

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА
Институт филологии



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): Русская литература

Квалификация (степень): *исследователь, преподаватель-исследователь*

I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.1. Оценочные и методические материалы (ОМ и ММ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам и другим разделам УП.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, видам профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), практикам, так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: - основные методы научно-исследовательской деятельности; - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, - методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях; - приемы, на основе которых осуществляется критический анализ, оценка и синтез иннова-

	<p>ционных идей.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; - избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач; - управлять информацией (поиск, интерпретация, анализ информации, в т.ч. из множественных источников). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; - навыками выбора методов и средств решения задач исследования; - навыками управления информацией (поиск, интерпретация, анализ информации, в т.ч. из множественных источников).
<p>УК-2</p> <p>способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития науки и особенности научных методов, использовавшихся в ходе исторической эволюции конкретно-научного знания; - специфику основных этапов развития философии с точки зрения значимости философской методологии для целостного познания действительности; - методы философского познания, выполняющие функции систематизации и обобщения конкретно-научного знания в рамках теорий и концепций, обладающих мировоззренческой значимостью в контексте современной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать историю научного и философского знания с учётом потребностей совершенствования методологии современного конкретно-научного познания действительности; - выявлять связи между эволюцией философских концепций и изменениями в отношении человека конкретных культур и эпох к научному (рациональному) познанию; - находить оптимальные способы использования философской методологии в области решения актуальных научных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования философской ме-

	<p>тодологии для осмысления комплексных и междисциплинарных научных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационального и логически грамотного обоснования результатов конкретно-научных исследований и демонстрации перспектив их практического использования; - навыками критической переоценки достигнутых результатов научного познания и выявления перспективных проблем научного исследования.
<p>УК-3</p> <p>готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи российских и международных исследовательских коллективов в области педагогики; - методы научно-исследовательской деятельности в области педагогики; - иностранный язык для реализации научных и научно-образовательных задач; - принципы мониторинга собственной деятельности; - способы самооценки своей деятельности с учетом целей и задач организации; - методы и техники эффективного общения, ведения переговоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области педагогики; - оценивать потенциальные выигрыши и проигрыши реализации этих вариантов; - вести переговоры: активно слушать, убеждать, обоснованно возражать, преодолевать возражения оппонентов, оценивать, оказывать влияние, вести деловую переписку; - определять приоритеты, планировать (деятельность). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым уровнем иностранного языка для эффективного участия в международных исследовательских коллективах; - навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития; - технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; - навыками согласования с командами исполнителей методов и способов реализации проектов в подразделении;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации эффективного взаимодействия с другими подразделениями в ходе реализации проекта\проектов.
УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - методы перевода научных текстов с иностранного языка на государственный язык; - методы передачи научной информации на государственном и иностранном языках; - технологию научного общения на государственном и иностранном языках. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - понимать научную информацию на иностранном языке; - интерпретировать полученную научную информацию на государственном и иностранном языках. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками перевода научной информации с иностранного языка на государственный язык; - навыками коммуникации на государственном и иностранном языках.
УК-5 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - принципы профессионального и личностного развития, разработки индивидуального плана развития; - принципы мониторинга собственной деятельности; - методы планирования и решения задач профессионального и личностного развития преподавателя; педагогического и научно-педагогического, научного работника; - методы самооценки собственного развития; - методы планирования и управления временем; - способы самооценки своей деятельности с учетом целей и задач организации; - способы постановки целей; - цели и задачи организации; - индивидуальные стили обучения и способы их определения; - о важности получения обратной связи о собственной деятельности. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - управлять собственной деятельностью; - адаптироваться к новым условиям; - ставить цели и формулировать задачи; - определять необходимые ресурсы для достижения целей и задач; - определять информацию, необходимую для собственной трудовой деятельности и про-

	<p>фессионального развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты и планировать (деятельность); - определять собственный индивидуальный стиль обучения; - составлять и реализовывать индивидуальный план развития, контролировать его реализацию; - получать обратную связь от руководства по результатам реализации плана развития, корректировать план развития в соответствии с изменениями; - осуществлять самооценку собственной деятельности для определения её качества; - использовать ПК в профессиональной деятельности; - организовывать текущую деятельность в подразделении, управлять командой; - взаимодействовать с субъектами внешней среды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения направлений и критериев собственного профессионального развития; - навыками управления собственной деятельностью и развитием; - навыками регулярной оценки собственной профессиональной деятельности и ее результатов с учетом целей и задач организации; - навыками выбора методов и средств решения задач собственного профессионального и личностного развития; - навыками управления информацией (поиск, интерпретация, анализ информации, в т.ч. из множественных источников); - навыками самоконтроля, самодисциплины; - приемами самомотивации; - другими характеристиками и моделями поведения: стремиться к саморазвитию и самореализации, быть целеустремленным, готовым брать на себя ответственность, поддерживать эффективные взаимоотношения в коллективе.
<p>ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику выстраивания научного аппарата исследования; - виды научных исследований и особенности их проведения; - требования к представлению результатов научного исследования, в том числе, к оформлению научных текстов.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными источниками информации, использовать компьютерную технику и современные средства телекоммуникации; - критически работать с научными текстами (выделять основные идеи, систематизировать и обобщать информацию, полученную в ходе проведения исследования), обоснованно и грамотно цитировать первоисточники; - формулировать и обосновывать выводы по предмету исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями поиска, сбора, интерпретации, анализа, систематизации, хранения и передачи информации, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; - навыками презентации результатов научного исследования.
<p>ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования; - возрастные особенности обучающихся; - педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида; - средства обучения и воспитания, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии профессионального образования (обучения предмету), включая технологии электронного и дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направлений подготовки; - использовать оптимальные методы преподавания; - разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), планы занятий (циклов занятий) программ подготовки с учетом нормативно-правовых основ преподавательской деятельности; - проектировать систему оценки образовательных результатов обучающихся; - преобразовывать новую научную (научно-

	<p>техническую) информацию, информацию о новшествах в осваиваемой обучающимися области профессиональной деятельности, использовать результаты собственных научных исследований для совершенствования качества научно-методического обеспечения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; - навыками разработки новых подходов к преподаванию и технологий преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ подготовки; - навыками разработки и обновления примерных программ, рабочих программ и учебно-методических комплексов, планов занятий (циклов занятий) учебных курсов, дисциплин (модулей) программ подготовки.
<p>ПК-1</p> <p>готовность к осуществлению самостоятельной научно- исследовательской деятельности в области направленности (профиля) программы аспирантуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и проблематику научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методологические подходы к планированию и осуществлению научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - основы оценки качества научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - составлять и оформлять программу научного исследования, отчетную документацию по итогам проведения научно- исследовательской деятельности; - осуществлять внедрение результатов собственной научно-исследовательской деятельности в практику в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и выполнения самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

	<ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и проведения опытно-экспериментальной работы в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - навыками оформления научной работы, ее презентации и защиты в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.
<p>ПК-2 способность к проектированию и реализации преподавательской деятельности по образовательным программам в рамках направленности (профиля) программы аспирантуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития научного знания в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - содержание, принципы и методы отбора содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методикой преподавания дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.

1.2.2. При оценивании сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по оценочным материалам, представленным в рабочей программе дисциплины.
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по тематике, представленной в рабочей программе дисциплины.
КИМы (тест)	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. Используется для оценки знаний, умений и владений студентов.
Практические задания	Одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности. Используются для оценки знаний, умений и владений студентов.
Зачет/зачет оценкой	с Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.

1.2.3. Оценка сформированности компетенций в ходе итоговой аттестации обучающихся осуществляется в формах:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена; оценочные материалы представлены примерным перечнем вопросов к государственному экзамену;
- подготовки и защиты НКР; оценочные материалы представлены тематикой НКР, определенной индивидуальными планами обучающихся.

1.3. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ

1.3.1. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти бальная шкала.

1.3.2. Показателями сформированности компетенций является достижение индикаторов сформированности компетенций.

1.3.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

Отметка по оценочной шкале	Уровень сформированности компетенций	Критерии сформированности компетенции по показателям		
		Знать	Уметь	Владеть
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но, возможно, не структурированные знания	В целом успешное, но, возможно, не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но, возможно, не систематическое применение
Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение

				навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.3.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

1.4. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Очная форма обучения: не реализуется

Заочная форма обучения:

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам										Учебные дисциплины, практики, ГИА
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	+	+									История и философия науки
		+									Методология научных исследований (в соответствии с видами профессиональной деятельности)
	+	+	+	+	+	+					Научно-исследовательский семинар
	+	+	+	+	+	+	+	+			Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
								+			Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	+	+									История и философия науки
	+	+	+	+	+	+					Научно-исследовательский семинар
			+	+							Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
	+	+	+	+	+	+	+	+			Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
								+			Представление научного доклада об основных результатах подготов-

											ленной научно-квалификационной работы (диссертации)
УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	+	+									Иностранный язык
	+	+	+	+	+	+					Научно-исследовательский семинар
			+	+							Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
	+	+	+	+	+	+	+	+			Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
								+			Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	+	+									Иностранный язык
	+	+	+	+	+	+	+	+			Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
								+			Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	+	+									История и философия науки
					+	+					Педагогическая практика
								+			Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной

											работы (диссертации)
ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		+									Методология научных исследований (в соответствии с видами профессиональной деятельности)
	+	+	+	+	+	+					Научно-исследовательский семинар
			+	+							Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
	+	+	+	+	+	+	+	+			Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
								+			Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования			+	+							Русская литература
	+	+									Основы преподавательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания
					+	+					Педагогическая практика
								+			Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
ПК-1 готовность к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области направленности		+									Методология научных исследований (в соответствии с видами профессиональной деятельности)
	+	+	+	+	+	+					Научно-исследовательский семинар
				+							Теоретические проблемы литера-

(профиля) программы аспирантуры										турного процесса
				+						Историческая поэтика целостности художественного произведения
			+	+						Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
	+	+	+	+	+	+	+	+		Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
								+		Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
				+						Теоретическая жанрология
ПК-2 способность к проектированию и реализации преподавательской деятельности по образовательным программам в рамках направленности (профиля) программы аспирантуры			+	+						Русская литература
	+	+								Основы преподавательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания
				+						Теоретические проблемы литературного процесса
				+						Историческая поэтика целостности художественного произведения
					+	+				Педагогическая практика
								+		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
					+					История литературоведческих учений

1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПОП

1.5.1. Методические материалы представлены в двух аспектах:

- в содержательном: рекомендации, представленные в учебных и учебно-методических пособиях по образовательной программе, размещенные на сайте вуза: <http://elsu.ru/sveden/education/docs#aspirantura>

- в организационном: рекомендации по разработке ОМ и оцениванию сформированности компетенций, приведенные ниже.

1.5.2. Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) по контингенту обучающихся, если средняя оценка для контингента обучающихся находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке для контингента ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) у конкретного обучающегося, если средняя оценка по дисциплинам / практикам, в ходе освоения которых она формируется, находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

1.5.3. Практические задания применяются следующих типов:

- а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

- б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

- в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Практические задания предполагают решение конкретных ситуаций, кейсов, творческих заданий и др.

1.5.4. Тестирование является одним из методов оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам и позволяет оценить сформированность предусмотренных ФГОС компетенций (этапа сформированности компетенций) обучающихся. Структура теста может включать задания открытого и закрытого типов.

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания-дополнения и задания свободного изложения. Их отличительной особенностью является то, что для их выполнения необходимо записать одно или несколько слов (цифр, букв, словосочетаний, предложений).

Задания закрытого типа предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос:

– Задания альтернативного выбора: к каждому заданию дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – “да – нет”, “правильно – неправильно” и др.

– Задания множественного выбора – основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Испытуемый должен выбрать один из нескольких предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

– Задания на восстановление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:М (одному элементу первой группы соответствует М элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе может превышать количество элементов первой группы. Рекомендуется максимально допустимое количество элементов во второй группе не более 10. Количество элементов в первой группе должно быть не менее двух.

– Задания на восстановление последовательности представляют собой вариант задания на восстановления соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние, или иной конструкт, который подразумевается в виде ряда.

1.5.5. Содержание и типы заданий теста должны быть ориентированы на проверку индикаторов «знает», «умеет», «владеет». Содержание заданий должно быть согласовано с содержанием индикаторов компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В структуре теста выделяется 3 части:

– часть А ориентирована на проверку знаний и включает 10 заданий альтернативного или множественного выбора, верное выполнение каждого из которых оценивается в 3 балла;

– часть В ориентирована на проверку умений и включает 10 заданий на восстановление соответствия или последовательности, заданий на дополнение или свободное изложение, верное выполнение каждого из которых оценивается в 4 балла;

– часть С ориентирована на проверку навыков и включает 5 практических заданий, верное выполнение каждого из которых оценивается в 6 баллов.

