



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.04.13 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки:** 45.03.01 *Филология*  
**Направленность (профиль):** *Спичрайтинг и деловое администрирование*  
**Квалификация (степень):** *бакалавр*  
**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** *филологии*

**Кафедра:** *литературоведения и журналистики*

	<b>очная форма</b>	<b>очно-заочная форма</b>	<b>заочная форма</b>
<b>Курс</b>	<b>1,2,3,4</b>		
<b>Семестр/триместр</b>	<b>2,3,4,5,6,7,8</b>		

<b>Лекции</b>	<b>120</b>		
<b>Лабораторные занятия</b>			
<b>Практические (семинарские) занятия</b>	<b>132</b>		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Форма(ы) промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет-0,6 Экзамен-0,6</b>		
<b>Контроль</b>	<b>54</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>336,8</b>		

**Всего часов: 648**

**Трудоемкость: 18 зачетных единиц**

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Крамарь О.К.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** дать обучающимся целостное представление о зарождении, начальных этапах и дальнейшем развитии оригинальной русской литературы и культуры; заложить у них основы для осмысления общих закономерностей развития национального художественного сознания, эτικο-эстетического своеобразия и жанровой специфики отечественного литературного процесса.

### **Задачи изучения дисциплины:**

1) представить общую культурно-историческую картину возникновения и основных этапов развития русской литературы в её движении от начального этапа в эпоху русского средневековья до конца XX столетия;

2) ознакомить студентов с основными этапами и периодами развития русской литературы XI – XX веков;

3) охарактеризовать своеобразие культурно-эстетического сознания русского человека в разные периоды отечественной истории и способы его воплощения в жанровой системе русской литературы;

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3.</b> Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<b>Знать:</b> –основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; –основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); –актуальные проблемы становления и развития	<b>Знает:</b> –основные закономерности литературного процесса; –основные разделы и термины теории литературы; –методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения.

	литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии.	
	<b>Уметь:</b> –аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; –находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем.	<b>Умеет:</b> –выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; –реферировать научную литературу; –использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения.
	<b>Владеть:</b> –основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; –терминологическим аппаратом современной филологической науки.	<b>Владеет:</b> –способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. История литературы Древней Руси					
2.	Тема 1. Основные тенденции развития литературы Древней Руси	36	9	9		18
3.	Тема 2. Жанровая система литературы Древней Руси	36	9	9		18

4.	Итого за 2 семестр	72	18	18		36
5.	<b>Раздел 2. История русской литературы (XVIII в.).</b>					
6.	Тема 1. Основные тенденции развития литературы XVIII века. Эстетические системы и литературные направления	53,9	9	9		35,9
7.	Тема 2. Эволюция жанровой системы литературы XVIII века.	53,9	9	9		35,9
8.	Зачет	0,2				
9.	Итого за 3 семестр	108	18	18		71,8
10.	<b>Раздел 3. «История русской литературы первой половины XIX в.»</b>					
11.	Тема 1. «Литературные направления конца XVIII - первой половины XIX вв.»	12	3	3		6
12.	Тема 2. «Основные темы в русской поэзии первой половины XIX века»	12	3	3		6
13.	Тема 3. «Герой своего времени в русской литературе первой половины XIX столетия».	12	3	3		6
14.	Тема 4. «Образ Петербурга в русской литературе первой половины XIX века»	12	3	3		6
15.	Тема 5. «Проблема «отцов и детей» в русской литературе первой половины XIX века»	12	3	3		6
16.	Тема 6. «Проблема национального характера в русской литературе первой половины XIX века»	12	3	3		6
17.	Итого за 4 семестр	72	18	18		36
18.	<b>Раздел 4. «История отечественной литературы второй половины XIX в.»</b>					

19.	Тема 1. «Литературные направления второй половины XIX вв.»	14	4	4		6
20.	Тема 2. « Основные темы в русской поэзии второй половины XIX века»	14	4	4		6
21.	Тема 3. «Сюжеты русской литературы второй половины XIX столетия»	10	2	2		6
22.	Тема 4. «Герой своего времени в русской литературе второй половины XIX столетия».	10	2	2		6
23.	Тема 5. «Образ Петербурга в русской литературе второй половины XIX века»	10	2	2		6
24.	Тема 6. «Проблема «отцов и детей» в русской литературе второй половины XIX века»	10	2	2		6
25.	Тема 7. «Проблема национального характера в русской литературе второй половины XIX века»	10,7	2	2		6,7
26.	Контроль	27				
27.	Консультация	2				
28.	Экзамен	0,3				
29.	Итого за 5 семестр	108	18	18		107,8
30.	<b>Раздел 5. История русской литературы (к. XIX – н. XX века)</b>					
31.	Тема 1. Общая характеристика литературных тенденций к. XIX – н. XX веков	6	2			4
32.	Тема 2. Русский религиозно- философский ренессанс и литература к. XIX – н. XX веков	6		2		4
33.	Тема 3. Особенности реализма в русской литературе к. XIX – н. XX веков	6	2			4

