

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]* / *Кимков* /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.02.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**Направленность (профиль):** Цифровые художественные науки и современное образование

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	4		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен-0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	98,7		

**Всего часов: 180**

**Трудоемкость: 5 зачетных единиц.**

Разработчик рабочей программы: доцент И.В. Новикова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих содействие становлению базовой общенаучной компетентности магистра для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на научно-исследовательскую и практическую деятельность в предметной области знаний.

**Задачи изучения дисциплины:**

- установление междисциплинарных связей;
- использование современных образовательных технологий в решении проблем профессионального обучения;
- формирование системы предметных знаний и умений;
- овладение методами получения современного научного знания;
- активизация самостоятельной исследовательской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности;</li><li>- нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также индивидуальных программ;</li><li>- перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности в условиях цифровизации современного образования;</li><li>- нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также индивидуальных программ в современном цифровом образовании;</li><li>- перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить профессиональное общение с соблюдением делового этикета;</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить профессиональное общение с соблюдением делового</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</li> </ul>	<p>этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере цифрового художественного образования</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере цифровых художественных наук и современного образования и нормами профессиональной этики</li> </ul>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- стандартные методы и психолого-педагогические технологии, позволяющие решать развивающие задачи, задачи индивидуализации обучения и развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- модели проектирования образовательной среды, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности индивидуализации обучения цифровым искусствам, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- стандартные методы и психолого-педагогические технологии, позволяющие решать развивающие задачи, задачи индивидуализации обучения цифровым искусствам и развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- модели проектирования цифровой образовательной среды, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать системы обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- подбирать оптимальные психолого-педагогические технологии обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями;</li> <li>- анализировать психолого-педагогические методы и технологии, позволяющие решать развивающие задачи, задачи индивидуализации обучения и развития обучающихся с особыми образовательными</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать системы обучения цифровым искусствам, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- подбирать оптимальные психолого-педагогические технологии обучения цифровым искусствам и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями;</li> <li>- анализировать психолого-педагогические методы и технологии, позволяющие решать</li> </ul>

	потребностями	развивающие задачи, задачи индивидуализации обучения цифровым искусствам и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и технологией проектирования педагогической деятельности с учетом психологии и психофизиологии лиц с особыми образовательными потребностями</li> </ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и технологией проектирования педагогической деятельности в области цифрового художественного образования и дизайна с учетом психологии и психофизиологии лиц с особыми образовательными потребностями</li> </ul>
ОПК-6	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень и основные положения нормативно-правовых документов, защищающих права лиц с особыми образовательными потребностями на доступное и качественное образование;</li> <li>- общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- функциональные обязанности в рамках своей профессиональной деятельности;</li> <li>- взаимосвязь своей профессии с другими смежными профессиями</li> </ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень и основные положения нормативно-правовых документов, защищающих права лиц с особыми образовательными потребностями на доступное и качественное образование в области цифровых искусств;</li> <li>- общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- функциональные обязанности в рамках своей профессиональной деятельности;</li> <li>- взаимосвязь своей профессии с другими смежными профессиями</li> </ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать специальные условия при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- анализировать и осуществлять отбор информационных технологий, используемых в образовательном процессе;</li> <li>- организовать деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями по овладению адаптированной образовательной программой;</li> <li>- проводить оценочные процедуры, отвечающие особым образовательным потребностям обучающихся;</li> <li>- организовать совместную деятельность обучающихся с особыми обра-</li> </ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать специальные условия при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- анализировать и осуществлять отбор информационных технологий, используемых в образовательном процессе;</li> <li>- организовать деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями по овладению адаптированной образовательной программой по цифровым искусствам;</li> <li>- проводить оценочные процедуры, отвечающие особым образовательным потребностям обу-</li> </ul>

	<p>звательными потребностями с нормально развивающимися сверстниками при инклюзивном образовании.</p>	<p>чающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать совместную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями с нормально развивающимися сверстниками при инклюзивном образовании в области цифровых искусств</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки программных материалов педагога (рабочие программы учебных дисциплин и др.), учитывающих разные образовательные потребности обучающихся, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;</li> <li>- проводит занятия в инклюзивных группах; проводит оценочные мероприятия (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости) в инклюзивных группах</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки программных материалов педагога (рабочие программы учебных дисциплин и др.), учитывающих разные образовательные потребности обучающихся, в том числе особые образовательные потребности обучающихся; проводит занятия по обучению цифровым искусствам в инклюзивных группах; проводит оценочные мероприятия (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости) в инклюзивных группах</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Общие закономерности развития научного знания</b>	<b>76,7</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>44,7</b>
2.	Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества.	16,7	4	4		8,7
3.	Тема 2. Современная классификация наук.	16	4	4		8
4.	Тема 3. Междисциплинарный контекст образования.	12	2	2		8
5.	Тема 4. Смена научных парадигм – закон развития науки.	14	2	2		10
6.	Тема 5. Этапы развития науки о цифровом образовании.	18	4	4		10

