

«Утверждаю»:

И.о. директора института филологии и межкультурной коммуникации



/О.Н.Гришаева/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.04.04 История зарубежной литературы**

**Направление подготовки:** 45.03.02 Лингвистика

**Направленность (профиль):** Перевод и переводоведение  
(английский и китайский языки)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии и межкультурной коммуникации

**Кафедра:** русской филологии и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		

Лекции	16		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	16		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	40		

**Всего часов:** 72.

**Трудоемкость:** 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Плаксицкая Н.А.

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **Цель изучения дисциплины:**

- создание условий для достижения студентами уровня компетентности, позволяющего применять полученные знания по истории зарубежной литературы в своей профессиональной практике;
- формирование у студентов системы ориентирующих знаний об основных тенденциях и особенностях развития зарубежной литературы от Античности до современного периода, о специфике литературных направлений;
- знакомство с особенностями национальных литератур, литературными жанрами, выдающимися литературными произведениями и их создателями, что помогает формированию уважительного отношения к наследию прошлых эпох.

### **Задачи изучения дисциплины:**

1. Сформировать представление о литературном процессе как закономерно развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами; научить анализировать художественное произведение в широком историко-литературном контексте; максимально расширить культурный тезаурус.
2. Информированность в сфере различных достижений зарубежной литературы, обеспечивающих формирование и развитие общекультурных компетенций, способствующих его социальной и профессиональной адаптации, творческой самореализации в настоящем и будущем.
3. Выявление предпосылок и специфики формирования литературных направлений, знакомство с художественными памятниками литературных эпох; расширять культурологические представления.
4. Подготовка к успешному решению профессиональных задач, выполнению различных функций (сбор, систематизация и подача информации) в условиях современного развития гуманитарных наук.
5. Формирование и совершенствование навыков анализа художественных текстов, определения авторской позиции.
6. Студенты учатся идентифицировать произведения по особенностям поэтики; анализировать произведения разных направлений; соотносить тенденции одного направления с литературными тенденциями предшествующих и последующих литературных парадигм; видеть преемственность в рамках литературного парадигмального развития.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения;	Знает: – особенности развития мирового литературного процесса; выдающиеся произведения мировой литературы и их

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <p>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	<p>создателей; особенности формирования национальных литератур, литературных жанров;</p> <p>– основные литературоведческие методы изучения литературного процесса и художественного произведения;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	<p>Умеет:</p> <p>– понимать и интерпретировать выдающиеся произведения мировой литературы, учитывая национальную специфику;</p> <p>- рассматривать произведение зарубежной литературы не только как часть мирового культурно-литературного процесса, но и как продукт определенной национальной культуры, учитывая национальное своеобразие и особенности;</p> <p>– определять социальную, эстетическую и идейную ценность произведения, место произведения в стадийных процессах мировой литературы;</p> <p>– извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию;</p> <p>– узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы;</p> <p>– теоретически анализировать основные литературные направления;</p> <p>– выделять общее и различное в развитии национальных литератур на современном этапе;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>Владеет:</p> <p>– приемами отбора материала по истории зарубежной литературы, его вариативного содержания с учетом национальной специфики для организации корректного межкультурного взаимодействия и коммуникации.</p> <p>– практическим навыком сравнительноисторического анализа</p>

		различных фактов мировой литературы и культуры, национальных языковых особенностей с учетом уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессионально й сферах общения	Знать: - специфику межкультурного взаимодействия; факторы эффективной коммуникации;	Знает: - основы межкультурного взаимодействия, базисный понятийный и терминологический аппарат мирового литературного процесса в межкультурном контексте; - специфику лингвистических национальных особенностей и учитывает ее при изучении художественных текстов.
	Уметь: - определять специфические черты культуры по отдельным аспектам поведения представителей этой культуры; - выбирать факторы успешной коммуникации в каждой отдельно взятой коммуникативной ситуации;	Умеет: Учитывать национальную специфику, индивидуальные поведенческие особенности культурной группы, опираясь на знания мирового культурного и литературного процесса, в процессе межкультурного взаимодействия;
	Владеть: - лингвистическими маркерами социальных отношений в различных культурах.	Владеет: Спецификой лингвистических особенностей различных национальных культур.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до XIX века</b>					
1.	Тема 1. Художественная литература как вид искусства.	6	2			4
2	Тема 2. Художественная литература в античном мире.	9	2	2		5
3	Тема 3. Литература Средневековья.	9	2	2		5
4	Тема 4. Художественная литература эпохи Возрождения.	9	2	2		5
5	Тема 5. Литература Просвещения.	9	2	2		5
6	Тема 6. Художественная литература XIX века.	11	2	4		5
	<b>Раздел 2. История зарубежной литературы XX века</b>					
7	Тема 7. Литература рубежа веков (конец XIX- начало XX вв).	9	2	2		5
8	Тема 8. Художественная литература модернизма и постмодернизма.	10	2	2		10
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	72	16	16		40
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>

