



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЦЕЛОСТНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль): Русская литература
Квалификация (степень): *исследователь, преподаватель-исследователь*
Форма обучения: *заочная*

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	заочная форма
Курс		2
Семестр		4

Лекции		4
Лабораторные занятия		
Практические (семинарские) занятия		4
Контроль		
Самостоятельная работа		28

Всего часов: 36

Трудоемкость: 1 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: осмысление истории художественного произведения как художественного целого в системе обуславливающих его внелитературных (аллогенетических) и внутрилитературных (идиогенетических) факторов.

Задачи изучения дисциплины: формирование научных представлений

- об основных типах художественной целостности произведения на основе современных подходов к проблеме периодизации литературного процесса;
- о диалогических фигурах межнациональных и внутринациональных литературных взаимосвязях;
- о диахронической целостности литературного процесса;
- формирование теоретического фундамента для решения практических задач научно-исследовательской работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части Блока Б1 «Дисциплин (модули)».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- современные тенденции и проблематику научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- методологические подходы к планированию и осуществлению научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- основы оценки качества научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- планировать и осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность в области филологии, лингвистики и в	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- современные тенденции и проблематику научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- методологические подходы к планированию и осуществлению научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- основы оценки качества научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- планировать и осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- составлять и оформлять программу научного исследования, отчетную документацию по итогам проведения научно-исследовательской деятельности;- осуществлять внедрение результатов собственной научно-исследовательской

	<p>смежных сферах гуманитарного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять программу научного исследования, отчетную документацию по итогам проведения научно-исследовательской деятельности; - осуществлять внедрение результатов собственной научно-исследовательской деятельности в практику в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и выполнения самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методикой планирования и проведения опытно-экспериментальной работы в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - навыками оформления научной работы, ее презентации и защиты в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. 	<p>деятельности в практику в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и выполнения самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методикой планирования и проведения опытно-экспериментальной работы в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - навыками оформления научной работы, ее презентации и защиты в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.
<p>ПК-2</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития научного знания в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - содержание, принципы и методы отбора содержания, методов, средств профессионального 	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития научного знания в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - содержание, принципы и методы отбора содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и осуществлять отбор

	<p>образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методикой преподавания дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области филологии, 	<p>содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методикой преподавания дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.
--	---	--

	лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.	
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория художественной целостности произведения.	36	4	4		28
1.	Тема 1. Парадигмы художественного сознания и поэтика произведения.	14	2	2		10
2.	Тема 2. Диахронические типы целостности художественного произведения.	22	2	2		18
3.	<i>Форма отчетности</i>	зачет				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	36	4	4		28
	ИТОГО:	36	4	4		28

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (тесты).

Типовой вариант контрольной работы

1. Целостность художественного текста определяется его:

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством формы и содержания;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия;
- 5) авторским предписанием.

2. Какая категория соответствует содержанию эпохи «дореклексивного традиционализма» (С. Аверинцев):

- 1) жанр;
- 2) миф;

- 3) стиль;
- 4) катарсис;
- 5) мимесис.

3. Какая категория соответствует содержанию эпохи «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):

- 1) миф;
- 2) жанр;
- 3) стиль;
- 4) символ;
- 5) катарсис.

4. Основная категория эйдетической поэтики:

- 1) миф;
- 2) образ;
- 3) риторика;
- 4) идеология;
- 5) жанр.

5. Понятие хронотопа – это:

- 1) терминологический синоним понятия сюжета;
- 2) единство времени и пространства;
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

6. Традиционные образы и сюжеты – это:

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников.

7. Жанровая система – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

8. Современное понимание категории мимесиса – это:

- 1) подражание автору-предшественнику;
- 2) подражание всеобщим связям явлений;
- 3) правдоподобие в искусстве;
- 4) пародийное передразнивание произведения;
- 5) подражание античным образцам.

9. Целостность литературного процесса определяется его:

- 1) диахронической сменой художественных приоритетов;
- 2) внутренним диалогизмом;
- 3) литературной модой;
- 4) воздействием на действительность;
- 5) внешними факторами.

