

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01.02 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

(в соответствии с видами профессиональной деятельности)

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): Русская литература

Квалификация (степень): *исследователь, преподаватель-исследователь*

Форма обучения: *заочная*

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	заочная форма
Курс		1
Семестр		1,2

Лекции		12
Лабораторные занятия		
Практические (семинарские) занятия		8
Контроль		36
Самостоятельная работа		124

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: освоение содержания исторического развития европейской филологической мысли.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение западноевропейских и отечественных филологических теорий;
- изучение основных теоретических и методологических тенденций в филологической науке;
- изучение научных методов исследования текста как основного филологического объекта рефлексии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой части блока 1. (Б1.Б.01.02)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные методы научно-исследовательской деятельности,- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях- приемы, на основе которых осуществляется критический анализ, оценка и синтез инновационных идей <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах,- критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника,- управлять информацией (поиск, интерпретация, анализ информации, в т.ч. из множественных источников) <p>владеть:</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- логику научного исследования;- методы научного исследования;- принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать научную литературу по проблеме исследования;- работать с различными источниками научной информации;- сравнивать и обобщать, интерпретировать научную информацию, полученную из разных источников; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками исследовательской деятельности в рамках собственных научных задач;- навыками определения оптимальных для собственного исследования методов и средств решения поставленных задач;- навыками работы с информацией для достижения поставленных научных целей.

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования, - навыками выбора методов и средств решения задач исследования, - навыками управления информацией (поиск, интерпретация, анализ информации, в т.ч. из множественных источников). 	
УК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития науки и особенности научных методов, использовавшихся в ходе исторической эволюции гуманитарного знания; - специфику основных этапов развития философии с точки зрения значимости философской методологии для целостного познания действительности; - методы философского познания, выполняющие функции систематизации и обобщения конкретно-научного знания в рамках теорий и концепций, обладающих мировоззренческой значимостью в контексте современной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать историю научного и философского знания с учётом потребностей совершенствования методологии современного гуманитарного познания действительности; - выявлять связи между эволюцией философских концепций и изменениями в отношении человека конкретных культур и эпох к научному (рациональному) познанию; - находить оптимальные способы использования философской методологии в 	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные точки зрения на проблему времени возникновения научного знания, на место науки в общественной жизни, характер соотношения научного и философского познания действительности, роль философии в методологии научного познания; - методологические особенности исследования в гуманитарных науках, их мировоззренческое значение в современном обществе; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные подходы к проблеме характера философского и научного знания; - аргументированно отстаивать собственную позицию относительно места науки в современном обществе; - исследовать характер соотношения научного и философского познания действительности, роль философской методологии в научных исследованиях; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных концепций философского и научного познания; - навыками аргументированно отстаивать собственную позицию относительно места науки в современном обществе; - навыками исследования характера соотношения научного и философского познания действительности, роли философской методологии в научных исследованиях; - навыками формулирования проблем и перспективных направлений научных исследований.

	<p>области решения актуальных научных задач;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования философской методологии для осмысления комплексных и междисциплинарных научных проблем; - навыками рационального и логически грамотного обоснования результатов гуманитарных исследований и демонстрации перспектив их практического использования; - навыками критической переоценки достигнутых результатов научного познания и выявления перспективных проблем научного исследования. 	
УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы профессионального и личностного развития, разработки индивидуального плана развития, - методы планирования и решения задач профессионального и личностного развития научно-педагогического работника, - методы и способы самооценки своей деятельности с учетом целей и задач организации. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять собственной деятельностью, адаптироваться к новым условиям, - определять необходимые ресурсы для достижения целей и задач собственного профессионального и личностного развития, - составлять и реализовывать индивидуальный план развития, контролировать его реализацию, осуществлять самооценку собственной деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения направлений и критериев собственного личностного и профессионального развития, - навыками регулярной оценки собственной профессиональной деятельности и ее результатов с учетом целей и задач организации, - навыками выбора методов и средств решения задач собственного 	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы профессионального и личностного развития, разработки индивидуального плана развития, - методы планирования и решения задач профессионального и личностного развития научно-педагогического работника, - методы и способы самооценки своей деятельности с учетом целей и задач организации. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять собственной деятельностью, адаптироваться к новым условиям, - определять необходимые ресурсы для достижения целей и задач собственного профессионального и личностного развития, - составлять и реализовывать индивидуальный план развития, контролировать его реализацию, осуществлять самооценку собственной деятельности. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения направлений и критериев собственного личностного и профессионального развития, - навыками регулярной оценки собственной профессиональной деятельности и ее результатов с учетом целей и задач организации, - навыками выбора методов и средств решения задач собственного

