

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль): Русская литература
Квалификация (степень): исследователь, преподаватель-исследователь
Форма обучения: заочная

Институт: филологии
Кафедра: литературоведения и журналистики

| | очная форма | заочная форма |
|---------|-------------|---------------|
| Курс | | 3 |
| Семестр | | 5 |

| | | |
|------------------------------------|--|----|
| Лекции | | 4 |
| Лабораторные занятия | | |
| Практические (семинарские) занятия | | 4 |
| Контроль | | |
| Самостоятельная работа | | 64 |

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Харитонов О.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины – освоение содержания исторического развития европейской литературоведческой мысли.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение западноевропейских и отечественных литературоведческих теорий;
- изучение основных теоретических и методологических тенденций в литературоведении;
- изучение научных методов исследования текста как основного филологического объекта рефлексии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока ФТД. Факультативы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

| Код компетенции | Индикатор достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ПК-2 | Знает: <ul style="list-style-type: none">- современные тенденции развития научного знания в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- содержание, принципы и методы отбора содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания. | Знает: <ul style="list-style-type: none">- современные тенденции развития научного знания в области теории литературы;- основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области теоретического литературоведения;- содержание, принципы и методы отбора материала, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области теории и истории литературы. |
| | Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;- разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические | Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области теории и истории литературы;- разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <p>- использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.</p> | <p>образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области теории литературы;</p> <p>- использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) теоретического цикла.</p> |
| | <p>Владеет:</p> <p>- методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <p>- методикой преподавания дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;</p> <p>- современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.</p> | <p>Владеет:</p> <p>- методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области теории и истории литературы;</p> <p>- методикой преподавания дисциплин (модулей) в области теории и истории литературы;</p> <p>- современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области теоретического литературоведения.</p> |

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|-------|---|-----------|--------------------|----|----|-----------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел I. История науки о литературе от античности до XIX века. | 24 | 2 | | | 22 |
| 1. | Тема 1. История литературоведческих учений древности в контексте античной | 8 | 2 | | | 6 |

| | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|----------|--|-----------|
| | эстетики. | | | | | |
| 2. | Тема 2. История эстетических и литературоведческих учений Средневековья и Возрождения. | 8 | | | | 8 |
| 3. | Тема 3. Литературные и эстетические теории Нового времени. | 8 | | | | 8 |
| | Раздел II. Литературоведение в XIX веке. | 16 | 2 | | | 14 |
| 4. | Тема 4. Формирование новой эстетической парадигмы в первой половине XIX века. | 8 | | | | 8 |
| 5. | Тема 5. Литературоведческие школы XIX века. | 8 | 2 | | | 6 |
| | Раздел III. Направления, школы, методы в XX веке. | 32 | | 4 | | 28 |
| 6. | Тема 6. Теория и практика литературоведческого социологизма. Литературоведение и психоанализ. | 8 | | | | 8 |
| 7. | Тема 7. Формальная школа в русском литературоведении: персоналии и теории. | 8 | | 2 | | 6 |
| 8. | Тема 8. Литературоведческая герменевтика и рецептивная эстетика. | 8 | | | | 8 |
| 9. | Тема 9. Структурализм и постструктурализм. | 8 | | 2 | | 6 |
| | <i>Форма отчетности</i> | зачет | | | | |
| | ИТОГО: | 72 | 4 | 4 | | 64 |

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (тесты).

Типовой вариант контрольной работы

1. Формальная школа в русском литературоведении связана с именами:

- 1) М.Бахтина, Д.Лихачева, В.Переверзева;
- 2) Р.Якобсона, В.Шкловского, Б.Эйхенбаума;
- 3) В.Фриче, А.Веселовского, О.Миллера;
- 4) Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Пыпина;
- 5) Д.Овсяннико-Куликовского, А.Потебни, А.Горнфельда.

