! Да с вами ни один учитель не рискнет пойти в поход!»;
- в) «Все зависит от вас. Предлагайте! Я с удовольствием поддержу!»;
- г) «Сначала двойки исправь, а потом в поход собирайся!»;
- д) «В 7 «А» классе родительский комитет отлично работает. А я ваших родителей даже на родительское собрание не могу «дозваться»;
- е) Ваш вариант

**С 4. Разработайте несколько (5-7) тем для выполнения курсовых проектов по выбранной самостоятельно дисциплине?**

**С 5. Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает: «Мальчик способный, материал схватывает, что называется, «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел материал, вероятнее всего, на перемене. Однако, ответ правилен, логичен. Придаться не к чему. Оценка «пять». К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом знакомился добросовестно. «Слабый ответ», - констатирует учитель, - «больше тройки поставить нельзя».**

Проанализируйте приведенные ситуации. Можно ли подойти к оценке по-иному? Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

**Б1.В.01.07.ДВ.01.01 Хранение и представление культурно значимых текстов в электронном виде**

- A1. Выберите название каталога, в котором карточки располагаются в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий изданий:
1. алфавитный
  2. систематический
  3. электронный
- A2. Пронумеруйте правильно нижеперечисленные операции в соответствии со схемой поиска книг в систематическом каталоге:
1. найти внутри ящика разделитель, соответствующий индексу нужной темы
  2. определить с помощью алфавитно-предметного указателя индекс темы
  3. определить, в каком ящике систематического каталога находится нужный отдел знаний
  4. провести отбор книг по теме за соответствующим разделителем
- A3. Библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются по отраслям знаний в соответствии с определенной системой классификации, это:
1. алфавитный каталог
  2. систематический каталог
  3. электронный каталог
  4. предметный каталог
- A4. Нужно определить автора художественного произведения "Зубр". Что при этом может быть использовано:
1. систематический каталог
  2. картотека заглавий произведения художественной литературы
  3. алфавитный каталог
  4. электронный каталог
- A5. С помощью какого источника можно уточнить заглавие книги, посвященной развитию познавательных способностей детей, если известны её авторы (Гойхман и Надеина):
1. алфавитный каталог
  2. систематический каталог
  3. систематическая картотека статей
  4. электронный каталог
- A6. Нужно установить, какие издания романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" есть в библиотеке. Что может быть при этом использовано:
1. алфавитный каталог
  2. систематический каталог
  3. картотека заглавий произведений художественной литературы
  4. систематическая картотека статей
- A7. Найти литературу о творчестве Замятина можно, используя:
1. алфавитный каталог
  2. систематический каталог
  3. систематическая картотека статей
  4. электронный каталог
- A8. Подобрать документы по теме заданного реферата можно, используя:
1. систематический каталог
  2. электронный каталог
  3. алфавитный каталог
  4. систематическая картотека статей
- A9. Необходимо установить наличие в библиотеке конкретной книги - "История образования и педагогической мысли за рубежом и в России " (ред. Васильева З.И.) 2001 года издания. Что может быть при этом использовано:
1. алфавитный каталог



2. систематический каталог
  3. систематическая картотека статей
  4. электронный каталог
- A10. Необходимо подобрать документы по методике преподавания математики. Выберите нужный источник:
1. алфавитный каталог
  2. картотека методики преподавания дисциплин
  3. систематическая картотека статей
  4. электронный каталог
- A11. Необходимо найти труды преподавателя МГОУ С.П. Ломова. Выберите источник для поиска:
1. систематический каталог
  2. картотека научных трудов преподавателей МГОУ
  3. электронный каталог
  4. систематическая картотека статей
- A12. Что представляет из себя информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»?
1. совокупность документов частного лица или организации
  2. программное обеспечение
  3. антивирус
  4. всемирная система объединенных компьютерных сетей для хранения и передачи информации
- A13. Укажите правило, которое следует соблюдать при работе в открытых сетях или с использованием «чужой» техники:
1. используйте режим «приватного просмотра» в браузере
  2. не используйте кнопку «выйти» при завершении работы с ресурсом
  3. всегда сохраняйте пароли при работе на «чужом компьютере»
  4. используйте легкие пароли
- A14. Зарегистрированное в установленном порядке специфическое обозначение (изобразительное, словесное, объемное, звуковое и т.п.) или его комбинации, которые используются фирмами для идентификации своих товаров, носит название:
1. слоган
  2. фирменный стиль
  3. товарный знак
  4. марка
- A15. Канал информации, по которому рекламное сообщение доходит до потребителя - это:
1. рынок
  2. рекламное агентство
  3. средство распространения рекламы
  4. таргетинг

№ п/п	Задание (вопрос) Блок Б	ответ
<i>В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>		
Б1	Этапы формирования метаданных ЭБ	
Б2	Архитектура электронной библиотеки и доступ к базе данных	

Б3	Эпоха третьей информационной революции: время и причина возникновения	
Б4	Образовательные задачи ЭБ	
Б5	Время и место появления первого иллюстрированного журнала	
Б6	Проблемы хранения и распространение информации	
Б7	Технология каталогизации электронных документов.	
Б8	Структура метаданных ЭБ	
Б9	Образовательные задачи ЭБ.	
Б10	Научно-просветительские задачи ЭБ	

С1. Описать один из традиционных национальных информационных ресурсов ((рукописные и печатные материалы, живопись, скульптура, архитектура, аудиозаписи, фотографии, кино- и видеофильмы и т.п.)

С2. Охарактеризовать деятельность электронных библиотек.

С3. Как возник и развивался термин «электронная библиотека».

С4. Описать отличия между электронной библиотекой и цифровой.

С5. Эволюция электронной библиотеки в России и в мире.

