

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЖАНРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль): Русская литература
Квалификация (степень): *исследователь, преподаватель-исследователь*
Форма обучения: *заочная*

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	заочная форма
Курс		2
Семестр		4

Лекции		4
Лабораторные занятия		
Практические (семинарские) занятия		4
Контроль		
Самостоятельная работа		64

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук профессор Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: осмысление теоретической и исторической поэтики жанра в контексте обуславливающих его внелитературных и внутрилитературных факторов.

Задачи изучения дисциплины:

- получение знаний о современных жанрологических категориях и понятиях в их системном единстве и историческом развитии;
- уметь соотносить историческую поэтику жанра с литературным процессом;
- овладеть методиками жанрологического анализа художественного текста.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока ФТД.Факультативы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- современные тенденции и проблематику научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- методологические подходы к планированию и осуществлению научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- основы оценки качества научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- планировать и осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- составлять и оформлять	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- современные тенденции и проблематику научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- методологические подходы к планированию и осуществлению научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- основы оценки качества научных исследований в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- планировать и осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- составлять и оформлять программу научного исследования, отчетную документацию по итогам проведения научно-исследовательской деятельности;- осуществлять внедрение результатов собственной научно-исследовательской деятельности в практику в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

	<p>программу научного исследования, отчетную документацию по итогам проведения научно-исследовательской деятельности;</p> <p>- осуществлять внедрение результатов собственной научно-исследовательской деятельности в практику в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.</p> <p>владеет:</p> <p>- навыками планирования и выполнения самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <p>- методикой планирования и проведения опытно-экспериментальной работы в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <p>- навыками оформления научной работы, ее презентации и защиты в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.</p>	<p>владеет:</p> <p>- навыками планирования и выполнения самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <p>- методикой планирования и проведения опытно-экспериментальной работы в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <p>- навыками оформления научной работы, ее презентации и защиты в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.</p>
--	---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теоретическая история жанра.		4	4		64
1.	Тема 1. Жанрологические категории и художественное произведение.		2	2		32
2.	Тема 2. Жанр и литературный процесс.		2	2		32
3.	<i>Форма отчетности</i>	зачет				

	ИТОГО:	72	4	4		64
--	--------	----	---	---	--	----

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы в тестовом виде.

Типовой вариант контрольной работы

1. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

2. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

3. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

5. Жанровая модальность – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству.

- 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

6. Жанровый синтез – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

7. Жанровая система – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

8. Жанровая типология – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) опосредованное сходство жанров по их модальности;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

9. Жанр – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

10. Жанровая доминанта – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;

4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;

5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

11. Определение «лиро-эпический жанр иносказательного поучения» относится к:

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

12. Определение «лирический жанр, грустная исповедь на экзистенциальные темы» относится к:

- 1) сатире;
- 2) элегии;
- 3) эпиграмме;
- 4) мадригалу;
- 5) эпитафии.

13. Определение «лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление» относится к:

- 1) эпитафии;
- 2) эпиграмме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

14. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности»:

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

15. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине»:

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

16. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»:

- 1) элегия;
- 2) альба;

- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталяма.

17. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

18. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) валета;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

19. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (4 семестр, заочная форма обучения)

1. Актуальные проблемы современной жанрологии. Исследовательские перспективы изучения жанра.
2. Определения жанра (общетеоретическое, историческое, национальное, индивидуальное понятие).
3. Функции жанра: онтологическая (причастность человека к жизненному целому), гносеологическая, эстетическая (законы оценивания произведения, формирование эстетического вкуса).
4. Жанровая эволюция и генезис жанров.
5. Современные жанрологические теории и школы.
6. Система теоретических категорий жанра в контексте его теоретической

- истории.
7. Жанровая тема, жанровый стиль и жанровая модальность.
 8. Жанровая матрица и жанровый канон.
 9. «Память жанра».
 10. Жанровая доминанта как определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция.
 11. Жанровая вставка как локальный жанр в структуре литературного произведения.
 12. Жанровый синтез.
 13. Понятие жанровой системы.
 14. Метажанр как понятие, поясняющее типологическое сходство разнородовых жанровых форм.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванюк, Б.П. Диалоги с г-ном Текстом / Б.П. Иванюк ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498172> (дата обращения: 15.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-932-3. – Текст : электронный.
2. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов / Б.П. Иванюк. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230> (дата обращения: 15.08.2020). – ISBN 978-5-9765-0054-9. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
---	--	--

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.