

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 Построение моделей для цифровых художественных наук

Направление подготовки: 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Цифровые художественные науки и современное образование

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | 1-2 | | |
| Семестр/триместр | 1-4 | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| Лекции | | | |
| Лабораторные занятия | 140 | | |
| Практические (семинарские) занятия | | | |
| в т. ч. практическая подготовка | 8 | | |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | Зачет (2 сем.) Экзамен – 0,6 (3, 4 сем.) | | |
| Контроль | 18 | | |
| Иные формы работы | | | |
| Самостоятельная работа | 201,4 | | |

Всего часов: 360

Трудоемкость: 10 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

доцент Соломенцева С.Б.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся способности определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирование способности исследовать количественные и качественные потребности в рабочих кадрах(специалистах) для отраслей экономики с применением цифровых технологий, организовывать и управлять процессом профессиональной ориентации молодежи на получение рабочей профессии(специальности) для различных видов экономической деятельности, осуществлять педагогическую деятельность с использованием цифровых методик и создавать условия для профессионального взаимодействия.

Задачи изучения дисциплины

- изучить основные положения и требования к организации учебного процесса по дисциплинам художественной направленности в образовательных учреждениях с использованием цифровых технологий.
- изучить методику и основные принципы выбора развивающих компьютерных программ для внедрения в сферу художественного образования.
- научить применять современные цифровые мультимедийные технологии в художественных науках.
- научить создавать цифровые модели баз данных в художественных науках.
- изучить особенности дистанционного обучения художественно-творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|---|---|
| УК-6 | Знать: <ul style="list-style-type: none">– особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;– теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации; направления использования творческого потенциала собственной деятельности. | Знает: <ul style="list-style-type: none">– особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений в сфере художественных наук;– теоретико-методологические основы использования цифровых технологий для саморазвития, самореализации; направления использования творческого потенциала собственной деятельности. |
| | Уметь: <ul style="list-style-type: none">– определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– разрабатывать, контролировать, | Умеет: <ul style="list-style-type: none">– определять приоритеты профессиональной художественно-творческой деятельности и способы ее совершенствования на основе современных цифровых техноло- |

| | | |
|-------|--|--|
| | <p>оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. | <p>гий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности с элементами цифровых компьютерных технологий в художественных науках; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; – навыками планирования собственной профессиональной деятельности. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения эффективного направления действий в области использования цифровых компьютерных технологий в профессиональной деятельности; – навыками планирования собственной профессиональной деятельности. |
| ПКС-1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся и особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата и ДПП в преподаваемой области научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности; – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, основы психологии труда, стадии профессионального развития; – современные образовательные технологии профессионального образования; – психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля). | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся и особенности организации образовательного процесса с использованием средств цифровых компьютерных технологий по программам бакалавриата и ДПП в преподаваемой области научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности; – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, основы психологии труда, стадии профессионального развития; – современные цифровые образовательные технологии преподавания в профессиональном образовании; – психолого-педагогические основы и методику применения цифровых методов, технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, |

| | | |
|--|--|---|
| | | если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля). |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля); – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы; – использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)); – создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и(или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и(или) образовательной программой к компетенциям выпускников. | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности по созданию моделей для цифровых художественных наук, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля); – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии в сфере цифрового моделирования, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы; – использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися профессиональной компетенции, связанной с цифровым моделированием (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)); – создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, связанных с цифровым моделированием, предусмотренных требованиями ФГОС и(или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и(или) образовательной программой к компетенциям выпускников. |
| | Владеть: | Владеет: |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения деятельности осваиваемой обучающимися; – инновационными информационно-коммуникационными технологиями, электронными образовательными ресурсами, дистанционными и электронными формами обучения; – адекватными конкретной ситуации действиями контроля и оценки освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин программ бакалавриата, ДПП. | <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения деятельности по созданию цифровых моделей, осваиваемой обучающимися; – инновационными информационно-коммуникационными технологиями, электронными образовательными ресурсами, дистанционными и электронными формами обучения; – адекватными конкретной ситуации действиями контроля и оценки освоения обучающимися учебных курсов по созданию цифровых моделей, дисциплин программ бакалавриата, ДПП. |
|--|--|---|