<b>Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:</b>	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

### **Б1.В.01.07.ДВ.01.02 Сетевой анализ в художественных науках**

А1. Информация по способу ее восприятия человеком подразделяется на:

- а) визуальную, аудиальную, тактильную, обонятельную, вкусовую
- б) социальную, техническую, биологическую, генетическую
- в) текстовую, числовую, графическую, музыкальную, комбинированную

А2. Информационные ресурсы – это:

- а) процессы сбора, обработки, накопления, хранения, архивирования, поиска, пересылки и распространения информации
- б) информация, зафиксированная на материальном носителе и имеющая реквизиты для ее идентификации
- в) отдельные документы и массивы документов в информационных системах

А3. Медиатекст – это:

- а) текст, нанесенный на поверхность корпуса медиатехники в виде знаков и

символов

- б) сообщение, текст любого медийного вида и жанра
- в) текст, содержащийся в инструкциях по использованию медиатехники

A4. Медийная грамотность – это...

- а) способность человека анализировать, оценивать и создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах
- б) способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов
- в) способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности

A5. Связующее звено между пользователем и компьютером:

- а) программный модуль
- б) интерфейс системы
- в) драйверы устройств

A6. В операционной системе Windows логической единицей хранения данных является:

- а) папка
- б) бит
- в) файл

A7. Какая из функциональных клавиш имеет назначение «Справочная информация»?

- а) F3
- б) F1
- в) F4

A8. Как называется компьютер, который хранит информацию, предназначенную для передачи пользователям Интернета?

- а) веб-сервер
- б) брандмауэр
- в) маршрутизатор

A9. Гипертекст – это:

- а) очень большой текст
- б) текст, в котором используется шрифт большого размера
- в) структурированный текст, в котором могут осуществляться переходы по выделенным меткам

A10. Главная особенность современных информационных технологий:

- а) малое энергопотребление
- б) наличие дружелюбного пользовательского интерфейса
- в) высокое быстродействие

A11. Вероятностные сетевые методы:

- а) Креативные
- б) Неальтернативные
- в) Дедуктивные

A12. Детерминированные сетевые методы:

- а) Метод критического пути
- б) Метод деконструктивизма

в) Метод абстракции

A13. Сетевой анализ –

а) способ пространственного мышления

б) метод анализа сроков (ранних и поздних) начала и окончания нереализованных частей проекта, позволяет увязать выполнение различных работ и процессов во времени, получив прогноз общей продолжительности реализации всего проекта

в) метод сравнения

A14. Процесс постоянного наблюдения и анализа зафиксированных данных о сетевой деятельности и операциях, включая протоколы аудита и сигналы тревоги, и взаимосвязанный с этим анализ:

а) сетевой анализ

б) сетевой мониторинг

в) сетевой график

A15. К сетевому анализу не относится:

а) Анализ социальных сетей

б) Сети как формальная модель естественных, технологических и социальных систем

в) Распространения информации

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
<i>В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>		
Б1	Как называется документ ЮНЕСКО, авторитетной международной организации при ООН по вопросам образования, науки и культуры, в котором она выступила в поддержку традиционной народной культуры?	
Б2	Необходимость сетевого анализа в цифровых науках детерминирована рядом тенденций.....	
Б3	Народная художественная культура представлена как целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих идентичность нации, единство Российского государства...	
Б4	Какое мероприятие провел Комитет Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике 20 февраля 2014 года ?	
Б5	Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) было создано ...	
Б6	На заседании Государственного совета «О цифровизации в России» решались вопросы:	
Б7	Переосмыслением проблематики цифровизации занимаются...	

Б8	Автор строк: «Нация, разумеется, не расовая и даже не этнографическая категория. Это категория, прежде всего, культурная, а во вторую очередь политическая»..	
Б9	Середина прошлого столетия ознаменовалась сменой мировоззренческой парадигмы, поворотом от модернизма к _____, изначально возникнувшего в рамках искусства, а затем распространившегося на все явления культурной жизни глобального мира.	
Б10	Следствием чего стала растущая интенсификация сетевого анализа?	

- С1. Описать особенности художественных наук как части культуры общества.  
С2. Описать отличия между сетевым анализом и анализом комплексным  
С3. Описать один из методов сетевого анализа  
С4. Специфика сетевого анализа на примере цифровой живописи  
С5. Современные возможности сетевого анализа

<b>Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:</b>	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

### **Б1.В.01.07.ДВ.02.01 Информационные технологии в музейной сфере**

#### **А1. В каких сферах деятельности музея широко используются информационные технологии**

*Выберите несколько верных вариантов ответа*

- а. учетно-фондовая,
- б. научная,
- с. экспозиционно-выставочная,
- д. реставрационная,
- е. издательская

#### **А2. Как переводится с греческого языка слово «музей»**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- а. Храм
- б. Хранилище
- с. Дом муз
- д. Зрелище

#### **А3. Где и когда был основан первый музей**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- а. В Александрии приблизительно в 290 году до н.э.
- б. В античной Греции
- с. В античном Риме

- d. В начале второго тысячелетия нашей эры в храмах Китая и Японии

**A4. Когда в Европе появились музеи, как неотъемлемая часть общественной жизни**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- a. В XX веке
- b. В XIX веке
- c. В XXI веке
- d. В XVIII веке

**A5. Когда в России был открыт первый музей**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- a. В 1701
- b. В 1719
- c. В 1721
- d. В 1791

**A6. Как назывался первый музей, открытый в России**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- a. Русский музей
- b. Кунсткамера
- c. Эрмитаж
- d. Третьяковская галерея

**A7. Когда появились первые детские музеи**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- a. В XX веке
- b. В XIX веке
- c. В XXI веке
- d. В XVII веке

**A8. Какой музей считается самым крупным в мире**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- a. Эрмитаж
- b. Лувр
- c. Музей Метрополитен
- d. Национальный музей Киото

**A9. Какой музей считается самым крупным в России**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- a. Эрмитаж
- b. Пушкинский музей
- c. Исторический музей
- d. Третьяковская галерея