1.5.6. Принимается следующий перевод полученных по результатам выполнения теста баллов в пятибалльную систему:

Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»;

50 - 65 баллов – «удовлетворительно»;

65 - 79 баллов – «хорошо»;

80 – 100 баллов – «отлично».

1.5.7. При оценке реферата учитываются следующие критерии:

– Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной про-

блемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

– Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

– Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы.

– Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.5.8. Экзамен/зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

– **«отлично»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

– **«хорошо»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют

существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; допустил неточности при формулировках основных понятий; затруднился в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

– **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

1.5.9. Зачет проводится в устной/письменной/тестовой форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

– **«зачтено»** ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

– **«не зачтено»** ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

1.5.10. Критерии выставления оценки на **государственном экзамене**:

– **«отлично»** ставится экзаменуемому, если он в ходе государственного экзамена демонстрирует комплекс компетенций, свидетельствующий о его готовности (способности) решать задачи профессиональной деятельности.

– **«хорошо»** ставится выпускнику, если он в ходе государственного экзамена демонстрирует комплекс компетенций, свидетельствующий о его готовности решать задачи профессиональной деятельности, но допустил в ответе отдельные погрешности и неточности.

– **«удовлетворительно»** ставится выпускнику, если он в ходе государственного экзамена демонстрирует отрывочные, неполные знания, допускает ошибки, но готов решать профессиональные задачи на определенном уровне.

– **«неудовлетворительно»** ставится выпускнику, если он показал незнание теоретического материала, допускал грубые ошибки в ответе, не сумел решить предложенные задачи, продемонстрировал неготовность к осуществлению профессиональной деятельности.

1.5.11. Критерии выставления оценки на **основе выполнения и защиты научно-квалификационной работы (диссертации)**:

Критерии оценки научно-квалификационной работы (диссертации) определены Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

– **«Отлично»** выставляется аспиранту, если:

- научно-квалификационная работа (диссертация) выполнена в полном соответствии с критериями оценки научно-квалификационной работы (диссертации);

- выступление аспиранта на защите структурировано, раскрыты причины выбора темы и ее актуальности, определены цель и задачи работы, предмет, объект исследования;

- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются выводами из научно-квалификационной работы (диссертации), показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы аспирантом.

– **«Хорошо»** выставляется аспиранту, если:

- научно-квалификационная работа (диссертация) выполнена в соответствии с критериями оценки научно-квалификационной работы (диссертации);

- выступление на защите научно-квалификационной работы (диссертации) структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора темы и ее актуальности, определении цели и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- в ответах аспиранта на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из научно-квалификационной работы (диссертации), показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы аспирантом.

– **«Удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если:

- научно-квалификационная работа (диссертация) выполнена частично в соответствии с частью критериев оценки научно-квалификационной работы (диссертации);

- выступление аспиранта на защите научно-квалификационной работы (диссертации) структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора темы и ее актуальности, цели и задач работы, предмета, объекта исследования, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом;

- ответы аспиранта на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются выводами из научно-квалификационной работы (диссертации), показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы аспирантом.

- **«Неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если:

- научно-квалификационная работа (диссертация) выполнена с нарушениями критериев оценки научно-квалификационной работы (диссертации);

- выступление аспиранта на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора темы и ее актуальности, цель и задачи работы, предмет, объект исследования, допускаются грубые погрешности в логике вывода значимых выводов, которые, при указании на них, не устраняются;

- ответы аспиранта на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами из научно-квалификационной работы (диссертации), показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы аспирантом;

- в процессе защиты научно-квалификационной работы (диссертации) аспирант демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при ее выполнении.

II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ / РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2.1. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с УП по образовательной программе.

Блок 1. Дисциплины (модули)

Базовая часть

Б1.Б.01 Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов

Б1.Б.01.01 Иностранный язык

КИМы

(1 вариант, 25 заданий)

Английский язык

Часть А.

A 1. I wake up at six oclock, then I _____ a shower.

1. make
2. have
3. do
4. get down

A 2. Louise is a ___ student and always hands in her homework on time.

1. conscientious
2. considerate
3. cautious
4. curious

A 3. We have _____ sugar. Can you go and get some?

1. run in
2. run out of
3. run off
4. run up on

A 4. She lay on the sofa and dropped her head back against the _____.

1. rug
2. bun
3. cushion
4. loft

A 5. If someone is _____, they behave arrogantly and pompously.

1. high-handed

- 2. moody
- 3. disruptive
- 4. conspicuous

A 6. Tony is such a ___ eater. He refuses to eat most vegetables.

- 1. curious
- 2. fussy
- 3. exciting
- 4. delinquent

A 7. They live in a(n) house which stands by itself in a field.

- 1. attached
- 2. detached
- 3. detaching
- 4. semi-detached

A 8. _____ schools are not selective: you do not have to pass an exam to go there.

- 1. public
- 2. grammar
- 3. comprehensive
- 4. boarding

A 9. She looks ... after her illness.

- 1. slender
- 2. plump
- 3. thin
- 4. delicious

A 10. She maintained _____ control over her emotional life.

- 1. queer
- 2. complex
- 3. rigid
- 4. bewildering

Часть В.

B 1 – B 6 Match the parts of the sentences.

- B 1. If you aren't well,
- B 2. If you are tired,
- B 3. If you want to be fit,
- B 4. If you want to have fun,
- B 5. If you want to play outdoors in winter,
- B 6. If you stay outdoors a lot,
 - a) take part in the new game with us.
 - b) put on some warm clothes.
 - c) you'll feel better.
 - d) have a lot of exercise.
 - e) go to bed early.
 - f) don't go to school.

B 7 – B 10. Read the definitions below and fill in the blank with one of the following words.

B 7. This is an institution where students study for degrees. Academic research is done there, too.

B 8. This is the school a child attends after the age of 11 and until he or she is 16 or 18. ____

B 9. This is the school a child attends from the age of 5 to the age of 11. ____

B 10. This is a school which is not supported by government money and where parents have to pay for their children's education. ____

- a) primary school
- b) public school
- c) secondary school
- d) university

Часть С.

C 1. Describe your best friend's appearance and character.

C 2. Describe the house/flat where you live.

C 3. Tell about your favourite food.

C 4. Tell about your family.

C 5. Tell about keeping fit.

Немецкий язык

Часть А.

Выберите правильный ответ

A 1. Die Katze ist ____ Haustier.

- a) - b) ein c) das

A 2. Sein Großvater ist ____ berühmter Regisseur.

- a) - b) ein c) der

A 3. Manfred ist ____ beste Schüler in der Klasse.

- a) - b) ein c) der

A 4. Die Puppe sieht wie ____ Kind aus.

- a) - b) ein c) das

A 5. Dortmund und Düsseldorf sind große ____

- a) Stadte b) Städte c) Städten

A 6. Sie hat zwei hübsche ____

- a) Tochter b) Töchter c) Töchtern

A 7. Welche Bücher ____ du gern?

- a) lest b) lies c) liest

A 8. Welcher Film ____ jetzt im Kino?

- a) läuft b) laufe c) läuft

A 9. ____ du heute Zeit?

- a) Hast b) Hat c) Habe

A 10. ____ ihr mit euren Ergebnissen zufrieden?

- a) seid b) sind c) bist

Часть В.

B 1 – B 5. Определите временную форму глагола-сказуемого.

B 1. Dieses schöne Haus wird meiner Familie gehören.

a) Präsens Passiv; b) Futurum Aktiv; c) Perfekt Aktiv.

B 2. Die Mathematik wird heute überall gebraucht.

a) Präsens Aktiv; b) Präsens Passiv; c) Futurum Aktiv.

B 3. Ich werde von meinen Eltern zu Hause erwartet.

a) Futurum Passiv; b) Futurum Aktiv; c) Präsens Passiv.

B 4. Titan wird immer breitere Anwendung finden.

a) Präsens Passiv; b) Futurum Aktiv; c) Präsens Aktiv.

B 5. Die ausländischen Gäste werden im Institut begrüßt.

a) Präsens Aktiv; b) Präsens Passiv; c) Futurum Aktiv.

B 6 – B 10. Подберите подходящий по смыслу союз.

B 6. Schade, ... ihr nicht kommen könnt.

a) wann; b) dass; c) was.

B 7. Ich komme mit, ... du nichts dagegen hast.

a) wenn; b) wann; c) ob.

B 8. Kennen Sie ein Flugzeug, ... wie ein Hubschrauber startet?

a) das; b) was; c) der.

B 9. Er soll mich anrufen, ... er losfährt.

a) als; b) bevor c) solange.

B 10. Ich rufe solange an, ... ich ihn erreiche.

a) wenn; b) bis; c) bevor.

Часть С.

Найдите правильный перевод.

C 1. Der Dichter, dessen Romane immer große Erfolge hatten, lebt jetzt in der Schweiz.

A. Писатель, который успешно писал романы, живет сейчас в Швейцарии.

B. Писатель, романы которого всегда пользовались большим успехом, живет сейчас в Швейцарии.

C 2. Die Delegation, auf deren Besuch wir schon lange gewartet haben, kommt heute Nachmittag.

A. Делегация, которая хочет нас посетить, прибывает сегодня во второй половине дня.

B. Делегация, посещение которой мы уже давно ждали, прибывает сегодня во второй половине дня.

C 3. Die Staatsbibliothek, deren Gebäude Sie sehen, befindet sich neben dem Museum für Deutsche Geschichte.

A. Вы видите здание Государственной библиотеки, которое находится рядом с музеем немецкой истории.

B. Государственная библиотека, здание которой Вы видите, находится рядом с музеем немецкой истории.

C 4. Er half ihm, indem er ihm Geld gibt.

A. Он поможет ему, если даст ему деньги.

B. Он помогал ему, давая деньги.

C 5. Sie gewöhnte ihm das Rauchen ab, indem sie seine Zigaretten versteckte.

A. Он перестал курить, когда она спрятала его сигареты.

B. Она отучила его от курения, пряча его сигареты.

Французский язык

Часть А

Choisir la bonne réponse.

1. Nous vous prévenons que cette conférence aura lieu ... 3 ... 7 septembre et il faut ... y inscrire à l'avance.

a) de, à, s'; b) à, de, vous; c) du, au, vous; d) du, au, s'

2. Qu'est-ce que tu prends, toi? Moi, je vais prendre ... thé vert et un morceau ... tarte.

a) le, de la; b) une, une; c) un, de; d) du, de la

3. La police a trouvé le coupable, ... l'affaire a été close.

a) donc voilà; b) c'est quoi; c) donc; d) c'est pourquoi

4. Tu ... ce travail en deux jours.

a) es fait; b) as fais; c) as fait; d) fais

5. ... faire une commande, Monsieur ?

a) allez-vous; b) êtes-vous; avez-vous; d) venez-vous

6. Je voudrais qu'on ... au cinema ou au theatre.

a) va; b) ira; c) aille; d) allons

7. Le médecin a ajouté que le patient ... une rare maladie.

a) avait; b) a; c) a eu; d) est

8. Si j'avais assez d'argent, j'... vivre tout seul.

a) irai; b) irais; c) vais; d) aller

9. Elle a annoncé qu'elle ... une lettre de son fils.

a) vient de recevoir; b) viendrait de recevoir;

c) venait de recevoir; d) est venu de recevoir

10. Le bruit ... elle ... me donnait sur les nerfs.

a) dont, produisait; b) ce qu', a fait; c) qu', faisait; d) lequel, fait

Часть В

1. Déterminez une correspondance. Associez les titres de romans adaptés au cinéma à leurs auteurs (Соотнесите произведение и автора).





	ROMANS		AUTEURS
1	« Les Misérables »	A	Gustave Flaubert
2	« La Reine Margot »	B	Victor Hugo
3	« Madame Bovary »	C	Alexandre Dumas
4	« Le Petit Nicolas »	D	Sempé-Gosciny

2. Étudiez les panneaux A – D. dans le tableau, indiquez ensuite pour chaque phrase (1 – 4) la lettre correspondante (Соотнесите фразу с табличкой).

1. On ne peut pas venir nager en famille tôt le matin.

2. Il faut acheter aujourd'hui. C'est moins cher/ les soldes.

3. On peut faire du sport ici le soir.

4. On ne doit pas conduire vite ici.			
A	B	C	D
			

3. Remettez les mots dans l'ordre (Восстановите порядок слов в предложении).

- a) Travail, ne, pas, Jacques.
- b) Ne, travail, Jacques, pas.
- c) Jacques, ne, pas, travail.
- d) Jacques, ne, travail, pas.