34.	Тема 4. Творчество М. Горького	6		2		4
35.	Тема 5. Творчество И. А. Бунина	6	2			4
36.	Тема 6. Творчество А. И. Куприна	5,8	2			3,8
37.	Тема 7. Разнообразие художественных исканий. Творчество В.В. Вересаева, С.Н. Сергеева-Ценского, А.С. Серафимовича	6		2		4
38.	Тема 8. Творчество Л.Н. Андреева	6		2		4
39.	Тема 9. Общая характеристика символизма в поэтическом потоке. Понятие символа	6	2			4
40.	Тема 10. Старшее поколение символистов	6	2			4
41.	Тема 11. Творчество В.Я. Брюсова	6		2		4
42.	Тема 12. Младосимволисты. Понятие теургии и идеи житнетворчества	6	2			4
43.	Тема 13. Творчество А.А.Блока.	6		2		4
44.	Тема 14. Акмеизм как поэтическая школа	6	2			4
45.	Тема 15. Творчество Н.С. Гумилева	6		2		4
46.	Тема 16. Творчество А.А. Ахматовой	6		2		4
47.	Тема 17. Своеобразие поэтики русского футуризма	6	<b>2</b>			4
48.	Тема 18. Творчество В.В. Маяковского	6		2		4
49.	Зачет	0,2				
50.	Итого за 6 семестр	108	18	18		71,8
51.	<b>Раздел 6. «Русская литература 1920-50-х годов XXв.»</b>					

52.	Тема 1. Русская литература 1920-х годов. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920-х годов	4	2	2		
53.	Тема 2. Творчество М. Горького	3		2		1
54.	Тема 3. Творчество Е.И. Замятина	2	2			
55.	Тема 4. Тема 6. Творчество М.И. Цветаевой	3		2		1
56.	Тема 5. Творчество М.А. Булгакова	4	2	2		1
57.	Тема 6. Творчество А.П. Платонова	2		2		
58.	Тема 7. Творчество С.А. Есенина	4	2	2		
59.	Тема 8. Творчество В.В. Маяковского	3		2		1
60.	Тема 9. Литература эпохи «большого террора»	2	2			
61.	Тема 10. Творчество А.А. Ахматовой	2		2		
62.	Тема 11. Творчество А.Н. Толстого	5	2	2		1
63.	Тема 12. Творчество М.А. Шолохова	3		2		
64.	Тема 13. Творчество И.А. Бунина	3		2		1
65.	Тема 14. Творчество Б.Л. Пастернака	2,7		2		0,7
66.	Контроль	27				
67.	Консультация	2				
68.	Экзамен	0,3				
69.	Итого за 7 семестр	72	12	24		6,7
70.	<b>Раздел 7. История русской литературы (XX в., 2 пол.)</b>					
71.	Тема 1. Литературный процесс середины 50-х – середины 60-х гг.	15	3	3		9
72.	Тема 2. Творчество А.Т.Твардовского (1910-1971).	12,8	2	2		8,8

73.	Тема 3. Военная проза» 60 – 70-х годов XX века.	13	2	2		9
74.	Тема 4. «Деревенская проза» 60 – 70-х годов XX века	13	2	2		9
75.	Тема 5. Литературный процесс конца 60-х – середины 80-х годов XX века	13	2	2		9
76.	Тема 6. Творчество А.И. Солженицына (1918 - 2008).	13	2	2		9
77.	Тема 7. Творчество И.А. Бродского (1940 - 1996).	13	2	2		9
78.	Тема 8. «Лагерная проза» в русской литературе последней трети XX века	15	3	3		9
79.	Зачет	0,2				
80.	Итого за 8 семестр	108	18	18		71,8
81.	ИТОГО:	648	120	132		336,8

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**  
**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Василий Великий, Григорий Богослов, Афанасий Александрийский, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин, Ефим Сирин, Иоанн Лествичник - это:
  - 1) византийские полководцы
  - 2) древнерусские путешественники
  - 3) создатели классической святоотеческой литературы
  - 4) монахи Киево-Печерского монастыря
2. Из каких источников можно узнать о военных походах русских князей?
  - 1) из византийских хроник
  - 2) их сочинений античных историков
  - 3) из древнерусских хождений
  - 4) из летописей
3. Какой жанровой формы не было в литературе Киевской Руси?



- 1) житие
- 2) хождение
- 3) воинская повесть
- 4) любовный роман

4. В какую из указанных летописей не вошла «Повесть временных лет»?