**Очно-заочная форма обучения**  
(не реализуется)

**Заочная форма обучения**  
(не реализуется)

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (теста), реферата.*

#### **Типовой вариант контрольной работы** **(6 семестр, очная форма обучения)**

1. Первым литературным памятником Греции является:
- а) дидактический эпос Гесиода;
  - б) гомеровский эпос;
  - в) свод политических законов Авдия Клаппия Слепого;
  - г) трагедия «Скованный Прометей».

2. Главная тема «Илиады» -
- а) падение Трои;
  - б) убийство Патрокла;
  - в) сражение Ахилла с Гектором;
  - г) гнев Ахилла.
3. Странствия Одиссея со дня падения Трои до возвращения на Итаку продолжались:
- А) 10 лет;
  - В) 20 лет;
  - С) 30 лет;
  - Д) 33 года;
4. «Одиссея» состоит из:
- а) 6 книг;
  - б) 12 книг;
  - в) 22 книг;
  - г) 28 книг.
5. В трагедии «Скованный Прометей» главного героя навещает:
- а) Гелиос;
  - б) Афродита;
  - в) Зевс;
  - г) Океан.
6. Медея в одноименной трагедии Еврипида
- а) спасает своих детей от Ясона;
  - б) убивает своих детей;
  - в) гибнет от руки Ясона;
  - г) убивает Ясона.
7. Трагедия вызывает у зрителя
- а) мимесис;
  - б) катарсис;
  - в) климамен;
  - г) аскесис.
8. Эллинизм – это
- а) вещественное изображение жизни и отказ от психологизма;
  - б) литература, создававшаяся в Александрии;
  - в) форма правления, созданная Александром Македонским;
  - г) соединение греческого художественного элемента с восточным.
9. Какого цикла нет во французском рыцарском романе.
- а) Александрийский;

- б) Византийский;
- в) Античный;
- г) Бретонский.

10.Какое условие ставит Карл Великий при заключении мира с сарацинами?

- а) богатые дары;
- б) бракосочетание с сарацинской принцессой;
- в) крещение мавров;
- г) признание его правителем мавров.

11.В какой средневековой поэме много религиозных чудес?

- а) «Песнь о Сиде»;
- б) «Песнь о Роланде»;
- в) «Беовульф»;
- г) «Песнь о нибелунгах».

12.Что означает прозвище Родриго Диаса «Сид» в одноименном испанском героическом эпосе:

- а) копьеносец;
- б) победитель;
- в) господин;
- г) чужестранец?

13.Кто из героев «Песни о Нибелунгах» убивает Кримхильду:

- а) Хильдебранд;
- б) Гизельхер;
- в) Хаген;
- г) Гунтер?

14.Какой темы не касались ваганты в своих стихах:

- а) вино и винопитие;
- б) бедность и несправедливость мироустройства;
- в) прославление прекрасной Дамы;
- г) критика церкви и ее служителей?

15.Какой жанр не принадлежит к городской литературе:

- а) фаблю;
- б) кансона;
- в) шванк;
- г) фарс?

16.К какому циклу относится «Роман о Тристане и Изольде»:

- а) к бретонскому;
- б) к античному;

- в) к восточно-византийскому;
- г) не входит в названные циклы?

17. Кто был другом Гамлета:

- а) Клавдий;
- б) Фортинбрас;
- в) Горацио;
- г) Лаэрт?

18. Что не является составляющим понятия «гуманизм»:

- а) интерес к физической природе человека;
- б) отрицание сословных привилегий;
- в) пропаганда аскетизма;
- г) прославление человеческой активности?

