

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.0.04.09 История литературной критики**

*(Шифр и полное название дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль): Издательское дело и редактирование**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**Форма обучения: очно-заочная**

**Институт: филологии**

**Кафедра: литературоведения и журналистики**

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		5	
Семестр/триместр		9, А	

Лекции		6	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия		6	
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль		зачет	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		96	

**Всего часов: 108**\_\_

**Трудоемкость: 3**\_\_ зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: кандидат филол. наук, доцент О.К.Крамарь

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся представления об историческом движении и методологическом развитии отечественной литературной критики, о становлении и развитии журнального дела в России XVIII – XX веков, о роли идейного и научного наследия выдающихся критиков в формировании национального сознания.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать целостное представление о русской критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы XVIII – XX веков;
- последовательно рассмотреть становление русской критической мысли, отражающее идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы;
- установить взаимосвязи русской критической, русской философской и русской социологической мысли, понимание которых позволит обеспечить разносторонне историко-культурное, историко-литературное образование;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций в области дальнейшей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</li><li>- навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков</li></ul>	<p>Знает свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Владеет навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.</p>

<p><b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p><i>Знать:</i> – основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; – основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); – актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии. <i>Уметь:</i> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем. <i>Владеть:</i> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы;</p>	<p>Знает основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии.</p> <p>Умеет аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем. Владеет основными методами и приемами литературоведческого</p>
--	--	--

	<p>– терминологическим аппаратом современной филологической науки;</p> <p>– способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.</p>	<p>анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; терминологическим аппаратом современной филологической науки; способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.</p>
--	--	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. История литературной критики XVIII- XIX века.</b>					
1.	Тема 1. История литературной критики как научная дисциплина	7	1			6
2.	Тема 2. Основные направления критики XVIII века.	13		1		12
3.	Тема 3. Н.М. Карамзин – «основатель критики в русской литературе».	12				12
4.	Тема 4. Литературная	15	1			14

	критика первой трети XIX века. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского					
5.	Тема 5. Литературная критика 40-х годов.	12				12
6.	Тема 6. Соотношение и борьба направлений в критике второй половины XIX века.	13		1		12
7.	<b>ИТОГО за 9 семестр</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>68</b>
	<b>Раздел 2. История литературной критики XX века.</b>					
8.	Тема 1. Русская философская критика конца XIX – начала XX века	3	1			2
9.	Тема 2. Многообразие критических школ и методологий в критике начала XX века	3		1		2
10.	Тема 3. Символистская критика. Теоретические и критические работы В.Я. Брюсова. Критическая проза А.А. Блока	5	1			4
11.	Тема 4. Теоретические основы и критическая практика Пролеткульта. Разработка теории пролетарской культуры в работах А.А. Богданова	3		1		2
12.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского	3	1			2
13.	Тема 6. Писательская критика 20-х гг. XX века	3		1		2
14.	Тема 7. Литературная критика русского зарубежья	5	1			4
15.	Тема 8. Литературная критика 60-х гг. XX века	3		1		2
16.	Тема 9. Формы	4				4

	бытования и жанровый диапазон литературной критики середины 80 – начала 90-х гг.					
17.	Тема 10. Литературная критика рубежа XX – XXI веков	4				4
18.	<i>Форма отчетности</i>	Зачет				
	<b>ИТОГО за семестр А</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>28</b>
19.	в т.ч. практическая подготовка					
20.	<b>ИТОГО за год</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>96</b>

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы

#### **Вариант 1**

##### **Типовой вариант контрольной работы**

- Какая литературная критика сформировалась в XVIII веке:
  - сентименталистская
  - критика «официальной народности»
  - романтическая
- Характерные черты сентименталистской критики:
  - нормативность
  - «вкусовые» характеристики
  - сатирическая направленность
- К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность А.П. Сумарокова:
  - сентименталистская критика
  - классицистическая критика
  - романтическая критика
- Кто из писателей издавал журналы «Трутенъ» (1769), «Пустомеля» (1770), «Кошелек» (1774):
  - Карамзин
  - Новиков
  - Фонвизин
- Кто из литературных деятелей стоял у истоков общества «Беседа любителей русского слова»:

- 1) Шишков
- 2) Карамзин
- 3) Жуковский
6. Какой альманах издавали В.К. Кюхельбекер и В.Ф. Одоевский:
  - 1) «Мнемозина»
  - 2) «Полярная звезда»
  - 3) «Русская старина»
7. Кто является автором статьи «Взгляд на старую и новую словесность в России» (1823):
  - 1) Кюхельбекер
  - 2) Сомов
  - 3) Бестужев
8. Кто из литературных деятелей основал журнал «Московский телеграф» (1825):
  - 1) Киреевский
  - 2) Бестужев
  - 3) Полевой
9. Критическое творчество какого литературного деятеля можно отнести к славянофильской критике:
  - 1) Булгарин
  - 2) Хомяков
  - 3) Некрасов
10. Кто возглавлял ежемесячный журнал «Библиотека для чтения»:
  - 1) Хомяков
  - 2) К. Аксаков
  - 3) Сенковский
11. Автор статьи «Европеизм и народность в отношении к русской словесности» (1836):
  - 1) Сенковский
  - 2) Надеждин
  - 3) Хомяков
12. Кому принадлежат слова: «... Истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа»:
  - 1) Гоголю
  - 2) Пушкину
  - 3) Некрасову
13. Кто из критиков выступал в защиту «гоголевского направления»:
  - 1) Белинский
  - 2) Аксаков
  - 3) Хомяков
14. Кто является автором статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835):
  - 1) Некрасов
  - 2) Чернышевский
  - 3) Белинский
15. Кому принадлежит статья «Русские второстепенные поэты» (1850):
  - 1) Некрасову

- 2) В. Майкову
- 3) Добролюбову
16. В каком журнале публиковал свои работы А.В. Дружинин:
  - 1) «Библиотека для чтения»
  - 2) «Эпоха»
  - 3) «Северный вестник»
17. Соотнесите годы жизни с фамилиями критиков:
 

1872 – 1928	В.Я. Лакшин
1925 – 1956	В.М. Померанцев
1907 – 1971	М.А. Щеглов
1933 – 1993	Ю.И. Айхенвальд
18. Кто из критиков 20- годов XX века призывал к «одеждыниванию» поэзии?
  1. Л.Л. Авербах;
  2. Ю.Н. Тынянов;
  3. В.М. Фриче;
  4. Е.И. Замятин
19. Кому из критиков принадлежит статья «О сегодняшнем и современном»?
  1. Е.И. Замятину;
  2. А.К. Воронскому;
  3. Ю.Н. Тынянову;
  4. Л.Л. Авербаху
20. Кому из критиков принадлежит утверждение: «Не уживается современный материал с традиционными, почтенными романами: герои оказываются то тургеневскими девушками, о которых, казалось бы, столько написано сочинений, и классных и домашних, то чернобородыми великанами, которые умещаются только в историческом романе, а из современного на полголовы высовываются»?
  1. А.К. Воронскому;
  2. Ю.Н. Тынянову;
  3. А.А. Богданову;
  4. Г.В. Адамовичу
21. Кто из критиков 20-х годов XX века пытался ввести в литературный обиход 20-х годов XX века слова-термины «интуиция», «творческий акт», «вдохновение», «моцартианство»?
  1. А.К. Воронский;
  2. А.А. Богданов;
  3. В. Полянский;
  4. В.М. Фриче
22. Кому из представителей критики русского литературного зарубежья принадлежит утверждение: «Русская современная литература (в лице главных ее писателей) из России выплеснута в Европу. Здесь ее и надо искать, если о ней говорить»?
  - 1) З.Н. Гиппиус;
  - 2) Ю.И. Айхенвальду;
  - 3) Д.В. Философову;
  - 4) М.А. Осоргину
23. Как критик Ю.Н. Тынянов называет период, когда с исчезновением школ и течений была разрушена «поэтическая инерция» и начался «рост новых явлений», обусловленный творческим потенциалом «поэтов-одиночек»?
  - 1) перевал;
  - 2) промежуток;
  - 3) переход;
  - 4) перерыв
24. Какому из произведений Андрея Платонова посвящена статья Л.Л. Авербаха «О целостных масштабах и частных Макарах»?
  - 1) «Впрок»;
  - 2) «Усомнившийся Макар»;



3) «Котлован»;

4) «Чевенгур»

25. В какой из критических статей объектом аналитического рассмотрения стали «лакировочная» литература и ее автор – «производитель стандартов»?

1) «Что такое социалистический реализм» А. Терца;

2) «Иван Денисович, его друзья и недруги» В.Я. Лакшина;

3) «Об искренности в литературе» В.М. Померанцева;

4) «Точка опоры» Л.А. Аннинского

26. О каком из произведений А.И.Солженицына размышляет в своей статье критик В.Я.Лакшин: «Художественная смелость Солженицына в его первой повести сказалась уже в том, что он не потворствовал обычным нашим понятиям о художественности. Он не построил, по существу, никакого внешнего сюжета, не старался покруче завязать действие и поэффектней развязать его, не подогревал интерес к своему повествованию ухищрениями литературной интриги»?

