

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

О.А. Селеменова

УЧЕБНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО КРЕАТИВНОМУ ПИСЬМУ

Учебное пособие

Елец – 2019

УДК 81'366
ББК 81.2
С 29

*Размещено по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 31.01.2019, протокол №1*

Рецензенты:

Артемова Ю.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, социальных наук и журналистики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»;

Турко У.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»

Селеменова О.А.

С 29 Учебный практикум по креативному письму: учебное пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 123 с.

Учебное пособие предназначено для обучения студентов продуцированию письменных текстов различных стилей и жанров. Оно адресовано студентам-бакалаврам направления подготовки 45.03.01 – Филология (профиль подготовки – Прикладная филология (Спичрайтинг и деловое администрирование)). Частично материалы пособия могут быть использованы для работы с магистрантами направления подготовки 45.04.01 – Филология (направленность (профиль) – Филологическое обеспечение СМИ; направленность (профиль) – Филологическое обеспечение СМИ и паблик рилейшнз).

УДК 81'366
ББК 81.2

© Елецкий государственный
университет им. И. А. Бунина, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	Предисловие	5
Тема 1.	Грамматология, скрипторика, теория текста	6
	<i>Терминологический словарь к теме</i>	6
	<i>Литература для подготовки</i>	6
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях</i>	7
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала</i>	8
Тема 2.	Вербальные и невербальные способы передачи значений в тексте. Креолизованные тексты	24
	<i>Терминологический словарь к теме</i>	24
	<i>Литература для подготовки</i>	25
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях</i>	26
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала</i>	26
Тема 3.	Функциональные стили и жанры. Публицистический стиль. Создание текстов публицистического стиля	34
	<i>Терминологический словарь к теме</i>	34
	<i>Литература для подготовки</i>	35
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях</i>	36
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала</i>	36
Тема 4.	Рекламный стиль. Рекламный текст. Язык рекламного текста. Создание письменных рекламных текстов	42
	<i>Терминологический словарь к теме</i>	42
	<i>Литература для подготовки</i>	43
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях</i>	45
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала</i>	45
Тема 5.	Научный стиль. Научные тексты и их типовые особенности. Работа студентов с интернет-информацией при написании научных текстов	54
	<i>Терминологический словарь к теме</i>	54
	<i>Литература для подготовки</i>	55
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях</i>	56
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала</i>	56
Тема 6.	Официально-деловой стиль. Продуцирование официально-деловых текстов. Деловые письма	62
	<i>Терминологический словарь к теме</i>	62
	<i>Литература для подготовки</i>	62
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях</i>	63
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала</i>	64
Тема 7.	Художественный стиль. Создание художественных текстов	69
	<i>Терминологический словарь к теме</i>	69
	<i>Литература для подготовки</i>	72
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях</i>	73

	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала.....</i>	73
Тема 8.	PR-технологии. Спичрайтинг как специфическая PR-технология. PR-тексты. Спичрайтерские тексты.....	82
	<i>Терминологический словарь к теме.....</i>	82
	<i>Литература для подготовки.....</i>	83
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях.....</i>	84
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала.....</i>	84
Тема 9.	Виды информации в тексте и функционально-смысловые типы речи. Роль ремы в организации и типологии текста. Речевые регистры.....	89
	<i>Терминологический словарь к теме.....</i>	89
	<i>Литература для подготовки.....</i>	90
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях.....</i>	91
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала.....</i>	91
Тема 10.	Композиция письменного текста. Аргументация в письменных текстах разных стилей.....	103
	<i>Терминологический словарь к теме.....</i>	103
	<i>Литература для подготовки.....</i>	103
	<i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях.....</i>	104
	<i>Упражнения для закрепления теоретического материала.....</i>	104
	Итоговый контроль. Тесты.....	109
	<i>Инструкция.....</i>	109
	<i>Рабочая матрица.....</i>	110
	Вариант 1.....	111
	Вариант 2.....	118

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие предназначено для организации аудиторной и самостоятельной работы студентов-бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (профиль подготовки – Прикладная филология (Спичрайтинг и деловое администрирование)).

Цель создания сборника – закрепление теоретического материала по актуальным вопросам грамматики, скрипторики и теории текста, обучение продуцированию и редактированию письменных текстов различных стилей и жанров.

Пособие содержит 10 базовых тем курса «Практикум по креативному письму», входящего в блок дисциплин вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.8) основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 45.03.01 – Филология.

Материал каждой темы структурирован следующим образом:

- терминологический словарь к теме,
- основные вопросы, выносимые на обсуждение на практических занятиях,
- литература для подготовки к занятиям,
- система упражнений и творческих заданий.

Система обсуждаемых вопросов и упражнений разработана таким образом, чтобы, во-первых, сформировать базовые навыки интерпретации текстов различных функциональных стилей и жанров (в том числе креолизованных текстов) и их создания на основе стандартных методик; во-вторых, обеспечить взаимодействие и диалог обучающихся как с преподавателем, так и между собой, тем самым предоставив преподавателю возможность внедрения в учебный процесс интерактивных форм и методов (творческие задания, дискуссия-диалог, дискуссия-спор, работа в диадах и микрогруппах и др.).

Учебное пособие включает блок тестов для итогового контроля знаний обучающихся. В тестах используются задания закрытой формы с множественным выбором как одного правильного ответа из множества, так и нескольких правильных ответов, что позволяет нивелировать эффект угадывания и объективнее проверить имеющиеся знания.

Частично материалы пособия могут быть использованы на занятиях по дисциплинам «Теория и практика создания медиатекста», «Редактирование литературных текстов», «Текст в интернет-коммуникациях», «Язык СМИ», включенным в учебный план образовательной программы академической магистратуры направления подготовки 45.04.01 – Филология (направленность (профиль) – Филологическое обеспечение СМИ; направленность (профиль) – Филологическое обеспечение СМИ и паблришейнз).

ТЕМА 1. ГРАММАТОЛОГИЯ, СКРИПТОРИКА, ТЕОРИЯ ТЕКСТА



Терминологический словарь к теме

Глобальная связность – это то, что обеспечивает единство текста как смыслового целого.

Грамматология (от греч. «*gramma*» – нечто написанное) – семиотическая дисциплина, наука о письме, письменных системах, генеалогии письма, его развитии и перспективах.

Левосторонняя связь в тексте (анафора) – это указание в тексте на ранее сказанное.

Локальная связность – это связность линейных последовательностей (высказываний, межфразовых единств) в тексте.

Письмо – система долговременных условных знаков, обычно визуальной природы, предназначенных для фиксации речевых произведений на том или ином материальном носителе с целью их последующего восприятия.

Правосторонняя связь в тексте (катафора) – это указание в тексте на последующее.

Пресуппозиция (лат. «*prae*» – впереди, перед; «*suppositio*» – предположение, презумпция) – это компонент смысла текста, который не выражен словесно.

Скрипторика (от лат. «*scriptor*» – пишущий, переписчик, писатель) – наука о письме и письменной деятельности как образе жизни и способе отношения к миру.

Теория текста – научная дисциплина, сложившаяся во второй половине XX века на пересечении ряда наук (информатики, психологии, лингвистики, риторики, семиотики, книговедения, социологии и др.) и охватывающая любые знаковые последовательности, однако основным ее объектом является текст вербальный.

Фоновые знания – это знания реалий и культуры, которыми обладают пишущий (говорящий) и читающий (слушающий) и которые дают возможность адекватно воспринять текст.

Целостность текста – это единство тематическое, концептуальное, модальное.



Литература для подготовки

1. Автономова, Н.С. Деррида и грамматология [Текст] / Н.С. Автономова // Ж. Деррида. О грамматологии; Перевод с французского,

вступительная статья и комментарии Н.С. Автономовой. Сер. «1/16». – М.: Ad marginem, 2000. – С. 7–107.

2. **Алефиренко, Н.Ф.** Теория языка. Вводный курс. Учебное пособие [Текст] / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Академия, 2012. – 384 с.

3. **Валгина, Н.С.** Теория текста. Учебное пособие [Текст] / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 173 с.

4. **Гиндин, С.И.** Что такое текст и лингвистика текста [Текст] / С.И. Гиндин // Аспекты изучения текста: сб. научных трудов. – М., 1981. – С. 25–32.

5. **Зиндер, Л.Р.** Очерк общей теории письма [Текст] / Л.Р. Зиндер. – Л.: Наука, 1987. – 112 с.

6. **Федорова, Л.Л.** История и теория письма. Учебное пособие [Текст] / Л.Л. Федорова. – М.: Флинта, 2015. – 560 с.

7. **Шульцки, И.** По следам Байрона и Толстого: скрипторика и субъект письма в прозе Михаила Шишкина [Текст] / И. Шульцки // Знаковые имена современной русской литературы: Михаил Шишкин: коллективная монография. – Краков: Scriptum, 2017. – С. 317–334.

8. **Щирова, И.А.** Наука о текстах, теория текста, лингвистика текста: проблемы терминологии и дисциплинарного статуса [Текст] / И.А. Щирова // STUDIA LINGUISTICA. – 2007. – №XVI. – С. 75–82.

9. **Эпштейн, М.** Скрипторика. Введение в антропологию и персонологию письма [Текст] / М. Эпштейн // Новое литературное обозрение. – 2015. – №1(131). – С. 257–269.

10. **Эпштейн, М.** Homo Scriptor: Введение в антропологию, персонологию и футурологию письма [Электронный ресурс] / М. Эпштейн. – URL: <http://gramma.ru/RUS/?id=1.55> (дата обращения: 21.05.2017).



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Письмо и его признаки: долговременность, использование устойчивых символов, фиксация конкретных речевых произведений на конкретных языках, визуальный характер письма, плоскостной характер письма.

2. Понятие о грамματοлогии. Роль Ж. Дерриды в обосновании грамματοлогии как науки.

3. Скрипторика как наука о человеке пишущем. Предмет скрипторики.

4. Текстocентризм как основное качество современной научной парадигмы.

5. Предмет и объект теории текста. Двухнаправленность текста.

6. Восприятие текста. Пресуппозиция. Типы фоновых знаний (социальные, индивидуальные, коллективные). Индивидуальные фоновые знания как средство создания подтекста.

7. Связность как конструктивный признак текста. Локальная связность. Глобальная связность. Эксплицитная и имплицитная структурная связь. Структурные сигналы связи. Левосторонняя и правосторонняя структурная связь.

8. Содержательная цельность текста. Ключевые слова как семантически важный элемент текста.

9. Типы текстов.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Прочитайте приведенные фрагменты. Все ли из них можно назвать текстом? Аргументируйте свой ответ.

1. Мама, сказка, каша, кошка,
книжка, яркая обложка,
Буратино, Карабас,
ранец, школа, первый класс,
грязь в тетрадке, тройка, двойка,
папа, крик, головомойка,
лето, труд, колхоз, солома,
осень, сбор металлолома,
Пушкин, Гоголь, Дарвин, Ом,
Ганнибал, Наполеон,
Менделеев, Герострат,
бал прощальный, аттестат,
институт, экзамен, нервы,
конкурс, лекция, курс первый,
тренировки, семинары,
песни, танцы, тары-бары,
прочность знаний, чет-нечет,
радость, сессия, зачет,
стройотряд, жара, работа,
волейбол, газета, фото,
общеежитие, «взятка-мизер»,
кинотеатр, телевизор,
карандаш, лопата, лом,
пятый курс, проект, диплом,

отпуск, море, пароход,
по Кавказу турпоход,
кульман, шеф, конец квартала,
цех, участок, план по валу,
ЖСК, гараж, квартира,
теща, юмор и сатира,
детский сад, велосипед,
шашки, шахматы, сосед,
шашлыки, рыбалка, лодка,
раки, пиво, вобла, водка,
сердце, печень, лишний вес,
возраст, пенсия, собес,
юбилей, банкет, награда,
речи, памятник, ограда.

(О. Молотков. Человеческая комедия (инженерный вариант))

2. Мы встретились случайно, на углу.
Я быстро шел – и вдруг как свет зарницы
Вечернюю прорезал полумглу
Сквозь черные лучистые ресницы.
На ней был креп, – прозрачный легкий газ
Весенний ветер взвевял на мгновенье,
Но на лице и в ярком свете глаз
Я уловил бывшее оживление.
И ласково кивнула мне она,
Слегка лицо от ветра наклонила
И скрылась за углом... Была весна...
Она меня простила – и забыла.

(И. Бунин. Мы встретились случайно...)

3. Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нем замечалось отдаленное сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, изваявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов. Уши Барбоса вечно носили на себе следы «боевых схваток», а в особенно горячие периоды собачьего флирта прямо-таки превращались в причудливые фестоны. Таких собак, как он, искони и всюду зовут Барбосами. Изредка только, да и то в виде исключения, их называют Дружками. Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. Они отличаются верностью, независимым характером и тонким слухом.

Жулька также принадлежала к очень распространенной породе маленьких собак, тех тонконогих собачек с гладкой черной шерстью и желтыми подпалинами над бровями и на груди, которых так любят отставные чиновницы. Основной чертой ее характера была деликатная, почти застенчивая вежливость. Это не значит, чтобы она тотчас же перевертывалась на спину, начинала улыбаться или униженно ползала на животе, как только с ней заговаривал человек (так поступают все лицемерные, льстивые и трусливые собачонки). Нет, к доброму человеку она подходила со свойственной ей смелой доверчивостью, опиралась на его колено своими передними лапками и нежно протягивала мордочку, требуя ласки. Деликатность ее выражалась главным образом в манере есть. Она никогда не попрошайничала, наоборот, ее всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку. Если же к ней во время еды подходила другая собака или люди, Жулька скромно отходила в сторону с таким видом, который как будто бы говорил: «Кушайте, кушайте, пожалуйста... Я уже совершенно сыта...» Право же, в ней в эти моменты было гораздо меньше собачьего, чем в иных почтенных человеческих лицах во время хорошего обеда. (А. Куприн. *Барбос и Жулька*)

4. Дред
Обрядык
Дрададак!!!
ах! зью-зью!
зум
дбр жрл!.. жрт!.. банч! банч!!
фазузузу –
зуб!.. бой!.. бойма!!
вр! драх!..
дыбах! д!
вз-з-з!..
ц-ц-ц!..
Амс! Мас! Кса!!!

(А. Крученых. *Боев-кр*)

5. Калининград, до 4 июля 1946 года – **Кенигсберг** (нем. *Königsberg*), (до 1255 года – **Твангсте**) – город в России, административный центр Калининградской области. Самый западный областной центр страны. Расположен при впадении реки Преголи в Калининградский залив. Население – 467 289 чел. (2017). По утверждениям городских властей, к ним добавляется еще от 120 до 180 тыс. жителей области и приезжих из других регионов страны, живущих и работающих в Калининграде относительно легальным образом.

Калининград – второй по численности населения (первый – Санкт-Петербург) город Северо-Западного федерального округа, третий (после Риги и Вильнюса) – Прибалтики и седьмой среди городов побережья Балтийского моря. Калининград входит в шестерку основных центров внутреннего миграционного притяжения в России за последние два десятилетия. Город является ядром быстрорастущей Калининградской агломерации с населением свыше 715 тыс. человек.

Крупный транспортный узел: железные и шоссейные дороги; морской и речной порты; международный аэропорт Храброво. В Калининграде расположен штаб Балтийского флота ВМФ России. Калининград входит в число 25 крупнейших промышленных центров России.

В Калининграде расположены музеи (музей янтаря, историко-художественный, Мирового океана, Художественная галерея и т. д.), театры, крупные библиотеки (в частности, фрагменты средневекового книжного собрания – библиотеки Валленродта), зоопарк, ботанический сад. В центре города расположен кафедральный собор в стиле кирпичной готики. До 2010 года Калининград имел статус «исторического города». В 2018 году в городе проведены матчи Чемпионата мира по футболу. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Калининград>)

Упражнение 2. Прочитайте тексты и определите, когда они были написаны:

- а) XVIII в.;
- б) XIX в.;
- в) первая четверть XX в.;
- г) вторая четверть XX в.;
- д) первая четверть XXI века.

Какие языковые черты текстов позволили вам определить время написания? Какие фоновые знания помогли определить время создания текста?

1. Дорогая моя!

Большое спасибо за твое милое, доброе письмо, а также за вчерашние подарочки и за те, которые пришли сегодня с твоим письмом!

Я упивался каждым нежным словом, написанным тобой.

Утром мы, по обыкновению, ходили в церковь, а, возвращаясь, я смотрел всех офицеров и солдат, выстроенных вдоль нашего пути. Сегодня их праздник, и я их поздравлял.

После этого я принимал штабных, а потом прослушал обычный доклад, на этот раз короткий, так как я вчера вечером говорил с Гурко.

Мы только что позавтракали. Здесь чудная погода, масса снега и такой легкий, сухой воздух. Путешествие прошло очень хорошо. Мы все в поезде спали Бог знает до какого часа. С А. гулял на каждой станции. С

восхищением прочел «The wall of partition» и почувствовал себя отдохнувшим после такой книги.

Масса телеграмм по обыкновению.

Ольга будет обрадована и удивлена по случаю назначения ее шефом 2-го Кубанского пластунского батальона. Я вспомнил, что два из них не имели шефов; я счел правильным дать ей 2-й, а Борису, который их всех там смотрел, 5-й бат.

Ну, прощай, моя душка. Да благословит Бог тебя и девочек!

Горячо целует тебя твой старый

Ники. (<https://lastromanovs.blogspot.com/2014/07/Pisma-Nikolaja-II-i-Aleksandry-Fedorovny-k-drug-drugu.html>)

2. Крымский мост соединил Керченский и Таманский полуострова всего две недели назад, но серьезные изменения в жизни людей заметны уже сейчас. И пока Киев грозит Москве всевозможными карами, а самому сооружению – взрывчаткой, спецкор газеты ВЗГЛЯД побывал на обоих берегах Керченского пролива, оценив возможности самого длинного моста страны. (<http://новости-крыма.ru-an.info/новости/как-крымский-мост-изменил-жизнь-людей-по-обе-стороны-керченского-пролива/>)

3. Гранечка, здравствуй!

Гранечка, уже 12 суток, как мы расстались. Помните, как я с вами расставался, рвались вражеские снаряды и бомбы, свистели пули. Я уходил, а ты, дорогая, оставалась от меня в огне, никак мне больше вернуться возможности не было, но ничего не поделаешь, время такое настало. Как прибыл в часть, сразу пришлось принять бой с немцем и подряд, беспрерывно, без сна и без отдыха 2-е суток пришлось драться.

Граня, если могли до дому добраться, то хорошо, живите у нас, у матери, и пусть она не горюет, ты тоже. Работать не поступайте, отдохните, сохраните себя и ребенка, а как кончится эта коварная война с противником, будем вместе. Но если меня не будет, то вспомни меня, каким я был, и наследство мое сохрани, пусть растет вместо меня. Граня, эти слова мне очень тяжело переживать, жизнь на волоске: или жив, или нет.

Привет всем родным, знакомым, твоим родителям, товарищам. (<http://pismasfronta.ru>)

4. Лошади меня мчат; извозчик мой затянул песню, по обыкновению заунывную. Кто знает голоса русских народных песен, тот признается, что есть в них нечто, скорбь душевную означающее. Все почти голоса таковых песен суть тону мягкого. На сем музыкальном расположении народного уха умеи учреждать бразды правления. В них найдешь образование души нашего народа. Посмотри на русского человека; найдешь его задумчива. Если захочет разогнать скуку или, как то он сам называет, если захочет повеселиться, то идет в кабак. В веселии своем порывист, отважен, сварлив.

Если что-либо случится не по нем, то скоро начинает спор или битву. Бурлак, идущий в кабаки повесить голову и возвращающийся обагрённый кровью от оплеух, многое может решить доселе гадательное в истории, российской.

Извозчик мой поет. Третий был час пополудни. Как прежде колокольчик, так теперь его песня произвела опять во мне сон. О природа, объяв человека в пелены скорби при рождении его, влача его по строгим хребтам боязни, скуки и печали чрез весь его век, дала ты ему в отраду сон. Уснул, и все скончалось. Несносно пробуждение несчастному. О, сколь смерть для него приятна. А есть ли она конец скорби?

– Отче всеблагий, неужели отворишь взоры свои от скончающегося бедственное житие свое мужественно? Тебе, источнику всех благ, приносится сия жертва. Ты един даешь крепость, когда естество трепещет, содрогается. Се глас отчий, вызывающий к себе свое чадо. Ты жизнь мне дал, тебе ее и возвращаю; на земли она стала уже бесполезна. (А. Радищев. *Путешествие из Петербурга в Москву*)

5. Испытание природы трудно, слушатели, однако приятно, полезно, свято. Чем больше тайнства ее разум постигает, тем вящее увеселение чувствует сердце. Чем далее рачение наше в оной простирается, тем обильнее собирает плоды для потребностей житейских. Чем глубже до самых причин толь чудных дел проникает рассуждение, тем яснее показывается непостижимый всего бытия строитель. Его всемогущества, величества и премудрости видимый сей мир есть первый, общий, неложный и немолчный проповедник. Небеса поведают славу Божию. Селение свое положил он в солнце, то есть в нем сияние божества своего показал яснее, нежели в других тварях. Оно, по неизмеримой обширности всемирного строения, за далечайшие планеты сияет беспрестанно, распростирая превосходящую мечтание человеческое быстроту непонятное лучей множество. Сии беспрестанные и молний несравненно быстрейшие, но кроткие и благоприятные вестники творческого о прочих тварях промысла, освещая, согревая и оживляя оные, не токмо в человеческом разуме, но и в бессловесных, кажется, животных возбуждают некоторое божественное воображение. Что ж о таком безмерном света океане представлять себе те должны, которые во внутреннее природы святилище взирают любопытным оком и посредством того же света большую часть других естественных тайнств усердствуют постигнуть? Свидетельствуют многочисленные их сочинения в разных народах, в разные веки свету сообщенные. (М. Ломоносов. *Слово о происхождении света, новую теорию о цветах представляющее...*)

6. Пьер, ничего не сказав ей, собрался в Москву и уехал. В Москве, как только он въехал в свой огромный дом с засохшими и засыхающими князьями, с громадной празднично кормящейся дворней, как только он увидел, проехав по городу, эту Иверскую с свечами, эту площадь с неизъезженным

снегом, этих извозчиков, эти лачужки Сивцева Вражка, увидел стариков московских, все ругающих, ничего не желающих и, никуда не спеша, доживающих свой век, увидел старушек, московских барынь и Аглицкий клуб, он почувствовал себя дома, в тихом пристанище. (Л. Толстой. *Война и мир*)

Упражнение 3. *Нужны ли для верного употребления и понимания фразеологизмов в письменных или устных текстах фоновые знания? Расскажите об этимологии приведенных ниже фразеологизмов и составьте с ними предложения.*

Ахиллесова пята, впросак попасть, лясы (балясы) точить, затрапезный вид, во всю Ивановскую, спустя рукава, бить баклуши, повесить нос [на квинту], зарубить на носу, развесить уши.

Объясните значение фразеологизмов, появившихся в конце XX – начале XXI века. Приведите контексты их употребления.

Высокая мода, горячая линия, коридоры власти, пиратский бизнес, крыша поехала.

Упражнение 4. *Прочитайте тексты. Какие типы фоновых знаний обеспечивают их адекватное восприятие? Заполните таблицу.*

<i>Тип фонового знания</i>	<i>Номер текста</i>	<i>Аргументация</i>
Индивидуальное		
Коллективное		
Социальное		

1. Аутологичная трансплантация, или аутоотрансплантация имеет место, когда донором трансплантируемой ткани или органа является сам ее получатель. Аутоотрансплантация кожи, к примеру, пересаживаемая на обожженные с неповрежденных участков, широко применяется в лечении ожогов, особенно тяжелых. Аутоотрансплантация гемопоэтических стволовых клеток или костного мозга после противоопухолевой химиотерапии достаточно часто применяется при химиочувствительных злокачественных опухолях, лимфомах, лейкозах. (<http://medside.ru/transplantatsiya>)

2. Я не совсем еще рассудок потерял
От рифм бахических, шатаюсь на Пегасе,
Я не забыл себя, хоть рад, хотя не рад.

Нет, нет – вы мне совсем не брат;
Вы дядя мне и на Парнасе.

(А. Пушкин. Дяде, назвавшему сочинителя братом)

3. Япония славится по всему миру своей экзотикой и высокими технологиями. В животноводстве Акита-ину заслуженно считается национальным достоянием Страны Восходящего Солнца. Оказавшаяся в США и Европе порода довольно быстро завоевала популярность, отвечая эталону европейской красоты. (<http://mirsobak.net/porody/bolshie/akita-inu.html>)

4. Клинико-фармакологический эффект таблеток «Ибупрофен» обусловлен снижением синтеза основного медиатора воспалительной реакции простагландина, который отвечает за развитие болевых ощущений, отек тканей и повышение температуры тела. Уменьшение концентрации простагландинов происходит за счет блокирования ибупрофеном фермента циклооксигеназы (ЦОГ 1 и 2), которая катализирует реакцию превращения арахидоновой кислоты в простагландины во время развития воспалительной реакции. (<http://bezboleznej.ru/ibuprofen-tabletki>)

5. **Иван.** Да похоже, что они-с... Кожухи-то на «Ласточке» больно приметны.

Вожеватов. Разберешь ты кожухи за семь верст!

Иван. За десять разобрать можно-с... Да и ходко идет, сейчас видно, что с хозяином.

Вожеватов. А далеко?

Иван. Из-за острова вышел. Так и выстилает, так и выстилает.

Гаврило. Ты говоришь, выстилает?

Иван. Выстилает. Страсть! Шибче «Самолета» бежит, так и меряет.

(А. Островский. Бесприданница)

6. ...Столетье промчалось. И снова,

Как в тот незапамятный год –

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет.

Ей жить бы хотелось иначе,

Носить драгоценный наряд...

Но кони – все скачут и скачут.

А избы – горят и горят.

(Н. Коржавин. Вариации из Некрасова)

Упражнение 5. Прочитайте тексты. Определите, какие языковые средства (союзы; местоимения; вводно-модальные слова; единство видо-временных форм глаголов-сказуемых; числительные; слова и словосочетания, не раскрывающие своей семантики в пределах одного предложения; лексические повторы; синонимические замены и др.) обеспечивают в них формальную локальную связь.

Укажите имплицитные сигналы структурной связи.

1. Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушел дальше, пыля и позванивая удилами, – ушел, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном.

Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди – помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или черствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее – общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. (К. Паустовский. Теплый хлеб)

2. Роскошный отель «Саро D’Africa» находится в окружении традиционных тратторий и винных баров, всего в 5 минутах ходьбы от Колизея. Завтрак, напитки и закуски подают на террасе на крыше.

Номера оформлены в современном стиле и украшены произведениями современного итальянского искусства. В вашем распоряжении кондиционер, мини-бар и телевизор со спутниковыми и платными каналами.

Кроме того, к вашим услугам тренажерный зал и бесплатный WiFi. Завтрак «шведский стол» накрывают на террасе на крыше. Коктейли и вино можно заказать в баре «Centrum». В ресторане «L’Attico» подают по меню блюда традиционной римской и национальной кухни.

В отеле «Саро D’Africa» вам предложат бесплатные карты города и великолепный сервис. До станции метро «Colosseo» – 5 минут ходьбы. Рядом останавливаются автобусы, на которых можно перемещаться по всему Риму. На окружающих узких улицах работает множество кафе-мороженых, пиццерий и ресторанов.

Это любимая часть города среди наших гостей согласно независимым отзывам.

Парам особенно нравится расположение – они оценили проживание в этом районе для поездки вдвоем на 9,2. (<https://www.booking.com/hotel/it/capod-africa.ru>)

3. Для тела и души. Приятное продолжение шопинга – визит в фитнес-клуб «World Class» на четвертом этаже. Даже если вы не поклонник тренажеров, вы легко найдете занятие по душе: здесь есть настольный теннис, финская сауна и солярий. (*ELLE, №04, май 2016*)

4. Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства!.. Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!

