

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.01 Великие музеи мира

Направление подготовки: 45.03.01. *Филология*
Направленность (профиль): *Спичрайтинг и деловое администрирование*
Квалификация (степень): *бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Институт: *филологии*

Кафедра: *литературоведения и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	1		

Лекций			
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий	18		

Форма(ы) отчетности	Зачет - 0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	53,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: __2__ зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Трубицина Н.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование способностей понимать специфический язык музея,
- формирование умения видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с собранием произведений искусства ведущих музеев мира;
- проследить историю их создания и историю их коллекций;
- дать представление о хранящихся в музеях шедеврах изобразительного искусства, вошедших в золотой фонд мирового искусства;
- раскрыть значение, роль, место музея в художественной культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-11 Владение навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные профессиональные понятия; – особенности составления и реализации проектов в различных сферах деятельности: культурно-просветительской, книгоиздательской, массмедийной, научной; – особенности создания проектов разного рода профессиональной направленности; – этические нормы и основные модели организационного поведения; – основные понятия психологии общения; – основы личностного роста и самообразования; – методики и техники делового этикета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать межличностные и деловые отношения в профессиональной сфере; – определять целевое назначение проекта и его целевую группу; – оценивать эффективность 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – центральные профессиональные понятия в области музееведения; – историю музейного дела; – историю развития музейного дела в разные эпохи; – особенности формирования музеев современного типа; – публичную политику музеев; – современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; – специфика создания и реализации проектов в сфере музейного дела; – этические нормы и основные модели организационного поведения; – основные понятия психологии общения; – основы личностного роста и самообразования; – методики и техники делового этикета в области музейного дела. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентируясь на общекультурный уровень подготовки группы, устанавливать межличностные и деловые

	<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат; – организовать аналитический подход к деятельности организации и индивида. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной профессиональной деятельности; – технологиями проведения проектов в различных сферах деятельности: книгоиздание, массмедиа, научная деятельность, культурно-просветительская деятельность; – техниками и методиками оптимального распределения ресурсов для достижения поставленных целей, связанных с реализацией того или иного проекта; – навыками работы в профессиональном коллективе; – коммуникативными стратегиями и тактиками, адекватно использовать их при решении профессиональных задач; – навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности. 	<p>отношения в профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять главные составляющие проекта и определять его целевую аудиторию в условиях социокультурной среды; – оценивать результативность проекта, его культурную значимость; – сформировать аналитический подход к деятельности музейной организации. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями формирования автономной музейведческой деятельности; – навыками и методами организации проектов в сфере музейного дела; – коммуникативными стратегиями и тактиками, – навыками описания подходов к характеристике архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; – навыками описания истории музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); – навыками описания формирования музеев современного типа, публичной политики музеев; – техниками и методиками оптимального распределения ресурсов для достижения поставленных целей, связанных с реализацией того или иного проекта; – навыками работы в профессиональном коллективе.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Введение.	7,8		2		5,8
2.	Тема 2. Лувр.	8		2		6
3.	Тема 3. Дрезденская галерея.	8		2		6
4.	Тема 4. Британский музей	8		2		6
5.	Тема 5. Музеи Ватикана	8		2		6
6.	Тема 6. Музей Метрополитен	8		2		6
7.	Тема 7. Государственный Эрмитаж	8		2		6
8.	Тема 8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	8		2		6
9.	Тема 9. Государственная Третьяковская галерея.	8		2		6
10.	Зачет	0,2				
	ИТОГО:	72		18		53,8

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Типовой вариант теста

1. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:
 - А) Реставрация
 - Б) Консервация
 - В) Тезаврирование
 - Г) Документирование