4. Remettez les mots dans l'ordre (Восстановите порядок слов в предложении).

- a) Ecoute, Jean, pas, disques, de, ne.
- b) Jean ne, écoute, pas, de, disques.
- c) Jean, de, disques, ne, écoute, pas.
- d) Jean, ne, écoute, de, disques, pas.

5. Remettez les mots dans l'ordre (Восстановите порядок слов в предложении).

- a) Jimmy, ne, comprend, pas, bien.
- b) Bien, pas, Jimmy, comprend, ne.
- c) Jimmy, ne, bien, comprend, pas.
- d) Jimmy, ne, comprend, bien, pas.

6 - 10. Mettez les phrases au discours direct (Найдите соответствие фразы в косвенной и в прямой речи).

6	Jean m'a dit qu'il ne voulait pas aller à la montagne.	a) Jean m'a dit : « Je ne voulais pas aller à la montagne. » b) Jean m'a dit : « Je ne pas veux aller à la montagne. » c) Jean m'a dit : « Je ne veux pas irais à la montagne. » d) Jean m'a dit : « Je ne veux pas aller à la montagne. »
7	Monique m'a dit qu'elle avait invité Nathalie pour ce soir-là.	a) Monique m'a dit : « J'avais invité Nathalie pour ce soir-là. » b) Monique m'a dit : « J'ai invité Nathalie pour ce soir. » c) Monique m'a dit : « J'avais invité Nathalie pour ce soir. » d) Monique m'a dit : « J'ai invité Nathalie pour ce soir-là. »
8	J'ai demandé qui gardait la maison ce jour-là.	a) J'ai demandé : « Qui garde la maison aujourd'hui ? » b) J'ai demandé : « Qui garde la maison ce jour-là ? »

		c) J'ai demandé : « Qui gardait la maison aujourd'hui ? » d) J'ai demandé : « Qui gardait la maison ce jour-là ? »
9	Les touristes ont demandé s'ils pouvaient prendre une photo là.	a) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on pouvait prendre une photo là ». b) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on peut prendre une photo ici ». c) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on peut prendre une photo là ». d) Les touristes ont demandé : « Est-ce qu'on pouvait prendre une photo ici ».
10	Le locataire a dit qu'il paierait le loyer le lundi suivant.	a) Le locataire a dit : « Je paierai le loyer le lundi suivant ». b) Le locataire a dit : « Je paierais le loyer le lundi prochain ». c) Le locataire a dit : « Je paierai le loyer le lundi prochain ». d) Le locataire a dit : « Je paierais le loyer le lundi suivant ».

Часть С

Traduire la deuxième partie de la phrase en français en utilisant le conditionnel présent (Переведите вторую часть предложения, используя le conditionnel présent).

1. Si l'eau était moins froide, я бы искупался (je me (baigner)).
2. Почтальон разнёс бы почту (Le facteur (distribuer) le courrier) s'il ne neigeait pas autant.
3. Si vous aviez mal à la dent, что бы Вы сделали (que (faire)-vous) ?
4. Si vous étiez libre ce soir, куда бы Вы пошли (où (aller)-vous) ?
5. Что бы произошло (Qu'est-ce qui (se passer)) si je ne savais pas lire ?

Б1.Б.01.02 История и философия науки КИМЫ

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А.

А1. В классификации наук, предложенной Аристотелем, отсутствуют науки:

- А) аналитические;
- Б) теоретические;
- В) практические;
- Г) творческие.

А2. Одним из этапов развития позитивизма является:

- А) рационализм;
- Б) эмпиризм;
- В) эмпириокритицизм;
- Г) трансцендентализм.

А3. Среди наук, условия возможности которых И. Кант исследует в «Критике чистого разума», отсутствует:

- А) математика;
- Б) математическое естествознание;
- В) социология;
- Г) метафизика.

А4. Наука как специфический вид познавательной деятельности человека начинает формироваться в:

- А) 4 в. до н.э.;
- Б) 15 в.;
- В) 17 в.;
- Г) 19 в.

А5. Наука как социальный институт начинает формироваться в:

- А) 4 в. до н.э.;
- Б) 15 в.;
- В) 17 в.;
- Г). 19 в.

А6. Среди стадий общественного развития, выделенных О. Контом, отсутствует стадия:

- А) научная (позитивная);
- Б) метафизическая;
- В) теологическая;
- Г) информационная.

А7. Автором книги «Структура научных революций» является:

- А) К. Поппер;
- Б) И. Лакатос;
- В) Т. Кун;
- Г) ни один из указанных авторов.

А8. Теорию игрового происхождения искусства впервые разработал:

- 1) Аристотель;
- 2) Ф. Шиллер;
- 3) Н. Буало;
- 4) А. Веселовский;
- 5) Й. Хёйзинга.

А9. Представители мифологической школы в литературоведении:

- 1) Г.Гегель;
- 2) Я.Гримм;
- 3) М.Бахтин;
- 4) А.Веселовский;
- 5) Квинтилиан.

А10. Представитель отечественной психологической школы в литературоведении:

- 1) А.Веселовский;
- 2) А.Потебня;
- 3) В.Шкловский;
- 4) Ю.Тынянов;

5) М.Бахтин.

Часть В

В1. Проблема обоснования возможности создания «идеального» языка науки обсуждалась на таком этапе эволюции позитивизма, как:

- А) первый позитивизм;
- Б) эмпириокритицизм;
- В) неопозитивизм;
- Г) постпозитивизм.

В2. Одним из следствий критики позитивизма К. Поппером стал:

- А) индуктивизм как направление в современной философии науки;
- Б) антииндуктивизм как направление в современной философии науки;
- В) сциентизм;
- Г) антисциентизм.

В3. Научная программа, изложенная Э. Гуссерлем в «Логических исследованиях», не включала в себя критику:

- А) историзма;
- Б) психологизма;
- В) релятивизма;
- Г) физикализма.

В4. Идею несоизмеримости оснований научных теорий в ходе развития науки подчёркивал:

- А) К. Поппер;
- Б) И. Лакатос;
- В) Т. Кун;
- Г) П. Фейрабенд.

В5. На статус универсальной методологии гуманитарных наук претендует

- А) неопозитивизм;
- Б) постпозитивизм;
- В) герменевтика;
- Г) кумулятивизм.

В6. На статус последовательно научной методологии гуманитарных наук претендует:

- А) структурализм;
- Б) герменевтика;
- В) кумулятивизм;
- Г) холизм.

В7. Древнейшими предшественниками философов-идеалистов можно считать:

- А) Платона и его школу;
- Б) Эмпедокла и Анаксагора;
- В) пифагорейцев;
- Г) скептиков.

В8. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «Представители ... школы считали, что истории литературы как таковой не существует, а существует история художе-

ственных приемов. Важно было выяснить, *как сделано* литературное произведение, какими приемами наполнено. Искусство интересовало ... как литературный прием. Литературное произведение они рассматривали как сумму приемов, как замкнутую автономную систему. Исследователь, с их точки зрения, был обязан изучать как каждый автономный элемент этого литературного механизма, так и то, как сложно работает эта система в целом»:

- 1) социологическая;
- 2) формальная;
- 3) психологическая;
- 4) мифологическая;
- 5) культурно-историческая.

В9. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «Открыл эту школу французский писатель и филолог... Решающим источником вдохновения писателя ... литературоведение считает личную жизнь автора. В связи с этой установкой исследовательский акцент ученый должен поставить на детальное изучение жизненного пути автора».

- 1) формальная;
- 2) биографическая;
- 3) психологическая;
- 4) социологическая;
- 5) структуралистская.

В10. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «... занимается преимущественно общими принципами интерпретации текста, разрабатывая общую теорию их понимания и толкования»:

- 1) структуралистская;
- 2) герменевтическая;
- 3) психологическая;
- 4) биографическая;
- 5) социологическая.

Часть С

С1. Подход в философии науки, согласно которому рост знания осуществляется благодаря постепенному приращению новых знаний к уже имеющимся, называется:

С2. Подход в философии науки, согласно которому целое первее частей, и, соответственно, части не могут быть познаны вне целого, называется:

С3. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:

В слове мы различаем: *внешнюю форму*, то есть членораздельный звук, *содержание*, объективируемое посредством звука, и *внутреннюю форму*, или ближайшее этимологическое значение слова, тот способ, каким выражается содер-

жание. Внутренняя форма каждого из этих слов иначе направляет мысль... <...> Внешняя форма нераздельна с внутренней, меняется вместе с нею, без нее перестает быть сама собою, но тем не менее совершенно от нее отлична <...> Одно и то же художественное произведение, один и тот же образ различно действует на разных людей и на одно лицо в разное время, точно так же, как и то же слово каждым понимается иначе; здесь относительная неподвижность образа при изменчивости содержания.

- 1) А.Веселовский;
- 2) А.Потебня;
- 3) В.Шкловский;
- 4) И.Тэн;
- 5) Д.Лихачев.

С4. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:

Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть *х р о н о т о п о м* (что значит в дословном переводе — «время-пространство»). Термин этот употребляется в математическом естествознании и был введен и обоснован на почве теории относительности (Эйнштейна). Для нас не важен тот специальный смысл, который он имеет в теории относительности, мы перенесем его сюда — в литературоведение — почти как метафору (почти, но не совсем); нам важно выражение в нем неразрывности пространства и времени (время как четвертое измерение пространства). Хронотоп мы понимаем как формально-содержательную категорию литературы (мы не касаемся здесь хронотопа в других сферах культуры).

В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением рядов и слиянием примет характеризуется художественный хронотоп.

- 1) Ю.Лотман;
- 2) М.Бахтин;
- 3) Д.Лихачев;
- 4) Г.-Г.Гадамер;
- 5) В.Шкловский.

С5. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:

И вот для того, чтобы вернуть ощущение жизни, почувствовать вещи, для того, чтобы делать камень каменным, существует то, что называется искусством. Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание; приемом искусства является прием «остранения» вещей и прием затрудненной формы, увеличивающий трудность и долготу восприятия, так как восприимчивый процесс в искусстве самоцелей и должен быть продлен; искусство есть способ пережить

деланье вещи, а сделанное в искусстве не важно. <...> Вещи, воспринятые несколько раз, начинают восприниматься узнаванием: вещь находится перед нами, мы знаем об этом, но ее не видим. Поэтому мы не можем ничего сказать о ней. Вывод вещи из автоматизма восприятия совершается в искусстве разными способами...

- 1) М.Бахтин;
- 2) В.Шкловский;
- 3) Аристотель;
- 4) Р.Барт;
- 5) А.Потебня.

Вариативная часть

Б1.В.01 Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена

Б1.В.01.01 Методология научных исследований (в соответствии с видами профессиональной деятельности)

КИМы

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А

А1. _____ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.

- а. методология
- б. идеология
- в. аналогия
- г. морфология

А2. Главная составляющая методологии:

- а. социально-философская.*
- б. психолого-педагогическая.*
- в. технико-технологическая.*

А3. Отличительными признаками научного исследования являются:

- а. целенаправленность
- б. поиск нового
- в. систематичность
- г. строгая доказательность
- д. все перечисленные признаки

А4. Основная функция метода:

- а. внутренняя организация и регулирование процесса познания
- б. поиск общего у ряда единичных явлений
- в. достижение результата

А5. _____ - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.

- а. метод
- б. принцип

- в. эксперимент
- г. разработка

А6. _____ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.

- а. наука
- б. апробация
- в. концепция
- г. теория

А7. В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним НЕ ОТНОСИТСЯ:

- а. наблюдение
- б. эксперимент
- в. сравнение
- г. формализация

А8. Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним НЕ ОТНОСИТСЯ:

- а. опытная проверка гипотез и теорий
- б. формирование новых научных концепций
- в. заинтересованное отношение к изучаемому предмету

А9. К общелогическим методам и приемам познания НЕ ОТНОСИТСЯ:

- а. анализ
- б. синтез
- в. абстрагирование
- г. эксперимент

А10. Метод опроса – это:

- а. активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса, соответствующее изменение объекта или его воспроизведение в специально созданных и контролируемых условиях.
- б. целенаправленное получение первичной вербальной (устной или письменной) информации путем заочного (опосредованного вопросником анкеты) или очного (непосредственного) общения исследователя с опрашиваемыми.
- в. Поиск причин возникновения, формирования, развития, перехода в новое состояние.