2. Литературоведческий структурализм связан с именами:

- 1) Г.Гегеля и И.Канта;
- 2) Р. Барта и Ю. Лотмана;
- 3) Г.Яусса и В.Изера;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;

5). Ж. дю Белле и Ф. Сидни.

3. Категории *мимесиса* и *катарсиса* разработаны в:

- 1) XX веке;
- 2) античности;
- 3) Средневековье;
- 4) в эстетике романтизма;
- 5) в ренессансной эстетике.

4. Литературоведческая герменевтика связана с именами:

- 1) Р.Барта и Ц.Тодорова;
- 2) Ф.Шлейермахера и В.Дильтея ;
- 3) Г.Гегеля и И.Канта;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;
- 5) Н. Буало и М.Ломоносова.

5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;
- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

6. «Поэтическое искусство» Н. Буало – литературная теория:

- 1) романтизма;
- 2) классицизма;
- 3) постмодернизма;
- 4) Ренессанса;
- 5) Средневековья.

7. Трактат Б. Грасиана «Остроумие, или Искусство изощренного ума» обосновывает:

- 1) классицизм;
- 2) барокко;
- 3) романтизм;
- 4) реализм;
- 5) модернизм.

8. Теорию игрового происхождения искусства впервые разработал:

- 1) Аристотель;
- 2) Ф. Шиллер;
- 3) Н. Буало;
- 4) А. Веселовский;
- 5) Й. Хёйзинга.

9. Представители мифологической школы в литературоведении:

- 1) Г.Гегель;
- 2) Я.Гримм;
- 3) М.Бахтин;
- 4) А.Веселовский;
- 5) Квинтилиан.

10. Представитель отечественной психологической школы в литературоведении:

- 1) А.Веселовский;
- 2) А.Потебня;
- 3) В.Шкловский;
- 4) Ю.Тынянов;
- 5) М.Бахтин.

11. Определение «...научное направление в фольклористике и литературоведении, возникшее в эпоху европейского романтизма. <...>

Философская основа... — эстетика романтизма Ф. Шеллинга и бр. А. и Ф. Шлегелей» относится к школе:

- 1) социологической;
- 2) мифологической;
- 3) формальной;
- 4) постструктуралистской;
- 5) структуралистской.

12. Категории «раса» «среда» и «момент» разработаны в научной парадигме:

- 1) биографического метода Ш.Сент-Бёва;
- 2) культурно-исторической школы И.Тэна;
- 3) социологической методологии Г.Плеханова;
- 4) компаративистской теории А. Веселовского;
- 5) формального метода В.Шкловского и др.

13. Постулат «Искусство выражает все, что есть в душе человека:

субъективные впечатления внешнего мира, собственные переживания. <...>

Литературоведение должно изучать вдохновение и психологию творческого процесса» относится к школе:

- 1) формальной;
- 2) психологической;
- 3) социологической;
- 4) постструктуралистской;
- 5) мифологической.

14. К представителям какой литературоведческой школе относится это

суждение – «...искали в литературных произведениях внутренние закономерности их построения, такие абстрактно-родовые признаки и свойства, которые, по их мнению, присущи всем текстам вне зависимости от их конкретного содержания. При этом <...>стремились создать строго выверенный и формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии...»:

- 1) культурно-исторической;
- 2) структуралистской;
- 3) духовно-исторической;
- 4) социологической;
- 5) психологической.

15. К какой литературоведческой школе применимо это суждение – «Изучение сходства и различия, связей и взаимовлияния литератур стран и народов мира.