Вот я вижу себя снова в деревне, глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьем и с рогом уезжаю в поле. Ветер звонит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам... Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте беседы. Войдя в дом, я нахожу зимние рамы уже вставленными, и это еще более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку, и я, как в детстве, сажусь на корточки около вороха соломы, резко пахнущей уже зимней свежестью, и гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми, синяя, грустно умирают сумерки. Потом иду в людскую. Там светло илюдно: девки рубят капусту, мелькают сечки, я слушаю их дробный, дружный стук и дружные, печально-веселые деревенские песни... Иногда заедет какой-нибудь мелкопоместный сосед и надолго увезет меня к себе... Хороша и мелкопоместная жизнь! (*И. Бунин. Антоновские яблоки*)

5. Дубровник – самый популярный курорт Хорватии, расположившийся на юго-востоке страны, на побережье Адриатического моря. Город приобрел себе имя благодаря множеству дубрав в окрестностях. Отличительной чертой города являются красные терракотовые крыши, которые появились в городе еще во времена Средневековья.

В Дубровнике много достопримечательностей, но туристов особенно притягивают пляжи. В районе Старого города много галечных пляжей. Любителям песчаных пляжей следует выбирать курорты в районе Старого порта.

В Дубровнике очень мягкий климат. 260 дней в году являются пригодными для отдыха на побережье Адриатического моря. (<http://www.topkurortov.com/luchshie-kurorty-xorvatii/>)

6. Кельвин Кляйн давно не руководит брендом, но его наследие сейчас вновь актуально – самое время перевыпустить хиты того времени в новой капсульной коллекции «White Series Limited Edition». В линии по семь мужских и женских вещей, все – в белом цвете. Укороченные топы, свитшоты и шорты в выполнении из высокотехнологичных материалов с особым вниманием к отделке швов и деталям. И конечно же, лимитированную коллекцию и вещи из 1990-х роднит культовый логотип «CK Jeans». (*ELLE*, №04, май 2016)

Упражнение 6. Найдите в текстах примеры левосторонней (анафора) и правосторонней (катафора) структурной связи.

1. Беззвучно проскользнул Сергей в деревянную калитку, ведущую в парк. Там, под густыми деревьями, было совсем темно. Издали слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его сырое, холодное дыхание. Отчетливо застучала под ногами деревянная настилка моста. Вода под ним была черная и страшная. Вот, наконец, и высокие чугунные ворота, узорчатые, точно кружево, и обвитые ползучими стеблями глициний. Лунный свет, прорезавшись сквозь чащу деревьев, скользил по резьбе ворот слабыми фосфорическими пятнами. По ту сторону был мрак и чутко-пугливая тишина. (*А. Куприн. Белый пудель*)

2. Отставной втируша-регент сидел на том самом месте, где сидел еще недавно сам Иван Николаевич. Теперь регент нацепил себе на нос явно ненужное пенсне, в котором одного стекла вовсе не было. А другое треснуло. От этого клетчатый гражданин стал еще гаже, чем был тогда, когда указывал Берлиозу путь на рельсы. (*М. Булгаков Мастер и Маргарита*)

3. ...Стамбул – это мост между Европой и Азией, между традиционным Востоком и современным Западом. За всю свою богатую историю он успел сменить несколько имен и побывать столицей четырех империй: Римской и Византийской, Османской и Латинской.

Бывшая столица Турции, ее главный культурный, торговый и промышленный центр разделен на две половины даже географически. Он расположен на двух берегах пролива Босфор, а значит, сразу на двух континентах. Европейская часть столицы условно разделена бухтой Золотой Рог: Старый город с его знаменитыми достопримечательностями во многом сохранил средневековый облик, а в Новом сосредоточена деловая и торговая жизнь. Азиатская часть менее популярна у туристов, однако именно здесь можно в мельчайших деталях изучить традиции и быт местных жителей.

Стамбул многолик: торжественные площади соседствуют здесь с незаметными на первый взгляд уютными двориками, запутанные узкие улочки – со светлыми проспектами, старинные мечети – с современными особняками. Многолюдный, кипящий мегаполис остается городом для созерцания, для неспешного погружения в удивительный мир, где смешались времена и культуры. (<https://tonkosti.ru/Стамбул>)

Упражнение 7. *Прочитайте тексты. Определите, как проявляется глобальная связность текста. Свой ответ аргументируйте.*

1. Лебеди стадом летели из холодной стороны в теплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, и другой день и другую ночь они, не отдыхая, летели над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду. Все лебеди утомились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошел книзу. Он ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь спустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его. Перед зарей легкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звезды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над темными всколыхавшимися волнами. (Л. Толстой. *Лебеди*)

2. Концерт. На знаменитую артистку,
Что шла со сцены в славе и цветах,
Смотрела робко девушка-хористка
С безмолвным восхищением в глазах.
Актриса ей казалась неземною
С ее походкой, голосом, лицом.
Не человеком – высшим божеством,
На землю к людям посланным судьбою.
Шло «божество» вдоль узких коридоров,
Меж тихих костюмеров и гримеров,
И шлейф оваций гулкий, как прибой,
Незримо волочило за собой.
И девушка вздохнула: – В самом деле,

Какое счастье так блистать и петь!
Прожить вот так хотя бы две недели,
И, кажется, не жаль и умереть!
А «божество» в тот вешний поздний вечер
В большой квартире с бронзой и коврами
Сидело у трюмо, сутуля плечи
И глядя вдаль усталыми глазами.
Отшпилив, косу в ящик положила,
Сняла румянец ватой не спеша,
Помаду стерла, серьги отцепила
И грустно улыбнулась: – Хороша...
Куда девались искорки во взоре?
Поблекший рот и ниточки седин...
И это все, как строчки в приговоре,
Подчеркнуто бороздками морщин...
Да, ей даны восторги, крики «бис»,
Цветы, статьи «Любимая артистка!»,
Но вспомнилась вдруг девушка-хористка,
Что встретилась ей в сумраке кулис.
Вся тоненькая, стройная такая,
Две ямки на пылающих щеках,
Два пламени в восторженных глазах
И, как весенний ветер, молодая...
Наивная, о, как она смотрела!
Завидуя... Уж это ли секрет?!
В свои семнадцать или двадцать лет
Не зная даже, чем сама владела.
Ведь ей дано по лестнице сейчас
Сбежать стрелою в сарафане ярком,
Увидеть свет таких же юных глаз
И вместе мчаться по дорожкам парка...
Ведь ей дано открыть мильон чудес,
В бассейн метнуться бронзовой ракетой,
Дано краснеть от первого букета,
Читать стихи с любимым до рассвета,
Смеясь, бежать под ливнем через лес...
Она к окну устало подошла,
Прислушалась к журчанию капли.
За то, чтоб так прожить хоть две недели,
Она бы все, не дрогнув, отдала!

(Э. Асадов. Концерт. На знаменитую артистку...)

Упражнение 8. Проанализируйте (письменно) представленные тексты, руководствуясь следующим **алгоритмом**:

- а) докажите, что это текст;**
- б) определите, когда мог быть создан этот текст; аргументируйте свое предположение;**
- в) определите, какие типы фоновых знаний помогают читателю адекватно воспринять текст;**
- г) укажите языковые средства, обеспечивающие формальную локальную связь в тексте;**
- д) укажите, какой вид структурной связи (левосторонний или правосторонний) реализуется в тексте;**
- е) определите, как проявляется глобальная связность текста.**

1. Представьте, что граница между виртуальным и реальным мирами исчезла.

Можно отправиться в открытый космос прямо на уроке. Увидеть прошлое так же ясно, как и настоящее. Посмотреть на привычные вещи совершенно по-новому.

Все это можно сделать с помощью iPhone и iPad уже сейчас. Дополненная реальность изменит ваше представление о работе, учебе, играх и взаимодействии с окружающим миром. И это только начало.

Добро пожаловать в новый мир.

(<https://www.apple.com/ru/ios/augmented-reality/>)

2. Дивное орудіе создалъ себѣ русскій народъ, – орудіе мысли, орудіе душевнаго и духовнаго выраженія, орудіе устнаго и письменнаго общенія, орудіе литературы, поэзіи и театра, орудіе права и государственности, — нашъ чудесный, могучій и глубокомысленный русскій языкъ. Всякій иноземный языкъ будетъ имъ уловленъ и на немъ выраженъ; а его уловить и выразить не сможетъ ни одинъ. Онъ выразить точно – и легчайшее, и глубочайшее; и обыденную вещь, и религіозное пареніе; и безысходное уныніе, и беззавѣтное веселье; и лаконическій чеканъ, и зримую деталь, и неизреченную музыку; и ѣдкій юморъ, и нѣжную лирическую мечту...

А новое поколѣніе его не уберегло... Не только тѣмъ, что наполнило его неслыханно-уродливыми, «глухонѣмыми», бессмысленными словами, слѣпленными изъ обломковъ и обмылковъ революціонной пошлости, но еще особенно тѣмъ, что растерзало, изуродовало и снизило его письменное обличіе. И эту искажающую, смыслъ-убивающую, разрушительную для языка манеру писать – объявило «новымъ» «право-писаніемъ»... [Сіе-то] криво-писаніе погубило драгоцѣнную языковую работу цѣлыхъ поколѣній: оно сдѣлало все возможное, чтобы напустить въ русскій языкъ какъ можно больше безсмыслицы и недоразумѣній. И русскій народъ не можетъ и не долженъ мириться со вторженіемъ этого варварскаго упрощенія... (И. А. Ильинъ) (<http://www.russportal.ru>)

3. Самое же дорогое жилье в Сочи – в Центральном районе. Именно здесь строят огромное количество элитных домов. Земля у моря настолько дорогая, что строить другое жилье здесь невыгодно. Жилье экономкласса возводят подальше, на улицах Донской, Макаренко, КСМ.

В рейтинге самого дорогого жилья в России, Сочи занимает попеременно второе-третье место, то обгоняя, то пропуская вперед Санкт-Петербург. Но это не значит, что приобрести недвижимость в Сочи среднему классу невозможно. Помимо пентхаусов, за миллионы долларов, на рынке продажи представлены, например, квартиры-студии. Стоимость квадратного метра площади такой квартиры начинается от 25 тыс. рублей.

Не секрет, что в отличие от Москвы и Петербурга, коттеджное строительство в Сочи только начинает набирать обороты. Это обусловлено тем, что большинство покупателей жилья в Сочи – иногородние. А покупать коттеджный домик, чтобы использовать его несколько дней в году – удовольствие дорогое. Вторая причина – сложный рельеф мест застройки. Земли у моря практически не осталось, а проведение коммуникаций в горах связано с определенными трудностями.

...Несмотря на все сказанное выше, все четыре района Большого Сочи могут похвастаться своими коттеджными поселками бизнес и элит-класса. Наиболее известные из них: «Орхидея Парк» в Адлере, «Морские Пенаты» в Хосте, «Южное Голицино» в Лазаревском районе, «Золотой Парус» в Центральном Сочи. Цены в таких поселках очень разбросаны – от 8 до 120 миллионов рублей за коттедж. (<http://nesiditsa.ru/city/sochi>)

Упражнение 9. *Прочитайте тексты. Определите, от какого лица подан текст (от 1-го лица, от лица Наблюдателя со стороны, от неопределенного лица, безличностно). Докажите свою точку зрения.*

1. – Да не трещотка я, не трещотка, это я с радости разговорилась. А на войне я не была, считайте, что я в эвакуогоспитале медсестрой работала, могу и документы показать, – и метнулась в угол, к вещмешку, хотя все необходимые в дороге документы были у нее застегнуты на пуговку и на булавку изнутри в нагрудном кармане гимнастерки. (В. Астафьев. *Пролетный гусь*)

2. Сначала появились отдельные снежинки, редкие, но большие. От их пушистого вида становилось, кажется, чуть теплее. Снежинки падали все чаще и чаще, пока не превратились в сплошную стену метели. Когда кончилась метель, показалась луна и стало светло. Дорога была видна в каждом своем изгибе. С появлением луны мороз вроде бы усилился. Арсению показалось, что именно луна струит тот серебристый холод, который распространяется по земле. (Е. Водолазкин. *Лавр*)

3. Но были и сторонники армянки. Говорили, что, как всякая восточная женщина, армянка беспрекословно подчиняется мужчине, не задает лишних вопросов, не критикует, упаси бог. Только вкусно готовит и подчиняется. (В. Токарева. *Своя правда*)

4. Ваше высокоблагородие, милостивая государыня Анна Петровна! Честь имею вас уведомить, что все поручения ваши я исполнил в точности и с удовольствием, и впредь прошу вас таковые возлагать на меня. При сем посылаю вам ведомости вчерашнего числа. Насчет того пункта, о котором вы меня просили, я в названном вами присутственном месте был: холостых чиновников для Марьи Андреевны достойных нет; есть один, но я сомневаюсь, чтобы оный вам понравился, ибо очень велик ростом, весьма много больше обыкновенного, и рябой... (А. Островский. *Бедная невеста*)

5. Дворяне и в большой и в малой зале группировались лагерями, и, по враждебности и недоверчивости взглядов, по замолкавшему при приближении чуждых лиц говору, по тому, что некоторые, шепчась, уходили даже в дальний коридор, было видно, что каждая сторона имела тайны от другой. По наружному виду дворяне резко разделялись на два сорта: на старых и новых. (Л. Толстой. *Анна Каренина*)

Упражнение 10. Прочитайте художественные и нехудожественные тексты. Сравните средства диалогизации в них.

1. – Слушай, Ванюшка, – сказал я Рязанову. – Ты регистрировал почту?

– Где же, только сейчас пришла.

– Отдай-ка мне этот пакет. – И я рассказал Рязанову, в чем дело.

– А письмо? – сказал он неуверенно. – Она ведь напишет, наверное, и ему.

– Письмо ты тоже удержишь.

– Ну бери (В. Шаламов. *Колымские рассказы*)

2. – Это вы кличете, Максим Михайлович?

– Я! Приходи через неделю, куда я сказал.

– Приду, панночку. (В. Короленко. *Слепой музыкант*)

3. – Сильно пил? – сквозь зубы спросил доктор.

– Нет, выпивал, но не так, чтобы уж...

– Тараканов, крыс, чертиков или шмыгающих собак не ловил?

– Нет, – вздрогнув, ответил Рюхин, – я его вчера видел и сегодня утром. Он был совершенно здоров... (М. Булгаков. *Мастер и Маргарита*)

4. Вам известно, что полуфабрикаты из магазина не могут заменить домашние блюда, но вы продолжаете покупать готовые или замороженные блюда, потому что это экономит время? Не упрекайте себя: вы хорошая хозяйка, но вам просто не хватает времени. Измените подход к кулинарии! Готовьте в Мультипекаре, просто меняя панели, домашнюю сладкую и сытную выпечку, блюда-гриль, закуски и десерты для завтраков, обедов в школе и на работе, вечерних чаепитий. С Мультипекаром серии 7 на приготовлении домашних блюд будет уходить минимум сил! (*Gala. Биография №7-8, июль-август 2018*)

5. Сооснователь новой велостудии Bike Point Андрей жуков о том, как ему удалось объединить сайклинг зал и кинотеатр.

Elle: То есть на сайклинг может прийти даже новичок?

А.Ж.: Конечно! Заниматься сайклингом могу те, кто никогда не ездил на обычном велосипеде или не ходил в тренажерный зал. А также те, кому скучно на пилатесе. (*ELLE, №04, май 2016*)

6. Один раз отрежь. Кто из нас не жалел о смене образа и не плакал по потерянным сантиметрам волос? Изучи подборку стрижек для разной длины, чтобы в следующий раз выкладывать селфи из салона (а не фото в рубрику «ожидание» – «реальность»). (*Cosmopolitan, Beauty Осень, 2017*)

Упражнение 11. Придумайте и запишите полемический текст со скрытой диалогизацией, переходящий в прямые вопросы и ответы, на тему: «Влияние социальных сетей на современное состояние русского языка».

ТЕМА 2. ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЗНАЧЕНИЙ В ТЕКСТЕ. КРЕОЛИЗОВАННЫЕ ТЕКСТЫ



Терминологический словарь к теме

Автосемантические высказывания – высказывания, оформленные без лексико-грамматической связи с предшествующими высказываниями. Параллельно связанные высказывания в тексте автосемантичны.

Вербальные средства передачи значений в тексте – это лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические единицы, способствующие реализации прагматического потенциала текста.

Креолизованные тексты – это тексты, фактура которых состоит из двух и более негетерогенных частей: вербальной (языковой, речевой) и

невербальной, принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык.

Невербальные средства передачи значений в тексте – это порядок слов, соположение частей, средства выделения (подчеркивание, выделение жирным шрифтом, курсивом, разрядка и др.), пунктуационные, фонетико-графические знаки и др.

Пиктографемика – внедрение изображения в слово и замена одной или нескольких букв.

Синграфемика – механизм пунктуационного варьирования, реализация знаками препинания и пунктуационными комплексами выразительных возможностей.

Синсемантические высказывания – тесно спаянные высказывания, которые, будучи изолированными, лишаются способности самостоятельного употребления, поскольку в них есть лексико-грамматические показатели связи с предшествующими высказываниями. Высказывания, последовательно связанные в тексте, синсемантически.

Средства межфразовой связи – языковые средства, использующиеся для соединения предикативных частей в составе сложных предложений, для связи отдельных высказываний в тексте.

Топографемика – пространственно-плоскостное варьирование текста, имеющее целью акцентирование внимания адресата на отдельных его элементах.



Литература для подготовки

1. **Анисимова, Е.Е.** Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) [Текст]: учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов / Е.Е. Анисимова – М.: Academia, 2003. – 128 с.
2. **Валгина, Н.С.** Теория текста. Учебное пособие [Текст] / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 173 с.
3. **Водясова, Л.П.** Вербальные и невербальные средства реализации прагматики художественного текста [Электронный ресурс] / Л.П. Водясова // Научный журнал «NOVAINFO.RU». – 2016. – №52-2. – С. 115–118. – URL: <https://novainfo.ru/article/?nid=8004> (дата обращения: 09.06.2018)
4. **Ворошилова, М.Б.** Креолизованный текст: принцип целостности или принцип заменяемости [Текст] / М.Б. Ворошилова // Политическая лингвистика. – 2013. – №4. – С. 177–183.
5. **Максименко, О.И.** Поликодовый vs. креолизованный текст: проблема терминологии [Текст] / О.И. Максименко // Вестник РУДН, сер. Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2012. – №2. – С. 93–102.

6. **Пойманова, О.В.** Семантическое пространство видеовербального текста [Текст]: автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.В. Пойманова. – М., 1997. – 19 с.

7. **Русский язык и культура речи:** учебник для вузов и ссузов / А.И. Дунев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк / Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Изд-во ЮРАЙТ: ИД ЮРАЙТ, 2010. – 493 с.

8. **Чернявская, В.Е.** Лингвистика текста: поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность: учебное пособие [Текст] / В.Е. Чернявская. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 248 с.

9. **Швецова, М.Г.** Рекламный текст как один из видов креолизированных текстов [Текст] / М.Г. Швецова, М.Ю. Подлевских // Альманах мировой науки. – 2016. – №5-1(18). – С. 137–142.

10. **Щербаков, А.В.** Паралингвистические явления в текстах рекламных сообщений [Электронный ресурс] / А. В. Щербаков. – URL : // kafmr.rggu.ru/index.php?id=555 (дата обращения: 12.02.2018).



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Текст как коммуникативная единица. Языковые средства межфразовой связи в тексте.
2. Лексико-фразеологические и грамматические средства выражения значений в тексте.
3. Невербальные средства передачи значений в тексте. Вербализация «немых» языков в тексте.
4. Понятие о креолизированных текстах. Паралингвистически активные средства креолизированных текстов.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Прочитайте тексты. Определите характер взаимосвязи (цепной, параллельный, смешанный) высказываний в них.

Укажите средства межфразовой связи в приведенных текстах: союзы, местоимения, вводно-модальные слова, единство видо-временных форм глаголов-сказуемых, числительные, порядок следования предложений, слова и словосочетания, не раскрывающие своей семантики в пределах одного предложения, лексический повтор, синонимические замены.

1. На другой половине кремля уютный дворик. Полянку дворика окружают несколько старых построек, из которых самая благополучная на вид – резиденция митрополита. К ее дверям резко подъехал джип малинового цвета, из него сгружают бутылки с лампадным маслом, воск, какие-то ковры. Сбоку и напротив от нее два ветхих корпуса, бывших некогда, как сказано в табличках, «покоями» и даже «палатами». (М.Яковлев. *Смоленские ночи*)

2. Кипренский спустился на улицу. Пушки били все тревожнее и чаще. Мокрые уланы неслись вскачь по затопленным мостовым, шумно взбивая пену. Смоленские лодки качались на привязи около чугунных оград. Нева шла громадой железной воды и грозно рокотала около мостовых устоев. В домах горели свечи. (К. Паустовский. *Орест Кипренский*).

3. Аппарат «Perfect curl от BaByliss PRO» позволит вам безо всяких усилий уложить волосы безукоризненными локонами или волнами. Прядь волос автоматически направляется в керамическую камеру для укладки волос, где она мягко поддерживается и прогревается со всех сторон. Затем достаточно просто отпустить прядь, и вы увидите безупречно сформированный великолепный воздушный локон. И все это без малейшего усилия. (<http://krasni-bant.ru/instruksiya-babyliss-pro-perfect-curl-bab2665u/>)

4. Первая волна земляники поспевает на порубках, то есть там, где стоял сосновый или еловый лес и где его вырубili, оставив только пни, из которых вытапливаются на солнце медовые липкие капли ароматной смолы. Вокруг этих пней обыкновенно заводится земляника. А так как порубка открыта солнцу, то земляника поспевает там в первую очередь, особенно если вырубленное место представляет из себя склон горы или оврага, обращенный к югу. К припору, как у нас говорят, ягоды на таких порубках поспевают гораздо раньше лесных, прячущихся в густой траве и подлеске. (В. Солоухин. *Третья охота*)

5. 8 июня президент США Дональд Трамп заявил, что Россия должна вернуться в «большую восьмерку». Он заявил, что это будет хорошо для России, для США, для других участников группы и всего мира.

В Кремле в ответ на это заявление отметили, что Москва концентрируется на других форматах, глава МИД России Сергей Лавров заявил, что Россия никогда не просилась назад в «большую восьмерку». (<https://vz.ru/news/2018/6/10/927233.html>)

6. Рим – столица Италии и региона Лацио, один из красивейших и интереснейших городов мира. Вечный город расположен на легендарных семи холмах на реке Тибр примерно в 25 км от побережья Тирренского моря. Рим – колыбель великой цивилизации и центр одной из величайших империй

в истории человечества. Здесь почти на каждой улице расположена какая-нибудь достопримечательность и легко можно встретить памятники архитектуры и культуры, которым несколько тысяч лет. (<https://traveller-eu.ru/rim>)

7. Сизо-алый закат был холоден и мутен. Огонек, еще при свете заката вспыхнувший на верхушке мачты, был печален, как лампада над могилой. Неприятный ветер, крепко дувший по правому борту, рано согнал всех с палуб, и тяжелая черная труба хрипела, распуская по ветру космы дыма. А ночь с мутно-бледной луной и неясными тенями, едва означавшимися от вант и дыма, была еще холоднее... (И. Бунин. *Тень птицы*)

8. Сашка был угрюм и печален – что-то нехорошее творилось в его маленьком изъязвленном сердце. Елка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг нее чистенькие, красивые дети, и ему хотелось толкнуть ее так, чтобы она повалилась на эти светлые головки. Казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови. Забившись за рояль, Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал в кармане последние папиросы и думал, что у него есть отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего этого нет и ему некуда идти. Он пытался представить себе перочинный ножичек, который он недавно выменял и очень сильно любил, но ножичек стал очень плохой, с тоненьким сточенным лезвием и только с половиной желтой костяшки. Завтра он сломает ножичек, и тогда у него уже ничего не останется. (Л. Андреев. *Ангелочек*)

Упражнение 2. Прочитайте тексты. Укажите вербальные и невербальные средства передачи значений в них.

Какие конкретно значения переданы невербальными средствами?

1. Надев колготки до конца, я поднял ногу, пальцы которой торчали из сгоревшей колготины, и вручил ее бабушке. Бабушка принялась накручивать на нее вафельное полотенце наподобие портянки, а я от нечего делать стал изучать себя в зеркале. В ванной было так жарко, что я сделался красным, как индеец. Сходство дополняли полотенце на голове и пена на носу. Засмотревшись на индейца, я забыл, что мы с бабушкой выполняем на шатком стуле почти цирковой номер, потерял равновесие и полетел в ванну.

– Сво-о-оло-очь!!! Пш-шш!! Бах!!

<...>

– Гицель проклятый, татарин ненавистный! – кричала бабушка, воинственно потрясая рефлексом и хлопая ладонью другой руки по дымящейся юбке. – Будь ты проклят небом, Богом, землей, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом! – Это было любимое бабушкино проклятие. –

Чтоб на твою голову одни несчастья сыпались! Чтоб ты, кроме возмездия, ничего не видел!

Далее комбинация из нескольких слов, в значении которых я разобрался, когда познакомился с пятиклассником Димой Чугуновым.

– Вылезай, сволочь!

Снова комбинация – это уже в мой адрес.

– Будь ты проклят...

Любимое проклятие.

– Чтоб ты жизнь свою в тюрьме кончил... (П. Санаев. *Похороните меня за плинтусом*)

2. Дорогие подписчики! Ни для кого не секрет, что уже совсем скоро (!) Чемпионат России и Новый год – два чудесных праздника, которые дарят хорошее настроение, волшебство и тепло. (*Объявление в социальной сети «ВКонтакте»*)

3. Это был незабываемый вечер🔥🌟. Спасибо всем, кто был со мной в мой праздник! Спасибо всем, кто написал, позвонил или поздравил любым доступным способом, я постараюсь всем ответить лично, но нужно время🙄. Отпуск закончился, пора стартовать в новый сезон, всем добра. (*Комментарий в социальной сети «ВКонтакте»*)

4. Аполлон Аполлонович потер себе переносицу: лицо его просветилось улыбкой и стало вдруг старческим:

– «Вы из крестьян?»

– «Точно так-с!»

– «Ну, так вы – знаете ли – барон».

– «?»

– «Борона у вас есть?»

– «Борона была-с у родителя». (А. Белый. *Петербург*)

5. Между стеной, столом, стулом безобразный, беззвучный толстяк перепрокинулся, на косяках изломался и мучительно разорвался, будто он теперь испытывал все муки чистилища.

Так, извергнувши, как более уж ненужный балласт, свое тело – так, извергнувши тело, ураганами всех душевных движений подхвачена бывает душа: бегают ураганы по душевным пространствам. Наше тело – суденышко; и бежит оно по душевному океану от духовного материка – к духовному материку.

Так... –

Представьте себе бесконечно длинный канат; и представьте, что в поясе тело ваше перевяжут канатом; и потом – канат завертят: с бешеной, с неопишуемой быстротой; подкинутые, на расширяющихся, все растущих кругах, рисуя спирали в пространстве, полетите вы в завоздушную

атмосферу головой вниз, а спиной – поступательно; и вы будете, спутник земли, от земли отлетать в мировые безмерности, одолевая многотысячные пространства – мгновенно, и этими пространствами становясь.

Вот таким ураганом будете вы мгновенно подхвачены, когда душой извергнется тело, как более уж ненужный балласт. (А. Белый. Петербург)

Упражнение 3. Найдите в приведенных художественных текстах примеры вербализации «немых» языков.