	собственного личностного и профессионального развития, - навыками регулярной оценки собственной профессиональной деятельности и ее результатов с учетом целей и задач организации, - навыками выбора методов и средств решения задач собственного профессионального и личностного развития.	профессионального и личностного развития.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения
(не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История науки и эволюция философии науки.					
	Тема 1. Наука как особый вид знания и область познавательной деятельности.	14	2			12
	Тема 2. Античная наука.	14		2		12
	Тема 3. Средневековая наука.	14				14
	Тема 4. Классическая наука	14		2		12
	Тема 5. Неклассическая и постклассическая наука.	16	2			14
	Форма отчетности	зачет с оценкой				
	Итого за 1 семестр	72	4	4		64
	Раздел 2. История науки о литературе.					
	Тема 1. История науки о литературе от античности до XX века.	50	4	2		44
	Тема 2. Литературоведческие	22	4	2		16

	направления, школы, методы в XX веке.					
	Контроль	36				
	Форма отчетности	экзамен				
	<i>Итого за 2 семестр</i>	108	8	4		60
	ИТОГО:	180	12	8		124

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (тесты) и реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1.: Формальная школа в русском литературоведении связана с именами:

- 1) М.Бахтина, Д.Лихачева, В.Переверзева;
- 2) Р.Якобсона, В.Шкловского, Б.Эйхенбаума;
- 3) В.Фриче, А.Веселовского, О.Миллера;
- 4) Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Пыпина;
- 5) Д.Овсяннико-Куликовского, А.Потебни, А.Горнфельда.

2. Литературоведческий структурализм связан с именами:

- 1) Г.Гегеля и И.Канта;
- 2) Р. Барта и Ю. Лотмана;
- 3) Г.Яусса и В.Изера;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;
- 5). Ж. дю Белле и Ф. Сидни.

3. Категории *мимесиса* и *катарсиса* разработаны в:

- 1) XX веке;
- 2) античности;
- 3) Средневековье;
- 4) в эстетике романтизма;
- 5) в ренессансной эстетике.

4. Литературоведческая герменевтика связана с именами:

- 1) Р.Барта и Ц.Тодорова;
- 2) Ф.Шлейермахера и В.Дильтея ;
- 3) Г.Гегеля и И.Канта;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;
- 5) Н. Буало и М.Ломоносова.

5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;

- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

6. «Поэтическое искусство» Н. Буало – литературная теория:

- 1) романтизма;
- 2) классицизма;
- 3) постмодернизма;
- 4) Ренессанса;
- 5) Средневековья.

7. Траклат Б. Грасиана «Остроумие, или Искусство изощренного ума» обосновывает:

- 1) классицизм;
- 2) барокко;
- 3) романтизм;
- 4) реализм;
- 5) модернизм.

8. Теорию игрового происхождения искусства впервые разработал:

- 1) Аристотель;
- 2) Ф. Шиллер;
- 3) Н. Буало;
- 4) А. Веселовский;
- 5) Й. Хёйзинга.

9. Представители мифологической школы в литературоведении:

- 1) Г.Гегель;
- 2) Я.Гримм;
- 3) М.Бахтин;
- 4) А.Веселовский;
- 5) Квинтилиан.

10. Представитель отечественной психологической школы в литературоведении:

- 1) А.Веселовский;
- 2) А.Потебня;
- 3) В.Шкловский;
- 4) Ю.Тынянов;
- 5) М.Бахтин.

11. Определение «...научное направление в фольклористике и литературоведении, возникшее в эпоху европейского романтизма. <...> Философская основа... — эстетика романтизма Ф. Шеллинга и бр. А. и Ф. Шлегелей» относится к школе:

- 1) социологической;
- 2) мифологической;
- 3) формальной;
- 4) постструктуралистской;
- 5) структуралистской.

12. Категории «раса» «среда» и «момент» разработаны в научной парадигме:

- 1) биографического метода Ш.Сент-Бёва;
- 2) культурно-исторической школы И.Тэна;
- 3) социологической методологии Г.Плеханова;
- 4) компаративистской теории А. Веселовского;
- 5) формального метода В.Шкловского и др.

13. Постулат «Искусство выражает все, что есть в душе человека:

субъективные впечатления внешнего мира, собственные переживания. <...> Литературоведение должно изучать вдохновение и психологию творческого процесса» относится к школе:

- 1) формальной;
- 2) психологической;
- 3) социологической;
- 4) постструктуралистской;
- 5) мифологической.

14. К представителям какой литературоведческой школе относится это суждение – «...искали в литературных произведениях внутренние закономерности их построения, такие абстрактно-родовые признаки и свойства, которые, по их мнению, присущи всем текстам вне зависимости от их конкретного содержания. При этом <...>стремились создать строго выверенный и формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии...»:

- 1) культурно-исторической;
- 2) структуралистской;
- 3) духовно-исторической;
- 4) социологической;
- 5) психологической.

