



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.02 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): Русская литература

Квалификация (степень): *исследователь, преподаватель-исследователь*

Форма обучения: *заочная*

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	заочная форма
Курс		2
Семестр		3,4

Лекции		8
Лабораторные занятия		
Практические (семинарские) занятия		12
Контроль		36
Самостоятельная работа		124

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

доктор филологических наук, доцент Т.П. Дудина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: представить целостную картину историко-художественного и культурного пространства русского словесного искусства в сложных взаимосвязях западных и отечественных философских и историософских идей и их воплощения в художественном творчестве писателей.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть основные тенденции европейской культурологической мысли и их влияние на развитие русской культуры и художественной философии;
- показать эволюцию оригинальной культурологической мысли в России и ее отражение в сочинениях и структурно-семантическом своеобразии художественных произведений русских писателей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	знает: <ul style="list-style-type: none">- нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования;- педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;- методы и средства обучения и воспитания в высшей школе, современные образовательные технологии профессионального образования, включая технологии электронного и дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе.	знает: <ul style="list-style-type: none">- нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования: закон «Об образовании в РФ», ФГОС по направлению подготовки, профессиональный стандарт, порядок организации по образовательным программам ВО;- педагогические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;- методы и средства обучения и воспитания в высшей школе, современные образовательные технологии профессионального образования, включая технологии электронного и дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе.
	умеет: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять отбор учебного материала в соответствии с критериями отбора содержания образования;- разрабатывать научно-	умеет: <ul style="list-style-type: none">- применять общепедагогические критерии отбора содержания образования;- разрабатывать план занятий, рабочую программу по дисциплине (модулю);- проектировать систему оценки образова-

	<p>методическое обеспечение реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать систему оценки образовательных результатов обучающихся, - отбирать методы и средства обучения и воспитания в контексте реализации образовательных программ высшего образования. 	<p>тельных результатов обучающихся,</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать методы и средства обучения и воспитания в контексте реализации образовательных программ высшего образования.
	<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; - навыками разработки новых подходов к преподаванию и технологий преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - навыками разработки и обновления рабочих программ и учебно-методических комплексов, планов занятий, учебных курсов, дисциплин (модулей). 	<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями педагогического общения, навыками аргументации, ведения дискуссии; - навыками разработки новых подходов к преподаванию; - навыками разработки и обновления рабочих программ и учебно-методических комплексов, планов занятий, учебных курсов, дисциплин (модулей).
ПК2	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития научного знания в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - содержание, принципы и методы отбора содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. 	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития научного знания в области русской литературы; - основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области русской литературы; - содержание, принципы и методы отбора содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области русской литературы.
	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионально- 	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям)

<p>го образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. 	<p>в области русской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области русской литературы; - использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) в области русской литературы.
<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методикой преподавания дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. 	<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - методикой преподавания дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания; - современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Поэтика древнерусской литературы					
1.	Тема 1. Образ мира и человека в древнерусской литературе.	13	1			12
2.	Тема 2. Жанровая система литературы Древней Руси.	13	1			12
3.	Тема 3. История изучения древнерусской литературы в отечественном литературоведении (персоналии и труды).	12		2		10
	Раздел 2. Поэтика русской литературы XVIII века					
4	Тема 1. Образ мира, человека и образ автора в русской литературе первой половины XVIII века. Поэтика классицизма (персоналии и произведения).	13	1			12
5	Тема 2. Идеологема и поэтика литературы Просвещения (персоналии и произведения). Мировоззрение и жанровая система сентиментализма. Поэтика сентиментализма (персоналии и произведения).	12		2		10
	Раздел 3. Поэтика русской литературы XIX века					
6	Тема 1. Мировоззрение романтизма. Русский и западноевропейский романтизм: сходство и отличия. Литературоведческие теории русского и европейского романтизма.	13	1	2		10
7	Тема 2. Мировоззрение реализма и его стилевые течения. Русская литература XIX века в интерпретации отечественного литературоведения.	14		2		12
	Форма отчетности	зачет с				