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|----------|---|------------|--------------------|----|-----------|--------------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. Цифровое моделирование учебного процесса по дисциплинам художественной направленности в образовательных учреждениях. | 72 | | | 36 | 36 |
| 1. | Тема 1. Основные положения и требования. Цифровизация образования. | 36 | | | 18 | 18 |
| 2. | Тема 2. Особенности цифрового проектирования и планирования образовательного процесса и его элементов по дисциплинам художественной направленности. | 36 | | | 18 | 18 |
| | <i>в т.ч. практическая подготовка</i> | 2 | | | 2 | |
| | <i>Итого за 1 семестр</i> | 72 | | | 36 | 36 |
| | Раздел 2. Основы использования цифровых художественных технологий в образовательных учреждениях. | 108 | | | 36 | 72 |
| 3. | Тема 3. Методика и основные принципы выбора развивающих компьютерных программ для внедрения в сферу образования. | 18 | | | 6 | 12 |
| 4. | Тема 4. Применение современных мультимедийных технологий в образовании. | 48 | | | 16 | 32 |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|--|--|------------|--------------|
| 5. | Тема 5. Дистанционное обучение художественно-творческой деятельности. E-Learning. | 42 | | | 14 | 28 |
| | <i>Зачет</i> | | | | | |
| | <i>в т.ч. практическая подготовка</i> | 2 | | | 2 | |
| | <i>Итого за 2 семестр</i> | 108 | | | 36 | 72 |
| | Раздел 3. Создание цифровых моделей баз данных в художественных науках. | 62,7 | | | 32 | 30,7 |
| | Тема 6. Основные элементы и структурные связи в цифровых базах данных. | 8 | | | 4 | 4 |
| | Тема 7. Этапы создания цифровых баз данных в художественных науках. | 32 | | | 16 | 16 |
| | Тема 8. Работа с базами данных в художественных науках. | 22,7 | | | 12 | 10,7 |
| | <i>Контроль</i> | 9 | | | | |
| | <i>Экзамен</i> | 0,3 | | | | |
| | <i>в т.ч. практическая подготовка</i> | 2 | | | 2 | |
| | <i>Итого за 3 семестр</i> | 72 | | | 32 | 30,7 |
| | Раздел 4. Цифровые дистанционные технологии в культурно-образовательной среде. | 98,7 | | | 36 | 62,7 |
| | Тема 9. Этапы развития и эффективность внедрения цифровых дистанционных технологий в образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности. | 16 | | | 6 | 10 |
| | Тема 10. Основные принципы создания моделей и дизайна веб-сайтов. | 30 | | | 10 | 20 |
| | Тема 11. Создание веб-сайтов по дисциплинам художественной направленности средствами онлайн конструкторов. | 52,7 | | | 20 | 32,7 |
| | <i>Контроль</i> | 9 | | | | |
| | <i>Экзамен</i> | 0,3 | | | | |
| | <i>в т.ч. практическая подготовка</i> | 2 | | | 2 | |
| | <i>Итого за 4 семестр</i> | 108 | | | 36 | 62,7 |
| | ИТОГО | 360 | | | 140 | 201,4 |

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания и др.

Типовой вариант контрольной работы в тестовой форме

1. Установите соответствие термина и его определения:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Информатизация общества | a) пути и процессы передачи сообщения от источника информации к потребителю. |
| 2. Информационные коммуникации | b) способность человека к эффективному получению, накоплению, отбору, переработке и созданию информации. |
| 3. Информационная культура | c) организационный, социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, основ государственной власти, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов. |

2. Дополните предложение:

Мультимедийный цифровой ресурс – это современный и удобный механизм, который не заменяет собой выполнение классических образовательных функций, а дополняет и расширяет их спектр. Он представляет собой логически организованный сайт, в котором основная информация представлена в виде мультимедиа: текст, графическое _____, звук, анимация, видео.