**A10. Кто основал первый музей в Ельце**

*Выберите один правильный вариант ответа*

- a. Учитель А.Н. Сафонова
- b. Писатель М.М. Пришвин
- c. Студент Московского университета Н.М. Гусельников
- d. Купец 1 гильдии А.Н. Заусайлов

Правильные ответы на задания блока А оцениваются в 3 балла										
№ вопроса	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
Ответ										

**Б1. Установите соотношение между видом и сферой применения мультимедиа технологии**

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Электронная публикация | a. Для них создаются фильмы, инсталляции, заставки, как правило не требующие обратного контакта от посетителя (линейное мультимедиа)  |
| 2. Музейные сайты         | b. Они дают посетителям максимум информации, освободив от текстов выставочное пространство. При этом есть возможность показать на экране то, что невозможно представить на выставке по тем или иным объективным причинам (тут может быть и недостаток площадей, и отсутствие экспонатов или условий для их показа, и особенный характер экспонатов, например, альбомов или книг, когда в витрине можно показать лишь один разворот) |
| 3. Музейные проекторы     | c. Среда с прямым или косвенным дополнением физического мира цифровыми данными в режиме реального времени при помощи компьютерных устройств – планшетов, смартфонов и инновационных гаджетов вроде GoogleGlass, а также программного обеспечения к ним  |
| 4. Информационные киоски  | d. Совокупность данных (текст, статические и движущееся изображения, звук), записанных в цифровой форме на машинном носителе или в памяти компьютера, и предназначенных для восприятия человеком с помощью специальных аппаратных и программных средств   |
| 5. Дополненная реальность | e. На них размещают полезный и привлекательный для посетителей контент: больше информации о коллекциях и об отдельных, наиболее интересных, экспонатах, анонсы предстоящих мероприятий, игры, виртуальные туры по музейным залам  |

**Б2. Выделите причины, по которым некоторые музеи не могут использовать новейшие технологии для привлечения широкой аудитории**

- a. нехватка опыта сотрудников в использовании информационных технологий;
- b. отсутствуют финансовые средства для их использования;
- c. нехватка сотрудников
- d. отсутствуют большие площади для установки проекции, сенсорных и мультимедийных экранов;
- e. нежелание некоторых сотрудников к нововведениям

**Б3. Установите соотношение между профильной группой и назначением музея**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Исторические музеи        | a. Собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека. Коллекции художественных музеев могут содержать произведения профессиональных художников, народного, детского творчества и т.д. Включают произведения различных видов изобразительного искусства и художественных течений и школ, с широкими временными рамками и т.д. |
| 2. Естественно-научные музеи | b. Документируют историю развития общества, для них характерны долговременные экспозиции, а также различные формы выставочной работы. Значительная группа этих музеев располагается в зданиях, являющихся памятниками истории и культуры, многие имеют филиалы. Основными формами образовательной деятельности таких музеев являются традиционные формы такие как: экскурсии, лекции, семинары и т.п   |
| 3. Художественные музеи      | c. Документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой. Выделяют комплексные музеи, ведущие коллекционирование сразу по нескольким естественнонаучным направлениям, и музеи, имеющие коллекции в рамках отдельной дисциплины: ботанические, зоологические, палеонтологические, геологические, минералогические, почвоведческие, антропологические, медицинские и т.д.  |

**Б4. Дополните определение:**

Последовательное изложение в устной форме темы либо ее раздела, связанных с профилем музея или с использованием материалов музейного собрания

Ответ: \_\_\_\_\_



**Б5. Установите соотношение между названием и профильной дисциплиной музея**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Монографический  | a. Сочетают историческую и естественно-научную специализацию, их собрания документируют не только историю, но и природу края |
| 2. Этнографический  | b. Воссоздают или сохраняют картину быта различных слоев населения   |
| 3. Краеведческий    | c. Посвященные конкретному лицу, событию, учреждению, коллективу   |
| 4. Историко-бытовой | d. Документируют этнические особенности  |

**Б6. Распределите виды музеев в зависимости от их профиля**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Исторические музеи        | a. Музей изобразительного искусства<br>b. Палеонтологический музей<br>c. Ботанический музей      |
| 2. Художественные музеи      | d. Музей народного искусства<br>e. Археологический<br>f. Музей декоративно-прикладного искусства |
| 3. Естественно-научные музеи | g. Минералогический музей<br>h. Этнографический<br>i. Геологический музей<br>j. Историко-бытовой |

**Б7. Дополните определение:**

Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной ИСТОРИИ, материальной и духовной КУЛЬТУРЫ, а также просветительской и популяризаторской деятельностью

Ответ: \_\_\_\_\_

**Б8. Установите соотношение между названием и определением формы информирования в музее**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. информационный центр | a. предоставление музейным сотрудником информации по интересующему посетителя вопросу  |
| 2. консультация         | b. место сосредоточения и передачи информации различными способами   |
| 3. лекция               | c. последовательное изложение в устной форме темы либо ее раздела, связанных с профилем музея или с использованием материалов музейного собрания |

**Б9. Дополните определение:**

основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными

принципами архитектурно-художественных решений

Ответ: \_\_\_\_\_

**Б10. Установите соответствие функций музея**

- |   |   |
|---|---|
| 1. документирование                       | a. использование информативных и экспрессивных возможностей музейных предметов в удовлетворении познавательных и культурных запросов общества |
| 2. образовательно-воспитательные          | b. отвечает общественным потребностям в культурных формах досуга, эмоциональной разрядке и пр.  |
| 3. функция организации свободного времени | c. доказательство посредством музейных предметов различных фактов, событий, явлений, происходивших в природе и в обществе                     |

**Часть С.**

*Вопросы данной части требуют развернутого ответа.*

**С1. Написать развернутый ответ.**

Изучите сайты ведущих музеев мира: Лувр, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Галерея Уффици, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и т.п. Выберите один их музеев. Какие информационные технологии использует данный музей. Посетите виртуальную экскурсию. Опишите свои впечатления.

