



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.10 Правка и экспертиза текста

Направление подготовки: 45.03.01. *Филология*
Направленность (профиль): *Спичрайтинг и деловое администрирование*
Квалификация (степень): *бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Институт: *филологии*

Кафедра: *русского языка, методики его преподавания и документоведения*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			
Семестр/триместр			

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	54		
Консультации	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен-0,3		
Контроль	27		
Самостоятельная работа	186.7		

Всего часов: 288

Трудоемкость: 8 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор Бурцев В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- освоение методов и приемов анализа и редактирования текстов,
- формирование целостного представления о специфике лингвистической экспертизы спорного текста как области прикладной филологии и виде лингвистического исследования

Задачи изучения дисциплины:

- овладение приемами работы над текстом литературного произведения;
- формирование коммуникативной компетенции, предполагающей умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в научной, официально-деловой, юридически-правовой, коммерческой и социально-государственной сферах;
- ознакомление с методами анализа плана содержания текстов и методическими рекомендациями по проведению лингвистических экспертиз.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-9. Владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	Знать: <ul style="list-style-type: none">- базовые методы и приемы доработки и обработки текста, прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей, средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности;- методику редактирования;- принципы работы над фактическим материалом;- этику редакторской работы;- основы корректорской работы, знаки корректорской правки;- систему жанров текстов делового и научного содержания;- нормы современного русского литературного языка;- типовые макроструктуры разного рода текстов, принципы их редактирования;- основные понятия стилистики, принципы и приемы литературного редактирования.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- психологические, логические композиционные основы редактирования текста, прагматилистические средства организации и построения жанрово-ситуативных стилей речи, языковые средства выражения содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации;- редакторские методы работы над литературным тестом;- способы оценки и исправления фактического материала;- психологические предпосылки редактирования;- основы корректуры, правила использования корректорских знаков для исправления и редактирования в разных типах текстов;- жанрово-ситуативные стили речи в сфере научной и деловой коммуникации;- нормы современного русского литературного языка;- жанровые формы речи и функционально-смысловые типы

		речи в разного рода текстах, принципы их редактирования; - основные понятия стилистики, принципы и приемы литературного редактирования.
	Уметь: – проводить корректорскую правку текста; – работать над композицией текста, лексикой рукописи, грамматическими особенностями текста; – редактировать текст; – создавать все виды профессиональных текстов и документов; – реферировать любые виды текстов.	Умеет: – проводить корректорскую правку текста; – работать над логикой композицией текста, лексико-грамматическими особенностями текста; – редактировать текст, используя профессиональные приемы редакторской правки; – создавать все виды профессиональных текстов и документов; – готовить аннотации и рефераты как вторичные тексты.
	Владеть: – основными видами редактирования текстов; – навыками восприятия и создания устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации, коммуникативными тактиками; – методикой реферирования и комментирования текста; – системой функциональных стилей современного русского языка.	Владеет: – основными приемами и методами, используемыми в процессе редактирования текста; – навыками восприятия и производства устных и письменных текстов актуальной тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации, речевыми стратегиями тактиками, в том числе воздействия и манипулирования; – методикой создания вторичных текстов; – стилистическими нормами системы функциональных стилей современного русского языка.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Методики редакторского анализа и правки текста.					
1.	Тема 1. Техника	38	2	6		30

	редакторской правки. Виды правки					
2.	Тема 2. Редакторский анализ текста	38	2	6		30
3.	Раздел 2. Лингвистическая экспертиза текста в сфере юридически значимых ситуаций.					
4	Тема 3. Речевая аргументация	40	4	6		30
5	Тема 4. Лингвистическая экспертиза по делам об оскорблении, защите чести, достоинства и деловой репутации	40	4	6		30
6	Тема 5. Лингвистическая экспертиза по делам об экстремизме	40	4	6		30
7	Тема 6. Лингвистическая экспертиза по антикоррупционным делам.	46,7	4	6		36.7
8	Форма контроля: экзамен	0.3				
9	Контроль	27				
10	Консультация	2				
12	ИТОГО:	288	18	54		186.7

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1. Используя знаки корректорской правки, отредактируйте текст.

ДОРОГУ ТОРИТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Театральные студии поселений - гордость района. Почти 20 лет каждую весну происходит здесь действо, равных по масштабности которому, пожалуй, не сыщешь. «Театральные встречи в провинции», ставшие фестивалем, вместили в себя огромный пласт жизненной энергии, мастерства, оптимизма.

Не случайно число любительских м а л ы х театров год от года растет. Так, к примеру, театралы из Л...ого поселения привезли на смотрины три спектакля, два из них - детских.

Открыли фестиваль прологом к 90-летию Е...ого района,

которое отмечается в этом году, артисты х...ого Дома культуры, воссоздав историческую картинку съезда народных депутатов, избравшего первого председателя исполкома Петра К...ва. Масштаб происходивш- его дополнили яркие образы из народа, которые в зале живо

представили колхозников и домохозяек. Автор идеи Надежда П...ва, как всегда, постаралась сделать свою работу динамичной, патриотичной и понятной.

