



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль): Стичрайтинг и деловое администрирование
Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная

Институт: филологии
Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	71,8		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Харитонов О.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: ознакомление с системой и структурой речевых жанров, представленных в мировой литературе, и практическое освоение обучающимися репрезентативных образцов риторической культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных жанровых форм речевой культуры, разработанных в мировой литературной практике;
- анализ репрезентативных образцов речевых жанров мировой поэзии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8 Владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	Знать: <ul style="list-style-type: none">– прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей, средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности;– систему жанров текстов делового и научного содержания;– стандартные методики и действующие нормативы различных типов текстов;– типовые макроструктуры разного рода текстов, принципы их редактирования;– основные понятия стилистики, принципы и приемы литературного редактирования;– действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов;	Знает: <ul style="list-style-type: none">– основные речевые жанры и стили русского литературного языка;– основные категории и риторические фигуры художественного текста;– разнообразные подходы к изучению художественного текста; стилистические и риторические приемы и средства, особенности интерпретации художественного текста
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– создавать различного рода тексты, опираясь на действующие нормативы;– редактировать текст;– создавать все виды профессиональных текстов и документов;– устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат;– организовать аналитический подход к деятельности по созданию различных типов текстов;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– собирать языковой и литературный материал, анализировать языковые явления, комментировать стилистические и риторические приемы из изучаемого текста;– идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;– применять полученные знания в процессе обучения, а также в теоретической и практической деятельности

	Владеть: – навыками восприятия и создания устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации, коммуникативными тактиками; – технологиями и методиками создания различных типов текстов на основе действующих нормативов; – техниками и методиками оптимального распределения ресурсов для достижения поставленных целей, связанных с реализацией того или иного проекта; – навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности.	Владеет: техникой анализа и интерпретации текстов различных жанров, в том числе художественных текстов.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теория речевых жанров»					
1.	Тема 1. «Понятие речевого жанра»	17,8	2	2	-	13,8
2.	Тема 2. «Понятие речевого события»	18	4	4	-	10
	Раздел 2. «Речевые жанры в литературной практике»					
3.	Тема 3. «Диалогические литературные жанры»	24	4	4	-	16
4.	Тема 4. «Монологические литературные жанры»	24	4	4		16
5	Тема 5. «Речевые жанры в структуре литературного произведения»	24	4	4		16
	<i>Зачет</i>	0,2				
	ИТОГО:	108	18	18	-	71,8

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Почему слушателям нравится, когда оратор выступает без конспекта?
2. Может ли оратор добиться, чтобы все его выступления всегда слушали внимательно?
3. В чем польза для общества от риторической грамотности граждан?
4. Существуют ли вопросы, на которые в принципе невозможно дать ответ, и вопросы, на которые лектор может не отвечать?
5. Почему, по вашему мнению, аудитория всегда отвлекается на забежавшую кошку или собаку независимо от интереса к лектору или лекции?
6. Как вы могли бы охарактеризовать ораторскую индивидуальность ваших преподавателей? В чем, по вашему мнению, ваша индивидуальность как оратора?
7. Умение эффективно и бесконфликтно общаться с людьми — природный талант или результат обучения? Все ли могут научиться эффективно общаться?
8. Почему люди нередко как бы стесняются говорить и принимать комплименты?
9. Имидж — это попытка обмануть окружающих или коммуникативная необходимость для человека?
10. Почему в 90-е гг. XX в. в России резко снизился уровень культуры речи?
11. Почему излишне «красивые» выступления обычно вызывают раздражение аудитории?
12. К любому ли тезису можно подобрать аргументы? Любой ли тезис можно доказать?
13. Лекция, объяснение учителя на уроке — это жанры информационные. Специалисты — преподаватели вузов, учителя — обычно хорошо владеют информацией, которую они сообщают. Почему же одних слушать легко, других — трудно, а третьих — вообще невозможно?
14. Почему все люди ругают рекламу, но при этом хорошо запоминают и часто цитируют?
15. Что лучше при устройстве на работу: сначала приукрасить себя, умолчать о своих слабых сторонах и проблемах, чтобы тебя взяли, или сразу сказать о своих слабых сторонах, чтобы произвести впечатление самокритичного человека?
16. Почему люди, рассказывая о событиях своей жизни, часто приукрашивают себя и свое поведение, стараются выглядеть лучше, чем они есть?
17. Протоально-этикетные выступления по своему содержанию неискренни. Почему тем не менее они очень распространены и во многих ситуациях необходимы?
18. Любое похвальное слово содержит преувеличения. Почему? Необходимо ли это?
19. Некоторые люди полагают, что чокаться после тоста надо только вином. А что делать, если вы не пьете, а тост произнесен и у вас в руке бокал с минеральной водой или соком?
20. Что эффективнее, с вашей точки зрения: агитировать людей или убеждать их?

