



Директор института филологии

/ Карпачева И.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.01 Филологическое сопровождение арт-критики

Направление подготовки: 45.03.01 *Филология*

Направленность (профиль): *Спичрайтинг и деловое администрирование*

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: *филологии*

Кафедра: *литературоведения и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	36		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет -0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	35,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Харитонов О.А.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование представления о литературе как неотъемлемой и органичной части искусства в частности и мирового культурного наследия в целом; развитие профессионального навыка устного и письменного осмысления произведений искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- показать место и роль художественной литературы в ряду других видов и форм искусства;
- рассмотреть формы взаимодействия и интеграции искусств;
- формировать у обучающихся критическое, аналитическое мышление, умение грамотно и красиво излагать свои мысли.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8	Знать: <ul style="list-style-type: none">– прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей, средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности;– систему жанров текстов делового и научного содержания;– стандартные методики и действующие нормативы различных типов текстов;– типовые макроструктуры разного рода текстов, принципы их редактирования;– основные понятия стилистики, принципы и приемы литературного редактирования;– действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов.	Знает: <ul style="list-style-type: none">– общенаучные методы и частные методики филологического анализа текста (интертекстуальный анализ, семантический анализ, стилистический метод, сопоставительно-стилистический метод и др.);– аспекты и методологию филологического анализа текста в отношении разных видов искусств.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– создавать различного рода тексты, отталкиваясь от действующих нормативов;– редактировать текст;– создавать все виды профессиональных текстов и документов;– устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат;– организовать аналитический подход к	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– формулировать цели и задачи при анализе художественного текста, видеть пути и способы их достижения;– характеризовать изобразительно-выразительные речевые средства, синонимические и антонимические ряды с учётом многозначности и ассоциативных связей знака в смежных видах искусства.

	деятельности по созданию различных типов текстов.	
	Владеть: – навыками восприятия и создания устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации, коммуникативными тактиками; – технологиями и методиками создания различных типов текстов на основе действующих нормативов; – техниками и методиками оптимального распределения ресурсов для достижения поставленных целей, связанных с реализацией того или иного проекта; – навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности.	Владеет: – приемами анализа текста с учетом его родовой и жанровой специфики; – основами профессиональных дисциплин в области интерпретации текста и методиками их применения при филологическом анализе текстов разных типов.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Литература как часть искусства, как одна из форм художественной деятельности общественного сознания»					
1.	Тема 1. «Искусство как особый способ познания и отражения действительности, художественная литература как вид искусства»	4		2		2
2.	Тема 2. «Теории искусства. Классификация видов искусств»	4		2		2
3.	Тема 3. «Искусство и литература в античном мире и в Средние века»	4		2		2
4	Тема 4. «Литература и искусство от Возрождения до Новейшего времени».	4		2		2
5	Тема 5. «Литература и искусство современности»	8		4		4
	Раздел 2. «Литература в системе других видов и форм искусства: их взаимодействие, интеграция, специфика»					
6.	Тема 6. «Литература и живопись»	12		6		6
7.	Тема 7. «Литература и кино»	23,8		12		11,8
8.	Тема 8. «Литература, музыка, театр»	12		6		6
	Форма отчетности: зачет	0,2				
	ИТОГО:	72		36	-	35,8

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы и реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А: Дайте характеристику художественной литературы Новейшего времени, охарактеризуйте её место и роль среди других видов и форм искусства современности, раскройте понятие «конец искусства».

Вариант Б: Охарактеризуйте известные Вам теории искусства, уделите особое внимание месту и роли художественной литературы в каждой из них.

