

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04.15 Основы филологической работы с текстом

Направление подготовки: 45.03.01 *Филология*

Направленность (профиль): *Спичрайтинг и деловое администрирование*

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: *филологии*

Кафедра: *литературоведения и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекции	8		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	10		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	53,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Харитонов О.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов систематизированных представлений о природе художественного творчества, строении художественного произведения; освоение студентами литературоведческой терминологии, что позволит им ориентироваться в круге компетенций, необходимых для систематического изучения историко-литературных дисциплин и для профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- практическая верификация содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов;
- выявление своеобразия жанровой литературы и специфики литературных родов;
- овладение методическими приемами и развитие навыков анализа художественного произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – первичные и вторичные источники филологической информации; – основные теории и методы интерпретации художественного текста; – основные категории художественного текста; разнообразные подходы к изучению художественного текста; – литературные стили, стилистические приемы, особенности интерпретации художественного текста; 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – специфику литературы как вида искусства; – базовые литературоведческие понятия и термины; – общие законы построения и развития литературного произведения;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – уметь собирать языковой и литературный материал, анализировать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета с целью сбора и анализа языкового и литературного материала; – анализировать языковые явления, комментировать стилистические приемы из изучаемого текста; – идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; – находить необходимую информацию в современных печатных и электронных источниках, пользоваться справочной литературой и словарями; – применять приобретенные знания на практике и демонстрировать их в ходе 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем; – анализировать текст как структурно-семантическое целое;

	проектной деятельности;	
	Владеть: – основными методами и приемами сбора и анализа языкового и литературного материала; – техникой анализа и интерпретации текстов различных жанров, в том числе художественных текстов.	Владеет: –навыками практической верификации содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов; –элементарными методическими приемами и начальными навыками анализа художественного произведения.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Литературное произведение в различных контекстах»					
1.	Тема 1. «Произведение как художественное целое и как продукт труда писателя»		2		-	6
2.	Тема 2. «Художественная речь. Стихосложение»		2	2	-	8
3.	Тема 3. «Композиция художественного произведения. Жанрология»		2		-	8
	Раздел 2. «Анализ художественного текста»					
4.	Тема 4. «Типы анализа (мотивный, композиционный, жанровый, структурно-семантический, контекстуальный, интертекстуальный и др.)»		2		-	8
5.	Тема 5. «Анализ эпического произведения»			2	-	8
6.	Тема 6. «Анализ поэтического произведения»			2	-	8
7.	Тема 7. «Анализ драматического произведения»			2	-	8
8.	Тема 8. Практическая работа с текстом. Редактирование.			2	-	7,8
	Зачет	0,2				
	ИТОГО:	72	8	10	-	53,8

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Сопоставить сюжетный и фабульный ряды событий и дать объяснение их несходства.
2. Выявить всех субъектов высказывания, все факты их речевого комментирования сюжетного поведения главной героини, определить характер их отношения к изображаемому.
3. В процессе «замедленного» чтения текста обозначить все авторские сообщения, нуждающиеся в контекстуальном пояснении. Особое внимание обратите на художественные детали.
4. Найти на всех уровнях организации текста повторы /сходство и несходство персонажей, симметрия событий, неоднократное использование предметов, языковые переключки и т.д./.
5. Кто управляет сюжетной судьбой основных персонажей?
6. Почему произведение имеет такое название?