1. Варя (сквозь слезы). Вот так бы и дала ему... (Грозит кулаком.)
Аня (обнимает Варю, тихо). Варя, он сделал предложение? (Варя отрицательно качает головой.) Ведь он же тебя любит... Отчего вы не объяснитесь, чего вы ждете? (А. Чехов. Вишневый сад)

2. Вожеватов (почтительно кланяясь). Мокий Парменыч, честь имею кланяться!

Кнуров. А! Василий Данилыч! (Подает руку.) Откуда?

Вожеватов. С пристани. (Садится.) (А. Островский. Бесприданница)

3. Анна Петровна. И начинаю я также удивляться несправедливости и жестокости людей. Почему на любовь не отвечают любовью? Почему за правду платят ложью? (Пожимает плечами.) Вы, доктор, не семейный и не можете понять многого...

Львов. Вы удивляетесь... (Садится рядом.) Нет, я... я удивляюсь, удивляюсь вам!.. Ну объясните, растолкуйте мне, ради бога, как это вы, умная, честная, почти святая, позволили так нагло обмануть себя и затащить вас в это совиное гнездо? Зачем вы здесь? Что общего у вас с этим холодным, бездушным – но оставим вашего мужа!.. что у вас общего с этой пустой, пошлой средой? О господи боже мой... Этот вечно брюзжащий, заржавленный, сумасшедший граф, этот пройдоха, мошенник из мошенников Миша со своей гнусной физиономией... Объясните же мне, к чему вы здесь? Как вы сюда попали?

Анна Петровна (смеется). Вот точно так же и он когда-то говорил... Точь-в-точь... Но у него глаза большие, и, бывало, как он начнет говорить о чем-нибудь горячо, так они как угли... Говорите, говорите...

Львов (встает и машет рукой). Что мне говорить? Идите в комнаты... (А. Чехов. Иванов)

Упражнение 4. Придумайте и запишите два текста любой тематики и проблематики, соответствующие следующим условиям:

а) монологический текст, связь между высказываниями – цепная, осуществляющаяся при помощи лексических повторов и синонимических замен; автор использует преимущественно перцептивную лексику в тексте;

б) диалогический текст, автором используются невербальные средства передачи значений в тексте.

Упражнение 5. Проанализируйте (письменно) тексты из социальной сети «ВКонтакте» с точки зрения взаимодействия вербальных и невербальных средств передачи значений в тексте.

1. В интервью Саши мне нравятся две вещи. Во-первых, как ее всегда «ломает» то ли от смеха, то ли от внутренней энергии, которую в быту надо сдерживать. А второе – это контраст внешности и голоса))) Такой маленький котенок вдруг говорит таким низким глубоким голосом. Неожиданный эффект.

2. Спасибо, каждому за поздравления!!!💕 Хочу сказать огромное спасибо родителям и друзьям! Я вас очень люблю и ценю, что вы у меня есть! 🥰💕 Всех целую и обнимаю!💕 Так счастлива сейчас!

Thank you, everyone for the congratulations! 💕

Love everyone!💕

I'm so happy now

[#tomorrow](#) 🛩

Упражнение 6. Укажите в приведенных ниже печатных текстах паралингвистические средства организации. Каким образом на реципиента влияют пространственная организация текста и графика? Какие из перечисленных функций выполняет шрифтовое варьирование?

а) Аттрактивная функция (привлекает внимание адресата);

б) смысловыделительная функция (выделяет смысл вербального компонента);

в) экспрессивная функция (может влиять на эмоциональное восприятие текста);

г) характерологическая функция (может вызывать у адресата различные исторические, политические, социальные ассоциации);

д) символическая функция (может выражать абстрактные понятия).

1. Песни нашей юности ...:):):):):):):):):):) (Екатерина. Заметка. Социальная сеть «Одноклассники»).

2. Малыш! Да ты – Красавчик! ;) Молодец 🙌! Настоящий поклонник! 😊👉 (Луша. Комментарий. Социальная сеть «Одноклассники»).

3. Как... уже... СКОРО 8 МАРТА?!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! (Стас. Комментарий. Социальная сеть «Одноклассники»).

4. Сегодня моя дочурка принесла двойку за домашнюю работу по математике, но я ее ругать не стал... Ведь решил Я!!!... P.S: у меня высшее экономическое образование.....)))))))))) (КИРИЛЛ. Статус. Социальная сеть «Одноклассники»).

5.

LOREAL PARIS. Хромированный блеск, эффект мерцания.
Придайте Вашему взгляду бесконечное сияние драгоценностей.
НОВШЕСТВО. ColorAppeal ХРОМ ШАЙН.

Тени для век с эффектом мерцания. Четыре искрящихся оттенка, безупречная стойкость.

Ведь Вы этого достойны. LOREALPARIS

(журнал «COSMOPOLITAN», №1, январь 2009).

6. Можно создать великолепную кожу? ДА.

Мыло, вода... и научный подход. Ваш путь к созданию великолепной сияющей кожи. Все просто.

Очищение – для снятия загрязнений.

Отшелушивание – для удаления омертвевших клеток с кожи.

Увлажнение – для восстановления влаги.

Разработанная ведущими дерматологами. 3-Ступенчатая Система ухода за кожей Clinicie доступна каждому. Наши профессиональные Консультанты помогут подобрать 3-Ступенчатую Систему индивидуально для Вас.

3 продукта, 3 минуты, дважды в день.



Скажите «да» великолепной коже.

Clinicie Clinicie.ru (журнал «COSMOPOLITAN», №2, февраль 2009).

7. ДЛЯ САМЫХ ОДАРЕННЫХ!!! Довожу до вашего сведения, что эта нашивка НЕ ИМЕЕТ ни какого отношения к празднику 23 февраля! (Евгений. Комментарий. Социальная сеть «Одноклассники»).

Упражнение 7. Какие из основных универсальных (информативную, аттрактивную, экспрессивную, эстетическую) и частных функций (символическая, иллюстративно-аргументирующая, сатирическая, функция создания имиджа), на ваш взгляд, выполняют размещенные ниже изображения? Свой ответ аргументируйте.

Изображение 1	Изображение 2
<p data-bbox="263 347 874 421">Правильная влажность в холодильнике – это очень важно!</p> 	 <p data-bbox="1013 806 1388 952">L521-3466 ЗОНТ С КУПОЛОМ «ГОРОШЕК», МЕХАНИКА, CATH KIDSTON, TINY, FULTON</p> <p data-bbox="1165 963 1228 996">L521</p> <p data-bbox="1021 1008 1380 1041">♥ Добавить в избранное</p> <p data-bbox="1021 1064 1380 1108">3 300 Р.  Купить</p>
Изображение 3	
<p data-bbox="263 1288 391 1321">MAZDA</p>  <p data-bbox="550 1512 1220 1534">Креативная реклама машин. Mazda и картина Ивана Крамского *Неизвестная*</p>	

Изображение 4	Изображение 5
<p data-bbox="336 237 831 271">Ослепительные улыбки от Орбит</p> 	<p data-bbox="1054 237 1390 271">Реклама морской соли</p> 

(Использованы материалы сайтов:
<https://fishki.net>; <http://fultonumbrellas.ru>)

Упражнение 8. Учитывая структуру и особенности креолизованного текста, создайте буклет, посвященный достопримечательностям Ельца, или нарисуйте афишу, посвященную событийному туристскому фестивалю «Антоновские яблоки» в Ельце.

ТЕМА 3. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ И ЖАНРЫ. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Терминологический словарь к теме

Интервью – жанр, представляющий в диалогической форме только что совершившиеся события, взгляды какого-либо лица или обсуждение проблемы.

Информационная заметка, или хроника – жанр, представляющий собой подборку сообщений-новостей.

Информационная функция публицистического стиля – функция, осуществляющаяся через логико-понятийную сторону и воплощающаяся в документально-фактографической точности, официальности и нейтральности изложения, аргументированности.

Открытая оценочность – оценочность, которая проявляется через определенное авторское или коллективное отношение к излагаемым фактам.

Очерк – художественно-публицистический жанр, требующий образного, конкретного представления факта или проблемы.

Персонализация и интимизация изложения – подача информации «глазами очевидца»; идентификация с читателем, слушателем, зрителем; употребление обобщенно-личных конструкций.

Публицистический стиль – это стиль, обслуживающий сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Это стиль газетных статей, радио- и телепередач, политических выступлений.

«Рекламность» – особый характер использования языковых средств с целью привлечения внимания: экспрессивная лексика, гиперболизация, проблемные и риторические вопросы, восклицательные предложения и т.д.

Репортаж – жанр, в котором рассказ о событии ведется как бы одновременно с разворачиванием действия.

Скрытая (имплицитная) оценочность – оценочность, которая проявляется через группы стилистических средств в языке средств массовой информации.

Стилевой «эффект новизны» – использование экспрессивных разговорных речевых средств, неожиданных сравнений, метафор и т.д.

Стиль – это исторически сложившаяся в определенное время в конкретном обществе разновидность литературного языка, которая представляет собой относительно замкнутую систему языковых средств, постоянно и осознанно использующихся в различных сферах жизни.

Экспрессивная функция публицистического стиля – функция, обусловленная воздействующей направленностью на адресата.



Литература для подготовки

1. **Воронцова, Т.А.** Элементарная стилистика: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.А. Воронцова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2008. – 130 с.

2. **Голуб, И.Б.** Русский язык и культура речи: учебное пособие [Текст] / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2010. – 432 с.

3. **Гольдин, В.Е.** Русский язык и культура речи [Текст] / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.С. Ягубова. – Саратов: Изд-во СГУ, 2001. – 212 с.

4. Культура русской речи: В 2-х ч. Ч.2. Функциональные стили: учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов всех направлений подготовки бакалавров и специалистов очной, заочной и дистанционной форм обучения [Текст] / И.Е. Фисенко, Н.В. Сербиновская, И.Г. Ефимова. – Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2011. – 70 с.

5. Русский язык и культура речи: учебник [Текст] / Под. ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2001. – 413 с.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Понятие о функциональном стиле. Функциональные стили современного русского языка.
2. Функции и стилевые черты публицистического стиля.
3. Лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля.
4. Жанры публицистики: информационная заметка (хроника), репортаж, статья, интервью, очерк.
5. Особенности публицистического стиля в электронных СМИ.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Прочитайте тексты, проанализируйте их лексические, морфологические и синтаксические особенности.

1.

Обязана пропускать супруга вперед

План ее величества понятен: монархию надо освежать. Королеве исполнилось 92 года, ее благоверному, герцогу Эдинбургскому, в июне будет 97!

Но будет ли Гарри счастливым? И как впишется в династию Виндзоров Меган Маркл? Ведь ей отныне необходимо придерживаться очень строгих «королевских правил». Например, всегда давать супругу возможность ответить первым, пропускать его вперед, смотреть на него с обожанием... Диана, на которую равняется Меган, не смогла выдержать «хождение по королевским мукам» и даже называла обитателей Букингемского дворца «сволочной семейкой». Ее развалившийся брак с принцем Чарльзом стал серьезным ударом по устоям монархии.

Путь к алтарю в часовне Виндзорского замка был для заокеанской звезды Меган Маркл непростым, но это — промежуточный финиш. Не поскользнется ли она в новой роли?

2.

26 мая на главной сцене страны, в Кремле, прозвучит имя победителя. Также станет известно, кто из ребят примет участие в популярных музыкальных конкурсах «Детская Новая волна» и «Детское Евровидение».

Напомним, в этом сезоне в «Ты супер!» принимали участие дети не только из России, но и из стран СНГ и Балтии, а также Германии и Сирии. От других подобных программ эта отличается тем, что в ней выступают дети-сироты и те, что остались без попечения родителей. В жюри в этот раз были Игорь Крутой, Сергей Лазарев, Юлианна Караулова и Виктор Дробыш.

В финале вместе с юными участниками на сцене споют давние друзья проекта: Стас Пьеха, Елка, Маргарита Суханкина, Сосо Павлиашвили, Вера Брежнева, Тамара Гвердцители, «Бурановские бабушки», Валерия, Зара, Даниил Плужников, группа MBand и многие другие.

Ксения ПАДЕРИНА

Владимир БЕЛЕНЮК/ИП - Москва



Что означает название вашего проекта? Слово Alabriga имеет финикийское происхождение и дословно означает «крепость под солнцем». Это в целом отражает суть нашего проекта.

Как появилась идея построить собственный отель и почему именно в Коста-Брава?

До этого я уже занимался недвижимостью, строил дома, виллы и успешно продавал их. А идея построить собственный отель стала следующим этапом. Я живу в Испании довольно давно и считаю Коста-Браву одним из самых красивых побережий Средиземноморья, а повидал я немало, поверьте. Наблюдая за тем как местные при таких шикарных, располагающих к развитию туризма условиях занимаются этим вопросом, я понял, что хочу создать в этих местах нечто особенное, качественный курорт с интересной концепцией, и показать в целом, каким он действительно должен быть.

В чем суть этой концепции?

Прежде всего в том, что Alabriga – это семейный курорт, где каждый гость чувствует себя абсолютно как дома. Задуманно было именно так.

Кто разрабатывал дизайн отеля? Дизайном занимался сам. Я не профессионал в этой области и не



Основатель, идеолог и генеральный директор проекта Alabriga Hotel & Home Suites Валерий Шерер о проекте своей мечты на побережье Коста-Брава.

оканчивал никаких специальных учебных заведений, эту тему я очень люблю и уже неоднократно пробовал себя на этом поприще в своих предыдущих проектах, и кажется, у меня это неплохо получается. Опыт общения с архитекторами и дизайнерами, в том числе довольно именитыми, привел меня



к выводу, что они немного закладывают свои профессиональные рамки, а я, как человек свободный от этого, возможно, мыслю в чем-то шире.

То есть это целиком авторский проект?

В моем отеле нет ничего купленного и стандартного, разве что отдельная мебель Rubelli, – все сделано на заказ, и в основном по моим эскизам. Витражи я делал в России, есть такой специалист Сергей Соболев, деревянные изделия я заказываю у одного мастера, что называется, от Бога, мы с ним работаем уже лет 15, он делал, например, библиотеку в Европарламенте, свет заказывал в Италии, потому что там его делают лучше всех. Кроме прочего, я разработал несколько инженерных в некотором роде историй для интерьера, например, особые шезлонги, которые при необходимости можно трансформировать в полноценную лаундж-зону. Весь наш проект пропитан авторской концепцией, такого, как у нас, нет больше нигде.

(Дом и интерьер, №4, апрель 2018)

4.

ГДЕ БУДУТ ВЫБИРАТЬ ГУБЕРНАТОРОВ?

КАДРЫ

ПОСЛЕ ОТСТАВКИ ЕГОРА БОРИСОВА ЯКУТИЯ СТАЛА 21-М РЕГИОНОМ, ГДЕ 9 СЕНТЯБРЯ ПРОЙДУТ ВЫБОРЫ ГУБЕРНАТОРА.

В 14 регионах выборы будут досрочными, в 7 – плановыми. К последним относятся Москва, Московская, Орловская и Магаданская области, Хакасия, Хабаровский край, Чукотка. В минувшие выходные о намерении переизбираться объявил мэр столицы Сергей Собянин. Собирается на новые выборы и губернатор Подмосковья Андрей Воробьев. По словам политологов, неплохие

шансы на переизбрание у глав Владимирской области Светланы Орловой и Хабаровского края Вячеслава Шпорта.

В целом сюрпризов от единого дня голосования не ожидают. Некоторую интригу может добавить разве что желание мэра Новосибирска коммуниста Анатолия Локтя побороться за губернаторское кресло в области. «Кампания предстоит достаточно предсказуемая. Конфликты обычно заканчиваются на этапе прохождения муниципального фильтра», – уверен руководитель Центра экономических и политических реформ Николай Миронов.

(Аргументы и факты №22, за 30 мая – 5 июня 2018)

Упражнение 2. В публицистике для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используют перифразы. Подберите перифразы к данным словам и составьте с ними предложения.

Врач, картофель, хлопок, уголь, верблюд, Санкт-Петербург, альпинист, А.С. Пушкин, лес, Япония, Англия, река.

Упражнение 3. Прочитайте приведенные тексты. К каким жанрам публицистики их можно отнести? Аргументируйте свою точку зрения.

1. Ежегодно в последние выходные марта, в северных городах, таких как Ноябрьск, Сургут, Салехард проходит праздник «День народов Севера». Местные жители называют его День оленеводов. В город съезжаются коренные жители западной Сибири – ханты. Они прибывают на оленях, привозят свежую, на днях выловленную рыбу, раскидывают чумы и накрывают столы. Мы побывали на этом празднике и многое узнали об этом удивительном народе.

С самого утра на городской площади обнаружили толпящихся людей, желающих купить свеженькую рыбу. Ханты продают ее с грузовиков. Муксун, щука, ряпушка – местные виды рыб, которые можно приобрести здесь. Рыба из наших супермаркетов ни в какое сравнение не идет с этой. Мы

пришли очень рано и успели купить копченого муксуна. (Теперь я сомневаюсь, что куплю рыбу в супермаркете).

С самого утра на главной сцене площади раздается непривычная музыка и песни коренных народов – необычно протяжная мелодия, с использованием самобытных музыкальных инструментов. Неподалеку от центра празднования пасутся олени. Каждый желающий может за 400 рублей сделать несколько кругов вокруг площади на санях с оленями, погладить их и сфотографироваться. (<https://copirayter.ru/moj-reportazh-s-mesta-sobytij-primer-kak-delat/>)

2. – Как вы объясняете эти по-настоящему великолепные результаты? Что вы начали делать в прошлом году, чтобы добиться такого успеха? Я уверена, что лишь немногим фигуристам в истории удавалось выиграть чемпионат России, Европы, мира и финал гран-при в один год.

– Уже в течение нескольких сезонов мы с тренером сохраняем полное взаимопонимание. Мы работали в унисон. Когда она указывала мне на ошибки после проката, я четко понимала, чего она от меня хочет, и исправляла это. Необходимо, чтобы тренер и спортсмен понимали друг друга, в противном случае хороших результатов не будет.

– Ваши индивидуальности похожи? Говорят, у Этери – сильный характер. Я не хочу сказать, что это плохо или хорошо. Просто не до конца понятно.

– Да, Этери – женщина с огромным характером, спортивным характером. (<https://www.sports.ru/tribuna/blogs/medvedeva/974372.html>)

3. 15 мая в «Атамани»стартовал новый фестивальнй сезон. В этнографическом комплексе собралось несколько сотен гостей.

В этом году в знаменитом этнографическом комплексе пройдет 18 крупных мероприятий. В «Атамани» пройдет целый ряд гастрономических праздников: «Картопля цэ нэ цыбуля», «Гарнэ сальце», «За общим столом», фестиваль вареников «Навары, мылая», «Тэщины пирижэчкы». (<https://kubnews.ru>)

4. В прошлом году летом занесло меня в тургеневские места в Орловской и Тульской областях. И я подумал: где-то ведь должен быть Бежин луг.

Стали искать. И нашли. На краю Тульской области стоит деревня с названием Бежин луг. А за деревней, в низине, мы нашли то, что искали.

Ну, правда, ведь удивительно пройти по Бежину лугу! У меня даже сердце стало колотиться сильнее. Впрочем, если кто из вас, ребята, еще ее читал «Записки охотника», тот может и не понять, почему я так волновался... Удивительно видеть тот самый луг, на котором у огня ночью сидели деревенские ребяташки. Я стоял, припоминая, как было там в книжке... Костер горел где-нибудь у тех дальних кустов. Там течет чистая тихая речка

Снежедь. Она и при Тургеневе так называлась. Вы помните, как все было той ночью? В темноте фыркали лошади, кричали ночные птицы. Помните разговор ребятешек у огня?

«—А ведь вот и здесь должны быть русалки...»

— Нет... здесь место чистое, вольное. Одно — река близко...»

Сто лет прошло с той ночи. И вот я с любопытством разглядываю обычный российский луг, ставший знаменитым после тургеневского рассказа.

Да, обычный луг. Цветы, травы, такие же, как везде. Роса. Идешь, и за тобой остается темный след по траве.

Кусты лозняка, вблизи зеленые, а издали глянуть — синие с золотой от солнца каемкой. Кричат желтые трясогузки, летают шмели и пчелы, пастух гонит стадо коров. Примерно так же мог выглядеть луг и сто лет назад. И все-таки луг необычный! Оттого, что сто лет назад тут сидели у огня ребятешки? Нет, пожалуй. В старину по многим лугам мальчишки стерегли лошадей. Луг потому необычен, что о нем так хорошо рассказано в книге. Слово писателя сделало это обычное место необычным и дорогим для каждого из нас.

Встретил я на лугу ребятешек. По их лицам я старался догадаться: как выглядели сто лет назад их прадеды, бывшие тогда мальчишками, Федя, Павел, Илюша, Костя и Ваня. Белоголовые ребятешки катили к реке звонкую шину от большого автомобиля. Они бежали купаться. Я спросил у них, так, для того, чтобы еще раз убедиться, где я стою:

— Как этот луг называется?

— Бежин луг, — сказал старший.

— Бежин луг, — повторил я, поднимаясь на горку и все время оглядываясь. — Бежин луг...

Очень интересное дело — узнавать свою землю. (В. Песков. Бежин луг)

Упражнение 4. *Познакомьтесь с особенностями заметки как информационного жанра, распространенного в ежедневной печати.*

Заметка несет в себе классическое триединство: все факты в ней объединены одной темой, фиксируются одномоментное состояние процессов, происходящих в действительности, точно обозначено место действия. Идеально, когда все три компонента заметки сконцентрированы в двух-трех фразах, открывающих текст. Такой зачин в заметке называется лидом.

Лид — фактологическая основа заметки, ее смысловой центр, определяющий структуру текста: изложив суть факта, репортер затем расширяет информационное поле материала, дополняя его новыми сведениями — цифрами, ссылками на источники полученной информации.

Заметка имеет следующую **структуру**: заголовок, подзаголовок (наличие подзаголовка зависит от манеры подачи информации в издании), лид (первый абзац журналистского текста, который несет в себе мощный информационный заряд) и основная часть (в которой сообщаются подробности и уточняются названные в лиде факты).

Придумайте новостной повод и напишите заметку для студенческой газеты ЕГУ им. И.А. Бунина «Талисман».

Упражнение 5. *Познакомьтесь с основными правилами составления вопросов для интервью.*

Вопросы для интервью должны быть четкими и понятными, интересными и корректными.

Не включайте в окончательный вариант интервью вопросы типа «Расскажите немного о себе», «Сколько у вас детей?», «Где вы сейчас работаете?», «Чем вы увлекаетесь?» и другие. Это ваша предварительная работа и ответы на эти вопросы лучше оформить в виде отдельного текста о герое перед интервью.

Задавайте уточняющие вопросы.

Имейте несколько дополнительных вопросов на случай, если собеседник оказался немногословным и очень кратко ответил на основные вопросы. Это могут быть вопросы об общеизвестных событиях, книгах, фильмах.

Подготовьте вопросы (10 – 12 вопросов) для интервью с известным актером, спортсменом, режиссером, ученым и т.д.

Упражнение 6. *Разбейтесь на пары. Выберите интервьюера и интервьюируемого. Проведите интервью таким образом, чтобы аудитория узнала больше информации о вашем собеседнике.*

Упражнение 7. *Напишите путевой очерк для своего блога «Тонкости туризма, или я в России и за рубежом».*

См. примеры путевых очерков:

[https://sergeydolya.livejournal.com](https://sergeydolya.livejournal.com;);

<https://varlamov.ru>;

<https://alexcheban.livejournal.com>;

<https://kitv.livejournal.com>;

<https://gavailer.livejournal.com>;

<https://fedor-konyuhov.livejournal.com>;

<https://elenabass.livejournal.com> и др.

ТЕМА 4. РЕКЛАМНЫЙ СТИЛЬ. РЕКЛАМНЫЙ ТЕКСТ. ЯЗЫК РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА. СОЗДАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ



Терминологический словарь к теме

Коммуникативная функция рекламы – информирование потребителей о товарах и услугах.

Маркетинговая функция рекламы – формирование спроса на товары или услуги и стимулирование их сбыта.

Психологическая функция рекламы – обращение к чувствам потребителя, формирование определенных самооценок, устремлений, установок.

Реклама – распространяемая в любой форме, с помощью любых средств информация о физическом или юридическом лице, товарах, идеях и начинаниях (рекламная информация), которая предназначена для неопределенного круга лиц и призвана формировать или поддерживать интерес к этому физическому, юридическому лицу, товарам, идеям и начинаниям и способствовать реализации товаров, идей, начинаний.

Рекламный стиль – система языковых и внеязыковых средств выражения содержания рекламных текстов, их системная организация, обусловленная функционированием в сфере массовой коммуникации.

Рекламный текст – газетные, радио- и телетексты, различающиеся и тематически, и стилистически и объединяемые комплексной коммуникативной установкой, в которой в зависимости от жанра в разных пропорциях сплавляется: информация о товаре; его утилитарная оценка; побуждение к такому поступку либо мнению, которое приносит рекламоделателям какую-нибудь выгоду.

Слоган – лозунг (девиз) данной рекламной кампании или формула «философии фирмы».

Социальная функция рекламы – формирование и закрепление в сознании людей определенных потребительских моделей, ценностей и норм данного общества.

Стимулирующая функция рекламы – осуществление постоянного напоминания, побуждения к действию, вступления в контакт, приобретения, покупки.

Экономическая функция рекламы – стимулирование рыночных отношений спроса и предложения.

Эффекты рекламы – определенные приемы или средства, влияющие на потенциального покупателя в рекламном тексте.



Литература для подготовки

1. **Ахмед, Айад Ш.** Лексико-грамматические средства представления товара в газетной рекламе: дис. ... канд. филол. наук [Текст] / Айад Ш. Ахмед. – Воронеж, 2011. – 187 с.
2. **Балахнина, В.Ю.** Мастер-класс «Работа с текстами в рекламе»: учебное пособие [Текст] / В.Ю. Балахнина. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2013. – 60 с.

3. **Бернадская, Ю.С.** Текст в рекламе [Текст] / Ю.С. Бернадская. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 288 с.
4. **Валгина, Н.С.** Активные процессы в современном русском языке [Электронный ресурс] / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/01/part-009.htm> (дата обращения: 08.06.2015).
5. **Гермогенова, Л.Ю.** Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации [Текст] / Л.Ю. Гермогенова. – М.: РусПартнер Лтд, 1994. – 252 с.
6. **Кара-Мурза, Е.С.** «Дивный новый мир» российской рекламы: социокультурные, стилистические и культурно-речевые аспекты. Часть 4. Быстрее, выше, сильнее [Электронный ресурс] / Е. С. Кара-Мурза // URL: <http://www.gramota.ru> (дата обращения: 12.02.2008).
7. **Кохтев, Н.Н.** Десять эффектов рекламы [Электронный ресурс] / Н.Н. Кохтев. – URL: http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/28_356 (дата обращения: 04.04.2016).
8. **Кохтев, Н.Н.** Стилистика рекламы [Текст] / Н.Н. Кохтев. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 91 с.
9. **Крюкова, И.В.** Имена собственные в современной российской рекламе [Текст] / И.В. Крюкова // Рекламный дискурс и рекламный текст: коллективная монография. Глава 14. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 261–278.
10. **Огилви, Д.** О рекламе [Текст] / Д. Огилви. – М.: Эксмо, 2003. – 232 с.
11. **Селеменова, О.А.** Специфические особенности рекламных текстов (на материале рекламных текстов в печатных изданиях) [Текст] / О.А. Селеменова // Проблемы русского и общего языкознания. Межвузовский сборник научных трудов, посвященных Году русского языка. Выпуск 6. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2008. – С. 146–154.
12. **Селеменова, О.А.** Языковые средства создания рекламных эффектов [Текст] / О.А. Селеменова // Вестник Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Вып. 25: Филологическая серия (5). – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – С. 115–125.
13. **Семаков, А.С.** Креолизованные тексты в современной видеорекламе [Электронный ресурс] / А.С. Семаков. – URL: <http://izron.ru/articles/> (дата обращения: 15.06.2018)
14. **Сердобинцева, Е.Н.** Структура и язык рекламных текстов: учебное пособие [Текст] / Е.Н. Сердобинцева. – М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2010. – 159 с.
15. **Стернин, И.А.** Общественные процессы и развитие современного русского языка. Очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века [Текст] / И.А. Стернин. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015.– 77 с.
16. **Ягодкина, М.В.** Язык рекламы как средство формирования виртуальной реальности: автореф. дис. ...д-ра филол. наук [Текст] / М.В. Ягодкина. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2009. – 30 с.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Понятие о рекламе и ее функциях.
2. История возникновения рекламы.
3. Вопрос о рекламном стиле в системе функциональных стилей русского языка. Его основные признаки: гибридность, синтетичность, диалогичность, личностность изложения, использование аргументации, языковое манипулирование.
4. Структура рекламного текста и правила его создания.
5. Эффекты рекламы: эффект словесной наглядности, эффект эмоционального сопереживания, эффект размышления, эффект доверия, эффект полемики, эффект прямого разговора, эффект присутствия, эффект постепенного усиления, эффект края, эффект обманутого ожидания.
6. Своеобразие языка рекламного текста:
 - а) лексические особенности;
 - б) морфологические особенности;
 - в) синтаксические особенности.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Проанализируйте рекламные тексты с точки зрения представленности или непредставленности специфических структурных компонентов (логотип, заголовок, слоган, основной текст, реквизиты фирмы).