**С2. Написать развернутый ответ.**

Посетите один из музеев города, в котором вы живете. Изучите, какие информационные технологии использует в своей работе выбранный вами музей. Дайте рекомендации, что можно улучшить в использовании информационных технологий.

**С3. Написать развернутый ответ.**

Объясните особенности деятельности государственного музея и отличия его от частного.

**С4. Подготовьте ответ с презентацией.**

Охарактеризуйте особенности музейно-педагогических, социологических и психологических исследований с использованием информационных технологий в музее

**С5. Написать развернутый ответ.**

Особенности использования информационных технологий в учетно-хранительской деятельности

**Б1.В.01.07.ДВ.02.02 Цифровой инструментарий в системе художественных наук**

**A1. Как называется художественное направление в современном дизайне, предполагающее сочетания любых национальных традиций, художественных стилей, разнородных стилизованных элементов, идей, композиционных приемов, взглядов, форм прошлого?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) постимпрессионизм
- f) эклектика
- g) абстракционизм
- h) футуризм

**A2. Как называется качественная особенность произведения декоративно-прикладного искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) технологичность
- f) функциональность
- g) декоративность
- h) эргономичность

**A3. Какие задачи решает использование основ традиционного декоративно-прикладного искусства в современном дизайне?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) создание навыков культуры речи
- b) развитие художественно-значимых эстетических чувств
- c) формирование привычки к активному образу жизни
- d) развитие у человека системы социально-духовной ориентации

**A4. Какие функции выполняют художественного ремесла и промыслы?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- e) утилитарно-бытовая
- f) физиологическая
- g) эстетическая
- h) регламентирующая

**A5. Какие черты и особенности этноса отражает народный костюм?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- e) религиозные представления
- f) социальные представления
- g) этнические идеалы
- h) нравственные представления

**A6. Какие художественные средства используются в народных ремеслах и промыслах?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- e) ритмическая система построения
- f) цвет
- g) объемно-пластические формы
- h) орнамент

**A7. Для какого вида декоративно-прикладного искусства характерны следующие термины: закладное, браное, многоремизное?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) вышивка
- f) ткачество
- g) кружевоплетение
- h) все ответы правильные

**A8. В каких народных промыслах используется глина?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) Хохлома
- b) Гжель
- c) Дымковская игрушка

d) Загорская матрёшка

**A9. Изделия каких народных ремесел использовались для декоративного оформления женского народного костюма юга России?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- e) вышивка
- f) чеканка
- g) эмальерное дело
- h) узорное ткачество

**A10. Какой раздел науки исследует свойства знаков и знаковых систем, характерных для народной художественной культуры:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) гносеология
- f) семиотика
- g) ономастика
- h) социология

**B1. Установите соответствие названия вида композиции изделия декоративно-прикладного искусства и его основных характеристик:**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 4. Орнаментальные композиции | d) главным фактором, определяющим все построение композиции в целом, является линия   |
| 5. Плоскостные композиции    | e) композиции произведений декоративно-прикладного творчества, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту)   |
| 6. Объемные композиции       | f) основу композиции составляют организованные повторяющиеся элементы, которые могут состоять из геометрических форм, растительных узоров, изображения птиц, животных, людей и фантастических образов |

**B2. Установите соответствие закона декоративной композиции, используемого в народном художественном творчестве и его определения:**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 4. Закон целого    | d) определяет отношение частей к целому и по величине друг к другу (соотношение масштабности изображаемых форм на основе принципа обобщения и стилизации, равновесие всех частей (статическое, динамическое), устойчивость художественного образа). |
| 5. Закон пропорций | e) выражает характер повторения или чередования частей целого (может быть задан пятнами цвета, чередованием орнамента).   |
| 6. Закон симметрии | f) выражает его неделимость (целостность зависит от подчинения второстепенного главному, отказ от линейной перспективы, условное расположение   |

7. Закон ритма
- планов, выявление объема изображаемых форм условными пятнами).
- g) обуславливает расположение частей и целого.

**Б3. Установите соответствие понятия и его определения:**

- |   |   |
|---|---|
| 4. Народный художественный промысел                           | d) единственное в своем роде, имеющее высокую художественную ценность изделие.  |
| 5. Уникальное изделие народного художественного промысла      | e) изделие, рисунок, макет и т.д., предназначенный для массового воспроизведения в установленном порядке.   |
| 6. Типовой образец изделия народного художественного промысла | f) физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями.   |
| 7. Мастер народного художественного промысла                  | g) одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров. |

**Б4. Напишите ответ на вопрос:**

Какой цвет олицетворял чистоту и целомудрие, но он же мог быть и символом потустороннего мира смерти в художественных ремеслах и промыслах?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Б5. Установите соответствие принципа, который применяется при создании художественных изделий и его определения:**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 12. Принцип функциональности | l) выявляется в оптимальном соотношении целого и отдельных частей создаваемого изделия              |
| 13. Принцип целесообразности | m) достигается путем технического решения изделия для выполнения им базовых и специфических функций |
| 14. Принцип гармонизации     | n) ориентирован на выявление эстетических особенностей изделия, его красоты                         |
| 15. Принцип выразительности  | o) базируется на выявлении утилитарной целесообразности в процессе создания изделия                 |

**Б6. Установите соответствие художественного ремесла или промысла и местностью, в которой оно было развито:**

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 4. Вологда          | d) кистевая роспись   |
| 5. Гжель            | e) платочный промысел |
| 6. Дымково          | f) кружевоплетение    |
| 7. Павловский Посад | g) народная игрушка   |

**Б7. Установите соответствие название цвета и его символических функций в традиционном декоративно-прикладном искусстве:**