Примерная тематика рефератов

1. Тема любви в поэзии В.А. Жуковского.
2. Образ Наполеона у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
3. Этнографическая и бытовая деталь в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
5. Женские образы в литературе первой половины XIX века.
6. Историческая тема в русской литературе первой половины XIX века.
7. Образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
8. Тема дома, семьи в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
9. Тема дороги в русской литературе первой половины XIX века.
10. Тип лишнего человека в произведениях русских писателей первой половины XIX века.
11. Сообщения по видам безрифменных стихотворений.
12. Сообщение о восточных формах строф.
13. Сообщения по книгам: Веллер М. Технология рассказа; Павич М. Роман как держава // Павич М. Роман как держава. М.: ЗебраЕ, 2004. С. 9–54; Воттс Н. «Как написать повесть», Кинг С. «Как писать книги: мемуары о ремесле», Басов Н. «Творческое саморазвитие, или Как написать роман», Уилсон К. «Мастерство романа».
14. Сообщения по книгам: Веллер М. Технология рассказа; Павич М. Роман как держава // Павич М. Роман как держава. М.: ЗебраЕ, 2004. С. 9–54; Воттс Н. «Как написать повесть», Чернышева Т. «Природа фантастики» и др.
15. Сообщения по жанрам драмы, выявлением характерных черт каждого жанра на примере анализа произведений знаменитых классических и современных драматургов.
16. Характеристика сюжетной организации рассказа Тэффи «Зеленый черт».
17. Аналитическое чтение и сообщения по книге С.Козловского «Технологии литературных сюжетов», анализ главы «Медлим в лесу» в книге У.Эко «Шесть прогулок в литературных лесах».
18. Анализ текстов: Горький М. «О начинающих писателях», «О писателях-самоучках», «Письма начинающим литераторам»; Кликин М. «Как напечататься в журнале»; Олди Г.Л. «Десять искушений юного публиканта»; Эко У. «Медлим в лесу» (из книги Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. СПб.: Symposium, 2003. С. 91–137); Павич М. «Писать во имя отца, во имя сына или во имя святого духа братства?».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Время и пространство в сказке.
2. Трагический герой (любая из трагедий В. Шекспира).
3. «Илиада» как эпическое произведение.
4. Функция повествователя в «Повестях Белкина» А. Пушкина.
5. Тип повествования и образ повествователя в рассказе М. Зощенко «Лимонад».
6. Конфликт в «Скупом рыцаре» А. Пушкина.
7. Роль метафоры в развитии сюжета стихотворения В. Маяковского «Товарищу Нетте - пароходу и человеку».
8. Лирический герой и сюжет в цикле стихотворений Б. Пастернака «Разрыв».
9. Функция диалектизмов в «Записках охотника» И. Тургенева.
11. Функция гиперболы в сказках Салтыкова-Щедрина.
12. Виды тропов и их функция в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».
13. Особенности жанра басен И. Крылова.
14. «Мцыри» М. Лермонтова как романтическая поэма.
15. Композиция романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Содержание и форма «Сонета о форме» В. Брюсова.
17. Сюжет и фабула в рассказе А. Чехова «Спать хочется».
18. Роль антитезы в стихотворении В. Маяковского «Блэк энд уайт».
19. Время в «Снах Чанга» И. Бунина.
20. Функция заглавия в рассказе А. Чехова «Толстый и тонкий».
22. Принцип циклизации в «Записках охотника» И. Тургенева.
23. Реформа русского стихосложения В. Тредиаковским и М. Ломоносовым.
24. Жанровые особенности оды Г. Державина «Фелица».
25. Жанр баллады в творчестве В. Жуковского.
26. Автор и читатель.
27. Плагиат. Диалог писателей. Диалог культур. Преемственность.
28. Интертекстуальность. Метатекстуальность.
29. Литературное произведение как продукт труда писателя.
30. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.
31. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.
- Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.
32. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я».
33. Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).
34. Драма и особое место в ней категории конфликта.
35. Своеобразие сюжета в драме.
36. Поэтика драматического конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.
37. Жанры художественной прозы.
38. Виды и жанры драмы.
40. Лирические жанры.
41. Понятие об авторском жанре.
42. Тематические жанры и их классификация.
43. Формы выражения авторского сознания в прозе и лирике.
44. Идея произведения.

45. Конфликт произведения.
46. Сюжет и фабула.
47. Принципы построения сюжета.
48. Приемы композиции.
49. Типы композиции.
50. Практическая работа с текстом. Редактирование.
51. Образность. Художественный образ. Выразительность. Тропы. Специфика художественного языка прозы, лирики и драмы.
52. Драматический текст. Специфика драматического текста.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 520 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст: электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст: электронный.
3. Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7591-1371-3. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Любичева, Е.В. Основы теории текста: учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева; Институт специальной педагогики и психологии. – Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии, 2015. – 120 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764> (дата обращения: 24.08.2020). – ISBN 978-5-8179-0195-5. – Текст: электронный.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст: электронный.
3. Комаров, С.А. Филологический анализ стихотворного текста: учебное пособие: [16+] / С.А. Комаров; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572873> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-01444-4. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
3.	http://grammar.ru/	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.