7.	<b>Раздел 2. Современные направления развития науки и образования</b>	<b>94</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>54</b>
8.	Тема 6. Новые концептуальные идеи и направления развития науки и цифрового образования.	10	2	2		6
9.	Тема 7. Актуальные вопросы в науке и современном образовании.	10	2	2		6
10.	Тема 8. Методология современной науки и образования.	10	2	2		6
11.	Тема 9. Конкретно-научная методология	10	2	2		6
12.	Тема 10. Ценностные аспекты цифрового образования.	14	4	4		6
13.	Тема 11. Философия труда и собственности в контексте цифрового образования.	10	2	2		6
14.	Тема 12. Современное развитие профессионального образования в России и за рубежом.	10	2	2		6
15.	Тема 13. Современная концепция высшего образования.	10	2	2		6
16.	Тема 14. Профессиональное образование в условиях цифрового образовательного пространства.	10	2	2		6
18.	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
19.	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
20.	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>180</i>	<i>36</i>	<i>36</i>		<i>98,7</i>
21.	в т.ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>98,7</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), реферата.

### **Типовой вариант контрольной работы**

Традиционная форма:

1. Наука как система знания, наука как деятельность.
2. Научное понятие, научный закон, предмет науки.
3. Современная классификация наук и ее отражение в образовании.
4. Контекст понятия «образование».
5. Естественные, социальные и гуманитарные науки.
6. Этапы развития науки об образовании.
7. Научные традиции и научные революции.
8. Новые концепции научных исследований и практики.

Тестовая форма:

#### **1. Гносеология – это учение:**

- а) о ценностях, об их происхождении и сущности;
- б) о развитии вселенной;
- в) о бытии как таковом;
- г) о сущности познания, о путях постижения истины;
- д) о сущности человеческой истории.

#### **2. Познание в современной философии преимущественно рассматривается как (укажите наиболее правильный ответ):**

- а) способности, умения, навыки в определенной области деятельности;
- б) значимая информация в аспекте деятельности;
- в) объективная реальность, данная в сознании действующего человека;
- г) обусловленный практикой процесс приобретения и развития знаний.

#### **3. Дедукция – это:**

- а) логический путь от общего к частному;
- б) передача ложного знания, как истинного;
- в) восхождение познания от частных, единичных фактов к обобщениям более высокого порядка;
- г) момент интеллектуального озарения;
- д) относительная, неполная истина.

#### **4. Форма мышления, отражающая предельно общие закономерные связи, стороны, признаки явлений, закрепляемые в определениях:**

- а) слово;
- б) категория;
- в) дефиниция;
- г) термин;
- д) имя.

**5. Уровни научного познания (укажите все варианты):**

- а) эмпирический;
- б) религиозный;
- в) теоретический;
- г) мифологический;
- д) диалектический.

**6. Определенный этап познавательного процесса, на котором информация об объекте, полученная в ощущениях и восприятиях, сохраняясь в сознании, воспроизводится позже без прямого воздействия объекта на субъект – это:**

- а) чувственное отражение;
- б) познавательный контакт с объектом познания;
- в) представление;
- г) объяснение;
- д) ноумен.

**7. Практика по своим функциям в процессе познания не является:**

- а) основой познания и его движущей силой;
- б) целью познания;
- в) критерием истины;
- г) успешной заменой теоретических исследований и научного творчества.

**8. Совокупность подходов, приемов, способов решения различных практических и познавательных проблем – это:**

- а) методика;
- б) развитие;
- в) навык;
- г) механизм;
- д) процесс.

**9. Наука как специфический тип духовного производства и социальный институт возникла в эпоху:**

- а) античности;
- б) средних веков;
- в) Возрождения;
- г) Нового времени;
- д) в XX веке.

**10. Структурными компонентами теоретического научного познания являются (укажите все правильные варианты):**

- а) проблема;
- б) боль;
- в) вера;



- г) гипотеза;
- д) теория.

**11. К эмпирическим методам познания относятся (укажите все правильные ответы):**

- а) анализ;
- б) наблюдение;
- в) эксперимент;
- г) измерение;
- д) моделирование.

**12. К теоретическим методам познания относятся (укажите все правильные ответы):**

- а) анализ;
- б) наблюдение;
- в) идеализация;
- г) измерение;
- д) моделирование.

**13. В концепции Т. Куна парадигма трактуется как:**

- а) абсолютная истина;
- б) эмпирически достоверное знание;
- в) математически обоснованное знание;
- г) заблуждение;
- д) совокупность предпосылок, признанных на данном этапе и определяющих конкретное научное исследование.

**14. В этой научной картине мира используются такие общенаучные понятия как неустойчивость, неравновесность, нелинейность, необратимость:**

- а) доклассическая;
- б) классическая;
- в) неклассическая;
- г) постнеклассическая.