- |             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| 12. Зеленый | l) символ печали, траура          |
| 13. Голубой | m) символизирует радость, красоту |
| 14. Черный  | n) основной тон лета              |
| 15. Красный | o) символ небесного мира          |

**Б8. Установите соответствие названия ремесла с применяемыми приспособлениями:**

- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| 4. ткачество        | d) коклюшки |
| 5. кружевоплетение  | e) стек     |
| 6. резьба по дереву | f) бёдрышки |
| 7. керамика         | g) стамеска |

**Б9. Установите соответствие представленного на фотографии изображения и художественного ремесла с помощью которого оно создано:**



4.

d) бисероплетение



5.

e) узорное ткачество



6.

f) вышивка



7.

g) кружевоплетение

**Б10. Установите соответствие представленного на фотографии изображения и художественного ремесла с помощью которого оно создано:**



d) лаковая роспись

4.



e) ювелирный промысел

5.



f) гончарное дело

6.



g) художественнаяковка

7.

**С1.** Создать три цифровых эскиза, отражающих плоскостное, орнаментальное и объемное решение изделия декоративно-прикладного творчества. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

**С2.** Разработать авторский цифровой эскиз современного изделия с элементами, характерными для декоративно-прикладного творчества, в котором должны быть использованы средства гармонизации композиции (ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия, нюанс и контраст и т.д.). Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

**С3.** Разработать технический рисунок авторского современного изделия с элементами, характерными для декоративно-прикладного творчества, обосновать выбор формы, конструктивных особенностей, колористического, орнаментального решения и т.д. Формат А4, техника – цветная графика.

**С4.** Создать 3D решение авторского современного изделия с элементами, характерными для декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты должны соответствовать выбранному для дизайн-проектирования виду художественного творчества.

**С5.** Создать объемный макет современного авторского изделия с элементами, характерными для декоративно-прикладного творчества. Описать принципы формообразования и особенности технологических приемов, применяемых в ходе работы. Материалы и инструменты должны соответствовать выбранному для дизайн-проектирования виду художественного творчества.

<b>Выполнение заданий блока С оцениваются по следующей шкале:</b>	
Успешное и систематическое применение навыков	6 баллов
В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	4 балла
В целом успешное, но не систематическое применение навыков	3 балла
Фрагментарное применение навыков	1 балл

## **Блок 2. Практика**

Оценочные средства по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

## **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

Оценочные средства по ГИА представлены ежегодно утверждаемой тематикой ВКР.

## **ФТД. Факультативы**

### **ФТД.В.01 Современные проблемы цифровизации образования**

**A1.** Какой из ответов описывает технологию AR/MR — дополненную/смешанную реальность?

- а. Вы навели камеру телефона на QR-код, приложение считало информацию и само открыло нужную ссылку в браузере.
- б. Вы скачали приложение, навели камеру телефона на ступню и можете без похода в магазин понять, как разные ботинки будут смотреться на ноге.
- в. Вы прикрепили датчики к стоящему посреди комнаты стулу, скачали приложение, надели специальные очки — и теперь можете видеть стул среди 3D-объектов.

**A2.** Что такое low-poly (низкополигональная) модель?

- а. Это 3D-объект, который имеет упрощенную графику
- б. Это 3D-объект, который имеет только 3 степени свободы

**3.** Что такое движок?

- а. Программа, в которой собираются игровые и VR-проекты
- б. Онлайн-магазин, в котором можно купить готовые 3D-объекты и другие компоненты для VR-проекта

**A4.** Как проще «оживить» дракона в VR?

- а. Анимировать с помощью Keyframe — покадровой анимации
- б. Анимировать с помощью Motion Capture — технологии захвата движения

**5.** Какое из устройств выдаст лучшую графику?

- а. Шлем для ПК

**Aб.** Автономный шлем

- в. Шлемы для мобильных телефонов



A6. Вы решили сделать рабочий симулятор для обучения системных администраторов: в VR они должны будут обходить серверные стойки, аккуратно переключать кабели между портами, доставать жесткие диски и ремонтировать мелкие детали. Какое из перечисленных устройств вам точно НЕ подойдет?

- а. HTC Vive
- б. Oculus Quest
- в. HTC Vive Focus

A7. Вы пришли на выставку, где производитель мороженого проводит маркетинговую акцию для детей: они попадают в волшебную страну и смотрят увлекательный видеорассказ о том, как изготавливается крем-брюле и другие холодные десерты.

Можно ли использовать в ходе такой акции шлем для мобильного телефона?

- а. Да, можно
- б. Нет, нельзя

A8. Вы решили сделать простой VR-тренажер, чтобы обучить новых коллег в своей компании общению с клиентами. Вы понимаете, что новичков много, «крутая» графика вам не нужна, вся игра будет строиться на коротких диалогах, а пользователи будут сидеть за столом и выбирать варианты ответа простым нажатием на кнопку контроллера. Подойдет ли мобильный шлем наподобие Samsung Gear VR или Google Daydream для решения этой задачи?

- а. Да, подойдет
- б. Нет, нужен автономный шлем

A9. Для предыдущего проекта вы выбрали оборудование (мобильный шлем), базовый сценарий (коммуникативный тренажер с диалогами и простыми механиками) и цель. Нужно ли вам делать прототип?

- а. Без прототипа можно обойтись, это простой проект
- б. Лучше создать прототип и избежать серьезных рисков

A10. Верно ли утверждение: «Эта технология еще в новинку, демонстрация продуктов в виртуальной реальности производит сильнейший эффект на потребителей, поэтому в маркетинге рекомендуется использовать VR»?

- а. Да, так и есть
- б. Нет, все это неэффективно

A11. Что составляет львиную долю стоимости разработки VR-проекта?

- а. ФОТ — зарплаты команды
- б. Стоимость оборудования
- в. Поддержка проекта
- г. Покупка готовых 3D-моделей и других элементов для VR-мира

A12. Какое из этих утверждений неверно?