19. Кто не является представителем итальянского Ренессанса?

- а) Ф. Вийон;
- б) Дж. Боккаччо;
- в) М. де Сервантес;
- г) Ф. Петрарка?

20. Где раньше всего формируется Возрождение:

- а) в Италии;
- б) в Германии;
- в) во Франции;
- г) в Англии.

21. Кто впервые употребил термин «Ринашименто» («Возрождение»):

- а) Дж. Вазари;
- б) У. Шекспир;
- в) Т. Мор;
- г) Э. Роттердамский?

22. Какое историческое событие упоминается в обрамляющей новелле «Декамерона» Дж. Боккаччо:

- а) война;
- б) эпидемия чумы;
- в) наводнение;
- г) Крестовый поход?

23. Что не характерно для стиля барокко:

- а) лаконизм;
- б) декоративность;
- в) ассиметричность;



г) пышность?

24. Кальдерон - автор

- а) религиозно-философских барочных драм;
- б) классицистических трагедий;
- в) «высоких комедий»;
- г) комедий-балетов.

25. Согласно барокко человек — это...

- а) существо свободное;
- б) слабое;
- в) зависимое;
- г) противоречивое.

26. Какое правило поэтики классицизма не нарушил Корнель в трагедии «Сид»:

- а) сюжет из античности;
- б) единство места;
- в) конфликт между чувством и долгом;
- г) единство времени?

27. Какой жанр, согласно теории классицизма, не относится к «высоким»:

- а) роман;
- б) трагедия;
- в) ода;
- г) поэма?

28. Что не входит в требование «трех единств»:

- а) единство действия;
- б) единство времени;
- в) единство характера;
- г) единство места?

29. Как называется поэма-трактат Н. Буало, регламентирующая искусство:

- а) «Поэтическое искусство»;
- б) «Поэтика»;
- в) «Новое руководство к сочинению комедий»;
- г) «Поэтика»?

30. Что не является характеристикой классицизма:

- а) нормативность;
- б) дисгармоничность;
- в) рациональность;
- г) гражданский пафос?

31.Какой стиль в рамках эпохи Просвещения характеризуется изысканностью, декоративностью, орнаментальностью:

- а) сентиментализм;
- б) рококо;
- в) просветительский классицизм;
- г) просветительский реализм?

32.Чей роман дал название литературному направлению *сентиментализм*:

- а) Ж.-Ж. Руссо;
- б) Вольтера;
- в) Д. Свифта;
- г) Г. Филдинга?

33.В каком произведении сюжетная основа – договор с дьяволом:

- а) «Фауст» Гете;
- б) «Робинзон Крузо» Дефо;
- в) «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо;
- г) «Коварство и любовь» Ф. Шиллера?

34.Какие жанры получили развитие в рамках сентиментализма

- а) эпическая поэма, философская повесть;
- б) трагедия, «слезная комедия»;
- в) роман в письмах, исповедь, путевые заметки, дневник;
- г) драма, приключенческий роман?

35.Кто не является героем трагедии «Фауст»:

- а) Маргарита;
- б) Мефистофель;
- в) Дон Карлос;
- г) Валентин?

36.Кто автор философской повести «Простодушный»:

- а) Ж. Ж. Руссо;
- б) Д. Дидро;
- в) Вольтер;
- г) Монтескье?

37.Что является основой романтического конфликта:

- а) неприятие действительности героем;
- б) столкновение долга и чувства;
- в) противостояние разумного и неразумного;
- г) столкновение материального и духовного?

38.Какую роль играет в романтических произведениях пейзаж:

- а) отражает внутреннее состояние героя;
- б) является внешним фоном;
- в) не играет никакой роли, редко используется писателями-романтиками;
- г) противопоставляется герою?

39. Что такое романтическая ирония:

- а) насмешка над собой;
- б) насмешка над романтическим идеалом;
- в) насмешка над филистерами;
- г) насмешка над вещами?

40. Что является основой творческого метода романтиков:

- а) опыт;
- б) наблюдение;
- в) исследование;
- г) воображение?

41. На какую деталь в портрете романтического героя обычно обращали внимание писатели-романтики:

- а) на одежду;
- б) на прическу;
- в) на глаза;
- г) на рот?