15. К какой литературоведческой школе применимо это суждение – «Изучение сходства и различия, связей и взаимовлияния литератур стран и народов мира. Литературные связи и влияния - процесс всеобъемлющий по времени. Разные творения писателей разных эпох пребывают в едином историко-литературном пространстве»:

- 1) формальной;
- 2) компаративистической;
- 3) социологической;
- 4) культурно-исторической;
- 5) психологической.

16. По краткому описанию теории определить ее принадлежность к научной школе – «...учение о бессознательном в творческом процессе. Ученый доказывал, что причиной художественного творчества является сексуальная дисгармония в жизни человека. <...>исследовал становление психики человека и истоки творческого процесса. Занятия искусством <...> вытесняют агрессивные и сексуальные стремления человека и сублимируют (реализуют энергию подсознательных влечений) их в художественное творчество. <...>

первым стал заниматься психическим состоянием творца и показал, что иногда психическая дисгармония может приводить к созданию неординарных произведений искусства»:

- 1) герменевтической школе (Г.Гадамер);
- 2) психоаналитической школе (З.Фрейд);
- 3) социологической школе (Г.Плеханов);
- 4) мифологической школе (Я. и В. Гримм);
- 5) компаративистической (А.Веселовский).

17. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «В основе идеологии этой школы лежит мысль о том, что литература является прямым отражением действительности. <...> Изучение классовых позиций писателя, социального генезиса произведения, установление прямой зависимости литературного творчества от экономических отношений, представление о литературном герое как выразителе настроения класса»:

- 1) герменевтическая;
- 2) социологическая;
- 3) постструктуралистская;
- 4) психологическая;
- 5) мифологическая.

18. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «Представители ... школы считали, что истории литературы как таковой не существует, а существует история художественных приемов. Важно было выяснить, *как сделано* литературное произведение, какими приемами наполнено. Искусство интересовало ... как литературный прием. Литературное произведение они рассматривали как сумму приемов, как замкнутую автономную систему. Исследователь, с их точки зрения, был обязан изучать как каждый автономный элемент этого литературного механизма, так и то, как сложно работает эта система в целом»:

- 1) социологическая;
- 2) формальная;
- 3) психологическая;
- 4) мифологическая;
- 5) культурно-историческая.

19. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «Открыл эту школу французский писатель и филолог... Решающим источником вдохновения писателя ... литературоведение считает личную жизнь автора. В связи с этой установкой исследовательский акцент ученый должен поставить на детальное изучение жизненного пути автора».

- 1) формальная;
- 2) биографическая;
- 3) психологическая;

- 4) социологическая;
- 5) структуралистская.

20. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «... занимается преимущественно общими принципами интерпретации текста, разрабатывая общую теорию их понимания и толкования»:

- 1) структуралистская;
- 2) герменевтическая;
- 3) психологическая;
- 4) биографическая;
- 5) социологическая.

Примерная тематика рефератов

1. Наука как основа развития современного общества.
2. Свобода научных исследований и социальная ответственность учёного.
3. Интерналистская и экстерналистская модели развития научного знания, их основания и возможности.
4. Принципы философского анализа науки.
5. Наука и культура: механизм взаимовлияния.
6. Наука и общество: формы взаимодействия.
7. Основные тенденции формирования науки будущего.
8. Основные парадигмы исследования науки в истории европейской философии.
9. Верификация и фальсификация как элементы научного познания, их возможности и границы.
10. Интерпретация как метод научного познания.
11. Продуктивное воображение и когнитивное творчество в науке.
12. Неявное и личностное знание в структуре научного познания.
13. Понятие научной революции.
14. Научная истина, её виды и способы обоснования.
15. Наука и глобальные проблемы современного человечества.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросов для зачета с оценкой и вопросов к экзамену.

Вопросы к зачету с оценкой (1 семестр, заочная форма обучения)

1. Историография науки.
2. Основные этапы эволюции науки в истории человечества.
3. Проблема начала: протонаука и преднаука Древнего Востока.
4. Проблема истоков античной науки.
5. Этапы развития и основные научные программы античной науки.
6. Социальный статус античной науки.

7. Проблемы периодизации средневековой науки.
8. Религиозное мировоззрение и формирование научных идей Средневековья.
9. Способы бытия науки в средневековой культуре.
10. Классическая наука как эпицентр новоевропейской культуры.
11. Особенности новоевропейской науки и ее основные подсистемы.
12. Картина мира новоевропейской науки.
13. Социальный статус и этнос классической науки.
14. Понятие неклассической науки: толкование и временные рамки.
15. Особенности эксперимента неклассической науки.
16. Картина мира неклассической науки.
17. Постклассическая наука и ее картина мира.
18. Особенности социального статуса неклассической и постклассической науки.
19. Наука как объект философии науки: основные аспекты бытия науки.
20. Философия науки: основные смыслы. Критерии философского подхода к науке.
21. Эволюция и основные концепции философии науки.