1.



Сделайте Ваше торжество частью истории!

+7 (985) 765-81-18
www.domsmirnova.com

1901 год
Дом Смирнова

В самом центре Москвы, на Тверском бульваре, обращает на себя внимание старинный особняк в стиле модерн — Дом Смирнова. В XIX веке роскошное здание — творение знаменитого архитектора Федора Шехтеля — было центром русской общественной жизни. В парадных залах проходили дворянские собрания, благотворительные вечера и концерты с участием Рахманинова и Шаляпина.

Сегодня особняк XIX века "Дом Смирнова" вновь принимает гостей и приглашает молодоженов вписать свои имена в историю дома-легенды!

- ✦ роскошные исторические интерьеры
- ✦ 7 залов в разных стилях вместимостью от 10–700 человек
- ✦ свадьба под ключ
- ✦ опытная команда event*-специалистов
- ✦ изысканная кухня
- ✦ ваш праздник в самом центре Москвы

* event – (с англ.) событие, мероприятие

(Домашний очаг, №7, июль 2018)

2.



ROLEX
 PEARLMASTER

В этих часах идеально сочетаются традиции часового искусства и роскошь драгоценных инкрустаций, совершенство технологий и утонченность дизайна. Эти часы не просто показывают время. Они рассказывают историю.

Бутики Rolex
 Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2
 ЦУМ: г-ца «Рэдиссон Славянская», С.-Петербург: ДЛТ
 Москва: Третьяковский проезд, 7; Кузнецкий пр-т, 31
 Барвиха Luxury Village, Сочи: торговая галерея «Гранд Марина»
 тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО в **Mercury**
www.mercury.ru

(InStyle, №7, июль 2018)

3.



CAPITAL GROUP

MON CHER

- Готовый современный особняк в центре Москвы
- Апартаменты с панорамными террасами
- Роскошные двухуровневые пентхаусы
- Впечатляющий каминный зал
- Пешком до Кремля и парка «Музеон»
- Автор архитектуры и интерьеров – Жак Франк

ОТДЕЛКА В ПОДАРОК
ПРИ ПОКУПКЕ
АПАРТАМЕНТОВ

+7 495 182 33 52
moncher-cg.ru

Реклама. Фото: сайт/сайт с 2010/2010. Фото: сайт/сайт с 2010/2010. Фото: сайт/сайт с 2010/2010.

(InStyle, №7, июль 2018)

4.



Рана? Вам - РАНАВЕКСИМ

ЖИЗНЬ НАША, КАК ИЗВЕСТНО, НЕ ТОЛЬКО ПРАЗДНИК. УШИБИТЬСЯ, ПОРАНИТЬСЯ УСПЕВАЕМ И В ПРЯМОМ, И В ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ. ГЛАВНОЕ - ВОВРЕМЯ ПРИНЯТЬ МЕРЫ.

Любая случайная рана (т.е. полученная любым способом, за исключением хирургической операции) - всегда ворота для инфекции.

Небольшие раны редко представляют опасность для жизни и здоровья человека, однако и они нуждаются в обработке. Ссадины, царапины, незначительные ожоги обязательно требуют дезинфекции. Несмотря на то что они быстро заживают, нельзя исключать вероятности их нагноения.

Существуют основные этапы обработки ран. В первую очередь, при необходимости, остановите кровотечение, а затем очистите рану.

После этого важно предупредить развитие инфекции в ней. Для этого можно приобрести в аптеке противомикробное средство **РАНАВЕКСИМ**. Препарат может применяться в составе комплексной терапии ран, инфицированных ожогов (I-II степени) и других гнойно-воспалительных процессов мягких тканей. Препарат **РАНАВЕКСИМ** прост и удобен в применении: порошок наносят непосредственно на пораженную поверхность.

Основные свойства РАНАВЕКСИМ:

- препятствует развитию инфекции в ране;
- может применяться многократно;
- наносится точно на очаг поражения и не травмирует кожу;
- способствует лечению ран;
- может применяться у детей старше 3 лет;
- порошок в удобной упаковке - полимерная банка с дозатором.

РАНАВЕКСИМ. НЕ СТРАШНЫ НАМ РАНЫ С НИМ.

РУ ЛП-003495, Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЛЕДУЕТ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ОБРАТИТЬСЯ ЗА КОНСУЛЬТАЦИЕЙ К СПЕЦИАЛИСТУ.

(Аргументы и факты, №24, 13-19 июня 2018)

Упражнение 2. Прочитайте рекламные тексты. Каковы лексические, морфологические и синтаксические особенности этих рекламных текстов?

1. Lifan motors. Цены познаются в сравнении. Надежный. Вместительный. Функциональный. (*Автомир*, №21-22, 2015)

2. Шкода. Вкус настоящего праздника. Как проникнуться атмосферой Нового года? Слепить снеговика всей семьей, прокатиться на санках и, конечно, приготовить и получить приятные подарки. Мы хотим, чтобы вы почувствовали вкус праздника, поэтому подготовили для вас особенные предложения – специальные условия на приобретение автомобилей Шкода. Желаем сладкого Нового года со Шкода! (*Максим*, №1, 2014)

3. Три причины завести «Мужскую карту». Причина №1. Владельцы «Мужской карты» постоянно получают скидки! Причина №2. Держатели «Мужской карты» регулярно принимают участие в удивительных акциях! Причина №3. Обладатели «Мужской карты» вообще как-то мужественнее, что ли... (*Максим*, №1, 2014)

4. Батончики Weider. Что же еще?! Питательные вещества для твоих мышц – вкусно без компромиссов! (*Shape*, №1, 2014)

5. Биологические часы: сегодня возможно замедлить их ход! 1 капсула содержит антивозрастную формулу СТИЛВИД, в которую входит биоактивный ресвератрол, содержащийся в 45 кг винограда. Инновация! Омолаживающий уход за кожей на основе уникальной формулы СТИЛВИД. Ревидокс замедляет процесс старения. Покупайте Ревидокс в аптеках Вашего города! (*Главбух*, №1, 2014)

6. Незабываемая охота в Испании. Охотничье хозяйство Los Claros приглашает. С 31 января по 3 февраля 2014г. 3 (три) ночи в отеле. Два дня королевской охоты – Монтерия. благородный олень, муфлон и дикий кабан. Осталось 15 мест. Бронирование до 10.01.2014 г. (*Охота*, №1, 2014)

7. Bonduelle «На пару». Тертую морковь «На пару» Bonduelle отличают сладкий свежий вкус и хрустящая консистенция, как у свежей моркови. Она проста в использовании: не нужно мыть, чистить, варить и тереть на терке. На ее основе можно готовить морковь по-корейски, крабовый и капустный салаты, салат с яблоком и сухофруктами, можно использовать в качестве гарнира или для перекуса. (*Школа гастронома*, №7 (249), 2014)

8. Оливковое масло из Испании. Насладитесь нашим оливковым маслом. Насладитесь Испанией. (*Здоровье*, №1, 2014)

9. SHISEIDO PERFECT ROUGE. Роскошная Увлажняющая Вуаль для Ваших Губ. Истинная красота оттенков. Идеально ровная поверхность губ. Совершенный образ. (*COSMOPOLITAN, №2, февраль 2009*)

10. QUELLE. Готовься! Сезон весна-лето на носу. Если не знаешь, как из нескольких вещей составить образ, обратись за идеями к каталогу QUELLE. Тебе понравится! (*COSMOPOLITAN, №2, февраль 2009*)

11. Мировая премьера от Dior: действует на фундаментальную систему антиоксидантов защиты кожи, чтобы укрепить ее и задержать признаки возраста до их появления. CAPTURE YOUTH: Сочетая антиоксидантный мега-крем с экспертными сыворотками, Dior предлагает индивидуальный режим для любых потребностей Вашей кожи. Каждая сыворотка насыщена оптимальной концентрацией активных ингредиентов природного происхождения для впечатляющей эффективности сохранения молодости. (*Tatler, февраль 2018 г.*)

12. Измени свой образ! Измени настроение! Все возможно вместе с SEVENTEEN! (*Cosmopolitan Shopping, май 2018*)

Упражнение 3. Прочитайте рекламные тексты. Найдите и исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в них. Всегда ли ненормативная пунктуация и орфография являются следствием неграмотности составителя текста? Чем объясняется аграмматизм рекламных текстов?

1. Колдовство ведьмы – устрани любую – верну любого – приумножу все! Гарантия. **2.** Более 30 соблазнительных предложений от Гастронома «Стокманн» ежемесячно – для владельцев карты Постоянного Покупателя. Если у Вас еще нет карты «Стокманн» – откройте ее сегодня! **3.** Во-вторых – новый объектив с уникальной конструкцией SLS, еще более компактный и обеспечивающий еще большее разрешение! **4.** Ароматический анти-стрессовый комплекс NATUR BY VALMONT – источник истинного наслаждения. **5.** SUCCESS MODEL. Анти-возрастной уход для лица. **6.** Городской стоматологический центр на Октябрьской. Ваша белоснежная улыбка, смелая и обаятельная сделает контакт с собеседником приятным и непринужденным!

Упражнение 4. Подготовьте письменный анализ рекламных текстов, руководствуясь следующим алгоритмом:

- а)** своеобразие языка рекламного текста (лексические, морфологические и синтаксические особенности);
- б)** нормативность или ненормативность пунктуации и орфографии;

в) эффекты воздействия на реципиента (эффект словесной наглядности, эффект эмоционального сопереживания, эффект доверия и др.);

г) роль невербальных средств в тексте.

1. Если вы спросите меня, в чем сила женщины, я отвечу – в ее уникальности. Вот почему я с таким удовольствием приняла участие в кинопроекте компании ИЛЬ ДЕ БОТЭ «ПотомуЧтоЭтоЯ». Потому что он – о Женщине и для женщин. О красоте души. О счастье не оглядываться на других и быть самой собой. Ксения Кутепова, актриса. ПотомуЧтоЭтоЯ. ИЛЬ ДЕ БОТЭ.

Фильм «Запись» и другие фильмы кинопроекта смотрите на сайте WWW.ЕТОУА. RU 8800 2001 700. (COSMOPOLITAN, №6, июнь 2009)

2. *Ombre Couture*. Легко, словно взмах ресниц. СТОЙКОСТЬ 16 часов. Тени для век нового поколения для легкого, устойчивого макияжа глаз: Шелковистая кремовая текстура мгновенно принимает изгиб вашего века, обеспечивая наилучший результат. Мягкие и одновременно плотные пигменты обеспечивают любой эффект покрытия – от легкого до изысканного. 8 элегантных оттенков и мерцающий кремовый фиксатор гарантируют изумительную игру цвета и тени. (Караван историй, №04 (200), 2014)

3. Новая серия ATV лебедек «TERRA». Синтетические и стальные тросы. Тяговые усилия 2500, 3500 и 4500 lbs. Стальные сверхмощные шестерни. Надежный стальной барабан для синтетического троса. Электродвигатель с увеличенным ресурсом. (Moto, №12, 2014)

4. Nikon Monarch 5. Насколько близко сейчас? Ощутите величие первозданной природы. Дух приключений зовет вас в дальние, нетронутые цивилизацией уголки нашей планеты. Оптика Nikon для активного отдыха поможет вам увидеть то, на что еще не падал взгляд человека. Кристально ясное и четкое изображение позволяет рассмотреть все мельчайшие детали даже в самых сложных условиях освещения. А прочный корпус и превосходная эргономика оптики Nikon не подведут вас никогда! Совершенная оптика для чувства полной свободы! (Охота, №2, 2014)

5. ВИНИЛ ДЛЯ ВСЕХ. Салон-магазин. Качественные и доступные пластинки. Редкие и коллекционные издания. Музыка всех направлений. Новые поступления каждую неделю. Манежный переулок, д.16 (Classic Rock, №10-11 (138), 2015)

6. Электронный журнал о международных стандартах финансовой отчетности. МСФЗ на практике. Чем полезен журнал. 1. В каждом номере

собиран уникальный опыт ведущих специалистов-практиков в области МСФО. 2. Все материалы написаны так, что их легко применять в работе. 3. Журнал фокусируется на практических проблемах применения МСФО в российской действительности. Преимущества электронного журнала. Нет задержек с доставкой! Доступ к материалам в день выхода журнала. Архивные статьи, которые легко найти с помощью «умного» поиска. Бесплатная правовая база. Бесплатный доступ к мобильному приложению. (Главбух, №1, 2014)

7. *Ваша кожа будет именно такой, о какой вы мечтаете.
Нет необходимости в лазерной шлифовке.
Новинка. Idealist. Сыворотка, сужающая поры.*

Новая сыворотка Idealist, в отличие от лазерной шлифовки, подходит всем. Теперь, благодаря обновленной формуле, поверхность кожи совершенствуется быстрее и гораздо лучше, чем когда бы то ни было. Больше чистоты, сияния и гладкости. Новый Idealist содержит в три раза больше глюкозамина, чем первоначальный, и уникальную, мягко действующую энзимную технологию. Благодаря этим компонентам кожа освобождается от сухих ороговевших клеток. Чистая кожа, незаметные поры. Непревзойденная активная технология NDGA существенно уменьшает видимость пор, работая с поверхностью кожи изнутри.

Теперь кожа будет именно такой, как вы хотите!

Посмотрите. Ощутите. Не сомневайтесь.

ESTEE LAUDER. Idealist. (COSMOPOLITAN, №1, январь 2009)

Упражнение 5. Проанализируйте рекламные плакаты разных лет с точки зрения взаимодействия вербального и невербального компонентов.

1.	2.



3.



Марта купила выпрямитель для волос по цене месячного запаса кексов

4.

Пилатес: Прибавили слишком много веса?



Упражнение 6. Проанализируйте рекламные видеоролики 2017 года как примеры креолизованных рекламных текстов, соединяющих вербальный, иконический и мелодический компонент. Используйте следующий алгоритм:

а) вербальная составляющая (объем; лексические, морфологические, синтаксические особенности);

б) визуальная составляющая (количество фрагментов, отделяющихся друг от друга сменом плана; их тип связи с вербальной частью: прямая соотнесенность или опосредованная (тематическая, ассоциативная));

в) мелодический компонент (чем представлен; функции (создание эмоционально благоприятной атмосферы, привлечение и удерживание внимания, «работа» на запоминание и т.д.); присутствует ли ориентация на пол, уровень образования, возраст; передает ли музыка какой-то дополнительный смысл).

1. Samsung India Service (150,4 млн просмотров)

Героиня ролика – девочка, которая вызвала службу поддержки «Samsung» для ремонта сломанного телевизора. Техническому специалисту пришлось ехать по горному серпантину и бездорожью, чтобы добраться до клиента. Приехав, специалист обнаружил, что девочка слепая. Когда он починил телевизор, девочка позвала других слепых детей, чтобы всем вместе послушать шоу «Народный артист», где выступала их подруга.

Слоган рекламной кампании – «Мы позаботимся о вас, где бы вы ни находились». Ролик создан подразделением «Samsung» в Индии. (<http://say-hi.me/24-kadra/luchshie-reklamnye-roliki-2017-goda-na-youtube.html>)

2. Miss Dior (45,1 млн просмотров)

Компания «Dior» выпустила ролик в поддержку нового парфюма «Miss Dior». В ролике снялась актриса Натали Портман. Он рассказывает историю отношений молодой пары: героиня Портман прыгает с пирса в океан, путешествует и ругается со своим молодым человеком, ведет автомобиль на высокой скорости.

Слоган рекламной кампании – «А на что готов ты ради любви?» (<http://say-hi.me/24-kadra/luchshie-reklamnye-roliki-2017-goda-na-youtube.html>)

Упражнение 7. Придумайте слоганы для рекламы

- а) внедорожника малого класса «Нива»;
- б) семейного парка развлечений в Липецкой области «Кудыкина гора»;
- в) дизайнерской одежды от Елены Поповой;
- г) сети продуктовых супермаркетов «Пятерочка».

Упражнение 8. Создайте свой рекламный текст. Прорекламируйте следующие продукты и услуги:

- а) гостиницу «Снегири» в Ельце;
- б) кератиновое выпрямление и восстановление волос фирмы «GKHair»;
- в) отдых в Крыму от туристического агентства «Семь ветров»;
- г) магазин «Охотник и рыболов».

ТЕМА 5. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ.

НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ И ИХ ТИПОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ. РАБОТА СТУДЕНТОВ С ИНТЕРНЕТ-ИНФОРМАЦИЕЙ ПРИ НАПИСАНИИ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ



Терминологический словарь к теме

Аннотация – краткая характеристика монографии, статьи, учебного пособия и т.д., демонстрирующая отличительные особенности и достоинства произведений, помогающая читателям сориентироваться в их выборе.

Монография – фундаментальный научный труд, посвященный рассмотрению и решению актуальной, теоретически новой проблемы, обладающий смысловой завершенностью и сложной композиционной структурой.

Научная статья – это логически завершённое исследование какой-либо проблемы, осуществлённое посредством применения общих и частных научных методов.

Научный стиль – это стиль речи, используемый в сфере науки и обучения, главными чертами которого являются обобщённость и отвлечённость, терминологичность, подчеркнутая логичность.

Научно-популярный подстиль – подстиль научного стиля, основная задача которого состоит в популяризации научного знания.

Научно-учебный подстиль – подстиль научного стиля, основная цель которого – донести до адресата научную информацию в рамках учебного предмета.

Реферат – жанр, представляющий объективно воспроизводящее содержание, ограниченное небольшим объемом и вместе с тем достаточно полное изложение исходного научного текста, предназначенное для выполнения разнообразных информационных функций.

Собственно научный подстиль – подстиль научного стиля, основная функция которого – адекватная передача научной информации и доказательство истинности научного знания в научном сообществе.

Тезисы – краткая запись содержания научного исследования в виде основных, сжато сформулированных положений.

Учебник (учебное пособие) – учебно-научное сочинение, излагающее основы той или иной науки и предназначенное для дидактических целей.



Литература для подготовки

1. Волченкова, Е.В. Методические рекомендации по выполнению научно-исследовательской работы [Электронный ресурс] / Е.В. Волченкова. – Киров, 2013. – URL: <https://studfiles.net/preview/3538340/page:6/> (дата обращения: 16.06.2018).

2. Воронцова, Т.А. Элементарная стилистика: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.А. Воронцова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2008. – 130 с.

3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие [Текст] / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2010. – 432 с.

4. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи [Текст] / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.С. Ягубова. – Саратов: Изд-во СГУ, 2001. – 212 с.

5. Еремицкая, И.А. Составление плана к научному тексту. Тезирование [Текст] / И.А. Еремицкая. – Астрахань: Астраханский государственный университет, 2015. – 28 с.

6. Культура русской речи: В 2-х ч. Ч.2. Функциональные стили: учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов всех направлений подготовки бакалавров и

специалистов очной, заочной и дистанционной форм обучения [Текст] / И.Е. Фисенко, Н.В. Сербиновская, И.Г. Ефимова. – Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2011. – 70 с.

7. Русский язык и культура речи: учебник [Текст] / Под. ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2001. – 413 с.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Стилеобразующие факторы и стилевые черты.
2. Три подстиля научного стиля и их жанры.
3. Языковые особенности устных и письменных текстов научного стиля: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические.
4. Особенности работы с интернет-источниками при написании научных текстов:
 - а) проблемы при работе с интернет-информацией;
 - б) использование интернет-информации в учебно-научной деятельности студентов.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Проанализируйте тексты. Выявите в них признаки научного стиля. Укажите синтаксические, морфологические и лексические особенности этих текстов.

1. С эволюционной точки зрения эмоции представляют собой более древний механизм анализа окружения, чем мыслительная деятельность. Эмоциональный всплеск, порожденный структурами «старого мозга» (см. [8], [11]), представляет *синтетическую* (интегральную) реакцию на окружающую среду, в отличие от *аналитической* («рациональной»). Вообще деление на «эмоцио» и «рацио» начинается с того момента, когда человек приобретает язык (см., например, [12]), т.е. развитую структуру символов. Заметим, что язык представляет собой временной ряд символов [13], т.е. рациональное мышление относится к *последовательному* способу обработки информации. Тогда естественно предположить, что эмоциональная реакция соответствует *параллельному* способу. Вспоминая, что такое же разделение относят к левому (ЛП) и правому (ПП) церебральным полушариям соответственно [14], естественно предположить, что рациональное мышление относится к ЛП, а эмоции связаны с ПП. (Чернавская О.Д.,

Чернавский Д.С., Щенетов Д.С., Никитин А.П. *Естественно-конструктивистский подход к моделированию мышления: интерпретация эмоций в искусственной когнитивной системе.* URL: <http://n-t.ru/ns/ekp.htm>)

2. Сезонная цикличность выражается в том, что на определенный период из биоценоза «выпадают» группы животных и даже целые популяции, впадающие в спячку, в период диапауз или оцепенений, при исчезновении однолетних трав, опадении листвы и т. п. Это в слабой форме выражено даже во влажных тропических лесах.

Многолетняя цикличность проявляется благодаря флуктуациям климата. Многолетняя периодичность в изменении численности биоценоза, вызванная резко неравномерным выпадением осадков по годам, с периодическим повторением засух, хорошо иллюстрируется повторением массовых размножений животных... (Коробкин В.И., Передельский Л.В. *Экология: учебник для вузов*, 2007. URL: <https://scibook.net/ekologii-uchebniki/ekologiya-uchebnik-dlya907.html>)

3. Сложность синтаксической квалификации числительного как части речи объясняется его синкретичностью, поскольку в числительном объединяются дифференциальные признаки разных частей речи. Как показал обзор литературы вопроса, касательно статуса данной части речи существуют три точки зрения:

одни ученые соотносят числительные с существительными и прилагательными (Ломоносов 1755, Востоков 1845, Греч 1827, Белинский 1953, Петерсон 1925, Пешковский 1938, Аванесов 1994, Есперсен 1958, Буланин 1976, Юрченко 1995);

другие относят к прилагательным только порядковые числительные, а за количественными и собирательными признают особый статус (Боголепов 1930, Виноградов 1947, Супрун 1959, Ломов 1986);

третьи выделяют числительное в отдельную часть речи (Павский 1850, Буслаев 2006, Потебня 1873, Щерба 1928, Учебник русского языка 1969, Богородицкий 1935, Шахматов 1941, Адмони 1968, Дровникова 1985, Лукин 1987, Шелякин 2001, Чеснокова 1987, Котвицкая 2005, Копров 1999).

В нашем исследовании мы придерживаемся третьего (то есть широкого) подхода к выделению числительных в отдельную часть речи, объединяющую следующие разряды: количественные, собирательные, дробные, порядковые. Наряду с предложениями с числительными мы рассматриваем также конструкции, в которых используются слова и фразеологизированные словосочетания с количественной семантикой (*много, мало, несколько, масса, тьма, кот наплакал, вагон и маленькая тележка* и другие). (Матвеева О.И. *Семантика и функционирование русских нумеративных предложений: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Воронеж, 2016. 23 с.*)

Упражнение 2. Сравните тексты и сделайте вывод о принадлежности текстов к разным подстилям научного стиля. Свой ответ аргументируйте.

1. Водоросли – это большая группа растений, живущих в воде, где они могут либо свободно плавать, либо прикрепляться к субстрату. Водоросли – это первые на Земле фотосинтезирующие организмы, которым мы обязаны появлением кислорода в ее атмосфере. Кроме того, они способны усваивать азот, серу, фосфор, калий и другие компоненты непосредственно из воды, а не из почвы.

Остальные, более высоко организованные растения – обитатели суши. Они получают из почвы посредством корневой системы питательные элементы, которые транспортируются через стебель в листья, где берут начало процессы фотосинтеза. Лишайники, мхи, папоротникообразные и цветковые растения являются одним из важнейших элементов географического ландшафта, доминируют здесь цветковые, которых более 250 тыс. видов. Растительность суши – главный генератор кислорода, поступающего в атмосферу, и ее бездумное уничтожение оставит животных и человека не только без пищи, но и без кислорода. (Коробкин В.И., Передельский Л.В. Экология: учебник для вузов, 2007. URL: <https://scibook.net/ekologii-uchebniki/ekologiya-uchebnik-dlya907.html>)

2. Подчинительная связь обладает тремя разными способами формального выражения зависимости одного компонента от другого.

1) *Согласование*, заключающееся в том, что зависимое слово уподобляется в своих формах стержневому слову: *красный пуловер – красного пуловера – красные пуловеры, моя сестра – мои сестры, двух тетрадей – двумя тетрадями* и под.

2) *Управление*, заключающееся в постановке зависимого слова в форме косвенного падежа с предлогом или без предлога: *читать книгу, подъехать к дому* и под.

3) *Примыкание*, представленное присоединением к главенствующему слову зависимого, не имеющего форм изменения, т.е. несклоняемого и неспрягаемого: *удивительно добрый, кто-нибудь постарше, приказ отдыхать, цвет моренго* и под. (Селеменова О.А. Разбор синтаксических единиц на занятиях по русскому языку: учебное пособие. Елец, 2012. – 107 с.)

3. Анализируемые нами конструкции составляют **нумеративный** тип, поскольку их признаковый компонент наиболее ярко выражен числительным или его «заместителем» с количественной семантикой.

Обязательным именным компонентом структуры нумеративного предложения является семантический актант – **субъект**, который в отражаемой предметной ситуации и соответствующей ей инвариантной семантической структуре является носителем количественного признака. Анализируемые конструкции относятся, таким образом, к **одноактантному**

типу. (Матвеева О.И. Семантика и функционирование русских нумеративных предложения: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Воронеж, 2016. 23 с.)

4. Мы уже как-то писали о том, что один из самых грязных предметов в доме – это губка для мытья посуды. В прошлом году в *Scientific Reports* выходила статья, в которой говорилось, что в одном кубическом сантиметре посудной губки можно насчитать более 5×10^{10} бактериальных клеток и что среди «губковых» микробов есть довольно много патогенных, вроде возбудителей пневмонии и менингита.

Теперь похожую работу выполнили исследователи из Университета Маврикия, которые считали бактерий на кухонном полотенце. Это, как можно догадаться, тоже не самый чистый предмет в доме. Авторы работы собрали сто полотенец, которые перед тем не стирали месяц, и попытались вырастить в лаборатории те бактерии, которые могли на них быть. Примерно на половине полотенец (49%) микробы действительно были (во всяком случае, в таких количествах, чтобы их можно было вырастить в полноценную лабораторную культуру), причем больше всего бактерий было на полотенцах, взятых из больших семей или семей с детьми.