42. Какими чертами обладают романтические герои? Привести примеры из произведений.

43. Стендаль в человеке ценил выше всего

- а) Добропорядочность
- б) Человеколюбие
- в) Способность испытывать сильные чувства.

44. Произведение, в котором Бальзак описал героя, ставшего одним из воплощений скупости в мировой литературе:

- а) «Гобсек»
- б) «Шагреновая кожа»
- в) «Отец Горио»
- г) «Скупой рыцарь».

45. Установите соответствие между писателем и его героем:

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1. Флобер   | а) Пип            |
| 2. Стендаль | б) Эмма Бовари    |
| 3. Диккенс  | в) Гобсек         |
| 4. Бальзак  | г) Жюльен Сорель. |

46. Установите соответствие между авторами и названиями произведений:

- |             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| 1. Теккерей | а) «Евгения Гранде»             |
| 2. Мериме   | б) «Приключения Оливера Твиста» |
| 3. Бальзак  | в) «Пармская обитель»           |
| 4. Стендаль | г) «Кармен»                     |
| 5. Диккенс  | д) «Ярмарка тщеславия».         |

47. В эссе «Лорд Вильям Рассел на сцене Крисцианийского театра» Ибсен так определял цель любой драмы: «Пьеса не кончается с падением занавеса после пятого действия – настоящий финал находится вне ее рамок; поэт наметил направление, в котором приходится искать этот финал, затем – наше дело, дело каждого читателя или зрителя в отдельности дойти до этого финала путем личного творчества». Какой структурный элемент своей драмы он имел в виду:

- а) подтекст;
- б) открытый финал;
- в) символику;
- г) композицию?

48. Что хотел изобразить Золя в цикле «Ругон-Маккары»:

- а) историю семье и империи;
- б) жизнь души;
- в) «впечатление» от жизни;
- г) идеал?

49. В творчестве какого драматурга излюбленным приёмом был парадокс:

- а) Б. Шоу;
- б) Г. Ибсен;
- в) М. Метерлинг;
- г) Б. Брехт?

50. Какая философия легла в основу натурализма:

- а) бергсонизм;
- б) позитивизм;
- в) ницшеизм;
- г) «философия жизни».

51. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна:

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

52. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М.Пруст.
- б) Ф.Кафка.
- в) Дж. Джойс.
- г) У.Фолкнер?

53.К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:

- а) чешской;
- б) еврейской;
- в) немецкой;
- г) австрийской?

54.Антиутопия – это:

- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
- б) роман-предупреждение;
- в) фантастический роман?

55.Назовите концепцию театрального искусства, основанную на следующих принципах:

- ставит зрителя в положение наблюдателя;
- противопоставляет зрителя событиям;
- обращается к разуму зрителя;
- использует систему «зонгов»;
- отказывается от декораций

- а) теория театра абсурда;
- б) теория эпического театра;
- в) теория трагического театра;
- г) теория «пластического» театра.

56.Ведущий стилевой прием, используемый Э.Хемингуэем, называется:

- а) эффект отчуждения;
- б) система «зонгов»;
- в) принцип «айсберга»;
- г) принцип аналогии.

57.Где происходит действие романа У.Голдинга «Повелитель мух»:

- а) в джунглях;
- б) на острове;
- в) в горах?

58.Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

- а) Дж. Фаулз;
- б) Х. Кортасар.
- в) Г.Гарсиа Маркес?

Назовите произведение.

59.Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- а) П.Зюскинду;
- б) Дж. Фаулзу;
- в) У. Эко?

60.Роман Т.Манна «Доктор Фаустус» это:

- а) интеллектуальный роман;
- б) роман «потока сознания»;
- в) роман- антиутопия;
- г) трагедийный роман.

61.Установите соответствие между странами и писателями:

1)Америка	а) Саррот
2)Аргентина	б) Кортасар
3)Франция	в) Голдинг
4) Англия	г) Сэлинджер

62.Соотнесите национальные литературы и писателей:

1) английская	а) Франц Кафка;
2) австрийская	б) Томас Стернз Элиот;
3) ирландская	в) Эжен Ионеско;
4) французская	г) Джеймс Джойс?