Примерная тематика рефератов

1. Бахтинская концепция речевых жанров.
2. Классификации речевых жанров.
3. Проблема жанровой коммуникации.
4. Полемиические речевые жанры: дебат, инвектива, сирвента, тенсона, палинодия.
5. Диалог и «ars poetica».
6. Хвалебные речевые жанры: похвала, дифирамб, энкомий.
7. Хулиельные речевые жанры: псогос, проклятие.
8. Антифразис.
9. Суггестивные речевые жанры: заклинание, наставление, поучение, напутствие, проповедь, заповедь, клятва, призыв.

10. Прикладные речевые жанры: тост, ксения, здравица, поздравление, эпиталама, эпитафия.
11. Жанровая вставка.
12. Жанровая контаминация.
13. Экспозиционные речевые жанры (напутствие, предостережение, запрет, клятва).
14. Постпозиционные речевые жанры (гнома, сентенция).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*.

Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие речевого жанра. Бахтинская концепция речевых жанров.
2. Природа высказывания и типы высказывания (речевые жанры). Структура завершеного высказывания.
3. Классификации речевых жанров. Первичные (простые) и вторичные (сложные) речевые жанры. Понятие речевого события.
4. Диалогическая структура речевого жанра.
5. Жанры фатической и информативной речи и их разновидности. Проблема жанровой коммуникации.
6. Диалогические литературные жанры. Диалог как жанрообразующий признак. Происхождение диалогических жанров. Внутритекстовый и межтекстовый диалог. Эпистола. Произведения-ответы.
7. Полемиические речевые жанры: дебат, инвектива, сирвента, тенсона, палинодия. Диалог и «ars poetica».
8. Монологические литературные жанры. Хвалебные речевые жанры: похвала, дифирамб, энкомий.
9. Монологические литературные жанры. Хулиительные речевые жанры: псогос, проклятие. Антифразис.
10. Монологические литературные жанры. Покаяние, исповедь. Валета, testament.
11. Суггестивные речевые жанры: заклинание, наставление, поучение, напутствие, проповедь, заповедь, клятва, призыв. Жалоба, просьба (попрошайня, молитва), утешение.
12. Прикладные речевые жанры: тост, ксения, здравица, поздравление, эпиталама, эпитафия.
13. Пародийные речевые жанры.
14. Речевые жанры в структуре литературного произведения. Жанровая вставка. Жанровая контаминация.
15. Экспозиционные речевые жанры (напутствие, предостережение, запрет, клятва).
16. Постпозиционные речевые жанры (гнома, сентенция).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Дементьев, В.В. Теория речевых жанров: монография / В.В. Дементьев. – Москва: Знак, 2010. – 596 с. – ISBN 978-5-9551-0409-6. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73298> (дата доступа: 02.08.2020). – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Бахтин. М.М. Проблема речевых жанров // Собр. Соч. М., 1996. Т. 5: работы 1940-1969 гг. С. 159-206; http://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh_genre.htm
2. 1. Стернин, И.А. Основы речевого воздействия: учебное пособие / И.А. Стернин. – 3-е изд., стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 289 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375253> (дата обращения: 04.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5732-4. – DOI 10.23681/375253. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
3.	http://grammar.ru/	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.