



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 Филологическое сопровождение массмедиа

Направление подготовки: 45.03.01 *Филология*
Направленность (профиль): *Спичрайтинг и деловое администрирование*
Квалификация (степень): *бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Институт: *филологии*

Кафедра: *литературоведения и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	36		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет -0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	35,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Харитонов О.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование комплексного представления о масс-медиа, её связи с другими формами общественного сознания: эстетикой, журналистикой, художественной литературой, наукой.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об основных теоретических положениях, касающихся современных массмедиа;
- изучить особенностей художественной публицистики;
- рассмотреть своеобразие публицистического творчества писателей, а также раскрыть художественное своеобразие публицистических произведений региональных авторов;
- развить навыки анализа медиатекста.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8 Владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	Знать: <ul style="list-style-type: none">– прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей, средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности;– систему жанров текстов делового и научного содержания;– стандартные методики и действующие нормативы различных типов текстов;– типовые макроструктуры разного рода текстов, принципы их редактирования;– основные понятия стилистики, принципы и приемы литературного редактирования;– действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов.	Знает: <ul style="list-style-type: none">– основные признаки и категории текста и художественного текста; структуру текста;– систему образных средств выражения.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– создавать различного рода тексты, опираясь на действующие нормативы;– редактировать текст;– создавать все виды профессиональных текстов и документов;– устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат;– организовать аналитический подход к деятельности по созданию различных типов текстов.	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– дать оценку художественному произведению с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора;– раскрыть специфику использования единиц всех уровней в процессе создания и функционирования смыслового целого, а также приемы и способы их сочетания в текстах разных жанров.

	Владеть: – навыками восприятия и создания устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации, коммуникативными тактиками; – технологиями и методиками создания различных типов текстов на основе действующих нормативов; – техниками и методиками оптимального распределения ресурсов для достижения поставленных целей, связанных с реализацией того или иного проекта; – навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности.	Владеет: – методиками сбора и анализа литературных и языковых фактов при филологическом анализе и интерпретации текстов разных типов; методикам и приемами интерпретации смысла художественного произведения и оценки степени адекватности интерпретации, предложенной другим исследователем; – навыком анализа художественного текста в аспекте категории «образ автора».
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Масс-медиа как объект профессиональной рефлексии.					
1.	Тема 1. Определение масс-медиа в современном мире.	12		6		6
2.	Тема 2. Методы филологического анализа массмедиа: описание, анализ, синтез (интерпретация).	12		6		6
3.	Тема 3. Формы практической репрезентации профессиональной рефлексии: рецензия, отзыв, аннотация.	12		6		6
	Раздел 2. Писательская публицистика					
4.	Тема 4. Своеобразие публицистического творчества писателей.	12		6		6
5.	Тема 5. Художественные приемы, используемые писателями-публицистами.	12		6		6
6.	Тема 6. Основные средства выразительности в публицистическом стиле речи.	11,8		6		5,8
	Зачет	0,2				
	ИТОГО:	72		36	-	35,8

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

**III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы и реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Взгляды Б. Шоу-публициста, выражаемые «Предисловиях» (критических заметках) к его «Приятным пьесам» и «Неприятным пьесам».
2. «О'кэй» (американский роман) Б. Пильняка как путевые очерки. «десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида.
3. Писатели XX века – нобелевские лауреаты. Мировосприятие А. Солженицына, выраженное в его нобелевской лекции. Нобелевские лауреаты по литературе XXI века.

Примерная тематика рефератов

1. Место публицистического текста в системе медиатекстов.
2. Природа публицистического текста.
3. Отличие художественного от публицистического произведения.
4. Ресурсы публицистического текста.
5. Современные концепции жанров медиа-текстов.
6. Характеристика особенностей информационных и аналитических жанров.
7. Характеристика особенностей художественно-публицистических жанров и жанра рецензии.
8. Разновидности рецензии в зависимости от объекта и целей изображения.
9. Писательская публицистика как «остановленное мгновение» жизни, как образное исследование реальности в движении.
10. Использование художественных образов в целях воздействия на читателя

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*.

Вопросы к зачету

(5 семестр, очная форма обучения)

1. Масс-медиа как объект профессиональной рефлексии.
2. Определение масс-медиа в современном мире.
3. Цели и функции масс-медиа.
4. Виды масс-медиа.
5. Методы филологического анализа масс-медиа: описание, анализ, синтез (интерпретация).
6. Формы практической репрезентации профессиональной рефлексии: рецензия, отзыв, аннотация.

7. Своеобразие публицистического творчества писателей.
8. Основные публицистические жанры.
9. Письмо как литературный факт и жанр публицистики.
10. Парадокс как один из художественных приемов писательской публицистики.
11. Документальный роман как жанр писательской публицистики.
12. Основные средства выразительности в публицистическом стиле речи.
13. Нобелевская лекция как особый жанр писательской публицистики.
14. Писатели XX века – нобелевские лауреаты.
15. Нобелевские лауреаты по литературе XXI века.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика публицистики: учебное пособие / Л.Г. Кайда. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94681> (дата обращения: 24.08.2020). – ISBN 978-5-89349-888-2. – Текст: электронный.
2. Засурский. И. Масс-медиа второй республики / Иван Засурский. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. - 270, [1] с.: ил.; 22. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 24.08.2020). <http://evartist.narod.ru/text3/34.htm> – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст: электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 24.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разде-	Свободный доступ

		лом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	
--	--	--	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
3.	http://gramma.ru/	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.