### **Примерная тематика рефератов (6 семестр, очная форма обучения)**

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
2. Идеино-художественное своеобразие дидактического эпоса Гесиода «Труды и дни».
3. Роль хора в трагедии Софокла «Царь Эдип».
4. Идеи софистики в трагедии Эврипида «Медия».
5. Комические приемы в комедиях Аристофана.
6. Роль случая в новоаттической комедии Менандра.
7. Жанры и сюжеты идиллий Феокрита.
8. Идея испытаний и ее роль в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».
9. Роль Плавта в создании римской комедии.
10. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».
11. Тема судьбы в поздней античной литературе.

12. Отражение философии умеренных стоиков в одах Горация.
13. Изображение нравов и уклада жизни Римской империи первых веков н.э. в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
14. Роль вставных новелл в идейном содержании романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
15. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».
16. Типологические черты и национальное своеобразие немецкого героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах».
17. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке.
18. Развитие жанра сонета в эпоху Возрождения.
19. Итальянская комедия масок «del' arte».
20. Деятельность кружка Маргариты Наваррской.
21. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в.: деятельность Плеяды.
22. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра плутовского романа. Его связь с античным романом и со средневековыми низовыми жанрами.
23. Сложность образа Дон Кихота – безумца, мудреца, чудака.
24. Образ Санчо Пансы. Его связь с фольклорной и народной смеховой традициями.
25. Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедии Л. де Веги «Собака на сене».
26. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно».
27. Ренессансные мотивы в комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой».
28. Пикаро как модификация образа трикстера и его роль в романе XX века.
29. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги.
30. Исторический факт и его театральное воплощение в героической драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».
31. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его роль в становлении европейского романа «низового барокко» («комический» роман во Франции, «воровской» английский роман, «Симплициссимус» Гриммельсгаузена).
32. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Д.Донна.
33. Античные сюжеты в драматургии французского классицизма.
34. Образ Дон-Жуана в пьесах Т. де Молины и Ж.-Б.Мольера.
35. Своеобразие лирики Р.Бернса.
36. Интерпретация библейского сюжета в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай».
37. Функции композиции в романе Д.Свифта «Путешествие Гулливера».
38. Поэтика страшного в романтической новелле.
39. Образ художника в творчестве Э. Т. Гофмана.
40. Жанр сказки в творчестве писателей-романтиков.

41. Образ лондонского преступного мира в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
42. Изображение провинциальных нравов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
43. Функции образа У.Доббина в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
44. Художественное своеобразие новеллистики П. Мериме.
45. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
46. Эссеистика Метерлинка.
47. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
48. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
49. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
50. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
51. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
52. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
53. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
54. Франс и парнасская школа.
55. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
56. Поэзия французского символизма: эстетические идеи, лирика П. Верлена, А. Рембо.
57. Драматургия Б. Шоу: проблематика и художественные особенности драмы «Профессия миссис Уоррен».
58. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
59. Творчество М. Твена – основоположника реализма в американской литературе. Роман «Приключения Гекльберри Финна» - панорама американской жизни XIX века: своеобразие тематики, характеров, стиля.
60. Герой и мир в «Степном волке» Г.Гессе.
61. Влияние эпического театра Брехта на драму и театр 2-ой половины XXв.
62. Поиски героя «нового типа» в романе Р Музиля «Человек без свойств».
63. Новая концепция романа в творчестве М. Пруста.
64. Традиция Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Мориака.
65. Философия действия в произведениях А. де Сент-Экзюпери.
66. Специфика колониального романа Дж. Олдриджа.
67. «Американская мечта» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
68. Герой и конфликт в романе Г. Белля «Глазами клоуна».
69. Образ молодого героя в романе Г. Белля «Глазами клоуна» и повести Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
70. Художественное своеобразие романа Г. Грасса «Жестяной барабан».
71. История Германии XX века как «соло на барабане»: трагедия и гротеск.
72. Проблема абсурда и отчуждения в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
73. Традиция философской повести Вольтера в романе А. Камю «Чума».
74. Символика солнца и моря в романе А. Камю «Чума».
75. Фрейдистские мотивы в романе А. Мердок «Черный принц».
76. Тема отца и сына в романе Дж. Апдайка «Кентавр».



