



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.02 Шедевры мирового искусства

Направление подготовки: 45.03.01. *Филология*
Направленность (профиль): *Спичрайтинг и деловое администрирование*
Квалификация (степень): *бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Институт: *филологии*
Кафедра: *литературоведения и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	1		

Лекций			
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий	18		

Форма(ы) отчетности	Зачет - 0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	53,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: __2__ зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: *кандидат филологических наук, доцент* Трубицина Н.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование умения видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с собранием произведений искусства ведущих музеев мира;
- проследить историю их создания и историю их коллекций;
- дать представление о хранящихся в музеях шедеврах изобразительного искусства, вошедших в золотой фонд мирового искусства;
- раскрыть значение, роль, место музея в художественной культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-11 Владение навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные профессиональные понятия; – особенности составления и реализации проектов в различных сферах деятельности: культурно-просветительской, книгоиздательской, массмедийной, научной; – особенности создания проектов разного рода профессиональной направленности; – этические нормы и основные модели организационного поведения; – основные понятия психологии общения; – основы личностного роста и самообразования; – методики и техники делового этикета. 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – существенные профессиональные точки зрения в области музееведения; – историю музейного дела; – историю развития музейного дела в разные эпохи; – особенности формирования музеев современного типа; – публичную политику музеев; – современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; – особенности составления и реализации проектов в сфере музейного дела; – этические нормы и модели организационного поведения; – основные понятия психологии делового общения; – методики и технологии делового этикета в области музейного дела..
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать межличностные и деловые отношения в профессиональной сфере; – определять целевое назначение проекта и его целевую группу; – оценивать эффективность проекта; 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – выявлять культурные потребности разных социальных групп – выявлять и устанавливать межличностные и деловые отношения с целью определения и формирования их индивидуальных потребностей; – в сфере музейного дела; – определять целевое назначение, эффективность и

	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать конструктивные отношения в коллективе, – работать в команде на общий результат; организовать аналитический подход к деятельности организации и индивида. 	целевую группу музееведческого проекта; <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать историю развития музейного дела в разные эпохи; характеризовать формирование музеев современного типа, характеризовать функции и основные направления деятельности музеев
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной профессиональной деятельности; – технологиями проведения проектов в различных сферах деятельности: книгоиздание, массмедиа, научная деятельность, культурно-просветительская деятельность; – техниками и методиками оптимального распределения ресурсов для достижения поставленных целей, связанных с реализацией того или иного проекта; – навыками работы в профессиональном коллективе; – коммуникативными стратегиями и тактиками, адекватно использовать их при решении профессиональных задач; навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет: – методами выстраивания самостоятельной музееведческой деятельности; – технологиями проведения проектов в сфере музейного дела; – техниками и методиками оптимального распределения ресурсов для достижения поставленных целей, связанных с реализацией того или иного проекта; – навыками работы в профессиональном коллективе; – коммуникативными стратегиями и тактиками, адекватно использовать их при решении профессиональных задач; навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Введение.	7,8		2		5,8
2.	Тема 2. Коллекции Лувра и Дрезденской галереи.	8		2		6

3.	Тема 3. Картинная галерея Ватикана и живописные коллекции Метрополитена	8		2		6
4.	Тема 4. Живописные коллекции в России.	8		2		6
5.	Тема 5. Скульптуры музейных коллекций	8		2		6
6.	Тема 6. Шедевры древней архитектуры	8		2		6
7.	Тема 7. Шедевры современной архитектуры	8		2		6
8.	Тема 8. Музыкальные шедевры Западной Европы	8		2		6
9.	Тема 9. Шедевры русской музыки	8		2		6
10.	Форма отчетности: <i>зачет</i>	0,2				
	ИТОГО:	72		18		53,8

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Типовой вариант теста

1. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- А) Реставрация
- Б) Консервация
- В) Тезаврирование
- Г) Документирование

2. В каком музее находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»:

- А) Дрезденская галерея
- Б) Лондонская Национальная Галерея
- В) Галерея Боргезе
- Г) Музей восковых фигур мадам Тюссо

3. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

- А) Британский музей
- Б) Мадридский музей Прадо
- В) Лувр
- Г) Третьяковская галерея

4. Последним крупным изменением внешнего вида этого музея стало строительство в 1989 году огромной стеклянной пирамиды (высотой почти 22 метра и весом около 180-ти тонн) перед входом:

- А) Эрмитаж
- Б) Лувр
- В) Музей Ватикана
- Г) Музей Метрополитен

5. В каком году был открыт музей Метрополитен

- А) 1870
- Б) 1890
- В) 1900
- Г) 1980

6. Как переводится слово Эрмитаж

- А) сад
- Б) монастырь
- В) келья
- Г) лужайка

7. Самый большой музей мира: 1400 залов, 50000 объектов

- А) Эрмитаж
- Б) Лувр
- В) Прадо
- Г) Музей Ватикана

8. Выставочный зал в Томачах, Дом-музей П.Д. Корина и Дом-музей В.М. Васнецова, Музей-квартира А.М. Васнецова и Музей-мастерская скульптора А.С. Голубкиной входят в объединение

- А) Эрмитаж
- Б) Третьяковская галерея
- В) Русский музей
- Г) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина основал

- А) Третьяков
- Б) Пушкин
- В) Цветаев
- Г) Росси

10. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету.*

Вопросы к зачету
(1 семестр, очная форма обучения)

1. Собрание западноевропейской живописи Лувра.
2. Живописная коллекция Дрезденской галереи
3. Живопись Тициана в собрании Дрезденской галереи.
4. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело да Караваджо в Ватиканской пинакотеке.
5. Сикстинская капелла.
6. Коллекция западноевропейских художников музея Метрополитен.
7. Коллекция западноевропейской живописи в Эрмитаже.
8. Собрание полотен Рембрандта – бесценное сокровище Эрмитажа.
9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
10. Собрание произведений русских художников в ГТГ – крупнейшее собрание России.
11. Скульптуры музейных коллекций. Лувр.
12. Античная скульптура в Ватиканских музеях.
13. Скульптура Эрмитажа.
14. Коллекция слепков знаменитых скульптурных произведений древности в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
15. Древнеегипетская архитектура.
16. Античная архитектура.
17. Архитектура западноевропейского средневековья.
18. Шедевры древнеиндийской архитектуры.
19. Архитектура Древнего Китая.
20. Особенности и стили современной архитектуры.
21. Музыка Древнего Востока.
22. Музыкальная культура Античности.

23. Музыка Средневековья.
24. Музыкальные шедевры Западной Европы.
25. Шедевры русской музыки.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113995> (дата обращения: 02.08.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museology.pro/> (дата обращения: 02.08.2020).
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45952> (дата обращения: 02.08.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://museology.pro/	Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения	Свободный
2.	http://www.museum.ru	«Музеи России»	Свободный
3.	http://gallerix.ru/album/Museum	Музеи мира	Свободный

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется
----	---	--	--

			неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.