

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.14 Текстология

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Издательское дело и редактирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		4	
Семестр/триместр		11,12	

Лекции		10	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия		12	
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации		0,3	
Контроль		9	
Иные формы контроля			
Самостоятельная работа		184,7	

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент О.А. Харитонов

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: представить текстологию как особую научную дисциплину и область практической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной текстологии и основными теоретико-текстологическими понятиями и категориями;
- дать разностороннее представление о текстологической деятельности, научить ориентироваться в современном потоке изданий массовых, научно-массовых, научных типов, уметь применять необходимый научный инструментарий для решения прикладных задач в ходе самостоятельной подготовки текстов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">– сущности и структуры образовательных процессов;– возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;– основные этапы проектирования технологий.	Знает: <ul style="list-style-type: none">– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по литературе в рамках изучаемой дисциплины;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике;– учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;– осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;– организовывать внеучебную деятельность обучающихся;– организовывать учебный процесс с использованием возможностей образова-	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять отбор учебного содержания (теоретического материала в области текстологии) для реализации в различных формах обучения литературе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;

	тельной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; – способами проектной и инновационной деятельности в образовании. 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – предметным содержанием литературы в текстологическом аспекте ее существования.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Текстология: история и основные понятия»					
1.	Тема 1. «Текстология как область практической и филологической деятельности»	16	2			14
2.	Тема 2. «Развитие отечественной текстологии»	16	2			14
3.	Тема 3. «Теоретико-методологические проблемы текстологии»	20	2	2		16
	Раздел 2. «Текстология на современном этапе»					
4.	Тема 4. «Эдиционное направление текстологии»	18	2	2		14
5.	Тема 5. «Значение текстологии в современной издательской практике»	18		2		16
6.	Тема 6. «Специфика текстологической подготовки классических произведений»	20		4		16

	<i>Итого за 11 триместр:</i>	<i>108</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		<i>90</i>
7.	Тема 7. «Современное состояние текстологии»	72	2	2	-	68
	Экзамен	0,3				26,7
	Контроль	9				
	<i>Итого за 12 триместр:</i>	<i>108</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		<i>94,7</i>
	ИТОГО:	216	10	12	-	184,7

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Текстологическая подготовка современных художественных текстов.
2. Текстологическая подготовка эпистолярного наследия.
3. Комментарий как редакторская задача.

1. Сочетание видов комментариев в издании.
2. Композиция собрания сочинений.
3. Академические издания в современной издательской практике.

1. Текстология как основа литературоведческих исследований.
2. Текстологические и эдиционные принципы издания серии «Литературное наследство».
3. Текстологический смысл содержания понятий: *автограф, вариант, источник текста*.

Примерная тематика рефератов

1. Проблемы текстологии и историко-литературный процесс.
2. Проблемы современной текстологии.
3. О природе текстологии и проблеме выбора основного текста.
4. Современное состояние теории текстологии.
5. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий.
6. Журнальная публикация как текстуальный вариант произведения.
7. Творческая история произведений русских писателей.
8. Модернизация текстов Пушкина и ее последствия.
9. Библиографическая эвристика.
10. Сходство и различие концепций автора в трудах М.М. Бахтина и В.В. Виноградова.
11. Методологические принципы текстологии в работах Д.С. Лихачева.
12. Методологические принципы текстологии в работах Б.В. Томашевского.

13. Текстологические принципы издания лирики А.А. Блока.
14. Творческая история книги Н.А. Заболоцкого «Столбцы».
15. Текстологические проблемы изучения лирики Б.Л. Пастернака.
16. Проблема авторства романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
17. Творческая история повести Ю.К. Олеши «Зависть».
18. Текстологическая разработка рукописного наследия Е.И. Замятина.
19. История прижизненных и посмертных публикаций А. Платонова.
20. Текстологические аспекты изучения и публикации «Поэмы без Героя» А.А. Ахматовой.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену*

Вопросы к замену (12 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Текстология как область практической и филологической деятельности. Основные задачи текстологии. Текстология в ряду дисциплин гуманитарных наук.
- 2 Значение текстологии в современной издательской практике. Предмет, объект и методы текстологии.
3. Виды источников текста литературного произведения.
4. Понятие основного текста. Проблема выбора основного текста. Альтернативные названия основного текста.
5. Понятие варианта и редакции.
6. Классификация и принципы описания автографов.
7. Черновой автограф как единственный источник текста.
8. Понятие черновика и беловика. Автограф, копия, список.
9. Развитие отечественной текстологии.
10. Основные этапы развития текстологии новой русской литературы.
11. Типы изданий классических произведений. Специфика текстологической подготовки классических текстов.
12. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Региональное издание литературной классики.
13. Понятие творческой воли автора. Принцип соблюдения последней авторской воли и исключения из него.
14. Понятие конъектуры. Основные способы конструирования конъектур; научная полемика о допустимости конъектур.
15. Проблема творческой истории произведения.
16. Основные проблемы атрибуции: история псевдонимов и литературных мистификаций.
17. Важнейшие способы и методы атрибуции текста.
18. Значение датировки для понимания текста. Типы датировок. Основные способы датировок. Различные приемы при датировке произведений разных культурных эпох.

19. Проблема воспроизведения орфографии и пунктуации. Авторское правописание и принцип сохранения значимого.
20. Типы изданий и их особенности. Требования, предъявляемые к академическому собранию сочинений.
21. Основные принципы композиции изданий. Раздел «Dubia».
22. Выпуск документальных изданий.
23. Комментарий как жанр научного исследования. Типы комментариев.
24. Типы указателей.
25. Различия между текстологией древнерусских памятников и текстологией произведений «нового времени».
26. Основные правила текстологического анализа произведения.
27. Понятие критики текста.
28. Типология рукописных источников.
29. Серия «Литературные памятники».
30. Серия «Литературное наследство».
31. Система условных текстологических обозначений.
32. Текстологические проблемы издания произведений отечественной классики.
33. Текстологические проблемы издания произведений «возвращенной литературы».
34. Текстологические проблемы издания произведений литературного андеграунда.
35. Подготовка электронных версий литературных произведений как новое направление в текстологии.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Мартынова, Е.В. Документоведение: учебное пособие / Е.В. Мартынова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Ч. 2. Основы текстологии.. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227741> (дата обращения: 28.04.2022). – Текст: электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
2. Крамарь О.К., Харитонов О.А. Текстология: учебно-методическое пособие – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017.
3. Лихачёв Д.С. Текстология: на материале русской литературы X – XVII веков. 3-е изд., перераб. и доп. СПб., 2001.
4. Омилянчук С.П. Текстология: Курс лекций. М., 2002
5. Рейсер С.А. Основы текстологии. 2-е изд. Л., 1978.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ
2.	www.textologia.ru	Образовательный портал Текстология.ру русского языка и литературы содержит полезные материалы по русской словесности и филологии, информацию об особенностях литературного языка и достижениях русской лингвистики.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
3.	http://grammar.ru/	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.