2. В каком музее находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»:
- А) Дрезденская галерея
 - Б) Лондонская Национальная Галерея
 - В) Галерея Боргезе
 - Г) Музей восковых фигур мадам Тюссо
3. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:
- А) Британский музей
 - Б) Мадридский музей Прадо
 - В) Лувр
 - Г) Третьяковская галерея
4. Последним крупным изменением внешнего вида этого музея стало строительство в 1989 году огромной стеклянной пирамиды (высотой почти 22 метра и весом около 180-ти тонн) перед входом:
- А) Эрмитаж
 - Б) Лувр
 - В) Музей Ватикана
 - Г) Музей Метрополитен
5. В каком году был открыт музей Метрополитен
- А) 1870
 - Б) 1890
 - В) 1900
 - Г) 1980
6. Как переводится слово Эрмитаж
- А) сад
 - Б) монастырь
 - В) келья
 - Г) лужайка
7. Самый большой музей мира: 1400 залов, 50000 объектов
- А) Эрмитаж
 - Б) Лувр
 - В) Прадо
 - Г) Музей Ватикана

8. Выставочный зал в Томачах, Дом-музей П.Д. Корина и Дом-музей В.М. Васнецова, Музей-квартира А.М. Васнецова и Музей-мастерская скульптора А.С. Голубкиной входят в объединение

- А) Эрмитаж
- Б) Третьяковская галерея
- В) Русский музей
- Г) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина основал

- А) Третьяков
- Б) Пушкин
- В) Цветаев
- Г) Росси

10. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету.*

Вопросы к зачету

(1 семестр, очная форма обучения)

1. Функции художественных музеев как хранилищ произведений искусства
2. Значение, место, роль музеев как культурных центров.
3. Научная, просветительская, реставрационная деятельность музеев.
4. История коллекционирования произведений искусства и создания первых публичных европейских музеев.
5. История возникновения музея Лувр и история его коллекций.
6. Залы искусства Древнего Египта и Древнего Востока. Коллекция античного искусства Лувра.
7. Собрание западноевропейской живописи Лувра – крупнейшее собрание мира.
8. "Джоконда" Леонардо да Винчи – жемчужина Лувра.
9. История создания Дрезденской галереи, ее коллекций.
10. Шедевры Рафаэля, Джорджоне, Рембрандта в Дрезденской галерее.
11. Живопись Тициана в собрании Дрезденской галереи.
12. История создания Британского музея.
13. Британский музей – хранитель бесценных произведений древнеегипетского, античного, ближневосточного искусства.

14. Ансамбль музеев Ватикана, история их создания
15. Сикстинская капелла.
16. Фрески Боттичелли, Синьорелли, Перуджино. Микеланджело в музее Ватикана
17. Античная скульптура в Ватиканских музеях.
18. Картинная галерея Ватикана.
19. История музея Метрополитен и его собрания.
20. Коллекция западноевропейских художников музея Метрополитен.
21. Полотна импрессионистов в собрании музея.
22. Американское искусство.
23. История Эрмитажа и его коллекций.
24. Коллекция западноевропейской живописи в Эрмитаже – одна из крупнейших коллекций мирового искусства.
25. Собрание полотен Рембрандта – бесценное сокровище Эрмитажа.
26. Раритеты древнеегипетского и античного искусства в Эрмитаже.
27. Собрание древнего декоративно-прикладного искусства из золота.
28. Коллекции полотен импрессионистов и постимпрессионистов.
29. современного искусства в Эрмитаже.
30. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. История создания музея и его собрания.
31. Коллекция западноевропейских мастеров музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина – одно из крупнейших собраний мира.
32. Полотна импрессионистов и современных западноевропейских художников в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
33. Коллекция слепков знаменитых скульптурных произведений древности в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
34. Государственная Третьяковская галерея – один из ведущих музеев России.
35. Собрание произведений русских художников в ГТГ – крупнейшее собрание России.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113995> (дата обращения: 02.08.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://museology.pro/> (дата обращения: 02.08.2020).

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45952> (дата обращения: 02.08.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://museology.pro/	Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения	Свободный
2.	http://www.museum.ru	«Музеи России»	Свободный
3.	http://gallerix.ru/album/Museum	Музеи мира	Свободный

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;

- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.