Часть В

В1.: Содружество каких наук необходимо для исследования экзистенциалистской прозы:

- 1) литературоведения и социологии;
- 2) литературоведения и философии;
- 3) литературоведения и истории;
- 4) литературоведения и математики;
- 5) литературоведения и лингвистики.

В2. Содружество каких наук необходимо для исследования *подтекста* в художественном произведении:

- 1) литературоведение и история;

- 2) литературоведение и психология;
- 3) литературоведение и социология;
- 4) литературоведение и искусствознание;
- 5) литературоведение и лингвистика.

В3. Содружество каких наук необходимо для исследования жанра экфрасиса:

- 1) литературоведения и психологии;
- 2) литературоведения и искусствознания;
- 3) литературоведения и социологии;
- 4) литературоведения и истории;
- 5) литературоведения и лингвистики.

В4. Содружество каких наук необходимо для исследования мифопоэтики текста:

- 1) литературоведения и истории;
- 2) литературоведения и культурологии;
- 3) литературоведения и социологии;
- 4) литературоведения и лингвистики;
- 5) литературоведения и психологии.

В5. Содружество каких наук необходимо для исследования специфики литературного творчества:

- 1) литературоведения и социологии;
- 2) литературоведения и психологии;
- 3) литературоведения и лингвистики;
- 4) литературоведения и математики;
- 5) литературоведения и истории.

В.6. Категория художественного образа исследуется науками:

- 1) литературоведением и историей;
- 2) литературоведением и искусствознанием;
- 3) литературоведением и социологией;
- 4) литературоведением и психологией;
- 5) литературоведением и математикой.

В7. Категория художественности исследуется:

- 1) литературоведением и социологией;
- 2) литературоведением и эстетикой;
- 3) литературоведением и психологией;
- 4) литературоведением и лингвистикой;
- 5) литературоведением и историей.

В8. Архетипические литературные персонажи исследуются:

- 1) литературоведением и историей;
- 2) литературоведением и психологией;
- 3) литературоведением и социологией;
- 4) литературоведением и эстетикой;
- 5) литературоведением и лингвистикой.

В9. Категория *типическое* является приоритетной для каких наук:

- 1) литературоведения, лингвистики и социологии;

- 2) литературоведения, психологии и социологии;
- 3) литературоведения, эстетики и лингвистики;
- 4) литературоведения, истории и культурологии;
- 5) литературоведения, математики и социологии.

В10. Для статистических подсчетов частотного употребления стихотворного размера в какой-либо национальной поэтической культуре необходимо содружество:

- 1) литературоведения и психологии;
- 2) литературоведения и математики;
- 3) литературоведения и лингвистики;
- 4) литературоведения и культурологии;
- 5) литературоведения и социологии.

Часть С

С1. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

А. Пушкин

Полтава

(отрывок)

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.
Суровый был в науке славы
Ей дан учитель: не один
Урок нежданный и кровавый
Задал ей шведский паладин.
Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, кует булат.
Венчанный славой бесполезной,
Отважный Карл скользил над бездной.
Он шел на древнюю Москву,
Взметая русские дружины,
Как вихорь гонит прах долины
И клонит пыльную траву.
Он шел путем, где след оставил
В дни наши новый, сильный враг,
Когда падением ославил
Муж рока свой попятный шаг.⁷
Украина глухо волновалась.
Давно в ней искра разгоралась.
Друзья кровавой старины
Народной чаяли войны,

Роптали, требуя кичливо,
Чтоб гетман узы их расторг,
И Карла ждал нетерпеливо
Их легкомысленный восторг.
Вокруг Мазепы раздавался
Мятежный крик: пора, пора!
Но старый гетман оставался
Послушным подданным Петра.
Храня суровость обычайну,
Спокойно ведал он Украину,
Молве, казалось, не внимал
И равнодушно пировал.

- 1) социологический;
- 2) исторический;
- 3) биографический;
- 4) религиозный;
- 5) психологический.

С2. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

Карл (Шарль) Орлеанский (Франция, XIV–XV)

* * *

Мой друг Этьен Ле Гу, номинатив,
Недавно, мысль спрягая в оптативе,
Хотел испить восторг в копулятиве,
Но боком ему вышел генитив.

Он шесть дукатов поместил в датив,
К подруге обратился в вокативе –
Мой друг Этьен Ле Гу, номинатив.

Внезапно встретил он аккузатив,
И, хоть была одежда в аблативе,
Проворно из окна в суперлативе
Он прыгнул, палок получив в пассив, –
Мой друг Этьен Ле Гу, номинатив.

(пер. А.Парина)

- 1) исторический;
- 2) лингвистический;
- 3) биографический;
- 4) философский;
- 5) социологический.

С3. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

М. Волошин

...И разум вскрыл такие недра недр,
Что самая материя иссякла,
Истаяла под оцупью руки...
От чувственных рельефностей осталась
Сомнительная вечность вещества,
Подточенного тлею Энтропии;
От выверенных Кантовых часов,
Секундами отсчитывавших время, -
Метель случайных вихрей в пустоте,
Простой распад усталых равновесий.
Мир стёр зубцы Лапласовых колес,
Заржавели Ньютоновы пружины,
Эвклидов куб - наглядный и простой -
Оборотился Римановой сферой:
Вчера Фома из самого себя
Ступнею мерил радиус вселенной
И пядями окружность. А теперь,
Сам выпяченный на поверхность шара,
Не смог проникнуть лотом в глубину:
Отвес, скользя, чертил меридианы.
Так он постиг, что тяготенье тел
Есть внутренняя кривизна пространства,
И разум, исследивший все пути,
Наткнулся сам на собственные грани,
Библейский Змий поймал себя за хвост...

- 1) философский;
- 2) математический;
- 3) лингвистический;
- 4) религиозный;
- 5) литературный.

С4. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

А. Самен (Франция, XIX)

ЗОЛОТОЕ РУНО

Чернея в полутьме, по волнам одиноко
Плывет "Арго". Вождей один ласкает сон:
Им снится дом родной. И только лишь Язон
Не спит, влеком мечтой о чудесах Востока.

Над ним созвездия блещут в ночи глубокой.
Трепещет тишина. Мечтой воспламенен,
Гордыней одержим, лишь славы жаждет он.
Колхиды запахи он ловит издалека.

Пока Язон плывет, одна в ночном саду,
Медея страстная, шепча в полубреду,
Под ветром Азии героя ждет в томленье.

Глаза зеленые Дракона видят вновь,
Как старая Судьба, готова преступленье,
К Руну заветному примешивает кровь.
(пер. Ю. Денисова)

- 1) исторический;
- 2) культурологический;
- 3) психологический;
- 4) социологический;
- 5) астрономический.

С5. По терминологической лексике определите, к какой филологической дисциплине она относится:

Баир Дугаров

А в Азии не принято писать сонеты,
Анафора конечной рифме не чета.
Но амфоры любви достойны все поэты.
Азалия берет от радуги цвета.

А я пою простор и высь небесной сини,
И фимиамом курится степной мираж.
Ая цветет — полынь моей полупустыни,
И феи храмом высится кедровый кряж.

Молитвенная ода небесами дышит.
Могильная трава сама себя колышет,
Сокрытый вздох столетий чуя под собой.

И знак анафоры отсвечивает бронзой.
И знает лишь рапсод, как просто и непросто —
Скрипичный звук придать струне волосяной.

- 1) лингвистике;
- 2) поэтике;
- 3) нарратологии;

- 4) жанрологии;
- 5) лексикографии.

Б1.В.01.02 Русская литература

КИМы

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А

А1. Вступлением к какому произведению исследователи считают «Слово о погибели Русской земли»:

- а) «Моление Даниила Заточника»
- б) «Житие Александра Невского»
- в) «Поучение Владимира Мономаха»
- г) «Житие Феодосия Печерского»

1. А2. В какой из од М.В.Ломоносов утверждает, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»:

- а) «Утреннее рассуждение о Божьем величестве»
- б) «Вечернее рассуждение о Божьем величестве»
- в) «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
- г) «Гимн бороде»

А3. В качестве эпиграфа к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» использована пословица, выберите верную:

- а) «По платью видят, кто таков идет»
- б) «Сколько веревку ни вить, а концу быть»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- г) «Береги честь смолоду»

А4. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша!»

- а) Феклуше
- б) Кулигину
- в) Тихону
- г) Кабанихе

А5. Кому И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?

- а) А.С.Пушкину
- б) В.Г.Белинскому
- в) Н.В.Гоголю
- г) Н.А.Некрасову

А6. Как переводится слово «акме», давшее название направлению «акмеизм»?

- а) любовь, нежность
- б) вершина, острие, пик, цветение

- в) мощь, сила, выносливость
- г) уничтожение, разрушение

A7. Кому из русских поэтов начала XX века принадлежит эстетическая декларация об «узловой завязи природы с сущностью человека»:

- а) В.В.Маяковскому
- б) С.А.Есенину
- в) Б.Л.Пастернаку
- г) Андрею Белому

A8. С какими природными явлениями ассоциируется революция в поэме А.А.Блока «Двенадцать»:

- а) солнечным днем
- б) ураганом
- в) дождем
- г) метелью

A9. «У нас нет чувства своего начала и конца», – замечал лирический герой одного из русских романов XX века. Назовите это произведение:

- а) «Хождение по мукам»
- б) «Тихий Дон»
- в) «Жизнь Арсеньева»
- г) «Мастер и Маргарита»

A10. Какое из перечисленных ниже произведений М.А. Шолохова выпадает из единого тематического ряда:

- а) «Они сражались за Родину»
- б) «Наука ненависти»
- в) «Донские рассказы»
- г) «Судьба человека»

Часть В

B1. В эпоху Серебряного века представители каждого из крупнейших литературных течений выдвигали собственную версию важнейшего из искусств. Какие из видов искусства имели первостепенную значимость для символизма, акмеизма и футуризма:

1. Символизм	а) живопись;
2. Акмеизм	б) музыка;
3. Футуризм	в) архитектура

B2. Как назывался издававшийся в 1922 году в Берлине журнал русских конструктивистов, целью которого было распространение искусства конструктивизма «во всемирном масштабе»:

- а) «Вещь»;
- б) «Руль»;
- в) «Русская книга»

B3. Распределите в две строки названия течений, имеющих отношение к модернизму и авангардизму:

- 1) Модернизм;
- 2) Авангардизм

а) символизм; б) футуризм; в) сюрреализм; г) акмеизм; д) экспрессионизм; ж) имажинизм; з) дадаизм.

В4. Соотнесите название направлений (течений) с их характеристикой:

1. Символизм	а) модернистское художественное направление (течение), возникшее в творчестве французских живописцев последней четверти XIX века и оказавшее существенное влияние на русскую литературу рубежа XIX – XX веков;
2. Футуризм	б) течение во французской поэзии и литературной критике конца XIX века и в русской литературе конца XIX – начала XX века, стремившееся стать универсальным мировоззрением;
3. Импрессионизм	в) авангардистское течение в итальянском и русском искусстве 1910 – 1920-х годов

В5. «Каждый звук в русском языке – свой смысл, свой символ, свое настроение», – писал К.Д.Бальмонт в трактате «Поэзия как волшебство». Истоки бальмонтовской «магии звуков» обнаруживаются в творчестве одного из перечисленных французских поэтов:

- а) А.Рембо;
- б) П.Верлен;
- в) С.Малларме;
- г) П.Валери

В6. Соотнесите термин и его определение:

1. Интертекстуальность	а) собрание взаимосвязанных и одновременно самостоятельных текстов;
2. Гипертекст	б) сложная система интегрированных текстов, имеющих общую вне-текстовую ориентацию, образующих незамкнутое единство, отмеченное смысловой и языковой цельностью;
3. Сверхтекст	в) текстопорождающая и смыслообразующая категория, предполагающая процесс диалогического взаимодействия текстов, осуществляемого как на уровне текстового целого, так и на уровне отдельных смысловых и формальных элементов

В7. В романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» есть описание города, увиденного глазами главного героя: «Усеченные кубики домов, квадраты перекрестков, квадраты телеграфных установок, кресты оконных рам, квадраты наклеенных на углах улиц декретов и мобилизационных приказов. У него такое чувство кровной, ранящей близости, будто он расстегнул ворот рубашки и прижал эти прямоугольники улиц к груди, так что все эти рамы и решетки оттиснулись на теле, будто он обнял город и не выпускает его из рук». Это описание обладает чертами близости с живописной техникой течения в западноевропейском изобразительном искусстве начала XX века, известного в России как:

- а) кубизм;
- б) абстракционизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм

В8. Установите соответствие фамилий ученых с названиями их трудов:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. В.Ф.Марков | а) «Культура и взрыв»; |
| 2. Б.М.Гаспаров | б) «История русского футуризма»; |
| 3. В.П.Руднев | в) «Литературные лейтмотивы»; |
| 4. Ю.М.Лотман | г) «Энциклопедический словарь культуры XX века» |

В9. Соотнесите термины с их развернутыми описаниями:

1. Артефакт	а) мысленное образование, которое замещает в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода;
2. Архетип	б) форма или структура, которая играет роль воспроизводимого творческого принципа, порождающей модели, которую автор использует для создания нового произведения как вариации типического художественного целого;
3. Концепт	в) первообраз, универсальные, устойчивые модели (фигуры), наделенные свойствами «вездесущности»;
4. Инвариант	г) событие или явление, принадлежащие к художественной реальности

В10. Соотнесите фамилии ученых с принадлежащими им культурологическими идеями:

1. М.М.Бахтин	а) «искусство как прием»;
2. Б.М.Гаспаров	б) «бинарная модель русской культурной эволюции»;
3.Ю.М.Лотман	в) «мотивный анализ»;

4. В.Б.Шкловский	г) «полифонический роман»;
	д) «карнавализация»

Часть С

- С1. Охарактеризуйте участие М.В.Ломоносова в формировании русского литературного языка.
- С2. Назовите основные принципы «реальной критики» Н.А.Добролюбова.
- С3. Ответьте на вопрос, в чем заключается своеобразие драматургии А.П.Чехова.
- С4. Сформулируйте основные черты эстетики акмеизма.
- С5. Перечислите жанровые признаки антиутопии. Приведите примеры антиутопий в русской литературе 20-х годов XX века.