1) «Матренин двор»;

2) «Случай на станции Кочетовка»;

3) «Захар-Калита»;

4) «Один день Ивана Денисовича»

27. Кому из современных критиков принадлежит авторство статьи «Поминки по советской литературе»?

1. А.С. Немзеру;

2. С.И. Чупринину;

3. В.В. Ерофееву;

4. И.И. Ростовцевой

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, с использованием следующих оценочных материалов:

### **Вопросы к зачету (Семестр А, очно-заочная форма обучения)**

1. Литературная критика как научная дисциплина. Предмет, цели и задачи; сопричастность с другими дисциплинами и ее специфика; Жанры и стиль; критик как автор.

2. Русская классицистическая критика. М.В. Ломоносов в контексте русской критик 18 века.

3. Возникновение и развитие сентименталистской критики. Н.М. Карамзин – литературный критик.

4. Романтическая критика. Сходство и различие в позициях критиков на романтизм как литературное направление, требование к критике и автору-критику (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский).

5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Периоды творчества, журналистская деятельность.

6. Белинский – теоретик «натуральной школы». Основные работы и их положения, борьба за ее принципы с представителями концепции «чистого искусства», сильные и слабые стороны теории «натуральной школы».

7. Эволюция Белинского во взглядах на творчество Гоголя: от статьи «О русской повести и повестей г. Гоголя» до «Письма к Гоголю». Борьба за реализм Гоголя с представителями славянофильской критики (полемика вокруг «Мертвых душ»).

8. Монографический труд Белинского «Сочинения Александра Пушкина», его характеристика, жанровые, стилистические, композиционные особенности, роль автора-критика.
9. Н.Г. Чернышевский – теоретик-материалист и литературный критик. Основные положения диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Жанр, композиция, стиль.
10. Защита критического реализма, позиций Белинского и борьба с «чистым искусством» в работе «Очерки гоголевского периода русской литературы».
11. Н.Г. Чернышевский в оценках русских писателей, проблематика статей, их жанровые и стилистические особенности.
12. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова, ее сильные и слабые стороны. Н.А. Добролюбов о своеобразии творчества русских писателей.
13. Революционно-демократическая критика Д.И. Писарева, своеобразие и противоречивость положений («Разрушение эстетики», «Посмотрим!», «Пушкин и Белинский», «Стоячая вода») Жанровое и стилевое своеобразие критики Писарева.
14. «Артистическая теория» А.В. Дружинина: работы, основные положения, сильные и слабые стороны.
15. Эстетическая критика В.П. Боткина. Основные положения статьи «Стихотворения Фета».
16. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Теоретические работы, их основные положения, сильные и слабые стороны. Разнообразие жанровых форм в критике Григорьева, стиль его работ.
17. Почвенническая критика Н.Н. Страхова: работы, основные положения. Страхов о творчестве Толстого и Тургенева.
18. Народническая критика Н.К. Михайловского и А.М. Скабичевского, основные положения критики; оценка творчества Толстого, Достоевского, Чехова.
19. Роль литературных организаций, литературных групп и группировок в становлении литературной критики двадцатых годов XX века.
20. Теоретические основы деятельности и критическая практика Пролеткульта.
21. Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского.
22. Е.И. Замятин как литературный критик.
23. Ведущие тенденции литературного процесса 20-х годов XX века в статьях Ю.Н. Тынянова «Литературное сегодня» и «Промежуток».
24. Формы бытования и жанровый диапазон литературно-критических выступлений представителей русского зарубежья.
25. Литературно-критическая деятельность Г.В. Адамовича.
26. В.Ф. Ходасевич – литературный критик.
27. Литературная критика 40-х – первой половины 50-х годов XX века. Общая характеристика.
28. Идеологический пафос и дискуссионная направленность статьи В.М. Померанцева «Об искренности в литературе».
29. Литературная критика 60-х гг. XX века в контексте общественно-политической жизни страны.
30. Критика и критики журнала «Новый мир». Эстетическая концепция «новомировской» «реальной критики».
31. Литературная критика середины 80-х – начала 90-х годов XX века.
32. Литературный процесс 90-х годов XX века в зеркале литературной критики.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### 4.1. Основная литература

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века: стратегия творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учебное пособие. – М.: Флинта-Наука. 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/146938> (дата обращения 30.11.2021).
2. Крылов В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. – М.: Флинта-Наука, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/91026> (дата обращения 30.11.2021).

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. – М.: Юрайт, 2021. URL: <https://urait.ru/bcode/474460> (дата обращения 30.11.2021).

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://magazines.gorky.media">magazines.gorky.media</a>	Литературный Интернет-проект, представляющий деятельность отечественных толстых журналов	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

#### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Электронная библиотека «Лань»	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.