



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.04.12 Устное народное творчество

Направление подготовки: 45.03.01 *Филология*

Направленность (профиль): *Спичрайтинг и деловое администрирование*

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: *филологии*

Кафедра: *литературоведения и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекций	18		
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий	18		
Консультации	2		
Форма(ы) отчетности	Экзамен - 0,3		
Контроль	36		
Самостоятельная работа	69,7		

Всего часов: 144

Трудоемкость: __ 4 __ зачетных единицы.

Разработчики рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Зайцева Н.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

формирование у будущих бакалавров компетенций, обеспечивающих эффективное решение задач в будущей профессиональной деятельности;

формирование способности осуществлять духовно-нравственное саморазвитие на основе базовых национальных ценностей.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение общих закономерностей развития устного народного поэтического творчества, его жанровой специфики, художественного своеобразия;

- сопоставление русского фольклора с инонациональным; определение роли фольклора в развитии литературы, других видов искусства;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: —основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; —основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); —актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии. Уметь: —аргументировано излагать устно и	Знает: —основные закономерности литературного процесса; —основные разделы и термины теории литературы; —методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения. Умеет: —выявлять связи между

	<p>письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования;</p> <p>–находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем.</p> <p>Владеть:</p> <p>–основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы;</p> <p>–терминологическим аппаратом современной филологической науки.</p>	<p>отдельными элементами литературного текста;</p> <p>–реферировать научную литературу;</p> <p>–использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения.</p> <p>Владеет:</p> <p>–способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.</p>
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Введение в курс «УНТ». Определение предмета изучения. Синкретизм фольклора.	18	4	2		12
2.	Тема 2. Древнейшие жанры русского фольклора. Трудовые песни. Заговоры. Гадания. Возникновение обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его поэзия. Традиция и современность.	16	2	2		12
3.	Тема 3. Малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки).	16	2	2		12
4.	Тема 4. Сказочный жанр. Классификация сказок. Несказочная проза. Предания, легенды, былички, сказы.	18	2	4		12
5.	Тема 5. Былины.	16	2	2		12
6.	Тема 6. Исторические песни. Лирические песни.	16	2	2		12

7.	Тема 7. Фольклор и литература.	16	2	2		12
8.	Тема 8. Детский фольклор.	16,7	2	2		12,7
	Консультация	2				
	Экзамен 3 семестр	0,3				
	ИТОГО:	144	18	18		96,7

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену.*

Вопросы к экзамену

1. Определение предмета изучения. Понятия «фольклор» и «фольклористика».
2. Фольклор как искусство.
3. Специфика русского фольклора.
4. Роды, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
5. Система жанров русского фольклора.
6. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Зимний цикл календаря. Колядки. Новогодние гадания. Игры, игрища.
7. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Осенние праздники календаря. Обрядовые песни.
8. Родильные обряды. Поэзия, связанная с рождением ребёнка.
9. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Весенне-летний цикл календаря. Масленичные песни. Веснянки. Егорьевские песни. Выюнишние песни.
10. Характеристика свадебного обряда. Основные элементы свадебного обряда и «свадебные чины».
11. Поэзия свадебного обряда. Свадебные песни и причитания невесты; приговоры дружек.
12. Характеристика похоронного обряда. Похоронные причитания.
13. Анализ очерка А.М. Горького «Вопленица».
14. Публикация и изучение заговоров.
15. Тематика, исполнение, образы, композиция заговоров.
16. Собираение и изучение пословиц и поговорок.
17. Художественная форма пословиц.
18. Анализ сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа».
19. Собираение, издание и изучение загадок.
20. Художественные особенности загадок. Связь загадок с другими жанрами.
21. Собираение и изучение сказок.
22. Художественные особенности сказок о животных. Анализ сказки по выбору студента.
23. Художественные особенности волшебных сказок. Фантастика в сказках, сюжетный состав, структура, персонажи.
24. Социально-бытовые сказки. Идеиная направленность и жизненное содержание.
25. Собираение и изучение преданий. Типы преданий, историзм преданий и их историческое развитие, древнейшие предания.

26. Легенды. Классификация легенд, состав сюжетов, идейно-художественные особенности легенд.
27. Собрание и публикация былин.
28. Художественные особенности героических былин. Анализ былины по выбору студента. (Киевский цикл)
29. Художественные особенности былин Новгородского цикла. Анализ былины по выбору студента.
30. Жанровые особенности исторических песен. Исторические песни XIII-XIV вв.
31. Исторические песни XVI века. Песни о взятии Казани: песни об Иоанне Грозном; песни о Ермаке.
32. Исторические песни XVII века. Песни о Степане Разине.
33. Песни XVIII века. Песни о смерти Петра: песни о Емельяне Пугачеве.
34. Общая характеристика балладных песен.
35. Общая характеристика лирических песен. Тематика, поэтический стиль лирических песен, композиционные формы и приёмы.
36. Художественные особенности частушек. Определение жанра, происхождение частушек, содержание, поэтика частушек.
37. Общая характеристика народной драмы. Анализ текста по выбору студента. («Аника-воин и смерть». «Лодка». «Царь Максимилиан»).
38. Общая характеристика детского фольклора.
39. Общая характеристика рабочего фольклора.
40. Фольклор периода Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов.
41. Фольклор послевоенного времени.
42. Проблема «литература и фольклор». Изучение взаимоотношений литературы и фольклора. Использование фольклора русскими писателями.
43. Анализ статьи или монографии по проблемам былинного эпоса (по выбору студента).
44. Анализ статьи или монографии по проблемам сказочного эпоса (по выбору студента).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433686> (дата обращения: 23.08.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2014. — URL: <https://www.livelib.ru> (дата обращения: 23.08.2020). — Текст: электронный
2. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учеб. пособие / Н.В. Дранникова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 250 [4] с. – ISBN 978-5-261-00999-3. — URL: <http://www.studentlibrary.ru> (дата обращения: 23.08.2020). — Текст: электронный

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.histrf.ru	Федеральный портал история	Свободный доступ
2.	www.historic.ru	Всемирная история	Свободный доступ

VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.