Б1.В.02 Дисциплина (модуль), направленная на подготовку к преподавательской деятельности

Б1.В.02.01 Основы преподавательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания

КИМы

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А

А1. Основы законодательства Российской Федерации об образовании содержатся в:

- а) разработке проектов;
- б) Законе об образовании;
- в) едином профессиональном справочнике;
- г) гуманизации образования.

А2. Стимулирование познавательной активности студентов и их самостоятельности относятся к правилам следующего принципа:

- а) научности
- б) связи теории с практикой
- в) системности и последовательности
- г) прочности знаний
- д) сознательности и активности
- е) доступности и посильности
- ж) наглядности
- з) профессиональной направленности

А3. Собственно семинар может проводиться в 2 формах – в виде:

- а) развернутой беседы по заранее известному плану
- б) выполнения лабораторной работы
- в) изложения нового учебного материала
- г) небольших докладов студентов
- д) проведение научных исследований

А4. Монологические, бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции), проблемные, лекции-конференции относятся к группе лекций:

- а) по общим целям
- б) по научному уровню
- в) по дидактическим задачам
- г) по способу изложения материала

А5. целостного педагогического процесса – система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность.

- а) принципы;
- б) цели;
- в) функции;
- г) задачи.

А 6. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере

Теории литературы

Истории литературы

Текстологии

Литературной критики

А 7. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют

+ Литературное творчество

Литературный процесс

Литературное произведение

Литературное направление

А 8. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

Текстология

А 9. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют

Литературное произведение

Литературный процесс

Литературное творчество

Литературное направление

А 10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает

Теория литературы

Тектология

Литературная критика

История литературы

В1. Установите соответствие лекций и их описание

- | | |
|------------------------|---|
| 1) лекция-консультация | А) преподаватель отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по разделам или всему курсу |
| 2) бинарная лекция | Б) чтение лекции сразу двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика) |
| 3) проблемная лекция | В) лекция, требующая активной познавательной деятельности обучаемых для её правильной оценки и разрешения. |

В2. Установите соответствие видов и целей самостоятельной работы студентов:

1) Тренировочные	А) самостоятельный выбор средств и методов решения (выполнение учебно-исследовательских заданий, курсовых и дипломных проектов)
2) Реконструктивные	Б) узнавание, осмысление, запоминание, закрепление знаний, формирование умений, навыков
3) Творческие	В) перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование, подготовка рефератов

В3. Установите соответствие понятий и их характеристик

- | | |
|---------------|--|
| 1. оценивание | А. качественное выражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 2. оценка | Б. условное отражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 3. отметка | В. процесс сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |

В4. Установите соответствие методов контроля и групп их принадлежности:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| | А. монтаж аппарата |
| | Б. индивидуальный опрос |
| | В. фронтальный опрос |
| 1. методы устного контроля | Г. изложение |
| | Д. чтение текста |
| | Е. контрольная работа |
| | Ж. трудовые операции |
| 2. методы письменного контроля | З. опыты (лабораторные) |
| | И. диктант |

3. методы практического контроля

- К. уплотненный опрос
- Л. изготовление изделий
- М. сочинение
- Н. сообщение об опыте
- О. беседа
- П. рассказ ученика
- Р. реферат
- С. чтение схемы

В5. О каком понятии идет речь?

_____ - это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

В6. Метод в XX веке, построенный на основе изучения и использования лингвистических моделей и систем для анализа культуры и литературы.

1. Социологический
2. Психоаналитический
3. Герменевтический
4. Структурный

Имя (имена) ученых _____

В7. Сравнительно-исторический метод, применяемый при изучении родственных предметов и явлений в литературоведческой теории и практике

1. Формальный
2. Культурно-исторический
3. Компаративный
4. Мифологический

Имя (имена) ученых _____

В8. Метод, основанный на философии “истолкования”: от истолкования текстов до истолкования человеческого бытия, знания о мире и бытии в нем

1. Структуралистский
2. Системный
3. Герменевтический
4. Социологический

Имя (имена) ученых _____

В9. Метод, основанный на истолковании священных изотерических текстов, в основе которого их филологическое и мифологическое понимание

1. Психоаналитический
2. Кмпаративный
3. Герменевтический
4. Мифологический

Имя (имена) ученых _____

В10. Метод исследования, использующий культуру как ключ к интерпретации данного объекта (художественного, литературного произведения) и к пониманию художественного процесса

1. Структуралистский
2. Системный

3. Культурно-исторический

4. Герменевтический

Имя (имена) ученых _____

Часть С.

С1. Составьте схему взаимодействия понятий: технология, технологии обучения, педагогическая технология, современные образовательные технологии

С2. Представьте фрагмент разработанного вами семинарского занятия с элементами информационно-коммуникационных технологий по одной из тем:

- Основные формы организации обучения в высшей школе;
- Характеристика педагогических технологий в высшей школе;
- Принципы и методы обучения в высшей школе.

С3. Докажите, какие методы обучения предпочитают использовать в своей практической деятельности:

а) преподаватели гуманитарных предметов в сравнении с преподавателями естественно-математических предметов;

б) начинающие преподаватели в сравнении с преподавателями, имеющими высокий уровень педагогического мастерства.

С4. Представить современную классификацию гуманитарных наук и место литературоведения в системе филологического образования

Ответ _____

С5. Как используются современные стратегии при решении актуальных литературоведческих проблем

Ответ _____

Б1.В.03 Научно-исследовательский семинар

КИМы

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А.

А1. Отличительными признаками научного исследования являются:

- а. целенаправленность
- б. поиск нового
- в. систематичность
- г. строгая доказательность
- д. все перечисленные признаки

А2. Основная функция метода:

- А. внутренняя организация и регулирование процесса познания
- Б. поиск общего у ряда единичных явлений
- В. достижение результата

А3. _____ - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.

- а. метод
- б. принцип

- в. эксперимент
- г. разработка

A4. _____ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.

- а. методология
- б. идеология
- в. аналогия
- г. морфология

A5. Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов **НЕ относятся:**

- а. философские
- б. общенаучные
- в. частнонаучные
- г. дисциплинарные
- д. определяющие

A6. В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним **НЕ относится:**

- а. наблюдение
- б. эксперимент
- в. сравнение
- г. формализация

A7. Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним **НЕ относится:**

- а. опытная проверка гипотез и теорий
- б. формирование новых научных концепций
- в. заинтересованное отношение к изучаемому предмету

A8. К общелогическим методам и приемам познания **НЕ относится:**

- а. анализ
- б. синтез
- в. абстрагирование
- г. эксперимент

A9. Замысел исследования – это...

- а. основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы
- б. литературное оформление результатов исследования
- в. накопление фактического материала

A10. Какая из форм научного познания является высшей, самой развитой формой организации научных знаний, дающей целостное отображение закономерностей развития действительности?

- а. научный факт
- б. проблема,
- в. гипотеза,
- г. теория.

Часть В.

В1. В какой последовательности должны располагаться следующие элементы введения диссертации?

- а) цель исследования, актуальность, практическая значимость результатов, объект, предмет, гипотеза исследования, задачи работы, ограничения и допущения, теоретическая база и методологические основы, методы исследования, результаты, научная новизна, область применения, описание структуры работы,
- б) актуальность, объект, предмет, цель исследования, гипотеза исследования, задачи работы, ограничения и допущения, теоретическая база и методологические основы, методы исследования, результаты, научная новизна, область применения, практическая значимость результатов, описание структуры работы,
- в) актуальность, цель исследования, гипотеза исследования, задачи работы, объект, предмет, ограничения и допущения, теоретическая база и методологические основы, методы исследования, результаты, научная новизна, область применения, практическая значимость результатов, описание структуры работы.

В2. По целевому назначению научные исследования различают: фундаментальные, прикладные и поисковые.

Укажите соответствие определения различным назначениям научных исследований:

- а. Фундаментальные
- б. Прикладные
- в. Поисковые

- 1) это исследования, направленные преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач;
- 2) это экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды;
- 3) это исследования, направленные на определение перспективности работы над темой, нахождение путей решения научных задач.

В3. Научно-исследовательская деятельность предполагает следующие этапы:

- 1) сбор фактического материала;
- 2) выбор методов исследования;
- 3) обработка результатов исследования и их обсуждение;
- 4) определение проблемы, предмета и объекта исследования;
- 5) изучение работ предшественников (истории вопроса) и определение темы исследования;
- 6) формулировка выводов и заключения;
- 7) формулировка цели, задач и гипотезы исследования.

Укажите правильную последовательность этапов научного исследования.

В4. Детальный анализ литературы (первоисточников) по проблеме дает возможность сформулировать цель и гипотезу исследования.

Соотнесите термины и определения:

- а. Цель исследования
- б. Гипотеза исследования

1) это логически обоснованное предположение о структуре изучаемого предмета, о характере и сущности связей между изучаемыми явлениями и факторами, их детерминирующими;

2) это решение, изучение того вопроса, который составляет проблему исследования, уточненную в процессе анализа соответствующей литературы.

В5. Из множества гипотез, вытекающих из результатов опыта, вероятной может считаться лишь та (те)..... (дайте правильное завершение предложения):

1) гипотеза, которая находится в соответствии с существующим объективным знанием в данной области науки;

2)гипотезы, которые не подтверждены существующими научными положениями.

В6. По объекту исследования различают гипотезы общие и частные. Наряду с терминами «общая гипотеза» и «частная гипотеза» используется термин «рабочая гипотеза».

Соотнесите определение гипотезы объекта исследования разному термину:

А. «Общая гипотеза»

Б. «Частная гипотеза»

В. «Рабочая гипотеза»

1) это научно обоснованное предположение о происхождении и свойствах единичных фактов, конкретных событий и явлений

2) это обоснованное предположение о вероятной причине возникновения наблюдаемых фактов либо о предположительном развитии процесса или явления;

3) это научно обоснованное предположение о закономерных связях и об эмпирических регулярностях;

В7. Выдвинутые гипотезы доказываются или опровергаются... (соотнесите используемые способы для разных результатов проверки):

а. Гипотезы доказываются

б. Гипотезы опровергаются

1) с помощью установления отсутствия данных явлений или процессов;

2) путем обнаружения данных явлений или процессов;

3) с помощью выделения данного предположения из более общих положений;

4) путем доказательства положения, отрицающего гипотезу;

5) путем доказательства одного предположения и опровержения всех остальных;

6) путем приведения их к абсурду.

В8. Какое определение соответствует терминам:

а. «Методология»

б. «Метод»

в. «Методика»

1) совокупность правил, приемов, операций практического и теоретического освоения действительности;

2) совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации;

3) учение о формах и методах научного познания, о принципах построения и основных закономерностях познания.

В9. Существующие методы исследований обычно классифицируют по единой общей классификации:

- а) философские методы исследований;
- б) общенаучные методы и подходы;
- в) частные научные методы;
- г) дисциплинарные методы;
- д) методы междисциплинарного исследования.

