

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04.04 Литературоведение

Направление подготовки: 44.03.01 Филология

Направленность (профиль): Спичрайтинг и деловое администрирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет 0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	71,8		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Литературоведение» является формирование у студентов систематизированных представлений о природе художественного творчества, о строении художественного текста, о литературном процессе.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными понятиями и категориями науки о литературе в их системном единстве (терминологический минимум);
- формирование системных знаний о литературном процессе;
- практическая верификация содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов;
- овладение элементарными методическими приемами и приобретение начальных навыков анализа художественного произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП реализуется в рамках базовой части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения;– основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);– актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового	Знает: <ul style="list-style-type: none">– периоды формирования отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочую программу «Литературоведение», основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения;– существующие теории и принципы анализа художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы по Истории русской литературы и Истории зарубежной литературы;– этапы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-

	пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии;	смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно высказывать свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – обнаруживать взаимосвязи между структурными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; показывать оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; – терминологическим аппаратом современной филологической науки; – способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – существенными методами и приемами литературоведческого анализа текста и исследовательской работы в области литературоведения; – научным терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.

ОПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первичные и вторичные источники филологической информации; – основные теории и методы интерпретации художественного текста; основные категории художественного текста; разнообразные подходы к изучению художественного текста; – литературные стили, стилистические приемы, особенности интерпретации художественного текста; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – существующие источники филологической информации; – основные подходы к интерпретации художественного текста; - узловые элементы художественного текста и разнообразные подходы к его изучению; – особенности интерпретации художественного текста с учетом литературного стиля и , стилистических приемов.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать языковой и литературный материал, анализировать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета с целью сбора и анализа языкового и литературного материала; – анализировать языковые явления, комментировать стилистические приемы из изучаемого текста; – идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; – находить необходимую информацию в современных печатных и электронных источниках, пользоваться справочной литературой и словарями; – применять приобретенные знания на практике и демонстрировать их в ходе проектной деятельности; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы филологических исследований (сравнительно-исторический, контекстуальный, целостного анализа текста); – использовать научную литературу по теме исследования и смежным темам применительно к задачам собственного исследования; – выбирать оптимальные основы классификации и характеристики филологического материала исследования.;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами сбора и анализа языкового и литературного мате- 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками классификации и интерпретации фактического материала;

	риала; – техникой анализа и интерпретации текстов различных жанров, в том числе художественных текстов.	навыками критического анализа научной и художественной литературы.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПР	ЛБ	
Раздел I. Литературоведение как наука.						
1.	Тема 1. Предмет, история и структура литературоведения.		2	-	-	2
2.	Тема 2. Литературоведение и другие науки.		2	-	-	2
3.	Тема 3. Литература как вид искусства.		2	-	-	2
Раздел II. Художественный образ.						
4.	Тема 4. Понятие художественного образа.		2	-	-	2
5.	Тема 5. Образ и художественное произведение.		2	-	-	2
6.	Тема 6. Образ и литературный процесс.		2	-	-	2
Раздел III. Литературное произведение.						
7.	Тема 7. Произведение как художественное целое.		2	-	-	2
8.	Тема 8. Структура литературного произведения.		2	12	-	34
Раздел IV. Литературные роды и жанры.						
9.	Тема 9. Понятия литературного рода, жанра и идиостиля.		2	-	-	2

10.	Тема 10. Лирические жанры.		-	2	-	9,8
11.	Тема 11. Эпические жанры.		-	2	-	6
12.	Тема 12. Драматические жанры.		-	2	-	6
	Форма отчетности: зачет	0,2				
	Итого	108	18	18		71,8

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

- 1) Структура драматического произведения. Коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. Композиция сюжета. Драматический герой (на материале любого драматического произведения).
- 2) Структура эпического произведения. Хронотоп. Фабула и сюжет. Структура и семантика сюжета на материале любого эпического произведения).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*.

Вопросы к зачету **(2 семестр, очная форма обучения)**

1. Предмет и структура теории литературы. Теория литературы в системе литературоведческих и других научных дисциплин.
2. Теории происхождения искусства. Теории назначения искусства. Понятие катарсиса.
3. Мир и произведение. Понятие мимесиса. Произведение как художественное целое. Текст и произведение. Понятие подтекста, интертекста, реминисценции, метатекста.
4. Категория художественного образа. Структура и семантика образа. Полисемантизм образа. Историческая относительность и национальное своеобразие образа.
5. Система образов в «художественной реальности» произведения.
6. Образы автора, повествователя и читателя в структуре литературного произведения.

7. Диахронические образы в литературе (архетипические, мифологические, традиционные и др.).
8. Форма и содержание в искусстве. Понятие структуры художественного произведения.
9. Структура эпического произведения. Хронотоп. Фабула и сюжет. Структура и семантика сюжета.
10. Структура драматического произведения. Коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. Композиция сюжета. Драматический герой.
11. Структура и содержательность поэтической речи.
12. Системы стихосложения.
13. Архитектоника литературного произведения.
14. Жанр, его генезис и функциональная история.
15. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
16. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
17. Драма как литературный род. Драма и театр. Драматические жанры.
18. Межродовые жанры.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы – URL: <https://www.rulit.me/books/teoriyaliteratury-read-6298-1.html> - (дата обращения: 04.08.2020). – Текст: электронный.
2. Рогачева Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. Тюмень, 2014. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=571618 - (дата обращения: 04.08.2020). – Текст: электронный.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учеб. пособие / А.Я Эсалнек. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 216 с. <https://bookshake.net/b/osnovy-literaturovedeniya-analiz-hudozhestvennogo-asiya-yanovna-esalnek> - (дата обращения: 04.08.2020). – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст: электронный.
2. Головки В.М. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики // В.М. Головки. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие – URL: http://indbooks.in/mirror7.ru/?page_id=222613 - (дата обращения: 04.08.2020). – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.philology.ru	русский филологический портал	Индивидуальный доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;

- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.