Вопросы к экзамену (2 семестр, заочная форма обучения)

1. Периодизация истории литературоведения (подходы, принципы, варианты).
2. Эстетика и литературоведение в Древней Греции и Древнем Риме. Античные поэтики и риторики. Категории калокагатии, мимесиса, катарсиса. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе в Европе.
3. Эстетика и литературоведение Средневековья и Возрождения. Нормативные риторики и поэтики. Национальные поэтики.
4. Эстетика и литературоведение XVII в. («Поэтическое искусство» Н.Буало, «Книга о немецкой поэзии» М.Опица, «Опыт о драматической поэзии» Д.Драйдена). Литературные теории барокко.
5. Становление эстетики как учения о прекрасном в XVIII в. «Эстетика» А.Баумгартена. Нормативные поэтики. Литературные теории просветителей. Д. Дидро и Г.Э. Лессинг как теоретики драмы. «Лаокоон» Лессинга. Идея И.Г.Гердера о «всеобщей истории мировой культуры» и ее значение для науки о литературе. Генетический и сравнительно-исторический метод Гердера.
6. Ф.Шиллер как теоретик и историк литературы. «Письма об эстетическом воспитании человека», «О наивной и сентиментальной поэзии». Понимание искусства как игры и его продолжение в XX в.
7. Литературные теории западноевропейских и русских романтиков. Романтики о специфике искусства, об источнике, предмете и цели художественного творчества. Понятия «гения», «романтической иронии». Проблема историзма у романтиков.

8. Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. Значение трудов Ф.Шеллинга в истории науки о литературе. «Эстетика» Гегеля: идеи и значение.
9. Возникновение мифологической школы на рубеже XVIII–XIX вв. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. Мифологическая школа в русском литературоведении: А.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев.
10. Биографический метод. Теоретико-методологические основания биографического метода. Жизнь и творчество Ш.О.Сент-Бева. Биографический метод в русском литературоведении XIX в.
11. Культурно-историческая школа. Предпосылки возникновения культурно-исторического метода. Научная концепция И.А.Тэна. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.
12. Литературоведческий компаративизм. А.Н.Веселовский и становление сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада.
13. Духовно–историческая школа в Германии (В.Дильтей, В.Вундт) и психологическая школа во Франции (Г.Тард, Э.Эннекен). Причины и условия возникновения психологического направления в русском литературоведении. Концепции А.А.Потебни, Д.Н.Овсянко–Куликовского. Концепция психологического анализа литературного произведения Л.С.Выготского. Исследования К.Леонгарда и др.
14. Психоанализ. Теоретические основы психоаналитической критики. Психоаналитические труды З.Фрейда. Психоанализ К.Г.Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж.Лакана. Психоанализ в современном литературоведении.
15. Социологизм. Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно–исторического методов. Социологический метод в русском литературоведении. Взгляды П.Н.Сакулина. Вульгарный социологизм (В.М.Фриче, Б.Арбатов).
16. Жизнь и деятельность М.М.Бахтина. Исследования карнавала, романа, концепция диалога.
17. Формальная школа. Научная методология и терминология формальной школы. Труды В.Шкловского, Б.Эйхенбаума, Б.Томашевского. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века.
18. Структурализм: теории и персоналии. Истоки и история. Структурализм в гуманитарных науках. Понятийный язык структурализма. Проблема художественного текста и его исследования.
19. Герменевтика: история и научные принципы. Немецкая «духовно–историческая» школа (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей). Концепция Х.Г. Гадамера. Понятие «герменевтического круга».

20. Рецептивная эстетика. Проблема восприятия художественного текста. Система понятий. Значение трудов Г.Р.Яусса и В. Изера.
21. Неориторика. Текст как высказывание и проблемы его исследования. Французская школа «т» и ее последователи.
22. Постструктуралистское литературоведение (течения, персоналии, методы).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Минеев, В.В. Введение в историю и философию науки: учебник для вузов / В.В. Минеев ; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=242013> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7511-6. – DOI 10.23681/242013. – Текст : электронный.
2. Курс лекций и методические указания для аспирантов по истории и философии науки : учебное пособие / М.А. Арефьев, А.Г. Давыденкова, А.Я. Кожурин, С.В. Алябьева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485271> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9645-3. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ.
2.	www.philosophy.ru	Сайт ИФ РАН РФ	Свободный доступ.

3.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
----	---	---	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.