Кроме того, полотенца, которые использовали для разных целей – например, вытирали посуду, руки и лицо – оказались более «бактериальными», чем те, которые использовали для чего-то одного (то есть если ими, например, вытирали только посуду). Ну и, наконец, на влажных полотенцах микробов было больше, чем на сухих, что вполне понятно.

Однако в смысле инфекционной опасности кухонные полотенца все же довольно безобидны. В своем докладе на ежегодной конференции Микробиологического общества исследователи сообщили, что в 73% случаях бактерии на полотенцах оказались теми, что мирно живут в нашем пищеварительном тракте, вроде непатогенных штаммов кишечной палочки и видов из рода *Enterococcus*. (Наука и жизнь, июнь 2018, №6. URL: <https://www.nkj.ru/news/33947/>)

5. Показано, что в рамках ЕКП эмоции оказываются с самого начала встроены в модель искусственной мыслительной системы. Основная гипотеза состоит в том, что изменение амплитуды шума $dZ(t)/dt$ в искусственной когнитивной системе соответствуют эмоциям в живой системе. Кроме того, именно эта производная контролирует «диалог» между двумя подсистемами ПП и ЛП, т.е. знак производной определяет направление связей $\Lambda(t)$. Тогда все неожиданные и непонятные явления, вызывающие у человека отрицательные эмоции (страх, растерянность, изумление), в рамках ЕКП приводят к росту амплитуды шума и активации ПП. Наоборот, акт решения проблемы, т.е. сведение ее к уже известной информации, сопровождается положительными эмоциями (облегчение, удовольствие). В рамках нашей модели это соответствует уменьшению

амплитуды шума и активации ЛП. Таким образом, гипотеза выглядит вполне правдоподобной. (Чернавская О.Д., Чернавский Д.С., Щепетов Д.С., Никитин А.П. Естественно- конструктивистский подход к моделированию мышления: интерпретация эмоций в искусственной когнитивной системе. URL: <http://n-t.ru/ns/ekp.htm>)

Упражнение 3. Познакомьтесь с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования “Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина”» от 31 августа 2017 г. №333а. Подготовьте презентацию из 12 – 15 слайдов и расскажите об особенностях структуры и оформления выпускной квалификационной работы обучающегося по программе бакалавриата.

Упражнение 4. Познакомьтесь с особенностями оформления библиографического описания научных статей, монографий, диссертаций, авторефератов диссертаций и т.д. в соответствии с требованиями ГОСТ 7. 1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления».

Составьте библиографию научных статей из журналов «Филологические науки», «Philologos», «Русская речь» за 2014 – 2018 гг. по проблеме языка СМИ.

Подготовьте аннотации двух статей из библиографического списка (по выбору), руководствуясь следующими образцами:

Саввина, Е.А. Заимствованная лексика в рекламных текстах (на материале печатных изданий 2016-2017 гг.) [Текст] / Е.А. Саввина // Вестник магистратуры. Научный журнал. – 2018. – №4-3 (79). – С. 81–83.

Аннотация. Рекламная экспансия, социально-психологические факторы и действие закона речевой экономии являются причинами активного использования заимствованных слов в рекламных текстах разных жанров. На материале печатных изданий 2016 – 2017 гг. («ELLE», «COSMOPOLITAN», «Fashion&Beauty») автор статьи выявляет основные тематические группы заимствований в рекламе, акцентирует внимание на особенностях их графического освоения русским языком, определяет функции заимствованных лексем в рекламном тексте.

Терехова, М.В. *Функционирование признаковой лексики в гендерно ориентированных рекламных текстах [Текст] / М.В. Терехова // Вестник магистратуры. Научный журнал. – 2018. – №5-1 (80). – С. 52 – 55.*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об особенностях функционирования признаковой лексики в рекламных текстах из журналов «GLAMOUR», «7 Дней», «Антенна», «ЛИЗА», «КАРАВАН», «РЫБОЛОВ», «ЗА РУЛЕМ», «ВОКРУГ СВЕТА» и др., опубликованных в 2014 – 2017 гг. Автор приходит к выводу, что наиболее ярко гендерный принцип в печатной рекламе, ориентированной на женскую или мужскую аудитории, проявляется на уровне качественных и относительных имен прилагательных, а на уровне глаголов и наречий происходит его нейтрализация.

Упражнение 5. *Познакомьтесь с примерами оформления библиографического описания электронных ресурсов удаленного доступа.*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ

Конфликтология [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.П. Ратникова. – М.: ЮНИТИ, 2012. – URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения: 03.06.2014).

Кузнецова, Н.Н. Наречие как средство создания экспрессивности поэтического текста [Электронный ресурс] / Н.Н. Кузнецова // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2012. – №4. – С. 57–63. – URL: http://elibrary.ru/query_results.asp (дата обращения: 12.12.2016).

Зарегистрируйтесь (если вы еще не зарегистрированы) на сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>). Составьте библиографию научных работ, размещенных в библиотеке, по темам «Научный стиль как один из функциональных стилей речи», «Публицистический стиль и его жанры». Оформите эти работы по образцу, данному выше.

Упражнение 6. *Познакомьтесь с особенностями оформления библиографических ссылок на источник информации согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Подготовьте реферат объемом 4 – 5 страниц на одну из тем:*

а) *Интернет-комментарий как особый коммуникативный жанр персонального интернет-дискурса;*

б) Роль терминологической лексики в рекламном тексте.

Оформите библиографические ссылки на источник информации в тексте реферата согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», а список используемой литературы в реферате в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления».

**ТЕМА 6. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ.
ПРОДУЦИРОВАНИЕ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВЫХ ТЕКСТОВ.
ДЕЛОВЫЕ ПИСЬМА**



**Терминологический
словарь к теме**

Дипломатический подстиль включает язык дипломатических документов, относящихся к области международных отношений.

Законодательный подстиль включает язык законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов.

Канцелярский (административно-канцелярский) подстиль включает в себя, с одной стороны, служебную переписку между учреждениями и организациями, а с другой – частные деловые бумаги.

Официально-деловой стиль – это специфическая форма существования языка, основная функция которого состоит в обслуживании сферы официально-деловых отношений, возникающих между органами государства, между организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их разнообразных форм деятельности.

Языковой (речевой) стандарт – воспроизводимые в речи готовые средства выражения, вырабатывающиеся в процессе многократного повторения однотипных ситуаций.



**Литература
для подготовки**

1. Воронцова, Т.А. Элементарная стилистика: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.А. Воронцова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2008. – 130 с.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие [Текст] / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2010. – 432 с.

3. Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи [Текст] /

В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.С. Ягубова. – Саратов: Изд-во СГУ, 2001. – 212 с.

4. Деловое общение. Практикум по деловому общению [Электронный ресурс] / Сост. Колосова Л.А. – М., 2009. URL: <https://refdb.ru/look/1641595-pall.html> (дата обращения: 24.06.2018).

5. Документная коммуникация. Учебное пособие [Текст] / Авт.-сост. Е.А. Сотникова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. – 29 с.

6. Карепина, А. Искусство делового письма. Законы, хитрости, инструменты [Текст] / А. Карепина. – М.: МИФ, 2012. – 248 с.

7. Кирсанова, М.В. Деловая переписка: Учебно-практическое пособие [Текст] / М.В. Кирсанова, Н.Н. Анодина, Ю.М. Аксенов. – 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 136 с.

8. Кузина, Ю.И. Деловая письменная коммуникация: учебно-методическое пособие [Текст] / Ю.И. Кузина, С.В. Малервейн. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 159 с.

9. Культура русской речи: В 2-х ч. Ч.2. Функциональные стили: учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов всех направлений подготовки бакалавров и специалистов очной, заочной и дистанционной форм обучения [Текст] / И.Е. Фисенко, Н.В. Сербиновская, И.Г. Ефимова. – Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2011. – 70 с.

10. Русский язык и культура речи: учебник [Текст] / Под. ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2001. – 413 с.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Функции и особенности деловой коммуникации. Барьеры деловой коммуникации.

2. Речевой этикет как часть делового этикета. Деловой этикет в разных странах.

3. Стилиевые черты официально-делового стиля: точность, обобщенность, стандартизированность, долженствующе-предписывающий характер изложения (императивность).

4. Языковые особенности официально-делового стиля (лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические).

5. Деловая корреспонденция. Тон и стиль делового письма.

6. Виды писем по функциональному признаку.

7. Регламентированные и нерегламентированные письма.

8. Общие принципы редактирования текстов деловой коммуникации. Техника правки текста.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Проанализируйте тексты. Выявите в них признаки официально-делового стиля. Укажите синтаксические, морфологические и лексические особенности этих текстов.

Текст 1.

Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Российской Федерации, регулирует отношения государственных органов управления Российской Федерации с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан, установленного правопорядка и экономики Российской Федерации от отрицательных последствий недостоверных результатов измерений. (Закон об обеспечении единства измерений. URL: <http://legalacts.ru/doc/zakon-rf-ot-27041993-n-4871-1-ob/>)

Текст 2.

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения.

Кроме того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, является ли эта территория независимой, подопечной, самоуправляющейся или как-либо иначе ограниченной в своем суверенитете. (Всеобщая декларация прав человека. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr)

Текст 3.

3.3. Наймодатель не отвечает за недостатки Квартира и Имущества, которые были оговорены им при заключении Договора и были заранее известны Нанимателю, либо должны были быть обнаружены Нанимателем во время их осмотра или проверки при заключении Договора.

3.4. Наниматель обязан:

3.4.1. Пользоваться Квартирой и Имуществом в соответствии с условиями Договора и их назначением;

3.4.2. Своевременно вносить плату за наем Квартиры и электроэнергию в порядке и сроки, установленные в п.5. настоящего Договора;

3.4.3. Обеспечить доступ Наймодателя в Квартиру после извещения Наймодателя. (<http://скачать-бланки.рф/dogovor-naйма/144-dogovor-naйма-kvartiry.html>)

Упражнение 2. *Объясните значение слов. Составьте с данными словами высказывания.*

I. Аннексия, приоритет, импортировать, конфиденциально, пролонгация, гармонировать, легитимность, консенсус, дивиденд, плебисцит.

II. Эффектный и эффективный, одинарный и ординарный, апробировать и опробовать, представить и предоставить, планировка и планирование, абонент и абонемент, адресат и адресант.

Упражнение 3. *Сравните тексты и сделайте вывод о принадлежности текстов к разным подстилям официально-делового стиля. Свой ответ аргументируйте.*

Текст 1.

3. Обязанности и права «Наймодателя»

«Наймодатель» обязуется:

3.1. Предоставить нанимателю свободное жилое помещение в состоянии, пригодном для проживания.

3.2. «Наймодатель» вправе:

3.3. Своевременно получать плату за жилье.

3.4. В порядке и в случаях, установленных законодательством, выселить «Наймодателя» из занимаемого им жилого помещения.

3.5. Предупредить «Наймодателя» о необходимости устранения нарушений, связанных с использованием жилого помещения не по назначению либо с ущемлением прав и интересов соседей.

3.6. Изменять плату на наем жилого помещения не более одного раза в год, предупредив об этом «Наймодателя» не позднее, чем за один месяц.

3.7. Производить осмотры состояния инженерного оборудования в жилом помещении «Наймодателя», поставив последнего в известность о дате и времени такого осмотра.

3.8. Осуществлять иные права, не нарушающие предусмотренные законодательством гражданские права «Наймодателя».

Текст 2.

Статья 11

1. Каждый человек, обвиняемый в совершении преступления, имеет право считаться невиновным до тех пор, пока его виновность не будет установлена законным порядком путем гласного судебного разбирательства, при котором ему обеспечиваются все возможности для защиты.

2. Никто не может быть осужден за преступление на основании совершения какого-либо деяния или за бездействие, которые во время их

совершения не составляли преступления по национальным законам или по международному праву. Не может также налагаться наказание более тяжкое, нежели то, которое могло быть применено в то время, когда преступление было совершено. (*Всеобщая декларация прав человека*. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr)

Текст 3.

Общество действует на основании утвержденного его учредителями (участниками) устава общества либо типового устава, утвержденного уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти (далее – типовой устав). Указанный федеральный орган исполнительной власти в течение трех рабочих дней со дня официального опубликования нормативного правового акта, которым утвержден типовой устав, обязан направить типовой устав в орган, осуществляющий государственную регистрацию юридических лиц, для размещения типового устава на официальном сайте такого органа. Нормативный правовой акт об утверждении типового устава вступает в силу в срок, установленный этим нормативным правовым актом, но не ранее чем по истечении пятнадцати дней после дня его официального опубликования. (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17819/dd7be15e0bdc4a15af33cdc98ad82e3a2386970f/)

Текст 4.

Статья 80.

1. Президент Российской Федерации является главой государства.
2. Президент Российской Федерации является гарантом Конституции Российской Федерации, прав и свобод человека и гражданина. В установленном Конституцией Российской Федерации порядке он принимает меры по охране суверенитета Российской Федерации, ее независимости и государственной целостности, обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие органов государственной власти.
3. Президент Российской Федерации в соответствии с Конституцией Российской Федерации и федеральными законами определяет основные направления внутренней и внешней политики государства.
4. Президент Российской Федерации как глава государства представляет Российскую Федерацию внутри страны и в международных отношениях. (*Конституция Российской Федерации*. URL: <http://www.constitution.ru/10003000/10003000-6.htm>)

Упражнение 4. *Исправьте ошибки, вызванные неправильным сокращением слов.*

1. Липецкая об., гор. Елец, Советская ул, д. 128. Иванову Н.Н. 2. Граж. Иванову оплатить ком-у в двухдневный срок. 3. Копия письма направлена г. бух. завода «Энергия». 4. Контроль за исполнением приказа возлагается на

зам. дир-ра за-да «Эльта». **5.** Гарант-ем возврат в месячный срок с момента доставки.

Упражнение 5. *Чтобы устроиться на работу или уволиться с нее, получить загранпаспорт и справку из налоговой, оформить развод и взять кредит, необходим официальный документ. Таким документом чаще всего становится заявление. Используя правила, напишите текст заявления*

- 1) *с просьбой предоставить академический отпуск в вузе;*
- 2) *с просьбой принять на работу.*

Правила

1. Заявление можно написать от руки или распечатать на листе А4. В некоторых случаях заявление нужно писать на специальном бланке. Например, при подаче документов на загранпаспорт. Даже если вы набираете заявление на компьютере, после распечатки обязательно поставьте собственноручную подпись. Без нее документ считается недействительным.

2. Исходя из общепринятой деловой практики, заявление состоит из пяти реквизитов: сведения об адресате и заявителе; наименование документа; формулировка просьбы или предложения; дата подачи; подпись.

Упражнение 6. *Разбейтесь на пары. Напишите характеристику на своего товарища, руководствуясь данной ниже схемой.*

СТРУКТУРА ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- анкетные данные работника;
- краткие сведения о трудовой деятельности (входят все периоды работы, занимаемые должности, выполняемые обязанности);
- характеристика трудовой деятельности (сводка по поощрениям и взысканиям на работника, его персональные достижения, приобретенные за время работы профессиональные навыки)
- сведения о деловых качествах, отношению к поручениям (уточняются такие характеристики человека, как умение принимать решения и стандартное поведения в критических (стрессовых) ситуациях);
- сведения о личных качествах (наличие лидерских качеств (для замещения руководящей должности), инициативности, исполнительность, пунктуальности и др.).

Оформите характеристику на листе формата А4. В начале документа укажите его наименование, в конце – сделайте ссылку на причину издания документа (запрос кадровой службы, налоговой инспекции), поставьте подпись, дату.

Упражнение 7. Составьте свое резюме, используя приведенную ниже схему. Оформите резюме на листе формата А4.

ФИО

МЕСТО ДЛЯ ФОТОГРАФИИ

Дата рождения:

Город:

Моб. телефон:

E-mail:

Цель:

Занятость:

Образование:

Повышение квалификации:

Стаж работы:

Опыт работы:

Профессиональные навыки:

Личные качества:

Дополнительные сведения:

Семейное положение:

Дети:

Возможность командировок:

Возможность переезда:

Необходимость в предоставлении служебного жилья:

Упражнение 8. Какие из данных обращений не сочетаются со словом *господин* (*госпожа*)? Почему?

Петр Ильич Фомин, Анечка, секретарь, Васильева, дипломат, повариха, председатель, продавец, друзья, родители, глава правительства, молодой человек.

Составьте письмо-приглашение на имя Петра Ильича Фомина на II Международную научно-практическую конференцию «Вопросы филологии в современных исследованиях», которая состоится 11–13 сентября 2020 года в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина».

Упражнение 9. Составьте рекламно-информационные письма, руководствуясь приведенными ниже схемами. Прорекламируйте:

а) новую фотостудию в г. Ельце;

- б) логистические услуги компании «ДОВЕЗЕМ»;
в) одежду из кружева и льна фабрики «Елецкие кружева».

СХЕМЫ

Цель письма – привлечение внимания к определенным товарам и услугам.

- + Обращение.
- + Краткая информация о вашей фирме.
- + Перечень продукции с указанием основных достоинств.
- + Дополнительные условия.
- + Возможные формы сотрудничества (розничная или оптовая закупка, предложение услуг и т.п.).
- + Выражение возможности предоставления дополнительной информации о товарах, образцов товаров.
- + Выражение надежды на длительное и взаимовыгодное сотрудничество.
- + Подпись.

Цель письма – представить компанию.

- + Обращение к получателю.
- + Краткая информация о вашей фирме.
- + Основные направления деятельности фирмы, ее достоинства, достижения, преимущества в сравнении с другими компаниями.
- + Возможные формы сотрудничества.
- + Выражение возможности предоставления дополнительной информации о компании.
- + Выражение надежды на длительное и взаимовыгодное сотрудничество.
- + Подпись.

ТЕМА 7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ



Терминологический словарь к теме

Аллегория – художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

Аллюзия – стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намек на некий литературный, исторический, мифологический или

политический факт, закрепленный в текстовой культуре или в разговорной речи.

Анафора – повторение слов в начале предложений.

Антитеза – это прием контраста, противопоставления явлений и понятий.

Антонимы – слова, противоположные по смыслу.

Баллада – сюжетная песня драматического содержания, рассказ в стихах.

Басня – повествовательное произведение в стихотворной форме, небольшого размера, нравоучительного или сатирического характера.

Водевиль – жанровая разновидность комедии, это легкая комедия с пением куплетов и танцами.

Гимн – торжественная песня на стихи программного характера.

Гипербола – изобразительный прием, построенный на количественном усилении признаков предмета, явления, действия.

Гипофора (вопросно-ответный ход) – это отрезок монологической речи, объединяющий вопрос и ответ на него.

Градация – расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости.

Драма – обобщенное название произведений, предназначенных для постановки на сцене; в драме преобладают диалоги персонажей, авторское начало сведено к минимуму.

Драма – это литературное произведение в форме диалога с серьезным сюжетом, изображающее личность в ее драматических отношениях с обществом.

Комедия – драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом, обычно высмеивающее общественные или бытовые пороки.

Лирика – это обобщенное название произведений, в которых нет сюжета, а изображаются чувства, мысли, переживания автора или его лирического героя.

Литота – намеренное преуменьшение.

Метафора – перенесение значения по сходству.

Метонимия – перенесение значения на основе замены названия явления, понятия другим, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом явлении, понятии.

Ода – хоровая, торжественная песня.

Оксюморон – сочетание противоположных по значению слов.

Олицетворение – художественный прием, заключающийся в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями, речью.

Парцелляция – расчленение единой синтаксической структуры предложения с целью более эмоционального, яркого его восприятия; дробление, деление фразы на небольшие фрагменты.

Перифраза – замена одного слова описательным выражением, передающим тот же смысл.

Повесть – художественное произведение, занимающее срединное положение между романом и рассказом по объему и сложности сюжета.

Послание – стихотворное письмо, обращение к конкретному лицу, просьба, пожелание, признание.

Поэма – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом обычно на историческую или легендарную тему.

Рассказ – художественное произведение небольшого размера, в основе которого – эпизод, случай из жизни героя.

Реминисценция – элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему.

Рефрен – повторение одной фразы в стихотворении (припев).

Риторический вопрос – это вопрос, не требующий ответа, но имеющий особое эмоциональное значение.

Риторическое восклицание – восклицательное предложение, которое в тексте выполняет роль усиления эмоциональности и выразительности речи.

Роман – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого – судьба личности.

Синекдоха – разновидность метонимии, перенесение значения на основе количественной связи, сближение части и целого, единственного числа вместо множественного.

Синонимы – слова, которые звучат и пишутся по-разному, но одинаковые по смыслу.

Синтаксический параллелизм – прием, заключающийся в сходном построении смежных предложений прозаического текста, стихотворных строк или строф.

Сказка – произведение о вымышленных событиях и героях, обычно с участием волшебных, фантастических сил.

Сонет – стихотворение из 14 строк, обладающее определенной системой рифмовки и строгими стилистическими законами.

Сравнения – это сопоставление одного предмета с другим.

Текст в тексте – это введение в оригинальный авторский текст чужого текста.

Трагедия – драматическое произведение, изображающее напряженную борьбу сильных характеров и страстей, которое обычно заканчивается гибелью героя.

Тропы – это образные обороты речи, в которых слова и выражения употреблены в переносном значении.

Фарс – жанровая разновидность комедии, это театральная пьеса легкого, игривого характера с внешними комическими эффектами.

Художественный стиль – функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе.

Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова.

Элегия – жанр лирики, посвященный печальным раздумьям или лирическое стихотворение, проникнутое грустью.

Эллипсис – пропуск структурно-необходимого элемента высказывания, обычно легко восстанавливаемого из контекста

Эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение насмешливого характера.

Эпитет – это художественное, образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, выражающее чувства автора к изображаемому предмету, создающее живое представление о предмете.

Эпифора – повторение в конце предложений.

Эпопея – крупное художественное произведение, повествующее о значительных исторических событиях.

Эпос – это обобщенное название произведений, изображающих внешние по отношению к автору события.



Литература для подготовки

1. Валгина, Н.С. Теория текста: учебное пособие [Текст] / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 173 с.

2. Винокур, Г.О. О языке художественной литературы: учебное пособие [Текст] / Г.О. Винокур. – М.: Высшая школа, 1991. – 448 с.

3. Воронцова, Т.А. Элементарная стилистика: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.А. Воронцова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2008. – 130 с.

4. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учебник [Текст] / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с.

5. Культура русской речи: В 2-х ч. Ч.2. Функциональные стили: учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов всех направлений подготовки бакалавров и специалистов очной, заочной и дистанционной форм обучения [Текст] / И.Е. Фисенко, Н.В. Сербиновская, И.Г. Ефимова. – Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2011. – 70 с.

6. Лапинская, И.П. Стиль и смысл в художественном тексте [Текст] / И.П. Лапинская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – №10(54). – С. 17–20.

7. Москвин, В.П. Художественный стиль как система [Текст] / В.П. Москвин // Филологические науки. – 2006. – №2. – С. 65–73.

8. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. – Минск: ТетраСистемс, 2001. – 544 с.

9. Преображенский, С.Ю. Проблема межтекстовых связей в лингвистическом толковании художественных текстов: аллюзии и цитация [Текст] / С.Ю. Преображенский // Вестник университета дружбы народов. Сер. Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2017. – Т. 8. – № 4. – С. 788–793.

10. Родионова, Л.П. Аллюзия как особый стилистический прием в художественном тексте [Текст] / Л.П. Родионова // Известия Смоленского государственного университета. – 2018. – №1(41). – С. 125–135.

11. Сковородников, А.П. Реминисценция [Электронный ресурс] / А.П. Сковородников // Эффективное речевое общение (базовые компетенции) Словарь-справочник. Электронное издание / Под редакцией А.П. Сковородникова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – С. 519–520. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 07.07.2018).

12. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Текст] / Под редакцией М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 696 с.

13. Шикина, А.Н. Об интерпретации понятия «художественный стиль» / А.Н. Шикина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2014. – Т. 20. – №2. – С. 235–238.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Особенности художественного стиля.
2. Основные жанры эпоса, лирики и драмы: эпopeя, роман, повесть, рассказ, басня, сказка; ода, гимн, эпиграмма, элегия, послание, сонет; поэма, баллада; трагедия, комедия, драма, водевиль, фарс.
3. Средства художественной выразительности: тропы и стилистические фигуры (метафора, метонимия, эпитет, синекдоха, гипербола, сравнение, перифраза, аллегория, олицетворение, анафора, эпифора, градация, риторический вопрос, параллелизм и др.).
4. Правила создания художественного текста.
5. Текст в тексте.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. *Определите, какие из приведенных текстов принадлежат художественному стилю. Тексты каких стилей вам еще встретились? Свой ответ аргументируйте.*

1. В процессе работы вода в бассейнах загрязняется и накапливает в себе всевозможные вредные вещества, пагубно влияющих на здоровье рыб. По этой причине вода постоянно циркулирует и из бассейна поступает в механический фильтр, где очищается от остатков жизнедеятельности рыб и других, засоряющих воду частиц. Самым распространенным является барабанный фильтр, за счет его надежности и простоты эксплуатации.

Биологический фильтр занимается очисткой более мелких частиц накапливающихся в воде. К таковым относится аммонийный азот, образующийся в результате разложения остатков корма и жизнедеятельности рыб. Биологический фильтр представляет из себя резервуар с водой, наполненный специальным субстратом, на котором располагаются бактерии, очищающие воду. Предназначен для дальнейшего забора воды и последующего ее очищения. Располагается насос всегда после механического фильтра, чтобы предотвратить разбивание твердых частиц, поступающих из рыбоводных бассейнов. (Бедаш В.А., Цой Р.Э., Гришаева О.В. *Выращивание ракообразных и рыб в установках замкнутого водоснабжения*. URL: <https://articlekz.com/article/category/135>)

2. Статья 1

1. Липецкая область находится в составе Российской Федерации и является равноправным субъектом Российской Федерации.

2. Статус области определяется Конституцией Российской Федерации и настоящим Уставом.

3. Статус области как субъекта Российской Федерации может быть изменен только по взаимному согласию Российской Федерации и области в соответствии с федеральным конституционным законом и волей населения области, выраженной на областном референдуме. (*Устав Липецкой области от 9 апреля 2003 г. №46-ОЗ*. URL: http://constitution.garant.ru/region/ustav_lipetsk/)

3. Молчат гробницы, мумии и кости, –

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный – речь.

(Бунин И.А. Слово)

4. SKODA SUPERB – это гармония и совершенство линий, потрясающая технологичность и настоящая сила, воплощенная в превосходном дизайне и современных решениях. Адаптивный круиз-

контроль, система контроля слепых зон, система интеллектуального управлением светом Smart Light Assist, система контроля дистанций спереди, ассистент выезда с парковки задним ходом. (За рулем, №10, октябрь 2017).

5. Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит предо мною – и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает – но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на Друга. И в каждой из этих пар, в животном и в человеке – одна и та же жизнь жметя пугливо к другой. (Тургенев И.С. Собака)

Упражнение 2. Определите жанровую принадлежность художественных текстов. Свой ответ аргументируйте.

1. Украдкой время с тонким мастерством

Волшебный праздник создает для глаз.

И то же время в беге круговом

Уносит все, что радовало нас.

Часов и дней безудержный поток

Уводит лето в сумрак зимних дней,

Где нет листвы, застыл в деревьях сок,

Земля мертва и белый плащ на ней.

И только аромат цветущих роз –

Летучий пленник, запертый в стекле, –

Напоминает в стужу и мороз

О том, что лето было на земле.