77. Проблема массового сознания и психологии толпы в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
78. Трагическое и комическое в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.
79. Особенности композиционного строения произведений Н. Саррот.
80. Пародийная игра мифологемами массового сознания в романах А. Роб-Грийе.
81. Критика современной цивилизации в современной французской прозе (Э. Ажар, М. Кундера и др.).
82. «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина (сравнительный анализ).
83. Категория «свободы» в творчестве Дж. Фаулза.
84. Специфика фантастики в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
85. Трилогия Д. Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.
86. Повесть Э.Берджесса «Заводной апельсин» в контексте литературы XX века.
87. Образ мира в книге М. Уэльбека «Мир как супермаркет».
88. Абсурдизм пьес Э.Елинек.

*Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.*

### **Вопросы к зачету (6 семестр, очная форма обучения)**

1. Художественная литература как вид искусства. Специфика понятия. Художественная литература по родам.
2. Искусство и литература в античном мире.
3. Искусство и литература средних веков.
4. Литература и искусство эпохи Возрождения.
5. Литература и искусство Просвещения
6. Литература и искусство XIX века.
7. Литература и искусство модернизма.
8. Литература и искусство постмодернизма.
9. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: барокко, классицизм, сентиментализм.
10. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: романтизм, реализм, натурализм.
11. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: символизм, авангардизм, модернизм, постмодернизм.
12. Постмодернистская теория искусства. Понятие «конец искусства».
13. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой культурой средневековья.
14. Проблематика и художественные особенности психологической трагедии Ж. Расина «Федра» («Андромаха»).

15. Английский просветительский роман: Д. Дефо «Робинзон Крузо», Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша», Д. Свифт «Путешествия Гулливера».
16. Общая характеристика литературы эпохи Романтизма. Типология романтической личности. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма: периодизация, школы, эстетические принципы, основные представители.
17. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Эстетические взгляды. Новелла-сказка Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Образ романтического поэта и принцип двоемирия.
18. Общая характеристика французского романтизма. Периодизация, основные представители.
19. Общая характеристика романтизма в Англии и Америке.
20. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
21. Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. «Отец Горио» О. де Бальзака – сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе.
22. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература. Эпоха королевы Виктории в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
23. Немецкая литература второй половины XIX века. Образ лирического героя и сатирическая критика немецкой действительности в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
24. Американская литература середины 19 века: периодизация, направления, школы, проблематика произведений.
25. Эстетизм как литературное направление. Эстетические взгляды О. Уайльда («Портрет Дориана Грея»).
26. Интеллектуальный театр Б. Шоу: проблематика и жанровое своеобразие драматургии.
27. Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
28. Бельгийская литература конца XIX начала XX века. «Театр молчания» М. Метерлинка («Непрошенная», «Слепые»). Философская сказка «Синяя птица».
29. Модернистские черты в творчестве Ф. Кафки (анализ 1 произведения по выбору).
30. Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потока сознания».
31. Интеллектуальный воспитательный роман Т. Манна.
32. Теория «эпического» театра Б. Брехта.
33. Литература «потерянного» поколения. Общая характеристика.
34. Постмодернизм как феномен литературы XX века (И. Во, А. Роб-Грийе, Д. Фаулз).
35. Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».

36. Философская проблематика романов А. Мердок (по выбору).
37. Психология власти и психология подчинения в сатирической утопии Д. Оруэлла «Скотный двор».
38. Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).
39. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как произведение романтизма.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 18.04.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 206 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 18.04.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0928-3. — Текст : электронный.
3. Мисюров, Н. Н. История западноевропейской литературы: классицизм. Просвещение. Романтизм: учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 216 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691511> (дата обращения: 18.04.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-1231-3. — Текст : электронный.
4. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 162 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 18.04.2024). — ISBN 978-5-4499-0526-0. — DOI 10.23681/572680. — Текст : электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие: [16+] / О. Н. Турышева. — 4-е изд., стер. — Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. — 77 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 18.04.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). — ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный.
6. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 269 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (дата обращения: 18.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст : электронный.

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064> (дата обращения: 18.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3060-7. – Текст : электронный.
2. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты : историко-культурный очерк : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (дата обращения: 18.04.2024). – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст : электронный.
3. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 322 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460> (дата обращения: 18.04.2024). – ISBN 978-5-9765-1135-4. – Текст : электронный.
4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 18.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.
5. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 18.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.

### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http:// www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой

			точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a>	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ

## **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.