- а. Чем больше сцен, тем дороже разработка
- б. Чем реалистичнее графика, тем дороже разработка
- в. Чем больше нужно использовать 3D-сканирование, тем дешевле разработка.

A13. Копировать файл можно с помощью комбинации клавиш...

- 1. Ctrl+A
- 2. Ctrl+C
- 3. Ctrl+V
- 4. Ctrl+Z

A 14. Диспетчер задач можно вызвать с помощью комбинации клавиш...

- 1. Shift+Alt+Delete
- 2. Shift+Alt+F1
- 3. CTRL+Alt+Delete
- 4. CTRL+Alt+F1

A 15. Какой знак служит для идентификации электронной почты?

- 1. @

2. \*  
3. #  
4. %

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
<i>В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>		
Б1	В каких сферах образования широко используются информационные технологии?	
Б2	Что такое текстура в компьютерной графике??	
Б3	Какие из технологий нужны для создания веб-страницы?	
Б4	Rendering – это....	
Б5	Инновационный подход к VR/AR проектированию – это ....	
Б6	Преимущества применения цифровых технологий в образовании заключаются в ....	
Б7	Структура ИОС	
Б8	Сущность, роль и значение процесса информатизации в общественном развитии .....	
Б9	Электронная виртуальная библиотека – это ....	
Б10	Роль технологии виртуальной реальности в образовательном цикле заключается в .....	

- С1. Принцип работы с системой Vuforia в образовании.  
С2. Создание маркеров, импорт 3-х мерных объектов.  
С3. Создание интерфейса в AR сцене.  
С4. Компиляция приложения под Android-устройства. Дополнение проекта своими разработками – моделями, аудио- и видеоэффектами.  
С 5. . Сущность, роль и значение процесса информатизации в общественном развитии

## ФТД.В.02 Цифровая специальная фотография

### Часть А

#### **А1. Термин «фотография» происходит от слов:**

- А. «Изображение» и «делаю»;  
Б. «Мир» и «вижу»;  
В. «Свет» и «пишу»;  
Г. «Цвет» и «рисую».

#### **А2. Какой из элементов не является элементом композиции?**

- А. форма;
- Б. цвет;
- В. направление;
- Г. план.

**A3. Правильная экспозиция выставляется в результате анализа:**

- А. освещённости и объекта съёмки;
- Б. температуры, давления, иных внешних факторов;
- В. цвета объекта;
- Г. состояния фотографа.

**A4. Первый цифровой фотоаппарат разработан специалистами компании:**

- А. Canon;
- Б. Kodak;
- В. Nikon;
- Г. Polaroid.

**A5. Кто традиционно считается изобретателями фотографии?**

- А. Архимед, Исаак Ньютон и М.В. Ломоносов;
- Б. Исаак Ньютон, Блез Паскаль и Луи Дагер;
- В. Жозеф Нисефор Ньепс и Луи Дагер;
- Г. Уильям Тальбот, Джордж Истмэн и Генри Стронг.

**A6. Исторически фотография – результат открытий в области:**

- А. оптики и механики;
- Б. физики и химии;
- В. оптики, механики и химии;
- Г. оптики и электроники.

**A7. Какой из перечисленных фотографических жанров реже всего используется в СМИ:**

- А. репортажный портрет;
- Б. абстрактная композиция;
- В. натюрморт;
- Г. пейзаж.

**A8. Какой формат используется для печати изображений с наилучшим качеством?**

- А. JPEG;
- Б. GIF;
- В. TIFF.

**A9. Какой из перечисленных форматов является точной копией изображения с матрицы (сенсора) цифрового фотоаппарата?**

- А. JPEG;
- Б. TIFF;

- В. RAW;
- Г. PSD.

**A10. Что такое экспозиция?**




- А. Настройка цифровой камеры на цветовую температуру источника света;
- Б. Количество света, которое должно достигнуть сенсора;
- В. Степень восприимчивости сенсора к свету.

**Часть В**

**В1. Дополните определение.**

\_\_\_\_\_ – устройство в объективе фотоаппарата, которое регулирует поток света, проходящий через объектив. Максимальный поток света (максимальный диаметр потока) ограничен диаметром объектива. \_\_\_\_\_, равномерно прикрывая края линзы, может лишь уменьшать поток света, проходящий через объектив.

**В2. Найдите соответствие между этапами развития и авторами изобретения фотографии.**

<p>А)</p> 	<p><b>Жозеф Нисефор Ньепс</b></p>	<p>1. Создавший негативно-позитивный процесс. Получил патент в Англии в 1841 г.</p>
<p>Б)</p> 	<p><b>Луи Жак Манде Дагер</b></p>	<p>2. Около 1822 г. изобрел способ получения устойчивого изображения, основанный на использовании асфальтового лака в качестве светочувствительного вещества названный гелиографией.</p>
<p>В)</p> 	<p><b>Фокс Талбот</b></p>	<p>3. Получил позитивное изображение, использовав иодид серебра обработанный парами ртути. 7 января 1839 г.</p>

**В3. Найдите соответствие между определениями деления кадров на планы и фотоизображением.**

А)	Общий план 	1. - получается при съемке предельно малого пространства, когда в кадре остается только отдельный элемент объекта съемки, фрагмент.
Б)	Средний план 	2. - всегда очерчивает малые пространства, и потому на таком снимке мы видим в основном только лицо человека, голову, частично плечи, и эти элементы занимают все поле кадра.
В)	Крупный план 	3. - показывает объект с более близкого расстояния, в более крупном масштабе.
Г)	Сверкрупный план 	4. - называют кадр, снятый с отдаленной точки, охватывающий значительные пространства и показывающий объект съемки в целом
Д)	Сочетание планов различной крупности 	5. - такое построение кадра дает дополнительные возможности показать человека во взаимосвязи со средой, с обстановкой.

