

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]* / *Климова* /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01.07.ДВ.02.02 Цифровой инструментарий в системе художественных наук

Направление подготовки: 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Цифровые художественные науки и современное образование

Квалификация (степень): *магистр*

Форма обучения: *очная*

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекции			
Лабораторные занятия	36		
Практические занятия			
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 0,3		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

*Кандидат педагогических наук, доцент* \_\_\_\_\_ Е.А. Борисова\_

подпись

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Цифровой инструментарий в системе художественных наук» являются:

Формирование способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. Развитие способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.

### Задачи изучения дисциплины:

Задачами изучения дисциплины «Цифровой инструментарий в системе художественных наук» являются:

- изучение видов и специфики музеев.
- исследование информационных технологий в различных видах музейной деятельности.
- исследование видов информационных технологий и специфика их применения в музеях.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся и особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата и ДПП в преподаваемой области научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности;</li><li>- Возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, основы психологии труда, стадии профессионального развития;</li><li>- Современные образовательные технологии профессионального образования;</li></ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Цели и задачи применения информационных технологий в музейной сфере и особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата и ДПП в области художественных наук;</li><li>- Возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях по информационным технологиям в области художественных наук;</li><li>- Современные информационные технологии профессионального образования;</li><li>- Психолого-педагогические основы и методика применения</li></ul>

	<p>- Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в области художественных наук</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);</li> <li>- Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;</li> <li>- Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))</li> <li>- Создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и(или) образовательных стандартов, установленных образовательной</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) «Цифровой инструментарий в системе художественных наук»;</li> <li>- Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;</li> <li>- Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации Цифровой инструментарий в системе художественных наук на основе наблюдения за освоением обучающимися профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))</li> </ul>

	организацией и(или) образовательной программой к компетенциям выпускников	- Создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и(или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и(или) образовательной программой к компетенциям выпускников
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методикой обучения деятельности осваиваемой обучающимися;</li> <li>- Инновационными информационно-коммуникационными технологиями, электронных образовательных ресурсов, дистанционных и электронных форм обучения;</li> <li>- Адекватными конкретной ситуации действиями контроля и оценки освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин программ бакалавриата, ДПП</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методикой обучения Информационным технологиям в области художественных наук;</li> <li>- Инновационными информационно-коммуникационными технологиями, электронных образовательных ресурсов, дистанционных и электронных форм обучения дисциплине;</li> <li>- Адекватными конкретной ситуации действиями контроля и оценки освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин программ бакалавриата, ДПП</li> </ul>
ПКС-2;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;</li> <li>- Теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- Основные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</li> <li>- Требования к оформлению проектных и исследовательских работ</li> </ul>	<p>Знает:</p> <p>Актуальные проблемы и тенденции развития информационных технологий в области художественных наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретические основы и технологии организации деятельности в области художественных наук;</li> <li>- Основные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</li> <li>- Требования к оформлению проектных и исследовательских работ в области художественных наук</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучать тенденции развития соответствующей области научного</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучать тенденции развития информационных технологий в</li> </ul>

	<p>знания, требования рынка труда, образовательные потребности и возможности обучающихся с целью определения актуальной тематики исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать темы проектных, исследовательских работ обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП (с помощью специалиста более высокой квалификации);</li> <li>- Оказывать методическую помощь обучающимся в выборе темы и выполнении основных этапов проектных, исследовательских работ с учетом рекомендаций специалиста более высокой квалификации;</li> <li>- Оценивать качество выполнения и оформления проектных, исследовательских работ обучающихся</li> </ul>	<p>музейной сфере, требования рынка труда, образовательные потребности и возможности обучающихся с целью определения актуальной тематики исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по дисциплине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать темы проектных, исследовательских работ обучающихся по информационным технологиям в художественных наук.</li> <li>- Оказывать методическую помощь обучающимся в выборе темы и выполнении основных этапов проектных, исследовательских работ с учетом рекомендаций специалиста более высокой квалификации;</li> <li>- Оценивать качество выполнения и оформления проектных, исследовательских работ обучающихся в данной отрасли</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности;</li> <li>- Способностью анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации образовательных программ;</li> <li>- Способностью анализировать, оценивать качество проектных и исследовательских работ и готовить заключения.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний информационных технологий в музейной сфере;</li> <li>- Способностью анализировать новые подходы и методические решения в области художественных наук;</li> <li>- Способностью анализировать, оценивать качество проектных и исследовательских работ и готовить заключения в области художественных наук</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	