- 1) Новгородская
- 2) Галицко-Волынская
- 3) Лаврентьевская
- 4) Ипатьевская

5. Какая из указанных форм нехарактерна для летописного повествования:

- 1) погодная запись
- 2) запись в стихотворной форме
- 3) развернутая запись событий
- 4) описание природного явления

6. Что означают «Закон» и «Благодать» у митрополита Иллариона:

- 1) правда и неправда
- 2) Ветхий Завет и Новый Завет
- 3) Запад и Восток
- 4) добро и зло

7. Вступлением к какому произведению считают исследователи «Слово о погибели Русской земли»:

- 1) «Моление» Даниила Заточника
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) «Житие Феодосия Печерского»

8. Кто предположительно является автором «Повести временных лет»:

- 1) Серапион Владимирский
- 2) Нестор Летописец
- 3) Афанасий Затворник
- 4) Прохор Черноризец

9. К какой жанровой форме не прибегали создатели произведений учительного и торжественного красноречия:

- 1) слово
- 2) поучение
- 3) послание
- 4) песня

10. Против каких врагов выступил в поход герой «Слова о полку Игореве» князь Игорь:

- 1) половцы
- 2) хазары
- 3) печенеги
- 4) татаро-монголы

11. В каком году происходили описываемые в «Слове о полку Игореве» события:

- 1) 1055
- 2) 1185
- 3) 1187
- 4) 1216
12. Какое из указанных произведений в списке лишнее:
  - 1) «Киево-Печерский патерик»
  - 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - 3) «Повесть о житии Александра Невского»
  - 4) «Слово Серапиона Владимирского»
13. С кем сражался Александр Невский:
  - 1) с рыцарями-тамплиерами
  - 2) с рыцарями-госпитальерами
  - 3) с мальтийскими рыцарями
  - 4) с рыцарями-крестоносцами
14. К какой литературе относится «Хождение за три моря» Афанасия

Никитина:

- 1) новгородской
- 2) тверской
- 3) псковской
- 4) владими́ро-суздальской
15. Какое из произведений является историческим повествованием:
  - 1) «Великие Четьи Миней»
  - 2) «Домострой»
  - 3) «Степенная книга»
  - 4) «Стефанит и Ихниллат»
16. Какое из указанных произведений не связано с теорией «Москвы – третьего Рима»:
  - 1) «Повесть о взятии Царьграда»
  - 2) «Послание о Мономаховом венце»
  - 3) «Сказание о Мамаевом побоище»
  - 4) «Сказание о князьях Владимирских»

### **Примерная тематика рефератов**

1. Тема любви в поэзии В.А. Жуковского.
2. Образ Наполеона у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
3. Этнографическая и бытовая деталь в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
5. Женские образы в литературе первой половины XIX века.
6. Историческая тема в русской литературе первой половины XIX века.
7. Образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
8. Тема дома, семьи в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
9. Тема дороги в русской литературе первой половины XIX века.
10. Тип лишнего человека в произведениях русских писателей первой

половины XIX века.

11. Гротеск и его функция в щедринской сатире.
12. Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
13. Мотив детства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
14. Образ повествователя в произведениях Салтыкова-Щедрина.
15. Образ повествователя в произведениях Ф.М. Достоевского.
16. Тема крестьянства в творчестве Г. Успенского.
17. Поэтика и стилистика рассказов В. Гаршина.
18. Тема войны в творчестве Л.Н. Толстого.
19. Миф и история в романном творчестве символистов.
20. Историческая лирика Серебряного века.
21. Пушкинские сюжеты, мотивы и образы в поэзии и прозе

Серебряного века.

22. Импрессионизм лирики И. Анненского.
23. Жанр сонета в лирике Серебряного века.
24. Литературный быт Серебряного века. Журналы и альманахи.
25. Город в поэзии символистов и акмеистов.
26. Влияние поэтики экспрессионистов в творчестве Л. Андреева.
27. Лирическая проза И. Бунина.
28. Футуризм и живопись начала XX века.
29. Художественная стилизация в творчестве А. Ремизова.
30. Мастерство психологизма в любовной лирике А. Ахматовой.
31. Идеальные искания русской интеллигенции рубежа веков (на материале прозы и публицистики).
32. Образ «живой жизни» в прозе И. Бунина, А. Серафимовича, А. Куприна, В. Вересаева.
33. Социально-философский характер конфликтов в пьесах М. Горького 1900-х годов («Старик», «Дачники», «На дне»).
34. Русский Эрос» как культурологический концепт эпохи Серебряного века.
35. Автобиографический герой и тема жизненного пути исканий в прозе рубежа веков.
36. Модернизм и авангард как литературные направления эпохи конца XIX – начала XX вв. в России.
37. Тема «мира искусства» в литературе Серебряного века.
38. Россия и революция в художественной публицистике начала XX века.
39. Жанр и проблематика «Окаянных дней» И. Бунина.
40. Нравственно-философская проблематика рассказа И. Бунина «Чистый понедельник».
41. «Праситуация» и ее вариации в цикле «Темные аллеи».
42. Тема памяти в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