3. Установите соответствие термина и его определения:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Аудио конференция | a) одна из информационных технологий, предполагающая речевое взаимодействие удаленных друг от друга обучающихся и преподавателя, осуществляемое в реальном режиме времени с помощью телекоммуникационного оборудования. |
| 2. Видеоконференция | b) вид учебных материалов, представленных как не интерактивный видеоряд. |
| 3. Видео лекция | c) одна из информационных техноло- |

гий, предполагающая электронное интерактивное взаимодействие удаленных друг от друга обучающихся и преподавателя (тьютора), осуществляемое в реальном режиме времени с помощью телекоммуникационного оборудования.

4. Установите соответствие термина и его определения:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Дистанционное обучение | a) единая система, включающая общеобразовательную и профессиональную школу, высшие специальные учебные заведения, курсы повышения квалификации, переподготовки кадров, экономическое образование, самообразование. |
| 2. Компьютеризация обучения | b) целенаправленный процесс интерактивного (диалогового), асинхронного или синхронного взаимодействия преподавателя и обучающихся между собой и со средствами обучения, индифферентный к их расположению в пространстве и времени. |
| 3. Непрерывное образование | c) многоцелевое использование средств электронной вычислительной техники в учебном процессе. |

5. Установите соответствие типов файлов, используемых в цифровых мультимедиа и их форматов:

- | | |
|-----------------------|----------|
| 1. Видео | a) .rtf |
| 2. Изображение | b) .tiff |
| 3. Текстовый документ | c) .mp4 |

6. Установите соответствие термина и его определения:

- | | |
|--|---|
| 1. Технологии off-line | a) коммуникационные технологии, которые обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени. |
| 2. Педагогические технологии дистанционного обучения | b) коммуникационные технологии, которые обеспечивают обмен информацией в режиме с отложенным ответом. |
| 3. Технологии on-line | c) технологии опосредованного и |

непосредственного общения преподавателя с обучающимися с использованием электронных телекоммуникаций и дидактических средств.

7. Установите соответствие термина и его определения:

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотека | a) учебное издание, которое обеспечивает, с одной стороны, возможность самоконтроля для обучающегося, а с другой – принимает на себя часть текущего или итогового контроля. |
| 2. Компьютерная тестирующая система | b) технология организации учебного процесса, при которой учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор и передаются (пересылаются) обучающемуся для самостоятельного изучения (с периодическими консультациями у назначенных ему тьюторов). |
| 3. Кейс-технология дистанционного обучения | c) комплекс учебно-методической и дополнительной литературы, представленной в электронном виде и размещенной в сети Интернет. |

8. Установите соответствие вида и названия современного цифрового средства коммуникации:

- | | |
|---|---------------|
| 1. Сервис для проведения видеоконференций | a) Zoom |
| | b) WhatsApp |
| 2. Сервис для мгновенного обмена текстовыми сообщениями | c) Viber |
| | d) Jitsi Meet |

9. Установите соответствие термина и его определения:

- | | |
|--|---|
| 1. Изобразительное электронное издание | a) содержит преимущественно электронные образцы объектов, рассматриваемых как целостные графические сущности, представленные в форме, допускающей просмотр и печатное воспроизведение, но не допускающей посим- |
|--|---|

2. Программный продукт
3. Звуковое электронное издание
- вольной обработки.
- b) содержит цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание, но не предназначенной для печатного воспроизведения.
- c) самостоятельное, отчуждаемое произведение, представляющее собой публикацию текста программы или программ на языке программирования или в виде исполняемого кода.

10. Установите соответствие положительных и отрицательных аспектов цифровизации обучения с использованием мультимедиа ресурсов:

1. Положительные аспекты
2. Отрицательные аспекты
- a) свертывание социальных контактов, сокращение социального взаимодействия и общения.
- b) совершенствование методов и технологий отбора и формирования содержания образования.
- c) трудность перехода от знаковой формы представления знания на страницах учебника или экране дисплея к системе практических действий, имеющих логику, отличную от логики организации системы знаков.
- d) организация новых форм взаимодействия в процесс обучения.