В10. Возможно ли глубокое познание объекта, явления или процесса на основе использования какого-либо одного метода? (Дайте правильный ответ):

- а) нет, – только в системе методов, в их взаимосвязи могут быть получены объективные выводы;
- б) да, – в разных предметных областях и на разных этапах исследования возможно получение объективных выводов на основе использования какого-либо одного метода – компонента единой системы.

Часть С

С1. Какое определение соответствует понятиям: «Объект исследования» и «Предмет исследования»?

- а. Объект исследования
- б. Предмет исследования

2) это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения.

1) это материальное явление, вещь, на что направлена мысль, действие или чувство

С2. Кто является автором известного высказывания: «Секрет гения – это работа, настойчивость и здравый смысл» и «Талантливость составляет из одного процента вдохновения и 99 процентов тяжелого труда»?

С3. Планирование экспериментов необходимо для того, чтобы: иметь представление о размахе варьирования изучаемого признака, наметить необходимый объем выборки, установить число повторности опыта и оценить «доброкачественность» выборки. Каким способом эксперимента решаются поставленные задачи?

С4. Под выводом понимается только такой вид умозаключения, когда из значения отдельных данных эксперимента по логическим законам делается заключение... (дайте правильное завершение предложения):

- а) в обобщенной и теоретически последовательной форме (индуктивное умозаключение);
- б) в форме распространения некоего общего правила на частный случай (дедуктивное умозаключение);
- в) в форме перехода от одних связей к другим связям отдельных предметов (традуктивное умозаключение);
- г) в обобщенной и теоретически последовательной форме, в форме распространения некоего общего правила на частный случай либо в форме перехода от одних связей к другим связям отдельных предметов или явлений.

С5. По завершении какого вида НИР и успешной защиты присваивается степень кандидата наук?

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.01.01 Теоретические проблемы литературного процесса КИМы

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А

А1. Филология как отрасль гуманитарного знания, *основной* задачей которой является:

- 1) сочинение текстов;
- 2) изучение текстов;
- 3) библиографическое описание текстов;
- 4) издание текстов;
- 5) перевод текстов на иностранные языки.

А2. Какая проблема *не* входит в содержание филологического понимания текста:

- 1) проблема границ текста;
- 2) общественное назначение текста;
- 3) текст и другие тексты;
- 4) целостность и завершенность текста;
- 5) проблема восприятия текста.

А3. Что такое семиотика текста?

- 1) семантика текста;
- 2) знаковая организация текста;
- 3) завершенность текста;
- 4) содержание текста;
- 5) тематика текста.

А4. Что такое герменевтика текста?

- 1) редактирование текста;
- 2) интерпретация текста;
- 3) перевод текста на германские языки;
- 4) адаптированное изложение текста;
- 5) жизненное подражание тексту.

А5. Какое направление в изучении текста *не* относится к основным:

- 1) текст в его отношении к говорящему и слушающему;
- 2) текст в его отношении к диахроническому потребителю;
- 3) текст в его отношении к действительности;
- 4) текст как сложный знак;
- 5) текст в его отношении к другим текстам.

А6. Какой признак текста *не* является обязательным:

- 1) выраженность;
- 2) завершенность;
- 3) отграниченность;
- 4) структурность;

5) содержательность.

A7. Текст как высказывание является объектом изучения:

- 1) компаративистики;
- 2) неориторики;
- 3) литературоведческой герменевтики;
- 4) титлологии;
- 5) истории литературы.

A8. Целостность художественного текста определяется его:

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия;
- 5) пространственно-временной организацией.

A9. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:

- 1) Г.Гегелем;
- 2) Ю.Кристовой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

A10. Системный подход к изучению художественного текста это:

- 1) систематическая работа с текстом;
- 2) осмысление текста как системы;
- 3) выработка коллективной методики прочтения текста;
- 4) история восприятия текста;
- 5) история создания текста.

Часть В

В1.: Содружество каких наук необходимо для исследования экзистенциалистской прозы:

- 1) литературоведения и социологии;
- 2) литературоведения и философии;
- 3) литературоведения и истории;
- 4) литературоведения и математики;
- 5) литературоведения и лингвистики.

В2. Содружество каких наук необходимо для исследования *подтекста* в художественном произведении:

- 1) литературоведение и история;
- 2) литературоведение и психология;
- 3) литературоведение и социология;
- 4) литературоведение и искусствоведение;
- 5) литературоведение и лингвистика.

В3. Содружество каких наук необходимо для исследования жанра экфрасиса:

- 1) литературоведения и психологии;
- 2) литературоведения и искусствоведения;
- 3) литературоведения и социологии;

- 4) литературоведения и истории;
- 5) литературоведения и лингвистики.

В4. Содружество каких наук необходимо для исследования мифопоэтики текста:

- 1) литературоведения и истории;
- 2) литературоведения и культурологии;
- 3) литературоведения и социологии;
- 4) литературоведения и лингвистики;
- 5) литературоведения и психологии.

В5. Содружество каких наук необходимо для исследования специфики литературного творчества:

- 1) литературоведения и социологии;
- 2) литературоведения и психологии;
- 3) литературоведения и лингвистики;
- 4) литературоведения и математики;
- 5) литературоведения и истории.

В.6. Категория художественного образа исследуется науками:

- 1) литературоведением и историей;
- 2) литературоведением и искусствоведением;
- 3) литературоведением и социологией;
- 4) литературоведением и психологией;
- 5) литературоведением и математикой.

В7. Категория художественности исследуется:

- 1) литературоведением и социологией;
- 2) литературоведением и эстетикой;
- 3) литературоведением и психологией;
- 4) литературоведением и лингвистикой;
- 5) литературоведением и историей.

В8. : Архетипические литературные персонажи исследуются:

- 1) литературоведением и историей;
- 2) литературоведением и психологией;
- 3) литературоведением и социологией;
- 4) литературоведением и эстетикой;
- 5) литературоведением и лингвистикой.

В9. : Категория типическое является приоритетной для каких наук:

- 1) литературоведения, лингвистики и социологии;
- 2) литературоведения, психологии и социологии;
- 3) литературоведения, эстетики и лингвистики;
- 4) литературоведения, истории и культурологии;
- 5) литературоведения, математики и социологии.

В10. : Для статистических подсчетов частотного употребления стихотворного размера в какой-либо национальной поэтической культуре необходимо содружество:

- 1) литературоведения и психологии;

- 2) литературоведения и математики;
- 3) литературоведения и лингвистики;
- 4) литературоведения и культурологии;
- 5) литературоведения и социологии.

Часть С

С1. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

А. Пушкин

Полтава
(отрывок)

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.
Суровый был в науке славы
Ей дан учитель: не один
Урок нежданный и кровавый
Задал ей шведский паладин.
Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, кует булат.
Венчанный славой бесполезной,
Отважный Карл скользил над бездной.
Он шел на древнюю Москву,
Взметая русские дружины,
Как вихорь гонит прах долины
И клонит пыльную траву.
Он шел путем, где след оставил
В дни наши новый, сильный враг,
Когда падением ославил
Муж рока свой попятный шаг.⁷
Украина глухо волновалась.
Давно в ней искра разгоралась.
Друзья кровавой старины
Народной чаяли войны,
Роптали, требуя кичливо,
Чтоб гетман узы их расторг,
И Карла ждал нетерпеливо
Их легкомысленный восторг.
Вокруг Мазепы раздавался

Мятежный крик: пора, пора!
Но старый гетман оставался
Послушным подданным Петра.
Храня суровость обычайну,
Спокойно ведал он Украину,
Молве, казалось, не внимал
И равнодушно пировал.

- 1) социологический;
- 2) исторический;
- 3) биографический;
- 4) религиозный;
- 5) психологический.

С2. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

Карл (Шарль) Орлеанский (Франция, XIV–XV)

* * *

Мой друг Этьен Ле Гу, номинатив,
Недавно, мысль спрягая в оптативе,
Хотел испытать восторг в копулятиве,
Но боком ему вышел генитив.

Он шесть дукатов поместил в датив,
К подруге обратился в вокативе –
Мой друг Этьен Ле Гу, номинатив.

Внезапно встретил он аккузатив,
И, хоть была одежда в аблативе,
Проворно из окна в суперлативе
Он прыгнул, палок получив в пассив, –
Мой друг Этьен Ле Гу, номинатив.
(пер. А.Парина)

- 1) исторический;
- 2) лингвистический;
- 3) биографический;
- 4) философский;
- 5) социологический.

С3. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

М. Волошин

...И разум вскрыл такие недра недр,
Что самая материя иссякла,
Истаяла под оцупью руки...
От чувственных рельефов осталась
Сомнительная вечность вещества,
Подточенного тлею Энтропии;
От выверенных Кантовых часов,
Секундами отсчитывавших время, -
Метель случайных вихрей в пустоте,
Простой распад усталых равновесий.
Мир стёр зубцы Лапласовых колес,
Заржавели Ньютоновы пружины,
Эвклидов куб - наглядный и простой -
Оборотился Римановой сферой:
Вчера Фома из самого себя
Ступнею мерил радиус вселенной
И пядями окружность. А теперь,
Сам выпяченный на поверхность шара,
Не смог проникнуть лотом в глубину:
Отвес, скользя, чертил меридианы.
Так он постиг, что тяготенье тел
Есть внутренняя кривизна пространства,
И разум, исследивший все пути,
Наткнулся сам на собственные грани,
Библейский Змий поймал себя за хвост...

- 1) философский;
- 2) математический;
- 3) лингвистический;
- 4) религиозный;
- 5) литературный.

С4. Определить, какой контекст необходимо учесть при литературоведческом прочтении текста:

А. Самен (Франция, XIX)

ЗОЛОТОЕ РУНО

Чернея в полутьме, по волнам одиноко
Плывет "Арго". Вождей один ласкает сон:

Им снится дом родной. И только лишь Язон
Не спит, влеком мечтой о чудесах Востока.

Над ним созвездия блещут в ночи глубокой.
Трепещет тишина. Мечтой воспламенен,
Гордыней одержим, лишь славы жаждет он.
Колхиды запахи он ловит издалека.

Пока Язон плывет, одна в ночном саду,
Медея страстная, шепча в полубреду,
Под ветром Азии героя ждет в томленье.

Глаза зеленые Дракона видят вновь,
Как старая Судьба, готова преступленье,
К Руну заветному примешивает кровь.
(пер. Ю. Денисова)

- 1) исторический;
- 2) культурологический;
- 3) психологический;
- 4) социологический;
- 5) астрономический.

С5. По терминологической лексике определите, к какой филологической дисциплине она относится:

Баир Дугаров

А в Азии не принято писать сонеты,
Анафора конечной рифме не чета.
Но амфоры любви достойны все поэты.
Азалия берет от радуги цвета.

А я пою простор и высь небесной сини,
И фимиамом курится степной мираж.
Ая цветет — полынь моей полупустыни,
И феи храмом высится кедровый кряж.

Молитвенная ода небесами дышит.
Могильная трава сама себя колышет,
Сокрытый вздох столетий чуя под собой.

И знак анафоры отсвечивает бронзой.
И знает лишь рапсод, как просто и непросто —
Скрипичный звук придать струне волосяной.

- 1) лингвистике;
- 2) поэтике;
- 3) нарратологии;
- 4) жанрологии;
- 5) лексикографии.

Б1.В.ДВ.01.02

Историческая поэтика целостности художественного произведения

КИМы

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А

A1. *Целостность* художественного текста определяется его:

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством формы и содержания;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия;
- 5) авторским предписанием.

A2. Какая категория соответствует содержанию эпохи «дорефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):

- 1) жанр;
- 2) миф;
- 3) стиль;
- 4) катарсис;
- 5) мимесис.

A3. Какая категория соответствует содержанию эпохи «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):

- 1) миф;
- 2) жанр;
- 3) стиль;
- 4) символ;
- 5) катарсис.

A4. Основная категория эйдетической поэтики:

- 1) миф;
- 2) образ;
- 3) риторика;
- 4) идеология;
- 5) жанр.

A5. Понятие *хронотопа* – это:

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство времени и пространства;
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

А6. Традиционные образы и сюжеты – это:

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников.

А7. Жанровая система – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотношению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

А8. Современное понимание категории *мимесиса* – это:

- 1) подражание автору-предшественнику;
- 2) подражание всеобщим связям явлений;
- 3) правдоподобие в искусстве;
- 4) пародийное передразнивание произведения;
- 5) подражание античным образцам.

А9. Целостность литературного процесса определяется его:

- 1) диахронической сменой художественных приоритетов;
- 2) внутренним диалогизмом;
- 3) литературной модой;
- 4) воздействием на действительность;
- 5) внешними факторами.