43. «Город, знакомый до слез...» (Образ Петербурга в поэзии О. Мандельштама).
44. Мандельштам как представитель акмеистического направления.
45. «Все исчезает – остается пространство, звезды и певец!» (О. Мандельштам).
46. Эволюция «петровской темы» в творчестве А. Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»).
47. Толстовская теория жеста и ее воплощение в романе «Петр Первый».
48. Образ царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый».
49. Союзники и противники Петра в романе А. Толстого «Петр Первый».
50. «Хожение по мукам» как историко-революционный эпос.
51. Особенности творчества А. Толстого в период Великой Отечественной войны.
52. Поэтика «Донских рассказов» М. Шолохова: герои, коллизии, сюжеты.
53. Сюжетно - композиционные особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон».
54. Эрос и смерть в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
55. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
56. Образ простора, степи и дали в воссоздании национального характера в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
57. Трагедия Макара Нагульнова.
58. Образ деда Щукаря и его роль в создании трагикомического начала романа М. Шолохова «Поднятая целина».
59. Сюжетно-композиционные особенности рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
60. Облик русской эмиграции в романе В. Набокова «Машенька».
61. Эпическая («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского) и камерная («Машенька» А. Афиногенова) драматургия 30-х годов.
62. Концепция человека и истории в советском историческом романе («Петр Первый» А. Толстого) и в историческом романе русского зарубежья (М. Алданов. «Остров Елены, маленький остров»).
63. Своеобразие поэзии Б. Поплавского и «парижская нота» русской эмиграции.
64. Жанровая специфика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
65. Тема русского человека в «Окаянных днях» И. Бунина.
66. Тема двух реальностей в творчестве В. Набокова («Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др.).
67. Проблема творческой личности в романах В. Набокова («Дар», «Отчаяние»).
68. Анализ и интерпретация рассказа В. Набокова «Возвращение Чорба».
69. Эстетика модернизма и ее проявление в творчестве В. Набокова (романах «Король, дама, валет», «Соглядатай», «Приглашение на казнь»).
70. Жанрово-стилевое многообразие поэмы периода Великой Отечественной войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Пулковский

меридиан» В. Инбер, «Киров с нами» Н. Тихонова и др.).

71. «Строка, оборванная пулей...» Лирика поэтов фронтового поколения (П. Коган, Н. Отрада, Н. Майоров, М. Кульчицкий, Г. Суворов и др.).

72. Опыт эпического осмысления войны в повестях периода Великой Отечественной войны («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова, «Народ бессмертен» В. Гроссмана).

73. Противоборство философии жизни и философии смерти в романе Леонова «Русский лес».

74. Тема «отцов» и «детей» в романе Л. Леонова «Русский лес».

75. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» в художественной структуре романа Б. Пастернака.

76. Женские образы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

77. Библейские мотивы в лирике А. Ахматовой.

78. Две редакции «Поэмы без героя» А. Ахматовой.

79. Литературно-эстетические взгляды К. Паустовского.

80. Поэзия «шестидесятников» как историко-литературный феномен.

81. Метафора в художественном мире А. Вознесенского.

82. Гражданский пафос поэзии Р. Рождественского.

83. «Арбатские» мотивы в песенной лирике Б. Окуджавы.

84. Трагические судьбы поэтов-современников в песенной лирике А. Галича.

85. Социальная и нравственная проблематика песенной лирики В. Высоцкого.

86. Образ героя времени в повестях В. Аксенова 60-х годов.

87. Мастерство психологического анализа в рассказах Ю. Казакова.

88. Философская проблематика лирики А. Тарковского.

89. Тема поколений в драматургии 70 – 80-х годов («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской).

90. «Лейтенантская проза» 60 – 70-х годов XX века. Хронология. Проблематика. Герой.

91. Жанр фронтовой лирической повести в литературе 60 – 70-х годов XX века.

92. Нравственно-философские искания «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века.

93. Прошлое и настоящее в поэмах А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти».

94. Герои и конфликты повести В. Распутина «Пожар».

95. Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.

96. Опыт противостояния человека тоталитарной системе в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

97. Эпоха «большого террора» в повести Ю. Трифонова «Дом на набережной».

98. Экзистенциальная проблематика повести А. Солженицына «Раковый корпус».

99. Полемический характер книги А. Солженицына «Бодался теленок с дубом».

100. Традиции русского акмеизма в поэзии И. Бродского.

101. Художественное воплощение образов пространства и времени в лирике И. Бродского.