Примерная тематика рефератов

1. Цифровизация образования и модель цифровой школы.
2. Возможности мультимедиа в образовательном процессе по дисциплинам художественно-творческой направленности.
3. Роль мультимедиа в формировании умений и навыков ведения художественно-творческой деятельности.
4. Облачные технологии в художественном образовании.
5. Веб-технологии в организации тестирования знаний.
6. Образовательные веб-квесты.
7. Геймификация в художественном образовании.
8. Электронные игровые тренажеры и интерактивные приложения.
9. QR-код в образовательном процессе.
10. Интеллект-карты и современном образовании.
11. Виртуальные лаборатории и виртуальные доски.

12. Возможности облачного сервиса Google-класс для художественного образования.
13. Особенности создания образовательных интерактивных приложений в сервисе Learning Apps.
14. Использование мультимедиа средств при реализации принципа наглядности.
15. Использование QR-кода для геймификации образовательного процесса.

Примерная тематика творческого задания

1. Создайте концепцию проекта портфолио для оценки качества знаний обучающегося по дисциплине художественной направленности. Определите цели, задачи, содержание, рекомендованные информационные и мультимедиа технологии и т.д. Обоснуйте свой выбор.
2. Используя приемы и методы создания цифровых объектов, разработайте декоративные элементы изображений, которые впоследствии можно будет использовать для оформления портфолио, методического сопровождения занятий в образовательных организациях.
3. На основе знания законов визуального мышления, эргономики экранных форм, основных стилей оформления учебных материалов создайте цифровую мультимедийную презентацию проекта портфолио для оценки качества знаний обучающегося по дисциплине художественной направленности. Обоснуйте применение элементов мультимедиа: текста, способов его декорирования, изображений, анимации, аудио, видео и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к зачету (2 семестр очная форма обучения)

1. Цифровое моделирование учебного процесса по дисциплинам художественной направленности в образовательных учреждениях.
2. Приоритетные направления развития системы профессионального образования в РФ.
3. Особенности организации образовательного процесса по дисциплинам художественной направленности в образовательных учреждениях.
4. Основные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам художественной направленности.
5. Цифровизация художественного образования.
6. Особенности проектирования и планирования образовательного процесса и его элементов по дисциплинам художественной направленности.
7. Содержание дисциплин художественно-творческой направленности.
8. Формы, методы и средства цифрового обучения предметам художественно-творческой направленности в образовательных учреждениях.
9. Цифровые методы проверки качества знаний по художественно-творческим дисциплинам.

10. Особенности частных цифровых методик обучения дисциплинам художественно-творческой направленности в образовательных учреждениях.
11. Современные цифровые арт-технологии, методические закономерности их выбора.
12. Основные направления использования цифровых арт-технологий в образовании.
13. Методика и основные принципы выбора развивающих компьютерных программ для внедрения в сферу образования.
14. Здоровьесберегающие технологии при цифровизации в образовательных учреждениях.
15. Компьютерные технологии и общее психическое развитие личности обучающихся.
16. Развитие творческой и познавательной активности обучающихся в процессе компьютерно-игровой деятельности.
17. Требования к цифровой-компетентности педагога.
18. Использование цифровых технологий в процессе взаимодействия педагога с родителями.
19. Применение современных мультимедийных технологий в образовании.
20. Обзор основных программных средств для создания мультимедиа в образовании.
21. Дистанционное обучение художественно-творческой деятельности. E-Learning.
22. Возможности интернет-платформ для дистанционного обучения по дисциплинам художественной направленности.

Вопросы к экзамену (3 семестр, очная форма обучения)

1. Особенности создания цифровых моделей баз данных в художественных науках.
2. Программное обеспечение для создания цифровых баз данных.
3. Основные элементы и структурные связи в цифровых базах данных.
4. Таблицы в цифровых базах данных.
5. Формы в цифровых базах данных.
6. Отчеты в цифровых базах данных.
7. Запросы в цифровых базах данных.
8. Макросы в цифровых базах данных.
9. Модули в цифровых базах данных.
10. Основные принципы создания цифровых баз данных в художественных науках.
11. Этапы создания цифровых баз данных в художественных науках.
12. Структура цифровых баз данных в художественных науках.
13. Создание новой базы данных.
14. Создание таблиц в режиме конструктора.
15. Определение первичного ключа и типа данных.
16. Создание связей в цифровой базе данных.
17. Усовершенствование структуры базы данных. Применение правил нормализации.
18. Виды форм в базах данных. Создание формы из существующей таблицы или запроса.
19. Создание пустой формы. Создание разделенной формы.