10. Периодизация литературного процесса обусловлена:

- 1) идеологическими предписаниями;
- 2) сменой художественных парадигм;
- 3) историческим и др. контекстами;
- 4) сменой литературных поколений;
- 5) «цеховым» договором литераторов.

11. Какие признаки в наборе определяют риторическую словесную культуру:

- 1) иррационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, мастерство, идеологичность;
- 2) рационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, мастерство, идеологичность;
- 3) рационализм, готовое слово, новаторство, нормативность, мастерство, идеологичность;
- 4) рационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, поэтическое вдохновение, идеологичность;
- 5) рационализм, готовое слово, традиционализм, разрушение канонов, мастерство, идеологичность.

12. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению классицизма:

- 1) символ;
- 2) аллегория;
- 3) синекдоха;
- 4) литота;
- 5) эпитет.

13. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению романтизма:

- 1) аллегория;
- 2) символ;
- 3) синекдоха;
- 4) литота;
- 5) эпитет.

14. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению сентиментализма:

- 1) символ;
- 2) литота;
- 3) синекдоха;
- 4) аллегория;
- 5) эпитет.

15. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению постмодернизма:

- 1) символ;
- 2) ирония;
- 3) синекдоха;
- 4) аллегория;
- 5) литота.

16. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению реализма:

- 1) гиперболо;
- 2) синекдоха;
- 3) ирония;
- 4) аллегория;
- 5) литота.

17. Какое литературное направление относится к эпохе «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):

- 1) романтизм;
- 2) классицизм;
- 3) постмодернизм;
- 4) модернизм;
- 5) реализм.

18. Какие установки способствуют продуктивному развитию национальной литературы:

- 1) на сепаратизм;
- 2) на единство национального и мирового;
- 3) на космополитизм;
- 4) на национализм;
- 5) на следование архаической традиции.

19. Какая форма межлитературных связей несовместима с диалогическим характером литературы:

- 1) художественный перевод,
- 2) плагиат;
- 3) разработка традиционных образов и сюжетов;
- 4) национализация иностранного литературного материала;
- 5) жанровая аллюзия.

20. По определению «форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения» установить, к какой литературоведческой категории оно относится:

- 1) мимесис;
- 2) жанр;
- 3) образ;
- 4) сюжет;
- 5) архитектоника.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету

Вопросы к зачету (4 семестр, заочная форма обучения)

1. Произведение и литературный процесс.
2. Мифологическое сознание и эпоха дорефлективного традиционализма. Слово и миф.
3. Риторическое сознание и эпоха рефлективного традиционализма. Риторическая словесная культура, ее признаки. Нормативная поэтика художественного произведения.
4. Теоретическая история жанра и стиля.
5. Художественное сознание и эпоха рефлективного индивидуализма. Понятие художественного мира. Слово и образ. Эйдетическая поэтика художественного произведения.
6. Игровое сознание и эпоха рефлективного постиндивидуализма. Мнемоническое слово. Релятивистская поэтика художественного произведения.
7. Мироззренческая парадигма целостности художественного произведения. Классический и неклассический тип целостности художественного произведения.
8. Целостность произведения как миметическое воссоздание мирового единства, всеобщих связей.
9. Постклассические модификации целостности художественного произведения.
10. Произведение как художественное целое. Аспекты и уровни целостности.
11. Содержание и форма в литературе. Проблема содержательности литературно-художественных форм.
12. Архитектоника и композиция произведения (по М.Бахтину).
13. Соотношение понятий целостности и цельности /завершенности/ художественного произведения. Холистический характер художественного произведения.
14. Рецептивные условия осуществления целостности произведения.
15. Теории художественной целостности произведения.
16. Барочный тип целостности художественного произведения и катахреза.
17. Классицистический тип целостности художественного произведения и аллегория. Сентименталистский тип целостности художественного произведения и литота. Романтический тип целостности художественного произведения и символ.
18. Реалистический тип целостности художественного произведения и метонимия. Символистский тип целостности художественного произведения и символ.
19. Модернистский тип целостности художественного произведения и тропеические фигуры.
20. Постмодернистский тип целостности художественного произведения и ироническая аллюзия.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007. – 556 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 5-9551-0206-X. – Текст: электронный.
2. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 9785998928147. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
---	--	--

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.