Примерная тематика рефератов

1. Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» и одноимённый мультипликационный фильм А. Петрова (1999 г.)
2. Рассказ Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» и одноимённый мультипликационный фильм А.Петрова (1992 г.).
3. Роман Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и его экранизация в фильме Карла Рейша (1981 г.).
4. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» и фильм Тома Тыквера «Парфюмер: история одного убийцы» (2006 г.).
5. Роман Анны Гавальды «Просто вместе» и его экранизация Клодом Берри (2007 г.)
6. Анимационный фильм Хаяо Миядзаки «Ходячий замок» (2004 г.) и одноимённый роман Дианы Уинн Джонс.
7. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» и его экранизация в одноимённом сериале Владимира Бортко, а также в фильме Ивана Пырьева (1958 г.).
8. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» и его экранизация Иваном Пырьевым (Кириллом Лавровым, Михаилом Ульяновым) в одноимённом фильме 1968 года.
9. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина» и одноимённый фильм Александра Зархи (СССР, 1967 г.).
10. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» и художественная киноэпопея Сергея Бондарчука (1965-1967 гг.).
11. Роман Милана Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия» и его экранизация режиссёром Филипом Кауфманом (1988 г.).
12. Роман У.Голдинга «Повелитель мух» и его экранизации в фильмах Питера Брука (1961 г., Великобритания) и Гарри Хука (1990 г., США).
13. Рассказ Хулио Кортасара «Слюни дьявола» и фильм-притча Микельанджело Антониони «Фотоувеличение» (1966 г.).
14. Мистическая драма «Пикник у висячей скалы» режиссёра Питера Уира (1975 г.) и одноимённый роман Джоан Линдси (1967 г.).

15. Фильм Андрея Малюкова «Поединок» (2014 г.) как экранизация произведений А. Куприна «Поединок», «Юнкера», «Брегет», «Пиратка», «Штабс-капитан Рыбников».
16. Фильм Милоша Формана «Пролетая над гнездом кукушки» (1975 г.) и одноимённый роман Кена Кизи.
17. Фильм Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1979-1983 гг.) как экранизация известной серии книг о Шерлоке Холмсе Конана Дойла.
18. Фильм Альфреда Хичкока «Психо» (1960 г.) и одноимённый роман Роберта Блоха.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*.

Вопросы к зачету (5 семестр, очная форма обучения)

1. Искусство как особый способ познания и отражения действительности, художественная литература как вид искусства.
2. Семиотическая природа литературы. Искусство слова как вторичная знаковая система.
3. Понятие о художественном языке (стиле).
4. Коммуникативная природа литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма.
5. Парадигмы художественности.
6. Эстетический, познавательный и мирозерцательный аспекты художественного творчества.
7. Эстетический объект: поэтика – эстетика – семиотика.
8. Искусство как познание. Теория образа.
9. Искусство как язык. Знак и знаковая система в художественном произведении.
10. Искусство как творческая деятельность. Содержание, форма, материал.
11. Теории искусства. Классификация видов искусств.
12. Цели и функции искусства.
13. Художественная литература. Специфика понятия. Художественная литература по родам.
14. Текст как явление культуры. Определение и границы понятия.
15. Искусство и литература в античном мире.
16. Искусство и литература Средневековья.
17. Литература и искусство эпохи Возрождения.
18. Литература и искусство Просвещения
19. Литература и искусство XIX века.
20. Литература и искусство модернизма.
21. Литература и искусство постмодернизма.
22. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: барокко, классицизм, сентиментализм.

23. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: романтизм, реализм, натурализм.
24. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: символизм, авангардизм, модернизм, постмодернизм.
25. Постмодернистская теория искусства. Понятие «конец искусства».
26. Формы взаимодействия и интеграции искусств.
27. Литература, живопись, скульптура.
28. Литература и кино.
29. Литература, музыка, театр.
30. Литература, архитектура, садово-парковое искусство.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках: научно-популярное издание / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 216 с. – (Культура мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852> (дата обращения: 13.08.2020). – ISBN 978-5-903983-23-0. – Текст: электронный.
2. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2016. – 311 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833> (дата обращения: 13.08.2020). – Библиогр.: с. 295-298. – ISBN 978-5-7410-1604-6. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368> (дата обращения: 13.08.2020). – ISBN 5-89826-213-X. – Текст: электронный.
2. Уильямс, Г. Как писать о современном искусстве=How to write about contemporary art: практическое пособие: [18+] / Г. Уильямс; дизайн ABCdesign; ред. сер. А. Шестаков; пер. Е. Рубиновой. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 368 с.: ил. – (Garage Pro). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594503> (дата обращения: 13.08.2020). – ISBN 978-5-91103-338-5. – Текст: электронный.
3. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 13.08.2020). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст: электронный.
4. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
3.	http://grammar.ru/	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;

- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.