102. Проблематика и стилевое своеобразие драматургии «новой волны» (В. Славкин, А. Галин, Л. Петрушевская и др.).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.*

### **Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)**

1. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характеристика.
2. Своеобразие древнерусской литературы и ее художественного метода.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Переводная литература XI-XIII веков. Апокрифы.
5. Начало русского летописания. История создания «Повести временных лет».
6. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII века. Структура, содержание, жанровое своеобразие.
7. Типы древнерусских летописей, своеобразие летописного повествования. Киевское и владимирское летописание XII века.
8. Учительское красноречие в древнерусской литературе. Идейно-художественное своеобразие произведений Владимира Мономаха
9. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII веков. Содержание и художественное своеобразие «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
10. История создания текста, проблематика и стилевое своеобразие «Моления Даниила Заточника».
11. Жанр житий в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского».
12. «Сказание о Борисе и Глебе». Своеобразие жанра, элементы раннего психологизма.
13. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила».
14. Киево-Печерский патерик как литературный памятник.
15. Жанр притчи в древнерусской литературе.
16. Время создания, история открытия, проблема авторства и переводы «Слова о полку Игореве».
17. Историческая основа и идея «Слова о полку Игореве». Принципы изображения исторических событий и исторических лиц.
18. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
19. Поэтический язык и ритмическая организация «Слова о полку Игореве».
20. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Влияние «Слова» на последующую литературу.

21. Новгородская литература эпохи феодальной раздробленности.
22. Галицко-Волынская летопись как памятник эпохи феодальной раздробленности. Поэтическое своеобразие легенды о половецких ханах Отроке и Сырчане.
23. Владимиро-Суздальская литература эпохи феодальной раздробленности.
24. Военная повесть начала нашествия татаро-монголов.
25. «Слово о погибели русской земли». Гипотезы о происхождении, содержание, жанровое своеобразие.
26. Историческая основа, сюжет, композиция, жанр «Повести о разорении Рязани Батыем».
27. Развитие жанра житий в эпоху Куликовской битвы. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского».
28. Своеобразие содержания и формы «Жития Александра Невского».
29. «Задонщина». Споры об отношении произведения к «Слову о полку Игореве».
30. Историческое повествование XV века. «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда»,
31. Содержание и стиль «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
32. Формирование жанра беллетристической повести. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
33. Историческая и военная повесть XVI века. «История о царстве Казанском» как новый тип исторического повествования.
34. Общая характеристика публицистики XVI века. Творчество Максима Грека.
35. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Своеобразие стиля посланий Грозного.
36. Идеино-художественное своеобразие «Сказания о Магомете-салтане» Ивана Пересветова.
37. Обобщающие памятники середины XVI века – «Никоновская летопись», «Стоглав», «Великие Четьи Миней», «Домострой».
38. Отражение Смутного времени в литературе первой трети XVII века. «Повесть о представлении и погребении М.В.Скопина-Шуйского».
39. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
40. Жанровое своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.
41. Историческая основа, жанровое и стилевое своеобразие исторических повествований. «Летописная книга» Катырева-Ростовского, «Сказание» Авраамия Палицына, «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».
42. Основные особенности развития литературы в XVII веке. Развитие жанровой системы, возникновение новых тенденций.
43. Русская демократическая сатира XVII века. Объекты, формы, язык.
44. Содержание, композиция и стилевое своеобразие «Повести о Шемякином суде».
45. Идеино-художественное своеобразие сатирической «Повести о бражнике».

46. Жанровое своеобразие «Повести о Фроле Скобееве».
47. Традиционное и новаторское в «Повести о Савве Грудцыне».
48. Проблематика и художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочастии».
49. Художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого.
50. Ранняя русская драматургия XVI века.

**Вопросы к экзамену  
(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Основные черты русской литературы XVIII века. Развитие фольклорных и древнерусских традиций. Связь с мировой культурой. Новаторский характер.
2. Основные литературные направления в русской литературе XVIII века.
3. Проза Петровской эпохи. Возникновение новых критериев оценки человеческой личности. Стилиевые особенности.
4. Роль Феофана Прокоповича в развитии русской культуры и литературы. Проблема русского барокко.
5. Сатиры А.Д. Кантемира. Связь сатир с мировой сатирической традицией и русской смеховой культурой.
6. Творчество В.К. Тредиаковского. Роль теоретических трудов и художественных произведений в развитии русской литературы XVIII века.
7. Поэзия М.В. Ломоносова. Жанровое многообразие.
8. Оды М.В. Ломоносова. Тематика, проблематика, поэтика.
9. Роль М.В. Ломоносова в формировании русского стихосложения.
10. Эстетические принципы М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреонтом».
11. Роль А.П. Сумарокова в становлении и развитии русского классицизма. «Епистолы о стихотворстве».
12. Поэзия А.П. Сумарокова. Жанровое многообразие, стилиевые особенности.
13. Трагедии А.П. Сумарокова. Источники сюжета, конфликт, основной пафос, образная система.
14. Комедии А.П. Сумарокова. Типы комедий, характер драматического действия, образная система, связь с мировой и национальной традицией.
15. Жанровое многообразие творчества Д.И. Фонвизина.
16. Идеино-художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
17. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика, образная система, проблема художественного метода.
18. Развитие русской журналистики XVIII века. Деятельность Н.И. Новикова.
19. Героико-патриотическая лирика Г.Р. Державина.