Свой прежний блеск утратили цветы,

Но сохранили душу красоты.

(Шекспир У. Украдкой время... (в переводе С.Я. Маршака))

2. Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.
(Крылов И. Чиж и голубь)

3. Я стоял на вершине пологого холма; передо мною – то золотым, то посеребренным морем – раскинулась и пестрела спелая рожь.

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило – горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

Все притаилось... все изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. Ну скорей же, скорей! – думалось мне, – сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! Двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.

Летел, летел – все прямо, прямо... и потонул за лесом. Прошло несколько мгновений – та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя.

И вот, наконец, сорвалась буря – и пошла потеха! Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, все закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя – и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.

Нахохлились оба – и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них... Хотя я и один... один, как всегда. (Тургенев И.С. Голуби)

Упражнение 3. Прочитайте высказывания, записанные не по порядку, и восстановите тексты коротких рассказов М.М. Пришвина.

1. Все в этом первом дне весны света было прекрасно, и мы провели его на охоте. Восемнадцатого января утром было минус 20, а среди дня с крыши капало. Несмотря на сильный мороз, зайцы ложились плотно, и не в болотах, как им полагается ложиться в мороз, а на полях, в кустиках, в островках близ опушки. На небе долго провисел обрывок бледного месяца, внизу же, по горизонту, распределялись цвета. Этот день весь, с утра до ночи, как бы цвел и блестел, как кристалл. Ели, засыпанные снегом, стояли как алебастровые, и весь день сменяли цвета от розового до голубого.

2. Наконец я догадался перестать двигаться, когда слышался этот звук. Я услышал легкий, с голубиным гульканьем взлет птицы и бросился к собаке проверить, – правда ли, что это прилетели вальдшнепы. И еще и еще. Но Кента спокойно бегала. И мало-помалу звук стал непрерывным, и я понял, что где-то под снегом так поет самый маленький ручеек. Я вернулся назад любоваться разливом и опять услышал на ходу тот же самый голубино-гулькающий звук. Мне так это понравилось, что я пошел, прислушиваясь к другим ручьям, с удивлением отличая по голосу их разные существа.

Упражнение 4. Прочитайте стихотворения. Заполните таблицу.

Текст «...»	Эпитеты	Сравнения	Метафоры	Олицетворения

1. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной...
(Бунин И.А. Листопад)

2. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...
– Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

(Гумилев Н. Жираф)

Упражнение 5. Прочитайте стихотворения И. Бунина с пропущенными тропами. Попробуйте самостоятельно подобрать наиболее соответствующие по смыслу слова.

1. Леса в _____инее. Морозно.
_____ из телеграфного столба
То весело, то жалобно, то грозно
Звонящим гулом темная судьба.
Молчит и _____ белая долина.
И все победней ярче и пышней
Горит, дрожит и блещет хвост павлина
_____ алмазами над ней.

2. Ветер осенний в лесах подымается,
Шумно по чашам _____,
_____ листья срывает и весело
В бешеной пляске несет.

Только замрет, припадет и послушает, –
Снова взмахнет, а за ним
Лес _____, затрепещет, – и сыплются
Листья дождем _____.

Веет зимою, морозными вьюгами,
Тучи плывут в небесах...
Пусть же погибнет все мертвое, слабое
И возвратится во прах!

Зимние вьюги – предтечи весенние,
Зимние вьюги должны
_____ под снегами холодными
Мертвых к приходу весны.

В темную осень земля укрывается
Желтой листвою, а под ней
_____ побегов и трав прозябание,

Сок животворных корней.

Жизнь зарождается в мраке таинственном.

Радость и гибель ея

Служат нетленному и неизменному –

Вечной красе Бытия!

Упражнение 6. Напишите короткий рассказ по предложенной ситуации (на выбор) так, чтобы он обладал признаками текста художественного стиля.

Ситуация А. Сильно течение подхватило лодку и понесло ее в море.

Ситуация Б. Была осень, смеркалось, за окном накрапывал мелкий дождик.

Ситуация С. В гостиницу вернулись мы только вечером.

Упражнение 7. Прочитайте тексты. Укажите аллюзии и реминисценции.

1. Я не совсем еще рассудок потерял
От рифм бахических, шатаюсь на Пегасе,
Я не забыл себя, хоть рад, хотя не рад.
Нет, нет – вы мне совсем не брат;
Вы дядя мне и на Парнасе.

(Пушкин А.С. Дяде, назвавшему сочинителя братом)

2. Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги,
Все разлетелось к черту, на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием.

(Бродский И.А. Двадцать сонетов к Марии Стюарт)

3. С древним сюжетом
Знаком не один ты:
В городе этом –
Сплошь лабиринты:
Трудно дышать,
Не отыскать
Воздух и свет...
И у меня дело неладно:
Я потерял нить Ариадны!

(Высоцкий В. Нить Ариадны)

4. Ах, как пела девчонка богу
И про поле, и про дорогу,
И про сумерки, и про зори,
И про милых, ушедших в море...
Ах, как пела девчонка богу!
Ах, как пела девчонка Блоку!
И не знала она, не знала,
Что бессмертной в то утро стала –
Этот тоненький голос в трактирном чаду
Будет вечно звенеть в «Соловьином саду».
(Галич А. Цыганский романс)

5. Лишь неизменен календарь
В приметах века –
Ночная улица. Фонарь.
Канал. Аптека...
(Галич А. Новогодний запой)

Упражнение 8. Прочитайте отредактированные сообщения и комментарии, размещенные в социальной сети «ВКонтакте». Используя средства выразительности художественного стиля, превратите эти сообщения и комментарии в

- 1) рассказ о животных;
- 2) приключенческий рассказ;
- 3) мистический рассказ.

1. Алина увидела акита-ину, когда просматривала в Японии журналы о собаках. И еще в Ижевске она выступала под музыку к к/ф «Хатико». Именно тогда она страстно захотела щенка этой породы! Мечта осуществилась.

2. Внимание! Нужна помощь с репостом!

К нам в Россию приехала англичанка по имени Лаура, она планирует проплыть на своем каяке по Волге (3530 км!) за 3 месяца. Сейчас она живет у нас дома и планирует уплыть в субботу или воскресенье (22–23 мая).

Она фитнес-тренер, блогер и писатель.

3. Замок Хивер был построен в 1270 году. Расположен он в графстве Кент, в 40 километрах от Лондона.

В начале 15 века замок был куплен семьей Болейн... Здесь знаменитая Анна Болейн провела свою юность и встретила роковую любовь. Здесь за красавицей ухаживал Генрих VIII. Именно отсюда по приказу своего супруга она была отвезена в мрачный Тауэр.

ТЕМА 8. PR-ТЕХНОЛОГИИ. СПИЧРАЙТИНГ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ PR-ТЕХНОЛОГИЯ. PR-ТЕКСТЫ. СПИЧРАЙТЕРСКИЕ ТЕКСТЫ



Терминологический словарь к теме

Байлайнер – это жанр, содержащий обращение первого (должностного) лица, посвященное событию или теме.

Биография – жанр, дающий опорную селективную биографическую информацию о должностном лице базисного субъекта PR.

Бэкграундер – жанр PR-текста, представляющий расширенную информацию текущего (фонового) характера о субъекте PR, которая служит цели поддержания публичитного капитала данного базисного субъекта PR.

Заявление для СМИ – это PR-текст, объявляющий или объясняющий позицию базисного субъекта PR по какому-либо вопросу или реакцию на событие с целью поддержания публичитного капитала данного базисного субъекта PR.

Имиджевая статья – жанр PR-текста, представляющий актуальную социально значимую проблему, где факты, сама проблема, лежащие в основе материала о базисном субъекте PR, а также точка зрения на данную проблему способствуют формированию или приращению публичитного капитала данного субъекта PR.

Лист вопросов-ответов – жанр, позволяющий в форме ответов на возможные или наиболее часто задаваемые вопросы поддерживать публичитный капитал организации (фирмы).

Письмо – это направляемое от первого (должностного) лица организации узкой, целевой группе внутренней общественности (например, ветеранам, избирателям) обращение, посвященное событию в жизни организации, комментарий проблемы, ситуации, действий руководства.

Поздравление – жанровая разновидность PR-текста, где адресат (лицо, коллектив) поздравляется со знаменательным событием от имени первого (должностного) лица, коллегиального органа – базисного субъекта PR.

Пресс-кит – это набор предназначенных для СМИ разножанровых простых первичных текстов (а также иконических материалов – фотографий, рисунков, таблиц, диаграмм), объединенных новостным поводом, дающих максимально полную информацию о конкретном событии.

Пресс-релиз – основной жанр PR-текста, содержащий предназначенную для прессы актуальную оперативную информацию о событии, связанном с базисным субъектом PR.

Приглашение – это текст о событии в жизни базисного субъекта PR, в котором адресату (конкретному лицу или организации) предлагается принять

участие и который направлен на привлечение адресата к участию в мероприятии (как для представителей СМИ, так и специальных мероприятий).

PR-текст – текст, функционирующий в пространстве публичных коммуникаций, инициированный базисным субъектом PR, направленный одной из групп целевой общественности, содержащий PR-информацию, распространяемый через СМИ посредством прямой почтовой или личной доставки, обладающий скрытым или мнимым авторством.

PR-технологии – совокупность последовательно применяемых процедур, приемов и способов деятельности по организации связей с общественностью, направленных на наиболее оптимальную и эффективную реализацию целей и задач субъекта управления в определенное время и в определенном месте.

Спичрайтер (англ. speechwriter) – составитель текстов речей, выступлений для высокопоставленных лиц государства.

Спичрайтинг (speechwriting – англ. «написание речи») – подготовка и написание текстов для устных выступлений перед аудиторией.

Технология (от греч. techne – искусство, мастерство и logos – наука) – это система целенаправленных, последовательных, заведомо эффективных действий, рассчитанных на достижение необходимого (заданного) положительного результата.

Факт-лист – это жанр PR-текста, в виде краткого документа отражающий профиль организации, представляющий факты-подробности события, дополнительные по отношению к сообщаемым в текстах оперативно-новостных жанров данные о субъекте PR.



Литература для подготовки

1. **Иванова, К.А.** Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR-текстов [Текст] / К.А. Иванова. – СПб.: ПИТЕР, 2005. – 144 с.
2. **Ильин, А.** Отзвук слова. Из опыта работы первого президента России [Текст] / А. Ильин, В. Кадацкий, К. Никифоров, Л. Пихоя. – М.: Изд-во ИМА-пресс, 1999. – 144 с.
3. **Колесников, А.** Спичрайтеры: хроника профессии, сочинявшей и изменявшей мир [Текст] / А. Колесников. – М.: Изд-во АСТ, 2008. – 320 с.
4. **Копнина, Г.А.** Речевое манипулирование: учебное пособие [Текст] / Г.А. Копнина. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2008. – 576 с.
5. **Кривоносов, А.Д.** Основы спичрайтинга: учебное пособие [Текст] / А.Д. Кривоносов. – СПб.: Лаборатория оперативной печати факультета журналистики СПбГУ, 2003. – 56 с.

6. Кривоносов, А.Д. PR-текст в системе публичных коммуникаций [Текст] / А.Д. Кривоносов. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2002. – 288 с.

7. Никонова, М.Н. Спичрайтинг: учебное пособие [Текст] / М.Н. Никонова. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2012. – 170 с.

8. Папкова, О.В. Связи с общественностью [Текст] / О.В. Папкова. – М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2010. – 112 с.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Понятие о PR-технологиях. Характерные признаки и критерии PR-технологий: искусственность и сознательное управление коммуникационными ресурсами, наличие социально значимой цели, системность, планомерность, технологичность и др.

2. Письменные PR-тексты и их жанры: пресс-релиз, приглашение, бэкграундер, лист вопросов-ответов, факт-лист, биография, заявление для СМИ, байлайнер, имиджевая статья, пресс-кит и др.

3. История спичрайтинга. Эволюция «русского спичрайтерства»: хрущевско-брежневский этап, горбачевский, ельцинско-черномырдинский, путинский.

4. Подготовка к публичному выступлению: написание текста.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Охарактеризуйте уровень образования, статус и социально положение персонажей, учитывая только параметры их речи.

1. – Господь с тобой, тише, Петровна! – бросилась к ней Агаша. – Пошли, пошли на кухню!

На кухне, выгружая сметану и творог, Петровна поинтересовалась:

– Чего-сь тут у вас такое?

– Профессор музыкой лечится, – значительно пояснила Агаша.

– Простыл что ли?

– Ах, Петровна, Петровна, – покачала головой утонченная Агаша.

– А мой-то от всего стаканом лечится, – вздохнула Петровна. – Не поможет стакан, второй берет. Тогда порядок.

– Ну, иди-иди, Петровна. (Аксенов В. *Московская сага*)

2. Инкриминировать связь с иностранкой тогда еще не могли, все-таки нэп еще шел, но само упоминание их имен в этом учреждении наводило на меня ужас. Оказалось, что чекисты ничего не знали, иначе Менжинский, конечно, не упустил бы возможности хоть немного пошантажировать. Они и сейчас, конечно же, ничего не знают. Разве бы дали добро на поездку, если бы знали, что у меня в Англии семья? Собственно говоря, никто в мире об этом не знал до сего момента. (Аксенов В. *Московская сага*)

3. – Это вовсе не гарантия. Профессора Плетнева они тоже считали чудодеем-исцелителем, однако объявили отравителем Горького. Ребятам моим мое положение в кремлевской медицине пока ничем не помогло. Ты знаешь, Ле, в верхах происходит что-то чудовищное, какой-то критический перекося, какая-то злокачественная лейкемия... Третьего дня Александр Николаевич, ты знаешь, о ком я говорю, рассказал мне зловещую историю. Собственно говоря, он никогда бы мне ее не рассказал, если бы не графин Агашиной настойки, который мы с ним вдвоем усидели. Вдруг расплакался и начал выкладывать. Помнишь внезапную кончину Орджоникидзе? Александра Николаевича, когда это случилось, вызвали для подписания протокола. Вместе с шестью другими крупнейшими величинами, в самом деле замечательными врачами, как бы к ним по отдельности ни относиться, Александр Николаевич осматривал тело, и все они своими собственными глазами видели пулевое ранение в виске, и все они подписали заключение о том, что смерть наступила в результате паралича сердца. То есть, не произнеся ни слова возражения, сделали то, что от них потребовали. Никаких дополнительных вопросов не возникло, после чего их всех развезли по домам, предупредив, что они имели дело с важнейшей государственной тайной. Позволь мне тебя спросить, Ле, это что, тайна государства или... – Он остановил друга и прошептал ему прямо в ухо: – ...Или преступной шайки? (Аксенов В. *Московская сага*)

4. В моей практике был случай, когда субъект с органическим поражением головного мозга проломил молотком голову своей матери. Его признали невменяемым, отправили на принудительное лечение в больницу специального типа, то есть в условия, приближенные к тюремным, где он провел пять лет. К концу этого срока врачи отметили у него стойкую ремиссию, улучшение состояния, и сочли возможным поставить вопрос о снятии с него принудления. В день, когда его выпустили из психбольницы, он вернулся домой, взял молоток, вышел на улицу и спросил у первой попавшейся девушки, который час. Пока та задирала рукав, чтобы посмотреть на часы, он стукнул ее молотком по голове. (Топильская Е. *Ход с дамы пик*)

5. – Окся, беги скорей к Марье Бубенец, у нее и заварка беспрерывно сыщется, и сладость найдется какая, любительница чай-то распивать. Посуду

займем у Ираиды Аладьиной, не откажет... Стой, ведь могут засидеться до ночи, лампу припаси, слышишь? Поклонись бабке Ольге. Не распродали еще, наверное, керосин, спекулянтница, опосля заплатим, не обманем. (*Смирнов В. Открытие мира*)

6. – Ты говоришь: «Какие там дела!» – заговорил Игнатий, положив ногу на ногу и ласково глядя на отца. – Как тебе объяснить? Вот мы, русские, крепкий ведь народишка! Посмотришь на другого – черт его знает!.. – Игнатий встал, прошелся по комнате. – В плечах сажень, грудь как у жеребца породистого, – силен! Но чтобы научиться владеть этой силой, освоить технику, выступить где-то на соревнованиях – это боже упаси! Он будет лучше в одиночку на медведя ходить. Дикости еще много в нашем народе. О культуре тела никакого представления. Физкультуры боится, как черт ладана. Я же помню, как мы в школе профанировали ее. – С последними словами Игнатий обратился к жене. (*Шукин В.М. Игнаха приехал*)

7. Окончательное решение я уже не могу принимать без тебя, потому что ты моя жена и мои дальнейшие намерения могут не совпасть с твоими и тогда я должен буду искать иное решение. Такое долгое предупреждение связано с тем, что я боюсь открыть тебе свой план, заранее зная, как тяжело тебе будет смириться с ним. Я решил пойти в армию вольноопределяющимся. Не расстраивайся, не падай в обморок, не приходи в отчаяние. <...>...Составил уже план на ближайшие месяцы, отчасти сделал первые шаги для своего «отступления» – сдал немецкий язык за весь курс, сдал торговое и промышленное законоведение, тоже «вперед», и договорился о преждевременном экзамене по английскому языку. Он дается мне легко, он проще, чем немецкий, хотя есть сложности в произношении. Прочитал «Короля Лира» на английском языке. Язык Шекспира архаический, пришлось сделать glossary, но разница с русскими переводами огромная! В этом сравнении нахожу огромное удовольствие. Из них лучший Каншина, он прозаический. Вот сравни! (*Улицкая Л. Лестница Якова*)

Упражнение 2. *Сопоставьте следующие отрывки из выступлений В.В. Путина и Д.А. Медведева. Учитывая особенности употребления лексики и синтаксических конструкций, манеры общения, определите, кто произнес тексты.*

1. Мы видим, как быстро меняется мир. Еще совсем недавно, буквально несколько лет назад, он был другим. Я имею в виду, кстати, не только и не столько санкции и какое-то давление на нашу страну. Они лишь подтверждают масштабный сбой в мировой политике, нарушение мирового политического баланса, выстраиваемого с таким трудом, и архитектуры безопасности, которая сложилась.

Настоящий перелом происходит везде, затрагивая все сферы мироздания – от бытовой жизни, мировоззрения, технологий до политики и

экономики. Глубокий характер этих изменений ставит перед человечеством грандиозные вызовы. Население планеты становится старше, растет дефицит трудовых ресурсов. Бедность и неравенство в целом в мировой пропорции тоже усиливаются. Ухудшается экология. На сырьевых рынках царит нестабильность, что ставит под угрозу экономическое развитие. Я добавлю, конечно, к этому беспрецедентную по масштабам миграцию, терроризм, региональные конфликты. И все это происходит, что особенно тревожно, на фоне технологических изменений, которые также идут с огромной скоростью. (<https://rg.ru/>)

2. Россия должна быть современной и динамичной, должна быть готова смело принимать вызовы времени, и так же энергично отвечать на них, чтобы последовательно наращивать свое лидерство в тех сферах, где мы традиционно сильны, и уверенно, кропотливо, собрав волю в кулак, работать там, где мы еще должны будем добиться нужных для нас результатов, там, где сделано еще явно недостаточно.

Путь вперед не бывает простым, это всегда сложный поиск. Но история не прощает только одного – безразличия и непоследовательности, расслабленности и самоуспокоенности, особенно сегодня, в переломное время, в переломную эпоху, в эпоху бурных изменений во всем мире.

Задачи, которые предстоят, назревшие решения, которые нам необходимо принять, без всякого преувеличения, исторические. Они будут определять судьбу Отечества на десятилетия вперед. Перед нами напряженная работа, которая потребует участия всего российского общества, деятельного вклада каждого из нас, всех ответственных политических и гражданских сил, объединенных искренней заботой о России.

Нам нужны прорывы во всех сферах жизни. Глубоко убежден: такой рывок способно обеспечить только свободное общество, которое воспринимает все новое и все передовое и отторгает несправедливость, косность, дремучее охранительство и бюрократическую мертвечину – все то, что сковывает людей, мешает им в полной мере раскрыться, реализовать себя, свои таланты, а значит, и ограничивает устремленность в будущее всей нашей страны. (<https://rg.ru/>)

Упражнение 3. Составьте портрет целевой аудитории (пол, возраст, страна, интересы, ценности), которой будут интересны статьи на темы:

- а) «Проблемы речевой культуры в современном обществе»;
- б) «Современная молодежь и ее ценностные ориентации»;
- в) «Отпуск в России: 10 популярных направлений летнего отдыха»;
- г) «Рак кожи: симптомы, причины, лечение»;
- д) «16 фактов о Кейт Миддлтон, которые вас удивят».

Упражнение 4. Напишите фейковую историю создания сети продовольственных супермаркетов «Четыре вкуса» в России (слоган рекламной компании – «Попробуй мир на вкус!») и винодельческого хозяйства «Тавель» во Франции, используя правдоподобные факты.

Упражнение 5. Выберите общеизвестный персонаж (из фильма, мультфильма, книги), напишите поздравление с Новым годом от его имени и прочтите на занятии. Вашим сокурсникам предлагается узнать этот персонаж, опираясь на особые черты его речи.

Упражнение 6. Представьте, что Вы являетесь

а) директором школы. Подготовьте текст публичного выступления перед школьниками и их родителями к 1 сентября;

б) директором института филологии ЕГУ имени И.А. Бунина. Подготовьте текст публичного выступления перед студентами-выпускниками на мероприятии «Последний звонок».

Упражнение 7. Выберите из предложенного списка новостной повод и подготовьте пресс-кит, объединяющий разножанровые тексты и иконические материалы.

№	Событие
1.	Фестиваль «Антоновские яблоки» в Ельце
2.	Общегородской конкурс чтецов (г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина)
3.	Образовательная акция «Тотальный диктант» в Ельце (площадка в ЕГУ им. И.А. Бунина)

В подготовленных пресс-китах должны содержаться следующие текстовые материалы:

- а) пресс-релиз или информационное письмо (по выбору),
- б) приглашение,
- в) лист вопросов-ответов,
- в) факт-лист;
- г) бэкграундер.

Набор иконических материалов (фотографий, рисунков, диаграмм, таблиц) в папке пресс-кита определите самостоятельно в зависимости от выбранного в качестве новостного повода события.

Оформите пресс-кит следующим образом: все материалы объедините в одну папку формата А4, на обложке которой укажите новостной повод, название организации, логотип. Используйте фирменные цвета и шрифт. В

папке сделайте два отделения: в правом разместите основные информационные материалы (пресс-релиз, факт-лист, лист вопросов-ответов и др.), в левом – все дополнительные материалы.

ТЕМА 9. ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ. РОЛЬ РЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ И ТИПОЛОГИИ ТЕКСТА. РЕЧЕВЫЕ РЕГИСТРЫ



Терминологический словарь к теме

Акциональная рематическая доминанта – рематическая доминанта, передающая динамику действия.

Волюнтивный регистр – коммуникативный тип речи, предполагающий побуждение адресата к действию, чтобы он совершил нечто изменяющее какое-либо положение, фрагмент окружающего мира.

Генеритивный регистр – это коммуникативный тип речи, представляющий собой сообщение в виде обобщающей информации, соотносимой с универсальным опытом, охватывающим обозримую человеческим знанием протяженность реального времени.

Импрессивная рематическая доминанта – рематическая доминанта, передающая субъективно-оценочное восприятие действительности.

Информативный регистр – коммуникативный тип речи, характеризующийся тем, что содержащееся в нем сообщение поднимается над наблюдаемым в момент речи, оно отвлечено от конкретного единичного процесса и является не результатом единичного наблюдения, а следствием знаний, полученных в результате многократных наблюдений, опыта.

Качественная рематическая доминанта – рематическая доминанта, характеризующая персонаж или предмет.

Описания – функционально-смысловой тип речи, предназначенный для характеристики признаков объекта: это могут быть характеристики явлений природы, предметов, лиц, окружающей обстановки, экспериментов, деталей машин и др.

Перцептивное время – время, выражающее позицию автора во времени и пространстве по отношению к событиям текста.

Повествование – функционально-смысловой тип речи, дающий представление о развитии событий, их последовательности.

Предметная рематическая доминанта предполагает выделение в качестве ремы имен существительных, рисующих детали обстановки.

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи, реализующий коммуникативные установки доказательства, объяснения, определения, сообщения выводного характера.

Реактивный регистр – коммуникативный тип речи, задачей которого является выразить оценочную реакцию на создавшуюся ситуацию.

Реальное время – время объективное, календарное время, характеризующееся необратимостью, направленностью от прошлого к будущему.

Рематическая доминанта – рема, характеризующая фрагмент текста как содержательное единство.

Репродуктивный регистр – коммуникативный тип речи, характеризующийся воспроизведением говорящим непосредственно наблюдаемого в конкретной длительности или последовательной смене действий, состояний.

Событийное время – время, непременным условием реализации которого является связь всех предикатов текста в плане одновременности или разновременности, предшествования или следования.

Статально-динамическая рематическая доминанта – рематическая доминанта, характеризующая постепенное изменение состояния.

Статальная рематическая доминанта – рематическая доминанта, обозначающая состояние природы, среды, лица.

Функционально-смысловые типы речи – способы изложения материала в тексте, соотносимые с характером текстовой информации.



Литература для подготовки

1. Акишина, А.А. Структура целого текста. Вып. 1, 2 [Текст] / А.А. Акишина. – М.: Высшая школа профсоюзного движения, 1979. – 88 с. (1), 80 (2).
2. Бороздина, Ю.Е. Человек и текст (Антропоцентризм и текстоцентризм как отличительные парадигмальные черты современного языкознания) [Текст] / Ю.Е. Бороздина // Антропоцентризм современной лингвистической ситуации: Сборник статей. – Липецк, 2002. – С. 110–119.
3. Валгина, Н.С. Теория текста. Учебное пособие [Текст] / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 173 с.
4. Дигмай, В.Н. Абзац, сложное синтаксическое целое, компоненты текста. Общее и различное [Текст] / В. Н. Дигмай // НДВШ. Филологические науки. – 2002. – №2. – С. 56–66.
5. Золотова, Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса [Текст] / Г.А. Золотова. – М.: Наука, 1982. – 366 с.

6. Золотова, Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста [Электронный ресурс] / Г.А. Золотова // Синтаксис текста / Отв. ред. Г.А. Золотова. – М., 1979. – URL: <http://philologos.narod.ru/ling/zolotova.htm> (дата обращения: 07.08.2016)

7. Золотова, Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса [Текст] / Г.А. Золотова. – М.: Наука, 1982. – 366 с.

8. Золотова, Г.А. Коммуникативная грамматика русского языка [Текст] / Г.А. Золотова, Н.К. О니пенко, М.Ю. Сидорова. – М.: МГУ, 1998. – 524 с.

9. Казарина, В.И. История и теория синтаксиса: учебное пособие [Текст] / В.И. Казарина. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005. – 266 с.

10. Потураева, Л.Н. Функциональные типы текста в изучении русского языка на коммуникативной основе: Автореф. дис. ...канд. филол. наук [Текст] / Л.Н. Потураева – Таганрог, 2002. – 26 с.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Типы содержательной информации в тексте (фактологическая, концептуальная, гипотетическая, методическая, эстетическая, инструктивная).

2. Конструктивные признаки речевого акта и модель коммуникации.

3. Роль ремы в формировании типа текста. Рематическая доминанта. Типовые значения текстовых фрагментов и типы рематических доминант (предметная доминанта, качественная, акциональная, статальная, статально-динамическая, импрессивная).

4. Традиционная классификация функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение).

5. Видо-временные формы глаголы как главное средство организации текста. Темпоральные оси текстового времени. Функции видо-временных форм в тексте.

6. Коммуникативные типы речи: репродуктивный, информативный, генеритивный, волютивный и реактивный.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. *Определите типы содержательной информации в приведенных текстовых фрагментах.*

1. Дачка была крошечная – две комнатки и кухня.