Постановка театральной студии «Софит» «Историческое решение» принадлежит директору Х...ого ДК Максиму Ч...ову. Это его дебют на сельской сцене. Колоритной и запоминающейся была роль мальчика-разносчика газет в исполнении учащегося местной школы Александра Г...ого.

Театр — воспитатель детской души. Это легло в основу творческой деятельности театральной студии Л...ого поселения. Кукольный спектакль театра «Чародеи» — детище маленьких артистов. Кстати, куклы создавала местная мастерица Вера С...на. Даже отрицательные персонажи, такие как Змей Горыныч, Баба Яга, получились привлекательными. Руководитель театральной студии, художественный руководитель К...ого ДК Анжела Т...на поставила спектакль «Пусть всегда будет сказка» для детей, в котором роли исполняют тоже юные артисты.

Современное прочтение русской народной сказки «Каша из топора» не утратило главной идеи о том, что «сказка мир спасет. Ведь в ней душа прекрасного живет». Жизне утверждающим можно назвать моно спектакль Николая К...ова «Выразители русской души» по произведениям Александра Н...ева. Спектакль Л. Андреева «Баргамот и Гараська» тронул зрителя незадачливой историей городского Ивана Баргамотова и уличного пьянчушки Гараськи о проблеме человеческой жестокости и человечности, взаимовыручке, милосердии. Глубокий смысл в том, что каждый может оступиться в жизни, но относиться к нему как к изгою, нельзя.

Примерная тематика рефератов

1. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.
2. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.
3. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, ее основные части.
4. Работа редактора над терминами.
5. Понятие фразеологизма.
6. Проблема внутренней формы фразеологизма.
7. Экспликация значения фразеологизма.
8. Фразеологизмы и свободные словосочетания. Фразеологизмы и языковая игра.
9. Метафора как средство стилистического оформления речи. Метафоры в заголовках. Метафора в рекламном тексте.
10. Языковые основания речевого воздействия.
11. Языковая игра как средство воздействия.
12. Сущность воздействия с помощью аргументации. Искусственное конструирование аргументации. Ссылки на авторитет.
13. Понятие семантического метаязыка.
14. Оксюморон как некорректная реклама.
15. Семантические отношения между терминами и словами.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену*.

Вопросы к экзамену (__6__ семестр, очная форма обучения)

1. Техника редакторской правки. Виды правки. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской.

2. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат.
3. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.
4. Правка-обработка как основной вид правки. Правка-переделка. Ее задачи и методика.
5. Приемы речевого воздействия как объект исследования лингвистической экспертизы текстов. Когнитивные основания речевого воздействия. Языковые основания речевого воздействия.
6. Основные приемы речевого воздействия. Введение в отрицательно оцениваемый контекст. Переход на личности. Недоказанность как виновность. Установление немотивированного сходства с отрицательно оцениваемой сущностью.
7. Основные приемы речевого воздействия. Выбор единиц измерений. Навязывание пресуппозиции.
8. Лингвистическая экспертиза как отдельный класс судебных экспертиз. Правовой статус судебной лингвистической экспертизы. Российское законодательство о назначении и проведении лингвистической экспертизы.
9. Объект и предмет лингвистической экспертизы. Цель, задачи и методы лингвистической экспертизы. 4. Основные экспертные ошибки.
10. Заключение эксперта, его содержание, доказательная база, оформление.
11. Лингвистическая экспертиза по отдельным категориям дел: по делам об оскорблении. Предмет исследования в рамках данной категории дел. Лингвистическая экспертиза по делам о клевете, защиты чести, достоинства и деловой репутации. Понятие сведений порочащего характера. Предмет исследования в рамках данной категории дел. Пределы компетенции эксперта в рамках данной категории дел.
12. Лингвистическая экспертиза по делам об экстремизме. Предмет исследования в рамках данной категории дел. Пределы компетенции эксперта в рамках данной категории дел. Публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности.
13. Лингвистическая экспертиза по делам о рекламе. Проведение лингвистической экспертизы товарного знака. Методы, используемые в процессе лингвистической экспертизы товарного знака. Реклама недобросовестная, недостоверная, неэтичная.
14. Лингвистическая экспертиза по делам о взяточничестве. Предмет исследования в рамках данной категории дел. Пределы компетенции эксперта в рамках данной категории дел

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Баранов А.Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика. - М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.studmed.ru> (дата доступа: 02.08.2020).
2. Былинский, К. И. Литературное редактирование: учеб. пособие / Д. Э. Розенталь, К. И. Былинский.— 3-е изд., испр. и доп. — М.: НАУКА: ФЛИНТА, 2011.— 396 с. [Электронный ресурс]: <https://rucont.ru/efd/244110> (дата доступа: 02.08.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / И. Дымова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177> (дата доступа: 02.08.2020).

2. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования: учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 218 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451> (дата доступа: 02.08.2020).

3. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика: учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 268 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097> (дата доступа: 02.08.2020).

4. Голуб, И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие / И.Б. Голуб. - Москва: Логос, 2010. - 432 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873> (дата доступа: 02.08.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.