20. Гражданско-обличительные произведения Г.Р. Державина
21. Тема бога и человека в лирике Г.Р. Державина.
22. Оды Г.Р. Державина. Разрушение классицистической поэтики оды.
23. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина.
24. Просветительский характер «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева.
25. Влияние сентиментализма на развитие художественной системы А.Н. Радищева. «Дневник одной недели».
26. Жанровое своеобразие и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Тематика и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
28. Образ путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
29. Поэзия А.Н. Радищева.
30. Ода XVIII века. Эволюция жанра.
31. Образ Петра I в русской литературе XVIII века.
32. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
33. Повести Н.М. Карамзина. Основные художественные принципы, стилевое своеобразие.
34. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина. «Остров Борнгольм».
35. Н.М. Карамзин – поэт.
36. Русская лирическая поэзия второй половины XVIII века. Основные тенденции развития.
37. Русская поэма и баллада второй половины XVIII века.
38. Творчество М.Н. Муравьева.
39. Н.А. Львов – поэт и переводчик.
40. Лубочная книга. Влияние лубочных повестей на развитие русской прозы XVIII века.
41. Демократическая проза XVIII века. Ф. Эмин, М. Комаров, М. Чулков.
42. Развитие жанра трагедии во второй половине XVIII века.
43. Творчество Я.Б. Княжнина.
44. Творчество М.М. Хераскова.
45. Комедия и комическая опера второй половины XVIII века.
46. Кружок Елагина и его роль в развитии «слезной комедии» и «мещанской драмы».
47. Комедии И.А. Крылова.
48. Сатирическая проза И.А. Крылова.
49. Журналистика И.А. Крылова.
50. Жанровое своеобразие шутотрагедии И.А. Крылова «Триумф» («Подщипа»).

### Вопросы к зачету

### **(6 семестр, очная форма обучения)**

1. Русская литература 70-90-х гг. XIX века. Пути развития.
2. Жанр романа и повести в русской литературе 70-90-х гг. XIX века.
3. Творчество Н.С. Лескова: многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
4. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тип лесковского героя, характер повествования.
5. Отношения «праведников» и концепция «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах».).
6. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция и художественное своеобразие.
7. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, типы персонажей, жанровые особенности.
8. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
9. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанр, герои, сатирический психологизм.
10. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие и проблематика.
11. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы.
12. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
13. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского. Типы и образы каторжан, особенности повествования.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Система образов и сюжетные линии.
15. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского». Тип «подпольного парадоксалиста».
16. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская проблематика и жанровые особенности.
17. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании». Герой-идеолог и его теория.
18. Раскольников и Свидригайлов в «Преступлении и наказании». Проблема «двойничества» в романе.
19. Раскольников и Соня в «Преступлении и наказании». Роль евангельских мотивов.
20. «Униженные» и «оскорбленные» в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.
21. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика, сюжетные линии, герои.
22. Образ Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

23. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Проблематика, герои, смысл названия.
24. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и построение романа.
25. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе.
26. Образы Дмитрия, Ивана и Алеши в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского. Темы «карамазовщины» и «братства» в романе.
27. Драматургия А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Жанровое своеобразие, тип конфликта, «подводное течение», символика.
28. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей. Драматургическое новаторство Чехова.
29. Творческий путь Л.Н. Толстого. Художественные и нравственные искания.
30. Поэтика чеховского рассказа (принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя). «Студент», «Душечка», «Дама с собачкой».
31. Творчество В.М. Гаршина: проблематика и герои. «Четыре дня», «Происшествие», «Красный цветок».
32. История Анны и история Левина в «Анне Карениной» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности романа.
33. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление метода «диалектики души».
34. Кутузов и Наполеон в «Войне и мире». Толстовская философия истории.
35. Метод «диалектики души» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
36. Тема житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе А.П. Чехова: «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
37. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого» внутреннее единство цикла.
38. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
39. «Мысль народная» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого и формы ее воплощения.
40. Творчество А.П. Чехова: особенности художественной эволюции.
41. Искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
42. Образное наполнение и связь понятий «войны» и «мира» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. История и частная жизнь в романе.
43. Творчество В.Г. Короленко: художественные и нравственные искания. «Слепой музыкант», «Сон Макара», «Соколинец», «Река играет», «Чудная».
44. Творчество А.П. Чехова: особенности художественной эволюции.
45. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман «сопрягающихся» индивидуальных судеб.

46. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы: «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6».
47. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей».
48. Творчество Г.И. Успенского: темы, жанры, герои. «Нравы Растеряевой улицы», «Власть земли», «Больная совесть», «Выпрямила».
49. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, принципы изображения действительности и человека.
50. Жанровая природа и идейный смысл «Современной идиллии» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### **Вопросы к экзамену (7 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.
2. Русский религиозно-философский ренессанс и литература конца XIX – начала XX вв.
3. Особенности реализма в русской литературе конца XIX – начала XX вв.
4. Разнообразие художественных исканий в литературе рубежа веков. Творчество В.В. Вересаева, С.Н. Сергеева-Ценского, А.С. Серафимовича.
5. Художественное своеобразие прозы Б.К. Зайцева 1906-1917 гг.
6. Характеристика раннего творчества М. Горького.
7. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
8. Нравственно-этические проблемы романа М. Горького «Фома Гордеев».
9. Поэзия И. А. Бунина в свете традиций русской классической литературы.
10. Тема деревни в творчестве И. А. Бунина.
11. Тема любви в дореволюционном творчестве И. А. Бунина.
12. Нравственно-этические поиски в дореволюционном творчестве И. А. Бунина. («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Братья»),
13. Раннее творчество А. И. Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох».
14. Армейская тематика в творчестве А. И. Куприна. Монографический анализ романа «Поединок».
15. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.
16. Философско-нравственное звучание прозы И. С. Шмелёва.
17. Раннее творчество А. Н. Толстого. Тенденции развития.
18. Художественно-эстетические искания М.М. Пришвина.
19. Раннее творчество А.М. Ремизова.
20. Идеологические и эстетические ориентиры пролетарских поэтов начала XX в.

21. Темы и образы поэзии Д. Бедного. Современное восприятие его творчества.
22. Синтетизм творческого метода Л.Н. Андреева.
23. «Иуда Искариот» Л.Н. Андреева в свете библейского сюжета.
24. Философские драмы Л.Н. Андреева. «Жизнь Человека».
25. Развитие традиций русской сатиры в творчестве «сатириконцев» (А.А.Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрный.).
26. Общая характеристика символизма в поэтическом потоке. Старшее и младшее поколение символистов.
27. Д.С. Мережковский как писатель и идеолог символизма.
28. Мотивы и образы лирики Зинаиды Гиппиус.
29. Психологический портрет лирического героя в поэзии В. Я. Брюсова.
30. Мотивы и образы поэзии К.Д. Бальмонта
31. Черты декаданса в творчестве Ф.К. Сологуба.
32. Вариации образа Незнакомки в творчестве А.А. Блока.
33. Мотивы ранней лирики А.А. Блока в свете символистских представлений.
34. Эстетические и философские принципы символизма в творчестве А. Белого.
35. И.Ф. Анненский – предтеча акмеизма.
36. Акмеизм как поэтическая школа в русской литературе рубежа XIX-XX в.
37. Художественное воплощение акмеизма в творчестве Н.С. Гумилёва.
38. Темы и образы лирики О. Э. Мандельштама.
39. Поэзия А.А. Ахматовой как «сложный лирический роман».
40. Велимир Хлебников – поэт-экспериментатор, теоретик заумного языка.
41. Футуризм как литературное направление начала XX в.
42. Раннее творчество В.В. Маяковского и футуризм.
43. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: мироощущение лирического героя, особенности языка и стиля.
44. Футуристические эксперименты Игоря Северянина.
45. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой.
46. Темы, образы и символика поэзии М.А. Волошина.
47. Школа имажинизма в русской поэзии начала XX в.
48. Своеобразие поэтического мира раннего С.А. Есенина

### **Вопросы к зачету (8 семестр, очная форма обучения)**

1. Периодизация истории русской литературы (после 1917 г.). Основные этапы, периоды, рубежи развития. Эстетический плюрализм литературного процесса 20-х годов: литературные группы и группировки.
2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.

3. Народный герой и человек массы в литературе социалистического реализма («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева).
4. Социально-философская, этико-эстетическая проблематика публицистики Е.И. Замятина.
5. «Мы» Е.И. Замятина как роман-антиутопия.
6. Проблема свободы и счастья в романе Е.И. Замятина «Мы». Диалектика «я» и «мы» в антиутопии Е.И. Замятина.
7. Образ провинциальной России в «уездной трилогии» Е.И. Замятина («Уездное», «Алатырь», «На куличках»).
8. Поэтика портретных очерков М. Горького («Лев Толстой», «В.И. Ленин»).
9. «Несвоевременные мысли» М. Горького: проблема «революционной культуры» и «культурной революции».
10. Социально-философская проблематика романа М. Горького «Дело Артамоновых». Образ-символ *дела* в романе.
11. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как «движущаяся панорама четырех предреволюционных десятилетий в истории России» (А.В. Луначарский). Образ народа.
12. Образ Клима Самгина в эпопее М. Горького. Нравственные, политические, философские искания интеллигенции в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
13. Образ революции в поэзии В.В. Маяковского.
14. Любовная лирика В.В. Маяковского. Поэма «Про это».
15. Поэмы В.В. Маяковского о революции («Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»): проблематика и поэтика.
16. Сатира В.В. Маяковского. Антимещанский и антибюрократический пафос комедий «Клоп» и «Баня».
17. Своеобразие пейзажной лирики С.А. Есенина. Природа и родина.
18. Проблематика и поэтика «малых поэм» С.А. Есенина.
19. Проблема жизни и смерти в философской лирике С.А. Есенина.
20. Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек»: проблематика и художественное своеобразие. Исповедальное начало в интимной лирике С.А. Есенина.
21. Творчество М.И. Цветаевой в «эру революции»: темы, идеи, образы, поэтическое мастерство.
22. Своеобразие лиро-эпического творчества М.И. Цветаевой.
23. Мастерство М.А. Булгакова-сатирика. Художественные особенности очерков и фельетонов писателя.
24. Философская сатира М.А. Булгакова: повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
25. Вечное и временное в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мотивная и образная структура произведения.
26. Тема Дома и Города в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».