		оценкой				
	Итого за 3 семестр	90	4	8		78
	Раздел 4. Поэтика русской литературы XX–начала XXI веков					
8	Тема 1. Мирозобраз модернизма. Литературные направления и течения рубежа XIX–XX вв.	16	2			14
9	Тема 2. Стилиевые течения в русской прозе и драматургии второй половины XX века.	16	2			14
10	Тема 3. Постмодернистская литература в интерпретации постструктуралистского литературоведения.	22		4		18
	<i>Форма отчетности</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>		4	4		46
	<i>Контроль</i>	36				
	ИТОГО:	180	8		12	124

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1 вариант

1. Культурно-историческая мысль Пушкина в «Капитанской дочке», «Истории Пугачевского бунта» и культура эпохи.
2. Русский национальный характер и всемирная миссия русского народа в религиозной философии Ф.М. Достоевского и культура эпохи.
3. Историософия и философия культуры Л. Толстого в 60-е годы (роман «Война и мир»).

2 вариант

Дать толкование современным литературоведческим терминам и понятиям:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Аллюзия | 9. Интертекстуальность |
| 2. Артефакт | 10. Концепт |
| 3. Архетип | 11. Лейтмотив |
| 4. Виртуальная реальность | 12. Локус |
| 5. Дискурс | 13. Метатекст |
| 6. Жанровый канон | 14. Симулякр |
| 7. Имплицитный автор | 15. Хронотоп |
| 8. Инвариант | 16. Центон |

Примерная тематика рефератов

1. Философия культуры и истории в литературе русского классицизма.
2. Культурно-исторический контекст русского сентиментализма.
3. Культурно-исторические взгляды Н.М. Карамзина.
4. Философия культуры и истории русского романтизма.
5. Философия культуры и истории и «Философические письма» П.Я. Чаадаева.
6. Культурно-исторические взгляды декабристов
7. Культурно-исторические взгляды Герцена
8. Философия культуры и истории в произведениях А.С. Хомякова
9. Культурно-исторические взгляды А.Н. Островского и их отражение в творчестве писателя.
10. Философия культуры и истории Салтыкова-Щедрина.
11. Проблема системного подхода к изучению культуры.
12. Концепция М.М. Бахтина: от диалога как общения с текстом к общению со всем миром.
13. Концепция Ю.М. Лотмана: принцип диалогичности культуры; произведение искусства – художественная модель мироздания.
14. Искусство как особое средство коммуникации, особым образом организованный язык.
15. Идея Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского о бинарной модели русской культурной эволюции.
16. Массовая культура как особый тип культуры, заменившей традиционные формы народной культуры.
17. Художественный мир Андрея Белого. Андрей Белый – «русский Джойс».
18. Возникновение авангарда и его школ (кубизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм).
19. Художественный опыт авангарда в теории и практике «нового искусства» (Е.И. Замятин, В.Б. Шкловский).
20. Ирония в воссоздании «сдвига», «искажения», «деформации». Превращение иронии из стилистического приема в форму видения реальности в творчестве Е.И. Замятина, Л.М. Леонова, М.М. Булгакова, И.Г. Эренбурга.
21. Монтаж, «кусовая композиция» в воссоздании деформированной действительности в творчестве Бориса Пильняка.
22. Неомифологизм как средство универсализации конфликта в прозе 20 – 50-х годов.
23. «Магический реализм» прозы 20-х годов.
24. Крестьянский Космос в литературе «магического реализма».
25. Орнаментализм и мотивная структура повествования.
26. Миф о поэте как один из наиболее характерных культурных мифов XX века.
27. Развитие условных форм в драматургии XX века: символистская драма, экзистенциальный театр Леонида Андреева, массовые действия и агиттеатр 1920-х годов, авангардный театр, театр абсурда, постмодернистская драма.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачету с оценкой, перечня вопросов к экзамену.*

**Вопросы к зачету с оценкой
(3 семестр, заочная форма обучения)**

1. Единство культуры, истории, философии, публицистики и литературы в русском культурном сознании, роль русской литературы в создании концептуальных моделей исторического процесса.

2. Теология культуры, истории, философия истории, научная историография. Их влияние на формирование культурно-исторического сознания русского общества. Единство теоретического и художественного осмысления культурно-исторической жизни.

