



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.03 Основы музееведения**

**Направление подготовки:** 45.03.01. *Филология*

**Направленность (профиль):** *Спичрайтинг и деловое администрирование*

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** *филологии*

**Кафедра:** *литературоведения и журналистики*

	<b>очная форма</b>	<b>очно-заочная форма</b>	<b>заочная форма</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>		
<b>Семестр/триместр</b>	<b>4</b>		

<b>Лекций</b>	<b>18</b>		
<b>Лабораторных занятий</b>			
<b>Практических (семинарских) занятий</b>	<b>18</b>		

<b>Консультация</b>	<b>2</b>		
<b>Форма(ы) отчетности</b>	<b>Экзамен - 0,3</b>		
<b>Контроль</b>	<b>18</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>51,7</b>		

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: \_\_3\_\_ зачетных единиц.**

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Трубицина Н.А.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## Цель изучения дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Основы музееведения» являются:

- Показать место музееведения в системе гуманитарных наук и профессиональной деятельности филологов;
- Дать представления об истории и типологии музеев мира;
- Дать представление об основных направлениях и видах научно-исследовательской деятельности музеев;
- Ознакомить с основными направлениями научно-фондовой работы;
- Показать образовательные, воспитательные и просветительские возможности музея.

## Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение мотиваций предмузейного собирательства и этапов эволюции музея как специфического социокультурного института.
2. Выявление способов организации музея и представления информации в музеях различных эпох, их связи с современной им культурой.
3. Рассмотрение становления динамики основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.).
4. Ознакомление с особенностями деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части блока Б

1. Дисциплины (модули).

## Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-12</b> Способность организовывать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечис	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы работы в коллективе;</li><li>– основные принципы работы в коллективе в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности;</li><li>– основные информационно-поисковые системы;</li><li>– основные профессиональные понятия, терминологический аппарат;</li><li>– этические нормы и основные модели организационного поведения;</li><li>– основные понятия психологии общения;</li><li>– основы личностного роста и самообразования;</li><li>– методики и техники делового этикета.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– устанавливать межличностные и деловые отношения в профессиональной сфере;</li><li>– устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат;</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– объект и предмет музееведения;</li><li>– исторические музеи и их виды</li><li>– специфику и алгоритм работы в коллективе с целью достижения результатов в профессиональной деятельности;</li><li>– виды и формы массовой работы в музеях</li><li>– профессиональные информационно-поисковые системы;</li><li>– профессиональный понятийный и терминологический аппарат;</li><li>– основные профессиональные нормы и этические принципы коллективного поведения;</li><li>– основные понятия психологии общения;</li><li>– особенности и навыки делового этикета.</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать межличностные и профессиональные (деловые) связи и отношения в профессиональной сфере;</li></ul>

ленных видах профессиона льной деятельности	<p>– определять индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками работы в профессиональном коллективе;</li> <li>– коммуникативными стратегиями и тактиками, адекватно использовать их при решении профессиональных задач;</li> <li>– навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>– выстраивать доброжелательные, продуктивные отношения в коллективе, нацеленные на достижение общего результата,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в команде;</li> <li>– использовать музейную педагогику в просветительских целях.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами создания музеев и информационных сервисов;</li> <li>– коммуникативными стратегиями и тактиками, адекватно использует их при решении профессиональных задач;</li> <li>– навыками работы в музейной системе.</li> </ul>
---	---	---

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Объект и предмет музееведения	7,7	2	2		3,7
2.	Тема 2. Исторические музеи и их виды	10	2	2		6
3.	Тема 3. Сеть художественно-литературных музеев	10	2	2		6
4.	Тема 4. Естественные научные музеи. Школьные музеи.	10	2	2		6
5.	Тема 5. Музеи как исследовательские центры	10	2	2		6
6.	Тема 6. Понятие «Фонды музея». Основные направления фондовой работы	10	2	2		6
7.	Тема 7. Музейная экспозиция	10	2	2		6
8.	Тема 8. Понятие и возможности	10	2	2		6

	использования музейной педагогики					
9.	Тема 9. Виды и формы массовой работы в музее	12	2	2		8
10	Экзамен	0,3				
11	Консультации	2				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>53,7</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**  
**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме теста

**1. *Сторонником какого подхода к музееведению был словацкий исследователь И. Бенеш?***

1. комплексного
2. **институционального**
3. предметного
4. никакого

**2. *Включает общую теорию, теорию научно-фондовой работы, теорию документирования и теорию коммуникации***

1. музеография
2. музейное источниковедение
3. **теория музееведения**
4. музейная педагогика

**3. *Государственный исторический музей 22 марта 2010 г. передал в безвозмездное бессрочное пользование Московской епархии РПЦ***

1. **Ансамбль Новодевичьего монастыря**
2. Ансамбль Сергиево-Троицкой Лавры
3. Собор Василия Блаженного
4. Храм Христа-Спасителя

**4. *Группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей***

1. Археологический музей
2. **Этнографический музей**
3. Историко-бытовой музей
4. Мемориальный музей

**5. *Музей-квартира В. Э. Мейерхольда является филиалом следующего музея -***

1. **Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина**

2. Музей Большого драматического театра им. А.М. Горького в Петербурге
3. Музей Московского художественного академического театра
4. Музей Малого театра в Москве

**6. В какой стране возникли первые педагогические музеи?**

1. В Англии
2. В Германии
3. В США
4. В России

**7. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:**

1. Реставрация
2. Консервация
3. Тезаврирование
4. Документирование

**8. Группирует предметы, родственные по назначению или сюжету**

1. Общая классификация
2. Классификация по хронологическому признаку
3. Предметная классификация
4. Классификация по авторской принадлежности

**9. Музейная коллекция – это:**

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала
4. Совокупность типовых музейных предметов

**10. Тип музейной экспозиции, где атмосферу времени и места, среду, в которой создавались или использовались те или иные экспонаты, воспроизводят с помощью небольших комплексных выставок и посредством оформления отдельных интерьерных залов, например, атрибутика двора Екатерины Великой на выставке «Сокровища царей».**

1. Созерцательный
2. Тематический
3. Прикладной
4. Средовой

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену*

**Вопросы к экзамену**

1. Объект и предмет музееведения
2. Основные этапы развития музееведения
3. Прикладной и теоретический характер дисциплины
4. Классификация и типология музеев
5. Исторические музеи и их виды
6. Сеть художественно-литературных музеев
7. Музыкальные и театральные музеи
8. Естественнонаучные музеи
9. Музеи науки и техники
10. Комплексные музеи

11. Школьные музеи
12. Музеи как исследовательские центры
13. Понятие «Фонды музея». Основные направления фондовой работы
14. Методика изучения музейных предметов.
15. Музейный предмет и его свойства
16. Музейные коллекции
17. Учет музейных фондов
18. Понятие «хранение музейных фондов». Консервация и реставрация
19. Режимы хранения фондов
20. Музейная экспозиция
21. Типы музейных экспозиций
22. Понятие и возможности использования музейной педагогики
23. Виды и формы массовой работы в музее

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113995> (дата обращения: 28.08.2020).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://museology.pro/> (дата обращения: 28.08.2020).
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45952> (дата обращения: 28.08.2020).

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://museology.pro/">http://museology.pro/</a>	Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения	Свободный
2.	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>	«Музеи России»	Свободный
3.	<a href="http://gallerix.ru/album/Museum">http://gallerix.ru/album/Museum</a>	Музеи мира	Свободный

## **VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.