27. Драматическая диалогия М.А. Булгакова о «русской усьобице»: «Дни Турбиных», «Бег».
28. Комедиография М.А. Булгакова: «Зойкина квартира», «Багровый остров».
29. Нравственно-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Евангельские мотивы и образы в произведении.
30. Сатирическое пространство московских глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Своеобразие булгаковской демонологии в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Воланда в художественной структуре произведения.
32. Нравственные и социально-философские проблемы в исторической прозе А.П. Платонова: повесть «Епифанские шлюзы».
33. Повести А.П. Платонова «Ямская слобода» и «Сокровенный человек»: проблематика и поэтика.
34. Философская аллегория и социальная сатира в рассказе А.П. Платонова «Усомнившийся Макар».
35. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова («Город Градов», «Чевенгур», «Котлован»).
36. Роман А.П. Платонова «Чевенгур»: социально-философская проблематика и поэтика.
37. Образы Саши Дванова и Степана Копенкина в романе А.П. Платонова «Чевенгур»: художественная трансформация архетипов.
38. Система мотивов и символов в повести А.П. Платонова «Котлован».
39. Поиск смысла «общего и отдельного существования» в повести А.П. Платонова «Котлован».
40. Типология героев и стиль прозы А.П. Платонова.
41. Тема Великой Отечественной войны в литературе первого послевоенного десятилетия.
42. Социально-философская проблематика романа Л.М. Леонова «Русский лес».
43. Основные тенденции в развитии русской поэзии шестидесятых годов.
44. Жанрово-тематические образования в прозе шестидесятых годов.
45. Литературный процесс шестидесятых годов: Ведущие тенденции.
46. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» и его место в литературном процессе 60-х годов.
47. Творчество А.Т. Твардовского как художественная летопись эпохи.
48. Идейно-тематическое содержание, жанровое и композиционное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
49. Судьба человека и судьба поколения в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».
50. Историко-философская проблематика романа В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».
51. Творческая история, проблематика, жанровое своеобразие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».

52. Биографический, исторический и литературный контексты «Поэмы без героя» А.А.Ахматовой.
53. Трагические коллизии эпохи и их художественное воплощение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
54. Литературный процесс пятидесятых – восьмидесятых годов. Общая характеристика.
55. Антисталинская проблематика в литературе 60-80-х годов (А.А.Бек, В.С.Гроссман, В.Д.Дудинцев, А.Н. Рыбаков, А.И.Приставкин).
56. «Лагерная» проза в литературе 60 – 80-х годов (Е.С. Гинзбург, В.Т. Шаламов, А.И. Солженицын и др.).
57. Авторская позиция и формы ее воплощения в книге А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
58. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына как «энциклопедия» советского лагеря».
59. «Военная проза» 60 – 70-х годов XX века. (Ю.В. Бондарев, В.О. Богомолов, Г.Я. Бакланов, К.Д.Воробьев. В.В. Быков и др.). Характер героического, новый тип героя.
60. Нравственно-философская проблематика «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века (В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.М.Шукшин, Б.А. Можаев, В.Г. Распутин).
61. Драматургия А.В. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.
62. Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
63. Повесть Г.Н. Владимова «Верный Руслан». Проблематика. Художественное своеобразие.
64. Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И.А. Бродского.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 18.08.2020). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст: электронный.
2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 35 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 18.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст: электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 597 с. – Режим



доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 18.08.2020). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст: электронный.

2. Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (дата обращения: 18.08.2020). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст: электронный.

3. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы / А.Ю. Горбачев. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения: 18.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст: электронный.

4. История русской литературы XI-XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 18.08.2020). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст: электронный.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/">http://www.iprbooks.hop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

			Интернет
6	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a>	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.library.ru">www.library.ru</a>	Информационно-справочный портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.enciklopedia.by.ru">www.enciklopedia.by.ru</a>	Энциклопедии, словари, справочники	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.