**В4. Дополните определение.**

\_\_\_\_\_ - электронный носитель для записи информации. Они бывают разных размеров и типов: SmartMedia, CompactFlash, SD-card, Sony Memory Stick, xD-Picture Card, MMC.

**В5. Дополните определение.**

\_\_\_\_\_ широкая и многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать большое открытое пространство. \_\_\_\_\_ рассчитывается на ее восприятие целиком и последовательно фрагмент за фрагментом.

**В6. Дополните определение.**

\_\_\_\_\_ – прием совмещения нескольких кадров, используемый сначала в фотографии, а затем и в цифровом искусстве. Технически он достаточно прост, поэтому чтобы создать удачную работу с этим эффектом, нужна хорошая идея или концепция. Изображения могут быть связаны какими-то смысловыми или ассоциативными связями.

**В7. Найдите соответствие между определением и типами фотографического портрета.**

А.	Классический	1.	- пользуется популярностью у влиятельных людей, так как он сможет отразить весь статус и важность сфотографированной персоны.
Б.	Романтический	2.	- чаще всего это отчет о проделанной работе. Свадебная фотосъемка является отличным примером данной категории.
В.	Концептуальный	3.	- человек находится в определенном образе, который в полной мере передает всю задумку и идею фотографии.
Г.	Имиджевый	4.	- представляется стандартными позами, постановкой рук.
Д.	Корпоративный	5.	- без этого фотопортрета не может обходиться ни одна модель. Благодаря данному подтипу создаются портфолио, каталоги и даже журналы.
Е.	Fashion	6.	- чаще всего это съемка для постеров и баннеров, работников какой-либо компании.

Ж.	Жанровый	7.	- съемка человека в привычной ему обстановке. Это может быть кабинет или другое место, где человек привык проводить время.
З.	Натуральный	8.	- создает превосходный романтический образ при помощи декораций и других предметов интерьера.
И.	Репортажный	9.	- фотопортрет на природе, где автор, используя природный свет, старается отразить всю сущность человека.

### **В8. Дополните определение.**







Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя, называются \_\_\_\_\_.

### **В9. Найдите соответствие между определениями и видами источников света при съемке в студии (павильоне).**

А.	Рисующий свет	1.	- равномерно освещает объекты съемки и помещение, создает уровень освещенности, необходимый для удовлетворительной проработки деталей, и видимых теней не создает
Б.	Заполняющий свет	2.	- выявляющий их скульптурно-объемную пластику. Умело используя такой свет, фотограф может выделить важнейшие элементы композиции и оставить в тени второстепенные
В.	Моделирующий свет	3.	- создаст на элементах фото композиции блики и тени заданной формы, цвета и интенсивности, как правило, воспроизводящие эффект сильнодействующего источника света, расположенного над границами кадра
Г.	Фоновый свет	4.	- несет функции дополнительного света (подсветка теней). Может подчеркнуть пластику объемов, создавая на них игру бликов и рефлексов, т. е. местных отражений от различных участков поверхностей и окружающих предметов, причем их форма, цвет и интенсивность могут регулироваться
Д.	Контурный свет	5.	- освещает теневые части объекта съемки и никогда не создает теней на участках, освещенных основным направленным или рисующим светом.
Е.	Эффектный свет	6.	- создает вокруг снимаемого объекта световой контур. Этот контур должен быть ярче светлой части освещенного


			объекта и участка фона, на который он проецируется. Этот свет может стать выразительной частью композиции.
<b>Ж.</b>	<b>Выравнивающий свет</b>	<b>7.</b>	- служит для освещения фона, для чего обычно применяются приборы рассеянного света

**В 10. Установите соответствие иллюстрации и фотографического жанра.**

<b>А.</b>	<b>пейзаж</b>	<b>1.</b>		
<b>Б.</b>	<b>натюрморт</b>	<b>2.</b>		
<b>В.</b>	<b>портрет</b>	<b>3.</b>		
<b>Г.</b>	<b>уличная фотография</b>	<b>4.</b>		
<b>Д.</b>	<b>репортаж</b>	<b>5.</b>		
<b>Е.</b>	<b>документальная фотография</b>	<b>6.</b>		



<b>Ж.</b>	<b>жанровая фотография</b>	<b>7.</b>		
<b>З.</b>	<b>рекламная фотография</b>	<b>8.</b>		
<b>И.</b>	<b>репродукция</b>	<b>9.</b>		
<b>К.</b>	<b>фотоохота</b>	<b>10.</b>		
<b>Л.</b>	<b>макрофотография</b>	<b>11.</b>		
<b>М.</b>	<b>панорамная фотография</b>	<b>12.</b>		
<b>Н.</b>	<b>ночная фотография</b>	<b>13.</b>		
<b>О.</b>	<b>селфи</b>	<b>14.</b>		

П.	фотосъемка ню	15.		
----	---------------	-----	--	--

### Часть С

#### С1. Практическое задание: «Две дюжины».

Выберите себе место и, не сходя с него, сделайте 24 уникальные фотографии. (Нельзя перемещаться, ноги неподвижны).

#### С2. Практическое задание: Портретная съемка.

Выполнить фотосъемку в жанре портрета (10 фотографий).

#### С3. Практическое задание. Использование изобразительных средств фотографии.

Выполнить фотосъемку (10 фотографий), используя следующие изобразительные средства: линейная перспектива; ритм.