Мать ворчала в комнатах, кухарка в кухне, и так как объектом ворчания для обеих служила Катенька, то оставаться дома этой Катеньке не было никакой возможности, и сидела она целый день в саду на скамейке-качалке.

Мать Катеньки, бедная, но неблагородная вдова, всю зиму шила дамские наряды и даже на входных дверях прибила дощечку «Мадам Параскове, моды и платья». Летом же отдыхала и воспитывала гимназистку-дочь посредством упреков в неблагодарности.

Кухарка Дарья зазналась уже давно, лет десять тому назад, и во всей природе до сих пор не нашлось существа, которое сумело бы поставить ее на место.

Катенька сидит на своей качалке и мечтает «о нем». Через год ей будет шестнадцать лет, тогда можно будет венчаться и без разрешения митрополита. Но с кем венчаться-то, вот вопрос?

Из дома доносится тихое бубнение матери:

– И ничего, ни малейшей благодарности! Розовый брокар на платье купила, сорок пять...

– Девка на выданье, – гудит из кухни, – избаловавши с детства. Нет, коли ты мать, так взяла бы хворостину хорошую...

– Самих бы вас хворостиной! – кричит Катенька и мечтает дальше.

Венчаться можно со всяким, это ерунда, – лишь бы была блестящая партия. Вот, например, есть инженеры, которые воруют. Это очень блестящая партия. Потом еще можно выйти за генерала. Да мало ли за кого! Но интересно совсем не это. Интересно, с кем будешь мужу изменять. «Генеральша-графиня Катерина Ивановна дома?» И входит «он» в белом кителе, вроде Середенкина, только, конечно, гораздо красивее, и носом не фыркает. «Извините, я дома, но принять вас не могу, потому что я другому отдана и буду век ему верна». Он побледнел, как мрамор, только глаза его дивно сверкают... Едва дыша, он берет ее за руку и говорит... (Тэффи Н. Катенька)

2. Электроприбор следует подключать и эксплуатировать только с учетом данных, приведенных в фирменной табличке.

Не подпускайте детей близко к электроприбору.

Никогда не оставляйте детей без присмотра, чтобы они не использовали бытовой прибор в качестве игрушки.

Лица (также и дети) с пониженным восприятием органами чувств или душевнобольные, а также лица, не обладающие достаточным опытом и знаниями, ни в коем случае не должны самостоятельно пользоваться бытовым прибором, а только под присмотром или в случае, если они получили подробный инструктаж по правильному использованию бытового прибора от лица, ответственного за их безопасность. (<http://s3-eu-west-1.amazonaws.com/idei74/upload/instruction/phd-3200.pdf>)

3. Учебная практика по направлению подготовки 45.04.01 Филология (направленность (профиль) Филологическое обеспечение СМИ) включает три этапа: организационный, основной и итоговый.

Организационный этап: участие магистрантов в установочной конференции, знакомство с Положением о практике, программой учебной практики, критериями оценки работы обучающихся, отчетной документацией, порядком подведения итогов, обсуждение с руководителем практики и методистами рабочего графика (плана) проведения практики.

Основной этап: знакомство с основными положениями государственного стандарта высшего образования, со спецификой работы кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения как структурного подразделения вуза, научной и учебно-методической деятельностью преподавателей кафедры, с основными формами и структурой учебно-методических материалов преподавателей кафедры, с содержанием и структурой образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата); разработка учебно-методических материалов для проведения учебного занятия по филологическим дисциплинам, промежуточного или итогового контроля знаний по выбранной дисциплине; проведение экспертизы учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам, подготовка рецензии; ведение дневника практики.

Итоговый этап: подготовка письменного отчета по практике, участие в итоговой конференции по практике. (Селеменова О.А. Учебная практика магистранта-филолога: методические указания)

Упражнение 2. Прочитайте тексты. Определите функционально-смысловой тип речи. Свой ответ аргументируйте.

1. Дорога из Коломбо вдоль океана идет в кокосовых лесах. Слева, в их тенистой дали, испещренной солнечным светом, под высоким навесом перистых метелок-верхушек, разбросаны сингалезские хижины, такие низенькие по сравнению с окружающим их тропическим лесом. Справа, среди высоких и тонких, в разные стороны и причудливо изогнутых темно-кольчатых стволов, стелются глубокие шелковистые пески, блещет золотое, жаркое зеркало водной глади и стоят на ней грубые паруса первобытных пирога, утлых сигароподобных дубков. На песках, в райской наготе, валяются кофейные тела черноволосых подростков. (Бунин И.А. Братья)

2. Субоч был человек стремительный. Он влетал в класс как метеор. Фалды его сюртука разлетались. Пенсне сверкало. Журнал, со свистом рассекая воздух, летел по траектории и подал на стол. Пыль завивалась вихрями за спиной латиниста. Класс вскакивал, гремя крышками парт, и с таким же грохотом садился. Застекленные двери звенели. Воробьи за окнами срывались с тополей и с треском уносились в глубину сада.

Таков был обычный приход Субоча. (*Паустовский К.Г. Далекие годы (Книга о жизни)*)

3. И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой. Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (*Куприн А.И. Собачье счастье*)

4. Час в час пришел Айлып за своей невестой. Вытащил ее косу из речки, намотал на себя, и побежали они бегом по лесу. Добежали до прорубленной дорожки, а там шесть лошадей приготовлено. Сел Айлып на коня, невесту свою посадил на другого, четверку на поводья взял, да и припустили, сколько конской силы хватило. Притомится пара – на другую пересядут да опять гнать. А лисичка впереди. Так и стелет, так и стелет, коней заводит – не догнать-де. К вечеру успели-таки до озера добраться. Айлып сразу на челночок да и перевез невесту свою с лисичкой к озерному камню. Только подплыли – в камне ход открылся; они туда, а в это время как раз и солнышко закатилось. (*Бажов П. Золотой волос*)

5. Говорят про Россию, что она не принадлежит ни к Европе, ни к Азии, что это особый мир. Пусть будет так. Но надо еще доказать, что человечество, помимо двух своих сторон, определяемых словами – запад и восток, обладает еще третьей стороной. (*Чаадаев П.Я. <https://knigi.link/russkaya-filosofiya-knigi/>*)

6. Весна в Фиальте облачна и скучна. Все мокро: пегие стволы платанов, можжевельник, ограды, гравий. Далеко, в бледном просвете, в неровной раме синеватых домов, с трудом поднявшихся с колен и ощупью ищущих опоры (кладбищенский кипарис тянется за ними), расплывчато очерченная гора св. Георгия менее чем когда-либо похожа на цветные снимки с нее, которые тут же туриста ожидают (с тысяча девятьсот десятого года, примерно, судя по шляпам дам и молодости извозчиков), теснясь в застывшей карусели своей стойки между оскалом камня в аметистовых кристаллах и морским рококо раковин. Ветра нет, воздух тепл, отдает гарью. Море, опоенное и опресненное дождем, тускло оливково. (*Набоков В. Весна в Фиальте*)

7. Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие

писатель хотел ему передать. (*Паустовский К.Г. Золотая роза*)

Упражнение 3. *Определите тип рематической доминанты в следующих текстовых фрагментах. Аргументируйте свой ответ.*

1. Кролик не успел закончить рассказ. Вдруг он вскинул голову, наострил уши, и ноздри его затрепетали. Через несколько секунд беглецы совсем рядом слышали тяжелую поступь. Неожиданно листья кустарника на другой стороне тропинки разошлись, и оттуда высунулась вытянутая голова с черно-белыми полосками. (По Р. Адамсу. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301009>)

2. За обедом нас всегда сажали на другом конце стола, прямо против дедушки, всегда на высоких подушках. Иногда он бывал весел и говорил с нами, особенно с сестрицей, которую называл козулькой. А иногда он был такой сердитый, что ни с кем не говорил... (Аксаков С.Т. *Детские годы Багрова-внука*)

3. По холмистой прерии разбросаны дубовые и ореховые рощи. Вдоль берегов тянется густой зеленый лес. Здесь много интересного для ботаника и любителя дикой природы. (По М. Риду. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301009>)

4. Погода стала меняться. Появились низкие облака. Солнце выглянуло из-за туч, мелькнуло в голубом просвете и исчезло. Налетел резкий ветер. Он зашумел травой, бросил в воду сухие листья и погнал их по реке. (По В. Астафьеву. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301009>)

5. Старый тур по привычке лизнул голое пятно на черном плече и вновь опустил голову, продолжая прерванный отдых. Но вдруг он стремительно вскочил на ноги. Жадно раздувшиеся ноздри быка втянули воздух, и глубоко в груди родился грозный рокот. Он страшно фыркнул и шагнул вперед. (По М. Семенову. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301009>)

6. В большом городе был ботанический сад. В нем располагалась огромная оранжерея из стекла и железа. (По Г. Уэллсу. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301009>)

7. Как ножом срезанный полукруг луны горел ослепительным синеватым светом. В бездонном сером прорезе между двумя каменными волнами бледно сияли звезды. Горы, слившиеся с тенями, возвышались по сторонам над перевалом. (По М. Алданову. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301009>)

8. По желтовато-зеленой равнине спокойно текла неширокая река. На берегу у одного из ее плавных изгибов возвышался изъеденный непогодами столб. Шагах в ста от старого столба была видна такая же старая, поросшая травой плотина. А за плотиной начинались голубовато-зеленые луга, по которым протекал узенький ручеек. (По Ч. Робертсу. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301009>)

9. Какая благословенная пустынность! Казалось – сидел бы в этой ложине весь век, кого-то любя и кого-то жалея. И как горестно-нежно звенела в бурьяне своей коротенькой песенкой овсянка! (Бунин И.А. Жизнь Арсеньева)

Упражнение 4. Определите функции глагольных форм в следующих высказываниях.

1. Листья в поле пожелтели, / И кружатся и летят; / Лишь в бору поникши ели / Зелень мрачную хранят. (Лермонтов М.Ю. Осень) 2. Царь Салтан за пир честной / Сел с царевной молодой; / А потом честные гости / На кровать слоновой кости / Положили молодых / И оставили одних. (Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане) 3. Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, / И тихонько плачет он в пустыне. (Лермонтов М.Ю. Утес) 4. Сердце было исполнено печальных предчувствий, он боялся уже не застать отца в живых, он воображал грустный образ жизни, ожидающий его в деревне, глушь, безлюдие, бедность и хлопоты по делам, в коих не знал толку. (Пушкин А.С. Дубровский) 5. Тут он в точку уменьшился. / Комаром оборотился... (Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане) 6. Петр был очень им доволен и неоднократно звал его в Россию, но Ибрагим не торопился. Он отговаривался различными предложениями... (Пушкин А.С. Арап Петра Великого) 7. В глубокой теснине Дарьяла, / Где роется Терек во мгле, / Старинная башня стояла, / Чернея на черной скале. (Лермонтов М.Ю. Тамара)

Упражнение 5. Определите тип коммуникативного регистра в следующих фрагментах. Докажите свою точку зрения.

1. В поле было холодно, туманно и ветрено, смерклось рано. Еле светили подкрученные фитили ламп и резко воняло керосином в пустом вокзале нашей захолустной станции, на буфетной стойке в третьем классе спал под тулупом станционный сторож. Я прошел в комнату для господ – там медленно постукивали в полусумраке часы, на столе желтела прошлогодняя вода в графине... Я лег на вытертый плюшевый диван и тотчас уснул, утомленный тяжелой дорогой под дождем и снегом. (Бунин И.А. Сны)

2. Весь амфитеатр, все десять тысяч человек следили не отрываясь за каждым его движением. Зрители высунулись вперед и перегнулись на своих

сиденьях, задние легли на плечи передних. Стало тихо. (Куприн А.И. *Пунцовая кровь*)

3. Жил Цвет мирно и уютно, вот уже шестой год подряд все в одной и той же комнате в мансарде над пятым этажом. Потолком ему служил наклонный и трехгранный скат крыши, отчего вся комнатка имела форму гроба; зимой бывало в ней холодно, а летом чрезвычайно жарко. Зато за окном был довольно широкий внешний выступ, на котором Цвет по весне выгонял в лучинных коробках настурцию, резеду, лакфиоль, петунью и душистый горошек. Зимой же на внутреннем подоконнике шарашились колючие бородавочные кактусы и степенно благоухала герань. Между тюлевыми занавесками, подхваченными синими бантами, висела клетка с породистым голосистым кенарем, который погожими днями, купаясь в солнечном свете и в фарфоровом корытце, распевал пронзительно и самозабвенно. У кровати стояли дешевенькие ширмочки с китайским рисунком, а в красном углу, обрамленное шитым старинным костромским полотенцем, утверждено было божие милосердие, образ богородицы-троеручницы, и перед ним под праздники сонно и сладостно теплилась розовая граненая лампадка. (Куприн А.И. *Звезда Соломона*)

4. В Ореанде сидели на скамье, недалеко от церкви, смотрели вниз на море и молчали. Ялта была едва видна сквозь утренний туман, на вершинах гор неподвижно стояли белые облака. Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады, и однообразный, глухой шум моря, доносившийся снизу говорил о покое, о вечном сне, который ожидает нас. Так шумело внизу, когда еще тут не было ни Ялты, ни Ореанды, теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и глухо, когда нас не будет. И в этом постоянстве, в полном равнодушии к жизни и к смерти каждого из нас кроется, быть может, залог нашего вечного спасения, непрерывного движения жизни на земле, непрерывного совершенства. (Чехов А.П. *Дама с собачкой*)

5. Во дворе было темно. Много рикш, сливавшихся с темнотой своими телами и слабо белевших передниками, набежало в этот двор с гостями. А большой, открытый на лагуну балкон сиял свечами в стеклянных колпаках, осыпанных несметной мошкаррой, блестел скатертью длинного стола, уставленного посудой, бутылками и вазами со льдом, и белел смокингами сидевших, которые немолчно, хотя и сдержанно, бормотали себе в горло, меж тем как босоногие полные слуги, похожие на нянек, шуршали голыми подошвами, прислуживая им, а громадная китайская циновка, ребром привешенная над ними к потолку, все махалась и махалась, приводимая в движение малайцами, сидевшими за стеной, не доходящей до потолка, и все веяла и веяла ветром на обедающих, на их холодные, мокрые лбы. Рикша номер седьмой подлетел к балкону. Сидевшие за столом приветствовали

запоздалого гостя радостным ропотом. Гость выскочил из колясочки и вбежал на балкон. (Бунин И.А. Братья)

6. Зимой на Песчаной улице было много снега, было серо и пустынно, весной – солнечно, весело, особенно при взгляде на белую крышу протоиерейского дома, на чистые стекла, на серо-зеленые верхушки тополей в голубом небе. Летом было очень жарко. От пыли небо тускло серебрилось. В полдень вскачь неслись извозчики, поспешая к вокзалу, стоявшему за городом, под горой. В час они медленно тянулись назад и везли приезжих, чаще всего купцов с ковравыми сумками, которые и теперь еще называются сак-де-войяжами, а не то распространителей граммофонов, молодых бритых евреев в английских картузах, с английскими трубочками в зубах. (Бунин И.А. Чаша жизни)

7. А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (Бунин И.А. Антоновские яблоки)

Упражнение 6. Проанализируйте тексты, руководствуясь приведенным ниже алгоритмом, лингвометодическими комментариями и образцом разбора.

1. Выше хутора Рыбного банда переправилась через Дон. Местами, на быстринах, лед уже пронесло. Под ярким апрельским солнцем серебряной чешуей сверкала вода, но там, где была набитая зимняя дорога, на аршин возвышавшаяся над уровнем льда, Дон стоял нерушимо. На окраинцы положили плетни, лошадей по одной провели в поводу, на той стороне Дона построились и, выслав вперед разведку, пошли в направлении Еланской станицы. (Шолохов М.А. Тихий Дон)

2. Мы пошли прямо и вышли на речку. <...> Речка, разделяющая европейский квартал от китайского, шириной всего сажень пять, мутна, как и сам Янсекиянь, как и Вусун. На речке толпятся джонки, на которых живут китайские семейства; по берегам движется целое народонаселение купцов, лодочников, разного рода мастеровых. В одном месте нас остановил приятный запах: это была мастерская изделий из камфарного дерева. Мы зашли в сарай и лавку и очутились среди гробов, сундуков и ларцов. Когда мы вошли, запах камфары, издали очень приятный, так усилился, что казалось, как будто к щекам нашим вдруг приложили по подушечке с камфарой. Мы хотели купить сундуки из этого дерева, но не было возможности объясниться с китайцами. <...> Мы, шагая по стружкам, выбрались и пошли к Фогу, а потом отправились отыскивать еще магазин,

французский, о существовании которого носились темные слухи и который не давался нам другой день.

Мы быстро миновали базар и все запахи, прошли мимо хлопчатобумажных прядилен, харчевен, разносчиков, часовни с Буддой и перебежали мостик. (Гончаров И.А. Фрегат «Паллада»)

Алгоритм анализа текста

1. Прочитайте текст. Определите типовое значение текстовых фрагментов.

Лингвометодический комментарий

Типовые значения текстовых фрагментов
<p>Описание места. Характеристика персонажа, предмета. Динамика действия. Состояние (природы, среды, лица). Изменение состояния, переход от состояния к действию. Субъективно-оценочное восприятие действительности.</p>

2. Определите тип рематической доминанты. Докажите свою точку зрения.

Лингвометодический комментарий

Рематическая доминанта	Характеристика рематической доминанты
Предметная	Описание места. Ударными словами являются названия предметов, характеризующие описываемую картину. Глаголы остаются по существу сообщениями о наличии в поле зрения наблюдателя предмета, функционирующего в момент восприятия (свеча горела, река протекала, барки шли), либо авторизующими включениями, указывающими на субъект и/или процесс восприятия картины (мы увидели и т. п.).
Качественная	Логическое ударение несут слова, называющие качества, признаки внешности, характера представляемого персонажа. Грамматически это прилагательные, существительные признакового значения, именные сочетания, качественные наречия. Глаголы, как и в описаниях места, нерематичны и неакциональны. Семантика их призвана выражать отношение признака к предмету (быть, бывать, иметь, обладать), либо восприятие наблюдателя (казалось, чувствовалось, обнаруживалось и т. п.).

Акциональная	Глаголы, называющие действия, становятся здесь носителями логического ударения.
Статальная	Описание состояний.
Статально-динамическая	Значения состояний и признаков в их движении, фазисных переходах, утрата и приобретение качеств, изменение степени качеств.
Импрессивная	Окружающая среда, внешний мир передаются через эмоциональное восприятие субъекта, через производимое на него впечатление; средствами выражения импрессивной ремы окажутся слова из категории состояния, качественно-оценочные прилагательные и наречия, отвлеченные имена соответствующей семантики.

3. Определите, сколько типов речевых регистров формируют текст. Докажите принадлежность того или иного высказывания, фрагмента текста тому или иному речевому регистру (проанализируйте видо-временные формы глаголов, укажите их функции, степень дистанцированности говорящего от описываемых событий, лексику).

Лингвометодический комментарий

Речевой регистр	Характеристика регистра
Репродуктивный регистр	Характерным для этого типа является воспроизведение говорящим непосредственно наблюдаемого в конкретной длительности или последовательной смене действий, состояний. Время, представленное формами настоящего, прошедшего и будущего времени, – актуальное. Текстовое время и перцептивное время синхронны. Для высказываний репродуктивного регистра в качестве теста предлагается модусная рамка «Я вижу, как ...», «Я слышу, как...», «Я чувствую, как ...».
Информативный регистр	Содержащееся в нем сообщение (о действиях, свойствах, событиях, состояниях) поднимается над наблюдаемым в момент речи, оно отвлечено от конкретного единичного процесса и является не результатом единичного наблюдения, а следствием знаний, полученных в результате многократных наблюдений, опыта, узуса. В формировании информативного регистра «задействованы» мыслительные операции, логическое мышление. Текстовое время и время перцептивное дистанцированы, не прикреплены к единому с

	перцептором временному «отрезку». Тестом информативного регистра служит модальная рамка «Я знаю, что...», «Известно, что...».
Генеритивный регистр	Представляет собой сообщение в виде <i>обобщающей информации</i> , соотносимой с универсальным опытом, охватывающим обозримую человеческим знанием протяженность реального времени. Этот регистр является следствием высшей ступени абстракции от событийного времени и места. Субъекты высказывания представлены классами существ, предметов, либо природных и социальных процессов. В генеритивных регистрах усилена абстрагированность от конкретного времени и места, ослаблена активность действия, «“вневременное” и всевременное действие становится способом выражения свойства, способности, характеристики». Оппозиция статики / динамики, повествования / описания нейтрализуется.
Волюнтивный регистр	Предполагает побуждение адресата к действию, чтобы он совершил нечто изменяющее какое-либо положение, фрагмент окружающего мира. Функцию волюнтивов, как правило, выполняют глаголы повелительного наклонения.
Реактивный регистр	Задачей <i>реактивного регистра</i> является выразить оценочную реакцию на создавшуюся ситуацию. Носителями реактивной функции являются, как правило, нечленимые междометные предложения с оценочным значением.

Функции глагольных форм	Характеристика
Аористивная	Присуща динамичность, позволяющая глаголам формировать повествовательные тексты.
Перфективная	Репрезентирует состояние, являющееся результатом предшествующего действия, или предельного состояния, перешедшего в новое качество.
Имперфективно-процессуальная	Действие или состояние представлены в их наблюдаемой протяженности, не ограниченной временными рамками.
Узуально-характеризующая	Говорящий представляет действие, состояние и отношения как обычные занятия, умения, характеристики.

Образец разбора текста

Осень – великолепная художница. Спокойно и нежно желтеют березы и липы. Желтеют и клены... Густо-пунцовой становится листва рябины и

вишни. Чеканной медью и старой бронзой украшает осень яблони и груши степных садов. Тяжелая коричневая ржа съедает зелень дубрав. Густо-фиолетовым тоном заливает октябрь кусты бересклета и бирючины. До снежного ноября простоят в своей коричневато-желтой листве каштаны. А на опушках лесных полос холодными кострами вспыхивают жерделы. <...> И только серебристые тополя, так и не поддавшись очарованию осени, сбрасывают на землю свои узорные листья в летнем зеленом уборе... (Колесников Г. Яркая палитра)

Типовое значение данного текстового фрагмента – состояние природы (увядание природы осенью). Тип рематической доминанты – статальная. Состояние перехода к осенне-зимней стагнации развивается в глагольных ремах: *желтеют, украшает, съедает, заливает* и др. В данном тексте сопрягаются два типа речевых регистра: репродуктивно-описательный и информативно-описательный. В репродуктивно-описательно время описания событий и время их восприятия Наблюдателем совпадают: *Осень – великолепная художница. Спокойно и нежно желтеют березы и липы. Желтеют и клены... Густо-пунцовой становится листва рябины и вишни. Чеканной медью и старой бронзой украшает осень яблони и груши степных садов. Тяжелая коричневая ржа съедает зелень дубрав. Густо-фиолетовым тоном заливает октябрь кусты бересклета и бирючины. А на опушках лесных полос холодными кострами вспыхивают жерделы. И только серебристые тополя, так и не поддавшись очарованию осени, сбрасывают на землю свои узорные листья в летнем зеленом уборе...* В данном фрагменте широко используется перцептивная лексика. Преобладает лексико-грамматическая группа «цвета спектра», включающая имена прилагательные типа *желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, коричневый* и др. Можно отметить единство видо-временных форм сказуемых (преимущественно это глаголы несовершенного вида в форме изъявительного наклонения настоящего времени: *желтеют, становится (пунцовой), украшает, съедает, заливает, вспыхивают, сбрасывают*). Глаголы используются в имперфективно-процессуальной функции. Тестом в определении регистра служит модальная рамка «Я вижу, что».

Репродуктивно-описательный подрегистр сочетается с информативно-описательным: *До снежного ноября простоят в своей коричневато-желтой листве каштаны.* Здесь говорящий дистанцирован от описываемых событий. Перед нами не описание окружающего мира, а факт имеющегося знания: говорящий знает, что каштаны долго не сбрасывают листву. Тестом в определении информативного регистра служит модальная рамка «Я знаю, что».

ТЕМА 10. КОМПОЗИЦИЯ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА. АРГУМЕНТАЦИЯ В ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТАХ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ



Терминологический словарь к теме

Абзац – это часть текста между двумя отступами, или красными строками, это средство членения связного текста на основе композиционно-стилистической.

Аргументация – один из способов обоснования утверждений (суждений, гипотез, концепций и т.д.), полное или частичное обоснование какого-либо утверждения с использованием других утверждений.

Аргументы (основания) – утверждения, используемые при обосновании тезиса.

Доказательство – это установление истинности какого-либо положения с использованием логических средств и утверждений, истинность которых уже установлена.

Композиция – совокупность приемов, использованных автором для «устройства» своего текста, приемов, создающих общий рисунок этого последнего, распорядок отдельных его частей, переходов между ними и т. п.

Тезис – утверждение, которое обосновывается.



Литература для подготовки

1. Бекетова, Е.А. Способы выражения аргументации в художественном тексте [Текст] / Е.А. Бекетова // Русский язык за рубежом. – 2007. – №4 (203). – С. 59– 63.
2. Бочаров, В.А. Основы логики: учебник [Текст] / В.А. Бочаров, В.И. Маркин. – М.: ИНФРА-М, 2001. – 296 с.
3. Валгина, Н.С. Теория текста. Учебное пособие [Текст] / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 173 с.
4. Дигмай, В.Н. Абзац, сложное синтаксическое целое, компоненты текста. Общее и различное [Текст] / В. Н. Дигмай // НДВШ. Филологические науки. – 2002. – №2. – С. 56–66.
5. Зарубина, Т.А. Способы аргументации в публицистическом тексте [Текст] / Т.А. Зарубина // Вопросы теории и практики журналистики. – 2012. – №2. – С. 152– 155.

6. Лосева, Л.М. Как строится текст [Текст] / Л.М. Лосева. – М.: Просвещение, 1980. – 96 с.

7. Непомнящих, Е.А. Особенности выражения аргументации в креолизованных малоформатных текстах [Текст] / Е.А. Непомнящих // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – 2012. – №4. – С. 114–117.

8. Ухова, Л.В. Аргументация в текстах печатной рекламы: к вопросу об эффективности коммуникации [Текст] / Л.В. Ухова // Филология и культура. – 2011. – №26. – С. 224–228.

9. Хмельницкая, Н.И. Текстобразующая роль абзаца в функциональных стилях современного немецкого языка: дис. ... канд. филол. наук [Текст] / Н.И. Хмельницкая. – Минск, 1985. – 160 с.

10. Щукина, Л.С. Проблемы аргументации в современном рекламном тексте [Текст] / Л.С. Щукина // Проблемы массовой коммуникации на рубеже тысячелетий: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж: ВГУ, 2003. – С. 192–194.



Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Понятие о композиции.
2. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды абзацев.
3. Функции абзацного членения.
4. Понятие об аргументации. Аргументация в письменных текстах разных стилей.



Упражнения для закрепления теоретического материала

Упражнение 1. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Последнее свидание». Проанализируйте его композицию.

Упражнение 2. Прочитайте короткие рассказы Л.Н. Толстого. Обоснуйте логику абзацного членения.

Булька

У меня была мордашка. Ее звали Булькой. Она была вся черная, только кончики передних лап были белые.

У всех мордашек нижняя челюсть длиннее верхней и верхние зубы заходят за нижние, но у Бульки нижняя челюсть так выдавалась вперед, что

палец можно было заложить между нижними и верхними зубами... Булька был смирный и не кусался, был очень силен и цепок. Когда он, бывало, уцепится за что-нибудь, то стиснет зубы и повиснет, как тряпка, и его, как клеща, нельзя никак оторвать.