3. Н.М.Карамзин о прошлом и будущем России. «Письма русского путешественника», «История государства Российского». Споры в литературе об историософии Карамзина.

4. Историософия П.Я.Чаадаева. Влияние «Философических писем» Чаадаева на русскую литературу и общественное сознание русского государства в первой половине XIX века.

5. Отражение исторических взглядов в жанре исторического романа (А.Бестужев-Марлинекий, М.Н.Загоскин и др.).

6. Столкновение различных исторических концепций в драматургии на исторические темы В.А.Озерова, Г.Р.Державина.

7. Концепция культуры, истории писателей-декабристов. Исторические представления декабристов – С.Глинки, Ф.Глинки, К.Рылеева, В.Кюхельбекера и др. и их реализация в литературно-художественных сюжетах.

8. Культурно-исторические взгляды А.С.Пушкина. Пушкинская концепция исторической личности. Своеобразие историзма произведений Пушкина

9. Культурно-исторические взгляды Н.В.Гоголя. Гоголь о развитии взаимоотношений России и Европы.

10. Культурно-исторические представления писателей-западников. Историческая личность в понимании В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова.

11. Отражение Культурно-исторических представлений Герцена в его художественном творчестве («Былое и думы».)

12. Взгляд на культурно-исторический процесс и его закономерности русских славянофилов. А.С.Хомяков.

13. Культурно-исторические взгляды И.С.Тургенева.

14. Культурно-исторические представления писателей революционно-демократического направления.

15. Культурно-исторические взгляды Н.Г.Чернышевского.

16. Культурно-исторические взгляды М.Е.Салтыкова-Щедрина.

17. Н.С.Лесков о судьбах России.

18. Философия истории А.К.Толстого в художественных произведениях и мемуарно-автобиографической прозе.

19. Нравственно-религиозная философия культуры и истории ФМ.Достоевского. Россия и русский народ (национальный характер и своеобразие государственности, всемирная миссия русского народа, Россия и Европа).

20. Историософия и философия культуры Л.Н.Толстого. Толстовская модель мироустройства и ее воплощение в художественных произведениях.

21. Историко-философские взгляды Толстого в романе «Война и мир» и в статье «Несколько слов по поводу книги «Война и мир».

22. Размышления о судьбах России Г.Успенского, Н.Успенского и др. писателей народников. Идея перехода к высшей форме общественной жизни через крестьянскую общину.

23. Культурно-исторические и культурологические взгляды писателей и критиков народнического направления. П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.К.Кареев.

24. Марксистская философия культуры и истории и ее отражение в русской литературе. Воплощение марксистских идей в творчестве В.Короленко и писателей-реалистов второй половины 19 века.

25. Метафизическая философия культуры и истории В.Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков.

Вопросы к экзамену (4 семестр, заочная форма обучения)

1. Культурная коммуникация как научная проблема.
2. Культурологический подход к исследованию словесности.
3. Диалог и интеграция искусств. Диалог, полилог как один из способов самоидентификации личности, зрителя, автора, текста.
4. Проблема системного подхода к изучению культуры (Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев и др.).
5. Концепция Д.С. Лихачёва: принцип историзма в изучении литературы; проблема интерпретации явлений культуры и произведений искусства в историческом контексте.
6. Концепция М.М. Бахтина: от диалога как общения с текстом к общению со всем миром.
7. Концепция Ю.М. Лотмана: принцип диалогичности культуры; произведение искусства – художественная модель мироздания; искусство как особое средство коммуникации, особым образом организованный язык.
8. Литература в контексте культурно-исторического движения.
9. Воплощение национального характера в культурной деятельности.
10. Ю.М. Лотман и Б.А. Успенский о логике мифотворчества в культуре.
11. Идея Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского о бинарной модели русской культурной эволюции.
12. Массовая культура как особый тип культуры, заменившей традиционные формы народной культуры.
13. Литературный процесс конца XX века и культурное пространство России.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
2. Меднис, Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – 231 с. – (Коммуникативные стратегии культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-9551-0482-9. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.vavilon.ru	Библиотека современной русской литературы	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.rvb.ru	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.philology.ru	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.
----	--	---------------------------------------	-------------------

2.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.library.ru	Информационно-справочный портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.