- 20.Создание формы, отображающей несколько записей. Создание формы, содержащей подчиненную форму.
- 21.Создание формы навигации.
22. Особенности работы с базами данных в художественных науках.
- 23.Виды запросов при работе с базами данных.
- 24.Создание запроса на выборку с заданными параметрами. Создание запроса на создание таблицы.
- 25.Создание запросов на добавление, удаление и обновление данных.
- 26.Формирование отчетов при работе с базами данных в художественных науках.

Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)

1. Цифровые дистанционные технологии в культурно-образовательной среде.
2. Этапы развития и эффективность внедрения цифровых дистанционных технологий в образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности.
3. Характеристика первого этапа компьютерных технологий в учебный процесс (вторая половина XX века).
4. Характеристика второго этапа внедрения компьютерных технологий в учебный процесс (70-80 гг. XX века).
5. Характеристика третьего этапа внедрения компьютерных технологий в учебный процесс (80-90 гг. XX века).
6. Характеристика четвертого (современного) этапа внедрения цифровых компьютерных технологий в учебный процесс (начало XXI века).
7. Основные принципы создания моделей и дизайна веб-сайтов.
8. Особенности дизайна для цифровой компьютерной среды обучения.
9. Создание запоминающейся художественной концепции веб-сайта.
- 10.Методика обеспечения кроссплатформенности и «кроссбраузерности».
- 11.Создание веб-сайтов по дисциплинам художественной направленности средствами онлайн конструкторов.
- 12.Обзор онлайн конструкторов веб-сайтов.
- 13.Создание веб-сайтов по дисциплинам художественной направленности на основе шаблонов.
- 14.Функциональные возможности создания авторского дизайна веб-сайта в онлайн конструкторах.
- 15.Инструменты редактирования веб-сайта и параметры их настройки.
- 16.Домены и хостинги для веб-сайта образовательной организации.
- 17.Особенности использования и требования к корпоративной электронной почте образовательной организации.
- 18.Функциональное назначение опций Google Analytics для веб-сайта образовательной организации.
- 19.Современные плагины, как инструмент повышения функциональности веб-сайта образовательной организации.
- 20.Правовые основы представления и использования объектов интеллектуальной собственности, размещаемых на веб-сайте образовательной организации.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Федотова, В. С. Цифровые инструменты и сервисы в работе учителя : учебное пособие : [16+] / В. С. Федотова ; Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2020. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611279> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8290-1896-2. – Текст : электронный.
2. Цифровая педагогика: технологии и методы : учебное пособие / Н. В. Соловова, Д. С. Дмитриев, Н. В. Суханкина, Д. С. Дмитриева ; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева. – Самара : Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева (Самарский университет), 2020. – 128 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611255> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7883-1483-9. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. – 3-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 304 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573270> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр.: с. 297 - 299. – ISBN 978-5-394-03468-8. – Текст: электронный.
2. Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие : [16+] / А. В. Шафрай ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 102 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600400> (дата обращения: 01.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2423-1. – Текст : электронный.
3. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 369 с. : ил. табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601327> (дата обращения: 19.12.2021). – Библиогр.: с. 362-363. – ISBN 978-5-4499-1779-9. – DOI 10.23681/601327. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ре- сурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---------|---|---|------------------|
| 1. | http://edu.ru/ | Российское образование: Фе- деральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты об- разовательных учреждений; государственные образователь- ные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через университет- ский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограничен- ный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | http://www.iprbookshop.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS | Регистрация через университет- ский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограничен- ный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 3. | www.garant.ru | Информационно-правовой пор- тал | Свободный доступ |
| 4. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, техно- логии, медицины и образования | Свободный доступ |
| 5. | www.consultant.ru | Российская компьютерная справочно-правовая система | Свободный доступ |

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРО- ГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice;
- Photoshop;
- Corel Draw и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лабораторные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук и др.), оснащенных персональными компьютерами с установленным лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением и возможностью подключения к сети «Интернет».

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.