А10. Периодизация литературного процесса обусловлена:

- 1) идеологическими предписаниями;
- 2) сменой художественных парадигм;
- 3) историческим и др. контекстами;
- 4) сменой литературных поколений;
- 5) «цеховым» договором литераторов.

Часть В

В1. Какие признаки в наборе определяют риторическую словесную культуру:

- 1) иррационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, мастерство, идеологичность;
- 2) рационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, мастерство, идеологичность;

3) рационализм, готовое слово, новаторство, нормативность, мастерство, идеологичность;

4) рационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, поэтическое вдохновение, идеологичность;

5) рационализм, готовое слово, традиционализм, разрушение канонов, мастерство, идеологичность.

В2. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению классицизма:

- 1) символ;
- 2) аллегория;
- 3) синекдоха;
- 4) литота;
- 5) эпитет.

В3. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению романтизма:

- 1) аллегория;
- 2) символ;
- 3) синекдоха;
- 4) литота;
- 5) эпитет.

В4. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению сентиментализма:

- 1) символ;
- 2) литота;
- 3) синекдоха;
- 4) аллегория;
- 5) эпитет.

В5. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению постмодернизма:

- 1) символ;
- 2) ирония;
- 3) синекдоха;
- 4) аллегория;
- 5) литота.

В6. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению реализма:

- 1) гипербола;
- 2) синекдоха;
- 3) ирония;
- 4) аллегория;
- 5) литота.

В7. Какое литературное направление относится к эпохе «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):

- 1) романтизм;

- 2) классицизм;
- 3) постмодернизм;
- 4) модернизм;
- 5) реализм.

В8. Какие установки способствуют продуктивному развитию национальной литературы:

- 1) на сепаратизм;
- 2) на единство национального и мирового;
- 3) на космополитизм;
- 4) на национализм;
- 5) на следование архаической традиции.

В9. Какая форма межлитературных связей *несовместима* с диалогическим характером литературы:

- 1) художественный перевод,
- 2) плагиат;
- 3) разработка традиционных образов и сюжетов;
- 4) онациональнивание иностранного литературного материала;
- 5) жанровая аллюзия.

В10. По определению «*форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения*» установить, к какой литературоведческой категории оно относится:

- 1) мимесис;
- 2) жанр;
- 3) образ;
- 4) сюжет;
- 5) архитектоника.

Часть С

С1. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:

Светаёт — вьётся дикой пеленой
 Вокруг лесистых гор туман ночной;
 Ещё у ног Кавказа тишина;
 Молчит табун, река журчит одна.
 Вот на скале новорождённый луч
 Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,
 И розовый по речке и шатрам
 Разлился блеск, и светит там и там:
 Так девушки купаясь в тени,
 Когда увидят юношу они,
 Краснеют все, к земле склоняют взор:
 Но как бежать, коль близок милый вор...
 (М. Л.)

- 1) модернизм;
- 2) романтизм;

- 3) сентиментализм;
- 4) постмодернизм;
- 5) барокко.

С2. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:

Перед дождем

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес. На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей сухой и острой
Набегают холодок. Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон. Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перед закрыт;
И «пошел!» — привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...
(Н.Н.)

- 1) модернизм;
- 2) реализм;
- 3) сентиментализм;
- 4) постмодернизм;
- 5) барокко.

С3. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:

Аркас

Только явилась на небо заря,
Только простерла свой взор на моря,
Горы приходом ее озлатились,
Мраки ночные с небес возвратились;
Полны долины прохладной росой
Стали одеты дневною красой;
Влагою все напоены цветочки
Бисеровидны имели листочки;
Роза алеет, пестреет тюльпан;
Пляску заводит со нимфами Пан,
Страстны кидая свои на них взоры;
Нимфы, краснеясь, уходят на горы;
Знать, с ним не хочет шутить ни одна.

Бледная с неба нисходит луна,
Быв пастухом во всю ночь упражненна,
С светом оставить его принужденна;
Став недовольна судьбою своей,
Гнев обращает на робких зверей,
Ловлею их веселится с дриады.
Мыться на речки приходят наяды,
Чешут зеленые гребнем власы;
Солнцу коней запрягают часы;
Звери в пещерах убежища ищут;
Птички по рощам о вольности свищут;
Песнь скончивает со днем соловей;
Труд начинают пчела, муравей;
Овцы на пажить пастися приходят;
Песни и игры пастушки заводят,
(В. М.)

- 1) реализм;
- 2) классицизм;
- 3) сентиментализм;
- 4) романтизм;
- 5) барокко.

С4. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:

Подражание Жаку Делилю

Страсть нежных, кротких душ, судьбою угнетенных,
Несчастливых счастье и сладость огорченных!
О Меланхолия! ты им милее всех
Искусственных забав и ветреных утех.
Сравнится ль что-нибудь с твоею красотою,
С твоей улыбкою и с тихою слезою?
Ты первый скорби врач, ты первый сердца друг:
Тебе оно свои печали поверяет;
Но, утешаясь, их еще не забывает.
Когда, освободясь от ига тяжких мук,
Несчастный отдохнет в душе своей унылой,
С любовью ему ты руку подаешь
И лучше радости, для горестных немилой,
Ласкаешься к нему и в грудь отраду льешь
С печальной кротостью и с видом умиления.
О Меланхолия! нежнейший перелив
От скорби и тоски к утехам наслажденья!
Веселья нет еще, и нет уже мученья;
Отчаянье прошло... Но слезы осушив,
Ты радостно на свет взглянуть еще не смеешь

И матери своей, печали, вид имеешь.
Бежишь, скрываешься от блеска и людей,
И сумерки тебе милее ясных дней.
Безмолвие любя, ты слушаешь унылый
Шум листьев, горных вод, шум ветров и морей.
Тебе приятен лес, тебе пустыни милы;
В уединении ты более с собой.
Природа мрачная твой нежный взор пленяет:
Она как будто бы печалится с тобой.
Когда светило дня на небе угасает,
В задумчивости ты взираешь на него.
Не шумная весна любезная веселость,
Не лета пышного роскошный блеск и зрелость
Для грусти твоя приятнее всего,
Но осень бледная, когда, изнемогая
И томною рукой венок свой обрывая,
Она кончины ждет. Пусть веселится свет
И счастье грубое в рассеянии новом
Старается найти: тебе в нем нужды нет;
Ты счастлива мечтой, одною мыслью — словом!
Там музыка гремит, в огнях пылает дом;
Блистают красотой, алмазами, умом:
Там пиршество... но ты не видишь, не внимаешь
И голову свою на руку опускаешь;
Веселие твое — задумавшись, молчать
И на прошедшее взор нежный обращать.
(Н. К.)

- 1) классицизм;
- 2) сентиментализм;
- 3) барокко;
- 4) романтизм;
- 5) реализм.

С5. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.
И шумя и крутясь, колебала река
Отраженные в ней облака;
И пела русалка — и звук ее слов
Долетал до крутых берегов.

И пела русалка: «На дне у меня
Играет мерцание дня;
Там рыбок златые гуляют стада;
Там хрустальные есть города;
И там на подушке из ярких песков
Под тенью густых тростников
Спит витязь, добыча ревнивой волны,
Спит витязь чужой стороны.
Расчесывать кольца шелковых кудрей
Мы любим во мраке ночей,
И в чело и в уста мы в полуденный час
Целовали красавца не раз.
Но к страстным лобзаньям, не зная зачем,
Остается он хладен и нем;
Он спит — и, склонившись на перси ко мне,
Он не дышит, не шепчет во сне!»
Так пела русалка над синей рекой,
Полна непонятной тоской;
И, шумно катясь, колебала река
Отраженные в ней облака.
(М. Л.)

- 1) классицизм;
- 2) романтизм;
- 3) символизм;
- 4) сентиментализм;
- 5) реализм.

Блок 2. Практика

Оценочные средства по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

Блок 3. Научные исследования

Оценочные средства являются структурным элементом рабочей программы Научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Блок 4. Государственная итоговая аттестация

Б4.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Перечень вопросов к государственному экзамену

1. Роль высшего образования в современной цивилизации. Основные тенденции развития образования в России.
2. Предмет и задачи педагогики высшей школы.

3. Характеристика нормативных документов, регламентирующих содержание вузовского образования.
4. ФГОС ВО по направлению подготовки.
5. Сущность, виды и структура педагогической деятельности. Типология личности преподавателя ВУЗа.
6. Студент как субъект и объект деятельности в системе высшего профессионального образования. Типология студентов.
7. Сущность и классификация методов обучения, применяемых в высшей школе. Характеристика и выбор методов обучения.
8. Понятие и классификация педагогических технологий.
9. Информационно-коммуникационные технологии обучения в высшей школе.
10. Контроль результатов обучения в вузе: сущность, цели и задачи, формы и методы контроля.
11. Инновационные модели журналистского образования.
12. Новые методики образовательного процесса в вузе и в подготовке филологических кадров.
13. Особенности построения лекционного занятия в вузе.
14. Особенности построения практического занятия в вузе.
15. Практикоориентированное преподавание дисциплин литературоведческого цикла.
16. Современные информационно-коммуникационные технологии в преподавании литературы.
17. Формы контроля степени сформированности компетенций в процессе преподавания литературы.
18. Двухуровневая система образования в подготовке филологических кадров: зарубежный и отечественный опыт.
19. Культурная коммуникация как научная проблема.
20. Критерии достоверности гуманитарного знания.
21. Культурологический подход к исследованию словесности.
22. Диалог и интеграция искусств. Диалог, полилог как один из способов самоидентификации личности, зрителя, автора, текста.
23. Проблема системного подхода к изучению культуры (Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев и др.).
24. Концепция Д.С. Лихачёва: принцип историзма в изучении литературы; проблема интерпретации явлений культуры и произведений искусства в историческом контексте.
25. Концепция М.М. Бахтина: от диалога как общения с текстом к общению со всем миром.
26. Концепция Ю.М. Лотмана: принцип диалогичности культуры; произведение искусства – художественная модель мироздания; искусство как особое средство коммуникации, особым образом организованный язык.
27. Литература в контексте культурно-исторического движения.
28. Воплощение национального характера в культурной деятельности.
29. Ю.М. Лотман и Б.А. Успенский о логике мифотворчества в культуре.

30. Идея Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского о бинарной модели русской культурной эволюции.
31. Массовая культура как особый тип культуры, заменившей традиционные формы народной культуры.
32. Литературный процесс конца XX века и культурное пространство России.
33. Единство культуры, истории, философии, публицистики и литературы в русском культурном сознании, роль русской литературы в создании концептуальных моделей исторического процесса.
34. Проблема понимания и объяснения в гуманитарных науках. «К методологии гуманитарных наук» М. Бахтина.
35. Современные теории и концепции периодизации литературного процесса (П.А.Гринцер, А.В.Михайлов, С.Н.Бройтман, В.И.Тюпа, Е.М.Черноиваненко и др.).
36. Понятия дорефлективного и рефлективного традиционализма (С.С.Аверинцев).
37. Теории литературного направления, течения, школы (Д.С.Лихачев, И.Ф.Волков, В.Е.Хализев).
38. Национальное и всеобщее в литературном процессе. Национальные образы мира.
39. Литературная традиция и литературные новации.
40. Основные диалогические фигуры литературного процесса (принцип «маятника», «диалектическая спираль», «возрастные фазы», эволюционная модель и др.).

Подготовка и защита НКР

Оценочные материалы представлены тематикой НКР, определенной индивидуальными планами обучающихся.

ФТД.Факультативы Вариативная часть

ФТД.В.01 Теоретическая жанрология

Часть А

- А1.** К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпиграмма:
- 1) эпическому;
 - 2) лирическому;
 - 3) лиро-эпическому;
 - 4) драматическому;
 - 5) сатирическому.
- А2.** К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:
- 1) эпическому;
 - 2) лиро-эпическому;
 - 3) лирическому;
 - 4) драматическому;
 - 5) сатирическому.
- А3.** К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

А4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, воевиль, мелодрама:

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

А5. Жанровая модальность – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству.
- 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

А6. Жанровый синтез – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

А7. Жанровая система – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

А8. Жанровая типология – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) опосредованное сходство жанров по их модальности;

3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;

5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

A9. Жанр – это:

1) относительно устойчивое единство жанровых форм;

2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;

3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A10. Жанровая доминанта – это:

1) относительно устойчивое единство жанровых форм;

2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;

3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

Часть В

B1. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:

1) роману;

2) басне;

3) балладе;

4) комедии;

5) серенаде.

B2. Определение «*лирический жанр, грустная исповедь на экзистенциальные темы*» относится к:

1) сатире;

2) элегии;

3) эпитафаме;

4) мадригалу;

5) эпитафии.