1.	<b>Раздел 1.</b> Место цифрового инструментария в системе художественных наук	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>
2.	Тема 1. Виды и группы цифровых инструментов	12			6	6
3.	Тема 2. Цифровой инструментарий в декоративно-прикладном искусстве и народной культуре	12			6	6
3.	Тема 3. Цифровой инструментарий в дизайне	12			6	6
4.	<b>Раздел 2.</b> Значение информационных технологий в системе художественных наук	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>
5.	Тема 4. Виды информационных технологий, используемых в художественных науках	12			6	6
6.	Тема 5. Современные тенденции в использовании информационных технологий в художественных науках	12			6	6
8.	Тема 6. Перспективы использования информационных технологий в художественных науках.	12			6	6
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Зао</i>				
	<i>Итого за _1_ семестр</i>					
	в т.ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

#### **Типовой вариант контрольной работы (фрагмент)**

**A1. Как называется художественное направление в современном дизайне, предполагающее сочетания любых национальных традиций, художественных стилей, разнородных стилевых элементов, идей, композиционных приемов, взглядов, форм прошлого?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) постимпрессионизм
- b) эклектика
- c) абстракционизм
- d) футуризм

**A2. Как называется качественная особенность произведения декоративно-прикладного искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) технологичность
- b) функциональность
- c) декоративность
- d) эргономичность

**A3. Какие задачи решает использование основ традиционного декоративно-прикладного искусства в современном дизайне?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) создание навыков культуры речи
- b) развитие художественно-значимых эстетических чувств
- c) формирование привычки к активному образу жизни
- d) развитие у человека системы социально-духовной ориентации

**A4. Какие функции выполняют художественного ремесла и промыслы?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) утилитарно-бытовая
- b) физиологическая
- c) эстетическая
- d) регламентирующая

**A5. Какие черты и особенности этноса отражает народный костюм?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) религиозные представления
- b) социальные представления
- c) этнические идеалы
- d) нравственные представления

**A6. Какие художественные средства используются в народных ремеслах и промыслах?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) ритмическая система построения
- b) цвет
- c) объемно-пластические формы
- d) орнамент

**A7. Для какого вида декоративно-прикладного искусства характерны следующие термины: закладное, браное, многоремизное?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) вышивка
- b) ткачество
- c) кружевоплетение
- d) все ответы правильные

**A8. В каких народных промыслах используется глина?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) Хохлома
- b) Гжель
- c) Дымковская игрушка
- d) Загорская матрёшка

**A9. Изделия каких народных ремесел использовались для декоративного оформления женского народного костюма юга России?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) вышивка
- b) чеканка
- c) эмальерное дело

- d) узорное ткачество

**A10. Какой раздел науки исследует свойства знаков и знаковых систем, характерных для народной художественной культуры:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) гносеология
- b) семиотика
- c) ономастика
- d) социология

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

### **Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)**

1. Дополненная реальность в современных художественных науках.
2. Виртуальная реальность в современном искусстве.
3. Роль информационных технологий при создании художественной концепции.
4. Информационные технологии в высшем образовании.
5. Коммуникативные функции современных художественных наук.
6. Особенности создания образовательного сайта.
7. Современные тенденции в использовании информационных технологий в художественном образовании.
8. Перспективы применения информационных технологий в художественных науках.
9. Цифровизация художественного образования
10. Цифровая обработка в декоративно-прикладном искусстве
11. Цифровой дизайн
12. Цифровое моделирование
13. Виртуальные технологии в цифровизации материала истории искусства.
14. Этапы разработки сайта на материале истории искусства
15. Этапы разработки сайта на материале народной художественной культуры

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр.: с. 266-267. – ISBN 978-5-91103-389-7. – Текст : электронный.

### **5.2. Дополнительная литература**



1. Столяров Б. А., Бойко А. Г. Концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования СПб., 2001. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (дата обращения: 23.07.2021). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст: электронный.

2. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст: электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
----	--	--	------------------

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.