#### С4. Опишите алгоритм действий портретной фотосъемки при естественном освещении.

#### С5. Перечислите основные правила фотокомпозиции.

№	Ответ
С1	Критерии оценки: Приобретение поучительного практического опыта. Примерно после 12 кадров вам покажется, что все варианты исчерпались, тут-то и начнётся креатив, выжимающий весь потенциал из имеющегося оборудования и окружающего пространства. Оценивание полученных кадров по следующим критериям: грамотное использование параметров настройки камеры при съемке объектов; композиционный баланс; выбор традиционного и оригинального ракурса; организация собственной деятельности, исходя из цели и способов ее достижения, определенных заданием.
С2	<p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение при кадрировании «правило третей». Детали, на которых нужно акцентировать внимание, располагаются на линиях, отстоящих на треть от края кадра, или на пересечении этих линий. Для лицевого портрета наиболее значимы глаза человека. Для поясного и портрета в рост – глаза или лицо и, возможно, что-то ещё: руки, деталь одежды или окружения.</li> <li>2. Грамотное использование правила «пространство» для взгляда. Если человек на снимке смотрит в сторону, следует сместить его лицо в поле кадра в сторону, противоположную направлению взгляда.</li> <li>3. Стараться не искажать пропорции. Съемка проводится с подходящей для каждого случая высоты. Для лицевого портрета камера располагается на уровне глаз модели. Для поясного чуть ниже – на уровне губ или подбородка. Для портрета в полный рост – на уровне груди.</li> <li>4. Применение подходящего фона. Фон должен обрамлять лицо или фигуру человека, но ни в коем случае не отвлекать и, тем более, не искажать. Использование в качестве фона неконтрастные, однотонные виды, далеко отстоящие от снимаемого человека. В студии использовать однотонную драпировку.</li> </ol>

С3	<p>Критерии оценки: Сюжет для этого задания может быть любым. Главное, чтобы пространство было передано с помощью сходящихся в глубину линий, которые в действительности мы воспринимаем параллельными. Следует учесть, что правильный выбор освещения, глубины резкости, тональность переднего и заднего планов значительно усиливает восприятие пространства. Присутствие в композиции кадра ритмического рисунка.</p>
С4	<p>Научиться эффективно пользоваться светом - важная ступень для каждого фотографа, ничто не заменит понимания того, как работает свет и как использовать его в интересах своей работы.</p> <p>1. Следует определиться, какой кадр нам нужен. Есть ли у съемки какая-то цель? Это может быть актерская или бизнес-съемка, фэшн, семейный портрет, съемка для интернет-продвижения или просто для друга. Следует подумать о настройке и стиле съемки в зависимости от ее целей. Может понадобится дополнительная одежда, макияж и время для стилизации? Какой будет антураж для портрета, изображающего человека в знакомой обстановке, возможно, на работе или дома.</p> <p>2. Следует определиться с выбором подходящего места съемки. Что могло бы соответствовать общему стилю съемки, например, какая-нибудь живописная местность с широкими пространствами, берега реки, озера, холмы или парк. Возможен вариант представить объект съемки в русле шумного города среди современной архитектуры. Также можно использовать комнату в помещении. Более просторные комнаты, как правило, ярче (за счет того, что в них обычно несколько окон). Комнаты поменьше и потемнее, подойдут для съемки, которая требует глубоких теней и мрачной атмосферы. Следует использовать то, что вокруг, особенно в помещениях, это касается дверных проемов, окон, лестниц, колонн, все может создать необходимую поддержку общей композиции в кадре.</p> <p>3. Один из самых важных моментов, который необходимо учитывать при съемке на открытом воздухе – это время суток. Предпочтительнее работать не в середине дня, потому что прямой солнечный свет, его яркие лучи, только затруднят фотосъемку. Лучше всего снимать немного раньше или позже. Так же можно попробовать снимать в пасмурную или облачную погоду (облака действуют как диффузор и можно работать в течение всего дня с постоянным источником света).</p> <p>При работе в помещении, можно впустить в комнату столько света, сколько нужно. Учитывая местоположение, можно легко определить, какое время суток предлагает лучшее освещение, это зависит от того, в какую сторону выходят окна (север, юг, восток или запад). Нужно правильно использовать свет из окна. Расположить объект съемки возле окна, таким образом, чтобы попадало больше естественного света. Таким образом, получим красивые изображения, с мягким освещением без резких теней. Съемка при естественном освещении дает более привлекательные фотографии, чем яркое студийное оборудование.</p> <p>4. Настройки камеры. Как и в любом портретной работе есть несколько приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во-первых, фокусировка на глазах. Когда мы смотрим на фото, первое, что мы замечаем, за что цепляемся взглядом, это глаза. Глаза являются центром кадра и предпочтительнее использовать ручную фокусировку;</li> <li>- во-вторых, это большие значения диафрагмы (малое f-число), это размочет фон, чтобы ничто не отвлекало от объекта съемки;</li> </ul>

	<p>- в-третьих, правильно выбрать значение ISO. При съемке в помещении очень важно выбрать правильную выдержку. Если работаем при фокусном расстоянии 85мм, то следует установить значение выдержки на значение 1/100 сек, или еще меньше (быстрее). Съемка портретной фотографии в условиях низкой освещенности потребует установки большой чувствительности, то есть работать необходимо будет при значениях, примерно 800 или 1600 ISO. Такое сочетание принесет наиболее оптимальный и хороший результат. Разумеется, при увеличении ISO, изображения станут более зернистым.</p> <p>5. Тип света. Следует учитывать все ситуации, в которых используемый естественный свет, не будут одинаковым. Качество и цвет света меняется в зависимости от времени суток, времени года и погоды. Следует выбирать нужный баланс белого. Можно менять настройки камеры, чтобы адаптироваться к новым условиям света, достигая нужного результата. Лучший вариант снимать в RAW и редактировать баланс белого во время последующей обработки, но и варианты настроек непосредственно во время съемки тоже очень неплохо справляются с этой задачей.</p>
C5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линии и линейные построения;</li> <li>2. Тональное решение фотоснимка;</li> <li>3. Уравновешенные и неуравновешенные композиции</li> <li>4. Соотношения между изобразительными элементами в кадр;</li> <li>5. Правило контраста;</li> <li>6. Правило третей;</li> <li>7. Точка съемки и выбор плана;</li> <li>8. Закон целостности, или неделимости.</li> </ol>