



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.04.21 Культурология**

**Направление подготовки:** 45.03.01 *Филология*  
**Направленность (профиль):** *Спичрайтинг и деловое администрирование*  
**Квалификация (степень):** *бакалавр*  
**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** *филологии*  
**Кафедра:** *литературоведения и журналистики*

	<b>очная форма</b>	<b>очно-заочная форма</b>	<b>заочная форма</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>		
<b>Семестр/триместр</b>	<b>3</b>		

<b>Лекций</b>	<b>8</b>		
<b>Лабораторных занятий</b>			
<b>Практических (семинарских) занятий</b>	<b>10</b>		
<b>Консультации</b>	<b>2</b>		
<b>Форма(ы) отчетности</b>	<b>Экзамен - 0,3</b>		
<b>Контроль</b>	<b>27</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>96,7</b>		

**Всего часов: 144**

**Трудоемкость: \_\_4\_\_ зачетных единицы.**

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Зайцева Н.В.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- формирование у будущих бакалавров компетенций, обеспечивающих эффективное решение задач в будущей профессиональной деятельности;
- способности осуществлять духовно-нравственное саморазвитие на основе базовых национальных ценностей.

### Задачи изучения дисциплины:

- овладение базовыми понятиями дисциплины;
- овладение базовыми ценностями мировой культуры и умение опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-2</b> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления истории, принципы и методы исторического познания;</li> <li>– закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы истории; понимать смысл и механизмы исторической преемственности;</li> <li>- место человека в истории, политической организации общества;</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– периодизацию российской истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– важнейшие методы анализа исторических явлений;</li> <li>основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направлений развития государства на различных исторических этапах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;</li> <li>– анализировать во взаимосвязи политические, экономические и</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления историко-культурного развития, общества;</li> <li>– периодизацию и типологию культур, основные события и культурные процессы;</li> <li>- место человека в истории разных культурных эпох,</li> <li>– движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса;</li> <li>– периодизацию российской и мировой культуры, имена выдающихся деятелей;</li> <li>– важнейшие методы анализа культурных явлений;</li> <li>основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направлений развития культуры на различных исторических этапах.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мировом культурном процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;</li> <li>– анализировать во взаимосвязи политические,</li> </ul>

	<p>социальные явления, процессы и институты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и обосновывать характерные особенности российской истории;</li> <li>– прогнозировать на основе теоретических общественно-экономических моделей развитие экономических процессов и явлений;</li> <li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>– работать с информацией, собирать информацию из различных источников, критически воспринимать информацию;</li> <li>– использовать источники исторической, экономической, социальной, управленческой информации;</li> <li>– обосновывать свою позицию по спорным историческим вопросам;</li> <li>– выявлять проблемы политического, экономического и социального характера и анализировать политику государства на различных исторических этапах;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления, происходящие в России, в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; категориальным аппаратом по истории России, базовыми категориями и понятиями на уровне понимания и свободного воспроизведения; навыками работы с историческими источниками;</p>	<p>экономические и социальные явления, процессы и институты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и обосновывать характерные особенности истории мировой культуры;</li> <li>– прогнозировать на основе теоретических культурных моделей развитие культурных процессов и явлений;</li> <li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>– работать с информацией, собирать информацию из различных источников, критически воспринимать информацию;</li> <li>– использовать источники исторической, экономической, социальной, управленческой информации;</li> <li>– обосновывать свою позицию по спорным культурно-историческим вопросам;</li> <li>– выявлять проблемы культурно-экономического и социально-культурного характера и анализировать культуру на различных исторических этапах;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления, происходящие в культурной жизни России, в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; извлекать уроки из историко-культурных событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию культурно-исторической информации, категориальным аппаратом по истории мировой культуры, базовыми категориями и понятиями на уровне понимания и свободного воспроизведения; навыками работы с источниками;</p>
--	--	--

	приемами ведения дискуссии и полемики; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями по исторической проблематике, в том числе с использованием современных информационных технологий.	приемами ведения дискуссии и полемики; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями по культурологической проблематике, в том числе с использованием современных информационных технологий.
--	---	---

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	16	2	2		12
2.	Тема 2. Основные понятия культурологии	14	2			12
3.	Тема 3. Морфология культуры	14	2			12
4.	Тема 4. Культурогенез	14	2	2		12
5.	Тема 5. Культура и цивилизация	14		2		12
6.	Тема 6. Природа, общество, культура	14		2		12
7.	Тема 7. Культура и личность	14		2		12
8.	Типология культур	14,7		2		12,7
	Экзамен 3 семестр	0,3				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>96,7</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**  
**Заочная форма обучения (не реализуется)**

**III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену.*

**Вопросы к экзамену**

1. Основные подходы к культурологическому знанию. Предмет и объект культурологии.

2. Взаимоотношение культурологии со смежными науками.
3. Культура: понятие и сущность.
4. Функции культуры.
5. Деление культуры на виды: материальная и духовная культура, этническая и национальная культура. Субкультуры. Понятие «контркультуры».
6. Элитарная, массовая и народная культуры.
7. Социальные институты культуры.
8. Традиции, ценности и нормы в культуре. Культурная самоидентичность и культурная модернизация.
9. Теории происхождения культуры.
10. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Тенденции культурной универсализации.
11. Основные параметры цивилизации. Локальные цивилизации.
12. Принципы типологизации мировой культуры: географический, хронологический, национальный.
13. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры.
14. Место и роль России в мировой культуре.
15. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
16. Культура и техника.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (дата обращения: 28.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст: электронный.
2. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 28.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст: электронный.

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 28.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.
2. Борко, Т.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Т.И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935> (дата обращения: 28.08.2020). – Библиогр.: с. 317 - 318. – ISBN 978-5-400-00566-4. – Текст: электронный.
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 28.08.2020). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст: электронный.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.histrf.ru">www.histrf.ru</a>	Федеральный портал история	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.historic.ru">www.historic.ru</a>	Всемирная история	Свободный доступ

## **VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.