B3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:

1) эпитафии;

2) эпитафаме;

3) эпиграмме;

4) эпиникию;

5) эпиллию.

В4. Подобрать соответствующий ответ под определение *«лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности»*:

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

В5. Подобрать соответствующий ответ под определение *«лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине»*:

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

В6. Подобрать соответствующий ответ под определение *«жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»*:

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиграмма.

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение *«лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»*:

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение *«лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»*:

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) вальс;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение *«жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»*:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;

- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

Часть С

С1. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

А. Пушкин

Будрыс и его сыновья

Три у Будрыса сына, как и он, три литвина.
Он пришел толковать с молодцами.
«Дети! седла чините, лошадей проводите,
Да точите мечи с бердышами.

Справедлива весть эта: на три стороны света
Три замышлены в Вильне похода.
Паз идет на поляков, а Ольгерд на прусаков,
А на русских Кестут воевода.

Люди вы молодые, силачи удалые
(Да хранят вас литовские боги!),
Нынче сам я не еду, вас я шлю на победу;
Трое вас, вот и три вам дороги.

Будет всем по награде: пусть один в Новеграде
Поживится от русских добычей.
Жены их, как в окладах, в драгоценных нарядах;
Домы полны; богат их обычай.

А другой от прусаков, от проклятых крыжаков,
Может много достать дорогого,
Денег с целого света, сукон яркого цвета;
Янтаря — что песку там морского.

Третий с Пазом на ляха пусть ударит без страха;
В Польше мало богатства и блеску,
Сабель взять там не худо; но уж верно оттуда
Привезет он мне на дом невестку.

Нет на свете царицы краше польской девицы.
Весела — что котенок у печки —
И как роза румяна, а бела, что сметана;
Очи светятся будто две свечки!

Был я, дети, моложе, в Польшу съездил я тоже
И оттуда привез себе женку;
Вот и век доживаю, а всегда вспоминаю
Про нее, как гляжу в ту сторонку».

Сыновья с ним простились и в дорогу пустились.
Ждет, пождет их старик домовитый,
Дни за днями проводит, ни один не приходит.
Будрыс думал: уж, видно, убиты!

Снег на землю валится, сын дорогою мчится,
И под буркою ноша большая.
«Чем тебя наделили? что там? Ге! не рубли ли?»
«Нет, отец мой; полячка молодая».

Снег пушистый валится; всадник с ношею мчится,
Черной буркой ее покрывая.
«Что под буркой такое? Не сукно ли цветное?»
«Нет, отец мой; полячка молодая».

Снег на землю валится, третий с ношею мчится,
Черной буркой ее прикрывает.
Старый Будрыс хлопочет и спросить уж не хочет,
А гостей на три свадьбы сзывает.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) ода.

С2. Определите жанр стихотворения (слово, его обозначающее, пропущено):

А. Пушкин

К бар. М.А.Дельвиг
Я напишу вам, баронесса,
В латинском вкусе <...>,
Чудесный, вовсе без искусства –
Не много истинных похвал,
Но много истинного чувства.

- 1) эпиграмма;
- 2) мадригал;
- 3) сонет;

- 4) эпиграмма;
- 5) эпитафия.

С3. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

К. Батюшков

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!
В печальной юности моей
Я был счастлив – одну минуту,
Зато, увы! И горечь люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!
Блажен, кому надежды глас
В самом несчастье сердцу внят!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,
И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
Но должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

- 1) баллада;
- 2) элегия;
- 3) серенада;
- 4) идиллия;
- 5) пастораль.

С4. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Л. Ищико

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.
И в будущем предотврати судьбы удары.
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.

Для слёз и горечи чтоб не было причины.
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:
Пусть будут счастливы они с потомством.
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпиграмма;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

С5. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Карамзин

В объятиях земли покойся, милый прах!
Небесная душа, ликуй на небесах!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

ФТД.В.02 История литературоведческих учений

КИМЫ

(1 вариант, 25 заданий)

Часть А

А1.: Формальная школа в русском литературоведении связана с именами:

- 1) М.Бахтина, Д.Лихачева, В.Переверзева;
- 2) Р.Якобсона, В.Шкловского, Б.Эйхенбаума;
- 3) В.Фриче, А.Веселовского, О.Миллера;
- 4) Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Пыпина;
- 5) Д.Овсяннико-Куликовского, А.Потебни, А.Горнфельда.

А2. Литературоведческий структурализм связан с именами:

- 1) Г.Гегеля и И.Канта;
- 2) Р. Барта и Ю. Лотмана;
- 3) Г.Яussa и В.Изера;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;
- 5) Ж. дю Белле и Ф. Сидни.

А3. Категории *мимесиса* и *катарсиса* разработаны в:

- 1) XX веке;
- 2) античности;
- 3) Средневековье;
- 4) в эстетике романтизма;
- 5) в ренессансной эстетике.

А4. Литературоведческая герменевтика связана с именами:

- 1) Р.Барта и Ц.Тодорова;

- 2) Ф.Шлейермахера и В.Дильтея ;
- 3) Г.Гегеля и И.Канта;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;
- 5) Н. Буало и М.Ломоносова.

А5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;
- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

А6. «Поэтическое искусство» Н. Буало – литературная теория:

- 1) романтизма;
- 2) классицизма;
- 3) постмодернизма;
- 4) Ренессанса;
- 5) Средневековья.

А7. Трактат Б. Грасиана «Остроумие, или Искусство изощренного ума» обосновывает:

- 1) классицизм;
- 2) барокко;
- 3) романтизм;
- 4) реализм;
- 5) модернизм.

А8. Представители какого из литературных течений называли себя «будетлянами»?

- а) футуристы;
- б) акмеисты;
- в) имажинисты;
- г) символисты

А9. Какому терминологическому определению соответствует описание: «Течение в европейском и в американском искусстве первой половины XX века, основанное на идее отражения “сверхреальных” явлений, свидетельствующих об иной реальности»:

- а) дадаизм;
- б) сюрреализм;
- в) супрематизм;
- г) экзистенциализм

А10. Кто является основоположником методологии «мотивного анализа»?

- а) Ю.М.Лотман;
- б) В.Н.Топоров;
- в) Б.М.Гаспаров;
- г) М.Л.Гаспаров

Часть В

В1. Определение «...научное направление в фольклористике и литературоведении, возникшее в эпоху европейского романтизма. <...> Философская основа... — эстетика романтизма Ф. Шеллинга и бр. А. и Ф. Шлегелей» относится к школе:

- 1) социологической;
- 2) мифологической;
- 3) формальной;
- 4) постструктуралистской;
- 5) структуралистской.

В2. Категории «раса» «среда» и «момент» разработаны в научной парадигме:

- 1) биографического метода Ш.Сент-Бёва;
- 2) культурно-исторической школы И.Тэна;
- 3) социологической методологии Г.Плеханова;
- 4) компаративистской теории А. Веселовского;
- 5) формального метода В.Шкловского и др.

В3. Постулат «Искусство выражает все, что есть в душе человека: субъективные впечатления внешнего мира, собственные переживания. <...> Литературоведение должно изучать вдохновение и психологию творческого процесса» относится к школе:

- 1) формальной;
- 2) психологической;
- 3) социологической;
- 4) постструктуралистской;
- 5) мифологической.

В4. К представителям какой литературоведческой школе относится это суждение — «...искали в литературных произведениях внутренние закономерности их построения, такие абстрактно-родовые признаки и свойства, которые, по их мнению, присущи всем текстам вне зависимости от их конкретного содержания. При этом <...>стремились создать строго выверенный и формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии...»:

- 1) культурно-исторической;
- 2) структуралистской;
- 3) духовно-исторической;
- 4) социологической;
- 5) психологической.

В5. К какой литературоведческой школе применимо это суждение — «Изучение сходства и различия, связей и взаимовлияния литератур стран и народов мира. Литературные связи и влияния - процесс всеобъемлющий по времени. Разные творения писателей разных эпох пребывают в едином историко-литературном пространстве»:

- 1) формальной;
- 2) компаративистической;
- 3) социологической;
- 4) культурно-исторической;
- 5) психологической.

В.6. По краткому описанию теории определить ее принадлежность к научной школе – «...учение о бессознательном в творческом процессе. Ученый доказывал, что причиной художественного творчества является сексуальная дисгармония в жизни человека. <...>исследовал становление психики человека и истоки творческого процесса. Занятия искусством <...> вытесняют агрессивные и сексуальные стремления человека и *сублимируют (реализуют энергию подсознательных влечений)* их в художественное творчество. <...> первым стал заниматься психическим состоянием творца и показал, что иногда психическая дисгармония может приводить к созданию неординарных произведений искусства»:

- 1) герменевтической школе (Г.Гадамер);
- 2) психоаналитической школе (З.Фрейд);
- 3) социологической школе (Г.Плеханов);
- 4) мифологической школе (Я. и В. Гримм);
- 5) компаративистической (А.Веселовский).

В7. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «В основе идеологии этой школы лежит мысль о том, что литература является прямым отражением действительности. <...> Изучение классовых позиций писателя, социального генезиса произведения, установление прямой зависимости литературного творчества от экономических отношений, представление о литературном герое как выразителе настроения класса»:

- 1) герменевтическая;
- 2) социологическая;
- 3) постструктуралистская;
- 4) психологическая;
- 5) мифологическая.

В8. В романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» есть описание города, увиденного глазами главного героя: «Усеченные кубики домов, квадраты перекрестков, квадраты телеграфных установок, кресты оконных рам, квадраты наклеенных на углах улиц декретов и мобилизационных приказов. У него такое чувство кровной, ранящей близости, будто он расстегнул ворот рубашки и прижал эти прямоугольники улиц к груди, так что все эти рамы и решетки оттиснулись на теле, будто он обнял город и не выпускает его из рук». Это описание обладает чертами близости с живописной техникой течения в западноевропейском изобразительном искусстве начала XX века, известного в России как:

- а) кубизм;
- б) абстракционизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм

В9. Соотнесите название направлений (течений) с их характеристикой:

1. Символизм	а) модернистское художественное направление (течение), возникшее в творчестве французских живописцев последней четверти XIX века и оказавшее существенное влияние на
--------------	--

	русскую литературу рубежа XIX – XX веков;
2. Футуризм	б) течение во французской поэзии и литературной критике конца XIX века и в русской литературе конца XIX – начала XX века, стремившееся стать универсальным мировоззрением;
3. Импрессионизм	в) авангардистское течение в итальянском и русском искусстве 1910 – 1920-х годов

В10. Распределите в две строки названия течений, имеющих отношение к модернизму и авангардизму:

1) Модернизм;

2) Авангардизм

а) символизм; б) футуризм; в) сюрреализм; г) акмеизм; д) экспрессионизм; ж) имажинизм; з) дадаизм.

Часть С

С1. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:

<...> Задача поэта говорить не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться, следовательно о возможном по вероятности или по необходимости. Именно историк и поэт отличаются [друг от друга] не тем, что один пользуется размерами, а другой нет: можно было бы переложить в стихи сочинения Геродота, и тем не менее они были бы историей как с метром, так и без метра; но они различаются тем, что первый говорит о действительно случившемся, а второй — о том, что могло бы случиться. Поэтому поэзия философичнее и серьезнее истории: поэзия говорит более об общем, история — о единичном. Общее состоит в том, что человеку такого-то характера следует говорить или делать по вероятности или по необходимости, — к чему и стремится поэзия.

1) М.Бахтин;

2) Аристотель;

3) А.Веселовский;

4) Р.Барт;

5) И.Тэн.

С2. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:

Быть – значит, общаться диалогически» <...>. Только в общении, во взаимодействии человека с человеком раскрывается и «человек в человеке», как для других, так и для себя самого <...> «...овладеть внутренним человеком, увидеть и понять его нельзя, делая его объектом безучастного нейтрального анализа, нельзя овладеть им и путем слияния с ним, вчувствованием в него. Нет, к нему можно подойти и его можно раскрыть – точнее, заставить его самого раскрыться – лишь путем общения с

ним, диалогически <...> Когда диалог кончается, все кончается. Поэтому диалог, в сущности, не может и не должен кончиться.

- 1) Р.Барт;
- 2) М.Бахтин;
- 3) А.Потебня;
- 4) Ю.Лотман;
- 5) Г.-Г.Гадамер.

С3. Перечислить основные приемы постмодернистской литературы.

С4. В конце XIX – начале XX века в России получила широкое распространение идея синтеза искусств. Этот процесс имел западноевропейские философские и эстетические истоки. О каких истоках идет речь?

С5. Дать краткую характеристику группы «ОБЕРИУ».