

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.10 Анализ художественного текста

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Издательское дело и редактирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		34	
Семестр/триместр		89AB	
Лекции		10	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия		22	
в т.ч. лекционная подготовка			
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации		экзамен 0,3 зачет зачет с оценкой	
Контроль		9	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		354,7	

Всего часов: 396

Трудоемкость: 11 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

д.ф.н. профессор, профессор кафедры Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формировании целостного знания о художественном тексте как особой эстетической реальности, о принципах его построения, о способах его анализа и интерпретации.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представления о художественном тексте как формосодержательном единстве;
- овладение понятийным языком профессионального прочтения художественного текста;
- ознакомление с разными типами анализа (мотивный, композиционный, жанровый, структурно-семантический, контекстуальный, интертекстуальный и др.)
- формирование умений и навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, модуль 5.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, на основе использования предметных знаний и применения современных образовательных	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- сущности и структуры образовательных процессов;- возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;- основные этапы проектирования технологий.	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none">- сущности и структуры образовательных процессов;- возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;- основные этапы проектирования технологий.

<p>ых технологий и методик, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике; - учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; - организовывать внеучебную деятельность обучающихся; - организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике; - учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; - организовывать внеучебную деятельность обучающихся; - организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - способами проектной и инновационной деятельности в образовании. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного

		процесса; - способами проектной и инновационной деятельности в образовании.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел I. Художественный текст как объект филологического анализа и интерпретации.					
1.	Тема 1. Общая теория текста.	12	2			10
2.	Тема 2. Основные методы изучения литературного текста.	12	2			10
	Раздел 2. Анализ и интерпретация художественного текста.					
3.	Тема 3. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста	84		4		80
	<i>Итого за 8 триместр</i>	108	4	4		100
4.	Тема 4. Анализ драматического текста	108	2	4		102
	<i>зачет</i>					
	<i>Итого за 9 триместр</i>	108	2	4		102
5.	Тема 5. Анализ лирического текста.	108	4	8		96
	<i>зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за А триместр</i>	108	4	8		96
6.	Тема 6. Анализ лирического текста.			6		56,7
	<i>экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за В триместр</i>	63		6		56,7
	ИТОГО:	396	10	22		354,7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

A1. Текст и произведение – это:

- 1) терминологические синонимы;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) противоположные понятия.

A2. Субъект восприятия художественного текста:

- 1) деперсонифицированный дублер автора;
- 2) диалогический партнер автора;
- 3) субъективен в своей интерпретации художественного текста;
- 4) полагается исключительно на чужие мнения и суждения о тексте.

A3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:

- 1) Г.Гегелем;
- 2) Ю.Кристевой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

A4. Чем отличается *подход* к изучению художественного текста от *метода* его изучения?

- 1) это синонимичные понятия;
- 2) подход – более широкое понятие, чем метод;
- 3) безотносительные друг к другу понятия.

A5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;
- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

A6. Компаративный метод исследования текста это:

- 1) изучение его как художественного целого;
- 2) сравнение с другими иностранными текстами по определенным параметрам;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

A7. Текст как высказывание является объектом изучения:

- 1) компаративистики;
- 2) неориторики;
- 3) литературоведческой герменевтики;
- 4) титлологии;
- 5) истории литературы.

A8. *Целостность* художественного текста определяется его:

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия.

A9. Анализ и интерпретация художественного текста:

- 1) взаимозаменяемые понятия;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) совершенно не пересекающиеся понятия.

A10. Системный подход к изучению текста это:

- 1) систематическая работа с текстом;
- 2) осмысление текста как системы;
- 3) выработка коллективной методики прочтения текста;
- 4) история восприятия текста.

В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) романа-эпопеи;
- 4) романа;
- 5) повести.

В2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

В3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине*»:

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталама;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталама.

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека*»:

- 1) баллада;
- 2) идиллия;

- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) вальса;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой»:

- 1) катрен;
- 2) сонет;
- 3) октава;
- 4) онегинская строфа;
- 5) триолет.

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

С1. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Эллис

Солнце от взоров щитом заслоня,
радостно рыцарь вскочил на коня.
«Будь мне щитом. – он, молясь, произнес,
Ты, между рыцарей первый, Христос!»
«Вечно да славится имя Твое,
К небу, как крест, поднимаю копье».
Скачет... и вот, отражаясь в щите,
светлое око зажглось в высоте.
Скачет... и слышит, что кто-то вослед
Черный его повторяет обет.
Скачет, и звездочка гаснет, и вот
оком зловещим другая встает,
взорами злобно впивается в щит,
с мраком сливается топот копыт.
Вот он несется к ущелью, но вдруг
стал к нему близиться топот и стук.
Скачет... и видит – навстречу к нему
скачет неведомый рыцарь сквозь тьму.
То же забрало и щит, и копье,
все в нем знакомо и все, как свое.
Только зачем он на черном коне,

в черном забрале и в черной броне?
Только зачем же над шлемом врага
вместо сверкающих крыльев рога?
Скачут... дорога тесна и узка,
скачут... и рыцарь узнал двойника.
Скачет навстречу он, яростно-дик;
скачет навстречу упрямый двойник.
Сшиблись... врагу он вонзает копье,
сшиблись... и в сердце его острие.
Бьются... врагу разрубает он щит,
бьются... и щит его светлый разбит.
Миг... и в сверканье двух разных огней
падают оба на землю с коней,
и над двумя, что скрестили мечи,
обе звезды угасили лучи.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) историческая песнь.