Один раз его пускали на медведя, и он вцепился медведю в ухо и повис, как пиявка. Медведь бил его лапами, прижимал к себе, кидал из стороны в сторону, но не мог оторвать и повалился на голову, чтобы раздавить Бульку, но Булька до тех пор на нем держался, пока его не отлили холодной водой.

Я взял его щенком и сам выкормил. Когда я ехал служить на Кавказ, я не хотел брать его и уехал от него потихоньку, а его велел запереть. На первой станции я хотел уже садиться на другую лошадь, как вдруг увидел, что по дороге катится что-то черное и блестящее. Это был Булька в своем медном ошейнике. Он летел во весь дух к станции. Он бросился ко мне, лизнул мою руку и растянулся в тени под телегой. Язык его высунулся на целую ладонь. Он то втягивал его назад, глотая слюну, то опять высовывал на целую ладонь. Он торопился, не поспевая дышать, бока его так и прыгали. Он поворачивался с боку на бок и постукивал хвостом о землю.

Я узнал потом, что он после меня пробил раму и выскочил из окна и прямо по моему следу поскакал по дороге и проскакал так верст двадцать в самый жар. (<https://vsebasni.ru/tolstoi/orel.html>)

Орел

Орел свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орел подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орел выронил рыбу, а люди подняли ее и ушли.

Орел сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орел устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им перышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орел отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистали и запищали еще жалобнее.

Тогда орел вдруг сам громко закричал, расправил крылья и полетел к морю.

Он вернулся только поздно вечером: он летел тихо и низко над землею, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся, — нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орел разорвал рыбу и накормил детей. (<https://vsebasni.ru/tolstoi/orel.html>)

Упражнение 3. Прочитайте приведенные ниже тезисы, аргументируйте их с помощью приема «ссылка на авторитеты». Используйте сборники цитат и афоризмов.

1. Воспитание – это передача накопленного опыта (знания, умения, способы мышления, нравственные, этические и правовые нормы) от старших поколений к младшим.

2. Сохранение языка, забота о его распространении и обогащении – гарантия сохранения национальной культуры.

3. После прекращения жизни физического тела, душа продолжает свое существование.

Упражнение 4. Прочитайте фрагменты художественных текстов современных авторов. Укажите, что выступает в них в качестве аргументов:

- 1) сравнение с прецедентными именами,
- 2) сравнение с прецедентными текстами,
- 3) метафора.

1. Андрей молчал. Он не врал и не крутился. Он любил одну и другую. Светлана ничего не знала. Он ее берег, как Кощей свою смерть. Прятал в иголку, иголку в яйцо, яйцо в утку. Тройная защита. (Токарева В. Птица счастья)

2. Известно, что даже Форд свой первый капитал нажил криминальным путем, не говоря уж об отечественных олигархах. Надькин путь – самый невинный. Она просто обманула доверчивых любовников. Могли и не давать. Почему бы им не оплатить яркие минуты жизни? Жаклин взяла у Онассиса целое состояние. (Токарева В. Птица счастья)

3. – А по-моему, делать Добро, играя на корысти и прочих низменных инстинктах – п-профанация, – сердито сказал Фандорин.

– Позволю себе с Вами не согласиться, мой милый Эраст, – взяла его под руку спутница, еще в конке испросившая позволения называть своего рыцаря по имени. – Добро обязано научиться быть товаром и жить по законам рынка. Одно из глубочайших заблуждений нашей цивилизации состоит в том, что преимущество Добра над Злом всем очевидно и в доказательствах не нуждается. Сатана – не провинившийся ученик Бога. Это две равносильные и равноправные корпорации. Я давно живу на свете и пришла к убеждению, что Добро проигрывает по всем пунктам Злу из-за того, что не умеет себя подать – или, если угодно, продать. Победа Бога над Сатаной и Добра над Злом никем и ничем не гарантирована. Упование в

подобной ситуации на Божью помощь – чрезвычайно безответственная и инфантильная позиция...

...Ведь почему наш мир часто бывает ужасен? Почему в нем так много преступлений? Потому что Зло торгует собой гораздо лучше. Человек появляется на свет, и ему с двух сторон предлагают товар, на выбор: ты можешь быть честным, или можешь быть мошенником; быть верным в любви или развратником; существовать по законам благородства или подлости. Сатана умело зазывает покупателей, убеждая, что быть мошенником и подлецом гораздо выгоднее, а развратником гораздо приятней. Надо и Богу тоже перестать кичиться своей правильностью и поучиться законам торговли – если, конечно, Ему не все равно, что с нами станет. Залог победы Добра над Злом – грамотная реклама, красивая упаковка и бонусы постоянным клиентам. (Акунин Б. *Чаепитие в Бристоле*)

4. Фандорину, привыкшему к совсем другому существованию, жизнь канцелярии показалась странной и интригующей. С одной стороны, будто и вовсе не жизнь, а какое-то сонное болото. Но эмоций под этой затянутой ряской поверхностью таилось не меньше, чем на светском балу, в кулуарах власти или на каком-нибудь дипломатическом конгрессе. Переживания униженной Муси по силе вряд ли уступали терзаниям императрицы Жозефины, брошенной Наполеоном... Ненавидящий вся и всех Ландринов дал бы сто очков вперед античному человеконенавистнику Калигуле. А ведь кто-то из них, не будем забывать, еще и уподобился Цезарю Борджиа. (Акунин Б. *Из жизни щепок*)

Упражнение 5. *Познакомьтесь со следующими научными статьями:*

Селеменова О.А. Интерактивные формы и методы обучения в курсе синтаксиса русского языка // *Современное образование*. – 2017. – №2. – С. 44–56. URL: http://e-notabene.ru/pp/article_22941.html

Селеменова О.А. Русский язык в социальных сетях // *Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика*. – 2016. – №2 (21). – С. 34–39.

 *Выделите основные этапы построения научной аргументации в них.*

Упражнение 6. *Подготовьте письменный текст (объемов в 1 стр.), содержащий аргументы в поддержку вашей позиции по одной из выбранных тем:*

- 1) *Нужен ли институт брака в современном обществе?*
- 2) *Закон или справедливость? Что важнее?*

Упражнение 7. *Проанализируйте рекламные тексты, адресованные мужской и женской аудитории, из каталогов «AVON» за 2018 год (<http://avon-website.ru/katalogi-avon/vse-katalogi-avon.html>). Ответьте на следующие вопросы:*

- 1) Какие аргументы наиболее часто встречаются в представлении рекламной продукции в каталогах?
- 2) Есть ли сходства и различия в аргументах, используемых в рекламных текстах, ориентированных на разные гендерные группы?
- 3) Приведите примеры рациональной и эмоциональной аргументации.
- 4) Составьте полный список аргументов, используемых в каталогах «AVON» за 2018 г.

Упражнение 8. Приведите три аргумента «За» и три «Против»

- 1) проведения 22-го чемпионата мира по футболу 2022 года в Катаре;
- 2) покупки iPhone 8;
- 3) летнего отдыха на озере Байкал.



Итоговый контроль. Тесты

ИНСТРУКЦИЯ

Напишите ваши фамилию и имя, группу, дату тестирования, номер варианта на листе рабочей матрицы.

Выберите правильный вариант и отметьте нужную цифру в матрице.

Например:

<i>Номер задания</i>	<i>Варианты ответов</i>				
<i>1.</i>	1	2	3	4	5
<i>2.</i>	1	2	3	4	5

(в первом задании 4 – правильный ответ).

Если вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

<i>Номер задания</i>	<i>Варианты ответов</i>				
<i>1.</i>	1	2	3	4	5
<i>2.</i>	1	2	3	4	5

(в первом задании 4 – ошибка, 2 – правильный ответ).

При выполнении тестовых заданий будьте внимательны.

Задания выполняйте последовательно.

В задании может быть 1, 2 и более правильных ответов.

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Фамилия, _____ Дата: _____
 имя: _____
 Группа: _____ Вариант: _____

<i>Номер задания</i>	<i>Варианты ответов</i>				
1.	1	2	3	4	5
2.	1	2	3	4	5
3.	1	2	3	4	5
4.	1	2	3	4	5
5.	1	2	3	4	5
6.	1	2	3	4	5
7.	1	2	3	4	5
8.	1	2	3	4	5
9.	1	2	3	4	5
10.	1	2	3	4	5
11.	1	2	3	4	5
12.	1	2	3	4	5
13.	1	2	3	4	5
14.	1	2	3	4	5
15.	1	2	3	4	5
16.	1	2	3	4	5
17.	1	2	3	4	5
18.	1	2	3	4	5
19.	1	2	3	4	5
20.	1	2	3	4	5
21.	1	2	3	4	5
22.	1	2	3	4	5
23.	1	2	3	4	5
24.	1	2	3	4	5
25.	1	2	3	4	5
26.	1	2	3	4	5
27.	1	2	3	4	5

ВАРИАНТ № 1

Задание 1.	На территории какого государства ученые нашли первые следы письменности?
1)	Италия
2)	Египет
3)	Ирак
4)	Греция
5)	Иран
Задание 2.	Укажите существенные признаки современного письма.
1)	Использование устойчивых символов
2)	Недолговременность
3)	Фиксация конкретных речевых произведений
4)	Визуальность
5)	Объемность
Задание 3.	Термин «грамматология» впервые использовал ...
1)	В.В. Виноградов
2)	Э. Сепир
3)	Ж. Деррида
4)	И.Д. Гельб
5)	Платон
Задание 4.	Наукой о человеке пишущем называют...
1)	теорию текста
2)	грамматологию
3)	скрипторику
4)	психолингвистику
5)	этнолингвистику
Задание 5.	Когда появились египетские иероглифы?
1)	II век до н.э.
2)	IV век до н.э.
3)	III век до н.э.
4)	I век до н.э.
5)	III век н.э.
Задание 6.	Теория текста сложилась как научная дисциплина в ...
1)	первой половине XX века
2)	второй половине XIX века
3)	второй половине XX века

<p>4) XVIII веке</p> <p>5) первой трети XXI века</p>	
Задание 7.	Компонент смысла текста, который не выражен словесно, называется...
<p>1) препозиция</p> <p>2) контекст</p> <p>3) пропозиция</p> <p>4) постпозиция</p> <p>5) пресуппозиция</p>	
Задание 8	<p>Для какого этапа русского спичрайтерства характерна следующая характеристика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – окончательная институционализация профессии, адаптированной под решение конкретных идеологических задач; – спичрайтер стал обычным государственным служащим, пишущим тексты на заказ, без притязаний на роль сопричастного к политике деятеля; – речевая манера президента минимизировала роль референтов, которые часто стали подготавливать не полные тексты выступлений, а только тезисы; – референтура стала более закрытой структурой.
<p>1) Ельцинско-черномырдинского</p> <p>2) Горбачевского</p> <p>3) Путинского</p> <p>4) Хрущевско-брежневского</p> <p>5) Для всех</p>	
Задание 9.	Фоновые знания – это...
<p>1) знания об окружающем природном мире</p> <p>2) знания о художественных текстах</p> <p>3) знания реалий и культуры</p> <p>4) философские знания</p> <p>5) научные знания</p>	
Задание 10.	Укажите номер (-а) текста (-ов), в которых межфразовая связь осуществляется при помощи местоимений.
<p>1)</p>	<p>А дворнику снилось, что из конюшни ушла лошадь. Во сне он искал ее до самого утра и, не найдя, проснулся разбитый и мрачный. Долго, с удивлением, смотрел он на спящих в его постели людей. Ничего не поняв, он взял метлу и направился на</p>

- улицу исполнять свои прямые обязанности: подбирать конские яблоки и кричать на богаделок. (И. Ильф и Е. Петров)
- 2) Остап Бендер потянул тяжелую дубовую дверь воробьяниновского особняка и очутился в вестибюле. Здесь пахло подгоревшей кашей. Из верхних помещений неслась разноголосица, похожая на отдаленное «ура» в цепи. (И. Ильф и Е. Петров)
 - 3) Бендер учтиво снял шляпу. Персицкий учтиво снял шляпу. Бендер прелюбезно поклонился. Персицкий ответил любезнейшим поклоном. Бендер приветственно помахал рукой. Персицкий, сидя у руля, сделал ручкой. (И. Ильф и Е. Петров)
 - 4) Кладоискатели рванули рогож вместе с медными пуговичками и, ранясь о пружины, погрузили пальцы в шерстяную набивку. Потревоженные пружины пели. Через пять минут стул был обглодан. (И. Ильф и Е. Петров)
 - 5) Это были последние слова великого комбинатора. Он заснул беспечным сном, глубоким, освежающим и не отягощенным сновидениями. (И. Ильф и Е. Петров)

Задание 11.	Укажите номер (-а) текста (-ов), в которых тип межфразовой связи можно определить как цепной.
------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 1) Бывшему студенту Иванопуло был подарен еще один стул. Обшивка его была, правда, немного повреждена, но все же это был прекрасный стул и к тому же точь-в-точь как первый. Остапа не тревожила неудача с этим стулом, четвертым по счету. Он знал все штучки судьбы. (И. Ильф и Е. Петров)
- 2) Мысль о том, что он принадлежит к тайному обществу, не давала Кислярскому покоя. Шедшие по городу слухи испугали его вконец. Проведя бессонную ночь, председатель биржевого комитета решил, что только чистосердечное признание может сократить ему срок пребывания в тюрьме. (И. Ильф и Е. Петров)
- 3) В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)
- 4) У Кислярского была специальная допровская корзина. Сделанная по особому заказу, она была вполне универсальна. В развернутом виде она представляла кровать, в полуразвернутом – столик; кроме того, она заменяла шкаф: в ней были полочки, крючки и ящики. (И. Ильф и Е. Петров)
- 5) Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных.

Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. (И. Тургенев)

Задание 12.	Укажите номер (-а) текста (-ов), в которых тип межфразовой связи можно определить как параллельный.
1)	Кислярский вошел и в изумлении остановился. Его яйцевидный животик сразу же опал и сморщился, как финик. То, что он увидел, было полной для него неожиданностью. (И. Ильф и Е. Петров)
2)	Он долго сидел с Бергом у открытого окна. Звезды пламенели в просветах тяжелой листвы. Соленый воздух лился рекой. Пересыпь висела в ночи роем огненных, взлетевших и остановившихся пчел. Тепло и нежно пробасил в море пароход. (К. Паустовский)
3)	А на дворе все еще, бог знает чего ради, злилась зима. Целые облака мягкого крупного снега беспокойно кружились над землей и не находили себе места. Лошади, сани, деревья, бык, привязанный к столбу, – все было бело и казалось мягким, пушистым. (А Чехов)
4)	Был тихий час, когда утро еще молодо и чисто. В этот час Грицацуева слышала шаги в коридоре. Вдова живо поднялась и припала к стеклу. (И. Ильф и Е. Петров)
5)	Ипполит Матвеевич смотрел в окно. Там, по кривым переулкам, мимо крошечных московских садов, проносилась гербовая карета. В черном ее лаке попеременно отражались кланяющиеся прохожие: кавалергард с медной головой, городские дамы и пухлые белые облачка. (И. Ильф и Е. Петров)
Задание 13.	Связность линейных последовательностей (высказываний, межфразовых единств) в тексте называют...
1)	глобальная связность
2)	цепная связь
3)	контекст
4)	локальная связность
5)	ключевые слова
Задание 14.	В примере «Я считаю, что ему в работе многого не хватает. Например, объективности» структурная связь ...
1)	левосторонняя
2)	правосторонняя
3)	отсутствует
4)	правосторонняя и левосторонняя
5)	синонимическая

Задание 15.	В примере «Мучительные боли в ампутированной ноге часто не давали Ивану Степановичу заснуть. В таких случаях он вставал и, преодолевая боль, садился за пишущую машинку» структурная связь...
	<ul style="list-style-type: none"> 1) левосторонняя 2) правосторонняя 3) отсутствует 4) правосторонняя и левосторонняя 5) осуществляется посредством лексических повторов
Задание 16.	К нехудожественным текстам относятся...
	<ul style="list-style-type: none"> 1) тексты массовой коммуникации 2) романы-эпопеи 3) монографии 4) договор 5) басня
Задание 17.	<p>Определите, когда был создан приведенный ниже фрагмент текста.</p> <p>В дни великой борьбы с внешним врагом, стремящимся почти три года поработить нашу Родину, Господу Богу было ниспослать России новые тяжкие испытания. Начавшиеся внутренние народные волнения грозят бедственно отразиться на дальнейшем ведении упорной войны. Судьба России, честь геройской нашей армии, благо народа, все будущее дорогого нашего Отечества требуют доведения войны во что бы то ни стало победного конца.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 1) В первой половине XIX века. 2) Во второй половине XIX века. 3) В первой трети XX века. 4) Во второй трети XX века. 5) Во второй половине XVIII века.
Задание 18.	Что такое «ребусное письмо»?
	<ul style="list-style-type: none"> 1) Символы. 2) Картинки. 3) Иероглифы. 4) Сочетание символов и картинок. 5) Сочетание букв и символов.

Задание 19.	К основным характеристикам делового общения относят...
1) спонтанность 2) эмоциональность 3) формально-ролевой характер 4) случайный отбор языковых средств 5) агрессивность	
Задание 20.	На конверте делового письма вежливость требует использовать обращение...
1) Товарищу + фамилия и инициалы 2) Дорогому г-ну (г-же) + фамилия 3) Г-ну/г-же 4) Г-ну/г-же + фамилия и инициалы 5) Обращение по фамилии	
Задание 21.	Правилами тезиса являются следующие утверждения:
1) тезис можно изменять без специальных оговорок 2) аргументы не должны обосновывать тезис 3) тезис должен оставаться неизменным 4) тезис не должен допускать двусмысленности 5) тезис в процессе обоснования должен быть явно сформулирован	
Задание 22.	Монография является жанром...
1) разговорного стиля 2) научного стиля 3) официально-делового стиля 4) художественного стиля 5) публицистического стиля	
Задание 23.	Функциональная разновидность современного литературного языка, обслуживающая сферу права, власти, администрации, коммерции, внутри- и межгосударственных отношений – это ...
1) Разговорная речь 2) Научный стиль 3) Публицистический стиль 4) Художественный стиль 5) Официально-деловой стиль	

Задание 24.	Утверждение, которое обосновывается, называется...
1)	основанием
2)	доказательством
3)	тезисом
4)	аргументом
5)	суждением

Задание 25.	К невербальным средствам письменной коммуникации относят...
1)	шрифтовое варьирование
2)	иллюстрации
3)	признаковую лексику
4)	цветовое оформление
5)	пространственное расположение текста на странице

Задание 26.	К правилам создания рекламного текста нельзя отнести следующий (-ие) тезис (-ы):
1)	высказывайтесь интересно
2)	будьте оригинальны
3)	не стремитесь привлечь внимание
4)	используйте технический жаргон
5)	будьте кратким

Задание 27.	Использование терминологической лексики в рекламном тексте способствует созданию...
1)	эффекта присутствия
2)	эффекта полемики
3)	эффекта словесной наглядности
4)	эффекта эмоционального сопереживания
5)	эффекта доверия

ВАРИАНТ № 2

Задание 1.	Определите тип рематической доминанты в приведенном ниже фрагменте. <i>Иногда он бывал весел и говорил с нами, особенно с сестрицей, которую называл козулькой. А иногда он был такой сердитый, что ни с кем не говорил...</i>
	<ul style="list-style-type: none">1) Предметная2) Качественная3) Статальная4) Акциональная5) Импрессивная
Задание 2.	Определите тип рематической доминанты в приведенном ниже фрагменте. <i>В большом городе был ботанический сад. В нем располагалась огромная оранжерея из стекла и бетона.</i>
	<ul style="list-style-type: none">1) Акциональная2) Статальная3) Предметная4) Импрессивная5) Качественная
Задание 3.	Определите функцию глагольных форм в приведенном ниже высказывании. <i>И плавают над ними клубы дыма.</i>
	<ul style="list-style-type: none">1) Имперфективно-процессуальная2) Аористивная3) Имперфективная узуально-характеризующая4) Перфективная5) Неопределенная
Задание 4.	Определите функцию глагольных форм в приведенном ниже высказывании. <i>Тут он очень уменьшился / Шмелем князь оборотился.</i>
	<ul style="list-style-type: none">1) Аористивная2) Имперфективно-процессуальная3) Неопределенная4) Перфективная5) Имперфективная узуально-характеризующая
Задание 5.	Определите тип речевого регистра.

	<i>На селе было темно и тихо. Морозило; на черном небе сверкали крупные звезды. Лай собачонки с того боку деревни звонко отдавался в чистом воздухе... (Бунин И.А. Учитель).</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Генеритивный 2) Репродуктивно-описательный 3) Репродуктивно-повествовательный 4) Волюнтивный 5) Информативный
Задание 6.	Недостаточность профессионального словарного запаса является...
	<ol style="list-style-type: none"> 1) правовым барьером деловой коммуникации 2) физиологическим барьером деловой коммуникации 3) лингвистическим барьером деловой коммуникации 4) пространственным барьером деловой коммуникации 5) этнокультурным барьером деловой коммуникации
Задание 7.	Слово <i>этикет</i> в языки мира пришло из...
	<ol style="list-style-type: none"> 1) итальянского языка 2) французского языка 3) английского языка 4) немецкого языка 5) испанского языка
Задание 8.	Этикет переписки – это...
	<ol style="list-style-type: none"> 1) вежливые взаимоотношения говорящего и слушающего 2) совокупность образцовых действий людей в обществе 3) формулы вежливости и правила ведения переписки 4) принятые в обществе требования к внешнему виду членов общества 5) поведение людей в общественных местах
Задание 9.	В ответ на различного рода поздравления, получаемые должностными лицами от незнакомых людей по случаю победы на выборах, присвоения почетного звания или назначения на государственную должность, принято...
	<ol style="list-style-type: none"> 1) отбивать телеграмму 2) посылать электронное письмо 3) посылать благодарственную открытку 4) игнорировать поздравление 5) посылать деловое письмо
Задание	Электронное письмо, если оно носит официальный

10.	характер, следует начинать словами...
1)	«Здравствуйте, товарищи!»
2)	«Добрый день, уважаемый (-ая) + имя и отчество адресата»
3)	«Доброго времени суток!»
4)	«Здравствуйте, коллега!»
5)	«Добрый день, мой дорогой друг»

Задание 11.	Факультативным элементом структуры делового электронного письма является...
1)	ссылка на сайт учреждения, компании
2)	«шапка» в корпоративном стиле
3)	содержание, цель сообщения
4)	логотип
5)	личная подпись с указанием контактов

Задание 12.	Канцеляризмы не используются в предложении...
1)	Ранее вышеуказанные вузы сами формировали списки имущества и предоставляли их только на подпись в Росимущество.
2)	В этом плане многое будет зависеть от повышения финансовой грамотности населения и способности надлежащим образом оценивать риски.
3)	В пресс-службе Сбербанка РБК сообщили, что в ближайшее время банк будет ходатайствовать о наложении обеспечительных мер на активы компании.
4)	По основным темам определяются ключевые тезисы, которых надлежит придерживаться в комментариях
5)	Чтобы приносить пользу Родине, нужны смелость, знания, честность.

Задание 13.	Укажите, в каком из предложений отсутствует плеоназм.
1)	Законный представитель имеет право вносить благотворительные пожертвования на приобретение оборудования и ремонтные работы.
2)	Металлургический комбинат объявляет конкурс на замещение свободных вакансий.
3)	В докладе будет рассмотрен и проанализирован опыт компании в разработке и формировании электронного документооборота.
4)	Результатом встречи двух президентов стало определение перспектив на будущее.
5)	Необходимо представить отчет за истекший период времени.

Задание 14.	Укажите словосочетание с ошибкой в употреблении предлога ПО.
1)	Менеджер по продажам
2)	Группа по сбору подписей
3)	Расходы по транспортировке товара
4)	Договор по реализации продукции
5)	Специалист по компьютерной технике
Задание 15.	Укажите сочетание слов с ошибкой в управлении.
1)	Особое внимание было уделено на составление плана
2)	Выражением власти народа
3)	Присваивать власть в Российской Федерации
4)	Распространяется на всю ее территорию
5)	Охраняется здоровье людей
Задание 16.	Инверсия обнаруживается в предложении...
1)	Адекватность восприятия текста чрезвычайно важна в деловом общении.
2)	Точность изложения достигается употреблением терминологической лексики.
3)	Судьи независимы и подчиняются только Конституции Российской Федерации и федеральному закону.
4)	Осуществляется правосудие только судом в Российской Федерации.
5)	Судопроизводство осуществляется на основе состязательности и равноправия сторон.
Задание 17.	К письменному жанру официально-делового стиля относится...
1)	Реферат
2)	Репортаж
3)	Договор
4)	Рассказ
5)	Роман
Задание 18.	Выделите строку с лексикой официально делового стиля.
1)	Зачетка, столовка
2)	Межнациональные отношения, горячая точка
3)	Радостный, единственный
4)	Торт, малиновый
5)	Уведомление, истец

Задание 19.	При доказательстве тезиса следует избегать...
1) 2) 3) 4) 5)	противоречия в аргументах использования заведомо ложного утверждения в качестве аргумента вместо приведения аргументов предлагать мнение авторитетного источника использования истинных аргументов стремления выдать критику аргументов за критику тезиса
Задание 20.	Определите тип абзаца в следующем тексте: В этот сизый, солнечный августовский день Лондон был особенно прекрасен. Легкое, праздничное небо отражалось в гладких потоках асфальта, румяным лаком пылали почтовые тумбы на углах, в гобеленовой зелени парка прокатывал блеск и шелест автомобилей, – весь город искрился, дышал млеющей теплотой, и только внизу, на платформах подземных дорог, было прохладно (<i>В.Набоков</i>).
1) 2) 3) 4) 5)	Абзац-стержневая фраза Рамочный абзац Синтетико-аналитический абзац Аналитико-синтетический абзац Абзац-композиционный стык
Задание 21.	Синграфемика – это...
1) 2) 3) 4) 5)	пунктуационное варьирование, выразительные возможности знаков препинания и пунктуационных комплексов пространственно-плоскостное варьирование текста внедрение изображения в слово и замена одной или нескольких букв использование видеоряда пропуск в тексте
Задание 22.	Шрифтовое варьирование в креолизованном тексте не выполняет ... функцию.
1) 2) 3) 4) 5)	Аттрактивную Смысловыделительную Экспрессивную Коммуникативную Символическую

Задание 23.	Русское спичрайтерство в своей эволюции прошло ... этапа(-ов).
1)	четыре
2)	три
3)	пять
4)	два
5)	шесть

Задание 24.	Индивидуальные фоновые знания служат средством создания...
1)	литоты
2)	гиперболы
3)	метафоры
4)	подтекста
5)	сравнения

Задание 25.	Использование императивных предложений в рекламном тексте способствует созданию...
1)	эффекта присутствия
2)	эффекта постепенного усиления
3)	эффекта словесной наглядности
4)	эффекта эмоционального сопереживания
5)	эффекта доверия

Задание 26.	Имена собственные с устойчивым ассоциативным содержанием, с общим фоном известности (имена знаменитостей, имеющих отношение к шоу-бизнесу, спорту, кино), использующие в рекламных текстах с целью эффективного воздействия на потенциального потребителя, называются...
1)	прагматонимы
2)	топонимы
3)	аллюзивные антропонимы
4)	эпонимы
5)	зоонимы

Задание 27.	Характерными чертами синтаксиса рекламных текстов являются...
1)	сегментированность
2)	использование англицизмов
3)	лаконичность
4)	экспрессивность
5)	императивность

Учебное издание

Ольга Александровна Селеменова

УЧЕБНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО КРЕАТИВНОМУ ПИСЬМУ

Учебное пособие

Публикуется в авторской редакции

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 7,8 Уч.-изд.л. 7,5

Электронная версия.

Размещено на сайте: <http://elsu.ru/kaf/tir/edu>

Заказ 4

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1