**15. Науке присущи такие основные функции, как (укажите все правильные ответы):**

- а) мировоззренческая;
- б) методологическая;
- в) эстетическая;
- г) политическая;
- д) предсказательная.

**16. Согласно какой традиции философия образования трактуется как прикладная философская дисциплина, изучающая влияние философских систем на образовательную теорию и практику?**

- а) отечественная;
- б) западноевропейская и американская;
- в) советская;
- г) восточная.

**17. В философии образования феномен образования трактуется как:**

- а) система институтов социализации;
- в) целенаправленная передача социокультурного опыта, представленного в виде ЗУН, ценностей, моделей поведения и т.д.;
- г) неотъемлемое условие и основной способ бытия человека и человечества, развивающегося в пространстве культуры и цивилизации;
- д) целостный процесс обучения и воспитания.

**18. Какое из ниже приведенных определений понятия «методология» не является истинным?**

- а) методология – это специальное учение о методах познания;
- б) методология – это инструмент преобразования философского мировоззрения в познавательную и практическую деятельность;
- в) методология – это то, что определяет способы практической и познавательной деятельности;
- г) методология – это совокупность тех общих правил, принципов и методов, которые используются в научном исследовании в той или иной области науки.

**Примерная тематика рефератов**

1. Взаимосвязь педагогики и психологии.
2. Инфраструктура педагогической науки.
3. Понятие о методологии педагогики и ее уровнях.
4. Философские основания педагогики.
5. Общенаучный уровень методологии педагогической науки.
6. Конкретно-методологические принципы педагогических исследований.
7. Особенности протекания педагогических процессов в профессиональном образовании.
8. Организация педагогического исследования.
9. Система методов педагогического исследования.
10. Системы, в которых протекает педагогический процесс.
11. Цифровое художественное образование как механизм формирования духовной культуры личности.
12. Цифровое художественное образование как основа формирования интеллектуального потенциала личности.
13. Роль государства как гаранта равенства образовательных возможностей личности.
14. Влияние системы образования на социальные изменения и культурные преобразования в стране.
15. Индивидуализация и дифференциация обучения.

16. Гуманизация и гуманитаризация цифрового художественного образования.
17. Инновационные процессы в цифровом художественном образовании.
18. Педагогическая антропология как отрасль философии современного образования.
19. Педагогическая аксиология как отрасль философии современного образования.
20. Образовательный кризис.
21. Глобализация и профессиональное образование.
22. Полемика в российской науке вокруг Болонского процесса.
23. Элитное, элитарное и массовое образование.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)**

1. Категориальный аппарат современной педагогики.
2. Методологические основы педагогики.
3. Исследовательские подходы в педагогике.
4. Теоретические методы педагогических исследований.
5. Эмпирические методы педагогических исследований.
6. Педагогический эксперимент.
7. Антропологический подход в образовании. Аксиологический подход в образовании.
8. Получение нового знания как важнейшая цель научной деятельности. Новизна как характеристика научного исследования.
9. Единство теоретических, эмпирических и экспериментальных методов. Выбор методов исследования. Ответственность ученого за результат исследовательской работы.
10. Таксономия педагогических целей Б. Блума.
11. Актуальность научной проблемы становления человека как субъекта цифрового художественного образования.
12. Человек как цель образования.
13. Проблема интеграции междисциплинарных знаний в цифровых художественных науках.
14. Взаимопроникновение цифровых художественных наук в современных условиях цифровизации образования.
15. Наука и образование как ценность.
16. Философия труда и собственности в контексте образования.
17. Образование и проблема совместимости науки и религии.
18. Образовательный кризис.
19. Глобализация и цифровое художественное образование.
20. Элитное, элитарное и массовое образование.

21. Современная стратегия обновления и развития образования.
22. Тенденции развития высшего образования в мире в начале XXI века.
23. Вхождение России в мировое образовательное пространство. Современная концепция высшего образования.
24. Полемика в российской науке вокруг Болонского процесса.
25. Фундаментализация образования в высшей школе.
26. Гуманизация и гуманитаризация образования в высшей школе.
27. Интеграционные процессы в высшей школе.
28. Профессиональное образование как достояние личности. Профессиональное образование как социальный институт. Профессиональное образование как педагогическая структура.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Костюк, Н.В. Методы исследования в профессиональном образовании : учебно-методическое пособие / Н.В. Костюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 92 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472650> (дата обращения: 01.11.2021). – Библиогр.: с. 48-49. – ISBN 978-5-8154-0351-2. – Текст : электронный.
2. Мандель, Б.Р. Современные проблемы педагогической науки и образования: учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 304 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493965> (дата обращения: 01.11.2021). – ISBN 978-5-4475-9710-8. – DOI 10.23681/493965. – Текст : электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Современные тренды развития непрерывного педагогического образования : [16+] / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812> (дата обращения: 01.11.2021). – Библиогр.: с. 116-131. – ISBN 978-5-4499-1709-6. – DOI 10.23681/599812. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
-------	---------------------------------	---	-------------

1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ	Свободный доступ
2.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.