Литературные связи и влияния - процесс всеобъемлющий по времени. Разные творения писателей разных эпох пребывают в едином историко-литературном пространстве»:

- 1) формальной;
- 2) компаративистической;
- 3) социологической;
- 4) культурно-исторической;
- 5) психологической.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету.*

Вопросы к зачету (5 семестр, заочная форма обучения)

1. Периодизация истории литературоведения (подходы, принципы, варианты).
2. Эстетика и литературоведение в Древней Греции и Древнем Риме. Античные поэтики и риторики. Категории калокагатии, мимесиса, катарсиса. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе в Европе.
3. Эстетика и литературоведение Средневековья и Возрождения. Нормативные риторики и поэтики. Национальные поэтики.
4. Эстетика и литературоведение XVII в. («Поэтическое искусство» Н.Буало, «Книга о немецкой поэзии» М.Опица, «Опыт о драматической поэзии» Д.Драйдена). Литературные теории барокко.
5. Становление эстетики как учения о прекрасном в XVIII в. «Эстетика» А. Баумгартена. Нормативные поэтики. Литературные теории просветителей. Д. Дидро и Г.Э. Лессинг как теоретики драмы. «Лаокоон» Лессинга. Идея И.Г.Гердера о «всеобщей истории мировой культуры» и ее значение для науки о литературе. Генетический и сравнительно-исторический метод Гердера.
6. Ф.Шиллер как теоретик и историк литературы. «Письма об эстетическом воспитании человека», «О наивной и сентиментальной поэзии». Понимание искусства как игры и его продолжение в XX в.
7. Литературные теории западноевропейских и русских романтиков. Романтики о специфике искусства, об источнике, предмете и цели художественного творчества. Понятия «гения», «романтической иронии». Проблема историзма у романтиков.
8. Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. Значение трудов Ф.Шеллинга в истории науки о литературе. «Эстетика» Гегеля: идеи и значение.
9. Возникновение мифологической школы на рубеже XVIII–XIX вв. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. Мифологическая школа в русском литературоведении: А.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев.

10. Биографический метод. Теоретико-методологические основания биографического метода. Жизнь и творчество Ш.О.Сент-Бева. Биографический метод в русском литературоведении XIX в.
11. Культурно-историческая школа. Предпосылки возникновения культурно-исторического метода. Научная концепция И.А.Тэна. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.
12. Литературоведческий компаративизм. А.Н.Веселовский и становление сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада.
13. Духовно–историческая школа в Германии (В.Дильтей, В.Вундт) и психологическая школа во Франции (Г.Тард, Э.Эннекен). Причины и условия возникновения психологического направления в русском литературоведении. Концепции А.А.Потебни, Д.Н.Овсянико–Куликовского. Концепция психологического анализа литературного произведения Л.С.Выготского. Исследования К.Леонгарда и др.
14. Психоанализ. Теоретические основы психоаналитической критики. Психоаналитические труды З.Фрейда. Психоанализ К.Г.Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж.Лакана. Психоанализ в современном литературоведении.
15. Социологизм. Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно–исторического методов. Социологический метод в русском литературоведении. Взгляды П.Н.Сакулина. Вульгарный социологизм (В.М.Фриче, Б.Арбатов).
16. Жизнь и деятельность М.М.Бахтина. Исследования карнавала, романа, концепция диалога.
17. Формальная школа. Научная методология и терминология формальной школы. Труды В.Шкловского, Б.Эйхенбаума, Б.Томашевского. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века.
8. Структурализм: теории и персоналии. Истоки и история. Структурализм в гуманитарных науках. Понятийный язык структурализма. Проблема художественного текста и его исследования.
19. Герменевтика: история и научные принципы. Немецкая «духовно–историческая» школа (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей). Концепция Х.Г. Гадамера. Понятие «герменевтического круга».
20. Рецептивная эстетика. Проблема восприятия художественного текста. Система понятий. Значение трудов Г.Р.Яussa и В. Изера.
21. Неориторика. Текст как высказывание и проблемы его исследования. Французская школа «т» и ее последователи.
22. Постструктуралистское литературоведение (течения, персоналии, методы).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 29.06.2020). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

2. Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г.И. Данилина, В.Н. Сушкова, Л.И. Липская и др. ; Тюменский индустриальный университет. – 2-е изд, испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 630 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035> (дата обращения: 29.06.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00548-0. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-----------------|--|---|--------------------|
| 1. | www.philology.ru | Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). | Свободный доступ. |

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
|----|---|--|--|

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.