С2. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Огарев

* * *

Была чудесная весна!
Они на берегу сидели —
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце, птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно зеленея;
Вблизи шиповник алый цвел,
Стояла темных лип аллея.
Была чудесная весна!
Они на берегу сидели —
Во цвете лет была она,
Его усы едва чернели.
О, если б кто увидел их
Тогда, при утренней их встрече,
И лица б высмотрел у них
Или подслушал бы их речи —
Как был бы мил ему язык,
Язык любви первоначальной!
Он верно б сам, на этот миг,
Расцвел на дне души печальной!..
Я в свете встретил их потом:
Она была женой другого,
Он был женат, и о былом
В помине не было ни слова;
На лицах виден был покой,
Их жизнь текла светло и ровно,

Они, встречаясь меж собой,
Могли смеяться хладнокровно...
А там, по берегу реки,
Где цвел тогда шиповник алый,
Одни простые рыбаки
Ходили к лодке обветшалою
И пели песни — и темно
Осталось, для людей закрыто,
Что было там говорено,
И сколько было позабыто.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) стихотворная повесть;
- 3) баллада;
- 4) стихотворная сказка;
- 5) элегия.

С3. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

К. Батюшков

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!
В печальной юности моей
Я был счастлив — одну минуту,
Зато, увы! И горечь люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!
Блажен, кому надежды глас
В самом несчастье сердцу внят!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,
И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
Но должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

- 1) баллада;
- 2) элегия;
- 3) серенада;
- 4) идиллия;

5) пастораль.

С4. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Л. Ицэнко

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.
И в будущем предотврати судьбы удары.
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.
Для слёз и горечи чтоб не было причины.
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:
Пусть будут счастливы они с потомством.
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

С5. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Карамзин

В объятиях земли покойся, милый прах!
Небесная душа, ликуй на небесах!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

С6. Определить стихотворный размер:

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;
С тихим баяньем бредет через поле усталое стадо;
(В. Жуковский)

- 1) alexandrine;
- 2) hexameter;
- 3) free iamb;
- 4) free verse;
- 5) accentual verse.

С7. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:

Благодарю за день рожденья,
За ширь степей и за зиму,
За сердцу сладкие мгновенья,
За горький опыт, за тюрьму,

За благородные желанья,
За равнодушие людей,
За грусть души, за жажду знания,
И за любовь, и за друзей –
За все блаженства, все страданья <....>
(Н. Огарев)

- 1) симплока;
- 2) зевгма;
- 3) хиазм;
- 4) инверсия;
- 5) перенос.

С8. Найти ответ, полностью соответствующий выделенной в тексте рифме:

Если было **несладко**,
Я не шибко тужил.
Пусть я прожил **нескладно**, –
для России я жил.
(Е. Евтушенко)

- 1) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 2) перекрестная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 3) смежная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 4) смежная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 5) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, закрытая, парная.

С9. Определить вид тропа в следующем тексте:

Пока не поздно – постучусь я к прозе:
Она меня не любит, но накормит
И спать уложит у дверей на коврик,
А за ночлег спеть песенку попросит.
(Р. Тягунов)

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;
- 3) эпитет;
- 4) гипербола;
- 5) метонимия.

С10. Определить вид строфы:

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.
(А. Пушкин)

- 1) катрен;
- 2) октава;
- 3) триолет;
- 4) сонет;

5) секстина.

**Вопросы к зачету
(9 триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Понятие художественного текста. Текст и произведение.
2. Текст, подтекст, интертекст, метатекст.
3. Анализ и интерпретация художественного текста. Субъект восприятия.
4. Принципы и приемы литературоведческого анализа художественного текста.
5. Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста.
6. Архитектоника и ЗФК литературного произведения.
7. Системный подход к изучению художественного текста.
8. Комплексное изучение текста.
9. Компаративный метод исследования художественного текста.
10. Психологические подходы к изучению текста.
11. Метод литературной герменевтики.
12. Текст как высказывание и неориторика.
13. Диалогический характер художественного текста.
14. Произведение как художественное целое.

**Вопросы к зачету с оценкой
(А триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Метели» А.Пушкина).
Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.
2. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Шинели» Н.Гоголя).
Фабула и сюжет произведения. Композиция повести. «Вещный мир» повести. Мифопоэтика повести. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.
3. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).
Научная история анализа и интерпретации текста. Фабула и сюжет произведения. Композиция романа. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Символика романа (число, фауна и флора и др.). Мифопоэтика романа.
4. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Легкого дыхания» И.Бунина).
Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

7. Анализ драматического текста (на материале комедии А.Грибоедова «Горе от ума»). Коллизия и конфликт.
Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция образов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Пьеса А.Грибоедова в историко-функциональном освещении.
8. Анализ драматического текста (на материале комедии Н.Гоголя «Ревизор»).
Коллизия и конфликт. Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция образов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Театральная история комедии.
10. Анализ лирического текста (анализ и интерпретация стихотворения А.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
11. Анализ и интерпретация стихотворения М.Лермонтова «Парус».
12. Анализ и интерпретация стихотворения Ф.Тютчева «Еще земли печален вид...».

Вопросы к экзамену (В триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Произведение как художественное целое.
2. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.
3. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).
4. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).
5. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).
6. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектоника драмы (на материале анализируемых текстов).
7. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).
8. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).
9. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
10. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
11. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.
12. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).
13. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).
14. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).
15. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектоника драмы (на материале анализируемых текстов).
16. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).
17. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).
18. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
19. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
20. Понятие биографического и имманентного автора. Лирический герой.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. Третье издание. - М.: Флинта-Наука, 2000. – 248 с. URL: https://www.studmed.ru/view/esin-ab-principy-i-priemy-analiza-literaturnogo-proizvedeniya_b072a2800d6.html (дата обращения: 26.11.2021).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. www.philology.ru	русский филологический портал	Индивидуальный доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ
----	---	---	--

			из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.